

B799

DIE SCHWEIGSAME FRAU

von

RICHARD STRAUSS



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

Trompete II

Potpourri

Allegro molto

in C

18 A 14 Ob. Clar. Fl. B 8 C Fl. Viol. I

6 Viol. I D

E 23 F 20 G 14 sehr H lebhaft J 8 K Trp. I 2 (3 Pos. Tuba) L 2

Trp. III M' ff

N 2

ff 2 0 ff f 1 f

P 12 Trpt. I pp Hr. I p 5 5 Trpt. I f

2 4 R 6 Trpt. I

f ff

Stretta Più mosso

1

Copyright 1935 by Richard Strauß
 Adolph Fürstner, Berlin W., Viktoriastraße 34a
 Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction,
 de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A. 8301. 8307 F.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden

THE CHESTERFIELD
CIGARETTES

Amos

DIE SCHWEIGSAME FRAU

von

RICHARD STRAUSS



Trompete II

Erster Aufzug

Allegro **Tacet bis** [21] *l'istesso tempo* 3 des $\frac{6}{8}$ *più mosso* [22] 8 [23] 12

[24] 8 [25] *sempre più mosso*

Hinaus mit ihm, hinaus aus dem Haus...

[26] *poco meno mosso* *l'istesso tempo*

[27] 6 *zum Satan fährst*

[28] 2 *Allegro* *meno mosso* [29] 3 9 *zum Satan fährst*

[30] 4 *Allegro*

[31] 3 *Solo* *espress.*

[32] 8 *Andante* [33] 13 [34] 3 *Andante con moto* 12

[35] 4 *etwas lebhafter* [36] 12 [37] 8 [38] 8 [39] 8

[40] 4 *Andante comodo* [41] 8 *etwas lebhafter* [42] 9 *Rh, — die-ses*

(Clar. I Solo)

(Clas. I.) *(Glocken)*

inC *Templo* *PK* *Glocken* *zuerst Junktur* *Mich schlagen? Du Hundsknochen? Mich schlagen, eine ehrsame Wittib?* *Pos, Tuba* *f* *f* *f* *f* *f* *de* *Hob. I* *espress.* *etwas lebhafter* *etwas lebhafter* *in Haus*

Trompete II

acceler. tempo primo

2 1 6

Plap-per-maul, das mehr als Sei-ner Ma-je- *p*

43 *de 2*

44 9 45 7 *più mosso* *(stāt)* *in*

Ein Schiff oh-ne Rat-ten? Eine Frau, die nicht *p*

3

47 *f* *p* *pp*

2 *poco meno mosso* 48 Tacet bis 65 5 *I.*

5 *pp*

10 66 10 *Allegro* 1

Pbs. 47b *f*

67 2 68 3 *poco meno mosso* 4

Dialog *Pauke* *f* *ff*

69 *Moderato* 70 mit Dämpfer 71 1

Viol. II *P* *mf* *3 (vi)*

72 *f* *P* *mf* *mf*

73 5 74 *Allegretto comodo* 8

p *mf*

75 8 76 9 *de* 77 10 78 *I.*

4 *2* *4* *8* *7* *1 2/4* *3-1* *p*

Tempo di marcia 2 79 3 80 4 *vi*

f *f* *p*

2
p *mf* *p*
 Kleiner humoristischer Marsch
 mit Dämpfer etwas gemessener

81 *de*
p *mf* *p*
 1

82
mf *sf* *f* *pp*
 Dämpfer weg!

83 *pp* 3
 2 1 5
 breit

84 *pp*
 Euch zu prä-sen-tie-ren: Ca-va-
 acceler. tempo primo colla parte acceler. tempo primo

85
 1 2 1 1 6

86 ziemlich breit 87 Allegretto
 6 2
 III, Pos. Viol. Clar. *f*

88 allmählich immer lebhafter 89 tempo primo (poco meno mosso) 90 acceler.
 6 4 12 6

91 *de* più mosso 92
 8 3
 4
 Ru - - he will ich, Ru-he! *p* Pos. *f*

93 Allegro agitato
 1 14
ff Horn I

94 noch lebhafter etwas lebhafter
f *ff* Pos.
 Dämpfer 2 3

Trompete II

95

mit Dämpfer

o - pe - ra in meinem

ff *sf* *f*

Molto allegro

1 3

p

Dämpfer weg!

