

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 18

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1966

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN
ZUM 7. UND 8. SONNTAG
NACH TRINITATIS

Kantaten zum 7. Sonntag nach Trinitatis :

Widerstehe doch der Sünde, BWV 54

Ärgre dich, o Seele, nicht, BWV 186

Was willst du dich betrüben, BWV 107

Es wartet alles auf dich, BWV 187

(Gesegnet ist die Zuversicht, BWV Anhang 1 : siehe Kritischer Bericht)

Kantaten zum 8. Sonntag nach Trinitatis :

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz, BWV 136

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, BWV 178

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist, BWV 45

Herausgegeben von

ALFRED DÜRR

(BWV 54, 186, 107, 136, 178, 45)

und

LEO TREITLER

(BWV 187)

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 5027

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Higinio Anglès, Rom / Heinrich Bessler, Leipzig / Friedrich Blume, Schlüchtern / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris / Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / Knud Jeppesen, Aarhus / A. Hyatt King, London / Paul Henry Lang, New York / Christhard Mahrenholz, Hannover / Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig / Bernhard Paumgartner, Salzburg / Félix Raugel, Paris / Eduard Reeser, Utrecht / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Brsg. / Arnold Schmitz, Mainz / Max Schneider, Halle / Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen / Walther Vetter, Berlin / Wilhelm Virneisel, Tübingen / Jack Allan Westrup, Oxford
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Hamburg

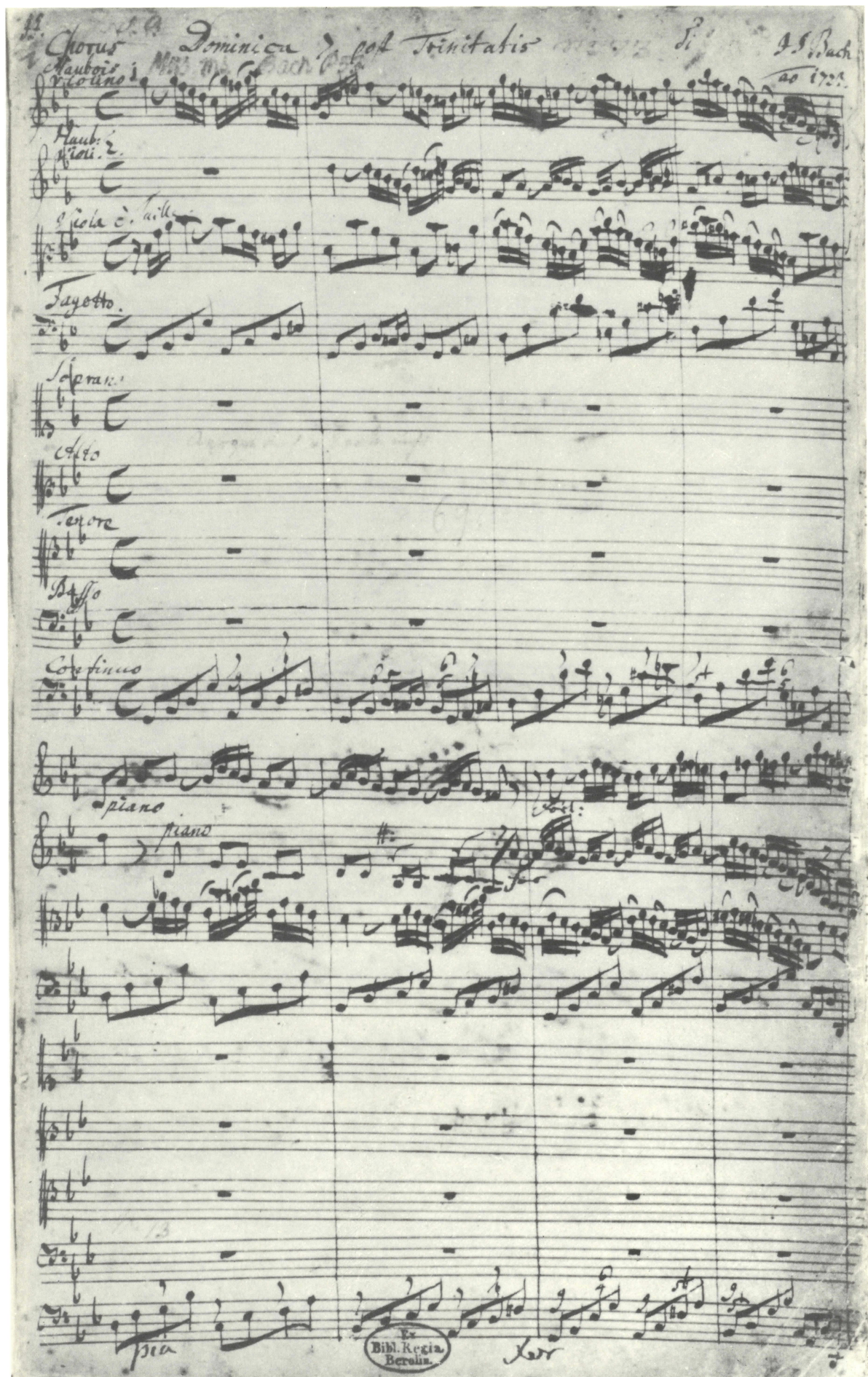
Die wissenschaftlichen Editionsarbeiten des vorliegenden Bandes wurden gefördert mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint

Alfred Dürr und Leo Treitler: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe*, Serie I, Band 18

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Paris · London · New York« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«

Alle Rechte vorbehalten / Zweite, durchgesehene Auflage 1986 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



Kantate Ärgre dich, o Seele, nicht, BWV 186. Bl. 1^r der auf Bachs Veranlassung hergestellten Partiturnabschrift (BB Mus. ms. Bach P 53) mit dem Beginn des 1. Satzes.
Originalgröße: 35,5 x 21,5 cm

Hautbois d'Amour 1.

da Capo

Recht et Aria Bass solo tenor

Aria Tenore solo tenor

Vlti

Kantate *Was willst du dich betrüben*, BWV 107. Bl. 1^r der Oboe-d'amore-I-Stimme (Thomaschule, z. Z. Bach-Archiv Leipzig, ohne Signatur), enthaltend die von Bachs Kopisten vorgenommenen Eintragungen zu den Sätzen 1 bis 4, von Bach durchgestrichen und auf Bl. 2^r durch autographe Neufassung ersetzt (siehe Seite IX).

Originalgröße: 36 x 21,5 cm

Was willst du dich betrüben. Hautbois d'Amour F

Allegro

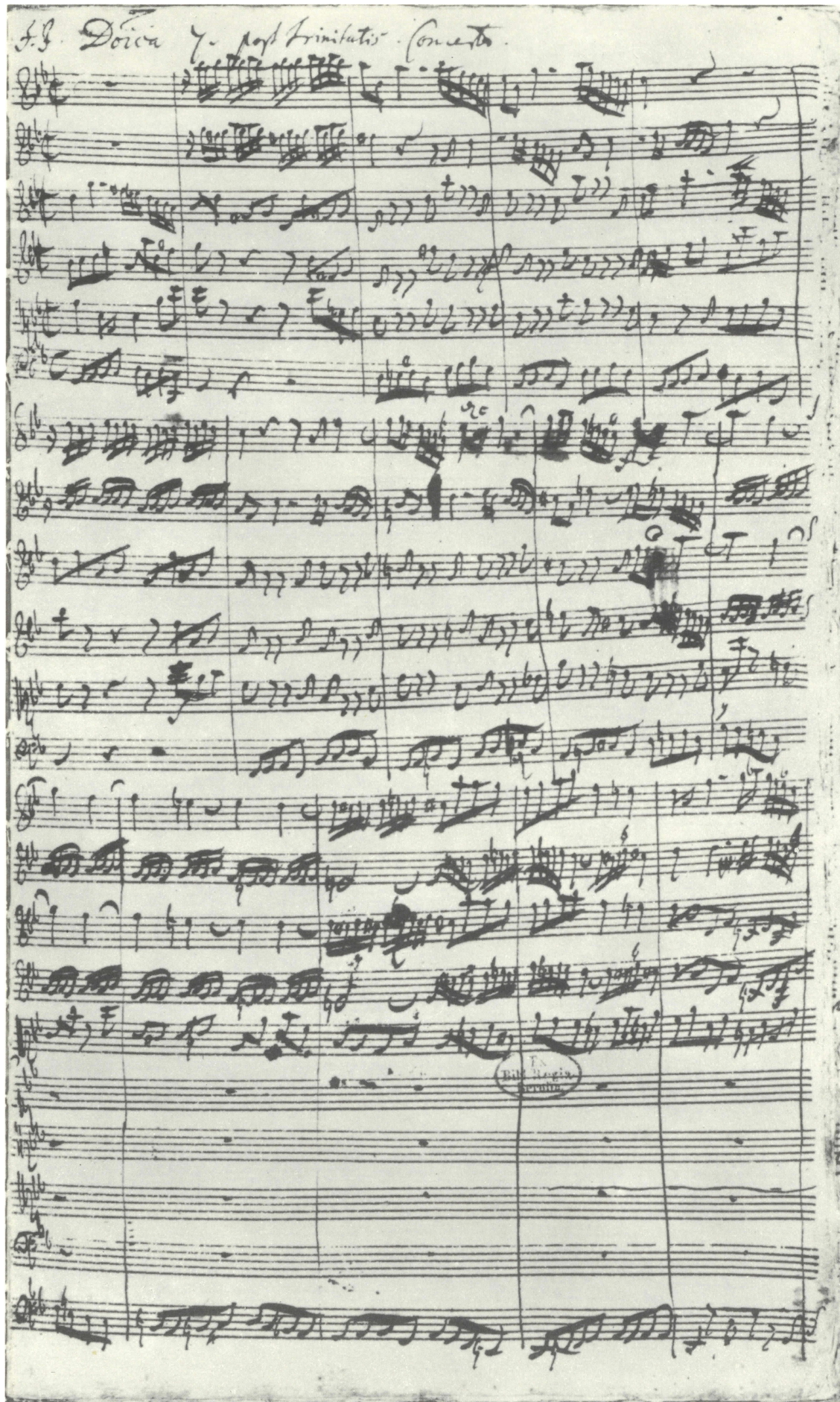
Ritard.

Aria tacit

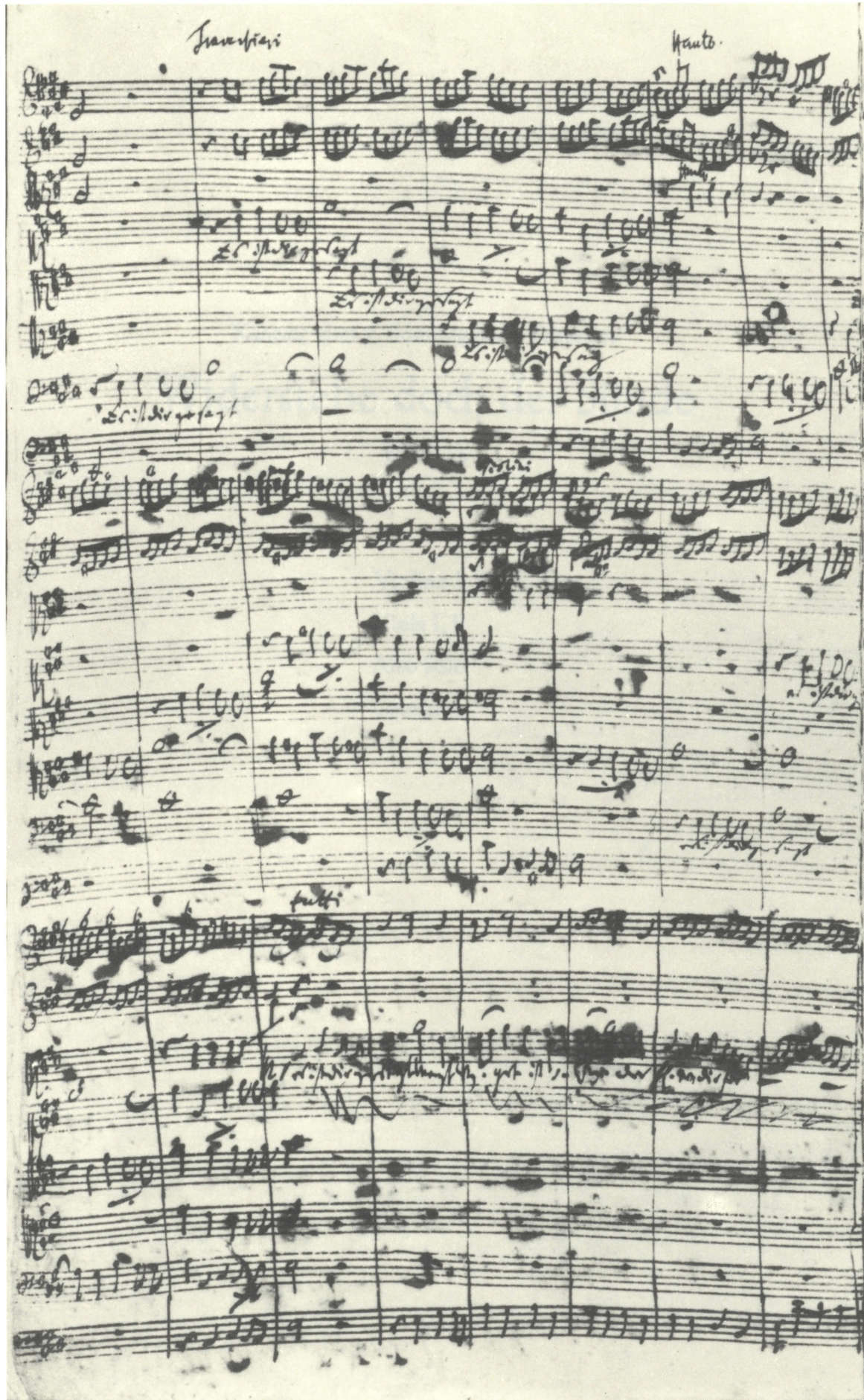
Aria tenuto

Voll:

Kantate *Was willst du dich betrüben*, BWV 107. Bl. 2^v der Oboe-d'amore-I-Stimme (vgl. Seite VIII), enthaltend die autographe Neufassung der auf Bl. 1^r durchgestrichenen Eintragungen zu den Sätzen 1 bis 4.
Originalgröße: 36 x 21,5 cm



Kantate *Es wartet alles auf dich*, BWV 187. Bl. 1^r der autographen Partitur (BB Mus. ms. Bach P 84) mit dem Beginn des 1. Satzes.
Originalgröße: 35 x 20,5 cm



Kantate *Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist*, BWV 45. Bl. 1^v der autographen Partitur
(BB Mus. ms. Bach P 80), enthaltend Satz 1, Takt 37 bis 59.
Originalgröße: 35 x 20,5 cm

Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis

Widerstehe doch der Sünde

BWV 54

Violino I, II

Viola I, II

Alto Solo

Continuo

Widerstehe doch der Sünde^{*})

BWV 54

1. Aria

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Alto solo

Continuo

^{*}) Die Kantate ist wahrscheinlich in Weimar (1714?) entstanden und daher für eine Wiedergabe in Chortonstimmung (also um einen Ganzton oder eine kleine Terz höher als Kamerton) gedacht.

