JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom
Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 2

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON
1957

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN ZUM 1. WEIHNACHTSTAG

Christen, ätzet diesen Tag, BWV 63

Ehre sei Gott in der Höhe, BWV 197a

Unser Mund sei voll Lachens, BWV 110

Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 91

Gloria in excelsis Deo, BWV 191

Herausgegeben von

ALFRED DÜRR

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 5007

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

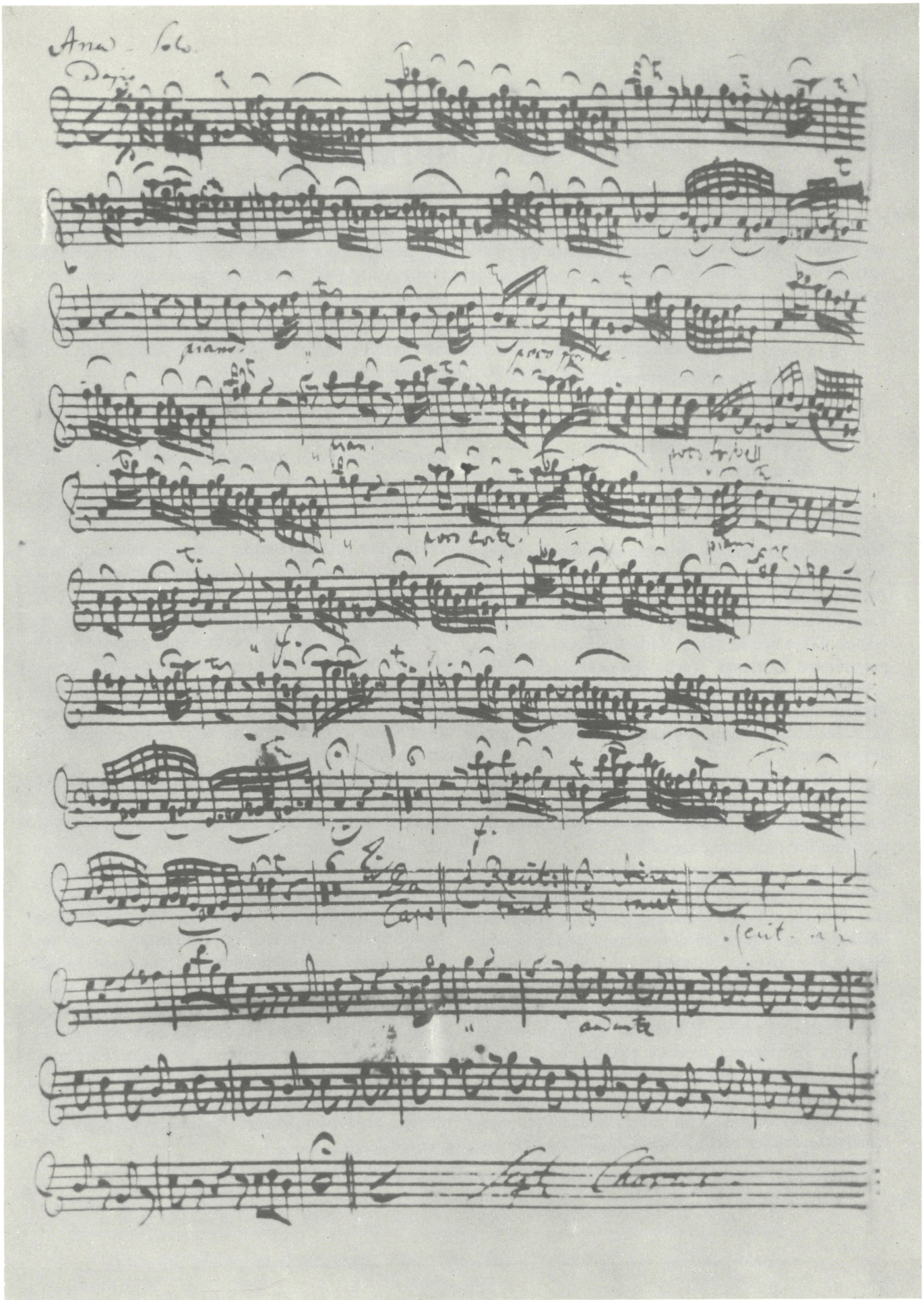
Higinio Anglès, Rom / Heinrich Besseler, Jena / Friedrich Blume, Kiel / Charles van den Borren, Bruxelles / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris / Rudolf Gerber, Göttingen / Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / Wilibald Gurlitt, Freiburg i. Br. / Richard S. Hill, Washington / A. Hyatt King, London / Knud Jeppesen, Aarhus / Paul Henry Lang, New York / Christhard Mahrenholz, Hannover / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig / Bernhard Paumgartner, Salzburg / Félix Raugel, Paris / Wolfgang Schmieder, Frankfurt a. Main / Arnold Schmitz, Mainz / Max Schneider, Halle / Friedrich Smend, Berlin / Albert Smijers, Utrecht / Rudolf Steglich, Erlangen / Walther Vetter, Berlin / Wilhelm Virneisel, Tübingen / Jack Allan Westrup, Oxford

Vorsitzender: Hans Albrecht, Kiel

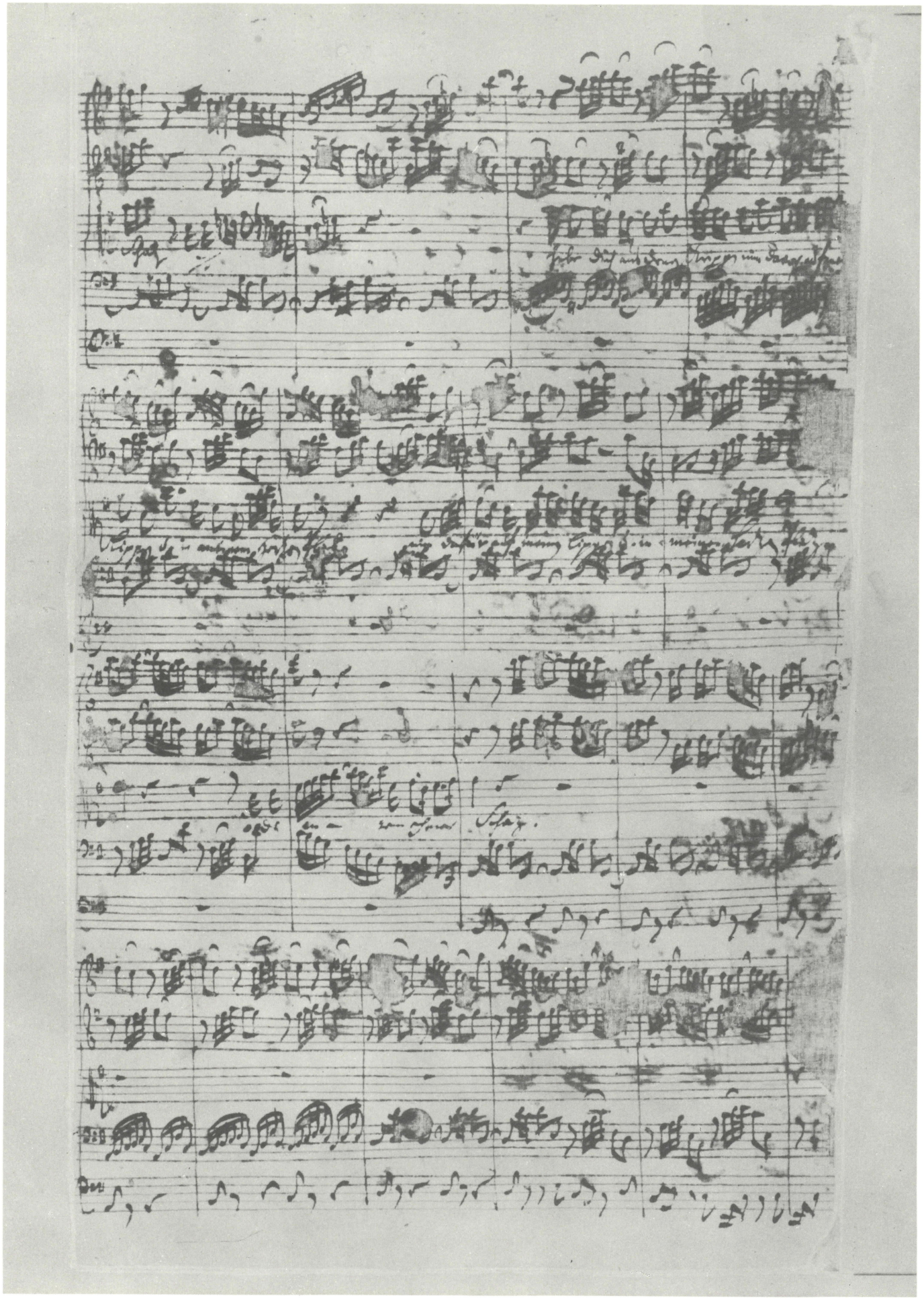
Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen
Alfred Dürr: Kritischer Bericht zur „Neuen Bach-Ausgabe" Serie I, Band 2

Gemeinsame Edition: „Bärenreiter Kassel · Basel · Paris · London · New York" und „Deutscher Verlag für Musik, Leipzig"

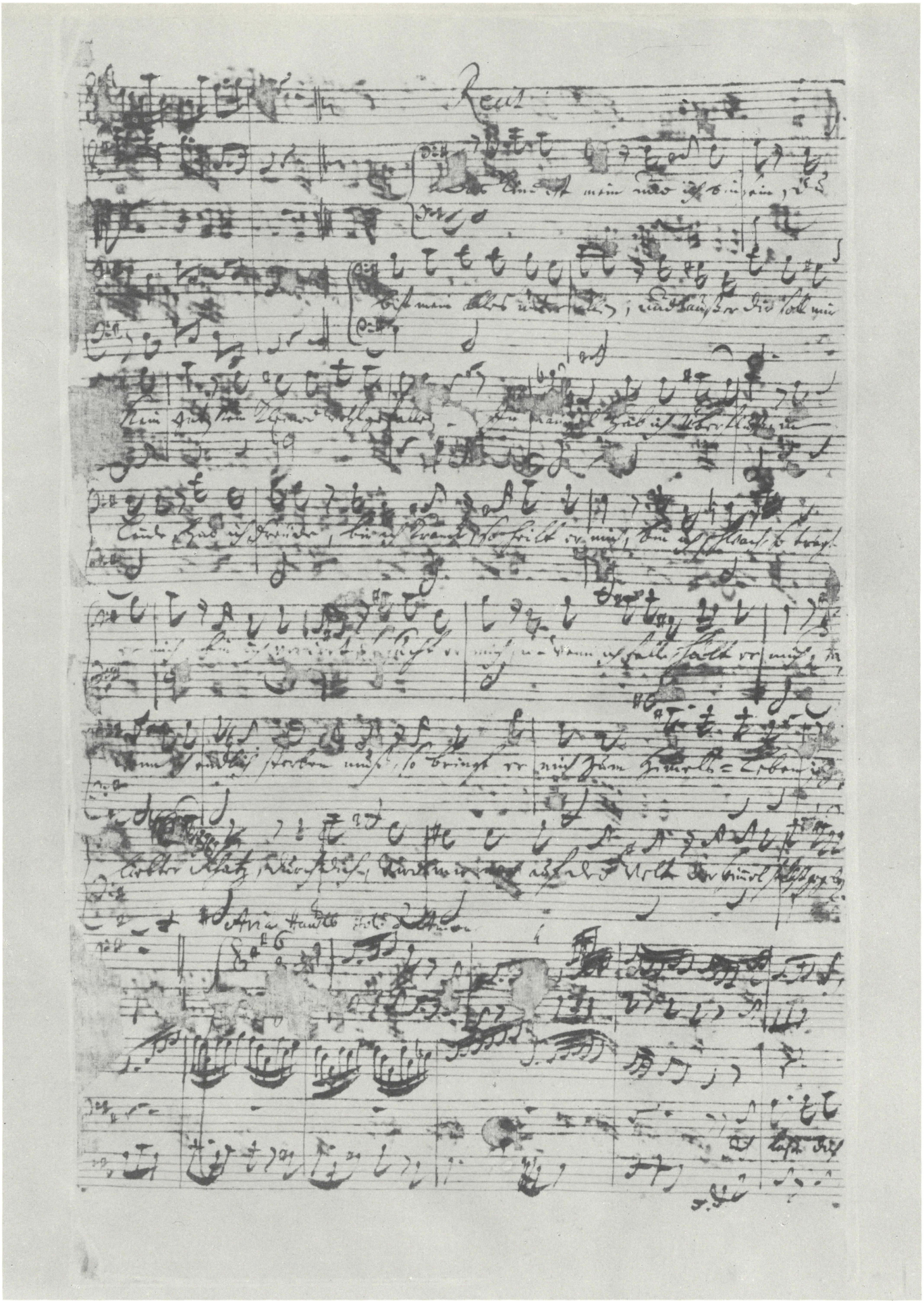
Alle Rechte vorbehalten / Durchgesehene Auflage 1966 / Printed in Germany



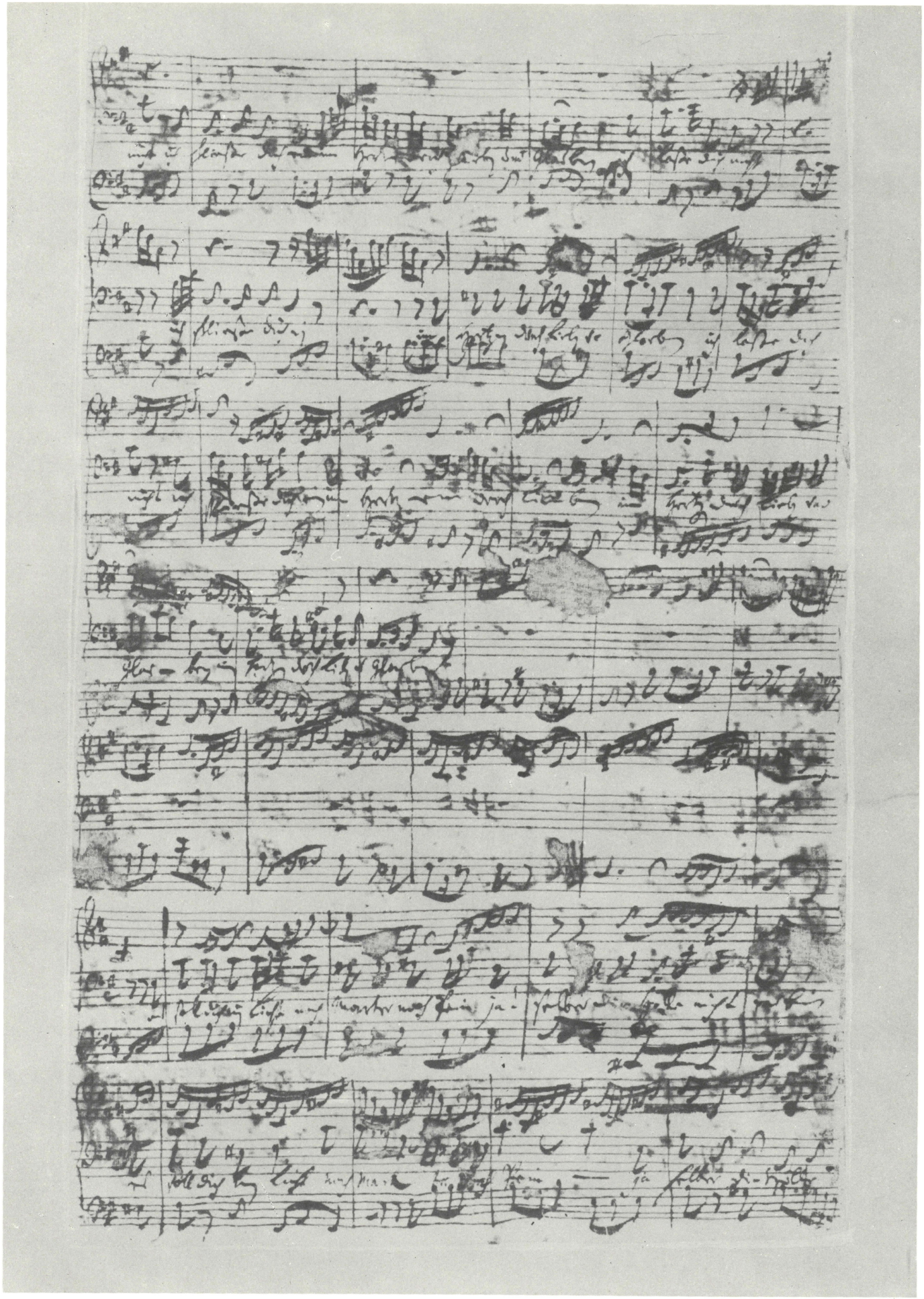
Aus der Oboenstimme zu der Kantate *Christen, ätzet diesen Tag*, BWV 63, Autograph (BB *Mus. ms. Bach St* 9)
Originalgröße: 34 x 19,8 cm



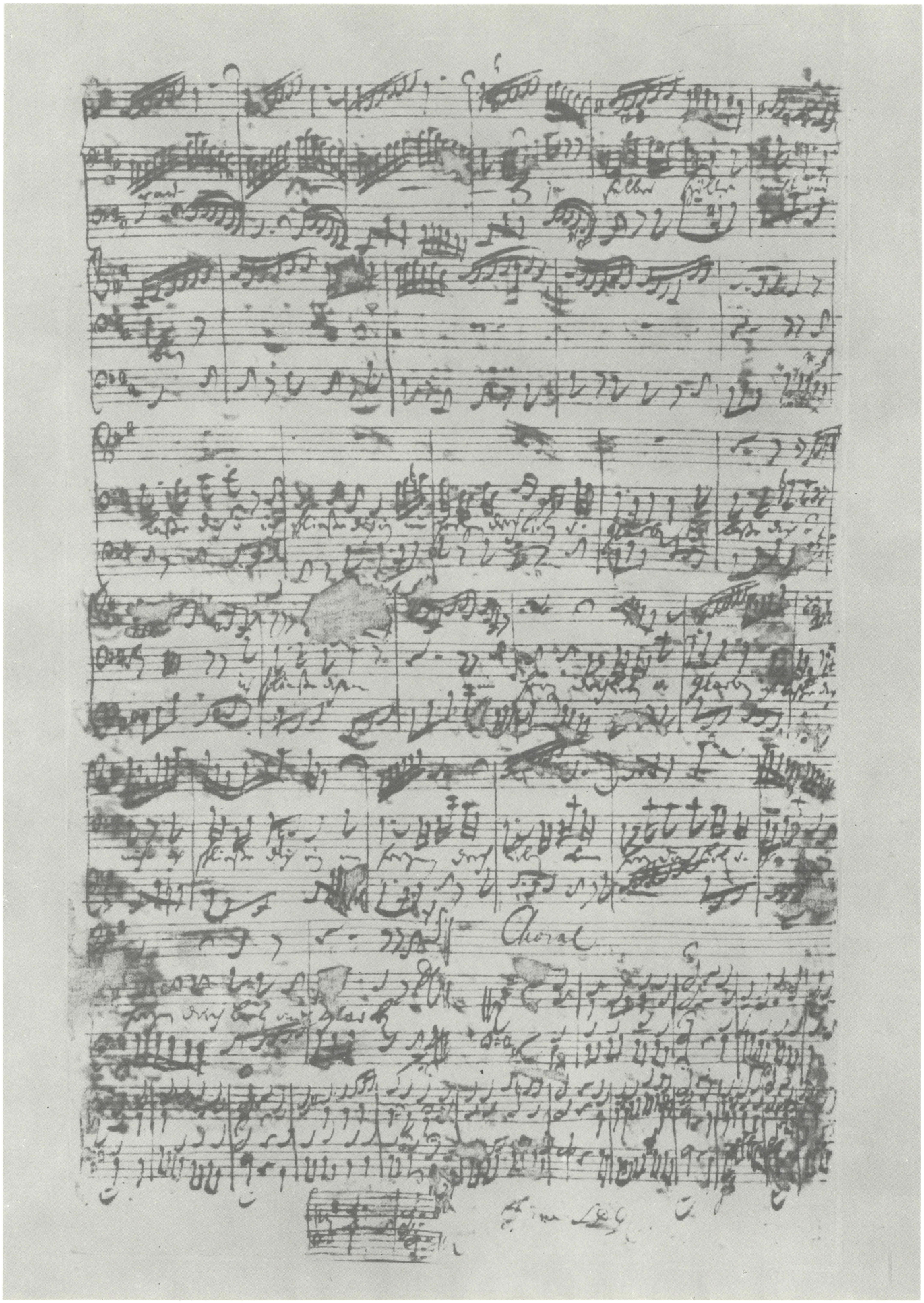
Aus der Arie O *du angenehmer Schatz* der Kantate *Ehre sei Gott in der Höhe*, BWV 197a. Autographes Partitur-Fragment, Bl. 1r (Heineman Foundation, New York, USA)
Originalgröße: 32,5 x 20,25 cm



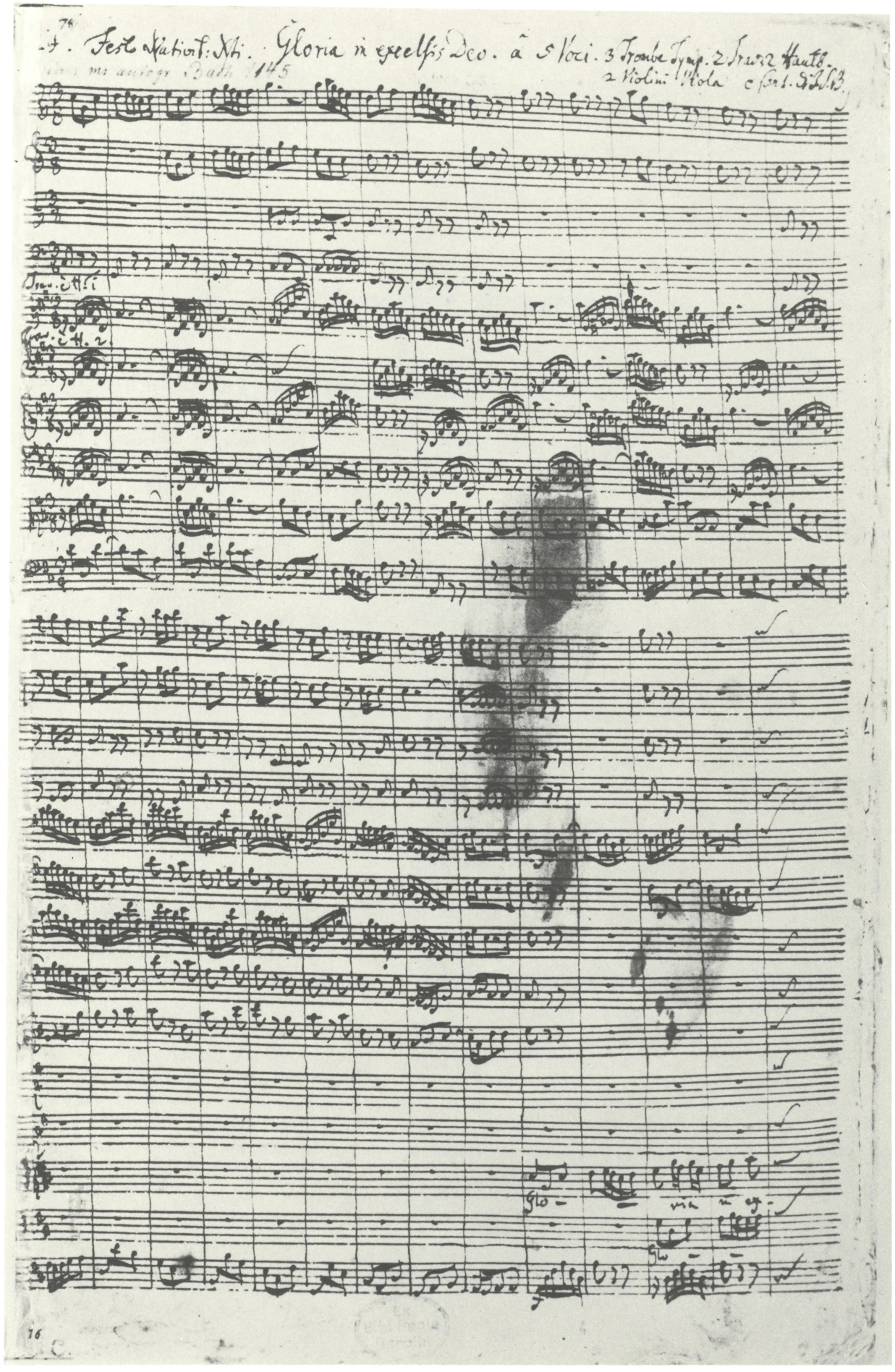
Schluß der Arie *O du angenehmer Schatz*, Rezitativ *Das Kind ist mein* und Beginn der Arie *Ich lasse dich nicht* der Kantate *Ehre sei Gott in der Höhe*, BWV 197a. Autographes Partitur-Fragment, Bl. 1v
(Heineman Foundation, New York, USA)
Originalgröße: 32,5 x 20,25 cm



Aus der Arie *Ich lasse dich nicht* der Kantate *Ehre sei Gott in der Höhe*, BWV 197a. Autographes Partitur-Fragment, Bl. 2r (Heineman Foundation, New York, USA)
Originalgröße: 32,5 x 20,25 cm



Schluß der Arie *Ich lasse dich nicht* und Schlußchoral der Kantate *Ehre sei Gott in der Höhe*, BWV 197a. Autographes Partitur-Fragment, Bl. 2v (Heineman Foundation, New York, USA)
Originalgröße: 32,5 x 20,25 cm



Beginn der Weihnachtsmusik *Gloria in excelsis Deo*, BWV 191. Autographe Partitur (BB *Mus. ms. Bach P 1145*)
Originalgröße: 34 x 21,3 cm

Kantate zum 1. Weihnachtstag

Christen ätzet diesen Tag

BWV 63

Clarino I, II (= Tromba I, II)
Tromba III, IV
Tamburi
Oboe I, II, III
Fagotto
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violone, Organo (spätere Fassung: Organo obbligato)

Christen, ätzet diesen Tag

BWV 63

1. Chorus

Clarino I (=*Tromba I*)
Clarino II (=*Tromba II*)
Tromba III
Tromba IV
Tamburi
Oboe I
Oboe II
Oboe III
Fagotto
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violone
Organo

32
33
33
33

Organo Organo
Vne.ed Org. (*bez.*)

© 1957 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

9

8

6 6 6 6 5 6 6 5

19

8

29

Chri-sten, ät - zet die - sen Tag in Me - tall und

Chri-sten, ät-zet die-sen Tag in Me - tall und

Chri-sten, ät-zet die - sen Tag in Me - tall und

Chri-sten, ät-zet die-sen Tag in Me - tall und

39

Mar - mor - stei - ne, in Me - tall und Mar-mor - stei - - - - - - -

Mar - mor - stei - ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - - - - -

Mar - mor - stei - ne, in Me - tall und Mar - mor - stei - - - - -

Mar - mor - stei - ne, in Me - tall und Mar-mor - stei - - - - -

47

ne, in Me - tall und Mar-mor - stei-ne, in Me -

ne, in Me - tall und Mar-mor - stei-ne, in Me - tall

55

- - - - - ne, und Mar - mor-stei - ne!
tall und Mar - mor-stei - ne!
und Mar - mor-stei - ne!
- - - - - ne, und Mar - mor - stei - ne!
Chri-sten, ät - zet
Chri-sten,
Chri-sten,
Chri-sten,

63

die - sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, Chri-sten, ät - zet die - sen Tag

ät-zet die-sen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, Chri-sten, ät - zet die - sen Tag

ät-zet diesen Tag in Me - tall und Mar - mor - stei - ne, Chri-sten, ät - zet die - sen Tag

ät-zet diesen Tag in Me - tall und Mar - mor-stei - ne, Chri-sten, ät - zet die - sen Tag

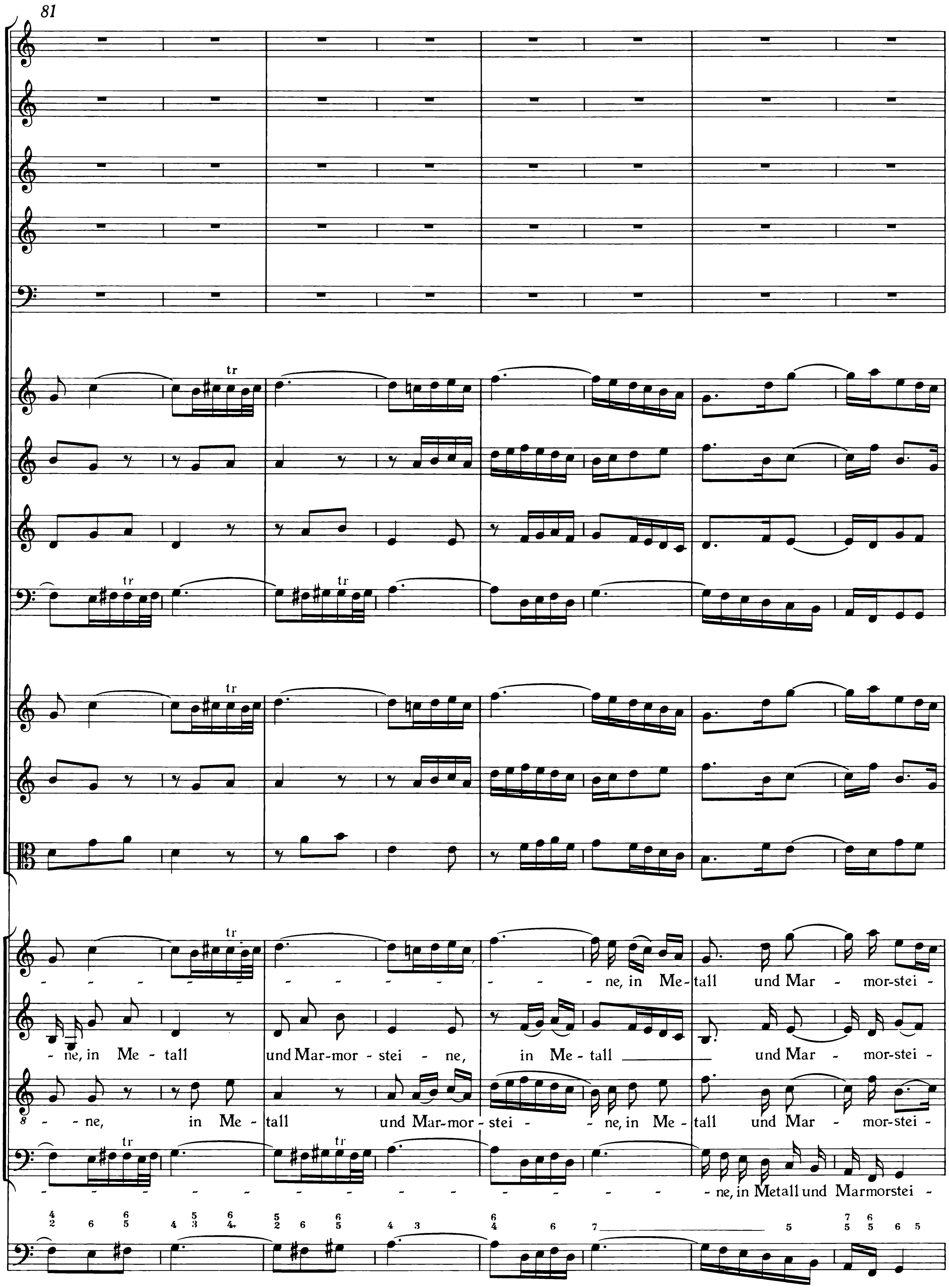
73

in Me - tall und Mar - mor - stei - - - - - - - - - - -

in Me - tall und Mar - mor - stei - - - - - - - - - - -

in Me - tall und Mar - mor - stei - - - - - - - - - - -

in Me - tall und Mar - mor - stei - - - - - - - - - - -


81
ne, in Metall und Mar - mor-stei -
ne, in Me - tall und Mar-mor - stei - ne, in Me - tall und Mar - mor-stei -
ne, in Me - tall und Mar-mor-stei - ne, in Me - tall und Mar - mor-stei -
ne, in Metall und Marmorstei -

89

ne!

ne!

ne!

ne!