97

1 2 1 1

5

mf *p sf* *sf*

98

99

100

8 2 5 2 3

mf *ff* *ff*

Moderato

101

Allegro molto

102

103

accel.

4 5 6 8 9

Pos. *PK*

104 noch schneller

105

106

Trp. I.

p *vis* *ff*

end-lich ein-mal

Presto

sf *ff* *sf* *G.P.*

Allegro, ma non troppo

107

108

109

9 7 6 2

mit Dämpfer

Hrn. III.

mf

acceler. poco più mosso

110

111

2 3

PR *p*

112

Dämpfer weg

113

6 4

cresc. *f*

Trompete II

acceler. 2 1 3 114

G.P. Dialog (gespr.) ... in die Luft geflogen. *ff sf*

2 115 4 1

(gespr.) ... als England Trunkenbolde

inc 1 Moderato 116 Allegretto grazioso 117 8 118 12

119 *pp* 120 poco meno mosso C-Clar. *p* Hob. I

mit Dämpfer acceler. 121 tempo primo 122 8 8

p Dämpferweg!

123 Andante con moto 124 16 125 7 126 11 127 5 13

128 129 etwas bewegter 130 9 131 10 132 8 133 più mosso *f*

Fl. *Viol.* *Trangol* *offen* *Hob.*

Dialog Tacet bis!

146 2 Trp I 147 9 148 molto comodo 149 7 150 8

de *3. Horn*

151 l'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{6}{8}$ Pos. I 152

Trp. I *p*

153 4 154 6 schneller Tutti Tutti

sf *ff* Dialog *ff*

Trompete II

155 Finale Allegro

155 8 156 1 4

mf *f*

Hrn III 8va basso

157 8 158 6 159 8 160 8 161 7 162

f *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. u. Viol. I

Hrn. III. IV.

163 Allegro

1 1 1 1

f *f* *fp* *f* *fp*

164

3

f *f* *ff*

165 etwas lebhafter 166 poco tranquillo 167

1 1 9 4

f *f* *f*

Stretta 48 poco calando 2 172 Più allegro, molto tumultuoso

173 5 174 noch rascher 175

f *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *ff*

8

... aber dann ...

8 Pauke *p* *cresc.*

176 2

ffp *f* *fp*

177 etwas gemessener

2

f *f* *ff*

177

f *ff*

1

f *ff*

Schluß des ersten Aufzuges

Buse 45 min

Zweiter Aufzug

Tempo di Minuetto

inc

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a whole rest followed by eighth notes. Includes dynamic markings *p* and *mf*. Fingerings 1, 3, 3, 3, 3, 1, 3, 3 are indicated.

Musical staff 2: Treble clef. Includes dynamic markings *mf* and *p*. Fingerings 1, 6, 2, 1, 3, 3, 3, 1 are indicated.

Musical staff 3: Treble clef. Includes dynamic markings *p* and *pp*. Fingerings 3, 3, 3, 3, 1, 3, 3, 3 are indicated.

Musical staff 4: Treble clef. Includes dynamic marking *pp* and the instruction "etwas lebhafter". Fingerings 3, 1, 3, 3, 3, 4, 2 are indicated.

Musical staff 5: Treble clef. Includes tempo markings "tempo primo" and "acceler.". Fingerings 1, 3, 1, 1, 1, 1 are indicated.

Holzbl., Oberstimme

Musical staff 6: Treble clef. Includes dynamic marking *p* and tempo marking "Molto allegro". Fingerings 3, 3, 3, 3, 6, 8, 7, 9 are indicated.

an-ge-tan?

Musical staff 7: Treble clef. Includes dynamic markings *p* and *sf*, and tempo marking "più mosso". Fingerings 9, 8, 10, 2, 11, 2 are indicated.

Tempo primo (Minuetto)

Musical staff 8: Treble clef. Includes dynamic markings *sf* and *ff*, and tempo marking "Tempo primo". Fingerings 1, 2, 12, 2 are indicated.

zuschwätzt

Musical staff 9: Treble clef. Includes dynamic marking *f* and tempo marking "Allegretto". Fingerings 3, 3, 1, 3, 3, 3, 3 are indicated.

Allegretto

etwas breit

Musical staff 10: Treble clef. Includes dynamic marking *p* and tempo marking "Allegretto". Fingerings 3, 2, 1 are indicated.