Musical score for measures 10-12. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and piano (p) dynamics. The vocal line has lyrics: "Wi - der - ste - he doch der Sün - de,". The bass line includes fingering numbers: 6/4, 5/3, 5/3, 7/4, 5/4, 3, 7/4.

Musical score for measures 13-15. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and piano (p) dynamics. The vocal line has lyrics: "wi - der - ste - he doch der Sün - de, sonst er - grei - - - - - fet dich ihr". The bass line includes fingering numbers: 5/4, 3, 6/4, 7, 7/4, 9, 8, 9/7, 5/3, 6/5, 6/5, 6.

Musical score for measures 16-18. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and piano (p) dynamics. The vocal line has lyrics: "Gift, sonst er-grei-fet dich ihr Gift, sonst er - grei - - fet dich ihr Gift, wi - der -". The bass line includes fingering numbers: 9, 8, 6/5, 4/4, 7, 6, 6/4, 5/4, 7/4, 5/4, 3.

19

ste - he doch der Sün-de, wi - der - ste - he doch der Sün-de, sonst er -

6 4 7 7 6 4 5 3 6 7 9 8
5 4 2 6 5 4 4 6 5 4

22

grei - fet dich ihr Gift, wi - der - ste - - - - - he,

7 6 7 6 6 5 7 7 5
4 4 4 4 4 4 4 4 4

25

wi - der - ste - he doch der Sün-de, sonst er - - grei - - - - -

7 6 5 4 3 6 7 5 3 6 7
5 4 5 4 3 5 4 3 5 4

28

- - - - - fet dich ihr Gift, wi-der-ste - - - - -

6 5 6 5 6 6 4 2 6

31

- he doch der Sün-de, sonst er - grei-fet dich ihr Gift.

6 5 7 9 8 7 4 2 5 4 3 6 5 6 4 2 7b 6 5 2 7b 6 5 3

35

6 5 6 4 2 7 5 4 2 5 3 6 4 2 7 4 2 9 3 8 7 6 7 6

38

6/4 5/3 7^b/4 2 7^b/4 2 5/3 7/5 6/4 2

41

5/3 6/4 5 6/4 5/3 6 6 4^b/2 6

Laß dich nicht den Sa-tan blen-den; denn die

44

6 7^b/4 3 6^b 5 7[#] 5/4 4

Got-tes Eh-re schän-den, trifft ein Fluch, der töd-lich ist;

47

laß dich nicht den Sa - tan blen - den, denn die

50

Got - tes Eh - re schän - den, trifft ein Fluch, der töd - lich ist.

53

Da capo

2. Recitativo

Alto solo

Die Art ver-ruch - ter Sün-den ist zwar von au-ßen wun-der-schön; al -

Continuo

lein man muß her-nach mit Kum-mer und Ver-druß viel Un - ge-mach emp-fin - den. Von

au - ßen ist sie Gold; doch, will man wei - ter gehn, so zeigt sich nur ein lee - - rer

Schat-ten und ü - ber - tünd - - tes Grab. Sie ist den So - doms - äp - feln gleich, und die sich

mit der - sel - ben gat - ten, ge - lan - gen nicht in Got - tes Reich. Sie ist als wie ein schar - fes Schwert, das

uns durch Leib und Seel — , durch Leib und See - - le — fährt.

3.

Violini unisoni

Viole unisone

Alto

Continuo

5

9

Wer Sün - de tut, der ist vom Teu -

p

13

- - - fel, wer Sün - de tut, der ist vom Teu -

17

- fel, denn die - ser hat sie

21

auf - ge - bracht, denn die - ser hat sie auf - ge - bracht; doch wenn man

25

ih - ren schö - den Ban - den mit rech - ter An - dacht wi - der - stan - den, mit

29

rech - ter An - dacht wi - der - stan - den, hat sie sich gleich da -

32

von, da - von, da - von, hat sie sich gleich da - - von, da - von ge -

35

macht;

38

doch wenn man ih - ren schö - den Ban - den mit rech - ter An - dacht wi - der -

42

stan - - - den, mit rech - ter An - dacht wi - - der - stan - - -

46

- den, hat sie sich gleich da - von, da - von, da - von, hat sie sich

49

gleich da - von, da - von ge - macht.

52

Wer Sün - de tut, der ist vom Teu - - -

56

- fel, wer Sün - de

60

tut, der ist vom Teu -

63

- fel, denn die - ser hat sie auf - ge - bracht,

66

denn die - ser hat sie auf - ge - bracht.

69

Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis

Ärgre dich, o Seele, nicht

BWV 186

Oboe I, II

Taille (Oboe da caccia)

Fagotto

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ärgre dich, o Seele, nicht

BWV 186

1. Chorus

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Taille*)
Viola

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4

p *f*

Oboe II

Violino II

7# 6# 7 7 7 7 7 7 7# 9 7 9 5

*) Zur Frage der Besetzung des Satzes mit Taille vgl. das Vorwort bzw. den Krit. Bericht.

8

Oboe II

Violino II

p

p

tr

Ärg - - - re dich, o See - le, nicht,

Ärg - - - re dich, o See - le, nicht,

Ärg - - - re dich, o See - le, nicht,

Ärg - - re dich, o See - le, nicht,

13

f

f

ärg-re dich, o See-le, nicht, ärg-re dich —, o See - le,

ärg-re dich, o See-le, nicht, o — See - - le, ärg-re dich nicht, ärg-re dich — nicht,

17

Oboe II

Violino II

nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, o See - - le, ärg-re dich nicht, o See - le, ärg-re dich

See - - le, o See - le, ärg-re dich nicht, o See - le, ärg - re dich nicht, ärg-re dich, o See - le,

ärg-re dich, o See - le, nicht, o See - - le, ärg-re dich

7 7 7 7# 6 7 6 7 6 6# 7

20

nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, daß das al - ler-höch-ste

nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, o See - - - le, ärg-re dich nicht, daß das al - ler -

nicht, o See - - - - - le, ärg-re dich nicht, daß das al - ler -

nicht, o See - - - - - le, ärg-re dich nicht, daß das al - ler -

7 7 6 9 7# 3 6# 7

23

Licht, Got-tes Glanz und E-ben-bild, sich in Knechts-ge-stalt ver-hüllt, in Knechts-ge-
höch-ste Licht, Got-tes Glanz und E-ben-bild, sich in Knechts-ge-stalt ver-hüllt, in
höch-ste Licht, Got-tes Glanz und E-ben-bild, sich in Knechts-ge-stalt ver-hüllt, in
höch-ste Licht, Got-tes Glanz und E-ben-bild, sich in Knechts-ge-stalt ver-hüllt, in

7 6 5 7 6 6 6 6 6 6 6 7^b 6

26

stalt ver-hüllt; ärg- - - -
Knechts-ge-stalt ver-hüllt; ärg- - -
Knechts-ge-stalt ver-hüllt;
Knechts-ge-stalt ver-hüllt;

6 6 5 5 6 7 7 6 6 5 7 7 6 6 7 7 6 6 7

30

- - - re dich nicht,
 - - - re dich nicht,
 ärg - - re dich nicht, ärg-re dich, o See-le, nicht, o See - - le, ärg-re dich nicht, ärg-re dich, o
 ärg - re dich nicht, ärg-re dich, o See-le, nicht, ärg-re dich, o See - le,

34

ärg-re dich, o See - le, nicht, o See - - - le, ärg - re dich
 ärg-re dich, o See-le,
 See - - le, o See - le, ärg-re dich nicht, o See-le, ärg - re dich nicht, ärg-re dich, o See - le,
 nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, o See - - le, ärg-re dich nicht, o See - le, ärg - re dich

37

nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, daß das al-ler - höch - ste

nicht, ärg-re dich, o See - - - le, nicht, See - le, ärg-re dich nicht, daß das al-ler - höch - ste

nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, daß das al-ler - höch - ste

nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, daß das al - ler - höch - ste

40

Licht, Got-tes Glanz und E - ben - bild, sich in Knechts-ge - stalt ver - hüllt, in

Licht, Got-tes Glanz und E - ben - bild, sich in Knechts-ge - stalt ver - hüllt, in

Licht, Got-tes Glanz und E - ben - bild, sich in Knechts-ge - stalt ver - hüllt, in

Licht, Got-tes Glanz und E - ben - bild, sich in Knechts-ge - stalt ver - hüllt, in Knechts-ge -

43

Oboe I
Viol. I
Oboe II
Viol. II

Knechts-ge - stalt ver - hüllt, ärg - - - re dich nicht,
 Knechts - ge - stalt ver - hüllt, ärg-re dich, o See - le,
 Knechts - ge - stalt ver - hüllt, ärg-re dich, o See - le, nicht,
 stalt ver - hüllt, ärg-re dich, o See-le,

46

Oboe II
Viol. II

o See - - - - - le, ärg - re dich nicht!
 nicht, ärg-re dich, o See-le,nicht, o See - - le, ärg - re dich nicht!
 ärg-re dich, o See-le,nicht, o See - - le, ärg - re dich nicht!
 nicht, ärg-re dich, o See-le, nicht, o See - - - - - le, ärg-re dich nicht!

2. Recitativo

Basso

Die Knechts-ge - stalt, die Not, der Man - gel trifft Chri - sti

Continuo

3

Glie - der nicht al - lein, es will ihr Haupt selbst arm und e - lend sein. Und ist nicht

6

Reich - tum, ist nicht Ü - ber - fluß des Sa - tans An - gel, so man mit Sorg - falt mei - den

8

muß? Wird dir im Ge - gen - teil die Last zu viel zu tra - gen, wenn Ar - mut dich be - schwert, wenn

11

Hun - ger dich ver - zehrt, und willst so - gleich ver - za - gen, so denkst du nicht an Je - sum, an dein

14

Heil. Hast du wie je - nes Volk nicht bald zu es - sen, so seuf - - - zest du: Ach

17

Herr, wie lan - - ge, wie lang - - ge, wie lan - ge willst du mein ver - ges - sen?

38

nicht, zweif - - le nicht, zweif - - le nicht, laß Ver - nunft dich nicht be - strik - -

43

- ken, laß Ver - nunft dich nicht be - strik - -

48

- ken, laß Ver - nunft dich nicht be - strik - -

53

Dei - - nen Hel - - fer, Ja - kobs Licht, kannst du in der Schrift er -

58

blik - ken, dei - - nen Hel - fer, Ja - - kobs Licht, kannst du in der Schrift er - blik - -

63

- ken, dei - nen Hel - fer, Ja - kobs Licht, kannst du in

68


- der Schrift er - blik - ken.

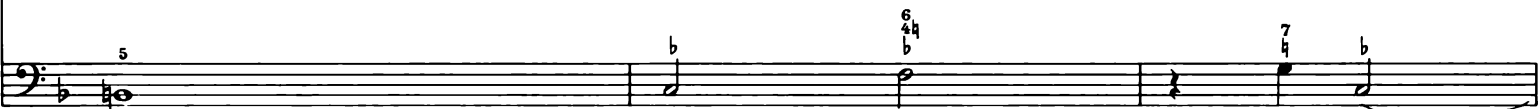
4. Recitativo

Tenore  *8*
 Ach, daß ein Christ so sehr vor sei-nen Kör-per sorgt! Was ist er mehr? Ein Bau von
 für

Continuo  *7b* *6*

4
8 Er - den, der wie - der muß zur Er - de wer - den, ein Kleid, so nur ge - borgt. Er

 *5* *b* *6 4b* *7 4b* *b*



7
8 könn - te ja das be - ste Teil er - wähl - en, so sei - ne Hoff - nung nie be - trägt: das Heil der See - len, so

 *6* *sb* *6* *6 4b*

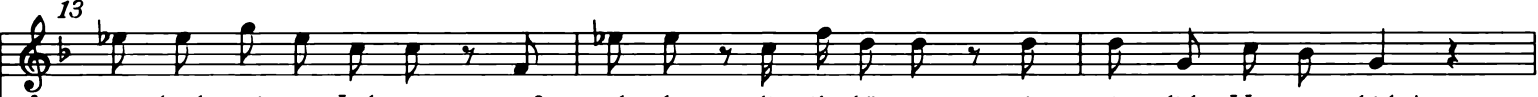


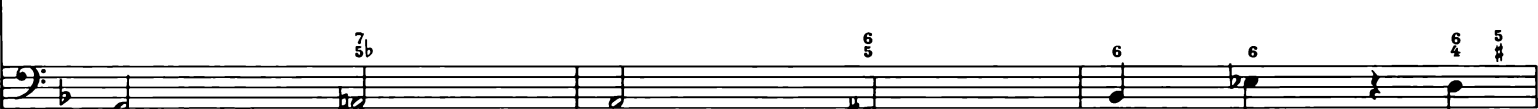
10
8 in Je - su liegt. O se - - - lig! wer ihn in der Schrift er - blickt, wie

 *6* *6 4 2* *6b*



13
8 er durch sei - ne Leh - ren auf al - le, die ihn hö - ren, ein geist - lich Man - na schickt!

 *7sb* *6* *6* *6* *6 4 5*



16 *arioso*
8 Drum, wenn der — Kum - mer gleich das Her - ze nagt und frißt, das Her - ze — nagt — und

andante
 *b* *6b 4b* *5* *6b 4* *6* *6* *6b 4* *5* *6* *6b 4b* *9 4b*



19

8 frisst, drum, wenn der Kum-mer gleich das Her-ze nagt und frisst, so schmeckt und se - het

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line (treble clef) features a melodic line with lyrics. The basso continuo line (bass clef) provides harmonic support with figured bass notation. The key signature has one flat (B-flat).

22

8 doch, so schmeckt und se - het doch, wie freund-lich Je - sus ist, so schmeckt und se - het

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line continues with the lyrics. The basso continuo line continues with figured bass notation. The key signature has one flat.

25

8 doch, wie freund - - - - - lich, wie freund-lich Je - sus ist.

Detailed description: This system contains measures 25, 26, and 27. The vocal line concludes the phrase. The basso continuo line continues with figured bass notation. The key signature has one flat.

5. Aria

Oboe I
Violino I, II

Tenore

Continuo

Detailed description: This system shows the beginning of the 5th Aria. It includes staves for Oboe I and Violino I, II (which play the same part), Tenore (Tenor), and Continuo. The Oboe and Violino parts are in treble clef with a key signature of one flat. The Tenore part is in tenor clef. The Continuo part is in bass clef with figured bass notation. The key signature has one flat.

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6 of the Aria. It shows the Oboe I and Violino I, II parts in treble clef, and the Continuo part in bass clef with figured bass notation. The key signature has one flat.

