PIETRO ANTONIO LOCATELLI

OPERA OMNIA

EDIZIONE CRITICA DIRETTA DA
CRITICAL EDITION UNDER THE DIRECTION OF
ALBERT DUNNING

VOLUME I

STICHTING - FONDAZIONE
PIETRO ANTONIO LOCATELLI
MCMXCVIII

PIETRO ANTONIO LOCATELLI

DODICI CONCERTI GROSSI

OPERA I

A CURA DI/EDITED BY

AGNESE PAVANELLO

SCHOTT

LONDON-MAINZ-MADRID-NEW YORK-PARIS-TOKYO-TORONTO

MCMXCVIII

Il presente volume è stato realizzato con il contributo di
The present volume has been made possible with assistance from

Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek
Stichting voor Literatuur-, Muziek-, en Theaterwetenschap

✦

NOG Verzekeringen - Amsterdam

✦

Prins Bernhard Fonds - Amsterdam

✦

Regione Lombardia
Assessorato alla Cultura

✦

Provincia di Bergamo
Assessorato alla Cultura

✦

Comune di Bergamo
Assessorato allo Spettacolo

✦

Banca Popolare di Bergamo

✦

Credito Bergamasco

✦

Camera di commercio, industria e artigianato di Bergamo

✦

Ministerie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen

The 12 Concertos, Op. 1, by Pietro Antonio Locatelli are available from the publisher in the Eulenburg study score series and with separate instrumental parts based on the text of the Locatelli Complete Edition:

Eulenburg Edition No. 1859-70

British Library Cataloguing-in-Publication Data.
A catalogue record for this book is available from the British Library.

ISBN 0 946535 31 0
ISMN M-2201-1850-0
Series number: LCE 1

© 1998 Schott & Co. Ltd, London

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior written permission of the publisher:

Schott & Co. Ltd
48 Great Marlborough Street
London W1V 2BN

Printed in Germany

PIETRO ANTONIO LOCATELLI

OPERA OMNIA

PUBBLICATI IN COLLABORAZIONE CON
PUBLISHED IN ASSOCIATION WITH

STICHTING - FONDAZIONE
PIETRO ANTONIO LOCATELLI
AMSTERDAM - CREMONA

EDIZIONE CRITICA DIRETTA DA
CRITICAL EDITION UNDER THE DIRECTION OF

ALBERT DUNNING

COMITATO EDITORIALE - EDITORIAL COMMITTEE
ALBERT DUNNING (PRES.), SERGIO DURANTE (SEGR.), LUDWIG FINSCHER,
GUSTAV LEONHARDT, REINHARD STROHM, MICHAEL TALBOT,
EUGENE WOLF, CHRISTOPH WOLFF

Indice - Contents

		Pagina
Prefazione all'edizione		ix
Introduzione		xi
Preface to the edition		xxxv
Introduction		xxxvii

Dodici Concerti Grossi

Concerto I	*Allegro*	1
	Largo	6
	Allegro	7
	Largo	12
	Allegro	14
Concerto II	*Adagio*	23
	Allegro	26
	Largo	33
	Allegro	36
	Allegro	41
Concerto III	*Largo*	47
	Allegro	50
	Largo	56
	Vivace	60
	Allegro	65
Concerto IV	*Adagio*	71
	Allegro	74
	Largo	80
	Allegro	81
Concerto V	*Largo*	92
	Allegro	95
	Largo	102
	Allegro	105
Concerto VI	*Adagio*	116
	Allegro	121
	Largo	128
	Allegro	131

Concerto VII	*Allegro*	137
	Largo	146
	Allegro	150
Concerto VIII	*Largo*	159
	Grave	159
	Vivace	161
	Grave	165
	Largo Andante	168
	Andante	173
	Pastorale. Largo Andante	178
Concerto IX	*Allegro*	185
	Largo	194
	Allemanda. Allegro	194
	Sarabanda. Largo	201
	Allegro	203
Concerto X	*Largo*	211
	Allemanda. Allegro	214
	Largo Andante	217
	Vivace	221
Concerto XI	*Largo*	228
	Allemanda. Allegro	232
	Sarabanda. Largo	237
	Giga. Allegro	241
Concerto XII	*Largo*	246
	Allemanda. Allegro	249
	Sarabanda. Vivace	252
	Presto	254
	Gavotta. Allegro	260
Apparato Critico	Sigle delle Biblioteche	lxi
	Fonti conservate fino al 1850 ca.	lxii
	Critica delle Fonti	lxv
	Problemi interpretativi e particolarità della notazione	lxix
	Elenco delle varianti	lxxvi

