

Goffredo Amadi Morasini^{ca}

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie IV: Orchesterwerke

WERKGRUPPE 11: SINFONIEN · BAND 1



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1984

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie IV

Orchesterwerke

WERKGRUPPE 11: SINFONIEN · BAND 1

VORGELEGT VON
GERHARD ALLROGGEN



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4593

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ

und alle übrigen hier nicht genannten Länder

Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Gerhard Allroggen,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie IV, Werkgruppe 11, Band 1.

Alle Rechte vorbehalten / 1984 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Bundesministerium für Forschung und Technologie, Bonn

Stiftung Volkswagenwerk, Hannover

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

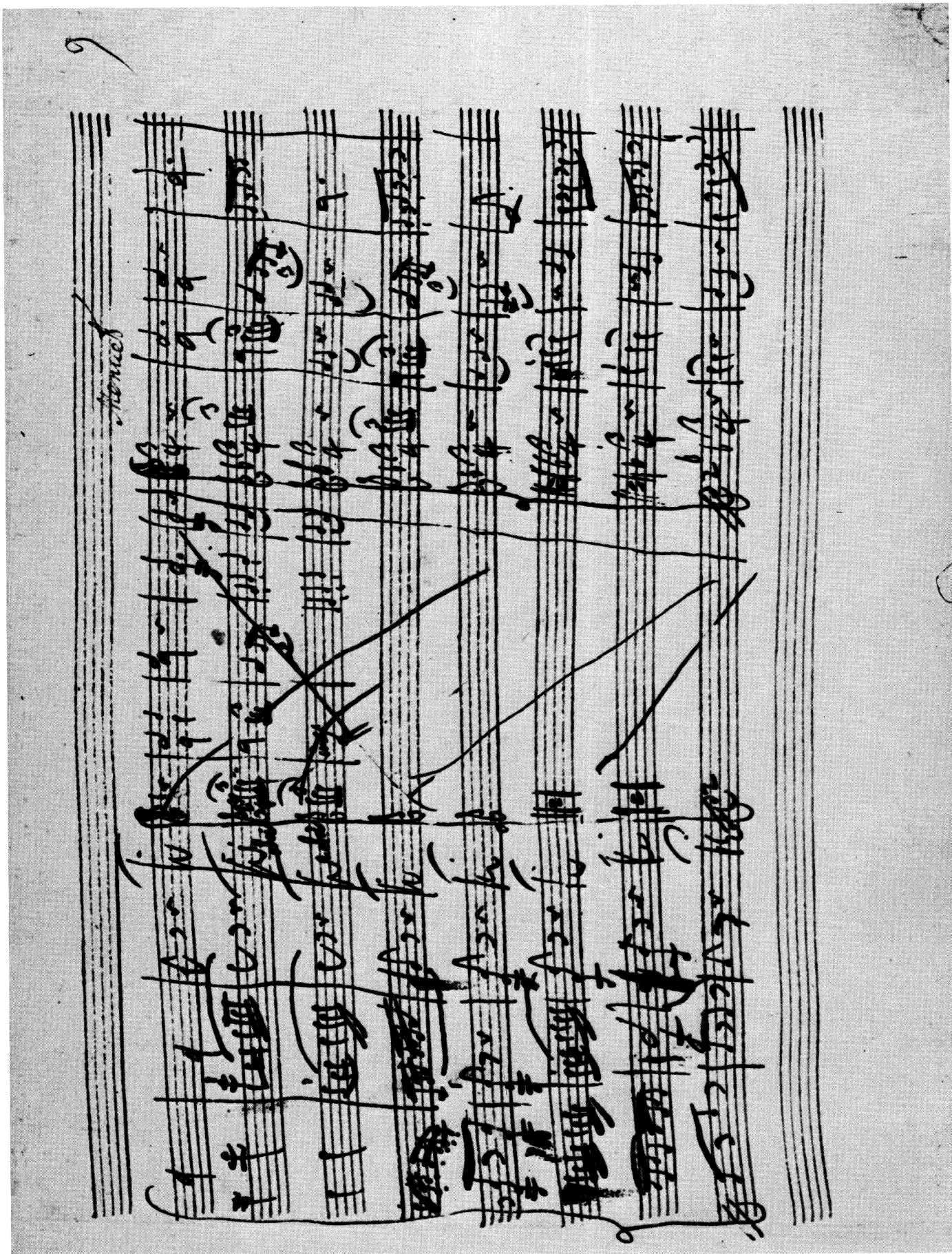
INHALT

Zur Edition	VII
Vorwort	VIII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 43	XV
Faksimile: Blatt 9 ^r des Autographs von KV 43	XVI
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 45	XVII
Faksimile: Blatt 6 ^r des Autographs von KV 45	XVIII