6 *f* *p*

Mein Hei - land läßt sich mer - - - ken, mein Hei - land läßt sich

6 4 2 6 5 9 6 6 7

Detailed description: This system contains measures 6, 7, and 8. Measure 6 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *f*. The bass line begins with a dynamic marking of *p*. Measure 7 continues the melodic line with a trill and a dynamic marking of *p*. Measure 8 concludes the system with a melodic line and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Mein Hei - land läßt sich mer - - - ken, mein Hei - land läßt sich".

8 *f*

mer - ken in sei - nen Gna - den - wer - ken, mein Hei - land läßt sich mer - - ken in sei - nen Gna - den -

6 6 6 6 7 5 6 4 6 6 5 6 6 6 5 7 6 5 6 5

Detailed description: This system contains measures 8, 9, and 10. Measure 8 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass line begins with a dynamic marking of *p*. Measure 9 continues the melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *f*. Measure 10 concludes the system with a melodic line and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "mer - ken in sei - nen Gna - den - wer - ken, mein Hei - land läßt sich mer - - ken in sei - nen Gna - den -".

11 *p sempre* *tr*

wer - ken, mein Hei - land läßt sich mer - ken in sei - nen Gna - den - wer - ken, in sei - nen Gna - den -

5 3 4 2 6 5 5 6 5 6 5 6 4 6 6 6 4 2 6 7

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. Measure 11 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *p sempre* and a trill (tr). The bass line begins with a dynamic marking of *p*. Measure 12 continues the melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *f*. Measure 13 concludes the system with a melodic line and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "wer - ken, mein Hei - land läßt sich mer - ken in sei - nen Gna - den - wer - ken, in sei - nen Gna - den -".

14 *f*

wer - ken, mein Hei - land läßt sich mer - ken in sei - nen Gna - den - wer - ken, in sei - nen Gna - den -

7 6 4 2 6 5 7 6 4 6 6 5 6 4 5 4

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. Measure 14 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass line begins with a dynamic marking of *p*. Measure 15 continues the melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *f*. Measure 16 concludes the system with a melodic line and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "wer - ken, mein Hei - land läßt sich mer - ken in sei - nen Gna - den - wer - ken, in sei - nen Gna - den -".

17 *f* *f* *tr*

wer - ken.

5 3 6 4 2 6 5 7 6 6 5 6 6 7 7

Detailed description: This system contains measures 17, 18, and 19. Measure 17 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass line begins with a dynamic marking of *f*. Measure 18 continues the melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *f*. Measure 19 concludes the system with a melodic line and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "wer - ken."

20

22

Da er sich kräf - tig weist, den schwa - chen Geist zu

24

leh - - - ren, den mat - ten Leib zu näh - - - ren, dies sät - - tigt Leib und

26

Geist, dies sät - tigt Leib und Geist, da er sich kräf-tig

29

weist, da er sich kräf - tig weist, den schwa - chen Geist zu

31

leh - ren, den mat - ten Leib zu näh - ren, dies sät - - - -

33

- - - tigt Leib und Geist, den schwa-chen Geist zu leh - - - ren, den

35

mat - ten Leib zu näh - - - ren, dies sät - - tigt Leib und

37

Geist.

40

- - -

6. Choral

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4 (13)

Ob denn sichts wo an - ließ, als wollt er nicht, mit,

Ob denn sichts wo an - ließ, als wollt er nicht, mit,

Ob denn sichts wo an - ließ, als wollt er nicht, mit,

Ob denn sichts wo an - ließ, als wollt er nicht, mit,

7 (16)

laß dich es nicht er - schrek - - - ken;
 da will ers nicht ent -

laß dich es nicht er - schrek - - - ken;
 da will ers nicht ent -

laß dich es nicht er - schrek - - - ken;
 da will ers nicht ent -

laß dich es nicht er - schrek - - - ken;
 da

18

dek - - - ken.

dek - - - ken.

dek - - - ken.

will ers nicht ent-dek - ken.

22

Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein,
Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein,
Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein,
Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein,

25

und

28

ob dein Herz sprach lau - - ter Nein,
und ob dein Herz sprach lau - ter Nein,
und ob dein Herz sprach lau - ter Nein,
und ob dein Herz sprach lau - ter Nein,

5 6 # 6 6 9 6 # 6 #

31

7 6 6 5 # 7 # 6 # 6 9 3 7 7 # 7 #

34

so laß dir doch nicht grau - - - en!
so laß dir doch nicht grau-en, nicht grau - - - en!
so laß dir doch nicht grau - - - en!
so laß dir doch nicht grau - en!

37

6 6 8 7b 7 7 6 6 6 5 6 5 6 5 6 4 5

Fine della 1. parte

Nach der Predigt

7. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

Es ist die Welt die gro-ße Wü-ste-nei, der Him-mel wird zu Erz, die

Er-de wird zu Ei-sen, wenn Chri-sten durch den Glau-ben wei-sen, daß Chri-sti Wort ihr

größ-ter Reich-tum sei, der Nah-rungs-se-gen scheint von ih-nen fast zu flie-hen, ein ste-ter Man-gel wird be-

10

weint, da-mit sie nur der Welt sich de-sto mehr ent-zie - hen; da fin - det erst des Hei-lands Wort, der

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6

13

höch - ste Schatz, in ih - ren Her - zen Platz: Ja, jam - mert ihn des Vol - kes dort, so muß auch

$\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{5}{4}$

16

arioso *simile* *simile* *simile*

hier sein Her - ze bre - chen und ü - ber sie den Se - - - - - gen spre - chen.

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 7 7 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

8. Aria

Violino I, II
in unisono

Soprano

Continuo

Die Ar - - - men

will der Herr - um - ar - men,

die Ar - - - men will der Herr - um -

16

ar - men mit Gna - den hier und dort, mit Gna - den hier und dort;

20

er schen - - ket

23

ih - - nen aus Er - bar - - - - - men den

26

höch - sten Schatz, das Le - bens - wort, das Le - - bens - wort, den höch - - sten

29

Schatz, das Le - bens - wort;

32

er schen - - ket ih - - - nen aus Er - bar - - - - -

35

- - - - - men den höch - sten Schatz, das Le - bens - wort, den höch - - sten

38

Schatz, das Le - - - bens - wort.

41

- - - - -


44

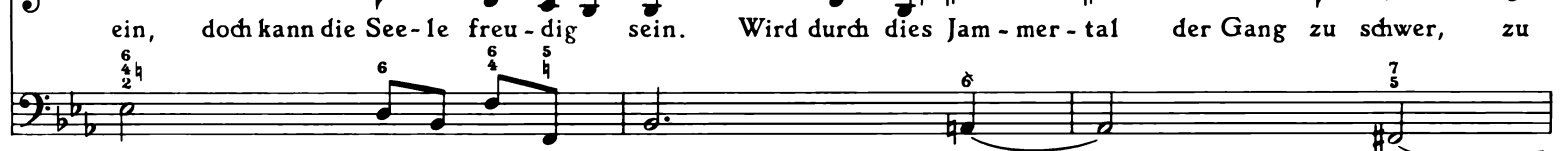
- - - - -


9. Recitativo


Alto 
 Nun mag die Welt mit ih - rer Lust ver - ge - hen; bricht gleich der Man - gel

Continuo 


 ein, doch kann die See - le freu - dig sein. Wird durch dies Jam - mer - tal der Gang zu schwer, zu



 *adagio*
 lang, in Je - su Wort liegt Heil und Se - gen. Es ist ih - res Fu - ßes

 *adagio*

 *recitativo*
 Leuch - te und ein Licht auf ih - ren We - gen. Wer gläu - big durch die Wü - ste reist, wird durch dies

 *recitativo*


 Wort ge - tränkt, ge - speist; der Hei - land öff - net selbst, nach die - sem




 Wor - te, ihm einst des Pa - ra - die - ses Pfor - te, und nach voll - brach - tem




 Lauf setzt er den Gläu - bi - gen die Kro - - - - - ne auf.



10. Aria

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Taille*)
Viola

Soprano

Alto

Continuo

9

Ob. II

Viol. II

19

tr

tr

*) Zur Frage der Besetzung des Satzes mit Taille vgl. das Vorwort bzw. den Krit. Bericht.

29

tr tr

Oboe I tacet

con l'oboe I

tr

Ob. II

Oboe II tacet

con l'oboe II

Viol. II

Taille tacet

con la taille

Laß, See-le, kein Lei-den von Je - su dich schei-den,

Laß, See-le, kein Lei-den von Je - su dich schei-den,

6 5 5 6 4 5 4

39

tr

Oboe I tacet

con l'oboe I

tr

Oboe II tacet

con l'oboe II

Taille tacet

con la taille

laß, See-le, kein Lei-den von Je - su dich schei-den, laß, See-le, kein

laß, See-le, kein Lei-den von Je - su dich schei-den, laß, See-le, kein

6 4 5 5 6 4 5 4

48

f

f

f

Lei-den von Je - su dich schei-den, sei, See - le, ge - treu;

Lei-den von Je - su dich schei-den, sei, See - le, ge - treu; laß,

6 4 5 3 5 7 8 6 4 5 3 6 5b 6

57

laß, See-le, kein Lei-den von Je - su dich schei-den, laß, See - le, kein
 See - le, kein Lei-den von Je - su dich schei-den, sei, See - le, ge - treu, sei, See-le, ge - treu

66

Lei - den von Je - su dich schei-den, sei, See - le, ge - treu; laß, See - le, kein
 sei, See - le, ge - treu; laß, See - le, kein

Oboe II tacet
 Taille tacet

76

Lei - den von Je - su dich schei-den, laß, See - le, kein Lei - den von Je - su dich schei - den, sei,
 Lei - den von Je - su dich schei - den, laß, See - le, kein Lei - den von Je - su dich schei - den, sei,

con l'oboe II
 con la taille
 Ob. II
 Viol. II

83

Oboe I tacet *con l'oboe I*

Oboe II tacet *con l'oboe II*

Taille tacet *con la taille*

Ob. II

Viol. II

See-le, ge-treu; laß, See-le, kein Lei-den von Je - su dich schei-den, sei,

See - le, ge-treu; laß, See - le, kein Lei - - den dich schei-den, sei,

93

Oboe I tacet *con l'oboe I*

Oboe II tacet *con l'oboe II*

Taille tacet *con la taille*

See - le, ge - treu! Dir blei - bet die Kro - ne aus Gna-den zu Loh - ne,

See-le, ge - treu! Dir blei - bet die Kro - ne aus Gna-den zu Loh - ne,

102

Ob. II

Viol. II

wenn du von Ban-den des Lei-bes nun frei _____, von Ban - - den des Lei - - - bes nun

wenn du von Ban-den des Lei-bes nun frei _____, von Ban - - den des Lei - - -

117

frei, wenn du von Ban-den des Lei-bes nun frei,
 - bes nun frei, wenn du von Ban-den des Lei-bes nun frei,

f f f

119

dir blei-bet die Kro-ne aus dir blei-bet die Kro-ne aus
 dir blei-bet die Kro-ne aus Gna-den zu Loh-ne, zu Loh- - - ne, aus

p p

127

Gna-den zu Loh-ne, zu Loh- - - - - ne, wenn du von Ban-den des
 Gna-den zu Loh-ne, dir blei-bet die Kro-ne aus Gna-den zu Loh-ne, wenn du von Ban-den des

p p Ob. II Viol. II

135

Oboe I tacet
Oboe II tacet
Taille tacet

tr. f tr. p

Lei-bes nun frei; dir blei-bet die
Lei-bes nun frei, wenn du von

f f p

7 6 5 6 7 7 7 b 7b 5 6

144

con l'oboe I
con l'oboe II
con la taille

f f f

Kro - ne aus Gna-den zu Loh-ne, aus Gna - den zu Loh-ne,
Ban - den des Lei - bes nun frei, des Lei - bes nun frei,

f

6 4 5

151

tr. p

dir blei-bet die Kro-ne aus Gna-den zu Loh-ne, dir blei - bet die Kro - ne aus
dir blei - bet die Kro-ne aus Gna - den zu Loh-ne, dir blei - bet die

p

6 5 4 6 7 b 7b 6 7 4 6 4h 6 6 6 4 5 3

159

Gna - den zu Loh - ne, wenn du von Ban - den des Lei - bes nun frei, von
 Kro - ne aus Gna - den zu Loh - ne, dir blei - bet die Kro - ne aus Gna - den zu

167

Oboe I tacet
 Oboe II tacet
 Taille tacet

Ban - - - - - den des Lei - - - bes nun frei
 Loh - ne, wenn du von Ban - - - den des Lei - - - bes nun frei

175

wenn du von Ban - den des Lei - bes nun frei.
 wenn du von Ban - den des Lei - bes nun frei.

183

tr.

6 5 4 6 6 4 6 6 5 6 4 5 3 7 5 6 b

193

Ob. II

Viol. II

6 4 5 3 7 b 5 7 4 6 4 b 6 4 6 6 5 b 6 b 4 5 4

203

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

Ob. II

Viol. II

5 b 6 9 6 4 6 7 5 b 6 5 6 5 6 4 5 4

11. Choral*)

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4 (13)

Die Hoff-nung wart' der rech-ten Zeit,
Wenn das ge - sche-hen soll zur Freud, was setzt

Die Hoff-nung wart' der rech-ten Zeit,
Wenn das ge - sche-hen soll zur Freud,

Die Hoff-nung wart' der rech-ten Zeit,
Wenn das ge - sche-hen soll zur Freud,

Die Hoff-nung wart' der rech-ten Zeit,
Wenn das ge - sche-hen soll zur Freud,

*)Der Satz hinzugefügt nach B. F. Richters Mitteilung über 2 inzwischen verschollene Originalstimmen (s. Krit. Bericht zu Quelle [F])

8 (17)

1. 2.

tr tr

Got - tes Wort zu - sa - - - - get.
 Gott kein ge - wis - - se

Ta - - - - ge.

was Got - tes Wort zu - sa - - - - get.
 setzt Gott kein ge - wis - - se

Ta - - - - ge.

was Got - tes Wort zu - sa - - - - get.
 setzt Gott kein ge - wis - - se

Ta - - - - ge.

was Got - tes Wort zu - sa - - - - get.
 setzt

Gott kein ge - wis - se Ta - ge.

20

Er weiß wohl, wenns am
 Er weiß wohl, wenns am
 Er weiß wohl, wenns am

Er weiß wohl,

24

be - sten ist, und

be - sten ist,

be - - sten ist,

wenns am be - sten ist,

6 6 6 5 4 7 5 6 7 # 5 6 7 # 5 6 4 2 5

28

braucht an uns kein ar - ge List,

und braucht an uns kein ar - ge List,

und braucht an uns kein ar - ge List,

und braucht an uns kein ar - ge List,

5 6 # 6 6 5 9 6 # 6 6 5 # 7 6 6 6 5 #

32

des solln wir ihm ver-
des solln wir ihm ver - trau-en, ver-
des solln wir ihm ver-
des solln wir

7 # 6 # 5 9 3 7 5 # 7 6 9 5 4 # 5 2 6 6 6 5 9 7 5b

36

trau - - en.
trau - - en.
trau - - en.
ihm ver-trau-en.