Pauken tr...

Trompete II

de **23** a tempo **24** **11** **3** Harfe **5** Moderato Viol. I
gliss. *p*

(etc.) **25** **2** Viol. I **3** *pp*

26 **in B** **1** *p* **fp**

27 **mit Dämpfer** **4** *f* **Dämpfer weg** **28** **2** **de** **29** **4**

Fl. *p* **in C** **30** *offen* **2** **Tacet bis:**

Allegro **57** **12** **58** Allegretto **59** **16** **60** **8**
Pauke f trumm

Viol. u. Hr. I **in B** **61** **1** *mf* *fp*
pos. *più mosso* **10** **62** **4**

Dialog *...a ber sie kriegt einen Rüpel* *f* Dialog *...nichts zu schaffen!* *5 gi hoam*

Andante **4** **63** **Tacet bis:** Dialog *Ei, ei, wie rasch das Arcanum wirkt! (etc.)*

Allegro **8** **84** **17** **85** poco meno mosso **86** lebhafter **16** **Trpt. I in B**

(etc.) **9** **87** **17** Dialog **88** l'islesso tempo **89** **16**

6 **11**
 1. Trp.

Trompete II

90 9 G.P. più tranquillo 91 1 2 11 92 Lento, $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩ 93 16 16 94 *via* 15

95 poco agitato 96 tempo primo 97 8 *mf* (Harfe) Trpt. I in B

in B 98 **in C** 99 *in C* 12

f Dialog 100 Allegro $\text{VI} = 6$ Dialog 101 Allegro 18 102 più mosso 8

mf Trpt. I in C) 103 tempo primo (etc.) 4 **in C** 4 *ff* *ff*

104 2 4 *f* *f* etwas breit 3 accel.

noch 105 bewegter 12 Dialog 106 Allegro 16

più mosso 6 Trpt. I 107 tempo primo *mf* *f* *ff*

108 9 acceler. 109 etwas rascher *f* *f* *f* *f* I. *mf*

110 sehr schnell 111 14 112 16 113 16 114 **in D** 5

Molto allegro 2 4 *p* *fp* *mf* Pos.

Trompette II

115 *f* 8 116 3 1 *I. p*

117 1 2 3 3 *p* *mf*

118 *f* 2 3 3 *f*

119 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Solo *sf* *sf* *ff* 120 *f dim.* *f* *f* *Dialog*

121 *sf* 1 1 3 1 9 *sf* *fp* *fp* 123 (in D)

122 *f* *fp* *fp* *f* *Trpt. III in C* 12 124 *ff* *dim.* *Comodo*

124 *p* 125 4 15 126 *Hom* 46

126 *p* 127 3 4 *I. in C* *p*

Trpt. I in D con sord. A 8301F.

Trompete II

133 *de* Andante (molto tranquillo) 134 lebhafter tempo primo

7 1 4 1 5 11

allo m. Viol. *Klar*

135 lebhafter Tempo I 136 137

2 4 4 8 8

pp *Viol. I u. Fl. I*

inC Presto 2

ff *dir ge-sagt! ff*

Viol. I

138 mit Dämpfer 139

8 f p f p f (Dpf. weg)

ffp

140

f Piccolo

1

141 142 143

5 3 8 10

f mf pp

Spielen

144 145 146 147

8 8 5

f mf

I.

Prestissimo 148 molto allegro

9 5

Hrn. *p*

149 150

3 3 2 5

mf *mf* *de* Prestissimo

151

2 1 8

mf *p* *cresc.-----* *f*

152 molto allegro 153

7 1 1 14

f mf pp *Pos.*

Trompete II

154 Prestissimo

16/1

m C

f Trp. III *ff*

155

mf *p*

6 18 12

156

pp Tuba, 8va bassa...

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

157

ff *ff* *f* *f*

3 4 6

-de

1

mit Dämpfer

158 Dämpfer weg!

Viol. I

f *ff* *9*

Sehr lebhaft *p cresc. ff*

L'istesso tempo

159

160

161

f *mf*

6 8 8 4

Hob. I

p

Holz

162

f *f*

3

Hrn. *f*

163

mf *mf*

1 1

164

mf *mf* *mf*

2 3 1 1

165

166

167

L'istesso tempo

Trp. I (etc.)

12 4 2 5

p

Pos.