Faksimile: Blatt 9 ^r des Autographs von KV 45	XIX
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 48	XX
Faksimile: Blatt 12 ^v des Autographs von KV 48	XXI
Faksimiles: Umschlagtitel und erste Notenseite der Stimme <i>Violino</i> <i>Primo</i> aus einem Stimmensatz von KV Anh. 223 (19 ^a)	XXII
Faksimiles: Umschlagtitel und erste Notenseite der Stimme <i>Basso</i> aus einem Stimmensatz von KV Anh. 221 (45 ^a). Frühere Fassung	XXIII
Sinfonie in Es KV 16	3
Sinfonie in D KV 19	21
Sinfonie in F KV Anh. 223 (19 ^a)	35
Sinfonie in B KV 22	49
Sinfonie in F KV 76 (42 ^a)	63
Sinfonie in F KV 43	79
Sinfonie in D KV 45	95
Sinfonie in G KV Anh. 221 (45 ^a). Spätere Fassung	115
Sinfonie in B KV Anh. 214 (45 ^b)	129
Sinfonie in D KV 48	143
Sinfonie in C KV 73 (75 ^a)	163
Anhang	
1. Zur Sinfonie in Es KV 16: Gestrichene Takte aus dem 1. Satz	189
2. Sinfonie in G KV Anh. 221 (45 ^a). Frühere Fassung	189
Beilage	
Faksimile des Autographs der Sinfonie in Es KV 16	

Sinfonia
 D. Włdybonyo Rozewy a Wien
 1784
 Figuren
 Passyphik
 51

104
 K 43

Sinfonie in F KV 43: Blatt 1^r des Autographs (Biblioteka Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 79, Takt 1-9.