6 6 8 7b 7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 4 5

Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis

Was willst du dich betrüben

BWV 107

Corno da caccia

Flauto traverso I, II

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Was willst du dich betrüben

BWV 107

1.

Corno da caccia

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Scoprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for the Corno da caccia, which is silent. The woodwind section includes Flauto traverso I and II, and Oboe d'amore I and II. The string section consists of Violino I and II, Viola, and Basso. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso, all of whom are silent. The Continuo/Organo part is at the bottom, featuring figured bass notation: 7 6 6 5 9 6 7 4 2. The score is in G major and common time, with a tempo marking of '1.'.

4

tr

tr

tr

tr

p

f

p

f

p

f

9 8 5 6 4 2 6 5 6 4 3 7 7 5 6 4 5 6

This page of a musical score contains 11 staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a measure containing a fermata and the number '8' above it. The second and third staves are treble clef staves with complex melodic lines, including slurs and ties. The fourth and fifth staves are also treble clef staves, with the fifth staff featuring dynamic markings 'p' and 'f'. The sixth and seventh staves are treble clef staves, with the seventh staff also featuring 'p' and 'f' dynamics. The eighth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring dynamic markings 'p' and 'f'. The bottom section of the page consists of four empty staves (treble and bass clefs) and a final bass clef staff with figured bass notation. The figured bass notation includes numbers 6, 5, 7, #, 7, 5, 6, 4, #, 6, #, 9, 6, 7, 6, 5, 9, 6, 7, 6, 7, 6, and a trill symbol (tr).

12

tr

tr

Was willst du dich be - trü - - ben, o mei - ne lie - be

Was willst du dich be - trü - - - ben, o mei - ne lie - - be

Was willst du dich be - trü - - ben, o mei - ne lie - - be

Was willst du dich be - trü - - ben, o mei - - ne lie - - be

6

7 #

6

9 7 #

6 7 9 #

16

Seel?
Seel?
Seel?
Seel?

20

Er - gib dich, den zu lie - - ben, der

Er - gib dich, den zu lie - - ben, der

Er - gib dich, den zu lie - - ben, der

Er - gib dich, den zu lie - - ben, der

24

heißt Im - ma - nu - el!

heißt Im-ma-nu-el, Im-ma-nu - el, Im - ma-nu-el!

heißt Im-ma-nu-el, Im-ma-nu - el, Im - ma-nu-el!

heißt Im - ma - nu - el, Im-ma-nu-el!

28

Ver - trau - e ihm al - lein,
Ver-trau-e ihm al - lein,
Ver-trau-e ihm al - lein,
Ver-trau-e ihm al - lein,

32

er wird gut

er wird gut

er wird gut

35

al - - les ma - - - chen und för - - dern dei - - ne Sa - - -

al - - les ma - - - chen und för - dern dei - - ne Sa - - -

er wird gut al - les ma - - chen und för - derndei - ne Sa -

al - - - - les ma - - - chen und för - dern dei - ne Sa - chen, dei - ne Sa - - -

38

chen, wie dirs wird se - - - - lig sein!

chen, wie dirs wird se - - - lig sein!

8 chen, wie dirs wird se - - - - lig sein!

chen, wie dirs wird se - - - - lig sein!

7 6 6 5

42

9 6 7# 4 2 9 8 5 6 4 2 6 6 5 6 4 3 7# 7 5

45

This musical score page contains measures 45 through 48. It is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is organized into four systems, each with two staves. The first system (measures 45-46) features a melodic line with trills (tr) and a bass line. The second system (measures 47-48) continues the melodic and bass lines, with dynamic markings of piano (p) and forte (f) alternating. The third system (measures 49-50) consists of empty staves. The fourth system (measures 51-52) shows a bass line with specific fingering numbers: 6, 4, 5, 6, 5, 6, 7, and 5. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills.

49

8

7 5 6 4 # 6 7 9 6 7 tr 6 5 9 6 7 6 7 6 6

2. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Basso

Continuo
Organo (bez.)

Org.

Denn Gott ver-läs-set kei-nen, der sich auf ihn ver - läßt, er bleibt ge-treu den

Sei-nen, die ihn ver-trau-en fest. Läßt sich an wun-der - lich, so laß dir doch nicht

grau-en! Mit Freu - - - - den wirst du schau-en, wie Gott wird ret - -

a tempo

10

7
5
6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

3. Aria

Vivace

Violino I

Violino II

Viola *simile*

Basso

Continuo
Organo
Org.

3

simile

6

Auf ihn magst du es

p

9

wa-gen, auf ihn magst du es wa-gen mit un-er-schrock-nem

12

Mut, auf ihn magst du es wa-gen, auf ihn magst du es wa-gen mit un-er-schrock-

15

- nem Mut, du wirst mit ihm er-

18

ja - - - - -

20

- - gen, was dir ist nütz und gut, was dir ist nütz und gut.

23

Was Gott be-schlos-sen hat, was Gott be-schlos-sen

26

hat, das kann nie-mand, nie-mand hin - dern_ aus al - len Men-schen - kin - dern_, es geht nach sei - nem

29

Rat_ , was

32

Gott be - schlos - - - sen hat, was Gott be - schlos - - - sen hat, das,

34

das kann nie - mand hin - dern, nie - mand, nie - mand hin - dern — bei

36

al - len Men - schen - kin - dern, bei al - len Men - schen - kin - dern, es geht nach sei - nem Rat.

39

es geht nach sei - nem Rat.

41

Musical score for measures 41-43. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The lyrics "nach sei - nem Rat." are written under the vocal line.

nach sei - nem Rat.

f

44

Musical score for measures 44-46. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The lyrics "nach sei - nem Rat." are written under the vocal line.

simile

simile

47

Musical score for measures 47-50. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The lyrics "nach sei - nem Rat." are written under the vocal line.

4. Aria

Tenore

Continuo
Organo

Org.

Solo

5

9

Wenn auch gleich aus — der Höl - - len,

13

wenn auch gleich aus — der Höl - - len der Sa - - tan woll - te sich dir selbst ent - ge - gen

17

stel - - - - - len — und to - - -

21

- - - - - ben wi - der dich, wenn auch gleich aus — der

25

Höl - len der Sa - tan woll - te sich dir selbst ent - ge - - - - - gen

29

 stel - - len und to - - - - -

32

 - - - - - ben wi - der

35

 dich,
 f

39

43

 so muß er doch mit Spott _____, so muß er doch mit Spott _____
 p

47

 - von sei - nen Rän - ken las - sen, von sei - nen Rän - ken las - sen, da -

50

 mit er dich will fas - - - - - sen;
 f

54

denn dein Werk für - - dert

p

58

Gott, denn dein Werk, dein Werk für - - dert Gott,

61

denn dein Werk für - - dert Gott, denn dein Werk für - - dert

64

Gott, denn dein Werk für - - dert Gott, für - - dert Gott, dein

67

Werk für - - dert Gott, denn dein Werk für - - dert Gott.

tr

71

75

5. Aria

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Continuo
Organo
Org.

3

5

Er richts zu sei - nen Eh - - ren und

p

tr

tr

7

dei - ner Se - lig - keit _____, er richts zu sei - nen _____ Eh - ren und dei - ner _____

tr

tr

tr

9

Se - - - lig - keit —; solls sein, solls sein, solls

11

sein, kein Mensch kanns — weh - - ren, und wärs ihm noch so — leid —, und

13

wärs ihm noch so — leid —.

16

Wills denn Gott ha - ben nicht —, so

18

kann Niemand fort-trei - - - - - ben, es muß zu -

20

rük - ke, zu - rük - ke, es muß zu - rük - ke blei - ben, was Gott will, das ge - schicht, das ge - schicht,

23

was Gott will, das ge - - - schicht.

25

6. Aria

Flauto traverso I, II

Violino I
con sordini

Tenore

Continuo
Organo
Org.
Continuo pizzicato

3

6

tr

tr

8 Drum ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, drum

9

8 ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt; nach nichts, nach nichts, nach

12

nichts ich sonst mehr stre - - - - - be, denn

15

nur was ihm ge-fällt.

18

21

Drauf wart - - - - - ich, drauf

24

8 wart ich und bin still, drauf wart — ich und bin still,

27

8 sein Will der

30

8 ist der be - - ste, sein Will der ist der be - ste, das glaub ich steif und fe - -

33

8 ste, steif und fe - - - - ste, Gott mach es wie er will, Gott mach es

36

tr

tr

tr

8 wie er will, wie er will, Gott mach es wie er will, wie er will, Gott mach es

39

tr

tr

tr

8 wie er will, Gott mach es wie er will, Gott mach es wie er will!

42

8

45

tr

tr

8

7.

Flauto traverso I, II
Oboe d'amore I
Violino I

Oboe d'amore II
Violino II

Viola

Soprano
Corno da caccia

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo
Org.

6 (21)

Herr, gib, daß ich dein Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, gib, daß ich dein Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, gib, daß ich dein Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, gib, daß ich dein Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

13 (28)

all mein Le - - ben lang
sa - ge Lob und Dank!

all mein Le - ben lang
sa - ge Lob und Dank!

all mein Le - - ben lang
sa - ge Lob und Dank!

all mein Le - - ben lang
sa - ge Lob und Dank!

tr

35

F1. trav. I, II
Ob. d'am. I
Viol. I

Va - ter, Sohn und Geist, der

Va - ter, Sohn und Geist, der

Va - - ter, Sohn und Geist, der

Va - - ter, Sohn und Geist, der

42

du aus lau - ter Gna - - den ab - wen - dest Not und Scha - -

du aus lau - ter Gna - - den ab - wen - dest Not und Scha - -

du aus lau - ter Gna - - den ab - wen - dest Not und Scha - -

du aus lau - ter Gna - - den ab - wen - dest Not und Scha - -

49

den, sei im - mer - dar ge - preist - - !

den, sei im - mer - dar ge - preist!

den, sei im - mer - dar ge - preist!

den, sei im - mer - dar ge - preist!

den, sei im - mer - dar ge - preist!

Fiasco trav. I, II
Ob. d'am. I
Viol. I

Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis

Es wartet alles auf dich

BWV 187

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Es wartet alles auf dich

BWV 187

1.

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Org.

4

8

7 6 9 6 7 6 9 6 9 5 9 3 6 7 6 9 3

12

6 6 3 # 6 6 6 6 5 4 5 # 7 7

16

6 4 4^b 3 5^b 4^b 4 3 6 5 4 4 3 6 5 4 4 3 9 6 4 5 6

20

6 4 2 6 7 7 7 # 9 8 7 7 7^b 9 7 7 7

24

9 3 6 5 6 4 9 3 6 5 6 4 3 # 6 4 3 6 6 6 5 6 4 # 5

28

Es war - - tet al - - - les, es war - - - - tet
Es war - tet al - - - - les, es war - - - - tet
Es war - - tet al - - - - tet
Es war - - tet al - - - - tet

6 4 6 5 9 6 4 3 6 4 2 6 7 5 6 4 3 # 6 4 6 5 6 4 2

32

tet al - les auf dich,
 al - les, al - les auf dich,
 es war - tet
 daß du ih-nen Spei-se

36

daß du ih-nen Spei-se ge - best zu sei - ner Zeit, es war - tet
 es war - tet al - les, daß du ih-nen Spei-se ge - best zu sei - ner
 ge - best zu sei - ner Zeit, daß du ih-nen Spei-se

39

al - les auf dich,
 - les auf dich, es war-tet al - les auf dich,
 8 Zeit, zu sei - ner Zeit, es war-tet al - les auf dich,
 ge - best zu sei - ner Zeit, es war-tet al - les auf dich,

6 5 6 4 2 6 5 7 7 4

42

es war - tet al - les, al - les, al - les, al - les,
 es war - tet al - les, al - les, al - les, al - les,
 8 es war - tet al - les auf dich, es war - tet al - les
 es war - tet al - les auf dich, daß du ih - nen

6 9 6 7 4 6 5 9 6 7 # 6 5 9 4 6

45

les auf dich, daß du ih-nen Spei-se ge-best zu sei-ner Zeit, Spei-se

Spei-se ge-best zu sei-ner Zeit, daß du ih-nen Spei-se

9 5 9 3 6 6 9h 3 6h 3h # 6 6

48

Spei-se ge - best zu sei-ner Zeit.

ge - best zu sei - ner Zeit.

ge - best zu sei - ner Zeit.

ge - best zu sei - ner Zeit.

6 6 6h 6 5h # 6 6h # 6 9h 6

52

9 6 9 6 7 9 6 4 4 6 6

56

6 7 6 6 7 7 6 6 7 7 7 7

60

9 8 7 7 9 8 7 7 7 9 5 6 7 5 6 4 9 3

64

tr tr tr tr

Wenn du ih-nen gi - best, so samm - -

6 6 3 6 6 6 5 6 6 6 4 6 7 4 5 6 2 5

68

Wenn du ih-nen gi - best, so samm - - -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - tust, so

71

Wenn du ih-nen gi - best, so samm - - -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - tust, so
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - -

74

Wenn du ih-nen gi - best, so samm - - - -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - tust, so
 wer - den sie mit Gü - - te ge - sät - - - -
 ti - get, wenn du ih - nen

77

- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - tust, so
 wer - den sie mit Gü - - te ge - sät - - - - ti - get, so
 gi - best, so samm - len sie, wenn du ih - nen gi - - best, so samm - - -

80

wer-den sie mit Gü - te ge - sät - - - - - ti - get;

wer-den sie mit Gü - te ge - sät - - - - - ti - get;

wenndu ih - nen gi - best, so samm - - - - - len sie,

- - len sie, so samm - - - - - len sie,

6 5 6 7 5 6 5

83

wenn du ih-nen gi - best, so samm - - - - - len sie, so

so samm-len sie, wenn

so samm - - - - - len sie, so samm-len sie,

so samm-len sie,

6 5

87

samm - - - - - len sie, wenn du dei - - ne Hand auf-tust, so wer-den
 du ih-nen gi - best, so samm - - - - - so samm-len sie,
 so samm - - - - - len sie, so samm-len sie,

90

sie mit Gü - - - - te ge - sät - - - - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
 - len sie, so samm - - - - len sie, wenn du dei - ne Hand auf -
 wenn du ih-nen gi - best, so samm - - - - so samm-len sie,

93

tust, so wer-den sie mit Gü - - te ge - sät - - - ti - get; wenn du ih - nen
 tust, so wer-den sie mit Gü - - te ge - sät - - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
 - len sie, so samm - - - len sie, so samm-len sie, so samm - - -
 wenn du ih - nen gi - best, so samm - - -

5 6b 5 6b 5 4 5 6 5 4 7 6 4 6 3 3 6 6

3 4 4 3 2 3 2 5 7 4 2 6 3 3 6 6

96

gi - best, so samm - - - len sie, wenn du dei - ne
 tust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get; wenn du ih - nen
 - - - len sie, so samm - len sie;
 - - - len sie, so samm - - len sie;

6 5 6 6 6 6 6 6

3 2 2 2 2 2 2 2

99

Hand auf - tust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - - - - -
 gi - - best, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - - ne
 wenn du ih - nen

102

Hand auf - tust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - - - - - ti - - - - -
 gi - - best, so samm - - - - - len
 wenn du ih - nen gi - - best, so samm - - - - -

7 6 # 6 5 4

105

get, wenn du dei - ne Hand auf - tust, so wer - den sie mit Gü - - te ge - sät - - -

sie, wenn du dei - ne Hand auf - tust, so wer - den sie mit Gü - te ge -

len sie, wenn du dei - ne Hand auf - tust, so

6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 6 5 #

108

- - - ti - get, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.

