

# Hugo Distler / Geistliche Chormusik

Op. 12; Nr. 1: Motette über Psalm 98, 1.4–9a

## „Singet dem Herrn ein neues Lied“

für vierstimmigen Chor a cappella



**Bärenreiter Kassel · Basel · London**

**Bärenreiter-Ausgabe 751**

# Singet dem Herrn ein neues Lied

Motette Nr. 1 aus der „Geistlichen Chormusik“ von Hugo Distler

NB! I. Rasch, doch nicht hastig. Frei im Zeitmaß Verbreitern . . . . |  $\text{♩} = \text{♩}$ , aber streng im *meno f*

$\text{♩} = 104$

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Sin - get dem  
Sin - get dem Herrn ein neu-es Lied  
Sin - get dem Herrn ein neu-es Lied

Zeitmaß

Herrn *meno f*, sin - get dem Herrn, sin - get, sin - get, sin -  
Sin - get dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn

get dem Herrn, dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin -  
Herrn, dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin -  
Singet dem Herrn, dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin -  
Singet dem Herrn, dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin -

NB! Die ganze Motette kann auch einen Halbton tiefer intoniert werden.  
\*) Bei lang zu haltenden Noten hole auf keinem Fall der ganze Chor an ein und derselben Stelle neu Atem, sondern möglichst jeder Sänger an anderer Stelle! Bei durch » (Phrasierungszeichen niederen Grades) bezeichneten Fäsuren muß (kurz) geatmet werden. . . . dienen zur raschen Remtinahme enharmonischer Intervalle. || Phrasierungszeichen höheren Grades. [h] Vorzeichen in eckigen Klammern: Grammatikalisch überflüssige, vorbeugende V.

Etwas zögern . . .

= get dem Herrn —, sin = get dem Herrn —, sin = get, sin = get dem  
 = get dem Herrn —, sin = get dem Herrn —, sin = get, sin = get dem  
 = get dem Herrn —, sin = get dem Herrn —, sin = get, sin = get dem  
 Herrn —, sin = get dem Herrn —, sin = get dem — Herrn, sin = = get dem

Wie früher

Verbreitern . . . . . !

Herrn — !  
 Herrn — !  
 Herrn! Ein = = = = = get dem Herrn ein neu = es  
 Herrn! Ein = = = = = get dem Herrn ein neu = es

Entsprechend

*meno f*

Ein = get dem Herrn —, sin = get dem Herrn, sin = get dem Herrn, sin =  
*meno f*  
 Ein = get dem Herrn, sin = get, sin = get, sin = get,  
*meno f*  
 Lied — !  
 Lied — !

Etwas zögern . . . . | Wie vorher

get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn! Ein - get dem Herrn! Ein

*meno f* *f*

Stark verbreitern. . | Viel ruhiger wie zu Anfang. Unterstimmen deutlich

ein neu - es Lied, denn er tut Wun - der, denn er tut Wun - der, denn er tut Wun - der, denn er tut

*più f* *♩ = 84* *fp* *f* *p* *p* *p* *p*

Oberstimme immer leiser

Verbreitern . . . . .

Wun - der, denn er tut Wun - der, Wun - der, Wun - der!

*pp, sehr zart* *pp, sehr zart* *pp sehr zart*

\*-) - - sprachrhythmische Akzente, sowohl im *f* wie im *p* möglich, verlangen besonders bewusste, plastische Aussprache.

\*II. Sehr schnell und im Rhythmus so scharf wie möglich

$\text{♩} = 112$

mit sei - ner Rech - ten und mit sei - nem

Und er sie - get mit sei - ner Rech - ten, mit sei - ner Rech - ten, mit sei - ner Rech - ten, und er

Und er sie - get mit sei - ner Rech - ten, mit sei - ner Rech - ten, mit sei - ner Rech - ten, und er

Und er sie - get mit sei - ner Rech - ten, mit sei - ner Rech - ten, mit sei - ner Rech - ten, und er

hei - li - gen Arm, er sie - get, er sie - get, er sie - get, er sie - get, er

sie - get mit sei - ner Rech - ten, er sie - get, er sie - get, er sie - get, er sie - get, er

sie - get mit sei - ner Rech - ten, er sie - get, er sie - get, er sie - get, er sie - get, er

sie - get mit sei - ner Rech - ten, er sie - get, er sie - get, er sie - get, er sie - get, er

Ein ganz klein wenig | Im Zeitmaß, aber frei zurückgehen... *mf*

sie - get, er sie - get, er sie - get, er sie - get mit sei - ner Rech - ten. Jauchzt, jauchzt

sie - get, er sie - get, er sie - get, er sie - get, er sie - get mit sei - ner Rech - ten.

sie - get, er sie - get, er sie - get, er sie - get, er sie - get mit sei - ner Rech - ten.

sie - get, er sie - get, er sie - get, er sie - get mit sei - ner Rech - ten.

\* Die Pausen zwischen den drei Sätzen der Motette möglichst kurz.