6

99

109

8

4 2 6

6 5

119

Kommt und eilt mit mir zur Krip - pen und er - weist mit

Kommt und eilt mit mir zur Krip - pen und er -

Kommt und eilt mit mir zur Krip - pen und er -

Kommt und eilt mit mir zur Krip - pen und er -

127

tr

tr

tr

tr

fro - hen Lip - pen eu - ren Dank und eu - re Pflicht;

weist mit fro - hen Lip - pen eu-ren Dank und eu - re Pflicht;

weist mit fro - hen Lip - pen eu-ren Dank und eu - re Pflicht;

weist mit fro - hen Lip - pen eu-ren Dank und eu - re Pflicht;

135

tr

denn der Strahl

denn der

denn der Strahl

143

denn der Strahl, der Strahl, denn der Strahl, der Strahl

, der Strahl, denn der Strahl, der Strahl, denn der Strahl

Strahl, der Strahl, denn der Strahl, der Strahl

, der Strahl, denn der Strahl, der Strahl, denn der Strahl

151

, denn der Strahl , so da ein - bricht,

, denn der Strahl , so da ein - bricht,

, denn der Strahl , so da ein - bricht,

so da ein - bricht,

159

zeigt sich euch zum Gna - denschei - ne, zeigt sich euch zum Gna - den - schei - ne.

zeigt sich euch zum Gna - den - schei - ne, zeigt sich euch zum Gna - denschei - ne.

zeigt sich euch zum Gna - denschei - ne, zeigt sich euch zum Gna - den - schei - ne.

zeigt sich euch zum Gna - den - schei - ne, zeigt sich euch zum Gna - denschei - ne.

Da Capo

2. Recitativo

Violino I
Violino II
Viola
Alto
Violone
Organo

piano sempre
sempre piano
sempre piano

O sel - - ger Tag! o un-ge-mei-nes Heu-te, an dem das Heil der

Organo Organo
Vne. ed Org. (*bez.*)

4

Welt, der Schi-lo, den Gott schon im Pa-ra-dies dem mensch-li-chen Ge-schlecht ver-hieß, nun-meh-ro sich vollkommen dar-ge-

8

adagio

stellt, und suchet Is-ra-el von der Ge-fan-genschaft und Sklavenket-ten des Sa-tans zu er-ret- -

11

- - - - - - - - - - ten. Du lieb - ster Gott, was sind wir ar-me doch? Ein

15

ab - ge - fall - nes Volk, so dich ver - las-sen; und den-noch willst du uns nicht has-sen; denn eh wir sol-len

18

noch nach dem Ver-dienst zu Bo-den lie-gen, eh muß die Gottheit sich be-que-men, die mensch-li-che Na-tur an sich zu

22

neh - men, und auf der Er - den im Hir - ten - stall zu ei - nem Kin-de wer-den. O

25

un-begreif-li-ches, doch se-li-ges Ver-fü - - - - - gen, o un-be-greif-li-ches, doch

29

se - li - ges Ver - fü - gen!

3. Aria

Adagio

Oboe I Solo
(*spätere Fassung:*
Organo obligato[1])

Soprano

Basso

Violone
Organo

Organo Organo

Vne. ed Org. (*bez.*)

piano

Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns it - zo wi - der-

Gott, du hast es wohl ge -

1) Die Organo-obligato-Stimme ist auf Seite 61 mitgeteilt.

9

poco forte

fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, Gott, du hast es wohl ge-

12

piano

Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns it - zo wi - der-

fü - get, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns it - zo wi - der - fährt, was uns it - zo wi - der -

15

poco forte

fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns it - zo wi - der-

fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, du hast es wohl ge - füget, was uns it - zo wi - der-

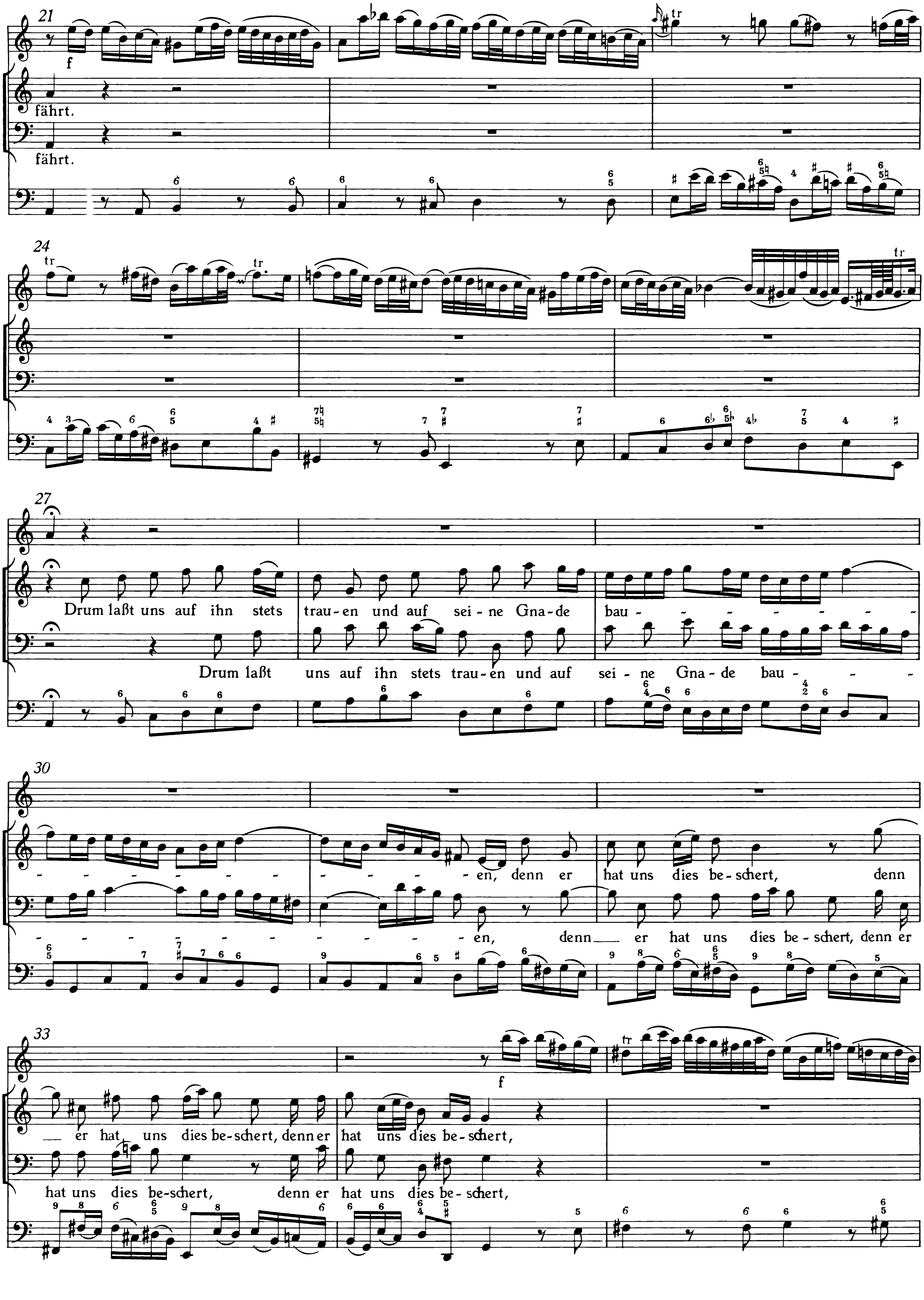
18

poco forte

piano

fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, Gott, du hast es wohl ge- fü - get, was uns it - zo wi - der-

fährt, Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns it - zo wi - der -


21
f
fährt.
fährt.
24
tr
27
Drum laßt uns auf ihn stets trau-en und auf sei-ne Gna-de bau-
Drum laßt uns auf ihn stets trau-en und auf sei-ne Gna-de bau-
30
en, denn er hat uns dies be-schert, denn
en, denn er hat uns dies be-schert, denn er
33
f
er hat uns dies be-schert, denn er hat uns dies be-schert,
hat uns dies be-schert, denn er hat uns dies be-schert,

36

was uns e - wig nun ver-gnü-get, ver -

was uns e - wig nun ver-gnü-get, ver - gnü - - get, was uns

39

gnü - get, was uns e - wig nun ver-gnü-get, ver- gnü - - - get, ver - gnü - get.

e - wig nun ver-gnü-get, ver - gnü - get, ver - gnü - - - get, ver- gnü - - - get.

Da Capo

4. Recitativo

Tenore

Violone
Organo

Organo Organo
Vne.ed Org.(*bez.*)

So keh-ret sich nun heut das bange Leid, mit wel-chem Is - ra-el ge-äng-stet und be-

4 andante

la-den, in lau - ter Heil und Gnaden, in lau-ter Heil ___ und Gna - - - -

7 a tempo

den. Der Löw' aus Da-vids Stam-me ist er-schie - nen, sein Bo-gen ist ge-spannt, das

10

Schwert ist schon ge-wetzt, wo - mit er uns in vor'-ge Frei - heit setzt.

5. Aria

Violino I
Violino II
Viola
Alto
Tenore
Violone
Organo

24
20
7
15

Organo
Organo
Vne. ed Org. (*bez.*)

Ruft — und fleht — den

23

Ruft — und fleht — den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten,

Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - - - - - - -

31

pianissimo

pianissimo

pianissimo

tr

kommt zum Rei - - - - - - - - hen, zum Rei - hen, ruft — und fleht

- - hen, zum Rei - - - - - - - - hen, zum Rei - hen, ruft — und fleht

piano

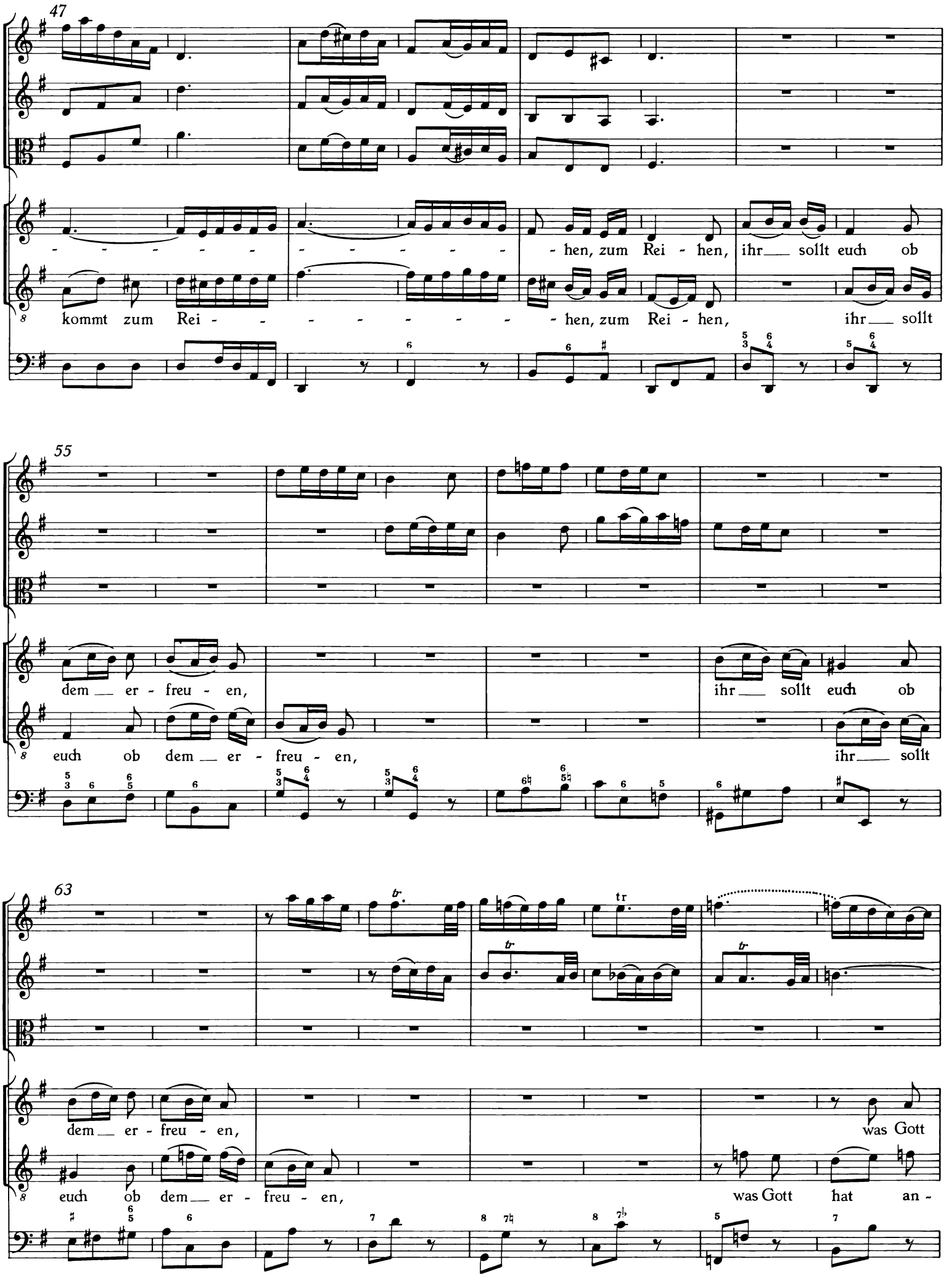
39

tr

tr

den Himmel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - - - - - - -

den Himmel an, ruft — und fleht — den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten,


47
- - - - - - - - - - - - - - - - - - hen, zum Rei - hen, ihr sollt euch ob
kommt zum Rei - - - - - - - - - hen, zum Rei - hen, ihr sollt
55
dem er - freu - en, ihr sollt euch ob
euch ob dem er - freu - en, ihr sollt
63
dem er - freu - en, was Gott
euch ob dem er - freu - en, was Gott hat an -

71

f

f

forte

hat an - heut ge - tan, was Gott hat an - heut, an-heut ge - tan!

heut ge - tan, was Gott hat an - heut, an-heut ge - tan!

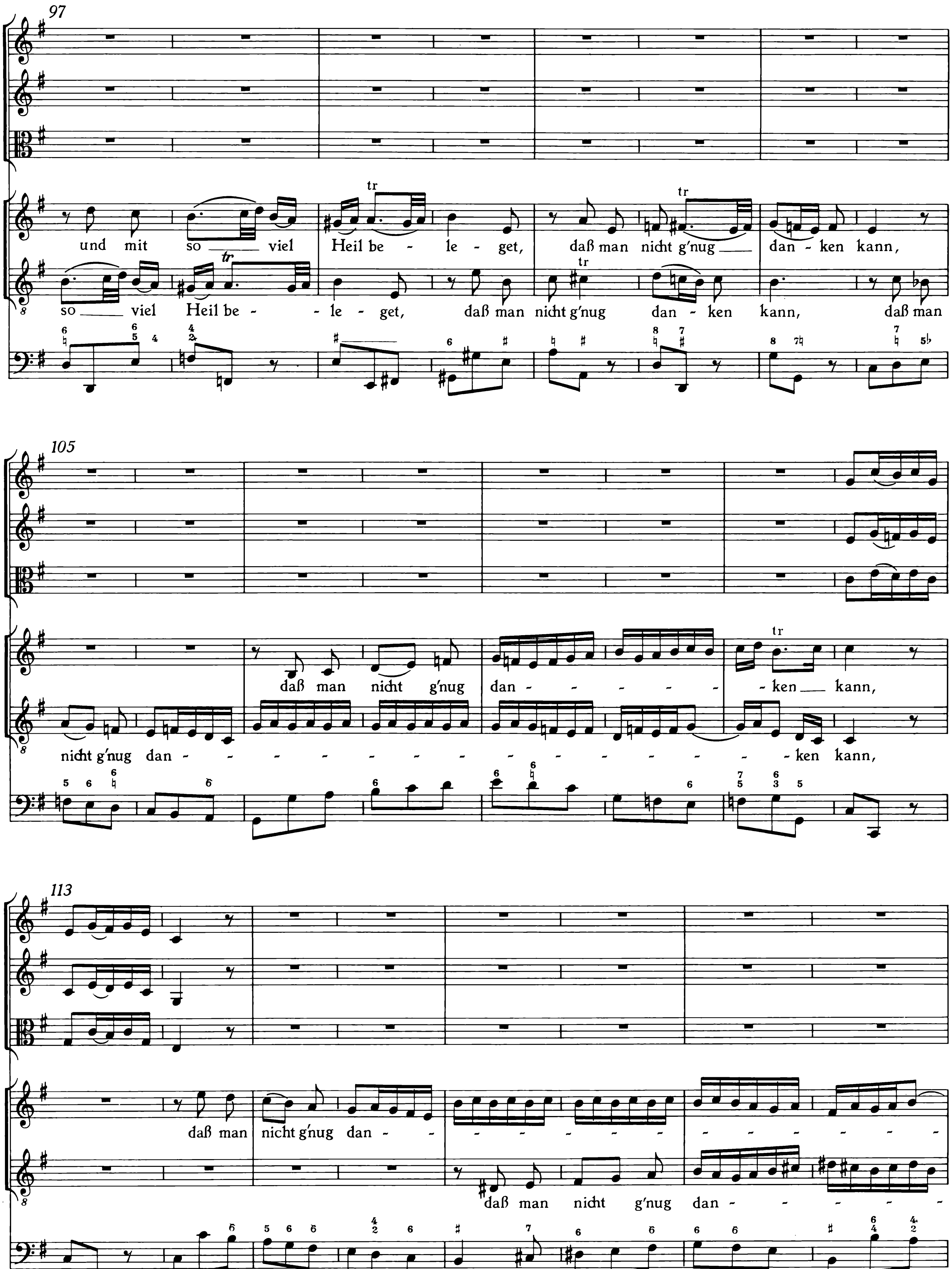
forte

79

87

Da uns sei - ne Huld ver - pfle - get

Da uns sei - ne Huld ver - pfle - get und mit


97
und mit so viel Heil be - le - get, daß man nicht g'nug dan - ken kann,
so viel Heil be - le - get, daß man nicht g'nug dan - ken kann, daß man
105
daß man nicht g'nug dan - - - - - - ken kann,
nicht g'nug dan - - - - - - - - - - - - - - - - ken kann,
113
daß man nicht g'nug dan - - - - - - - - - - - - - -
daß man nicht g'nug dan - - - - -

121

pianissimo

pianissimo

pianissimo

tr

- - ken __ kann, nicht g'nug dan - - - - - ken, g'nug dan - ken kann, daß man nicht

- - ken __ kann, nicht g'nug dan - - - - - ken, g'nug dan - ken kann, daß man nicht

129

forte

forte

forte

tr

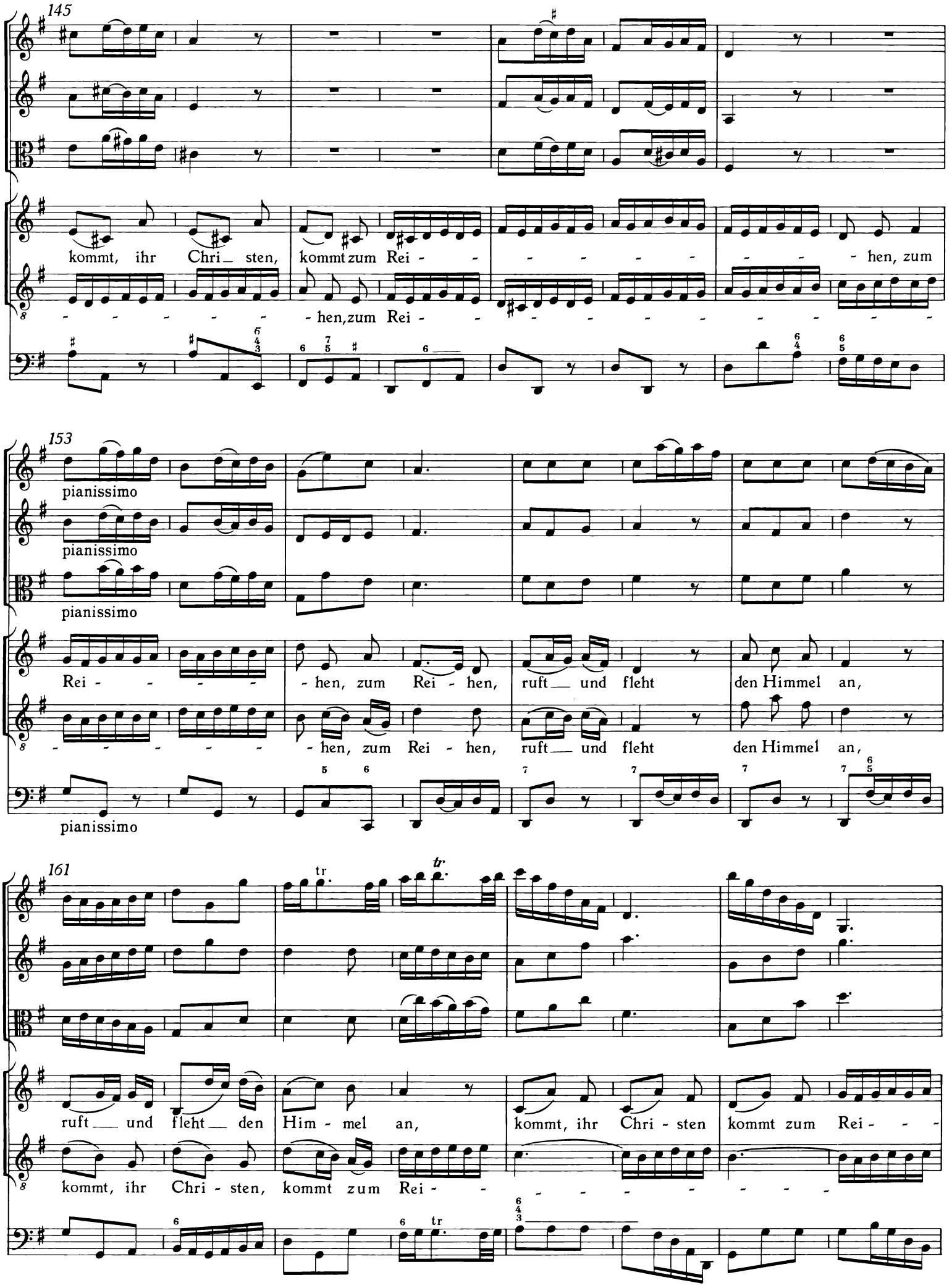
g'nug dan - ken, g'nug __ dan - ken kann.

g'nug dan - ken, g'nug __ dan - ken kann.

137

Ruft __ und fleht __ den Him - mel an,

Ruft __ und fleht __ den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - - -


145
kommt, ihr Chri_ sten, kommt zum Rei - - - - - - - - - hen, zum
- - - - - - - hen, zum Rei - - - - - - - - - - - - -
153
pianissimo
pianissimo
pianissimo
Rei - - - - - hen, zum Rei - hen, ruft_ und fleht den Himmel an,
- - - - - - - hen, zum Rei - hen, ruft_ und fleht den Himmel an,
pianissimo
161
tr
ruft_ und fleht_ den Him - mel an, kommt, ihr Chri - sten kommt zum Rei - - -
kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei - - - - - - - - - -

169

f

f

f

- - - - - - - hen, zum Rei - hen!

8 - - - - - - - hen, zum Rei - hen!

forte

177

tr

tr

tr

185

6. Recitativo

Oboe I
Oboe II
Oboe III
Violino I
Violino II
Viola
Basso
Fagotto
Violone
Organo

a tempo

Ver-doppelt euch dem - nach, ihr hei-ßen Andachts-flammen, und schlagt in __ De-mut

Fag. Org.
Organo
Vne. ed Org. (*bez.*)

andante

piano

brün-stig-lich zu-sam-men! Steigt fröh - - - - - lich him-mel-an, und

7

dan - ket Gott vor dies, was er ge - tan, und dan - ket Gott, und dan - ket Gott vor dies

für

tr

11

f

f

forte

f

f

forte

, was er ge - tan, und dan - ket Gott vor dies, vor dies , was er ge - tan!