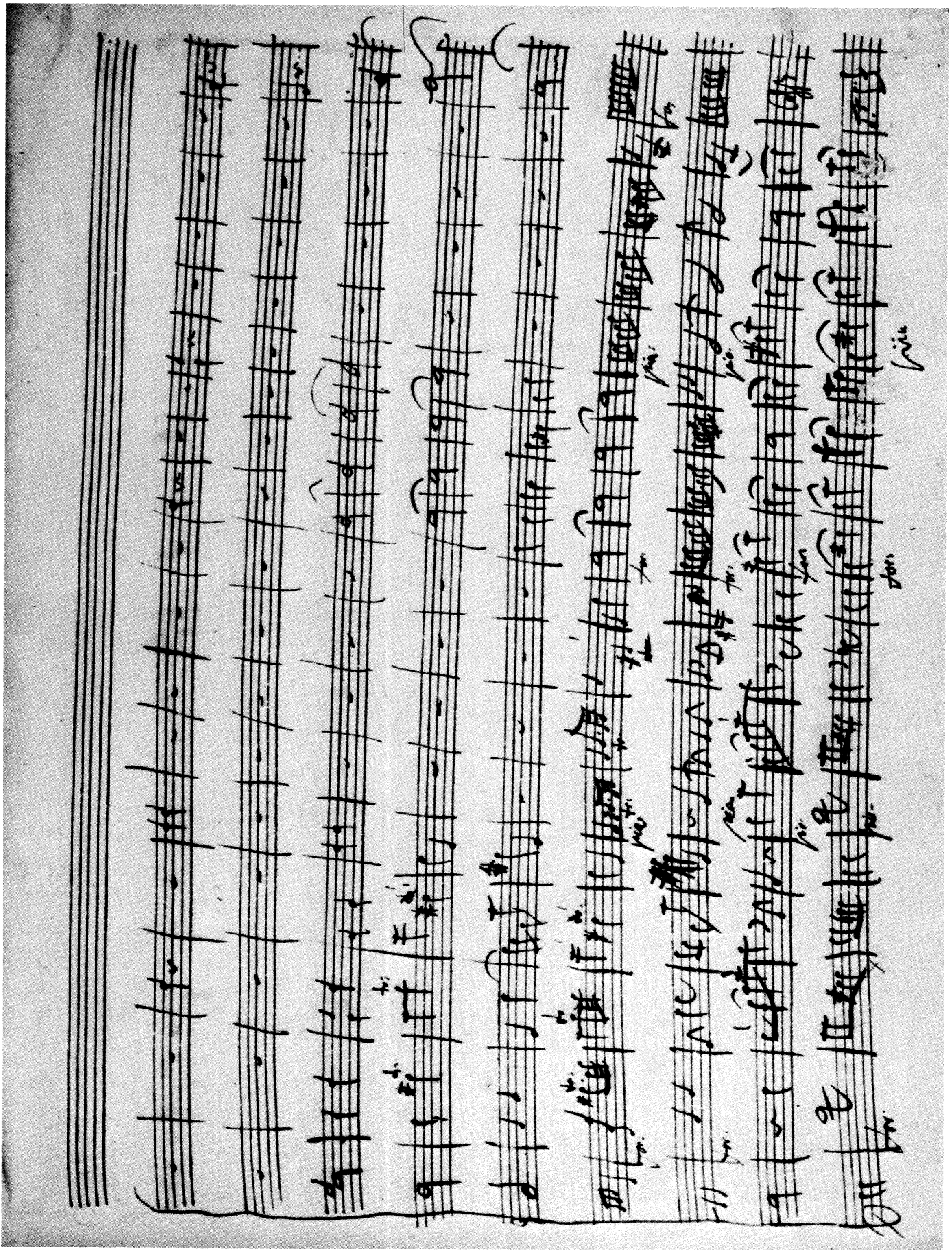
Sinfonie in F KV 43: Blatt 9^e des Autographs. Vgl. Seite 88, Andante, Takt 65-67, und Menuetto, Takt 1-3
(zu dem gestrichenen Beginn dieses Satzes vgl. den Kritischen Bericht).

Figur ganzjährig. 1769 10 Jahre

106
987
1045

Sinfonie in D KV 45: Blatt 1^r des Autographs (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin/West, Musikabteilung). Vgl. Seite 95, Takt 1-10.

This image shows a page of handwritten musical notation for a string ensemble, likely from a symphony. The page contains 14 measures of music, organized into two systems of seven staves each. The notation is dense and characteristic of a 19th-century autograph. The first measure of the first system is marked *Andante*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ppp*. The handwriting is fluid and expressive, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.