### Zögern . . | Hauptzeitmaß

dem Herrn, dem Herrn al = le Welt, al = le Welt, al = le, al = le,  
*mf*  
 . . . al = le Welt, al = le Welt, al = le, al = le, al =  
*mf*  
 . . . al = le Welt, al = le Welt, al = le, al = le, al =  
*mf*  
 . . . al = le Welt, al = le Welt, al = le, al = le, al =

### Wieder etwas verzögern . . . | Hauptzeitmaß

al = le Welt!  
 le, al = le Welt! ..und lo =  
 le, al = le Welt! Sin = get,  
 le, al = le, al = le, al = le Welt! ...rüh = met,

Sin = get, rüh = met und lo =  
 bet, lo = bet, lo = bet, lo = bet, lo =

Oberstimmen zunächst leise, aber recht deutlich

bet, lo bet, sin get, rüh met und lo

*p* *sempre f*

sin get, sin get, sin get, sin get, rüh get, sin get, rüh bet

*mp*

met und lo bet, sin get, sin get, rüh met und lo bet, sin get, rüh met und lo bet

*mf* *mp*







### III. Fließend. Nicht schnell

*mf*  $\text{♩} = 112$

Lo . . . . . bet den Her - ren, den Her . . . . .

Lo . . . . . bet den Her - ren, den Her . . . . .

Lo . . . . . bet den Her - ren, den Her . . . . .

Lo . . . . . bet den Her - ren, den Her . . . . .

*p, zart* *pp, so fein wie nur möglich*

Etwas verzögern | Hauptzeitmaß

ren mit Har . . . . . fen und mit Psal . . .

ren mit Har . . . . . fen und mit Psal . . .

ren , den Her ren , den Her ren ... und mit Psal . . .

ren!

Wieder etwas verzögern | Stete Viertel, ziemlich rasch

*poco f*  $\text{♩} = 192$

ter . . . . . und mit Trom - pe ten, und . . .

ter . . . . . und mit Trom - pe ten, und mit Trom -

ter . . . . . und mit Trom - pe ten,

ter . . . . . und mit Trom - pe ten,

... und mit Trom - pe ten, und mit Trom - pe . . .

\* Stichnoten zur Erleichterung des enharmonischen Übergangs.

mit Trom - pe - ten, *piüf* *>*

pe - ten, mit Trom -

und mit Trom - pe - ten, *piüf* *>* (*simile*) mit Trom - pe - ten, mit Trom - pe - ten, mit Trom -

ten, und mit Trom - pe - ten, *piüf* *>* (*simile*) mit Trom -

*piüf* *>* (*simile*) mit Trom - pe - ten, mit Trom - pe - ten, Trom - pe - ten, Trom - pe - ten, Trom - pe - ten, Trom -

*>* (*simile*) pe - ten, mit Trom - pe - ten, mit Trom - pe - ten, Trom - pe - ten, Trom - pe - ten, Trom - pe - ten, Trom -

pe - ten, mit Trom - pe - ten, mit Trom - pe - ten, Trom - pe - ten, Trom - pe - ten, Trom - pe - ten, Trom -

pe - ten, mit Trom - pe - ten, mit Trom - pe - ten

Verbreitern . . . . . | Etwas mäßiger im Zeitmaß, doch äußerst bewegt und drängend. Oberstimmen fast gesprochen

$\text{♩} = 132$

pe - ten und Do - sau - nen! *meno f* Das Meer er - brau -

pe - ten und Do - sau - nen! *meno f* Das Meer er - brau -

pe - ten und Do - sau - nen! *meno f* Das Meer er - brau - se, und was dar -

*piüf* *>* *meno f* und mit Do - sau - nen! Das Meer er - brau - se, und was dar -

\*) Siehe Bem. Seite 5!

se, und was dar-in-nen ist, der Erd-bo-den, und die dar-auf woh-nen

se, und was dar-in-nen ist, der Erd-bo-den, und die dar-auf woh-nen

in-nen ist, der Erd-bo-den, und die dar-auf woh-nen, die

in-nen ist, der Erd-bo-den, und die dar-auf woh-nen, die

die Was-ser-strö-me froh-lof-fen, und al-le Ber-ge sei-en fröh-lich, sei-en

die Was-ser-strö-me froh-lof-fen, und al-le Ber-ge sei-en fröh-lich, sei-en

Was-ser-strö-me froh-lof-fen, und al-le Ber-ge sei-en fröh-lich, sei-en

Was-ser-strö-me froh-lof-fen, und al-le Ber-ge sei-en fröh-lich,

Zeitmaß des Anfangs  
des ersten Satzes  
♩ = 104

fröh-lich, fröh-lich vor dem Herrn! Ein

fröh-lich, fröh-lich vor dem Herrn! Ein

fröh-lich, fröh-lich vor dem Herrn! Ein

fröh-lich, fröh-lich vor dem Herrn! Ein

\*> Dieses auf den ersten Blick (vor allem hinsichtlich des Zusammenklingens mit dem Baß) bestrebende, „atonale“ eis findet seine logische Erklärung in der vorausgehenden Führung des Soprans.

Verbreitern . .

ein neu-es  
 ein neu-es  
 = get dem Herrn, sin = get, sin = get dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn ein neu-es  
 = get dem Herrn, sin = get, sin = get dem Herrn, dem Herrn, dem Herrn ein neu-es

. . . . | Zeitmaß des Schlusses vom zweiten Satz

*piu*  
 ♩ = 112

Oberstimmen bis zum Schluß

Lied! Sin = get, sin = get, sin =  
 Lied! Sin = get, sin = get, sin =  
 Lied \_\_\_\_\_!  
 Lied \_\_\_\_\_!  
 Sin = get, rüh = met, rüh = met und  
 Sin = get, rüh = met, rüh = met und

ebenfalls bis zum *ff* steigern

< Im Zeitmaß bis Schluß >

get!  
 get!  
 lo = bet, sin = get, lo = bet, rüh = met, sing, sing, sing, sing, sin = . . . get \_\_\_\_!  
 lo = bet, sin = get, lo = bet, rüh = met, sing, sing, sing, sing, sin = . . . get \_\_\_\_!