7. Chorus

Clarino I
(=*Tromba I*)

Clarino II
(=*Tromba II*)

Tromba III

Tromba IV

Tamburi

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

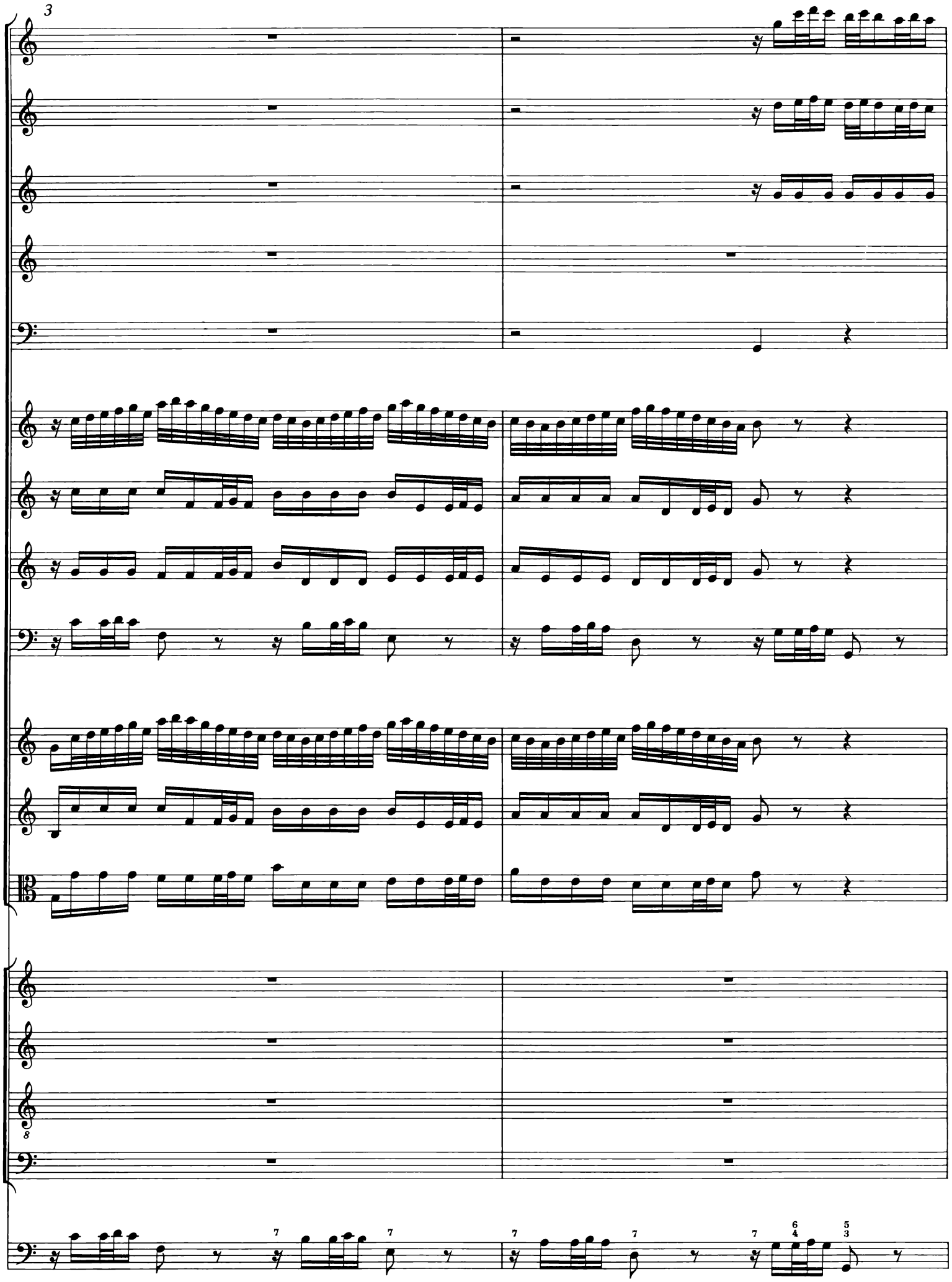
Alto

Tenore

Basso

Violone
Organo

Organo Organo
Vne.ed Org. (*bez.*)


3
8
7
7
7
7
7
6
4
5
3

5

8

7

Höch-ster, schau in Gna-den an,

Höch-ster, schau in Gna-den an,

Höch-ster, schau in Gna-den an,

Höch-ster, schau in Gnaden an,

8

7 6

10

Höch-ster, schau in Gna-den an die - se Glut, die - se

Höch-ster, schau in Gna-den an die - se Glut, die - se

8

Höch-ster, schau in Gna-den an die - se Glut, die - se

Höch-ster, schau in Gna-den an die - se Glut, die - se

13

Glut ge-bück-ter See - len, die - - - se Glut ge-bück - - - ter See-len, Höch-ster,

Glut ge - bück-ter See - len, Höch-ster, schau in Gna - den, in Gna - den an die -

Glut ge - bück-ter See - len,

Höch-ster,

Glut ge - bück-ter See - len,

6

16

schau in Gna - den, in Gna - den an die - - - se Glut ge - bück - - - ter See - -

- - se Glut ge - bück - - ter See - len, die - - - se Glut! Höch - ster, schau in Gna - den, in

schau in Gna - den, in Gna - den an, schau in Gna - den an die - - - se Glut ge - bück -

Höch - ster, schau in Gna - den, in

20

- - - len,

Gna - den an, Höchster, schau in Gna - den, in Gna - den an die - - - se Glut ge - bück -

- - ter See-len, Höchster, schau in Gna - den, in Gna - den an die - - - se Glut, Höchster,

Gna - den an die - - - se Glut ge - bück - - ter See-len, Höchster, schau in Gna - den, in

24

- - ter — See-len, Höch-ster, schau in Gna - den, in Gna - den an die - -

schau in Gna - den an die - - - se — Glut ge - bück - - - ter — See-len, die - -

Gna - den an die - se Glut ge - bück - ter See - - - len, Höch - ster,

Höch - ster,

27

schau in Gna - den, in Gna - den an die - - - se___ Glut ge - bück -

- - se___ Glut ge - bück - - - ter___ See - len, ge - bück - - ter See - - -

- - se___ Glut ge - bück - - - ter See - len, ge - bück - ter See - len, Höch - ster,

schau in Gna - den an, Höch - ster,

30

- - - - ter See-len, ge - bück - - ter See - - - - - - - - - - - -

- - - - len, schau in Gna - - den an die-se Glut ge - bück-ter See - -

schau in Gna - den, in Gna - den an die-se Glut ge - bück-ter See - -

schau in Gna - den, in Gna - den an die-se Glut ge - bück-ter See - -

33

len!

len!

len!

len!

36

8

7

7

38

8

8 7 6

40

Laß den Dank, den wir dir brin - gen, an - ge - neh-me vor dir klin - gen, laß uns stets in Se - gen

Laß den Dank, den wir dir brin-gen, an - ge - neh-me vor dir klin - gen, laß uns stets in Se-gen

Laß den Dank, den wir dir brin-gen, an - ge - neh-me vor dir klin - gen, laß uns stets in Se - gen

Laß den Dank, den wir dir brin-gen, an - ge - neh-me vor dir klin - gen, laß uns stets in Se - gen

43

gehn, laß den Dank, den wir dir brin-gen, an-ge-neh-me vor dir klin - gen, laß uns stets in Se - gen

gehn, laß den Dank, den wir dir brin-gen, an-ge-neh-me vor dir klin - gen, laß uns stets in Se-gen

gehn, laß den Dank, den wir dir brin-gen, an-ge-neh-me vor dir klin - gen, laß uns stets in Se-gen

gehn, in Se - - - - - - - - - - - - gen, laß uns stets in Se-gen

46

adagio

gehn,

gehn,

gehn,

gehn,

a - ber nie -

a - ber nie - mals

a - ber nie - mals

a - ber nie - mals

49

tr

tr

tr

-mals nicht ge - schehn, daß uns Sa-tan mö-ge quä-len; laß es nie-mals nicht ge-schehn,

nicht ge - schehn, daß uns Sa-tan mö-ge quä-len; laß es

nicht ge - schehn, daß uns Sa - tan mö - ge quä-len; laß es nie-mals nicht ge-

nicht ge - schehn, daß uns Sa - tan mö - ge

53

daß uns Sa-tan mö-ge quä-len, daß uns Sa - - tan mö - ge

nie - mals nicht ge - schehn, daß uns Sa - tan mö - - ge quä - - - - - - -

schehn, laß es nie - mals nicht ge - schehn, laß es nie - mals nicht ge - schehn, laß es

quä-len; laß es nie - mals nicht ge - schehn, laß es nie - mals nicht ge - schehn, daß uns

56

quä - - - - len, laß es nie - mals nicht ge - schehn, daß uns Sa - tan mö - ge

- len, laß es nie - mals nicht ge - schehn, daß uns Sa-tan mö - ge quä-len, laß es

nie - mals nicht ge - schehn, daß uns Sa-tan mö - ge quä-len, laß es nie - mals nicht ge - schehn, laß es

Sa - tan mö - ge quä - - - len, laß es

59

quä-len, daß uns Sa-tan mö-ge quä - - - - - - - - - - - - - - - - - -

nie-mals nicht ge-schehn, daß uns Sa-tan mö-ge quä-len, daß uns Sa-tan mö-ge quä - -

nie-mals nicht ge-schehn, laß es nie-mals nicht ge-schehn, laß es nie-mals nicht ge-schehn, daß uns

nie-mals nicht ge-schehn, daß uns Sa - tan mö - ge quä - - - - - - - -

62

tr

tr

tr

tr

- - - - - - len, laß es

- - - - - - len, laß es

Sa-tan mö - ge quä - - len, laß es

- - - - - - len, laß es

65

tr

nie - mals nicht ge - schehn, daß uns Sa - tan mö - ge quä - len.

nie - mals nicht ge - schehn, daß uns Sa - tan mö - ge quä - len.

nie - mals nicht ge - schehn, daß uns Sa - tan mö - ge quä - len.

nie - mals nicht ge - schehn, daß uns Sa - tan mö - ge quä - len.

Da Capo

Anhang

Die Organo-obbligato-Stimme zur Aria Nr. 3

Aria

Organo obbligato

1) Vereinfachte Schreibweise für:

21

24 tr

26 tr

29

33

36

39

Da Capo

Kantate zum 1. Weihnachtstag

Ehre sei Gott in der Höhe

(Fragment)

BWV 197a

Flauto traverso I, II
Oboe d'amore
Violino I, II
Viola
Violoncello o Fagotto
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Ehre sei Gott in der Höhe

BWV 197a

1. (Chor?): Ehre sei Gott in der Höhe
2. Aria: Erzählet, ihr Himmel, die Ehre Gottes } *verschollen*
3. (Recitativo): O Liebe, der kein Lieben gleich }

4. Aria

Etwa 52 Takte fehlen

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto

[*O du angenehmer*] Schatz, o du an - ge - neh - mer Schatz,

Violoncello o Fagotto

Continuo

19

3

he - be dich aus de - nen Krip - pen, nimm da - für auf mei - nen

5

Lip-pen und in mei-nem Her-zen Platz, nimm da - für auf mei-nen Lip-pen und in

8

mei-nem Her-zen Platz _____, o du an - - - ge-neh - mer _

11

Schatz!

14

17

5. Recitativo

Basso

Das Kind ist mein, und ich bin sein, du bist mein Al-les un-ter Al-len und au-ßer dir soll mir kein

Continuo

4

Gut, kein Klein-od wohl-ge - fal-len. In Man - gel hab ich Ü - ber - fluß, in Lei-de hab ich

8

Freu-de, bin ich krank, so heilt er mich, bin ich schwach, so trägt er mich, bin ich ver - irrt, so sucht er

11

mich, und wenn ich fal - le, hält er mich, ja, wenn ich end - lich ster - ben muß, so bringt er

14

mich zum Himmel sle-ben, ge-lieb - ter Schatz, durch dich wird mir noch auf der Welt der Himmel selbst ge-ge-ben.

6. Aria

Oboe d'amore solo

Basso

Continuo

6

Ich las - se dich nicht, ich schlie-ße dich ein im

11

Her-zen durch Lie-ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schlie-ße dich ein

16

im Herzen durch Lie-ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schlie-ße dich ein im

21

Her - - zen durch Lie - - ben, im Her-zen durch Lie-ben und Glau - ben, im Her-zen durch Lieben und

26

Glau - ben.

32

Es soll dich, mein Licht, noch Mar-ter, noch Pein, ja!

37

sel-ber die Höl - le nicht rau - ben, es soll dich, mein Licht, noch Mar - - ter, noch Pein ___, ja!

42

sel - ber die Höl-le nicht rau - - - - - - - - - - - ben, ja!

47

sel - ber die Höl - le nicht rau - ben. Ich

53

las - se dich nicht, ich schlie-ße dich ein im Her-zen durch Lie-ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht,

58

ich schlie-ße dich ein im Herzen durch Lie-ben und Glau - ben, ich

63

las-se dich nicht ich schließe dich ein im Her - - zen durch Lie - - ben, im Her - zen durch Lie-ben und

68

tr

Glau - ben, im Her - zen durch Lie-ben und Glau - ben.

73

7. Choral

Soprano
Flauto traverso I,II
Oboe d'amore
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

11

leb ich ganz al - lein, auf dich al - lein, auf dich, o Je - su, schlaf ich ein.

Kantate zum 1. Weihnachtstag

Unser Mund sei voll Lachens

BWV 110

Tromba I, II, III
Timpani
Flauto traverso I, II
Oboe I, auch Oboe d'amore
Oboe II
Oboe III, auch Oboe da caccia
Fagotto
Violino I, II
Viola
Soprano, Soprano in ripieno
Alto, Alto in ripieno
Tenore, Tenore in ripieno
Basso, Basso in ripieno
Continuo, Organo, Fagotto

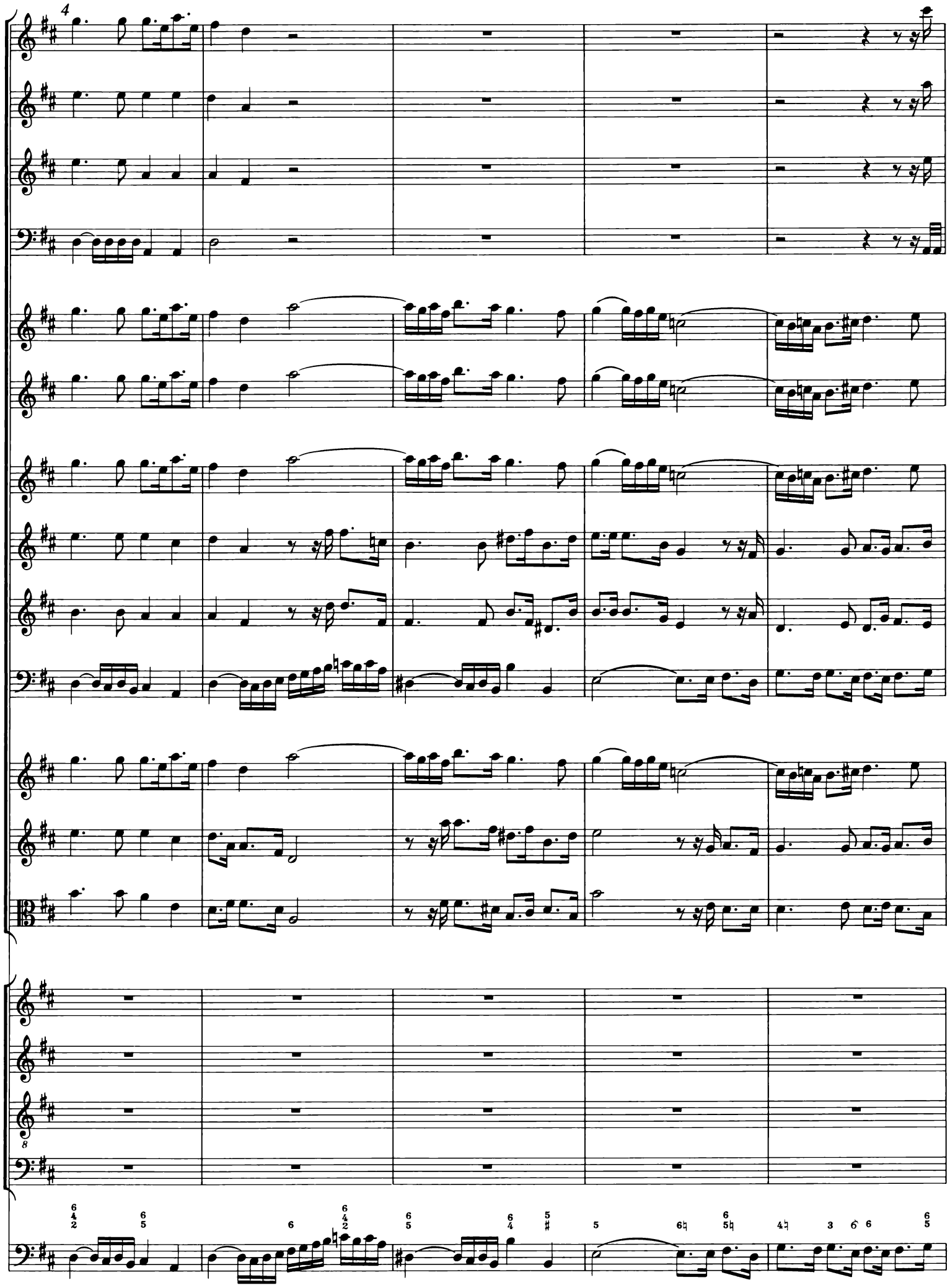
Unser Mund sei voll Lachens

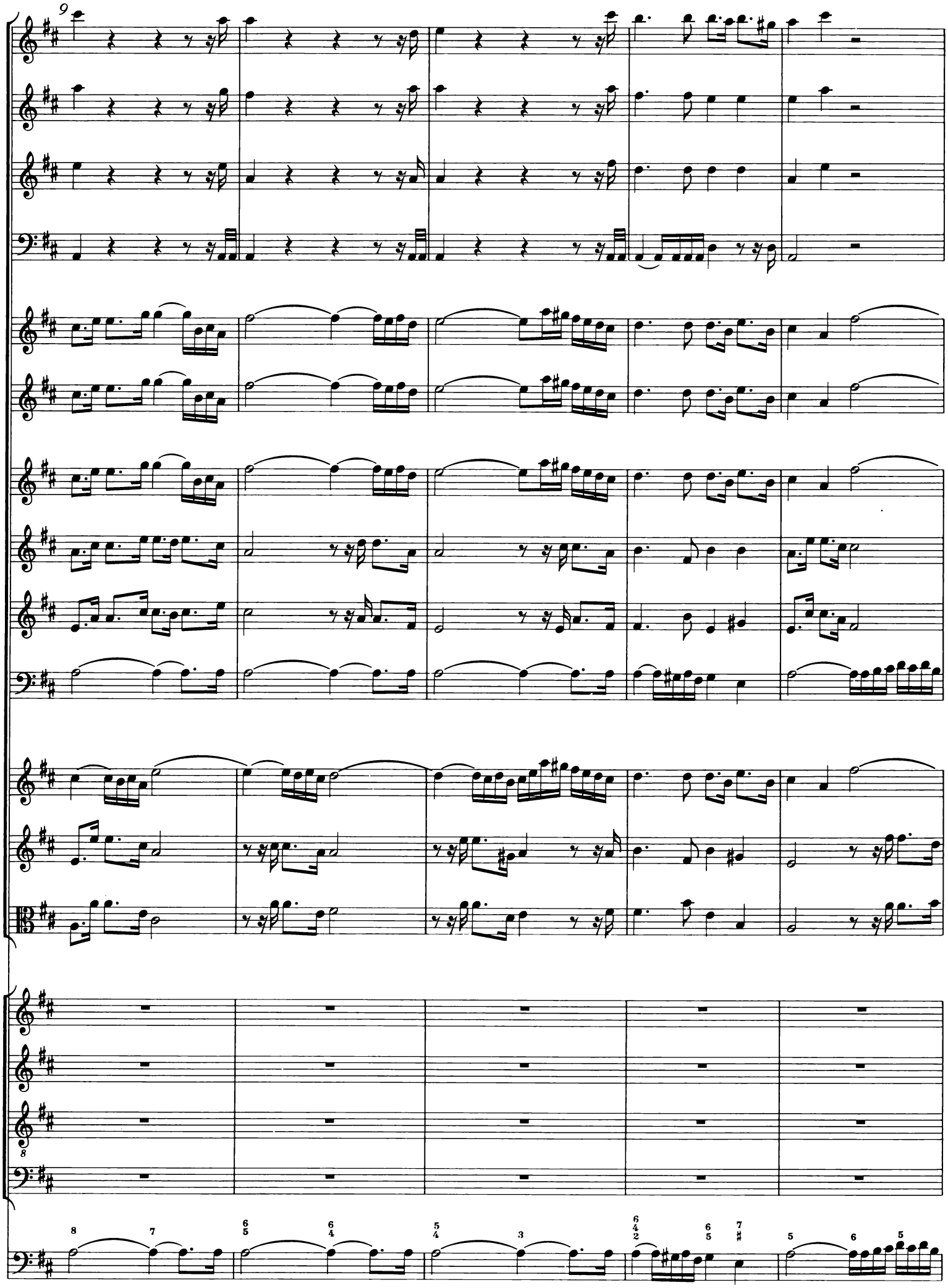
BWV 110

1.

Tromba I
Tromba II
Tromba III
Timpani
Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Oboe III
Fagotto
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Continuo
Organo *(bez.)*


4
8


9
8

14

8

18

8

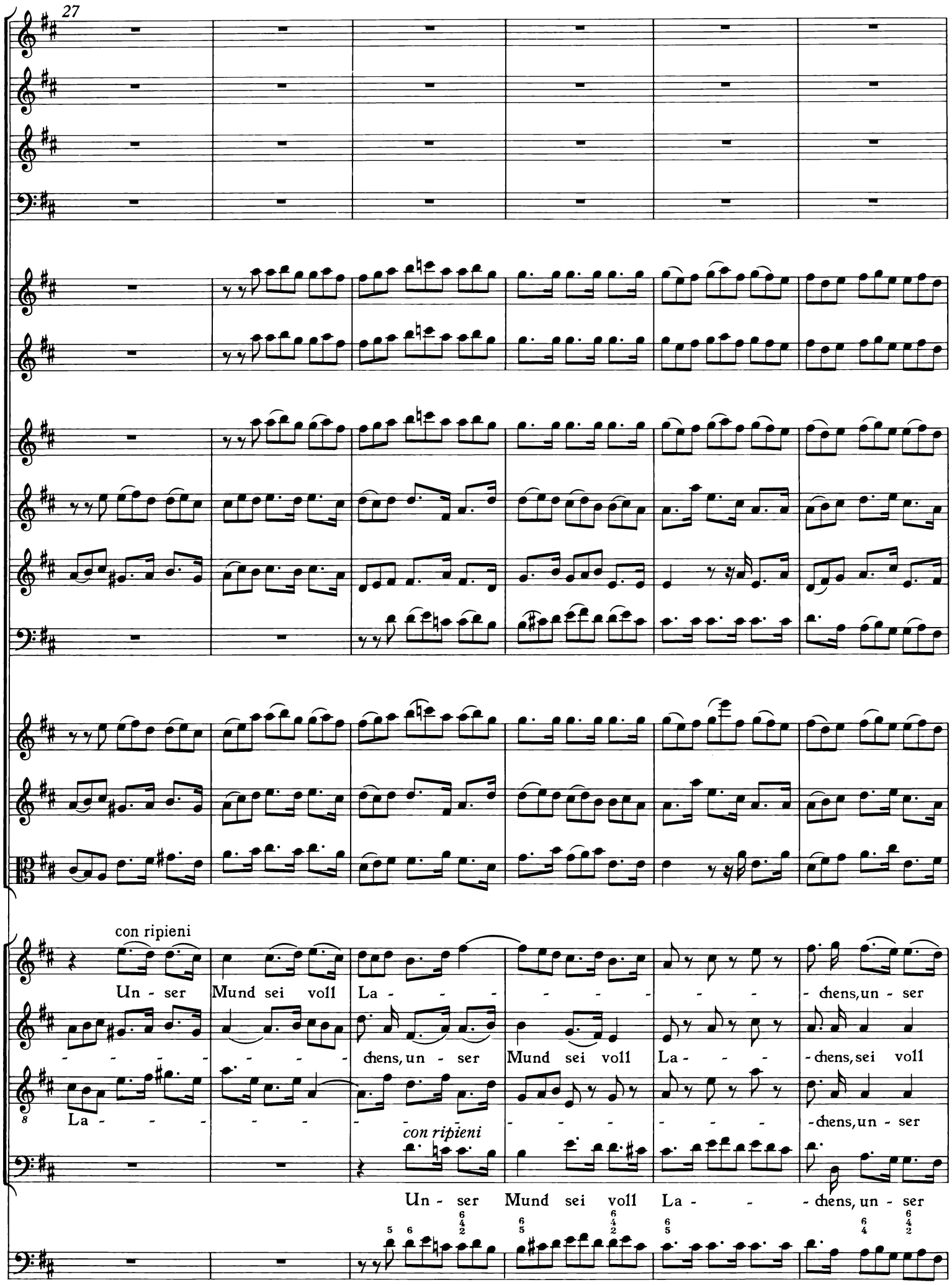
22

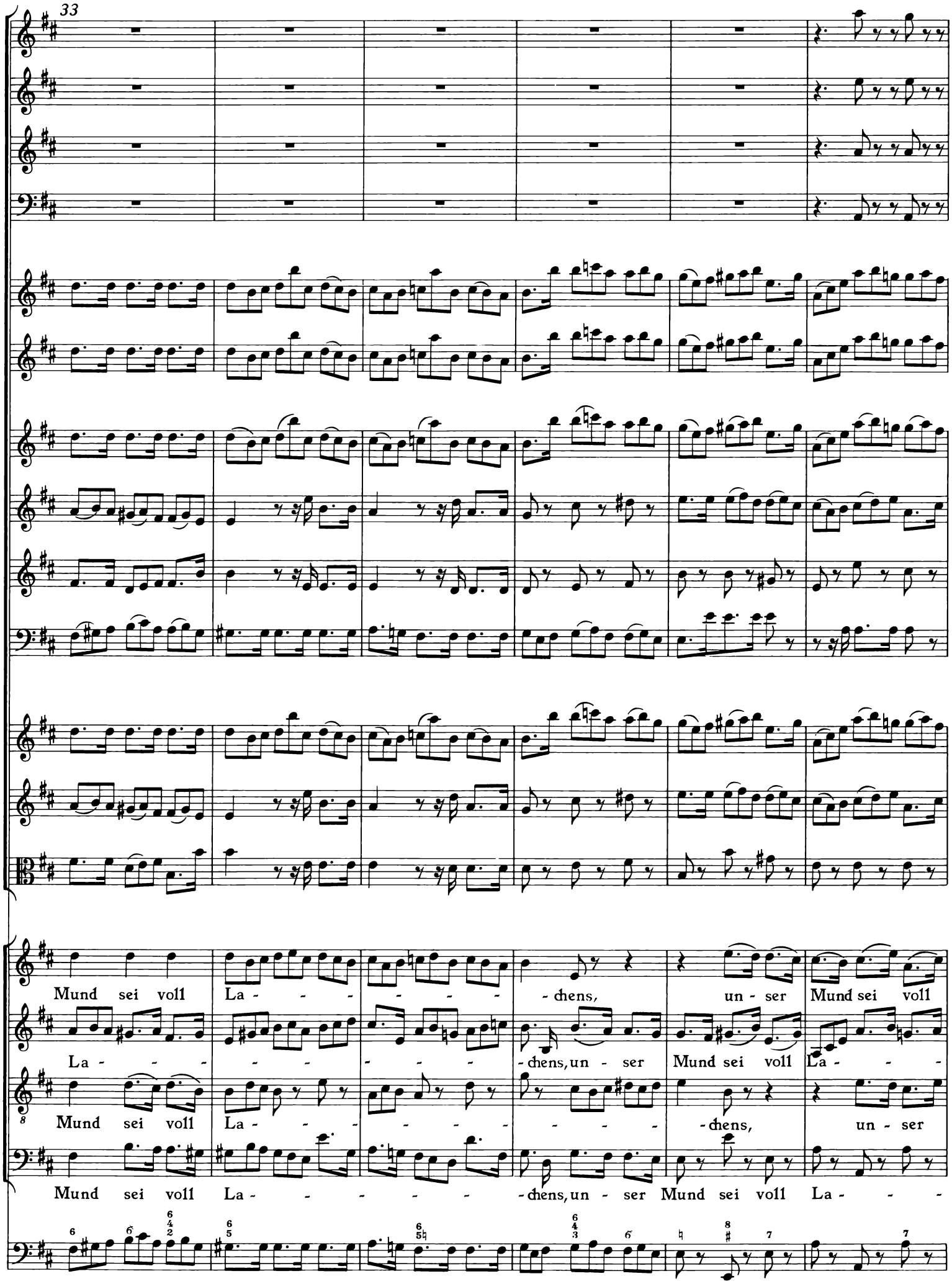
con ripieni

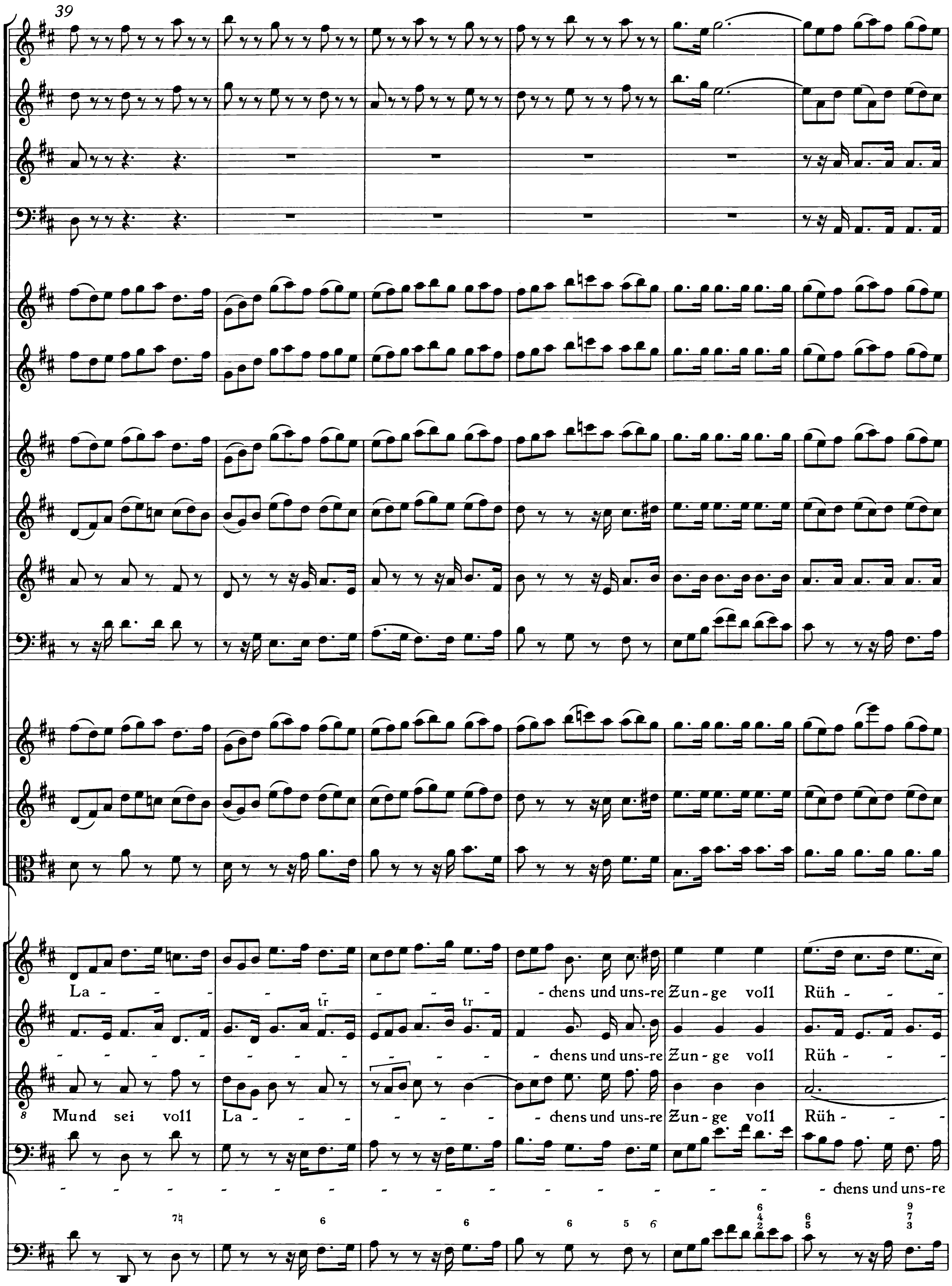
Un - ser Mund sei voll La - - -

con ripieni

Un - ser Mund sei voll


27
con ripieni
Un - ser Mund sei voll La - - - - - - - - - chens, un - ser
- - - - - - - - chens, un - ser Mund sei voll La - - - chens, sei voll
La - - - - - - - - - - - - - - - - - chens, un - ser
con ripieni
Un - ser Mund sei voll La - - - chens, un - ser


33
Mund sei voll La - - - - - - - chens, un - ser Mund sei voll
La - - - - - - - - - chens, un - ser Mund sei voll La - - -
Mund sei voll La - - - - - - - - - - chens, un - ser
Mund sei voll La - - - - - - - chens, un - ser Mund sei voll La - - -


La - - - - - - - - - - - chens und uns-re Zun-ge voll Rüh- - - -
- - - - - - - - - - - chens und uns-re Zun-ge voll Rüh- - - -
Mund sei voll La- - - - - - - - - chens und uns-re Zun-ge voll Rüh- - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - chens und uns-re

45

piano

piano

piano

senza ripieni

mens.

