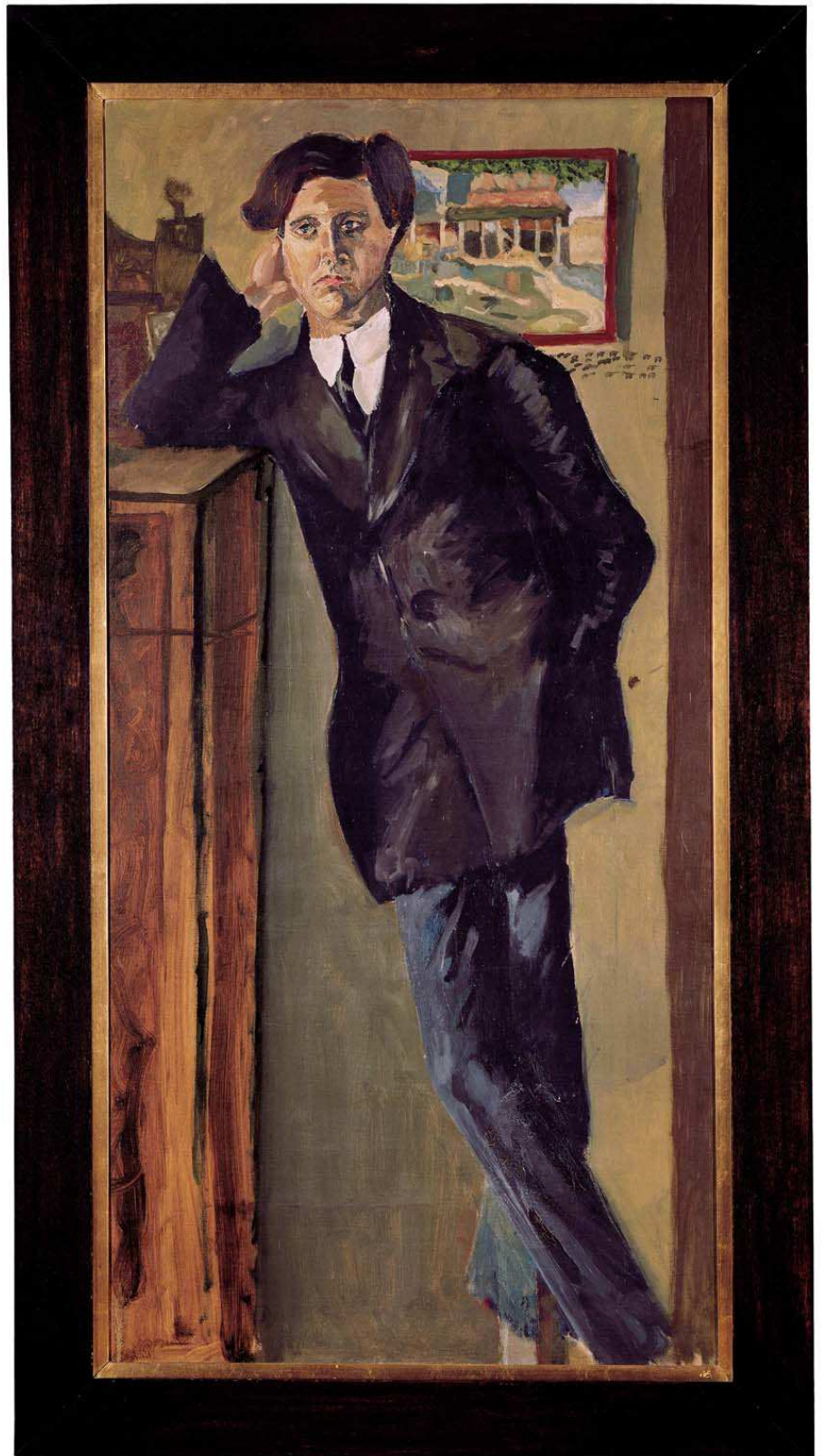


Alban Berg

Adagio

II. Satz aus dem
„Kammerkonzert“

Für Geige und
Bläser-Ensemble



Baßklarinete in B

(quasi poco accel. poco rit.) a tempo

(poco accel. . . .

241 *Trompete*

trem.
pp poco cresc.

poco ritempo

(poco accel. . . . poco rit.) accel e cresc.