- - - ti - get, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.

sät - - - ti - get, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.

werden sie ge - sät - - - ti - get, so werden sie ge - sät - ti - get.

7 7 9 8 6 6 9 8 6 # 6 6 6 4 5 # 7

112

Es war - - - tet al - - - les, al - -

Es war - - - tet al - - -

Es war - - - tet al - - -

Es war - - - tet al - - -

7 6 5 4b 3 7 5b 3 2 9 5b 7 9 4 6 9 5 9 4 5 6

116

- les auf dich, daß du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du ih - - nen

- - - les auf dich, daß du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du ih - - nen

- - - - - les auf dich, daß du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

- - - - - les auf dich, daß du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

9 6 6 6 4 2 6 7 7 7

119

ih - nen gi - best, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne
 gi - best, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne
 8 Zeit. Wenn du ih - - - - - nen gi - best, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne

Zeit. 9 8 7 7 7 7 7 9 8 7 7 7 9 5 5

122

Hand auf - - - tust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - - - ti - get.
 Hand, dei - ne Hand auf - tust - - - , so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
 8 Hand auf - tust - - - , so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - - - ti - get.

Hand auf - tust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - - - ti - get.
 6 5 6 4 9 3 6 5 6 5 # 4 6 6 6 6 5 4 5 #

2. Recitativo

Basso

Was Kre - a - tu - ren hält das gro - ße Rund der Welt!

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

3
Schau doch die Ber - ge an, da sie bei tau - send ge - hen; was

5
zeu - get nicht die Flut? Es wim - meln Ström und Se - en. Der

7
Vö - gel gro - ßes Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer

9
näh - ret sol - che Zahl, und wer ver - mag ihr wohl die Not - durft ab - zu -

11
ge - ben? Kann ir - gend - ein Mon - arch nach sol - cher Eh - re

13
stre - ben? Zählt al - ler Er - den Gold ihr wohl ein ei - nig Mal?

3. Aria

Oboe I
Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

10

tasto solo

18

Du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

26

du Herr, du krönst al -

34

lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit

42

dei - nem Gut _____, du Herr, du krönst _____

50

al-lein das Jahr mit— dei-nem Gut, du Herr, du— krönst al-

58

lein— das— Jahr mit dei- -nem Gut, du krönst—

65

al- -lein das Jahr mit— dei- -nem— Gut.

72

p *f*

p *f*

p *f*

6 \sharp 6 7 9 8

7 5 6

80

p

p

p

Es träu - - - - fet Fett und Se - gen auf dei - nes

6 6 4 \sharp 6 6 6 6 \sharp 7

87

p

tr

Fu - - bes We - - - gen, und dei - ne Gna - - - - de ists_, die al - - -

6 5 5 6 5 7 6 6 6 6 4 6

95

- len Gu-tes tut,

102

es träu-fet Fett und Se-gen auf al-len dei-nen We-gen, und dei-ne Gna-de

110

ists, die al- - - - - len, al- - - - - len Gu-tes tut.

118

f *p* *f* *p* *f* *p*

Du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit

6 6 4 6 7 9 8 6 6 4 6 7 9 8 6 6 7 6 4 2 6 6 6 7

128

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *tr*

dei - nem — Gut,

6 6 7 5 6 6

136

p *pp* *f* *p* *pp* *p*

du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst,

6 6 6 4 6 7 9 8 6 6 4 6 7 9 8 6 7b 4b 3 8

145

du krönst al - lein, du krönst al - lein das Jahr mit -

4 6 7 9 8 3 7 6

153

dei-nem - Gut.

6 6 4 6 7 9 8 6 4 6 7 9 8 6 7^b 4^b 3 4 6 7

163

tasto solo

4 3 7 6 6

Fine della 1 parte

Parte 2

4.

Violino I, II

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

Dar - um sollt ihr nicht sor - -

gen, dar - um sollt

ihr nicht sor - - gen noch sa - - gen: Was wer - den wir es - sen, was wer - den wir trin - ken?

27

Dar - um sollt ihr nicht sor - - gen noch sa - -

32

gen: Was wer-den wir es - sen, was wer-den wir trin - ken, wo - mit,

37

wo - mit, wo - mit wer-den wir uns klei - - - den?

42

47

Nach sol - chem al - - len trach - ten die Hei - - -

52

den, nach sol-chem al-len trach-ten die Hei-

57

den.

62

Denn eu-er himm-li-scher Va-ter weiß,

67

eu-er himm-li-scher Va-ter weiß, daß ihr dies al-les be-dür-fet,

72

denn eu-er himm-li-scher Va-ter weiß,

77

daß ihr dies al - les be - dür - - fet, denn eu - er

6 4 2, 6 4 3, 7 5 6, 6 5 4, 3, 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 7

82

himm - li - scher Va - ter weiß, daß ihr dies al - les be - dür - - fet, daß, daß ihr dies

6 7, b 6, 7 #, 5, 7, 6 4 5, 7 #, 6 5

87

al - - - - - les be - dür - - fet.

6 6 4, 6 4 2, 6 5 4 #, 6 5 4 2, 6 5, 5

92

6 5 4 #, 6 5 4 2 4, 6 5, 6 5, 7 5

98

6 5 #, 6 6 4 4, 6 6 6 5, 6 4 6 6 5 #

5. Aria

Adagio

Oboe I Solo

Soprano

Continuo (2 x)
Organo (bez.)
Org.

11

Sollt er mir al - lein nicht

13

ge - ben, sollt er mir al - lein nicht ge - - ben, was er al - - - len zu - - ge -

15

sagt, was, was er al - - len zu - - ge-sagt?

17

19

21 *Un poco allegro* *simile*

Weicht, ihr Sor-gen, weicht, ihr Sor - gen, sei - ne Treu - - e ist — auch

28

mei - ner ein - ge - denk und wird ob mir täg - - lich neu - e — durch manch

36

Va - ter - liebs - Ge - schenk; weicht, ihr Sor-gen, sei - ne Treu - e — ist auch

44

mei - - ner ein - - ge - denk und wird ob mir — täg - lich neu - e —

51

durch manch Va - ter - liebs - Ge - schenk —, durch manch Va - - - ter - liebs. Ge -

58 *adagio*

schenk.

60

6. *Recitativo*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano

Halt ich nur fest an ihm mit kind-li-chem Ver-trau-en und nehm mit Dank-bar-keit, was er mir zu-ge-

Continuo (2x) *Org. (bez.)*

4

dacht, so werd ich mich nie oh-ne Hül-fe schau-en, und wie er auch vor mich die Rech-nung hab ge-macht. Das

8

Grä-men nüt-zet nicht, die Mü-he ist ver-lo-ren, die das ver-zag-te Herz um sei-ne Not-durft nimmt; der

6^h 5^b 6^h 2^h 6 5 7^b 6 ^b 6^h 2^h 6^h 6 5 7^b 3

12

e-wig rei-che Gott hat sich die Sor-ge aus-er-ko-ren, so weiß ich, daß er mir auch mei-nen Teil be-stimmt.

6^h 2^h 6 5 6 6^b 9 8 7

7. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

1. Gott hat die Er - de zu - ge - richt', läßt an Nah - rung
2. Wir dan-ken sehr und bit - ten ihn, daß er uns geb - des

tr (Instr.) tr (Instr.)

6 6 6 # 5 6 6^h 3 # - 6 6 #

7 tr (Instr.)

man-geln Gei-stes nicht; Sinn, Berg und Tal, die macht er naß, daß dem Gei - stes nicht; Sinn, daß wir sol - ches recht ver - stehn, stets in

man - geln Gei - stes nicht; Sinn, Berg und Tal, die macht er naß, daß dem Gei - stes nicht; Sinn, daß wir sol - ches recht ver - stehn, stets in

man - geln Gei - stes nicht; Sinn, Berg und Tal, die macht er naß, daß dem Gei - stes nicht; Sinn, daß wir sol - ches recht ver - stehn, stets in

man - geln Gei - stes nicht; Sinn, Berg und Tal, die macht er naß, daß dem Gei - stes nicht; Sinn, daß wir sol - ches recht ver - stehn, stets in

6 5 # 6 5 4 7 6 5 6 5 4 5 3 6 4 2 6

14

Vieh auch sein' Ge - - wächst sein Gras; aus der Er - - den Wein und Brot sein' Ge - - bo - - ten gehn, sei - - nen Na - - men ma - - chen groß'

Vieh auch sein' Ge - - wächst sein Gras; aus der Er - - den Wein und Brot sein' Ge - - bo - - ten gehn, sei - - nen Na - - men ma - - chen groß'

Vieh auch sein' Ge - - wächst sein Gras; aus der Er - - den Wein und Brot sein' Ge - - bo - - ten gehn, sei - - nen Na - - men ma - - chen groß'

Vieh auch sein' Ge - - wächst sein Gras; aus der Er - - den Wein und Brot sein' Ge - - bo - - ten gehn, sei - - nen Na - - men ma - - chen groß'

6 4 5 6 4 2 6 5 # 5 8 7 6 7 #

21 tr (Instr.) tr (Instr.)

schaf - fet Gott und gibts uns satt, daß der Mensch sein Le-ben hat. in Chri - - sto ohn Un - Ter - laß: so singn wir recht das Gra-ti - - as.

schaf - fet Gott und gibts uns satt, daß der Mensch sein Le - ben hat. in Chri - - sto ohn Un - ter - laß: so singn wir recht das Gra - ti - as.

schaf - fet Gott und gibts uns satt, daß der Mensch sein Le - ben hat. in Chri - - sto ohn Un - ter - laß: so singn wir recht das Gra - ti - as.

schaf - fet Gott und gibts uns satt, daß der Mensch sein Le - ben hat. in Chri - - sto ohn Un - ter - laß: so singn wir recht das Gra - ti - as.

6 5 3 4 5 3 9 7 # # 7 5 7 7 8 6 6 5 # 4

Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

BWV 136

Corno

Oboe I, auch Oboe I d'amore

Oboe II d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

BWV 136

1.

Corno

Oboe I

Oboe II d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)
Org.

3

6 5 6 7

5

Musical score for measures 5 and 6. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 5 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 6 continues this pattern with some rests. A bass line with fingerings 6, 5, 9, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 3 is shown below the main staves.

7

Musical score for measures 7 and 8. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 7 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 8 continues this pattern with some rests. A vocal line with a trill (tr) is shown in the top staff of the second system. The lyrics "Er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz" are written below the vocal line. A bass line with a fingering of 6 is shown below the main staves.

Er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz

9

er - for - - - sche mich,

11

Gott, und er - fah - re mein Herz — , und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich und er -
Er - for - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz —
Er - for - - - sche mich,

13

fah - re, wie ichs mei - ne; er - for - - - sche mich,
 -, und er-fah-re mein Herz; prü-fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne; er -
 Gott, und er-fah-re mein Herz, und er-fah-re mein Herz, und er-fah - -
 Er - for - - - sche mich, Gott, und er-fah-re mein Herz, und er-fah-re mein

15

Gott, und er-fah-re mein Herz; prü-fe mich und er -
 for - - - sche mich, Gott, und er-fah-re mein Herz; prü - - - fe mich und er -
 - - - re mein Herz, und er-fah-re mein Herz; prü-fe mich und er-fah - - - re,
 Herz, er-fah-re mein Herz, er-for-sche mich, Gott, und er-fah-re mein Herz; prü-fe mich und er -

17

fah - re, wie ichs mei - - - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs
 fah - re, wie ichs mei - - - - ne, wie ichs mei - - - -
 wie ichs mei - - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs
 fah - re, wie ichs mei - - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs

19

mei - - - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - - - - ne,
 - - - ne, wie ichs mei - - - - ne, wie ichs mei - -
 mei - - ne, prü - fe mich und er - fah - - - - re, wie ichs mei - -
 mei - - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - - - - ne,

21

wie ichs mei - - ne; er - for - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 - - - - - ne; er - for - - - - - sche mich, Gott, und er - fah - - - -
 wie ichs mei - - ne; er - for - - - - - sche mich,

23

- - - - - ne; er - for - - - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 Herz, er - fah - re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - - - - -
 - - - - - re mein Herz, er - fah - re mein Herz - - - - - , er - fah - - - - - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah - - - - -

25

Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei -
 - re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei -
 Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei -
 - re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei -

6 5 7 7 6 6 5 6 6 4 5#

27

tr

ne!
 ne!
 ne!
 ne!

6 7 6 6

29

Prü - - -
Er - for - - - sche mich,

31

- fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne, prü - -
Prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne,
Prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne,
Gott, und er - fah - re mein Herz - - - , er - for - - - sche mich,

33

prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne;
 prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne;
 prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne; er -
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - for - - - sche mich,

35

er - for - - - sche mich,
 er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, mein
 for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - - -
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein

37

Gott, und er-fah-re mein Herz, und er-fah-re mein Herz;
 prü-fe mich und er-fah-re, prü-fe mich und er-re,
 er-fah-re mein Herz, er-fah-re mein Herz,
 er-fah-re mein Herz, er-fah-re mein Herz

39

, und er-fah-re mein Herz; prü-fe, prü-fe mich und er-fah-re,
 prü-fe mich und er-fah-re, wie ichs Herz,
 er-fah-re mein Herz; prü-fe mich und er-fah-re
 mein Herz, er-fah-re mein Herz, er-fah-re mein Herz,
 er-fah-re mein Herz

41

tr
tr

fah - - - - - re, wie - - - - - ichs mei - -
 mei - - - - - ne, wie ichs mei - - - - -
 - - - - - re, wie ichs mei - - - - -

for - - - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein

7 5 3 7 5 6 7 6 4 6 5

43

- - - - - ne, prü - - - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - - - - - ne, prü - - - - -
 - - - - - ne, wie ichs mei - - - - - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - - - - - re mein
 - - - - - ne, und er - fah - re, wie ichs mei - - - - -

Herz, und er - fah - re mein Herz, mein Herz, er - for - - - - - sche mich,

7 6 6 7 7 6

45

Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne,
 - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne,
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich,

47

prü - fe mich und er - fah - re, wie
 - fe mich und er - fah - re, wie
 prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs
 Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne,

49

tr

tr

ichs mei - - ne, prü - - - fe mich, prü - -

ichs mei - - ne, prü - - - fe mich, prü - -

8 mei - - - - ne, prü - - - - fe mich, prü - -

wie ichs mei - - ne, prü - - - - fe mich, prü - -

6 7^h 7^h 6

51

- fe mich, prü - - - fe mich und er - fah - - - re,

- - - fe mich, prü - - - fe mich und er - fah - - - re,

8 - - - fe mich, prü - - - fe mich und er - fah - - - re,

- - - fe mich, prü - - - fe mich und er - fah - -

7 6 7^h 4^h 3 6 4/2 6

53

wie ichs meine; er - for - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

wie ichs meine; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

wie ichs meine; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

- - re, wie ichs meine; er - for - - sche mich, Gott, und er -

55

Herz; prü - - fe mich und er - fah - re, wie ichs meine!