Denn der Herr, der Herr, der

senza ripieni

mens.

Denn der Herr, der Herr, der

senza ripieni

mens.

Denn der Herr, der Herr, der

Zun- ge voll Rüh-mens.

6

51

Herr hat Gro - - - ßes an uns ge - tan, an uns ge - - tan, der Herr hat

Herr hat Gro - - - - - ßes an uns ge - - tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-

8 Herr hat Gro - - - - ßes an uns ge-tan, Großes an uns, Gro - ßes

57

Gro - ßes an uns ge-tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, denn

tan, an uns, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, an uns ge - tan, denn

an uns, denn der Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, denn

62

der Herr hat Großes an uns ge - tan, Gro - - ßes an uns, an uns ge-

der Herr hat Großes an uns ge - tan, Gro - - ßes an uns, an uns ge-

der Herr hat Großes an uns ge - tan, Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge-

67

forte

forte

forte

con ripieni

tan.

con ripieni

tan. Un - ser Mund sei voll La - - - - - - - - - - - -

con ripieni

tan. Un - ser Mund sei voll La - - - - chens, voll La - - -

Un - ser Mund sei voll

Un - ser Mund sei voll La - - -

72

-chens, sei voll La-

-chens, un - ser Mund sei voll La-

-chens, voll La-

La- -chens, un - ser Mund sei voll La-

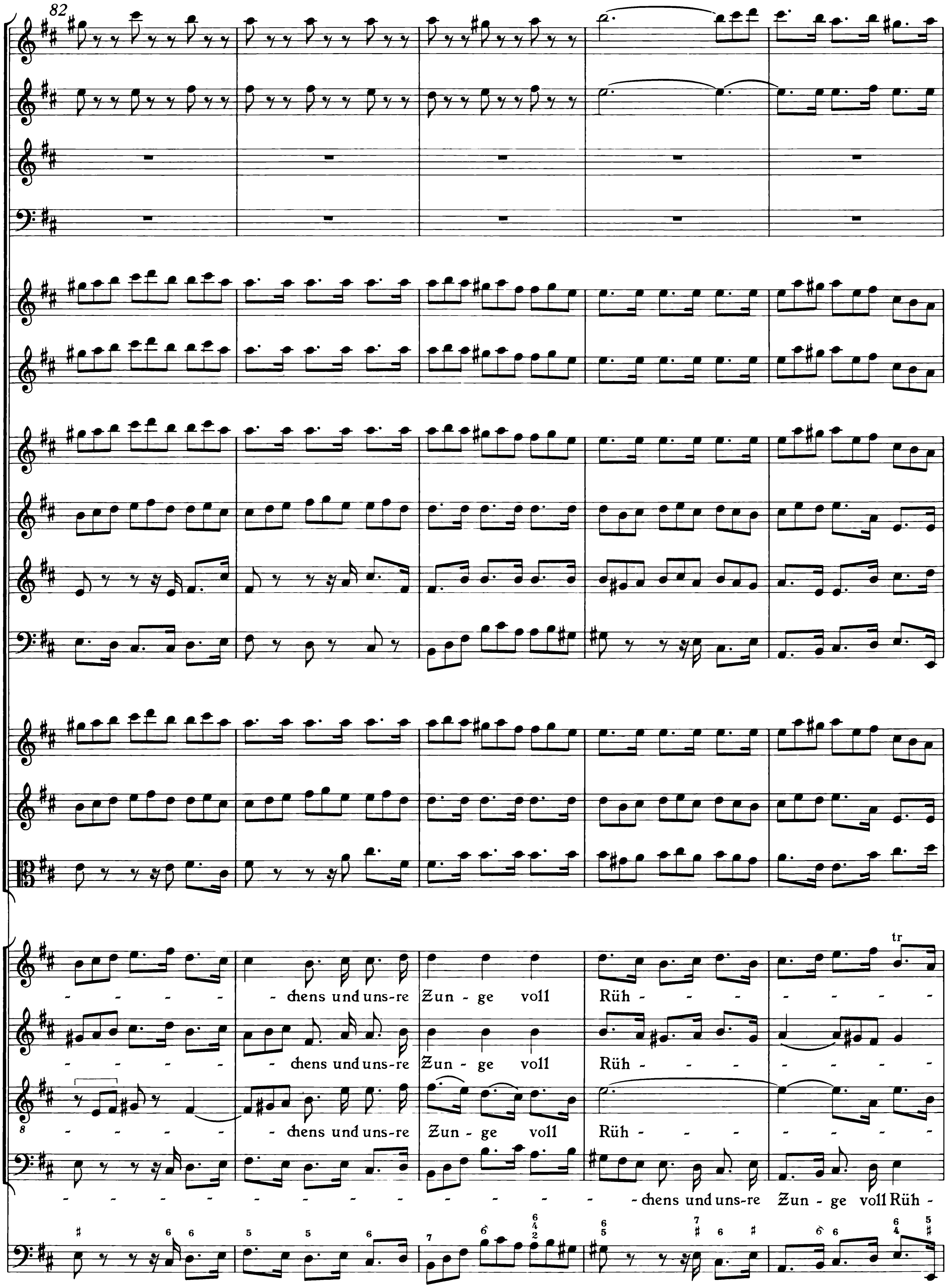
77

- chens, un - ser Mund sei voll La - - - - - - - - - - - -

- - chens, un - ser Mund sei voll La - - - - - - - - - - - -

- - - - - - chens, un - ser Mund sei voll La - - - - - - - - - - - -

- chens, un - ser Mund sei voll La - - - - - - - - - - - -


82
tr
- chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -
- chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -
- chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -
- chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

87

mens. Denn der Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, denn der Herr, der

mens. Denn der Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, denn der Herr, der

mens. Denn der Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, denn der Herr, der

mens. Denn der Herr _____, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, denn der

93

Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, der Herr hat Gro - - ßes an uns , an uns ge-tan

Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, der Herr hat

Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, denn der Herr hat Gro - ßes an uns getan, der Herr hat

Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, denn der Herr hat Gro - ßes an uns getan, der Herr hat

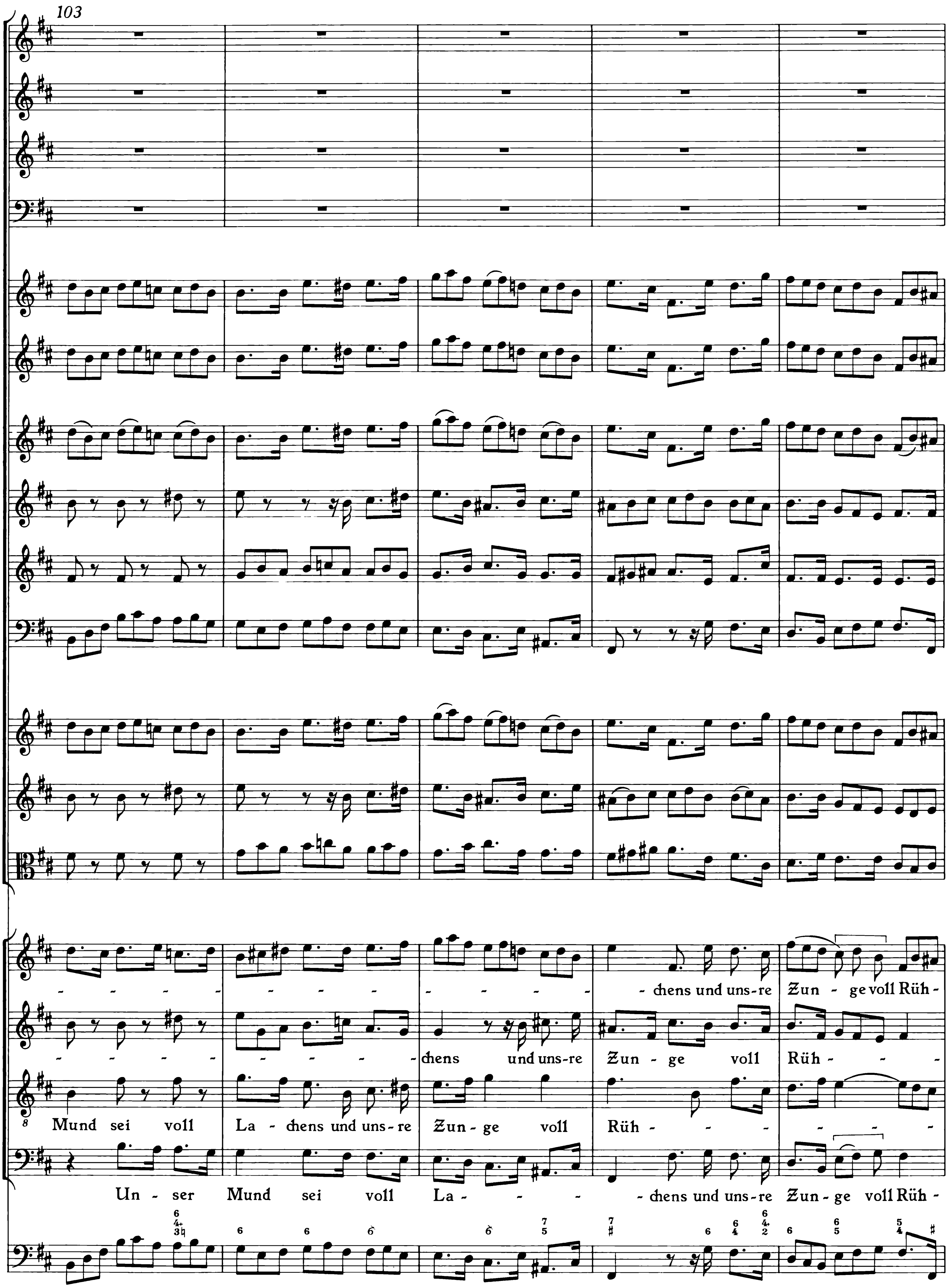
98

,an uns ge-tan. Un-ser Mund sei voll La-

Gro-ßes an uns ge-tan. Un-ser Mund sei voll La-

Gro-ßes an uns ge-tan. Un-ser

Gro-ßes an uns ge-tan.


103
chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -
chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -
Mund sei voll La - chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -
Un - ser Mund sei voll La - chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

108

mens. Denn, denn der Herr _____, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-

mens, un - ser Mund sei voll La - - - - - - - - - - - -

mens, un - ser Mund sei voll La - - - - - - - - - - - -

mens; un - ser Mund sei voll La - chens, voll

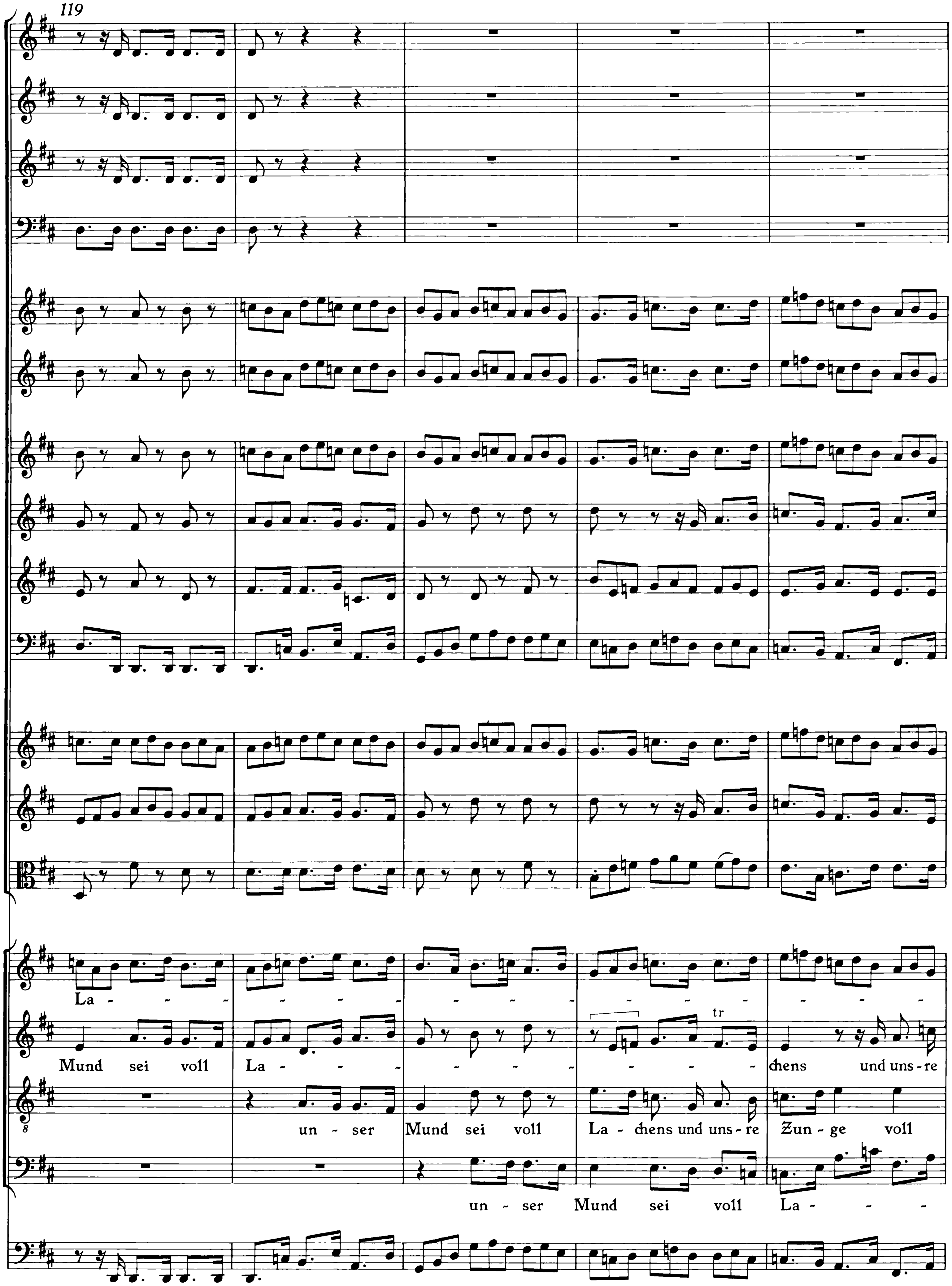
113

tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan. Un - ser Mund sei voll

- chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - - - - - mens, un - ser

8 - chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - - - mens, voll Rüh - mens,

La - - - - - - - - - - chens,


119
La -
Mund sei voll La - - - chens und uns-re
tr
un - ser Mund sei voll La - chens und uns-re Zun - ge voll
8
un - ser Mund sei voll La -

124

piano

piano

piano

- chens und uns - re Zun - ge voll Rüh - mens.

Zun - ge ___ voll Rüh - - - mens, un - ser Mund sei voll La - chens.

Rüh - - - - - - mens, un - ser Mund sei voll La - chens.

senza ripieni

- - chens und uns - re Zun - ge voll Rüh - mens. Denn der

129

Herr, der Herr, der Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, der Herr hat

134

Gro - ßes an uns ge - tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, an uns, an uns ge-

139

tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, an uns ge - tan, Gro - ßes, Gro - ßes,

144

forte

forte

forte

con ripieni

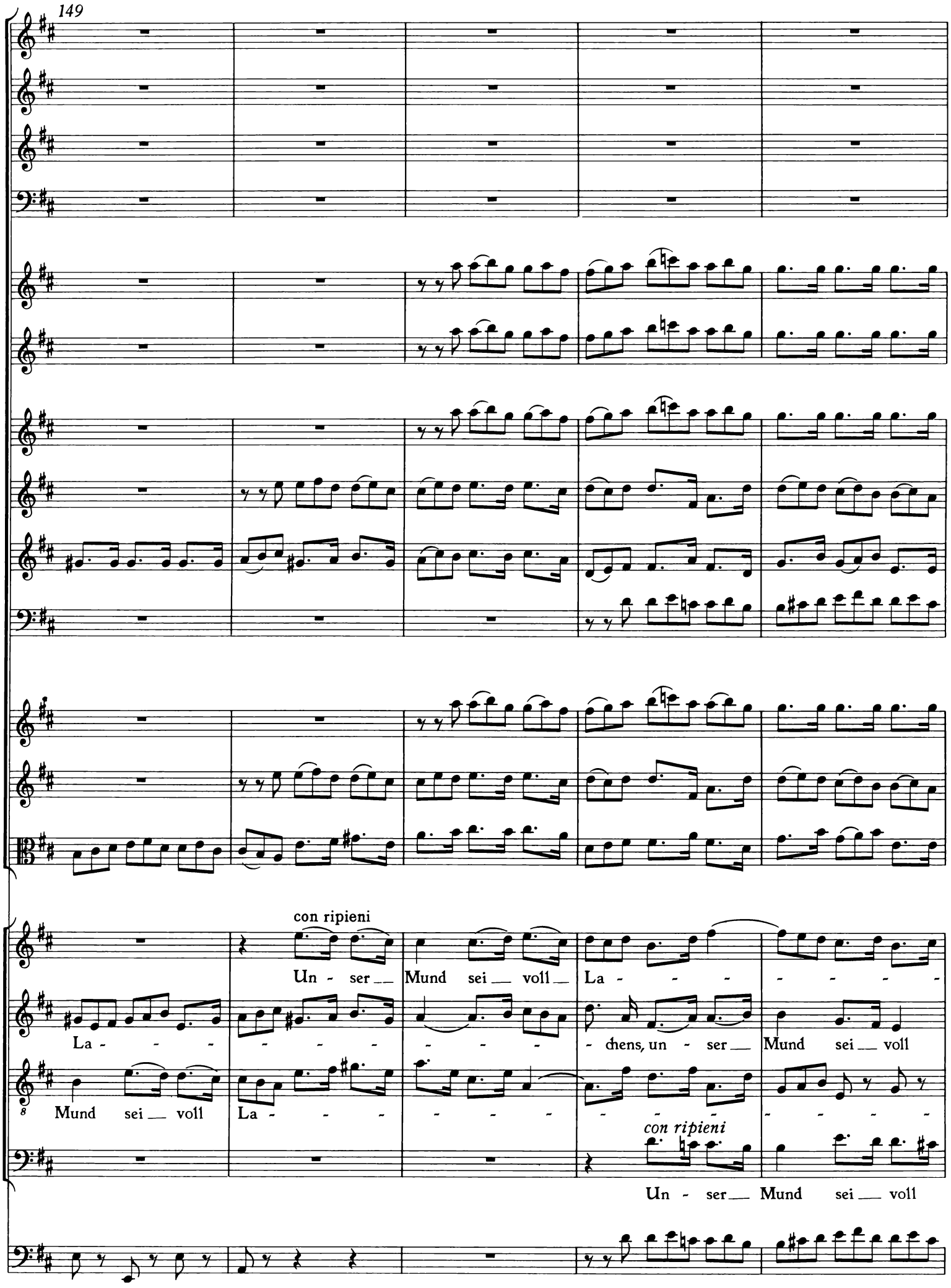
Un - ser

Mund sei voll

con ripieni

Un - ser

denn der Herr hat Gro - - - ßes an uns ge-tan.


149
con ripieni
Un - ser Mund sei voll La - - - - - - - -
La - - - - - - - - - - - chens, un - ser Mund sei voll
Mund sei voll La - - - - - - - - - - - - - - -
con ripieni
Un - ser Mund sei voll

154

chens, un - ser Mund sei voll La - - - -

La - - - - chens, sei voll La - - - -

chens, un - ser Mund sei — voll La - - - -

La - - - - chens, un - ser Mund sei — voll La - - - - -

159

- - chens, un - ser__ Mund sei__ voll La - - - - - - -

- chens, un - ser__ Mund sei__ voll La - - - - - - - -

8 - - - - - chens, un - ser__ Mund sei voll La - - -

- chens, un - ser__ Mund sei voll La - - - - - - - - - -

164

chens und uns - re Zun - ge voll Rüh -

chens und uns - re Zun - ge voll Rüh -

chens und uns - re Zun - ge voll Rüh -

chens und uns - re Zun - ge voll Rüh -

169

mens.

mens.

mens.

mens.

173

177

181

185

tr.

2. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Tenore

Fagotto
Continuo
Organo

Fagotto
Continuo

Organo

10

Fagotto piano sempre

4

8

12

Ihr Gedanken und ihr

Sin - nen, schwin-get euch an - itzt von hin - nen,

15

ihr Ge-dan - - - ken und ihr Sin - - - - - - - - -

18

- nen, ihr Ge-dan-ken und ihr Sin - - - - - - nen, schwin-get euch an - itzt von

21

hin-nen, stei-get schleu-nig him-mel - an und bedenkt, bedenkt, und bedenkt, was Gott ge - tan, be -

24

denkt, was Gott ge-tan, ihr Ge-dan-ken und ihr Sin-nen, schwinget euch an-itzt von hin-nen, stei - get

27

schleu-nig himmel-an und be-denkt, be - denkt, was Gott ge - tan, stei-get schleu-nig himmel -

30

an und bedenkt, was Gott ge-tan, be-denkt, be-denkt, und bedenkt, was Gott ge -

33

tan!

37

Er wird Mensch, und dies al - lein, daß wir Him-mels Kin-der sein; er wird Mensch,

40

und dies al - lein, er wird Mensch, und dies al - lein, daß wir Him-mels Kin-der

43

sein, er wird Mensch, und dies al - lein, daß wir Him-mels Kin - der sein, er wird Mensch, und dies al -

46

lein, daß wir Him-mels Kin-der sei'n, daß wir Him - mels Kin-der sein, wir, wir,

49

daß wir Himmels, Himmels Kinder sein.

53

57

3.

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Dir, Herr, ist nie - mand gleich. Du bist groß und dein

Fagotto
Continuo
Organo

Fagotto
Continuo

Organo *(bez.)*

Na - - me ist groß und kannsts mit der Tat be-wei-sen.

4. Aria

Oboe d'amore Solo

Alto

Fagotto Continuo Organo

Fagotto Continuo

Organo

tr

16

6

11

16

Ach Herr, was ist ein Men-schen-kind, daß du sein Heil so schmerzlich

21

su - chest?

piano

Ach

26

Herr, was ist ein Menschenkind, daß du sein Heil so schmerzlich su - chest, ach Herr, was ist ein Menschen-

31

kind, daß du sein Heil so schmerz - - lich su - chest? Ein Wurm, den du ver-

35

flu - chest, wenn Höll und Sa - tan um ihn sind, ein Wurm, den du ver-

39

forte

flu-chest, wenn Höll und Sa - - tan um ihn sind;

44

tr

49

piano

doch auch dein Sohn, den Seel und Geist aus Lie - - be sei - nen Er-ben heißt, doch auch dein

54

Sohn, den Seel und Geist aus Lie - be sei-nen Er-ben heißt, aus Lie - - - - -

59

tr

- be sei-nen Er-ben heißt, doch auch dein Sohn, doch auch dein Sohn,

64

doch auch dein Sohn, den Seel und Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben

68

heißt, doch auch sein Sohn, den Seel und Geist aus Lie - - - - be sei - nen Er - ben heißt.

forte

73

tr

79

84

5. Duetto

Soprano
Tenore
Fagotto
Continuo
Organo

Fagotto
Continuo

Organo

5

Eh - re, Eh - - - - - - - - - - - - re sei Gott

Eh - - re, Eh - - - - - - - - - - re sei

8

in der Hö - - - - he, Eh-re sei Gott in der Hö - - - - - he, Eh - re sei

Gott in der Hö - - - - he, in der Hö - - - - - - - he, Eh-

11

Gott in der Hö - - - - - - - he, Eh - re, Eh - - - -

- re sei Gott in der Hö - - - - - he, Eh - re, Eh - - - - - - - -

14

- - - - - - - - - - re sei Gott in der Hö - - - - - he, in der

- - - - - - - - - re sei Gott in der Hö - - - - - he, Ehre sei

17

Hö - - - - - - - - - - - he, Eh - - - - - - - - -

Gott in der Hö - - - - - - - he, Eh-re sei Gott

19

, Eh - - - - - - - - - -

21

- - re sei Gott in der Hö - - - - - - he

- - - - - - - - - re sei Gott in der Hö - he

24

und Frie - de, Frie - - - - de, Frie - - - - de, Frie - de auf

und Frie - de, Frie - - - - de, Frie - - - - de, Frie - de auf

28

Er - - - - - - - - - - - - - - - den, und Frie - - de auf

Er - - - - - - - - - - - - - - - - - - - den, und Frie de, Frie - -

30

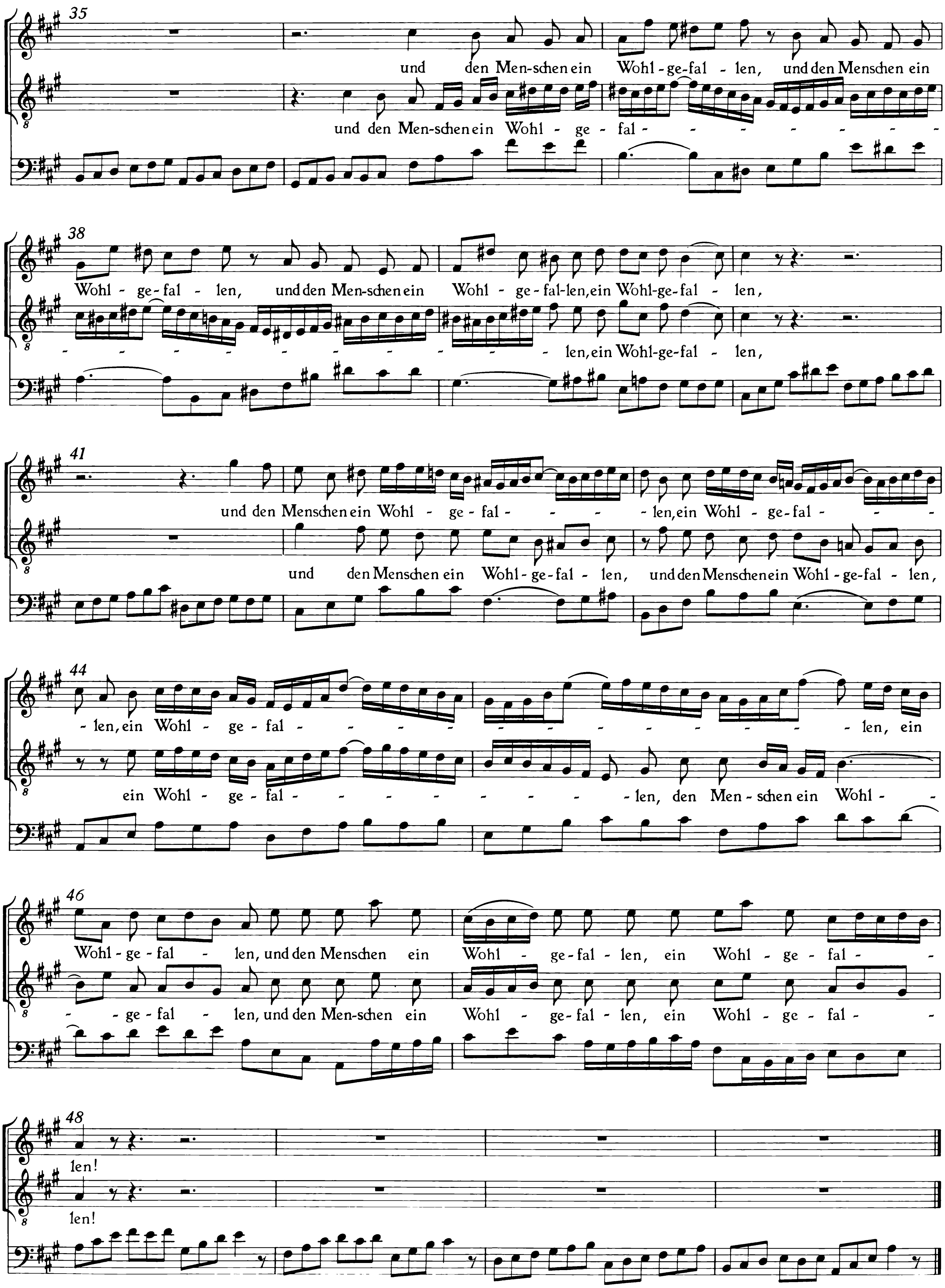
Er - - - den, und Frie - - - de auf Er - - - den, und Frie - - - de auf

- - de auf Er - - - den, und Frie - - - de auf Er - - - den, und Frie - -

32

Er - - - den und Frie-de auf Er - - den

de auf Er - - - den, auf Er - - den


35
und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein
und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-
38
Wohl-ge-fal-len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-len,
len, ein Wohl-ge-fal-len,
41
und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-
und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len,
44
len, ein Wohl-ge-fal-len, ein
ein Wohl-ge-fal-len, den Men-schen ein Wohl-
46
Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-
ge-fal-len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-
48
len!
len!