249 *Flatterz.*

p poco

Bewegter

(♩ = anfangs 72) allmählich beruhigen

Schon viel ruhiger

(♩ = etwa 54)

257 *Klarinette in A*

pp *quasi gedämpft (Echo)* meno p

(♩ = ♩ = 24)

rit. (bis ♩ = 48)

Ganz langsam (Tempo II)

268 *Trompete*

molto p

(vgl. Fag. u Kfg.)

276 *Fagott*

poco f fp

♩ = ♩ (= ca. 54)

Etwas belebter, aber immer noch

Sehr Langsam (Tempo III)

poco accel.

282 *Horn II*

pp poco cresc. p

Grundtempo ♩ = 72 (bis "Sehr breit" Takt 314)

Bewegter und molto rubato

poco rit. . . . wieder a tempo u. accel. (Tempo IV)

vorwärts

290

molto rit. — *Wieder zurück in's Tempo (IV)*

295 **6** *Trompete* **N**

305 **sehr rhythmisch** **poco rit.**

Sehr breit
accel. — *a tempo* **molto accel.** — (♩ = 60)

309 **2**

315 **poco a poco dim.**

(dim.) — **e rit.**

317 **Trpt. fortsetzend:**

Schleppend (Tempo V)

321 **begleitend** **dolce**

Tempo I

♩ = 48

(quasi poco accel.)

326 **3** **Klarinette in A**

335 **poco rit.) a tempo** **(poco accel. poco rit.) a tempo** **(non accel.)**
accel. molto

Leidenschaftlich bewegt (♩ = 48),

also doppelt so schnell, wie das vorige Tempo I **poco rit.** ----- **molto riten.**

350 *Flöte* *Fl.* *fortsetzend*

mf *mf*

Ganz langsam (♩ = 48),

also wieder Tempo I

Holz abdämpfen!

Holz attacca!

molto accel. -----

358 *f* *ff* *Kontrafagott* *ff* *f* *mf*

f *ff* *Kontrafagott* *ff* *f* *mf*

Wieder leidenschaftlich bewegt

(♩ = 48)

wieder **accel.** -----

molto -----

Bewegte (♩ = 60-72)

367 *5* *Trompete* *poco f* *p* *cresc.*

poco f *p* *cresc.*

(**poco accel.** -----)

(**poco accel.** -----)

379 *Posaune*

♩ = ♩ (aber schon ca 54)

Doppelt so langsam (♩ = 48)

Tempo V, (vgl. Takt 322)

rit. -----

388 *Englisch Horn* *p, ma espr.*

p, ma espr.

(Schleppend)

♩ = ♩ (= ca 48)

396 *pp* *p* *mfpp*

pp *p* *mfpp*

Bedeutend bewegter und molto rubato

Tempo IV (vgl. Takt 294),

♩ = ca 72, Grundtempo

(poco accel..

poco accel. - - - *molto accel.* - - - *rit.* - - -

403

mf *molto f*

- *wieder accel. und wieder rit. und zurück in's Tempo(IV)*

411

fp *mf* *fp* *fp*

molto rit. - - *Wieder zurück in's Tempo(IV)*

416

pp

Hier ist das **Sehr langsame**

Tempo (III, vgl. Takt 283) erreicht

(♩ = 54)

sempre rubato

poco accel. molto riten. - - -

422

p *pp*

♩ = ♩ (= 24)

Ganz Langsam

Tempo II, (vgl. Takt 271)

435

p > molto p *f espr.*

♩ = ♩ (= 72)

Etwas vorwärts

443

p *p*

zurücktreten

452 *Fagott*

mp *fp*

♩ = ♩ (= ca 66)

(♩ = ca 60)

Von hier ab unmerklich verbreitern
bis zum Tempo I (bei Takt 468)

456

ff *ff* *ff*

Tempo I Auch innerhalb dieses "Tempo I"
(♩ = 48) immer noch langsamer werden

464

dim. *p* *molto p* *poco pp*

⊕
(♩ = ca 42)

♩ = 36
(♩ = 72)

(♩ = ca 60)

Geige calando

474

ppp *poco*

H ʘ bedeutet Hauptstimme
N ʘ bedeutet Nebenstimme
RH ʘ bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere
hat begleitend zurückzutreten.

ʘ ʘ bedeutet, daß die so bezeichnete Stim-
me im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend)
mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme
geht, diese aber durchzulassen hat.