Herz; prü - - fe mich und er - fah - re, wie ichs meine!

Herz; prü - - fe mich und er - fah - re, wie ichs meine!

fah - re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs meine!

58

Musical score for measures 58-60. The score consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second and third staves are for the right hand, containing dense sixteenth-note patterns. The fourth and fifth staves are for the left hand, containing eighth-note patterns. The bottom staff is a bass line with a bass clef, featuring a sequence of notes with fingerings 3, 6, 6, 6, and 6.

61

Musical score for measures 61-65. The score consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second and third staves are for the right hand, containing dense sixteenth-note patterns. The fourth and fifth staves are for the left hand, containing eighth-note patterns. The bottom staff is a bass line with a bass clef, featuring a sequence of notes with fingerings 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6, 5, and 3.

2. Recitativo

Tenore

Ach, daß der Fluch, so dort die Er-de schlägt, auch de-rer Men-schen Herz ge-trof-fen!

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

8

7^b/₅ 7^h/₅ 6⁴/₂ #

4

8

Wer kann auf gu-te Fruch-te hof-fen, da die-ser Fluch bis in die See-le drin-get, so daß sie

7 # 4²/₂ 6

7

8

Sün-den-dor-nen brin-get und La-ster-di-steln trägt. Doch wol-len sich oft-mals die Kin-der der

7^h/₅ 6⁴/₂ 7⁵/₅ #

10

8

Höl-len in En-gel des Lich-tes ver-stel-len; man soll bei dem ver-derb-ten We-sen von die-sen Dor-nen

7^h/₅ 6 6 6 7^h/₅

13

8

Trau-ben le-sen. Ein Wolf will sich mit rei-ner Wol-le dek-ken, doch bricht ein Tag her-

6

16

8

ein, der wird, ihr Heuch-ler, euch ein Schrek-ken, ja un-er-träg-lich sein.

6 7⁵/₅ 6⁴/₂ 7⁵/₅ #

3. Aria

Oboe d'amore I

Alto

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

16

Tag, so das Ver-borg - ne rich - tet, vor dem die Heu-che - lei, die Heu-che-lei er - zit -

19

- - - - - tern - mag; es kömmt - ein Tag, es kömmt - ein

22

Tag, ein Tag - - - - , so das - Ver - borg - ne - rich - tet, vor dem die Heu-che -

25

lei, die Heu-che-lei er - zit - - - - - tern - mag.

28

presto

Denn sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich - - - - -

31

- - tet, sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich - - - - - tet, was Heu - che -

34

lei und List er - dich - - - - - tet, was Heu - che - lei und List -

37 *adagio*

adagio

er - dich - tet.

40

Es kömmt ein Tag, es kömmt ein Tag, es kömmt ein Tag, so das Ver -

43

borg - ne rich - tet, vor dem die Heu - che - lei, die Heu - che - lei, die Heu - che - lei er - zit -

46

tern mag, vor dem die Heu

6 \sharp 7 6 \sharp / \flat 2 6 4 6 \sharp 6 6 5 # 6 5 # 6 5 7

Detailed description: This system contains measures 46, 47, and 48. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the upper voice features eighth-note patterns and a trill (tr) in measure 47. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics 'tern mag, vor dem die Heu' are positioned below the vocal line.

49

che-lei er-zit - tern mag.

6 \sharp / \flat 2 6 5 7 5 # 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 49, 50, and 51. The melody in the upper voice starts with a rest in measure 49 and then continues with eighth-note patterns. A forte (f) dynamic marking is present in measure 50. The bass line continues with harmonic accompaniment. The lyrics 'che-lei er-zit - tern mag.' are positioned below the vocal line.

52

tr

6 6 6 7 6 \sharp / \flat 2 6 # 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 52, 53, and 54. The melody in the upper voice features a trill (tr) in measure 52. The bass line continues with harmonic accompaniment. The lyrics are not explicitly shown in this system.

55

6 5 6 5 6 5 6 \sharp / \flat 2

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. The melody in the upper voice consists of sixteenth-note runs. The bass line continues with harmonic accompaniment. The lyrics are not explicitly shown in this system.

57

tr

6 7 5 # 6 \sharp 7 # 6 \sharp / \flat 2 6 6 6 5 #

Detailed description: This system contains measures 57, 58, and 59. The melody in the upper voice features a trill (tr) in measure 57. The bass line continues with harmonic accompaniment. The lyrics are not explicitly shown in this system.

4. Recitativo

Basso

Die Him-mel sel-ber sind nicht rein, wie soll es nun ein Mensch vor die - sem Rich-ter

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)
Org.

4

sein? Doch wer durch Je - su Blut ge - rei - nigt, im Glau - ben sich mit ihm ver - ei - nigt, weiß,

7

daß er ihm kein har - tes Ur - teil spricht. Kränkt ihn die Sün - de noch, der Man - gel sei - ner Wer - ke, er hat in Chri - sto

11

doch Ge - rech - tigkeit und Stär - ke.

5. Aria

Violino I, II

Tenore

Basso

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)
Org.

4

7

8

Uns tref - fen zwar der Sün - den

Uns tref - fen

10

Flek - - - - - ken, der Sün - den

zwar der Sün - den Flek - - - - -

13

p sempre

Flek - - - - - ken, der Sün - den

Flek - ken,

- ken, der Sün - den Flek - - - - - ken,

16

uns tref - fen zwar der Sün - den Flek - ken, so

uns tref - fen zwar der Sün - den Flek - ken, so

18

pianissimo

A - dams Fall auf uns ge-bracht, so A - dams Fall auf uns ge-bracht; uns
A - dams Fall auf uns ge-bracht, so A - dams Fall auf uns ge-

20

tref - - - fen zwar der Sün - - - den Flek-ken, so A - dams
bracht; uns tref - - - fen zwar der Sün - - - den Flek-ken, so

22

Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams
A - dams Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams

24

Fall auf uns, auf uns ge-bracht;
Fall auf uns, auf uns ge-bracht; uns tref-fen

26

uns tref - fen zwar der Sün - den Flek - - - - -
 zwar der Sün - den Flek - - - - -

28

- - - - - ken, so A - dams Fall auf uns ge - bracht.
 - - - - - ken, so A - dams Fall auf uns ge - bracht.

30

32

Al - lein, wer sich zu Je - su Wun - den, zu Je - su
 Al - lein, al - lein, wer sich zu Je - su

35

Wun - - - - den, zu Je - su Wun-den, dem gro - ßen Strom

Wun - - den, zu Je - - su Wun - - - - - den, zu Je - su

37

voll Blut ge - fun-den, wird da - durch wie - der rein ge -

Wun-den, dem gro - ßen Strom voll Blut ge -

39

macht, da - durch wie - der rein ge - macht, wer

fun - den, wird da - durch wie - der rein ge - macht, wer

41

sich zu Je - su Wun - - den, dem gro - ßen Strom

sich zu Je - su Wun - - - - - den, dem gro - ßen Strom

43

pianissimo

voll Blut ge -

voll Blut ge -

45

fun - - - den, wird da - durch wie - der rein, rein, rein ge -

fun - - den, wird da - durch wie - der rein, wird da - durch wie - der rein ge -

47

macht; wer sich zu Je - su Wun - - - -

macht; wer sich zu Je - su Wun - - - den, dem

49

- den, dem gro - ßen Strom

gro - ßen Strom

51

voll Blut ge - fun - - den, wird da - durch
 voll Blut ge - fun - - den, wird da - durch wie - der

6 7 6 7 6 5 6 5

53

wie - der rein, rein, rein ge - macht.
 rein, wird da - durch wie - der rein ge - macht.

6 5 6 6 6 5

56

7 7 7 6 # 6 6 6

59

6 6 7 6 5 6 7 6 5

6. Choral

Violino I

Soprano
Corno*)
Oboe I
Oboe II d'amore

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk und Kraft, daß

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk und Kraft, daß

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk und Kraft, daß

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk und Kraft, daß

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.

*) Zur Besetzung der „Corno“-Partie vgl. das Vorwort bzw. den Krit. Bericht, Kap. II, 4.

Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

BWV 178

Corno

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

BWV 178

1.

Corno

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

5

9

Musical score for measures 9-12. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line with figured bass notation (6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6b, 7b, 6) in the left hand.

13

Musical score for measures 13-16, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wo Gott der Herr nicht". The piano part includes figured bass notation (6, 7, 6, 4, 5, 5, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 8, 7b).

Wo Gott der Herr nicht
Wo Gott der Herr nicht
Wo Gott der Herr nicht bei
Wo Gott der Herr nicht

17

bei uns hält
bei uns hält
bei uns hält
bei uns hält

5 5 8 7 6 4 7 5 7

21

7 7# 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2 6 3 4

25

wenn uns - re Fein - de
 wenn uns - re Fein - de to -
 wenn uns - re Fein - de to -
 wenn uns - re Fein - de to -

29

to - ben
 ben, wenn uns - re Fein - de to - ben,
 ben, wenn uns - re Fein - de to - ben,
 ben, wenn uns - re Fein - de to - ben,

33

Musical score for measures 33-36. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble clef staff with a whole rest. The second system has two treble clef staves with eighth-note patterns. The third system has two treble clef staves with sixteenth-note patterns. The fourth system has two treble clef staves with sixteenth-note patterns. The fifth system has a bass clef staff with eighth-note patterns and fingering numbers: 6, 7, 6, 6, 7b, 9, b3, 7, 7, 7, 5, 6.

37

Musical score for measures 37-40. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble clef staff with a whole rest. The second system has two treble clef staves with eighth-note patterns. The third system has two treble clef staves with eighth-note patterns. The fourth system has two treble clef staves with eighth-note patterns. The fifth system has a bass clef staff with eighth-note patterns and fingering numbers: 7, 7, 6, 7, 7, 7, 6, 4, 3, #.

41

Musical score for measures 41-44. The score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A trill (tr) is marked in the third staff at the end of measure 44. The bass line includes a sequence of notes with fingerings: #, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6b, 7b, 6, 6, 7, 5, 6, 4, 5.

45

Musical score for measures 45-48. The score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: und er un - - - ser Sach nicht zu - - - und er un - - - ser Sach nicht zu - - - und er un - - - ser Sach nicht zu - - - und er un - - - ser Sach nicht zu - - -. The bass line includes a sequence of notes with fingerings: 5, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 8, 7b, 5, 6, 8, 7.

49

fällt
fällt
fällt
fällt

6 7 7 7

53

tr

7 4 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 5 6 6 5 3

57

im Him - mel hoch dort
 im Him - mel hoch dort o - - - - - ben, dort o - - - - -
 im Him - mel hoch dort o - - - - - ben, im Him - mel hoch dort
 im Him - mel hoch, im Him - mel hoch dort o - - - - -

Figured bass notation: 7, 7, 7, 7, 6, #, 6, 5 4, 6, 4 2, 6, 6 4 3

60

ben
 - ben, im Him - mel hoch dort o - - - - - tr
 - ben, im Him - mel hoch dort o - - - - -
 - ben, im Him - mel hoch dort o - - - - -

Figured bass notation: 5, 5, 9 #, 6 4 2, 6, 6 5, 4, 6, 6, 6 4 2, 5 3, 6 5 tr

63

Musical score for measures 63-66. The score consists of five systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics: "ben, ben, ben,". The third system is a grand staff with piano accompaniment. The fourth system is a grand staff with piano accompaniment. The fifth system is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff of the fifth system contains a bass line with a sequence of notes and accidentals, and a series of numbers and symbols: 6, 6, 6, 6, 3, #, 7, #, 6, 6, 4, 3, 6, 7, #, 6.

67

Musical score for measures 67-70. The score consists of five systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The second system includes a grand staff with piano accompaniment. The third system includes a grand staff with piano accompaniment. The fourth system includes a grand staff with piano accompaniment. The fifth system includes a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff of the fifth system contains a bass line with a sequence of notes and accidentals, and a series of numbers and symbols: 5, 6, 6, 7# 5, 9, 3, 7, #, 7, 5, 6, 7, #, 6.

71

7 5 7 # 7 6 # # 9 7 # 6 4 7 #

75

wo er Is - - - ra - - - el
wo er Is - ra - el Schutz nicht ist, wo er Is -
wo er Is - ra - el Schutz, wo er Is -
wo er Is - ra - - - el Schutz, wo er Is -

9 7 # 6 4 7 # 6 4 2 5 3 6 4 2 7 6 4 5

79

Instrumental musical score for measures 79-81. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and frequent key signature changes.

Vocal musical score for measures 79-81. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "Schutz nicht ist, wo er Is - - ra - - el Schutz nicht". The figured bass notation includes figures such as 6, 4, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

82

Instrumental musical score for measures 82-84. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music continues with complex rhythmic patterns and key signature changes.

Vocal musical score for measures 82-84. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "ist, ist, ist,". The figured bass notation includes figures such as 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

86

und sel - - - ber bricht der
und sel - - ber bricht der Fein - - - de List, und
und sel - - - ber bricht der Fein - - - de List, und sel - -
und sel - - ber bricht, und sel - - ber bricht der Fein - - -

7 # 6 4 2 6 7 # 6 4 2 9 7 5 6 6

89

Fein - - - de List
sel - ber bricht der Fein - - de List, und sel - - ber bricht der Fein - de
- ber bricht der Fein - de List, und sel - - ber bricht der Fein - de
- - - de List, und sel - - ber bricht der Fein - de

6 4 2 7 #

92

List,
List,
List,

6 4 7 5 6 4 9 7 6 7 6 4 7 3 6 4 3 6 4 2 6 6 9 6 7 4 #

96

so ist mit uns ver- lo -
so ist mit uns ver- lo -
so ist mit uns ver- lo -

6 5 6 6 6 4 2 6 6 4 3 6 5 9 4 2

100

ren,
- ren, so ists mit uns ver - lo - ren.
- ren, so ists mit uns ver - lo - ren.
- ren, so ists mit uns ver - lo - ren.