168

169

170

171

172

rall. *mf* *mf* *mf* *mf*

8 8 8 8 4

ruhiger

Viol. I

allmählich fließender

173

mf *mf*

5 3 3

Viol. I

Tacet bis

Schluß des zweiten Aufzuges.

Dritter Aufzug

Einleitung
Allegro molto

in C

14 11 2 3 9 4 10

(Horn I)

6 6 ff Fl. ff

f Trp. III in C

mit Dämpfer 8

mf

2 3 3 3

mf

3 9 Dämpfer weg! 10

mf f 11 ff Pös.

1 5 2 5

ff ff

11 17 12 13

Schluss?

f III.

6 3 3 3 3 2 3 3 3

ff ff

14 mit Dämpfer

mf 4 mf

15 11 16 4

dim. - - pp P Pk.

(m. Dmpfr.)

17 Dämpfer weg!

f 8 12 18 12 rit.

3/2 (6/4)

11 ca.

Trompete II

Handwritten musical score for Trompete II, featuring ten staves of music with various annotations and performance instructions.

Staff 1: *Arie Moderato* (12), *poco più tranquillo* (19), *Allegro molto* (8), *rit.* (8), *Tempo primo (moderato)* (11). Includes a handwritten "12-1" and a blue circle around measure 20.

Staff 2: *un poco più tranquillo* (22), *istesso tempo* (19), *acceler.* (5). Includes a handwritten "13" and a blue circle around measure 23.

Staff 3: *ff*, *Allegro, ma non troppo* (24), *Pos. p cresc.* (25), *Dolc'a* (26). Includes a handwritten "in Es" and a blue circle around measure 25.

Staff 4: *in C, mit Dämpfer* (28), *(mor!)* (27), *Dämpfer weg!* (4). Includes a handwritten "in C" and a blue circle around measure 28.

Staff 5: *Molto moderato* (10), *allmählich bewegter* (31), *calando* (2). Includes a handwritten "10" and a blue circle around measure 31.

Staff 6: *Viol. I*, *Tempo di Minuetto* (32), *pp poco cresc.* (33), (34). Includes a handwritten "12" and a blue circle around measure 33.

Staff 7: *Presto* (35), (36), (37). Includes a handwritten "9" and a blue circle around measure 37.

Staff 8: *Hrn.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *Pke. (Tutti) p* (38), (39), (40), (41), *Dialog* (41), *sempre l'istesso tpo.* (42).

Staff 9: *Maestoso* (42), *Prestissimo* (43), *Dialog* (41), *Pos.* (42).

Staff 10: *sempre* (44), *prestissimo* (45), (46), (47), (48), (49). Includes a handwritten "27" and a blue circle around measure 45.

Trompete II

Moderato maestoso

tutti

in B

Viol. p

50

(inc)

8

51

tacet bis

60

piano

Dialog

Pos. I. II.

Pos. III p cresc. f

f

f Pos.

f > p

61

inc noch rascher

f

I. p

ff

Dialog

63 Tempo di marcia

64 Allegro moderato

66 bewegter

Arie. Tempo primo (ziemlich fließend)

Pos.

Pos

67

68 etwas bewegter

69

daß uns Lie - - - - - be neu ver -

acceler.

lebhaft

71 poco meno mosso accel. wieder lebhafter

eint. f

Hob.

p

in C f

a tempo, etwas ruhiger

Maestoso

dim.

Dialog (Pos.)

Pos.

74 Allegro

75 etwas gemessener

76 wieder lebhafter

77

78

79

Pos f

in B mit Dämpfer

Dämpfer weg! 5

1

f

dim. - p

Trompete II

5

Handwritten notes: *offen*, *(vi- in B)*, *im Bacc.*, *das ist ja...*, *daß ich mich aufhängen wollte...*

81 **4** *p* Horn I *f sf* *f* *f* *f* **82** **1** **6** *f sf sf*

1 *f* *f* *f* *f* **3** **9** *f* *f* **83** *f* *f* *f*

acceler. **1** *p* *f* **1** *Pos. III* *p cresc.* *f* *ff*

85 **1** **2** **3** **4** **1** **2** **3** **4** *ff* *dim.*

86 **5** *calando* **12** *lange Pause* **Finale** **87** *Allegro moderato* **10**

Andante *(Clar. Solo)* **8**

88 **18** **89** *tranquillo* **1** *Pos. pp* **(in B)** *mit Dämpfer* *accel.* *fp*

90 *Dämpfer weg* **8** **91** *(etwas zögernd)* **4** *allmählich freier und bewegter* **92** **13** *das ist ja...*

93 **9** **94** *allmählich fließender* **4** **95** *Allegro* **8** *accel.* **(in C)**

96 *(vi- a tempo)* **1** **1** *p* *f* **(in B)** **97** **2** **1** **2**

Pos. 4 *Horn I* *p* *f* **(in B)** **1** *tr* *ff*

daß ich mich aufhängen wollte...