6. Aria

Tromba I

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Oboe da Caccia
Viola

12

Basso

Fagotto
Continuo
Organo

Fagotto
Continuo

Organo

4

8

12

Ob. I: piano

Wacht auf, wacht auf _____, wacht auf, wacht auf _____, wacht auf, ihr A-dern und ihr

16

Glie-der, ihr A - dern und ihr Glie-der, und singt der-glei-chen Freu-den - lie - der, der-glei-chen Freu-den-

19

lie - der, und singt _____ der-glei-chen Freu - - - - - - - - -den -

22

lie - der, der-glei-chen Freu-den - lie - der, die un - serm Gott ge - fäl - lig

25

Ob. I: forte

sein, un-serm Gott ge - fäl - - - - lig sein.

29

Violini senza Oboi

Und ihr, ihr an-dachts-vol-len Sai - ten, ihr

33

senza Oboe II

senza Oboe da Caccia

an-dachts-vol-len Sai - ten, sollt ihm ein sol-ches Lob be - rei - ten, ihr an-dachts-vol-len

36

Sai-ten, ihr an - - - - dachts - vol - len Sai-ten, ihr an - - -

39

- - dachts-vol - len Sai-ten, sollt ihm ein sol - ches Lob be - rei - - - - -

43

- - ten, da - bei sich Herz und Geist, Herz und Geist er - freun

46

, ihr andachts-vollen Sai-ten, sollt ihm ein Lob be-

50

rei - ten, da - bei sich Herz und Geist er - freun, da-bei sich Herz und Geist er-freun.

54

con Oboe I

con Oboe II

con Oboe da Caccia

58

Ob. I: pia*no*

Wacht auf, wacht auf ——— , wacht auf, wacht auf ———

62

——, wacht auf, ihr A-dern und ihr Glie-der, ihr A - dern und ihr Glie-der, und singt der-glei-chen Freu-den-

65

lie - der, der - glei - chen Freu - den - lie - der, und singt _____ der- glei - chen Freu - - -

68

- - - - - - - den - lie - der, der - glei - chen Freu - den - lie - der, die un - serm

71

Gott ge - fäl - lig sein, un - serm Gott ge - fäl - - - - lig sein.

75

79

83

7. Choral

Soprano
Tromba I [1]
Flauto traverso I. *II*
Oboe I
Violino I

Alto
Obo II
Violino II

Tenore
Oboe da Caccia
Viola

Basso

Fagotto
Continuo
Organo

Soprano Fl. tr. I — Trba. I Ob. I, Viol. I
Alto — Ob. II Viol. II
Tenore — Oboe da C. Viola
Fagotto Continuo — Organo

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ge - lobt sei Gott, sin -

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ge - lobt sei Gott, sin -

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ge - lobt sei Gott, sin -

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ge - lobt sei Gott, sin -

gen wir all aus un - sers Her - zens Grun - de. Denn Gott hat heut ge -

gen wir all aus un - sers Her - zens Grun - de. Denn Gott hat heut ge -

gen wir all aus un - sers Her - zens Grun - de. Denn Gott hat heut ge -

gen wir all aus un - sers Her - zens Grun - de. Denn Gott hat heut ge -

macht solch Freud, die wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.

macht solch Freud, die wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.

macht solch Freud, die wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.

macht solch Freud, die wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.

1) Zur Besetzung (Tromba da tirarsi? Corno? Cornetto?) siehe den Krit. Bericht.

Kantate zum 1. Weihnachtstag

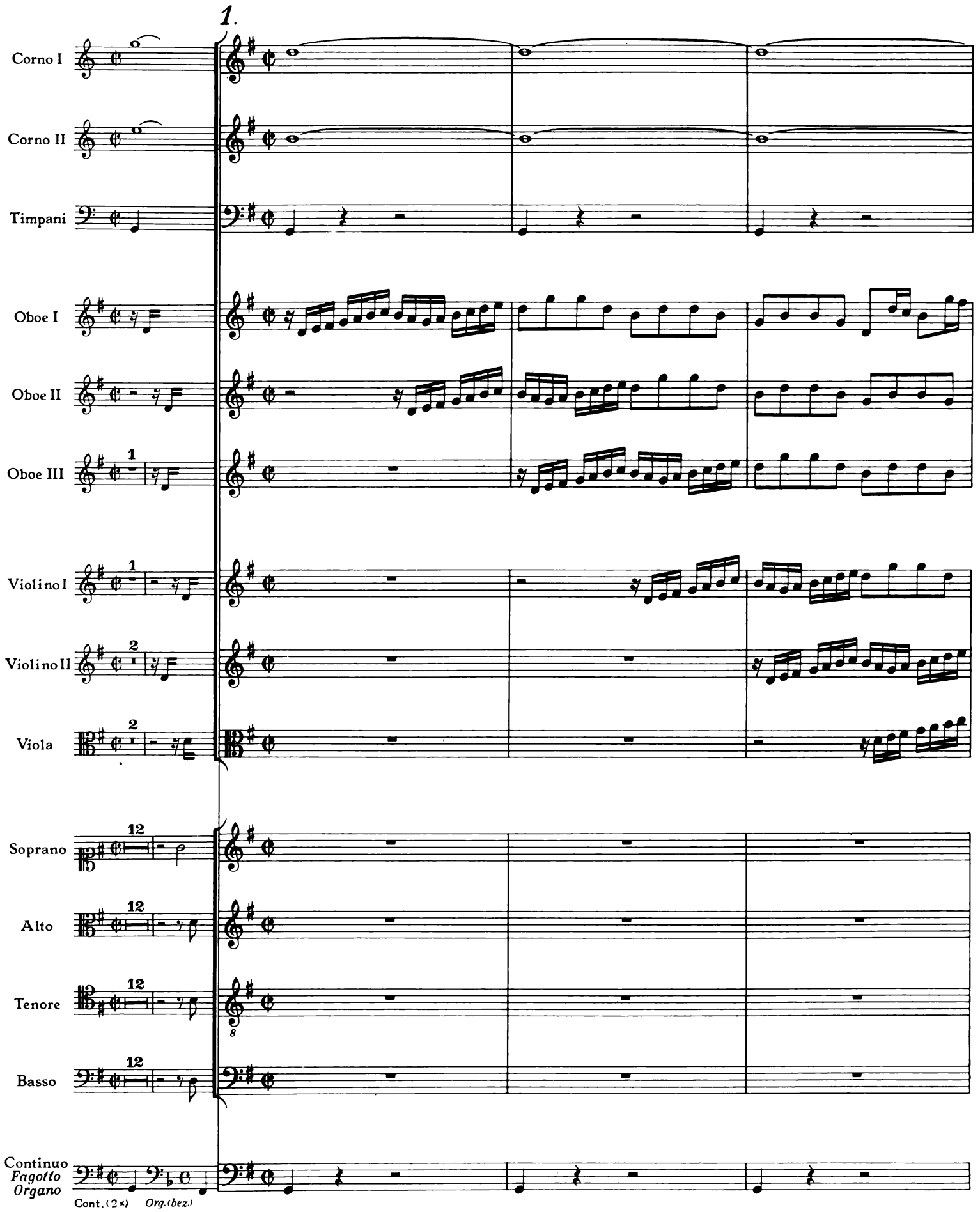
Gelobet seist du, Jesu Christ

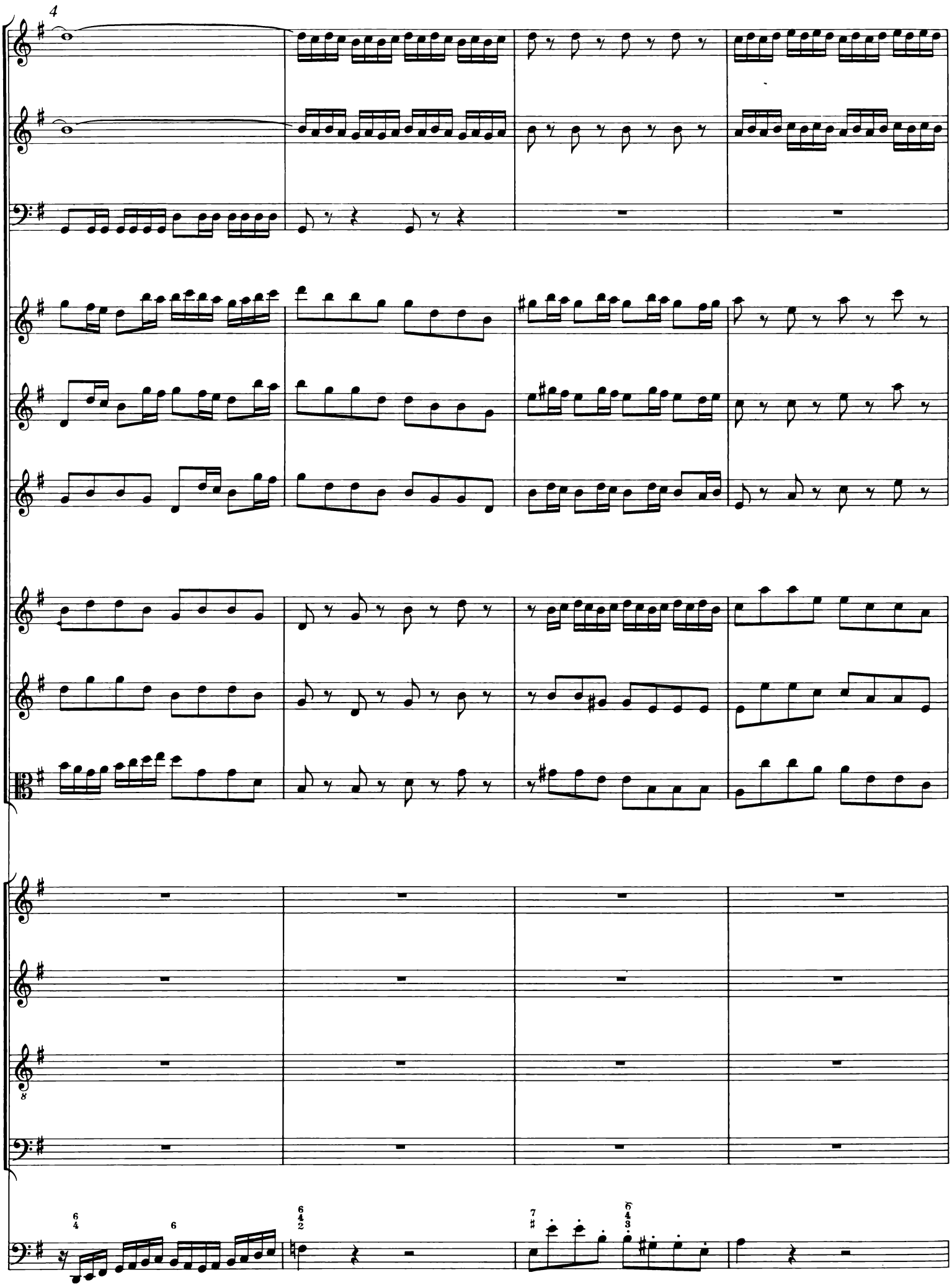
BWV 91

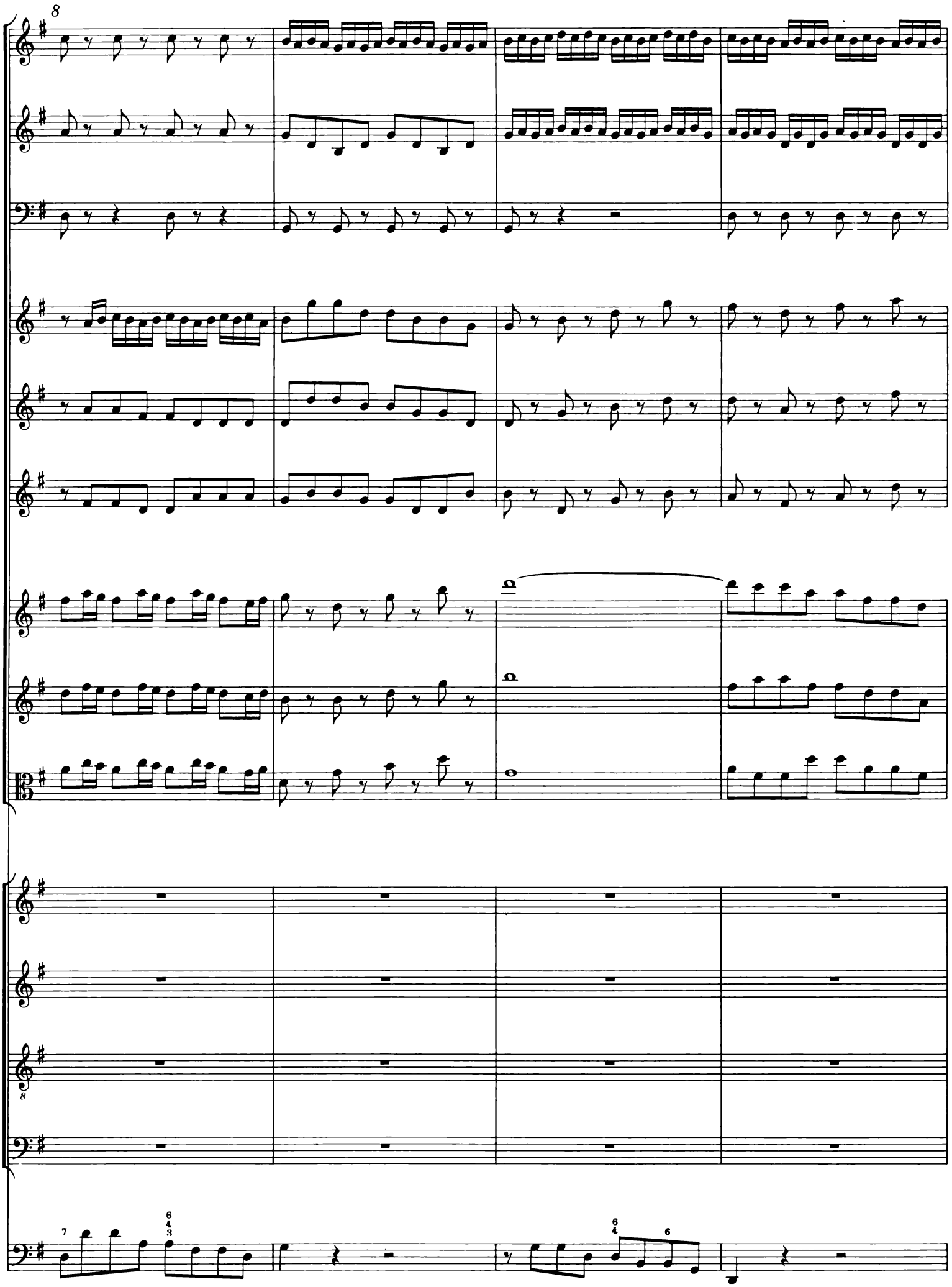
Corno I, II
Timpani
Oboe I, II, III
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo, Fagotto, Organo

Gelobet seist du, Jesu Christ

BWV 91




4
8


8
8
7
6 4 3
6 4
6

12

tr

Ge - lo - bet seist du,

Ge-lo-bet, ge-lo - - - - - bet, ge-

Ge-lo-bet, ge-lo-bet, ge-lo - - - - bet, ge-

Ge-lo - - - - - bet seist du, Je-su Christ, ge-lo - -

16

Je - - su Christ,

lo - - - bet seist du, Je - - - su Christ,

lo - - - bet seist du, Je - - - su Christ,

- - - - - bet seist du, Je - su Christ,

20

daß du

daß du Mensch ge -

daß du Mensch ge -

daß du Mensch ge -

24

Mensch ge - - bo - - ren bist,

bo - - - - - ren, Mensch ge-bo - - ren, Mensch ge - bo-ren bist,

bo - - - - - - - - - - ren, Mensch ge - bo-ren bist,

bo - - - - - - - - - - ren bist, ge-bo - - ren bist,

28

32

von ei - - ner

von ei-ner Jung - frau,

8

von ei-ner Jung - frau, das ist

36

Jung - - - frau, das ist wahr,

das ist wahr, von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, das ist

wahr, von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, das ist wahr, das ist

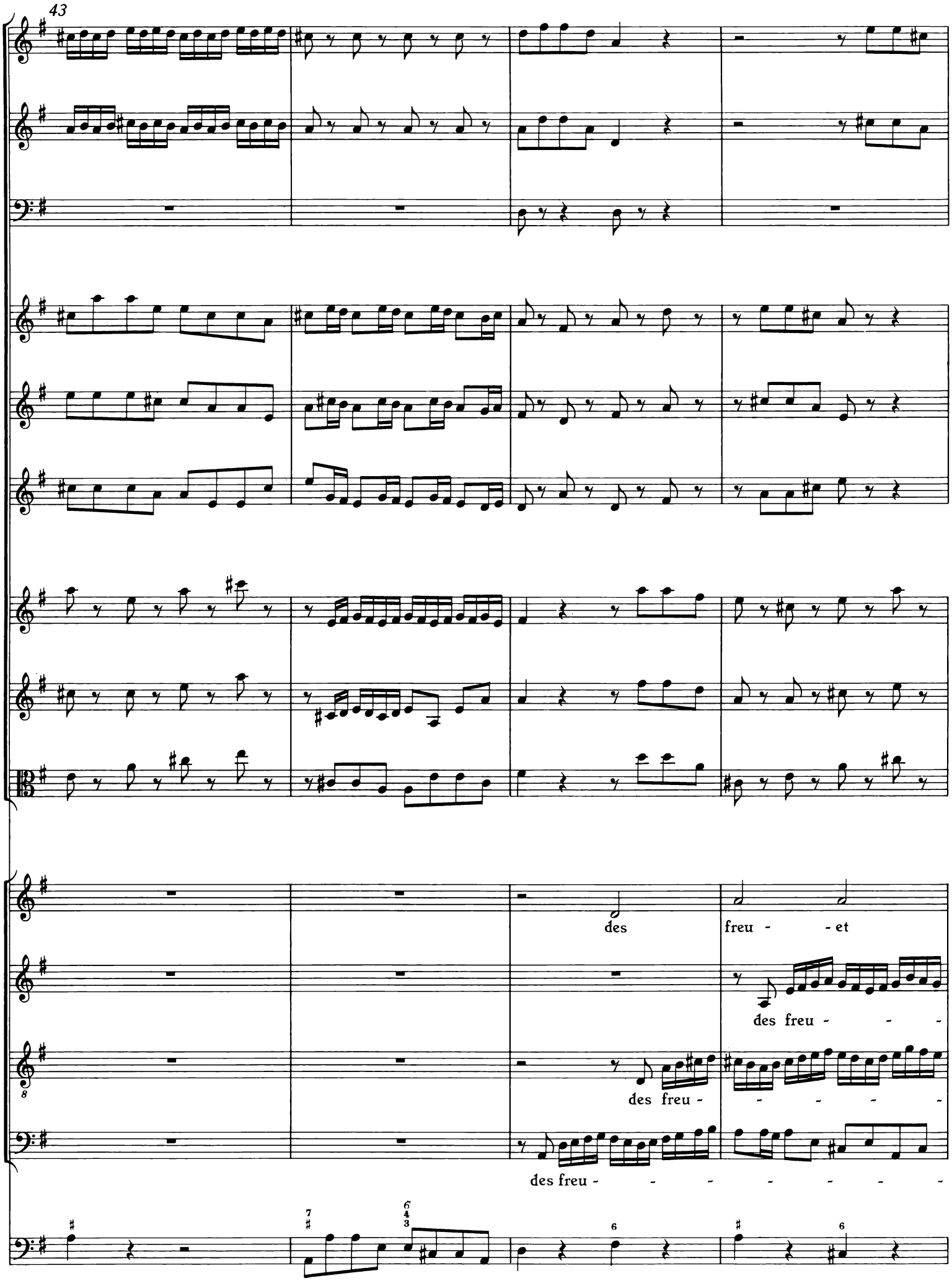
von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr, das ist

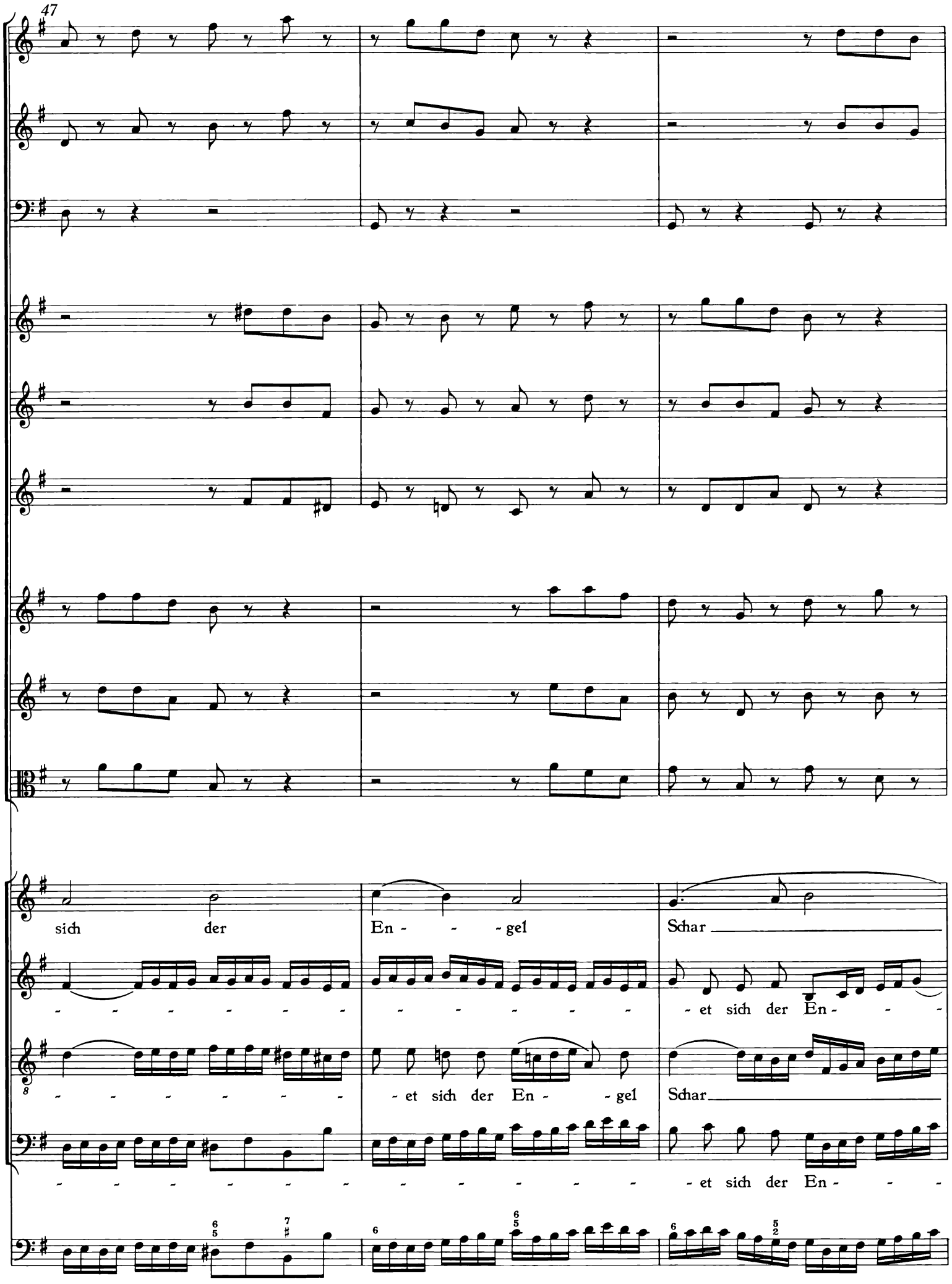
39

wahr,

wahr,

wahr,


43
des
freu - - et
des freu - - -
des freu - - - - -
des freu - - - - - - -


47
sich der En - - - gel Schar
- - - - - - - - - - - - - - - - - et sich der En - - -
- - - - - - - - et sich der En - - gel Schar
- - - - - - - - - - - - - - - - - et sich der En - - -

50

—.

- - - gel Schar, der En-gel Schar.

, der En-gel Schar.

- - - - - gel Schar.

54

Ky - - ri - e e - leis

Ky - - ri - e e - leis, Ky - ri - e e -

Ky - - ri - e e - leis, Ky - ri - e e -

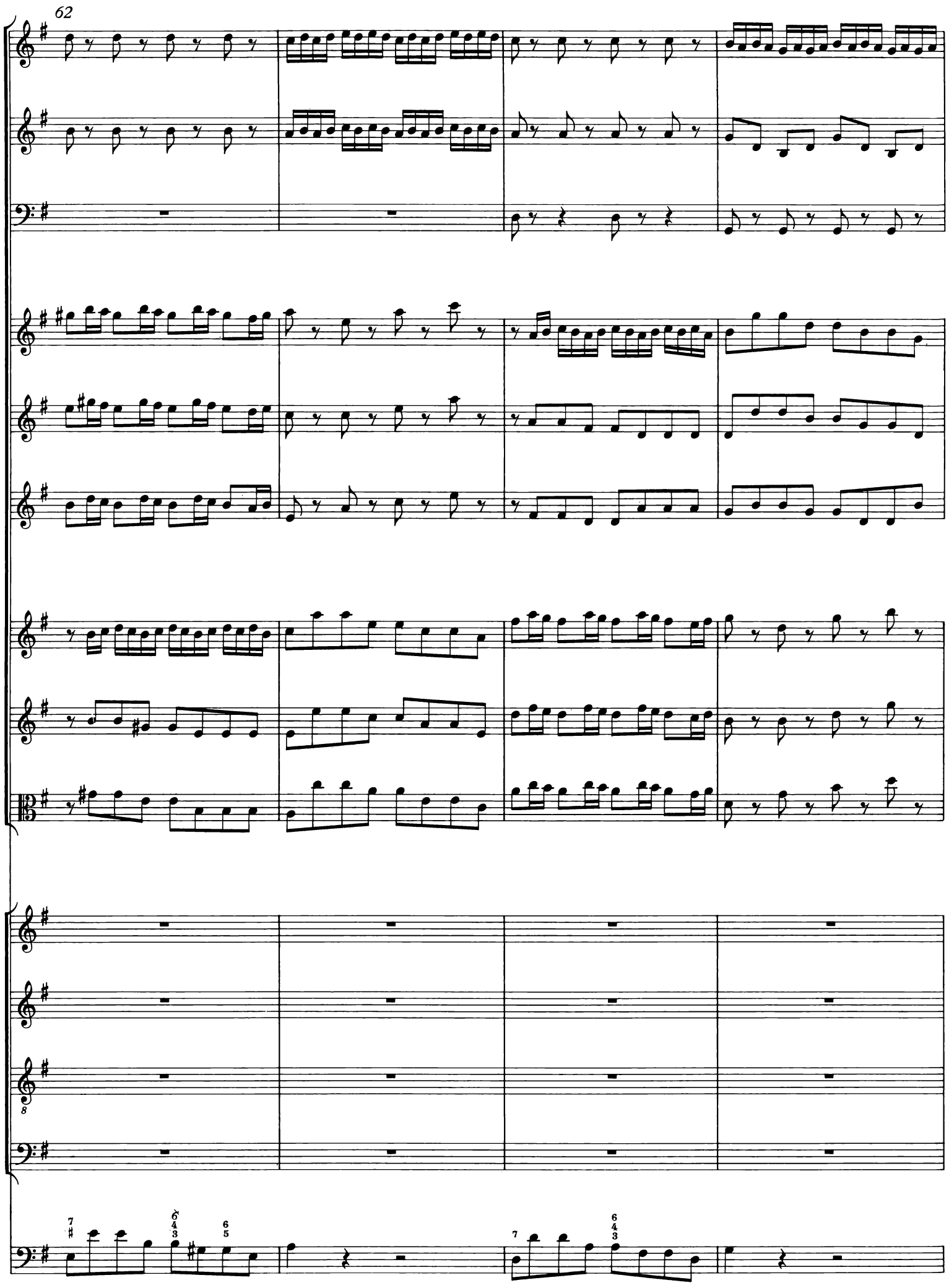
Ky-ri - e e - leis, Ky-ri - e e - leis, Ky - ri - e e -

58

leis, Ky - ri - e e - -leis !

leis, Ky - ri - e e - -leis !

leis, Ky - ri - e e - -leis !


62
8

66

2. Recitativo

Soprano

Der Glanz der höchsten Herrlich-keit, das Ebenbild von Gottes We-sen, hat in bestimm-ter

Continuo
Organo

Cont. (1 bez., 1 unbez.) *Org. (bcz.)*

4 Choral

Zeit sich ei-nen Wohnplatz aus-er-le-sen. Des ew-gen Va-ters ei-nigs Kind,

8 Recitativo Choral

das ew-ge Licht von Licht ge-bo-ren, itzt man in der Krip-pe findt.