6 6 5 6 6 6 4 5 3 6 5 6 4 3 6 7 6 5

104

6 6 5 2b 9 7 7 7 7 5 6 5 7 7 7 6

108

Musical score for measures 108-111. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes several chords and a trill-like figure. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

112

Musical score for measures 112-115. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. The music continues with a similar rhythmic complexity. The bass line features a prominent trill (tr) in the final measure. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

2. Recitativo

Alto

Presto

Was Men - schen - kraft und -witz an - fäh't,

Continuo (1 teilbez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

soll uns bil - - lig nicht schrek - - - ken; denn Gott der

Höch - ste steht uns bei und ma - chet uns von ih - ren Strik - ken frei. Er

sit - - zet an der höch - - sten Stätt, er

wird ihrn Rat auf - - dek - - - ken. Die Gott im Glau - ben fest um - fas - sen, will

er nie - mals ver - säu - men noch ver - las - sen; er stür - zet der Ver - kehr - ten Rat und hin - dert ih - re bö - se

Tat. Wenn sie's aufs klüg - ste grei - - fen an, auf

34 presto

Schlan-gen-list und fal-sche Rän-ke sin-nen, der Bos-heit End-zweck zu ge-win-nen; so

37 Recitativo

geht doch Gott ein an- - der Bahn: er führt die Sei-ni-gen mit star-ker

42 presto

Hand durchs Kreu-zes-meer in das ge-lob-te Land, da wird er al- - les Un-glück wen-den. Es

46

steht in sei-nen Hän- - - - den.

3. Aria

Violino I, II
in unisono

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

7

5 6 5 6 6 6

10

6 5 4 2 7 6 4 6 2 7 7 6 4 4 5 3

13

Gleich-wie die wil - den Mee - res-wel - - - - -

6 4 2 5 6 4 6

16

- - - - - len, gleich-wie die wil - den Mee - res-wel - - - - -

4 2 6 3 6 6 4 2 5 6 4

19

5 6 4 2 6 6 6

22

len mit Un - ge - stüm ein Schiff zer -

25

schel - - - - - len, so ra - - - - - set

28

auch, so ra - - - - - set auch der Fein - - - - - de Wut und raubt das be - ste

31

See - len - gut, und raubt - - - - - das be - ste See - len - gut, und raubt - - - - - das

34

be - - - - - ste See - len - gut.

37

7 6 5 4 6 3 7 6 7 6 7 6

40

7 6 7 6 3 5 4 7 6 7 6 7 6

43

Sie wol - len Sa - tans Reich er - wei -

7 6 6 5 4 6 7 6 6

46

- - - - - tern, und Chri - sti Schiff - lein soll zer -

4 2 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

49

schei -

6 7 6 7 6 7

52

- tern, und Chri - sti Schiff - lein soll zer - schei -

55

- - tern;

58

sie wol - len Sa - tans Reich er -

61

wei - - - - - tern, und Chri - sti Schiff - lein soll zer -

64

schei - - - - -

67

tern, und Chri - sti Schiff - lein soll zer - schei -

7 3 ♭ 6♭ 6 6 6 3 6♭ 6 6 5 3 6 6♭ 5 3

70

- - tern.

f 6 4 2 7 5 6 4 7 6 5

f

73

6 4 2 6 3 6 6 5 3 6

76

5 6 5 6 4 2 6 6

79

6 5 4 2 7 # 6 4 6 4 2 7 7 6 4 6 4 5 3

4. Choral

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Tenore

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

Sie

4

stel - len uns wie Ket - zern nach, nach

7

un - serm Blut sie trach - - ten,

10

noch rüh - men sie sich

13

Christen auch, die Gott allein groß

16

achten.

19

Ach Gott, der teu-re

22

Name dein

25

muß ih - rer Schaik - heit Dek - kel sein,

28

du wirst ein - mal auf - wa - - den.

31

du wirst ein - mal auf - wa - - den.

34

du wirst ein - mal auf - wa - - den.

5. Choral et Recitativo a tempo giusto

Recitativo

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Auf sper - ren sie den Ra - chen weit,
Auf sper - ren sie den Ra - chen weit,
Auf sper - ren sie den Ra - chen weit,
Auf sper - ren sie den Ra - chen weit, nach Lö - wen-art mit

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

4

und wol - len
und wol - len
und wol - len

brül - len - dem Ge - tö - ne; sie flet - - - schen ih-re Mör - der - zäh - ne und wol - len

7

uns ver - schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - le - zeit;
uns ver - schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - le - zeit;
uns ver - schlin - - gen. Je - doch, Lob und Dank sei Gott al - le - zeit; der Held aus
uns ver - schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - le - zeit;

11

es wird ihn' nicht ge - lin - - - gen.

es wird ihn' nicht ge - lin - - - gen. Sie wer-den

Ju - da schützt uns noch, es wird ihn' nicht ge - lin - - - gen.

es wird ihn' nicht ge - lin - - - gen.

14

Er wird ihn'

wie die Spreu ver-gehn, wenn sei-ne Gläu - bi-gen wie grü - ne Bäu-me stehn. Er wird ihn'

Er wird ihn'

Er wird ihn'

Er wird ihn'

17

Strick zer-rei - ßen gar und stür - - zen ih - re fal - sche Lahr.

Strick zer-rei - ßen gar und stür - zen ih - re fal - sche Lahr.

Strick zer-rei - ßen gar und stür - - zen ih - re fal - sche Lahr.

Strick zer-rei - ßen gar und stür - - zen ih - - re fal - - - - sche Lahr. Gott

21

wird die tö-ri-chen Pro-phe-ten mit Feu- - - er sei-nes Zor-nes tö-ten, und ih-re Ket-ze- rei ver-

24

Sie wer- - dens Gott nicht weh- - - - ren.
 Sie wer- - dens Gott nicht weh- - - - - ren.
 Sie wer- - dens Gott nicht weh- - - - - ren.
 stö- ren. Sie wer- - dens Gott nicht weh- - - - - ren.

6. Aria

Violino I
 Violino II
 Viola
 Tenore
 Continuo (2x)
 Organo (bez.)
 Org.

5

8

6 4 2 7 6 4 2 5 5 6 6 6 4 2 6 4 3 7 5 7

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with various chords and a treble line with a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 5, 8, and 9 are indicated. Fingerings and chord symbols are provided for the piano part.

10

8

Schweig, schweig, schweig nur, schweig, schweig nur, schweig,

7 6 6 6 4 6 4 2 3 7 6 4 2 7 6 6 6 6 4 2

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with various chords and a treble line with a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 10, 11, 12, and 13 are indicated. Fingerings and chord symbols are provided for the piano part. The lyrics "Schweig, schweig, schweig nur, schweig, schweig nur, schweig," are written below the vocal line.

14

8

schweig, schweig, schweig, schweig nur, tau - - - - - meIn-de Ver- nunft, schweig,

7 5 6 4 2 7 6 5 6 5 7 6 5 6 5 7 6 4 2 6 4 3 5 3

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with various chords and a treble line with a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 14, 15, 16, and 17 are indicated. Fingerings and chord symbols are provided for the piano part. The lyrics "schweig, schweig, schweig, schweig nur, tau - - - - - meIn-de Ver- nunft, schweig," are written below the vocal line.

18

schweig nur, schweig, schweig nur, tau - meIn - de Ver-nunft, tau - meIn - de Ver-nunft, schweig,

6 4 2 3 5 7 7 6 5 7 6 4 2 5 5 6

22

schweig nur, tau - - - - - meIn-de Ver-nunft!

7 5 6 4 7 7 5 8 4 3 4 2 7 5

26

30

p

p

p

8 Sprich nicht: Die From-men sind ver-lorn _____, das

p

34

p

p

p

8 Kreuz, das Kreuz, das Kreuz _____ hat sie nur neu _____, nur neu ge-

p

38

f

f

f

8 born.

f

43

Denn de-nen, die auf Je - sum hof - fen, steht stets die Tür der Gna - den of - - fen, stets

47

— die Tür der Gna-den of - fen;

52

und wenn sie Kreuz - und Trüb-sal drückt, und wenn sie Kreuz und Trüb-sal, Kreuz und Trüb-sal drückt, Kreuz.

56

und Trüb-sal drückt, so wer - den sie mit Trost — er - quickt

60 *adagio*

, so wer - den sie mit — Trost er - quickt.

65

69

73

Schweig, schweig, schweig nur, schweig, schweig nur, schweig, schweig, schweig, schweig,

77

schweig nur, tau - - - - - mein-de Ver-nunft, schweig, schweig nur, schweig,

81

schweig nur, tau - meln - de Ver - nunft, tau - meln - de Ver - nunft, schweig, schweig nur, tau - - -

Detailed description: This system contains measures 81 through 84. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic patterns.

85

- meln - de Ver - nunft!

Detailed description: This system contains measures 85 through 88. It continues the vocal line and piano accompaniment. Measure 85 starts with a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a strong rhythmic pulse. The vocal line continues with the lyrics, ending with an exclamation point in measure 88.

89

Detailed description: This system contains measures 89 through 92. It shows the continuation of the musical piece. The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes. The vocal line is mostly silent in this system, with rests in measures 89, 90, and 91, and a final note in measure 92. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern.

7. Choral

Soprano
Corno
Oboe I,II
Violino I

(5)

Sopr.
1. { Die Feind sind all in dei-ner Hand, dar- zu all ihr Ge - dan - ken; }
ihr An - schläg sind dir, Herr, be-kannt, hilf nur, daß wir nicht wan - ken. }
2. { Den Him - mel und auch die Er - den hast du, Herr Gott, ge - grün - det; }
dein Licht laß uns hel - le wer - den, das Herz uns werd ent - zün - det }

Alto
Violino II

Alto
1. { Die Feind sind all in dei-ner Hand, dar- zu all ihr Ge - dan - ken; }
ihr An - schläg sind dir, Herr, be-kannt, hilf nur, daß wir nicht wan - ken. }
2. { Den Him - mel und auch die Er - den hast du, Herr Gott, ge - grün - det; }
dein Licht laß uns hel - le wer - den, das Herz uns werd ent - zün - det }

Tenore
Viola

Ten. Va.
1. { Die Feind sind all in dei-ner Hand, dar- zu all ihr Ge - dan - ken; }
ihr An - schläg sind dir, Herr, be-kannt, hilf nur, daß wir nicht wan - ken. }
2. { Den Him - mel und auch die Er - den hast du, Herr Gott, ge - grün - det; }
dein Licht laß uns hel - le wer - den, das Herz uns werd ent - zün - det }

Basso

1. { Die Feind sind all in dei-ner Hand, dar- zu all ihr Ge - dan - ken; }
ihr An - schläg sind dir, Herr, be-kannt, hilf nur, daß wir nicht wan - ken. }
2. { Den Him - mel und auch die Er - den hast du, Herr Gott, ge - grün - det; }
dein Licht laß uns hel - le wer - den, das Herz uns werd ent - zün - det }

Continuo (2x)
Organo

Org.

9

1. Ver- nunft wi - der den Glau - ben ficht, aufs Künft - ge will sie trau - en nicht, da du wirst sel - ber trö - sten.
2. in rech - ter Lieb des Glau - bens dein, bis an das End be - stän - dig sein. Die Welt laß im - mer mur - ren.

1. Ver- nunft wi - der den Glau - ben ficht, aufs Künft - ge will sie trau - en nicht, da du wirst sel - ber trö - sten.
2. in rech - ter Lieb des Glau - bens dein, bis an das End be - stän - dig sein. Die Welt laß im - mer mur - ren.

1. Ver- nunft wi - der den Glau - ben ficht, aufs Künft - ge will sie trau - en nicht, da du wirst sel - ber trö - sten.
2. in rech - ter Lieb des Glau - bens dein, bis an das End be - stän - dig sein. Die Welt laß im - mer mur - ren.

Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist

BWV 45

Flauto traverso I, II

Oboe I, Oboe II d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist

BWV 45

1.

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II *d'amore* *)

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo
Org.

*) Zur Frage der Besetzung der Oboe II mit Oboe *d'amore* vgl. das Vorwort bzw. den Krit. Bericht.

7

Musical score for measures 7-12. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the upper staves features eighth and sixteenth notes with accents. The piano accompaniment consists of sustained chords and moving lines in both hands. Measures 10-12 are marked with a fermata.

13

Musical score for measures 13-18. The score continues with the same instrumentation and key signature. The melody in the upper staves becomes more active with sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Measures 15-18 are marked with a fermata.

19

Musical score for measures 19-24. The score is written for six staves. The top two staves are in treble clef, the next two are in alto clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with rests in the upper staves, while the lower staves continue with active notation.

25

Musical score for measures 25-30. The score is written for six staves. The top two staves are in treble clef, the next two are in alto clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues with the complex rhythmic patterns from the previous system, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The notation is dense and intricate.

37

tr

tr

tr

tr

37

tr

Es ist dir ge - sagt _____ , es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,

Es ist dir ge - sagt _____ , es ist dir ge - sagt,

Es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,

Es ist dir ge - sagt _____ , es ist dir ge - sagt,

43

Musical score for measures 43-48. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 43 with the lyrics "es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,". The lyrics continue through measure 48.

49

Musical score for measures 49-54. The score continues in G major and 3/4 time. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line enters in measure 49 with the lyrics "es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,". The lyrics continue through measure 54.

55

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es
es ist dir ge-

61

ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, von dir
sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, von dir

*) Die klein gestochenen Noten sind Vorschläge des Herausgebers zur Umgehung der auf der Flöte (der Badzeit) zu tief liegenden Partien. Vgl. das Vorwort.

67

for-dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - - -

es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - - -

73

dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir

- dert, und was der Herr von dir

- dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist, was gut -

es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - -

78

for - dert, von dir for - dert, und
 ist, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der
 - dert, und was der Herr von dir, von - dir

83

was der Herr von dir for - dert, es ist dir ge-sagt, Mensch - dert, es ist dir ge-sagt, Mensch -
 Herr von dir for - dert, und was der Herr von dir for -

89

sagt, Mensch, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der
 -, es ist dir ge - sagt.
 - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut
 - - - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der

94

Herr von dir for - - - - dert
 , Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
 ist und was der Herr von dir for - - - - dert, der Herr von
 Herr von dir for - - - - dert, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt

- , was der Herr von dir for - - dert,
 dir for - - - - dert,
 - , was der Herr von - - dir for - - dert,

näm - lich, näm - - lich: Got - tes Wort
 näm - lich, näm - - lich: Got - tes Wort
 näm - lich, näm - - lich: Got - tes Wort
 näm - lich, näm - - lich: Got - tes Wort

111

hal - - - - - ten und Lie - - - - - be
 hal - - - - - ten
 hal - - - - - ten
 hal - - - - - ten, Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten

117

ü - - - - - ben, Lie - - - - - be ü - - - - - ben und de - mü - tig sein vor dei - nem Gott
 und Lie - be
 und Lie - be ü - - - - - ben und de - mü - tig sein vor dei - nem Gott,
 und Lie - be ü - - - - - ben und de - mü - tig sein vor dei - nem Gott,

123

und de - mü - tig sein vor dei-nem Gott;
 ü - ben, Lie - be ü - ben und de - mü - tig sein vor dei-nem Gott;
 und Lie - be ü - ben und de - mü - tig sein vor dei-nem Gott;
 und Lie - be ü - ben und de - mü - tig sein vor dei-nem Gott;

129

näm - lich: Got - - - - - tes Wort hal - - - - -
 näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
 näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
 näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -

135

- ten und Lie - be ü - - - - ben und de - mü -
 - ten und Lie - be ü - - - - ben und de - mü - - - -
 - ten und Lie - be ü - - - - ben und de - mü - - - - tig, de -
 - ten und Lie - be ü - - - - ben, und Lie - be ü - - - -

141

- tig sein - - - - vor dei - nem Gott, Got - - - - tes Wort - - - -
 - tig sein vor dei - nem Gott, Got - - - - tes Wort - - - - hal - - - -
 mü - tig sein vor dei - nem Gott, Got - - - -
 - ben und de - mü - tig sein - - - -

hal - ten und Lie - be ü - ben, Lie - be ü -
 - ten und Lie - be ü - ben, Lie - be ü -
 - tes Wort hal - ten und Lie - be ü - ben, Lie - be ü -
 - , Got - tes Wort hal - ten und Lie - be ü - ben, Lie - be ü -

- ben und de - mü - tig sein vor dei - nem Gott.
 ben und de - mü - tig sein, de - mü - tig sein vor dei - nem Gott.
 ben und de - mü - tig sein vor dei - nem Gott.
 ben und de - mü - tig sein vor dei - nem Gott.