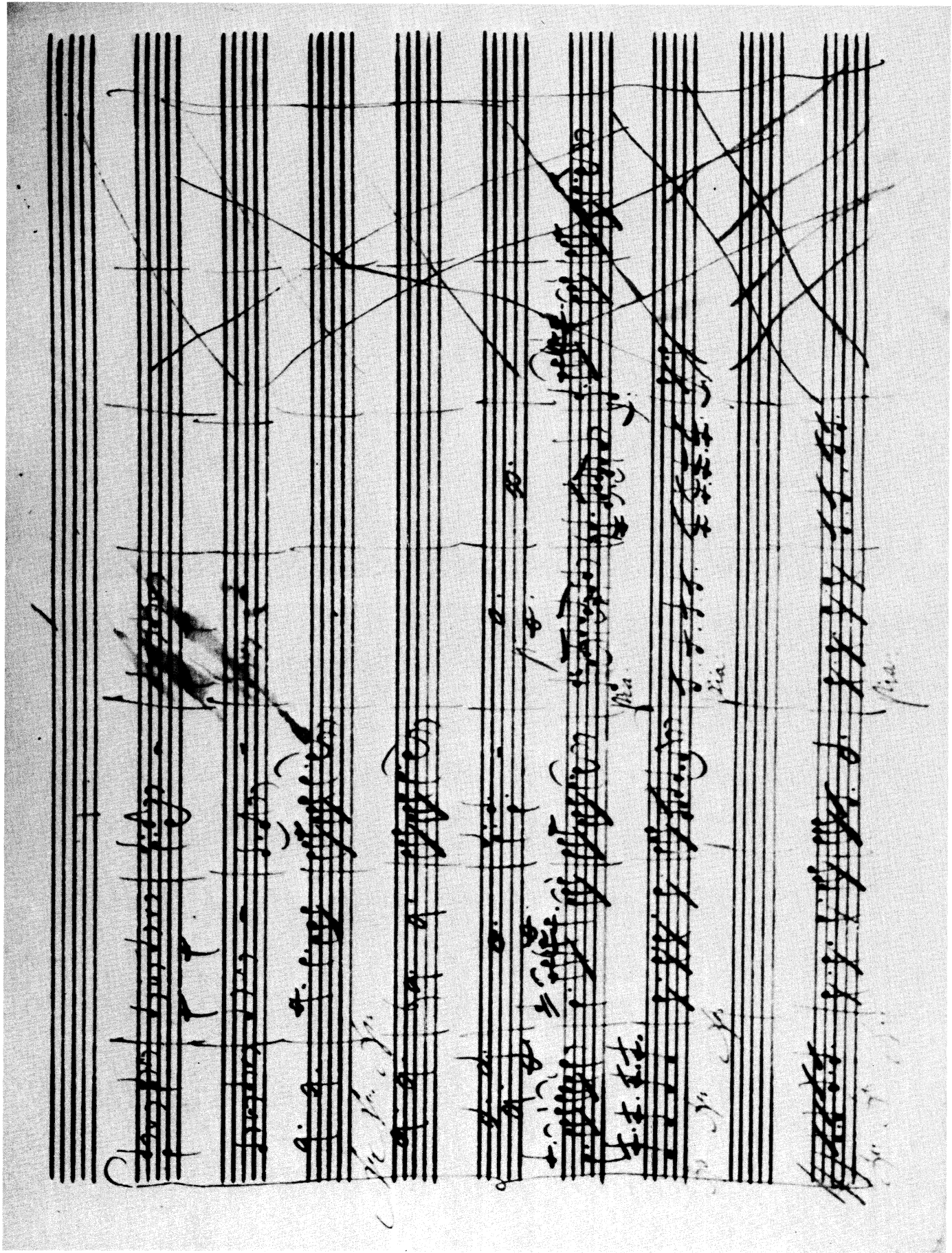


Sinfonie in D KV 45: Blatt 9^r des Autographs. Vgl. Seite 109-110, Takt 16-33.

6. *Sinfonia* KV 48 *de Viator* 1768. *dec.* *1^o SA.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a symphony. At the top left, it is labeled '6. Sinfonia' and 'KV 48'. To the right, there are handwritten notes: 'de Viator', '1768.', 'dec.', and '1^o SA.'. The score consists of several staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some scribbled-out sections and corrections. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Sinfonie in D KV 48: Blatt 1^r des Autographs (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West, Musikabteilung). Vgl. Seite 143, Takt 1-10.



Sinfonie in D KV 48: Blatt 12^v des Autographs. Vgl. Seite 161–162, Takt 47–51 (zu der Streichung nach Takt 51 vgl. den Kritischen Bericht).



Sinfonie in F KV Anh. 223 (19^a): Umschlagtitel und erste Notenseite der Stimme Violino Primo aus dem von Leopold Mozart geschriebenen Stimmensatz in der Bayerischen Staatsbibliothek München. Vgl. Seite 35-40, Takt 1-79, und Vorwort.

Mus. Mss. 134-7

8

Sinfonia

à 2 Violini
2 Hautbois
Cornj
Viola
et
Basso

di Wolfgango
Mozart di Salisburgo

à la Haye 1766

Sinfonia *Basso*

All. Maestoso

B. ST. B. MÜNCHEN

Sinfonie in G KV Anh. 221 (45^a). Frühere Fassung: Umschlagtitel (von der Hand Leopold Mozarts) und erste Notenseite der Stimme *Basso* (von der Hand Nannerl Mozarts) aus dem Stimmensatz in der Bayerischen Staatsbibliothek München. Vgl. Seite 189–195, Takt 1–65, und Vorwort.