12 Recitativo Choral

O Menschen, schau-et an, was hier der Lie-be Kraft ge-tan! In un-ser ar-mes

16 Recitativo Choral

Fleisch und Blut, (und war denn die-ses nicht ver-flucht, ver-dammt, ver-lo-ren?) ver- -

20 Recitativo

klei-det sich das ew- -ge Gut, so wird es ja zum Se-gen aus-er-ko-ren.

3. Aria

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Tenore

Continuo
Fagotto
Organo

Cont. (2×) *Org. (bez.)*

7

piano

piano

piano

8

Gott, dem der Er - den Kreis zu klein, den we - der Welt noch Him - mel

piano

13

forte

piano

forte

piano

forte

piano

8

fas - sen, Gott, dem der Erden Kreis zu klein,

19

8

Gott, dem der Er-den Kreis zu klein, den we-der Welt noch Him-mel fas - sen, will in der en -

24

tr

forte

forte

forte

- gen Krip-pe_ sein.

31

tr

piano

piano

piano

Erschei - net uns dies ew-ge Licht, dies ew - - - - - - - -

38

forte

forte

forte

- - - ge Licht, so wird hin-fü-ro Gott uns nicht als die-ses Lich-tes Kin-der has - sen.

44

piano

piano

piano

Er - schei - net uns dies ew - ge Licht _____ , so wird hinfü - ro

50

forte

forte

forte

tr

Gott uns nicht als dieses Lich-tes Kin - der has - sen.

57

piano

piano

piano

tr

Gott, dem der Erden Kreis zu klein,

63

forte

forte

forte

Gott, dem der Erden Kreis zu klein, den we - der Welt noch Him - mel fas - sen,

69

piano

piano

piano

Gott, dem der Er-den Kreis zu klein, den we-der Welt noch Himmel fas - -

piano

75

forte

forte

forte

- - - - - - sen _____, will in der en - gen Krippen sein.

81

4. Recitativo

Violino I
Violino II
Viola
Basso
Continuo
Organo

piano
piano
piano

O Christenheit! Wohlan, so mache dich bereit, bei dir den Schöpfer zu empfangen. Der

Cont. (1. bez., 1 unbez.) *Org. (bez.)*

gro - ße Got - tes - sohn kömmt als ein Gast zu dir ge - gan - gen. Ach, laß dein Herz durch

adagio

piano
piano
piano

die - se Lie - be rüh - ren; er kömmt zu dir, um dich vor sei - nen Thron durch die - ses Jam - - - - - - mer - tal zu füh - ren.

piano

5. Aria

Duetto

Violini unisoni

Soprano

Alto

Continuo
Organo

Cont.(2×) *Org.(bez.)*

3

tr

Die Ar - -

Die Ar - - mut

piano

6

mut, so Gott auf sich nimmt, die Ar - - mut

, so Gott auf sich nimmt, die Ar - -

forte

piano

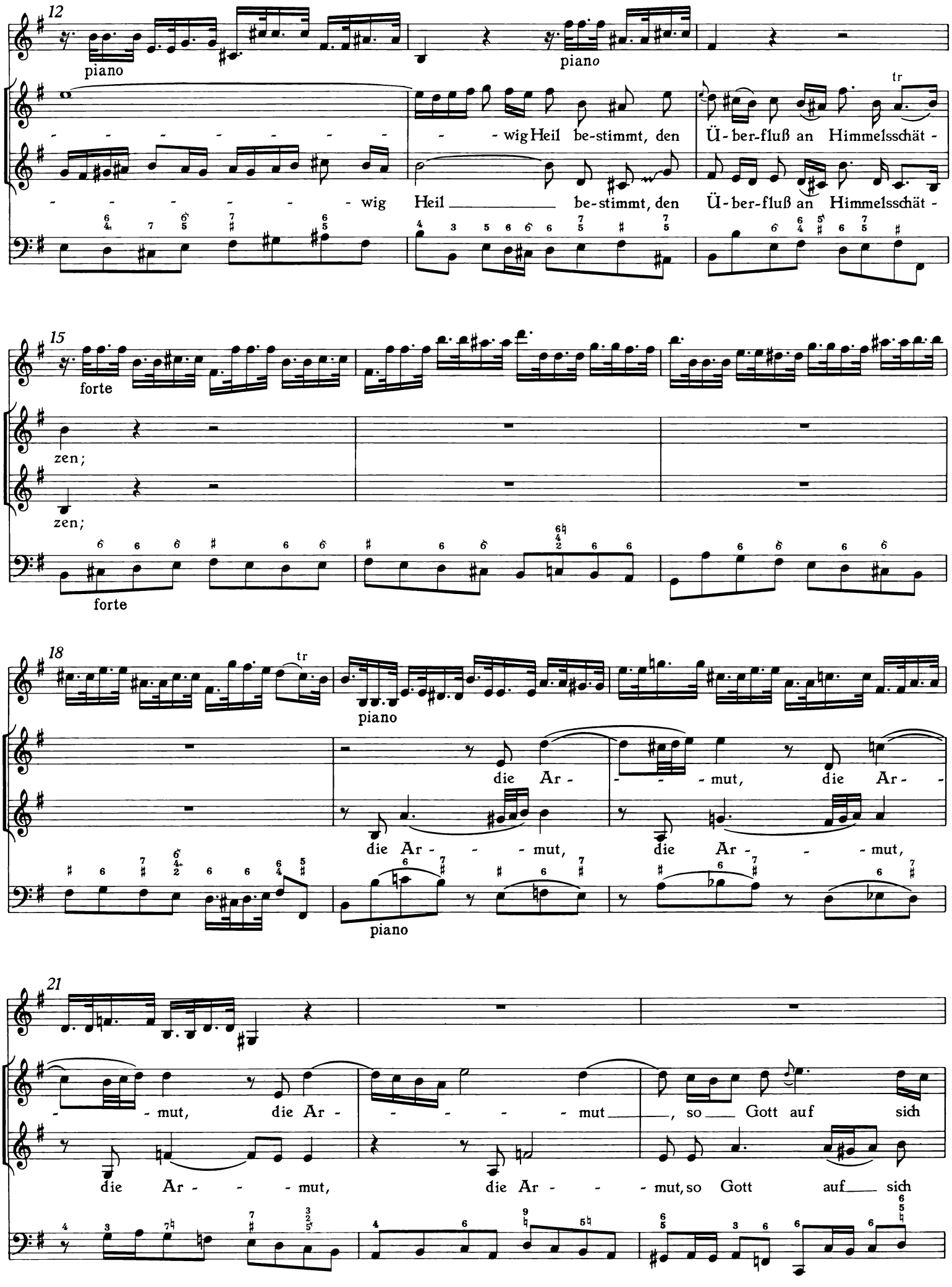
9

piano

piano

, so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - -

mut, so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - -


piano
piano
- wig Heil be-stimmt, den Ü-ber-fluß an Himmelsschät -
- wig Heil be-stimmt, den Ü-ber-fluß an Himmelsschät -
forte
zen;
zen;
forte
piano
die Ar - - mut, die Ar -
die Ar - - mut, die Ar - - mut,
piano
- mut, die Ar - - - - mut, so Gott auf sich
die Ar - - mut, die Ar - - mut, so Gott auf sich

24

forte

nimmt, die Ar - - mut, so Gott auf sich

nimmt, die Ar - - mut, so Gott auf sich

forte piano

27

forte piano piano

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - - - - - - - wig

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - - - - - - - - - -

30

forte

Heil be - stimmt, den Ü - ber - fluß an Himmels - schät - zen.

- - - wig Heil be - stimmt, den Ü - ber - fluß an Himmels - schät - zen.

forte

33

36

piano

Sein mensch-lich We - - - - - - - - - sen, sein mensch-lich

Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch, sein

piano

39

piano

piano

We-sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet euch, sein mensch-lich We -

menschlich We - - - - - - - - sen ma-chet euch den En - - - - -

42

- - - - - - - - sen ma-chet euch den En - - - - - - - gels -

- - gels - herr-lich - kei - ten gleich, euch zu der En - - - - - - gel Chor

45

piano

herr-lich-kei-ten gleich, euch zu der En - - gel Chor, zu der En - - gel Chor zu set -

, euch zu der En - - gel Chor, zu der En - - gel Chor zu set - - - - - -

48

forte

-zen, euch zu der Engel Chor zu set - zen;

-zen, zu der En - gel Chor zu set - zen;

forte

51

piano

sein mensch - - lich We-sen ma - - chet

sein mensch - - lich We - sen ma - - chet

piano

54

forte

piano

euch den En - gels - herr - lich -

euch den En - - gels-herr-lich -

forte piano

57

forte

piano

kei - - ten gleich; sein mensch - lich We - sen

kei - - ten gleich; sein mensch-lich We - - - - - - - -

60

piano

ma - chet euch, sein mensch-lich We - - - - - - - - - sen ma-chet

- - sen, sein mensch-lich We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet

63

piano

piano

euch den En - - - - - - - - - gels-herrlich-kei-ten gleich, euch zu der En -

euch, sein mensch-lich We - - - - - - - - - sen ma - chet euch den En -

66

piano

- - - - - gel Chor, euch zu der En - - gel Chor, zu der En - - gel

- - - - - - gels - herr-lich- kei-ten gleich, euch zu der En - - gel Chor, zu der

69

tr

Chor zu set - - - - - - - - - zen, zu der En-gel Chor zu set - zen.

En - - gel Chor zu set - - - - - - zen, euch zu der Engel Chor zu set - zen.

Da Capo

6. Choral

Corno I
Corno II
Tamburi[1)]
Soprano
Oboe I, II, III
Violino I
Soprano
Ob. I-III
Viol. I
Alto
Violino II
Alto
Viol. II
Tenore
Viola
Tenore
Viola
Basso
Continuo
Fagotto
Organo
Cont. (2×)
Org. (bez.)

Das hat er al-les uns ge-tan, sein groß Lieb zu zei-gen an; des freu sich al-le

Das hat er al-les uns ge-tan, sein groß Lieb zu zei-gen an; des freu sich al-le

Das hat er al-les uns ge-tan, sein groß Lieb zu zei-gen an; des freu sich al-le

Das hat er al-les uns ge-tan, sein groß Lieb zu zei-gen an; des freu sich al-le

Viol. II

Chri-sten-heit und dank ihm des in E-wig-keit. Ky-rie e-leis!

Chri-sten-heit und dank ihm des in E-wig-keit. Ky-rie e-leis!

Viol. II

Viola

Chri-sten-heit und dank ihm des in E-wig-keit. Ky-rie e-leis!

Chri-sten-heit und dank ihm des in E-wig-keit. Ky-rie e-leis!

1) Die Paukenstimme ist nicht in der autographen Partitur, sondern nur in den Originalstimmen enthalten, und zwar autograph.

Anhang

Die frühere Fassung des Duetts Nr. 5 und des Chorals Nr. 6

5. Aria

Violini unisoni

Soprano

Alto

Continuo
Organo

Cont. (2x) *Org. (bez.)*

3

Die Ar - - -

Die Ar - - - mut

6

mut, so Gott auf sich nimmt, die Ar - mut

, so Gott auf sich nimmt, die Ar - -

p

9

, so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - -

piano

mut, so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - -

12

piano

- - - - - - - - - - - - wig Heil be-stimmt, den Ü - ber-fluß von Himmels-schät -

- - - - - - - - - - wig Heil _____ be-stimmt, den Ü - ber-fluß von Himmels-schät -

15

forte

zen.

zen.

18

piano

Die Ar - - - - mut, die Ar - - - mut,

Die Ar - - - - mut, die Ar - - - - mut,

21

- - mut, die Ar - - - - - - mut _____, so ____ Gott auf sich

die Ar - - - - mut, die Ar - - - mut, so Gott ____ auf ____ sich

24

forte

nimmt, die Ar - - mut, so Gott ___ auf ___ sich

nimmt, die Ar - - mut ___ , so ___ Gott auf sich

27

piano

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - - - - - - - wig

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - - - - - - - -

30

forte

Heil ___ be - stimmt, den Ü - ber - fluß von Himmels - schät - zen.

- - - wig Heil be - stimmt, den Ü - ber - fluß von Himmels - schät - zen.

33

36

piano

Sein mensch-lich We - - - - - - - - - sen, sein mensch-lich

Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den

39

We-sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den En-gels - herr - -

Engels - herr - - - - - - - - lich-kei - ten gleich, den En - - - -

42

- - - - - - lich - kei-ten gleich, den En - - - - - - gels -

- - - gels - herr-lich - kei-ten gleich, euch zu der En - - - - - - - gel

45

herr-lich - keiten gleich, euch zu der En - - gel Chor, zu der En - - gel Chor zu set - -

Chor, euch zu der En - - gel Chor, zu der En - - gel Chor zu set - - - - - -

48

forte

- - - - zen, euch zu der Engel Chor zu set - zen;

- - - - zen, zu der En - gel Chor zu set - zen;

51

piano

sein mensch - - - lich We-sen ma - - chet

sein mensch - - lich We - sen ma - - chet

54

forte

piano

euch den En - - - gels - - herr - lich -

euch den En - - - - gels-herr-lich -

57

forte

piano

kei - - ten gleich, sein mensch - lich We - sen

kei - - ten gleich, sein mensch-lich We - - - - - - -

60

ma - chet euch den Engels - herr - - - - - - - lich - kei - ten

- sen, sein mensch-lich We-sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet

63

gleich, den En - - - - - - - gels-herrlich - kei-ten gleich, euch zu der En -

euch den En-gels - herr - - - - - - - lich - kei - ten gleich,den En -

66

- - - - - - gel Chor,euch zu der En - - gel Chor, zu der En - - gel

- - - - - - gels - herr-lich - kei-ten gleich, euch zu der En - - gel Chor, zu der

69

Chor zu set - - - - - - zen, zu der En-gel Chor zu set - zen.

En - - gel Chor zu set - - - - - - zen, euch zu der Engel Chor zu set - zen.

Da Capo

6. Chorale

Corno I

Corno II

Tamburi

Soprano
Oboe I, II, III
Violino I

Sopr. Ob. I-III Viol. I

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an, des

Alto
Violino II

Alto Viol. II

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an, des

Tenore
Viola

Ten. Viola

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an, des

Basso

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an, des

Continuo
Organo

Cont. (2×) *Organo (bez.)*

freu sich al - le Chri-sten-heit und dank ihm des in E - wig - keit ___. Ky - ri - e - leis!

freu sich al - le Chri-sten-heit und dank ihm des in E - - - wig - keit. Ky - - ri - e - leis!

freu sich al - le Chri - sten-heit und dank ihm des in E - wig - keit ___. Ky - - ri - e - leis!

freu sich al - le Chri-sten-heit und dank ihm des in E - - - wig - keit. Ky - - ri - e - leis!

Festmusik zum 1. Weihnachtstag

Gloria in excelsis Deo

BWV 191

Tromba I, II, III
Timpani
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Soprano I, II
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Gloria in excelsis Deo

BWV 191

1.

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

8

8

16

8

25

Glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Glo - - - - ri - a in ex - cel - - - - - - - sis De - o,

Glo - - - - ri - a in ex - cel - - - - sis De - o,

Glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

34

glo ~ ~

42

- - - - ri - a in ex - cel - - - - - - - - sis De - o, in ex -

glo - - - - - ri - a in ex - cel - - - sis De - o, in ex -

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

8

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

glo - ri - a in ex - - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

50

cel - - - - - - - - sis, in ex - cel - - - -

cel - - - - - - - - sis, in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - - sis,

8

in ex - cel - - - - - - - - - sis,

in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - sis De - - o, glo -

58

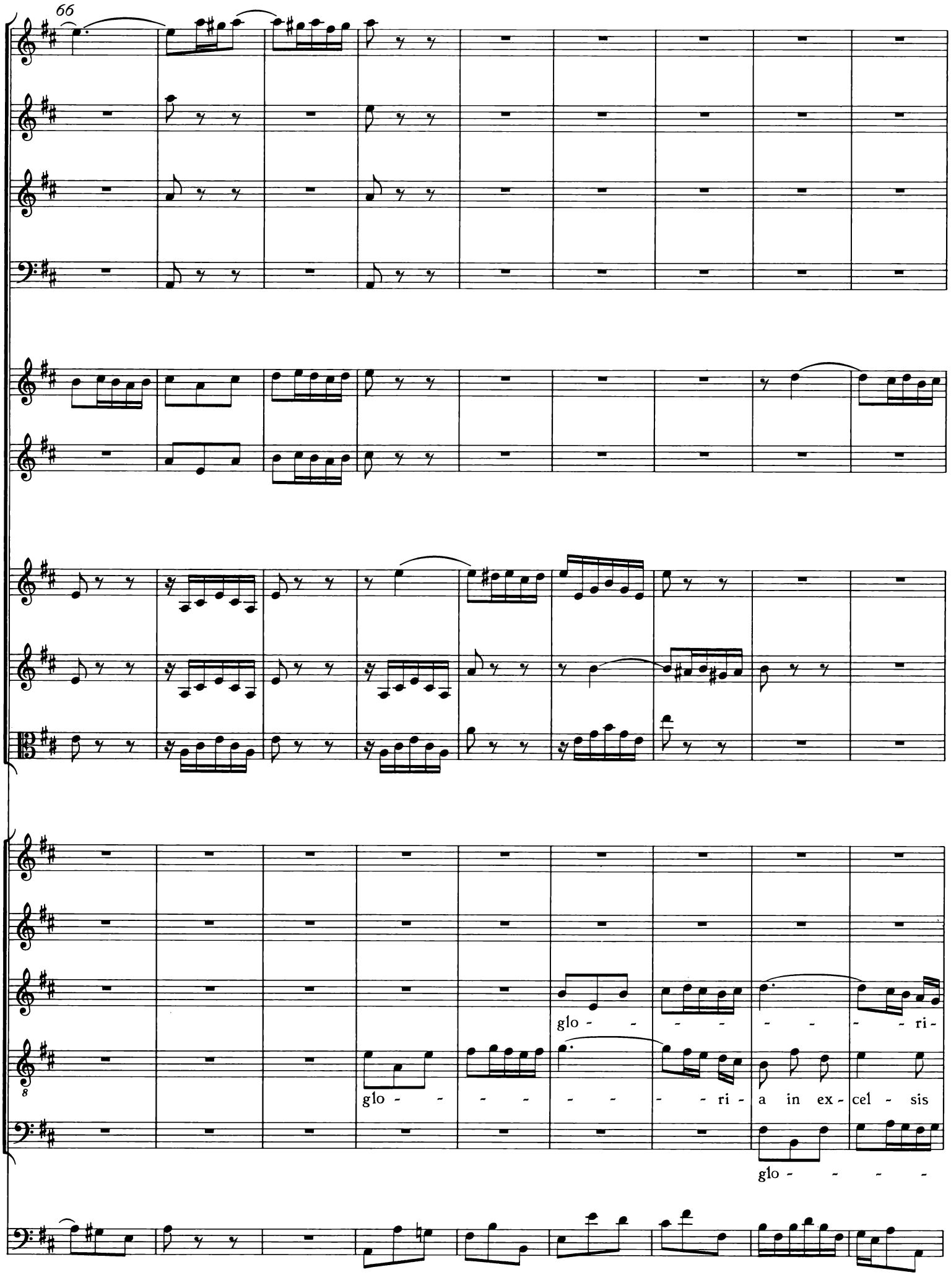
- sis__, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

cel - sis De - - o, glo - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - - - - - sis De - o,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

- ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,


66
glo - - - - - - - - ri -
glo - - - - - - - - ri - a in ex - cel - sis
glo - - - -

75

glo - - - - - - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

glo - - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

a in ex - cel - sis, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a

De - o ___, in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

- ri - a in ex - cel - sis ___ De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

84

in ex - cel - - - - - - - - sis, in ex -

in ex - cel - - - - - - - - sis, in ex -

in ex - cel - - - - - - - - - - - -

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - -

in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - sis

92

cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, glo - - - ri - a in ex-cel - sis De -

cel - - - - sis_, glo - - - ri - a, glo - - ri - a in ex-cel - sis De -

- - - sis, glo-ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex-cel - sis De -

- - - sis, glo-ri - a in ex - cel - sis De-o, in ex-cel - - - - sis De -

De - - o, glo - - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo-ri - a in ex-cel - sis De -

101

o. Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, pax ho-mi-

o. Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, pax ho-

o. Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-

o. Et in ter-ra pax, pax, et in ter-ra pax ho-

o. Et in ter-ra, in ter-ra pax, pax, et in ter-ra

107

- ni-bus, et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax ho -

mi-ni-bus, et in ter - ra pax, in ter - ra pax, et in ter-ra

mi-ni-bus, et in ter - ra pax, pax, et in ter - ra pax, et in ter-ra pax ho-mi-ni-

mi - ni - bus, et in ter - ra pax, pax, et in ter - ra pax, et in

pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

112

mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta - - tis,

pax ho-mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - - tis,

bus bo - nae vo-lun - ta - - tis,

ter - ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis,

bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

117

tr

tr

tr

tr

et in ter - ra pax homi-nibus bonae volun-

123

tr

tr

ta - tis, bo - nae vo - - lun-ta - - - - - - - - - - - -

et ___ in ter - ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun - ta - -

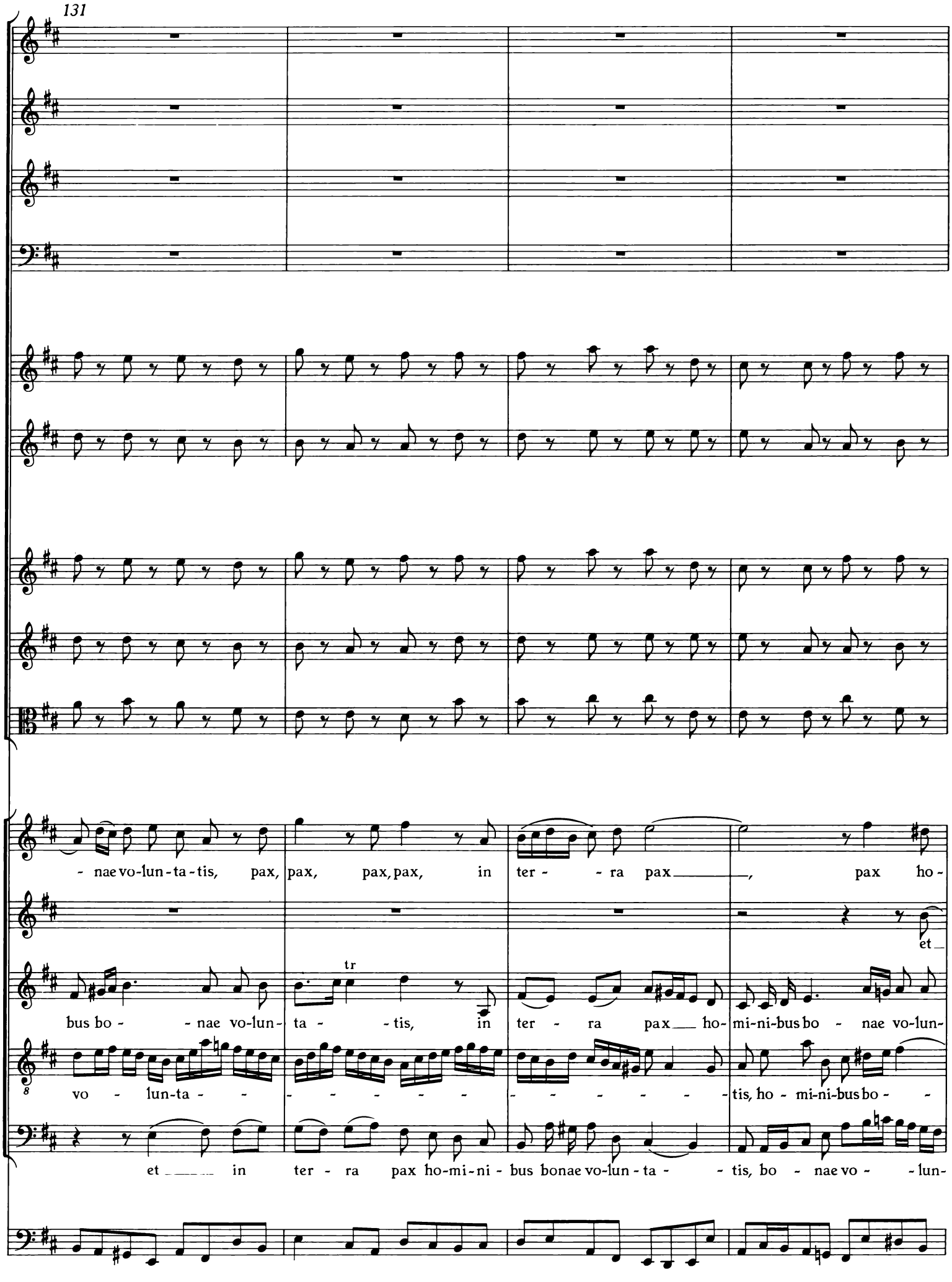
tr

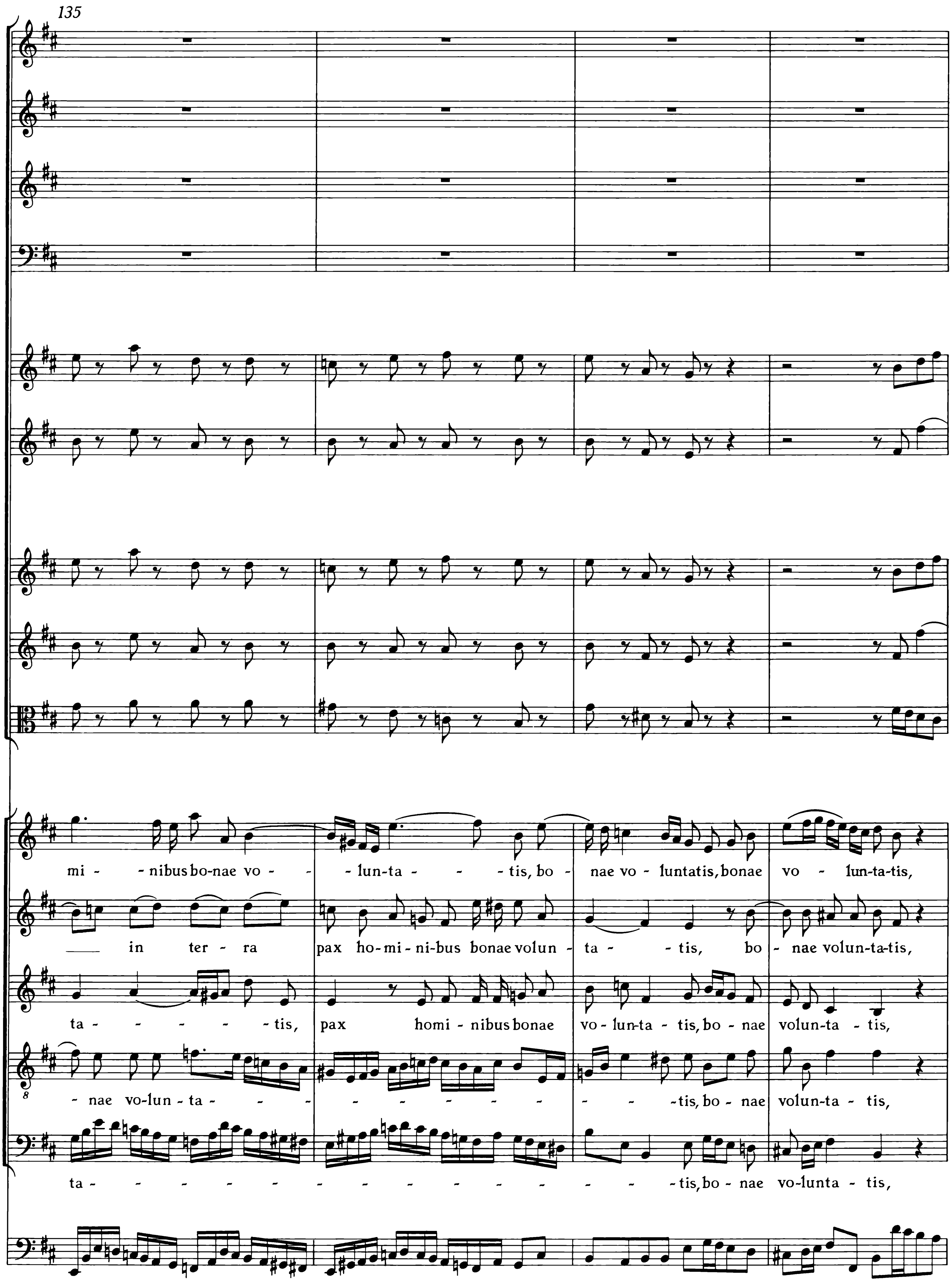
127

tis, ho-mi-ni-bus bo - - nae vo-lun-ta - - - tis, in ter - ra pax ho-mi-nibus bo -

tis, bo - nae vo - - lun- ta - - - - - - - - - - - - tis, ho - mi-ni-

et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - - tis, bo - nae


131
- nae vo-lun-ta-tis, pax, pax, pax, pax, in ter - - ra pax, pax ho-
et
tr
bus bo - - nae vo-lun- ta - - tis, in ter - ra pax ho- mi-ni-bus bo - nae vo-lun-
vo - lun-ta - - - - - - - - - - - - - - tis, ho - mi-ni-bus bo - -
et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus bonae vo-lun - ta - - tis, bo - nae vo - - lun-


135
mi - nibus bo-nae vo - lun-ta - tis, bo nae vo - luntatis, bonae vo - lun-ta-tis,
in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae volun - ta - tis, bo - nae volun-ta-tis,
ta - tis, pax homi - nibus bonae vo-lun-ta - tis, bo - nae volun-ta - tis,
- nae vo-lun - ta - tis, bo - nae volun-ta - tis,
ta - tis, bo - nae vo-lunta - tis,

139

et ___ in ter - ra pax, et ___ in ter - ra pax, et ___ in

et ___ in ter - ra pax, *et* in ter - - ra pax, et in ter -

et in ter - - ra pax, et in ter - - ra pax, et in ter -

et in ter - - ra pax, et in ter - - ra pax, et in ter -

et in ter - - ra pax, et in ter - - ra pax, et in ter -

144

ter - ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun-ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - - -

- - ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo - - lun-ta - tis, bo - nae vo-lun-ta - tis,

- - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo-nae vo-lunta - tis, et ___ in ter - ra

- - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo-nae volun-ta - tis,

- - ra pax ho - mi - ni-bus vo-lun-ta - - tis, bo - nae vo-lun-ta - tis,

148

tr

tr

- - - - - - - - tis, ho-mi-ni-bus bo- - - nae vo-lun-ta- - - tis, in

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun- ta - tis, bo - nae vo - lun-ta- - - - - - - -

et ___ in ter - ra pax ho-mi-ni-

152

tr

tr

ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - *nae* vo-lun-ta-tis, pax, pax, pax, pax, in ter - - ra

- - - - - - tis, ho - mi-ni-bus bo - - nae vo-lun-ta - - tis, in ter - ra pax

bus bo-nae vo-lun-ta - - tis, bo - nae vo - lun- ta - - - - - - - - - - - - - -

et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae volun -

156

tr

tr

tr

pax ho - mi - - - ni-bus, pax ho-mi - - nibus bo-nae vo-lun-ta -

et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus bonae vo-lun - ta - -

homi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, pax, pax, pax,pax ho-mini-bus bo-nae vo-lun-ta -

- - - tis, bo - nae vo-lun-ta - tis, pax, pax, pax,pax ho-mi - ni - bus bonae vo-lun-ta -

ta - - tis, bo - nae vo - lun-ta - - - - - - - - - - - - - -

160

tis,

bo - nae vo - - lun - ta - tis, pax

tis,

bo - - nae vo - lun - ta - tis, pax

tis,

bo - nae vo - lun - ta - - tis, pax,

tis,

bo - nae vo - lun - ta - - tis, pax ho -

tis,

bo - nae vo - lun - ta - - tis, pax,

164

tr

ho - mi-ni- bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et

ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, in ter-ra pax, in ter-ra pax,

mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

pax, pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

169

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

in ter-ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

173

tr

tis, ho-mi-ni-bus bo- - nae vo-lun-ta- - - tis, bo - nae vo- - lun- ta - - tis.