159

Musical score for measures 159-164. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves, the second and third have two staves each, and the fourth and fifth have three staves each. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom-most staff in this section contains a single line of music.

165

Musical score for measures 165-170. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves, the second and third have two staves each, and the fourth and fifth have three staves each. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom-most staff in this section contains a single line of music. The lyrics "Es ist dir ge-" are written below the bottom staff of the fourth system, and "Es ist dir ge - sagt" are written below the bottom staff of the fifth system.

Es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt
Es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt
sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,
es ist dir ge-sagt,

, es ist dir ge-sagt,
sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,
es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,
es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,

183

es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und
sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,
es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was
es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was
es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was
es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was
es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was

189

was der Herr von dir for-dert, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was
gut ist und was der Herr von dir, von dir for-dert,
sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for-dert, es ist dir ge-sagt,
es ist dir ge-sagt, Mensch, was

194

Mensch —, was gut — ist und was der Herr von dir for-dert,
 gut — ist und was — der Herr von dir for - - - - - dert,
 es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for-dert,
 sagt, Mensch, Mensch, was gut — ist und was der Herr von dir for-dert,

199

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
 näm - lich: Got - - - - - tes Wort hal - - - - -
 näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
 näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -

205

ten und Lie-be ü-ben und de-mü-tig, de-ten und Lie-be ü-ben und de-mü-tig, de-ten und Lie-be ü-ben, und Lie-be ü-ben

211

tig sein vor dei-nem Gott, Got-tes Wort hal-tig sein vor dei-nem Gott, Got-tes Wort mü-tig sein vor dei-nem Gott, Got-ten und de-mü-tig sein

217

hal - - - - - ten und Lie - be ü - - - - - ben, Lie - be ü - - - - -
 tes Wort hal - - - - - ten und Lie - be ü - - - - -
 , Got - - - - - tes Wort hal - ten und Lie - be ü - ben, und Lie - - be ü - -

223

ben und de - mü - - - - - tig sein - - - - - vor dei - - - - - nem - - - - - Gott.
 - ben und - - - - - de - mü - - - - - tig sein vor dei - - - - - nem - - - - - Gott.
 ben und de - mü - - - - - tig sein, de - mü - - - - - tig sein vor dei - - - - - nem Gott.
 ben und de - mü - - - - - tig - - - - - sein vor - - - - - dei - - - - - nem Gott.

2. Recitativo

Tenore

Der Höch-ste läßt mich sei-nen Wil-len wis-sen und was ihm wohl-ge-fällt; er

Continuo
Organo

Org.

4
8 hat sein Wort zur Richt-schnur dar-ge-stellt, wor-nach mein Fuß soll sein ge-flis-sen all-zeit ein-her-zu-

7
8 gehn mit Furcht, mit De-mut und mit Lie-be als Pro-ben des Ge-hor-sams, den ich

10
8 ü-be, um als ein treu-er Knecht der-ein-sten zu be-stehn.

3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Organo

Org.

8

17

25

p

p

p

tr

Weiß ich Got - tes Rech - - te, weiß ich, weiß ich Got - tes Rech - te,

33

p

was ists, das mir hel - fen kann, was ists, das mir hel - fen kann,

41

8 wenn er mir als sei-nem Knech-te for-dert schar-fe Rech-nung an

50

8 —, wenn er mir als sei-nem Knech-te for-dert schar - - - - - fe

59

8 Rech-nung an?

68

Musical score for measures 68-75. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some 'x' marks above certain notes in the second and third staves.

76

Musical score for measures 76-83. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps. A piano dynamic marking 'p' is present in measure 78. A trill marking 'tr' is present in measure 83. The lyrics 'See - le, den - ke dich zu — ret - ten —' are written below the third staff.

84

Musical score for measures 84-91. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps. The lyrics 'auf Ge - hor - sam fol - get Lohn — — — — — , auf Ge - hor - -' are written below the third staff.

93

8 - - sam fol - get Lohn; Qual und Hohn, Qual und Hohn dro - het

101

8 dei - nem Ü - - ber - tre - ten; See - le, den - ke dich zu ret - - ten, auf Ge - -

109

8 hor - sam fol - get Lohn _____; Qual_ und Hohn _____ dro-het

117

8
dei - nem Ü - ber - tre - ten, auf Ge - hor - sam fol - get Lohn, Qual und

125

8
Hohn, Qual und Hohn dro - - - - -

133

8
- - - - - het dei - nem Ü - - ber - tre - ten, dro - - - - - het

141

tr

8 dei-nem Ü - ber-tre - ten!

149

8

158

8

Fine della prima parte

Parte seconda

4. Arioso

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo

4

8

12

Es wer-den vie-le zu mir sa-gen an je-nem Ta-ge: Herr, Herr,

16

Herr, ha-ben wir nicht in dei-nem Na-men ge-weis-sa-get, ha-ben

19

wir nicht in dei-nem Na-men Teu-fel aus-ge-trie-ben, aus-ge-

22

trie - ben? Es wer - den vie - le zu mir sa - gen an je - nem Ta - - ge:

25

Herr, Herr, Herr, ha - ben wir nicht in dei - nem Na - men ge - weis -

28

sa - - get, ha - ben wir nicht — in dei - nem Na - men Teu - fel aus - ge - trie - - -

31

- - - - - ben, aus - ge - trie - ben, ha - ben wir nicht in dei - - nem

34

Na - men viel Ta - - ten ge-tan? Denn wer-de ich ih - nen be-

38

ken-nen: Ich ha - be euch noch nie, noch nie er-kannt, wei-chet, wei - - - - chet, wei-chet

41

al - le, denn wer-de ich ih - nen be - ken-nen: Ich ha - be euch noch

44

nie, noch nie er-kannt, wei-det, wei -

47

- - det al - - - - - le von mir, wei - det

50

al - le von mir, ihr Ü - - bel - tä - - - ter;

53

denn wer - de ich ih - nen be - ken - nen: Ich ha - be euch noch

56

nie, noch nie er - kannt, wei - - - - - chet, wei - chet, wei - chet, wei - chet al - - - - -

59

- le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, wei - chet al -

62

- le von mir, wei - chet

66

al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter!

5. Aria

Flauto traverso I

Alto

Continuo
Organo
Org.

5

8

Wer Gott be - - kennt aus wah - rem Her - zens -

11

grund, aus wah - - rem Her - zens - grund, wer Gott be - kennt aus wah - - rem Her - zens -

14

grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be - -

17

kennt aus wah - - rem Her - zens - grund, aus wah - - rem Her - zens - grund, den will er auch be -

20

ken - - - - - nen, will er auch be-ken -

23

nen.

26

Denn der muß e - - - - wig bren-nen, denn der muß

30

e - - - - - wig bren-nen, der ein-zig mit dem Mund— ihn Her - ren nennt;

34

denn der muß

38

e - - - - - wig bren-nen, denn der muß e - - - - - wig

41

bren - nen, der ein - zig mit dem Mund — ihn Her - ren nennt.

45

Wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens -

49

grund, aus wah - - - - - rem Her - - zens -

52

grund, wer Gott — be - kennt aus wah - - rem Her - zens - grund, den will er auch be -

55

ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be - - kennt aus wah - - - - rem

58

Her - zens - grund, aus wah - rem Her - zens - grund, den will er auch be - ken - - - -

61

nen, will er auch be-ken - - nen.

64

6. Recitativo

Alto

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein, und Gott will mir den Lohn nach

Continuo
Organo
Org.

4

mei-nem Sinn er - tei - len: Trifft nun mein Wan-del nicht nach sei - nen Wor-ten ein, wer will her-nach der

7

See-len Scha-den hei-len? Was mach ich mir denn sel-ber Hin-der - nis? Des Her-ren Wil-le muß ge -

10

sche-hen, doch ist sein Bei-stand auch ge - wiß, daß er sein Werk durch mich mög wohl voll-en-det se-hen.

7. Choral

Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I
Soprano

Gib, daß ich tu mit Fleiß, was mir zu tun ge - büh - ret, wor -

Violino II
Alto

Gib, daß ich tu mit Fleiß, was mir zu tun ge - büh - ret, wor -

Viola
Tenore

Gib, daß ich tu mit Fleiß, was mir zu tun ge - büh - ret, wor -

Basso

Gib, daß ich tu mit Fleiß, was mir zu tun ge - büh - ret, wor -

Continuo
Organo

5

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - ret! Gib, daß ichs tu - e bald, zu

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - ret! Gib, daß ichs tu - e bald, zu

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - ret! Gib, daß ichs tu - e bald, zu

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - ret! Gib, daß ichs tu - e bald, zu

11

der Zeit, da ich soll; und wenn ichs tu, so gib, daß es ge - ra - te wohl!

der Zeit, da ich soll; und wenn ichs tu, so gib, daß es ge - ra - te wohl!

der Zeit, da ich soll; und wenn ichs tu, so gib, daß es ge - ra - te wohl!

der Zeit, da ich soll; und wenn ichs tu, so gib, daß es ge - ra - te wohl!

INHALT

Zur Edition	V
Faksimile: Erste Seite der Originalpartitur der Kantate <i>Ärgre dich, o Seele, nicht</i> , BWV 186	VII
Faksimile: Aus der Originalstimme Oboe d'amore I der Kantate <i>Was willst du dich betrüben</i> , BWV 107	VIII
Faksimile: Aus der Originalstimme Oboe d'amore I der Kantate <i>Was willst du dich betrüben</i> , BWV 107	IX
Faksimile: Erste Seite der Originalpartitur der Kantate <i>Es wartet alles auf dich</i> , BWV 187	X
Faksimile: Aus der Originalpartitur der Kantate <i>Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist</i> , BWV 45	XI

Widerstehe doch der Sünde, BWV 54 Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis

1. Aria: <i>Widerstehe doch der Sünde</i>	3
2. Recitativo: <i>Die Art verruchter Sünden</i>	9
3. (Aria): <i>Wer Sünde tut</i>	10

Ärgre dich, o Seele, nicht, BWV 186 Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis

1. Chorus: <i>Ärgre dich, o Seele, nicht</i>	17
2. Recitativo: <i>Die Knechtsgestalt, die Not, der Mangel</i>	24
3. Aria: <i>Bist du, der mir helfen soll</i>	25
4. Recitativo: <i>Ach, daß ein Christ so sehr für seinen Körper sorgt!</i>	27
5. Aria: <i>Mein Heiland läßt sich merken</i>	28
6. Choral: <i>Ob sichs anließ, als wollt er nicht</i>	32
7. Recitativo: <i>Es ist die Welt die große Wüstenei</i>	37
8. Aria: <i>Die Armen will der Herr umarmen</i>	39
9. Recitativo: <i>Nun mag die Welt mit ihrer Lust vergehen</i>	42
10. Aria: <i>Laß, Seele, kein Leiden von Jesu dich scheiden</i>	43
11. Choral: <i>Die Hoffnung wart' der rechten Zeit</i>	51

Was willst du dich betrüben, BWV 107 Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): <i>Was willst du dich betrüben</i>	57
2. Recitativo: <i>Denn Gott verlässet keinen</i>	71
3. Aria: <i>Auf ihn magst du es wagen</i>	72
4. (Aria): <i>Wenn auch gleich aus der Höllen</i>	78
5. Aria: <i>Er richts zu seinen Ehren</i>	81
6. Aria: <i>Drum ich mich ihm ergebe</i>	84
7. (Choral): <i>Herr, gib, daß ich dein Ehre</i>	88

Es wartet alles auf dich, BWV 187 Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis

1. (Chorus): <i>Es wartet alles auf dich</i>	93
2. Recitativo: <i>Was Kreaturen hält das große Rund der Welt!</i>	111
3. Aria: <i>Du Herr, du krönst allein das Jahr mit deinem Gut</i>	112

4. (Basso solo): <i>Darum sollt ihr nicht sorgen</i>	119
5. Aria: <i>Gott versorget alles Leben</i>	123
6. Recitativo: <i>Halt ich nur fest an ihm</i>	126
7. Choral: <i>Gott hat die Erde zugericht'</i>	127

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz, BWV 136 Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis

1. (Chorus): <i>Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz</i>	131
2. Recitativo: <i>Ach, daß der Fluch, so dort die Erde schlägt</i>	146
3. Aria: <i>Es kömmt ein Tag</i>	147
4. Recitativo: <i>Die Himmel selber sind nicht rein</i>	151
5. Aria: <i>Uns treffen zwar der Sünden Flecken</i>	151
6. Choral: <i>Dein Blut, der edle Saft</i>	158

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, BWV 178 Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): <i>Wo Gott der Herr nicht bei uns hält</i>	161
2. Recitativo: <i>Was Menschenkraft und-witz anfäht</i>	176
3. Aria: <i>Gleichwie die wilden Meereswellen</i>	177
4. Choral: <i>Sie stellen uns wie Ketzern nach</i>	183
5. Choral et Recitativo: <i>Auf sperren sie den Rachen weit</i>	186
6. Aria: <i>Schweig, schweig nur, taumelnde Vernunft</i>	188
7. Choral: <i>Die Feind sind all in deiner Hand</i>	196

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist, BWV 45 Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis

1. (Chorus): <i>Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist</i>	199
2. Recitativo: <i>Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen</i>	219
3. Aria: <i>Weiß ich Gottes Rechte</i>	219
4. Arioso: <i>Es werden viele zu mir sagen</i>	226
5. Aria: <i>Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund</i>	233
6. Recitativo: <i>So wird denn Herz und Mund selbst von mir Richter sein</i>	236
7. Choral: <i>Gib, daß ich tu mit Fleiß</i>	237