Trompete I

in B

98 *in C* *c.p.* 99

fp cresc. ff

c.p. 100 *mit Dämpfer*

f mf

Dämpfer weg! 101 *immer lebhafter* 102 *wieder etwas ruhiger*

Pos. P pp

103 *wieder lebhafter* 104 *de*

I. P p cresc. f

immer lebhafter 105 *etwas breit*

fp p f

Allegretto grazioso 106 *accel.* 107

I. mf f cresc. ff

108 *Holzbl. u. Hrn.* 109

pp cresc. f

110 *etwas bewegter* 111 *de* *sehr lebhaft*

pp cresc. f

112 *tr. PK.* 113

mf ff

114 *tacet bis*

mf ff

dim. *Ende der Oper*

H. Juni 1935 Uraufführung Dresden.

24. Juni 1935 g. 1. x Jä.
26. Juni 1935 g. 2. x Jä.
8. Juli 1935 g. 3. x Jä.
14. Juli 1935 g. 4. x Jä.
5. Dez. 1946 g. 5. x Jä.
10. Dez. 1946 g. 6. x Jä.
26. Dez. 1946 g. 7. x Jä.
12. Jan. 1947 g. 8. x Jä.
30. " 1947 g. 9. x Jä.
8. Juni 1947 g. 10. x Jä.
8. Juni 1947 g. 11. x Jä.
16. Aug. 47 g. 12. x Jä.
1. Sept. 47 g. 13. x Jä.
5. Sept. 47 g. 14. x Jä.

Shallpötte 1977
Heimisch

19. 7. 98 Jan 1. x
6. IX. 98 He. 20. x
10. 9. 98 Gr.
12. IX. 98 He.
14. IX. 98 He.
25. IX. 98 He.
20. X. 98 He.
24. X. 98 He. 25. x
28. X. 98 He.

Zur Messe in Leipzig.
Prager Frühling

6. I. 99 He.
9. 1. 99 Gr.
15. IV. 99 He.
24. IV. 99 He.
1. VII. 99 He. 30. x
4. VII. 99 He.
19. 9. 99 Heymann (Dr. Märzen dorfer)!25. IX. 99 He.

Mai 1956
fünf Briefen
Komische Oper

7. 5. 00 Gr.
11. V. 00 He.
10. VI. 00 He.
14. VI. 00 He. 35. x
26. IX. 00 He.
2. X. 00 He.

Premiere Dresden
30. VI. 1974 Kungst
3. VII. 74 He.
8. 7. 74 Heimisch
26. XII. 74 He.
8. II. 75 He.
3. 5. 75 Hei im Wiesbaden
20. 12. 75 Hei. (Kurz)
22. 12. 75 Hei. "

22. 2. 07
25. 2. 07
2. 3. 07
13. 3. 07

2. 1. 1946 Hei.
31. 3. 76 Hei.
12. 4. 76 Hei.
14. 5. 76 Hei.

29. 12. 76

5. II. 77 He. 5. x
7. II. 77 He.
10. IV. 77 He.
12. IV. 77 He.
19. V. 77 He. Lamsanne
5. IX. 77 He. 10. x
13. X. 77 He. Budapest
29. XI. 77 He.
6. 12. 77 Hei.
26. 12. 77 Hei.

Wohl Gmpt aus Bahr

21. 1. 78 Hei. Hamburg
24. IX. 78 He.
26. 9. 78 Hei.
10. X. 78 He.
17. X. 78 He. Belgrad 15. x

Haus

22. 1. 2010
27. 1. 2010
31. 1. 2010
23. 3. 2010
25. 3. 2010
27. 3. 2010

20. I. 79 He.
4. VI. 79 He.
12. VII. 98 He.
15. VII. 98 He.