- tis, et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus bonae vo-lun- ta - - tis.

tis, bo - nae vo- - lun- ta - - - - - - - - - - - - tis.

tis, in ter - - ra pax, pax, pax ho- mi - - ni-bus bo-nae vo-lun- ta - - tis.

tis, et in ter - ra pax, in ter-ra pax ho- mi-ni-bus bonae vo-lun-ta - - tis.

Post Orationem

2.

Flauti traversi in unisono

Violino I — con sordino

sourdini

Violino II — con sordino

Viola — con sordino

Soprano

Tenore

Continuo — pizzicato

4

8

8

12

16

piano

piano

Glo - ri - a Pa - tri, glo - - - - - - - - - -

Glo - ri - a Pa - - - - - tri, glo - - - - - - - - -

20

forte

forte

- - - - ri - a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri - - tu-i san - cto,

- - - - ri - a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri - - tu-i san - cto,

24

piano

piano

piano

piano

glo - ri-a Pa - - - - tri, glo - - - - - - - - - -

glo - ri - a Pa - tri, glo - - - - - - - - - -

28

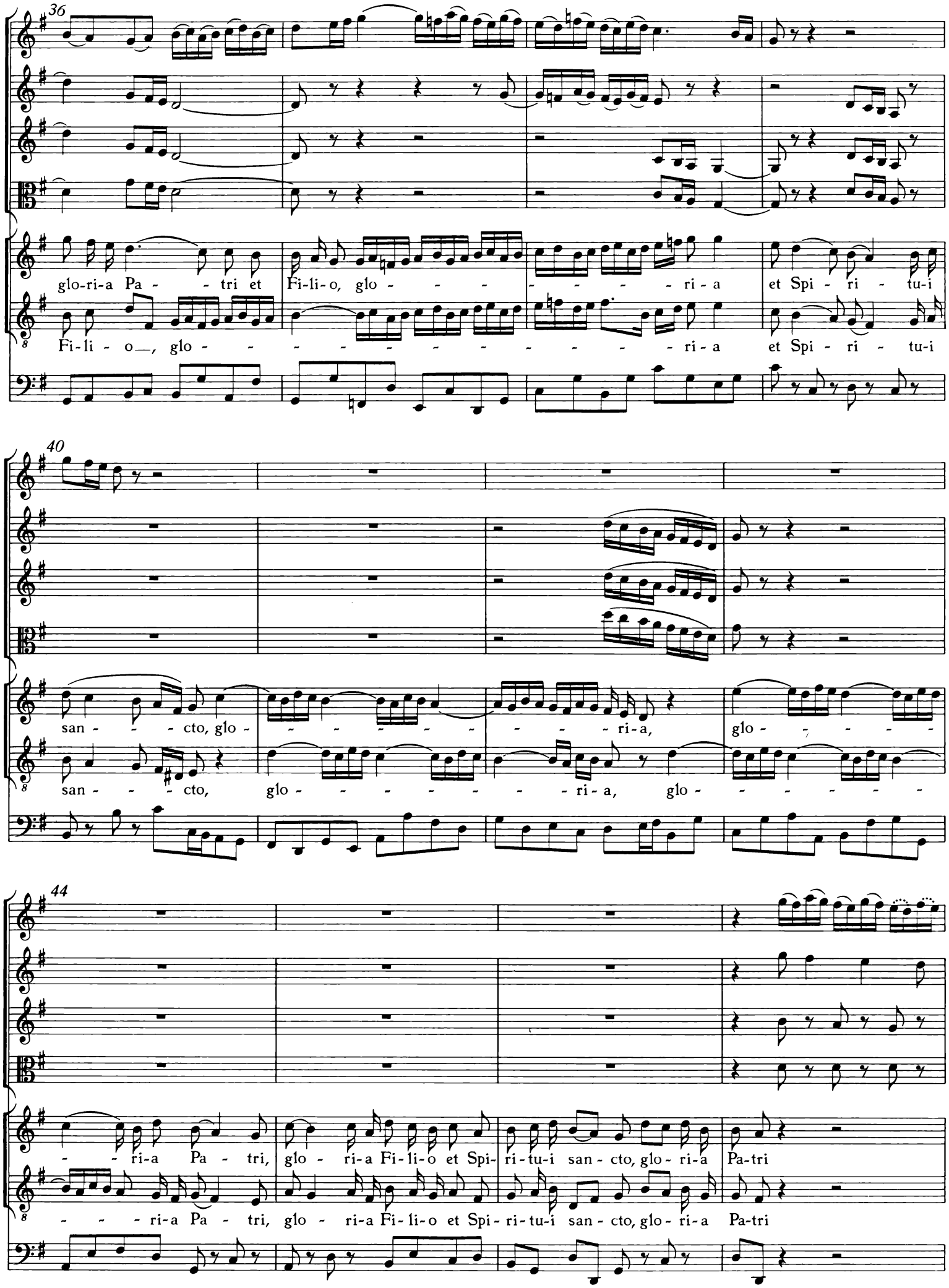
- - - - ri - a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri - - tu-i san - cto, glo-ri-a Pa - - tri et

- - - - ri - a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri - - tu-i san - cto,

32

Fi - li - o, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - a,

glo-ri-a Pa - - tri et Fi-li-o, glo - - - - - - - - - ri - a, glo-ri-a Pa - - tri et


36
glo-ri-a Pa - - tri et Fi-li-o, glo - - - - - - - - ri-a et Spi - ri - tu-i
Fi-li - o, glo - - - - - - - - - - - - - - ri-a et Spi - ri - tu-i
40
san - - - cto, glo - - - - - - - - - ri-a, glo - - - - -
san - - - cto, glo - - - - - - - - ri-a, glo - - - - - - -
44
- - ri-a Pa - tri, glo - ri-a Fi-li-o et Spi- ri-tu-i san-cto, glo-ri-a Pa-tri
- - - ri-a Pa - tri, glo - ri-a Fi-li-o et Spi-ri-tu-i san-cto, glo-ri-a Pa-tri

48

et Fi - li - o ___, glo-ri-a et ___ Spi-ri - tu-i san-cto, glo - - ri - a

et Fi - li - o ___, glo-ri-a et Spi-ri - tu-i san-cto, glo - - ri - a Pa - tri, glo-

52

Pa-tri et Fi-li-o et Spi - ri - - tu-i san-cto, glo - ri-a Pa-tri, glo - ri-a

- - - - - ri-a Fi-li-o et Spi - ri-tu-i san-cto, glo - ri-a Pa-tri,

56

Fi-li-o, glo - - ri-a et Spi- ri-tu-i san-cto, Spi-ri-tu-i san - cto glo - ri-

glo - ri-a Fi-li-o, glo - - ri-a et Spi-ri-tu-i san-cto, Spi - ri-tu-i san-cto glo - ri-

60

forte

forte

forte

forte

a.

a.

65

70

3.

Tromba I
Tromba II
Tromba III
Timpani
Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso
Continuo[1)]

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu -
Et nunc et sem - per
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu -
Et nunc et sem - per
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu -

1) Die Zeichen ⌊ und ⌋ zeigen den Beginn und das Ende der im Original mit Wellenlinien gekennzeichneten Partien an. Zur Bedeutung vgl. den Krit. Bericht.

4

lo - rum, et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu - lo - - - - -

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et in sae - cu-la sae - cu - lo - - - - -

lo - rum, et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu - lo - - - - -

8 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et in sae - cu-la sae - cu - lo - - - - -

lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo - - - - -

8

rum, sic - ut e - rat in prin -

rum,

rum, sae-cu-lo - rum, sic - ut e - rat in prin -

8

rum, sae-cu-lo - rum, sic - ut e - rat in prin -

rum,

12

piano

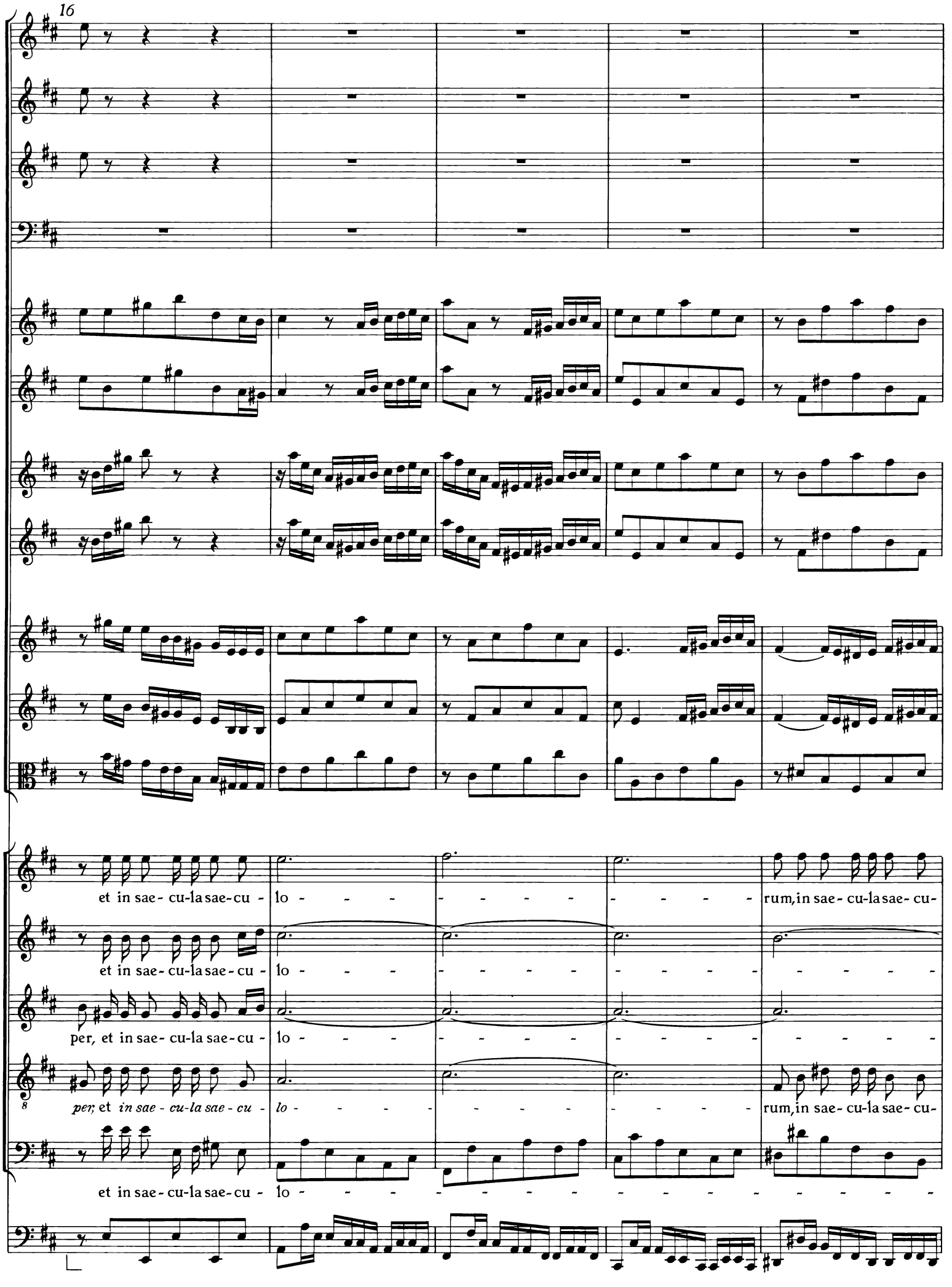
ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

et nunc et sem - per, sic - ut *e - rat in prin - ci - pi - o*

ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et nunc et sem -

ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et nunc et *sem* -

et nunc et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o


16
et in sae- cu-la sae-cu - lo - - - - - - - - - - - - rum, in sae- cu-la sae- cu-
et in sae- cu-la sae- cu - lo - - - - - - - - - - - - - - - - - -
per, et in sae- cu-la sae-cu - lo - - - - - - - - - - - - - - - - - -
per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - - - - - - - - - - - - rum, in sae- cu-la sae- cu-
et in sae- cu-la sae- cu - lo - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

21

lo-rum, in sae - cu-la sae-cu - lo - - - - - - - - rum,in sae - -

- rum, in sae - cu-la sae-cu - lo - - - - - - - - rum,in sae - -

- rum, in sae - - cula sae-cu - lo - - rum,in sae - -

lo-rum, in sae - - cula sae-cu - lo - rum , in sae - -

rum,in sae-cu-la sae-cu - lo - - - - - rum,in sae - cula sae-cu - lo - - - - - rum,in sae - -

26

cu-la sae - - - - - - - cu- lo - - - - rum, in sae-cula sae-cu-

cu-la sae - - - - - - - cu- lo - - - - rum, in sae-cula sae-cu-

- - - - - - cu-la sae-cu- lo - - rum, sae-cu- lo - - - - rum, in sae-cula sae-cu-

8 - - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - - - - rum, in sae-cula sae-cu-

- - cu - la sae - - cu - lo - - rum, sae-cu - lo - - - - rum, in sae-cula sae-cu-

31

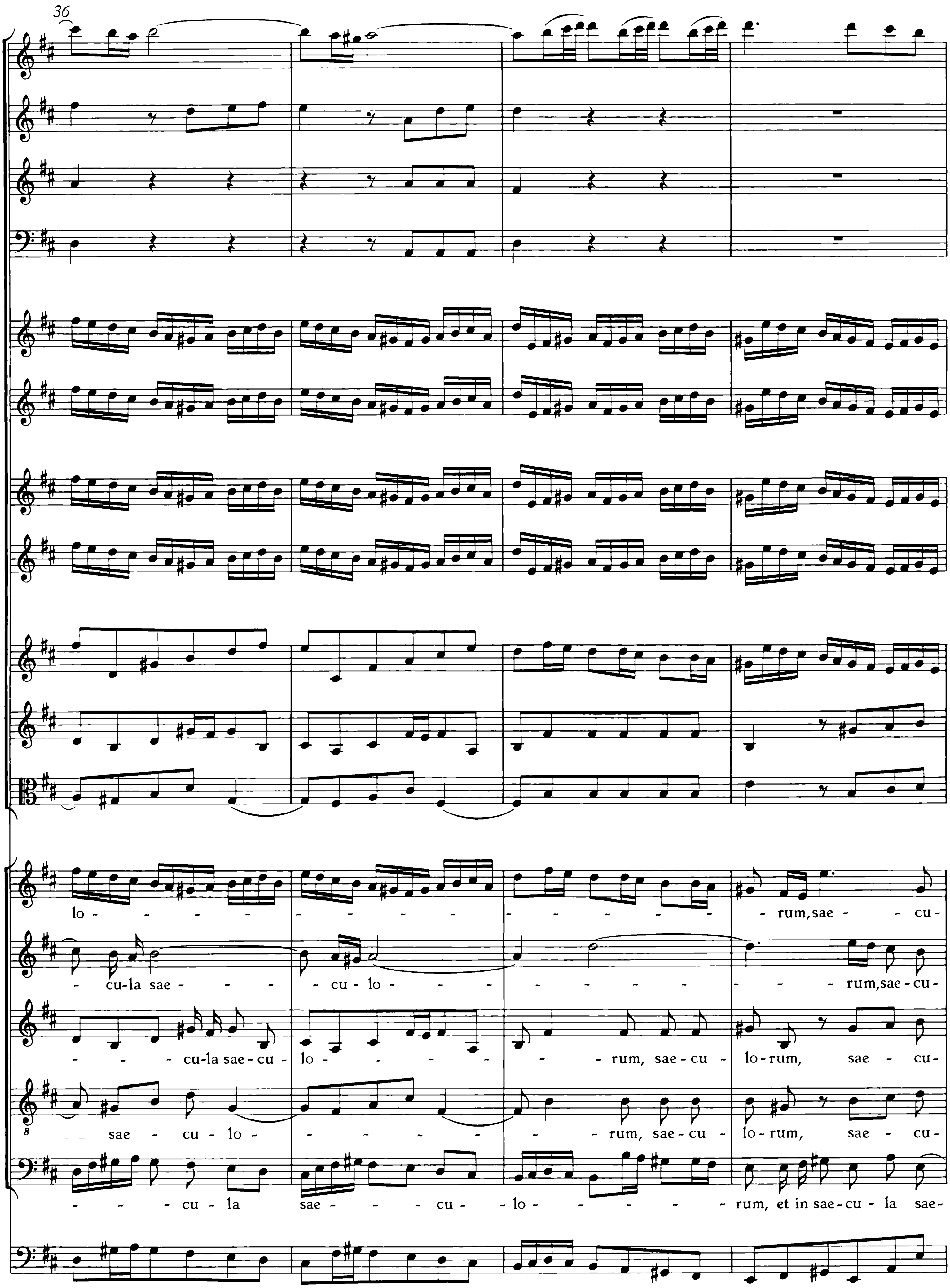
lo - - - - - - - - - - - - - - - - rum, in sae - - cu-la sae-cu-

lo - - - - - - - - - - - - - - - - rum, in sae - - - - -

lo - - - - - - - - - - - - - - - - rum, in sae - - - - -

lo - - - - - - - - - - - - - - - - rum, in sae - - cu - la ___

lo - - - - - - - - - - - - - - - - rum, in sae - - - - -


36
lo - - - - - - - - - - - - - - - - - rum, sae - - cu-
- cu-la sae - - - - - cu - lo - - - - - - - - - - - rum, sae-cu-
- - - cu-la sae-cu - lo - - - - - - - rum, sae-cu - lo-rum, sae - cu-
sae - cu - lo - - - - - - - - rum, sae-cu - lo-rum, sae - cu-
- - - cu - la sae - - - cu - lo - - - - - - rum, et in sae-cu - la sae-

40

lo - - rum, a - men;

lo - - rum, a - men;

lo - rum, a - - men;

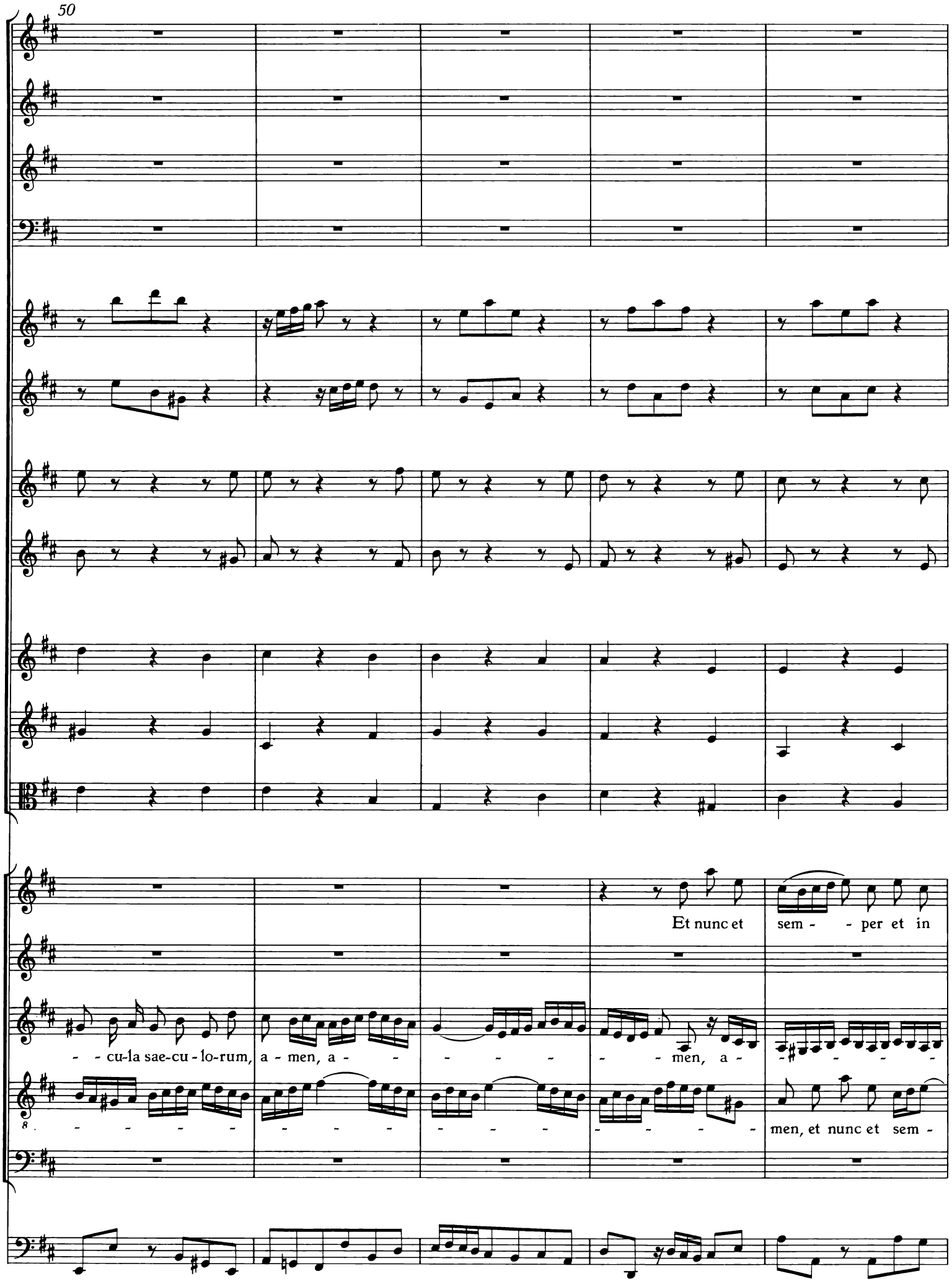
lo - - rum, a - men, et nunc et sem - per et in sae - - - - - - -

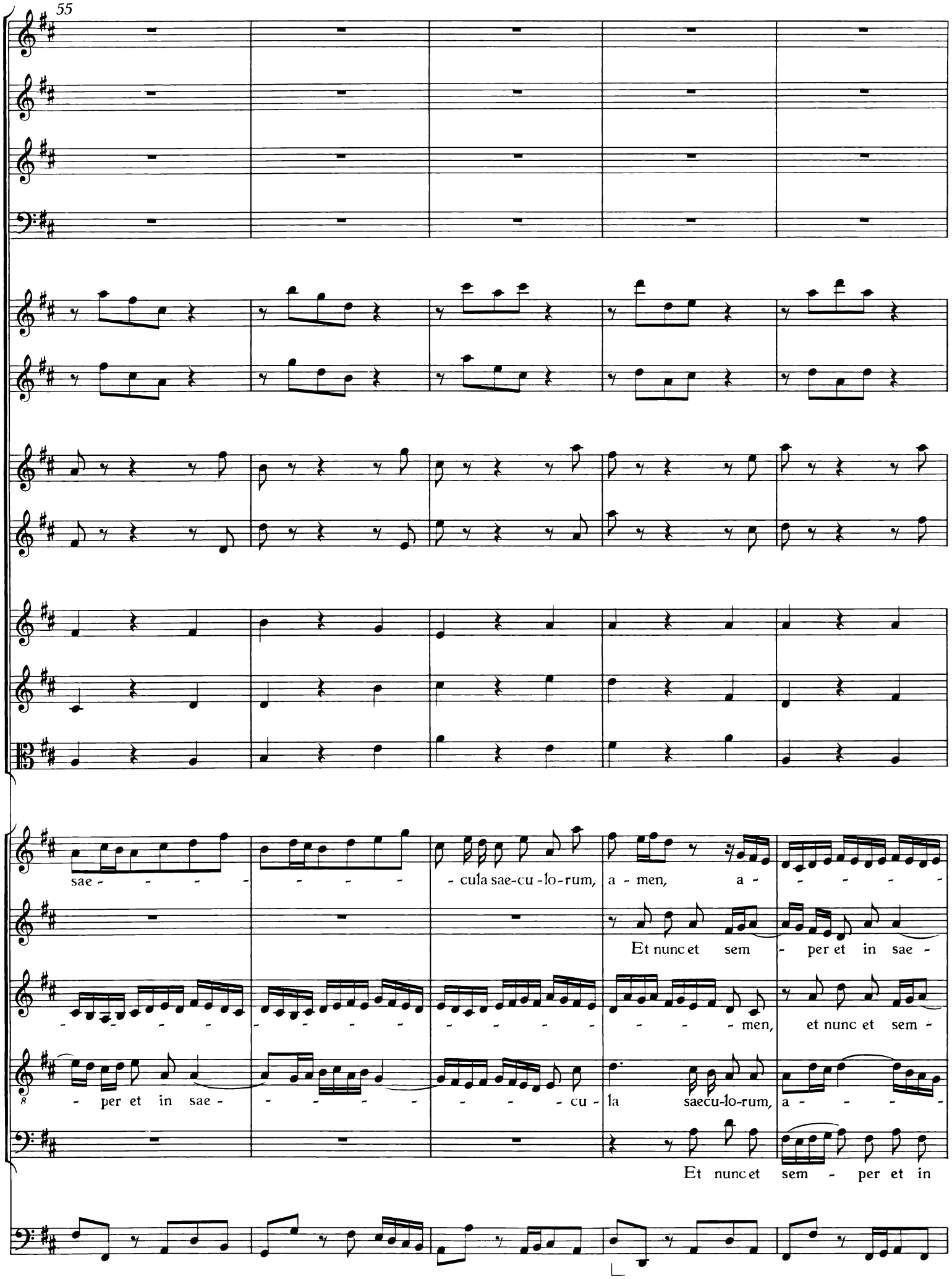
- - cu - lo - rum, a - men;

45

Et nunc et sem - - per et in sae - - - - - - - - - -

8 - cu-la sae-cu-lo-rum, a-men, a - - - - - - - - - - - - - - - -


50
Et nunc et sem - - per et in
- - cu-la sae-cu - lo-rum, a - men, a - - - - - - - men, a - - - - -
men, et nunc et sem -


55
sae - - - - - - - - cula sae-cu-lo-rum, a - men, a - - - - - -
Et nunc et sem - per et in sae -
- men, et nunc et sem -
- per et in sae - - - - - - - - - cu - la saecu-lo-rum, a - - - - -
Et nunc et sem - per et in

60

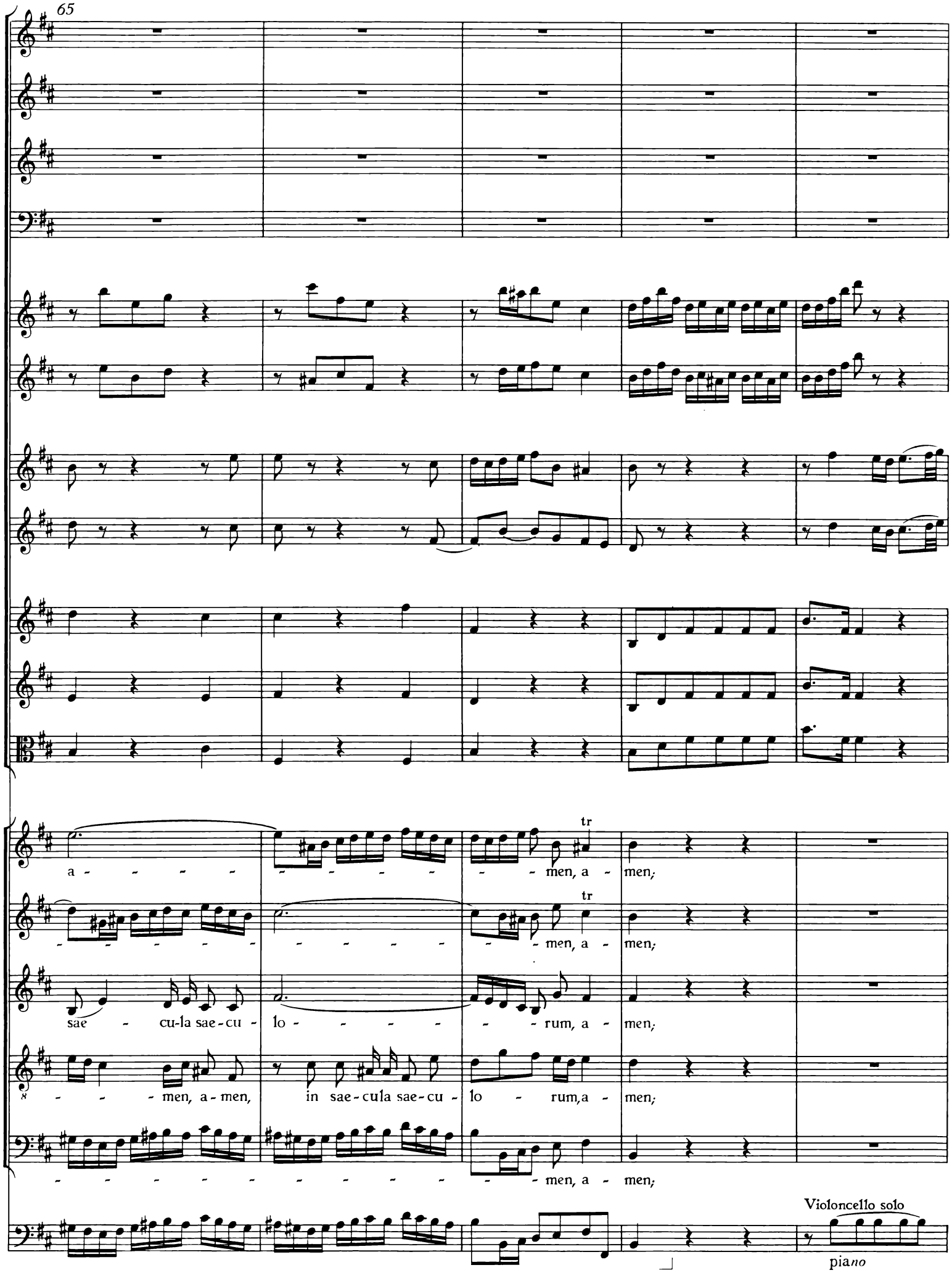
men, a - men,

- - cula sae-cu - lo - - - rum, a - - - - - - men, a - - - men, a - -

- - per et in sae - cula sae-cu - lo - - - - - - rum, a - men, a - men, in

- - - - - - men, a - men, a - - - - - - -

sae - - - - - - - - - cula sae - cu - lo-rum, a - men, a - - - - - -


65
tr
a - - - - - - - - - - men, a - men;
tr
- - - - - - - - - - - men, a - men;
sae - cu-la sae-cu - lo - - - - - - rum, a - men;
- - - men, a-men, in sae-cula sae-cu - lo - rum, a - men;
- - - - - - - - - - - - men, a - men;
Violoncello solo
piano

70

a - men,

a - men,

a - men,

a - men,

a - men,

forte

Violoncello solo

piano

forte

75

et nunc, et nunc et semper, a - men, et in sae - cula sae-cu -

et nunc, et nunc et semper, a - men, et in sae - cula sae-cu -

et nunc, et nunc et semper, a - men, et in sae - cula sae-cu -

et nunc, et nunc et semper, a - men, et in sae - cula sae-cu -

et nunc, et nunc et semper, a - men, et in sae - cula sae-cu -

80

lo - rum, in sae - - cu - la sae - cu - lo - - - - - - - - - - - -

lo - rum, in sae - - cu - la sae - cu - lo - - - - - - - - - - - -

lo - rum, in sae - - cu - la sae - cu - lo - - - - - - - - - - - -

lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - - - - - - - -

lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - - - - - - - -

85

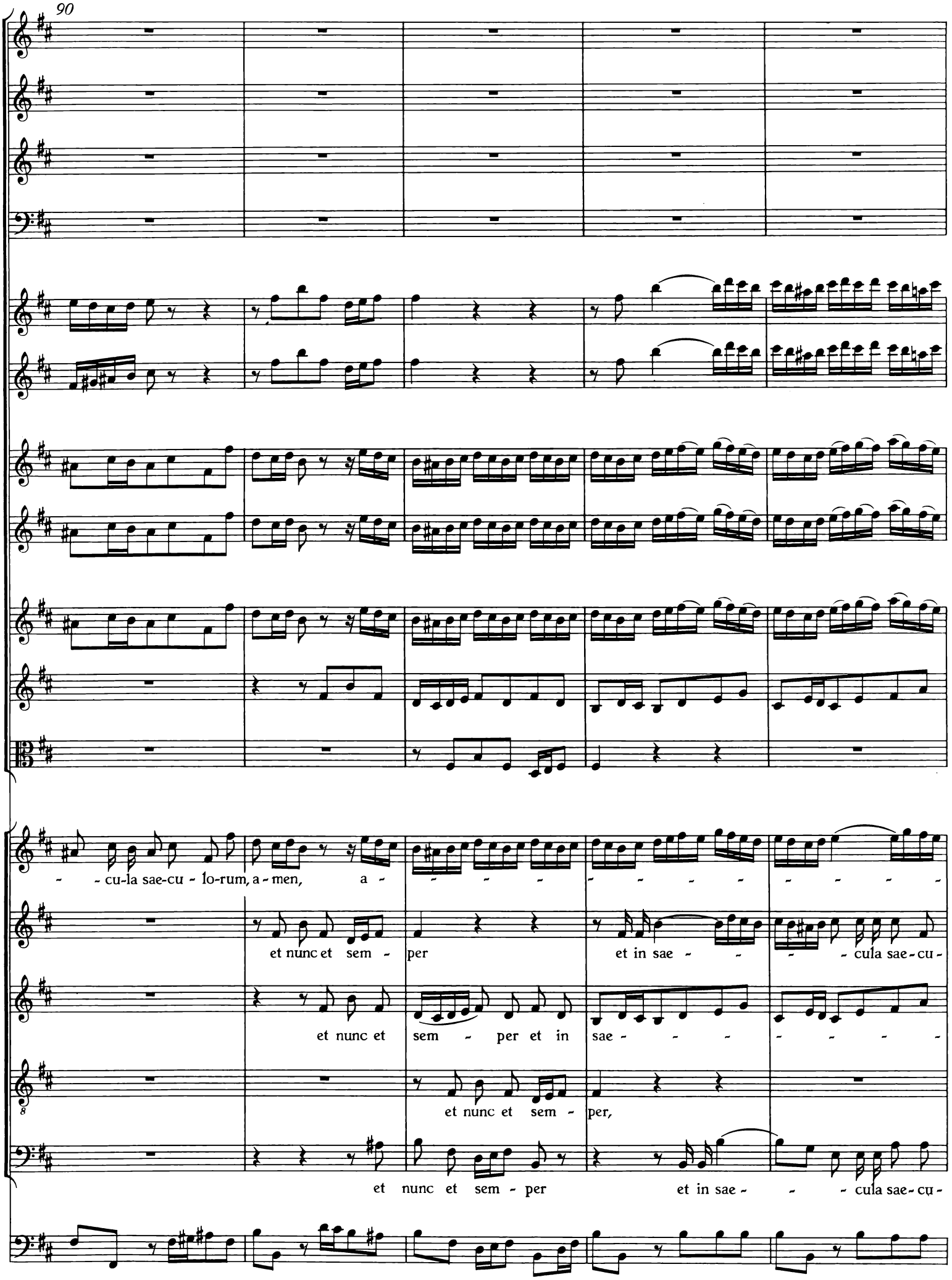
rum, et nunc et sem - per et in sae - - - - - - -

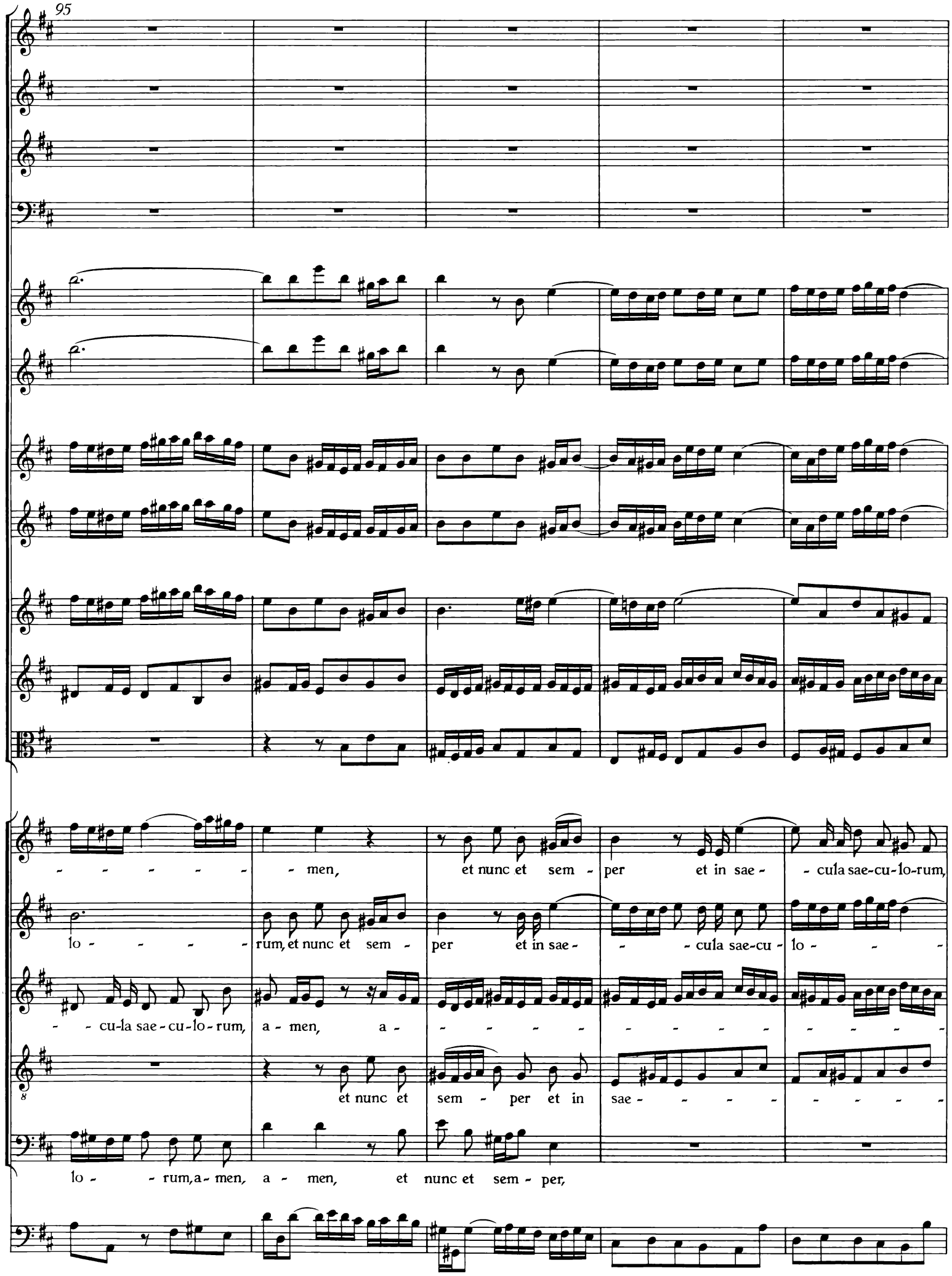
rum, sae-cu - lo - rum, a - men, a - men,

rum, sae-cu - lo - rum, a - men, a - men,

rum, sae-cu - lo - rum, a - men, a - men,

rum, sae-cu - lo - rum, a - men, a - men,


90
- cu-la sae-cu - lo-rum, a - men, a -
et nunc et sem - per et in sae - - - cula sae-cu -
et nunc et sem - per et in sae - - - - - - -
et nunc et sem - per,
et nunc et sem - per et in sae - - - cula sae-cu -


95
- - - - - - men, et nunc et sem - per et in sae - - cula sae-cu-lo-rum,
lo - - - - rum, et nunc et sem - per et in sae - - - cula sae-cu - lo - - -
- - cu-la sae-cu-lo-rum, a - men, a - - - - - - - - - - - - - - - -
et nunc et sem - per et in sae - - - - - - - - -
lo - - rum, a - men, a - men, et nunc et sem - per,

100

a - men, et nunc et sem - per et in sae - - - cu-la sae-cu - lo - - -

- - - - rum, a-men, et nunc et sem - per et in sae - - - - - - - -

- - - - - - men, et nunc et sem - per et in sae - - cula sae-cu-lo-rum,

8 - - cula sae-cu - lo-rum, a - men, a - - - - - - - - - - - - - - - -

et nunc et sem - per,

105

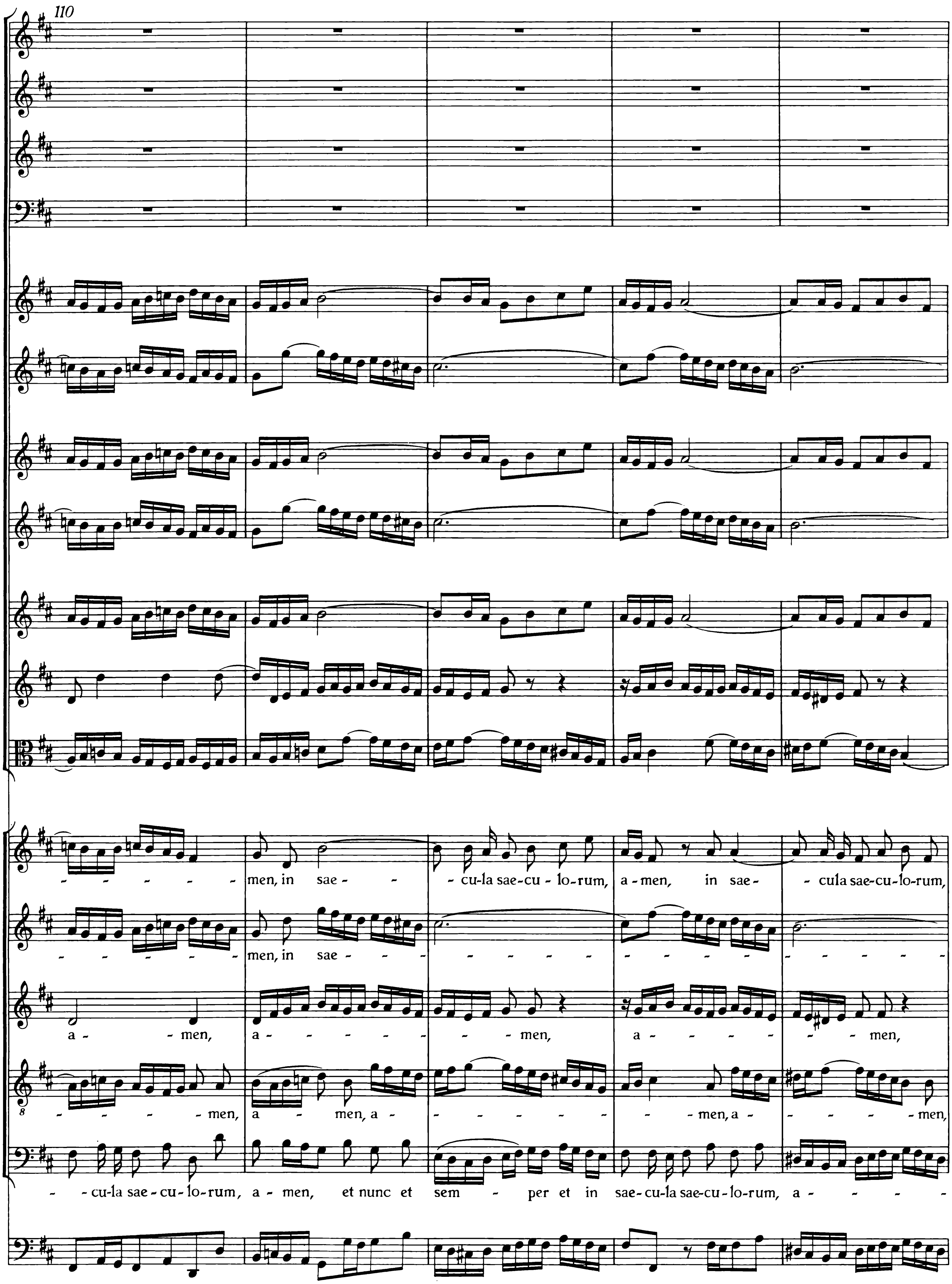
rum, a - men, nunc et sem - per et in sae - cu-la sae-cu - lo - rum, a -

- cu-la sae-cu - lo-rum, a - men, a -

a - men, a - men, et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae-cu - lo - rum,

men, a - men, a -

et nunc et sem - per et in sae -


110
men, in sae - cu-la sae-cu-lo-rum, a-men, in sae - cula sae-cu-lo-rum,
men, in sae
a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men,
cu-la sae-cu-lo-rum, a - men, et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a -

115

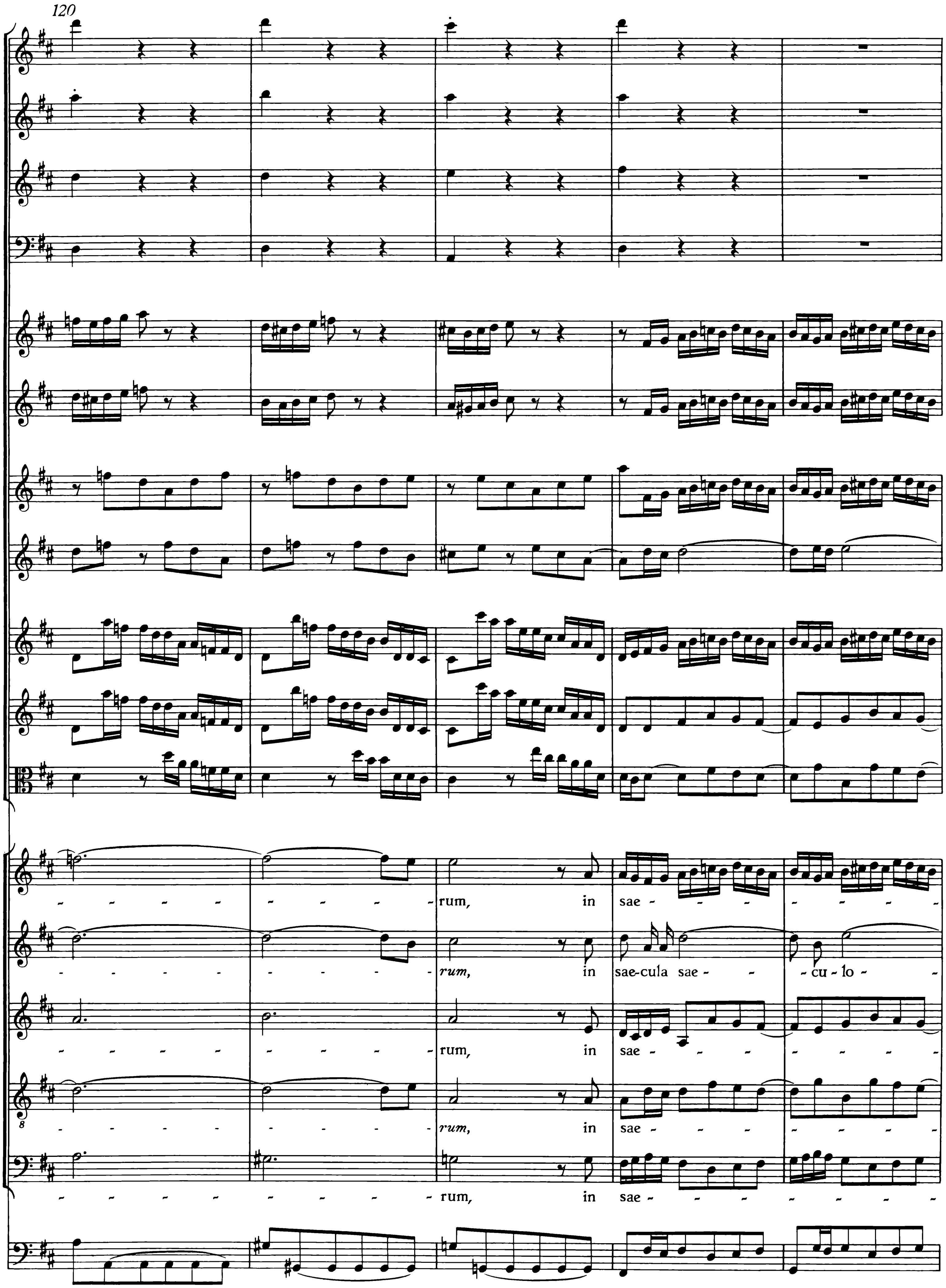
a - - - - - - - - - men, in sae - cula sae - cu - lo - - -

- - - cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a - men, in *sae - cu-la sae - cu* - *lo* - - -

sae - cu - lo-rum, a - men, a - men, a - men, in sae - cula sae - cu - lo - - -

8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, in *sae - cu-la sae - cu* - *lo* - - -

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, in sae - cula sae - cu - lo - - -


120
rum, in sae-
rum, in sae-cula sae- cu-lo-
rum, in sae-
rum, in sae-
rum, in sae-

125

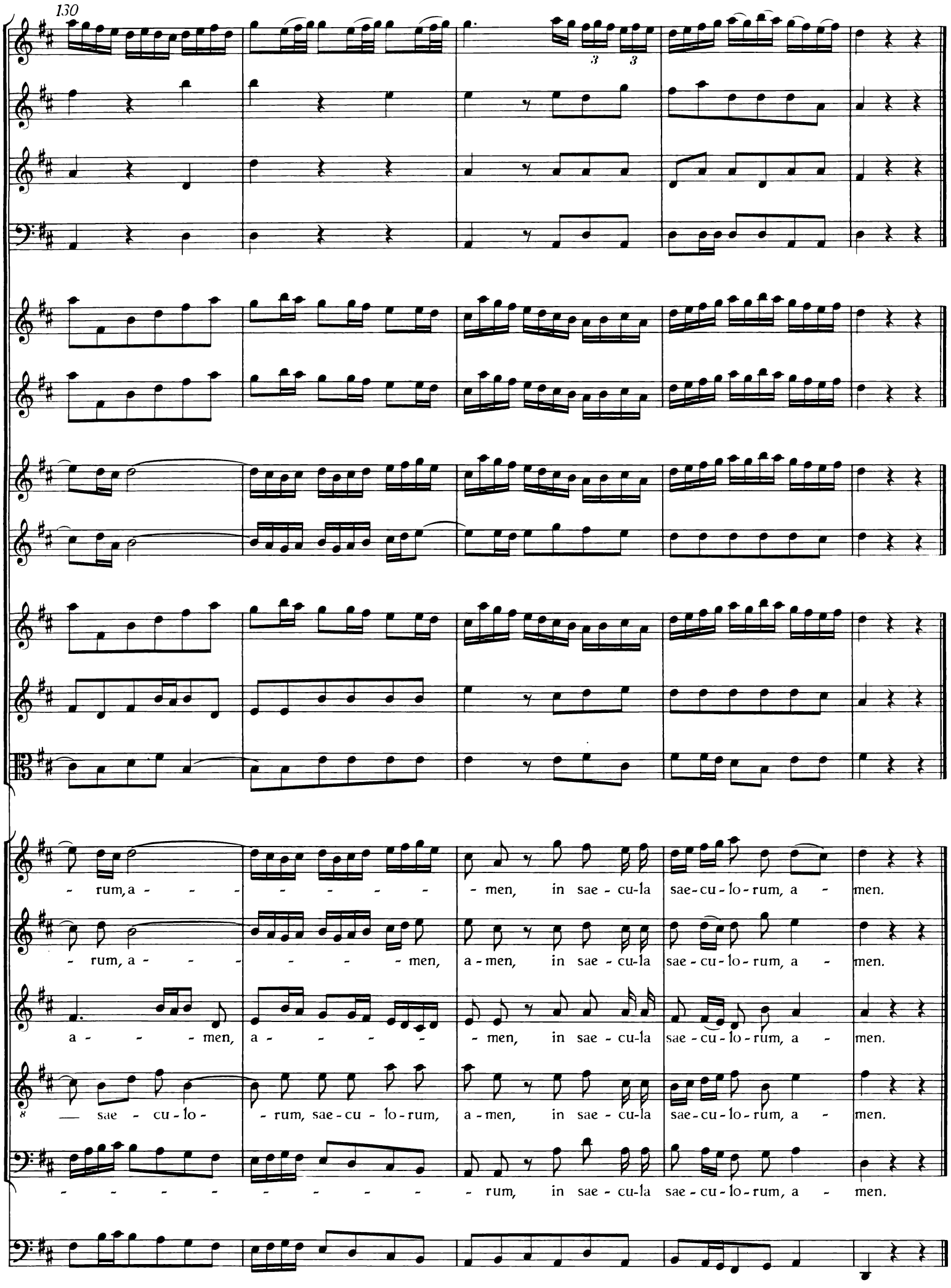
-cu-la sae- -cu-lo-

-rum, a- -men, a- -men, in sae-cu-la sae- -cu-lo-

-cu-la sae-cu-lo-rum, a- -men,

-cu-la sae-cu-lo- rum, in sae- -cu-la

-cu-la sae-cu-lo-


130
- rum, a - - - - - - - - - men, in sae - cu-la sae-cu-lo-rum, a - men.
- rum, a - - - - - - - men, a - men, in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, a - men.
a - - - men, a - - - - - men, in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, a - men.
sae - cu - lo - - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, a - men.
- - - - - - - - - - rum, in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, a - men.

INHALT

Zur Editionstechnik V

Faksimile: Aus der Oboenstimme zu der Kantate *Christen, ätzet diesen Tag*, BWV 63 VI

Faksimile: Aus der Arie *O du angenehmer Schatz* der Kantate *Ehre sei Gott in der Höhe*, BWV 197a VII

Faksimile: Schluß der Arie *O du angenehmer Schatz*, Rezitativ *Das Kind ist mein* und Beginn der Arie *Ich lasse dich nicht* der Kantate *Ehre sei Gott in der Höhe*, BWV 197a VIII

Faksimile: Aus der Arie *Ich lasse dich nicht* der Kantate *Ehre sei Gott in der Höhe*, BWV 197a IX

Faksimile: Schluß der Arie *Ich lasse dich nicht* und Schlußchoral der Kantate *Ehre sei Gott in der Höhe*, BWV 197a . . . X

Faksimile: Beginn der Weihnachtsmusik *Gloria in excelsis Deo*, BWV 191 XI

Christen, ätzet diesen Tag, BWV 63.

Kantate zum 1. Weihnachtstag

1. Chorus: Christen ätzet diesen Tag 3
2. Recitativo: O sel'ger Tag! 22
3. Aria: Gott, du hast es wohl gefüget 24
4. Recitativo: So kehret sich nun heut das bange Leid . 27
5. Aria: Ruft und fleht den Himmel an 28
6. Recitativo: Verdoppelt euch demnach, ihr heißen Andachtsflammen 36
7. Chorus: Höchster, schau in Gnaden an 38

Anhang: Die Organo-obbligato-Stimme zur Aria Nr. 3 61

Ehre sei Gott in der Höhe, BWV 197a.

Kantate zum 1. Weihnachtstag

1. (Chor?): Ehre sei Gott in der Höhe
2. Aria: Erzählet, ihr Himmel, die Ehre Gottes } verloren
3. (Recitativo): O Liebe, der kein Lieben gleich

4. Aria: O du angenehmer Schatz 65
5. Recitativo: Das Kind ist mein, und ich bin sein . . 67
6. Aria: Ich lasse dich nicht 67
7. Choral: Wohlan! so will ich mich an dich, o Jesu, halten 70

Unser Mund sei voll Lachens, BWV 110.

Kantate zum 1. Weihnachtstag

1. Unser Mund sei voll Lachens 73
2. Aria: Ihr Gedanken und ihr Sinnen 111
3. Dir, Herr, ist niemand gleich 115
4. Aria: Ach Herr, was ist ein Menschenkind 116
5. Duetto: Ehre sei Gott in der Höhe 119
6. Aria: Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder 122
7. Choral: Alleluja! Gelobt sei Gott 130

Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 91.

Kantate zum 1. Weihnachtstag

1. Gelobet seist du, Jesu Christ 133
2. Recitativo: Der Glanz der höchsten Herrlichkeit . . 151
3. Aria: Gott, dem der Erdenkreis zu klein 151
4. Recitativo: O Christenheit! Wohlan, so mache dich bereit 156
5. Aria (Duetto): Die Armut, so Gott auf sich nimmt . 157
6. Choral: Das hat er alles uns getan 163

Anhang: Die frühere Fassung des Duetts Nr. 5 und des Chorals Nr. 6 164

Gloria in excelsis Deo, BWV 191.

Festmusik zum 1. Weihnachtstag

1. Gloria in excelsis Deo 173

Post Orationem

2. Gloria Patri 202
3. Sicut erat in principio 208