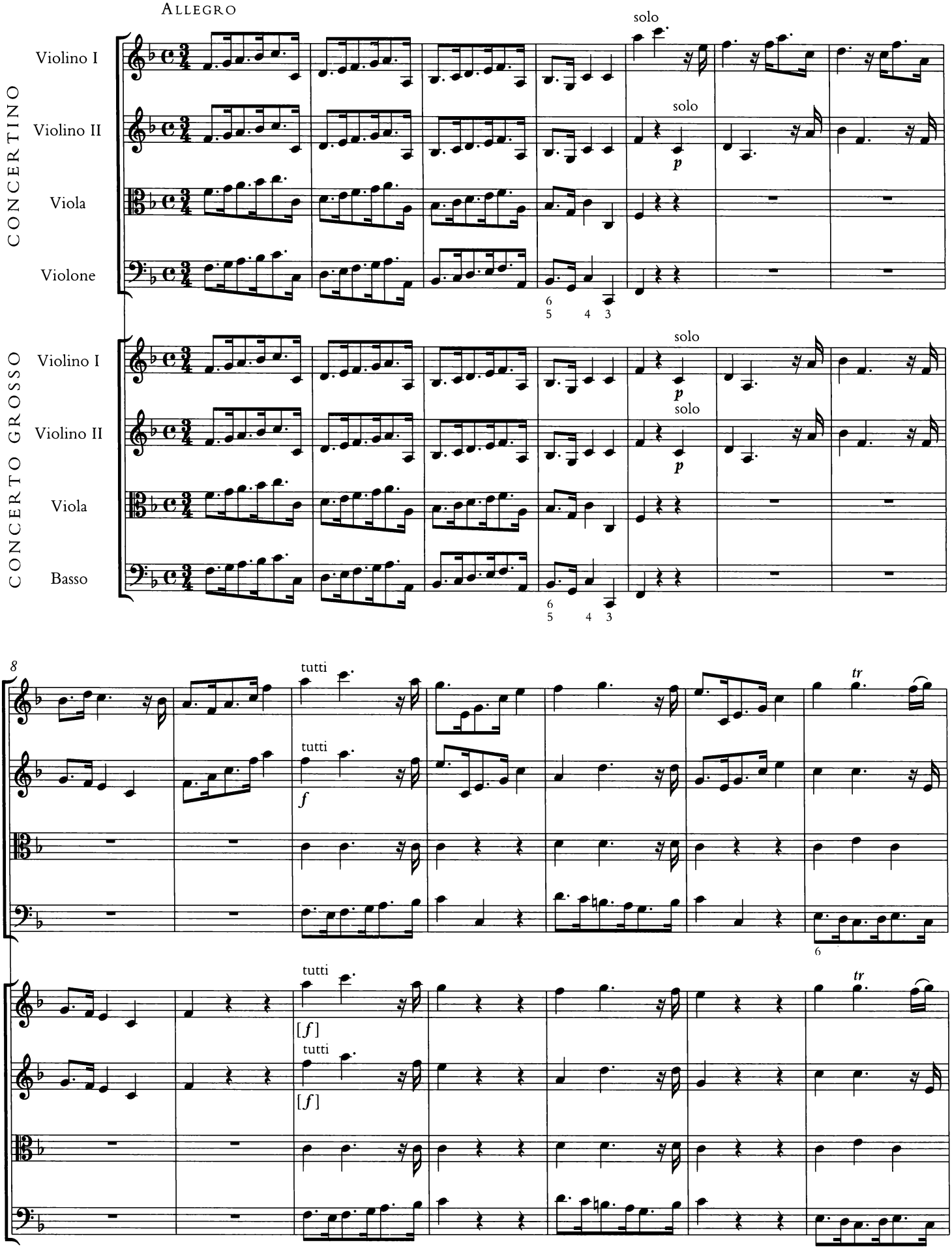
CORNELIS TROOST, Pietro Antonio Locatelli, *mezzotint* (c. 1733–36)

Dodici Concerti Grossi

Opera I

CONCERTO I

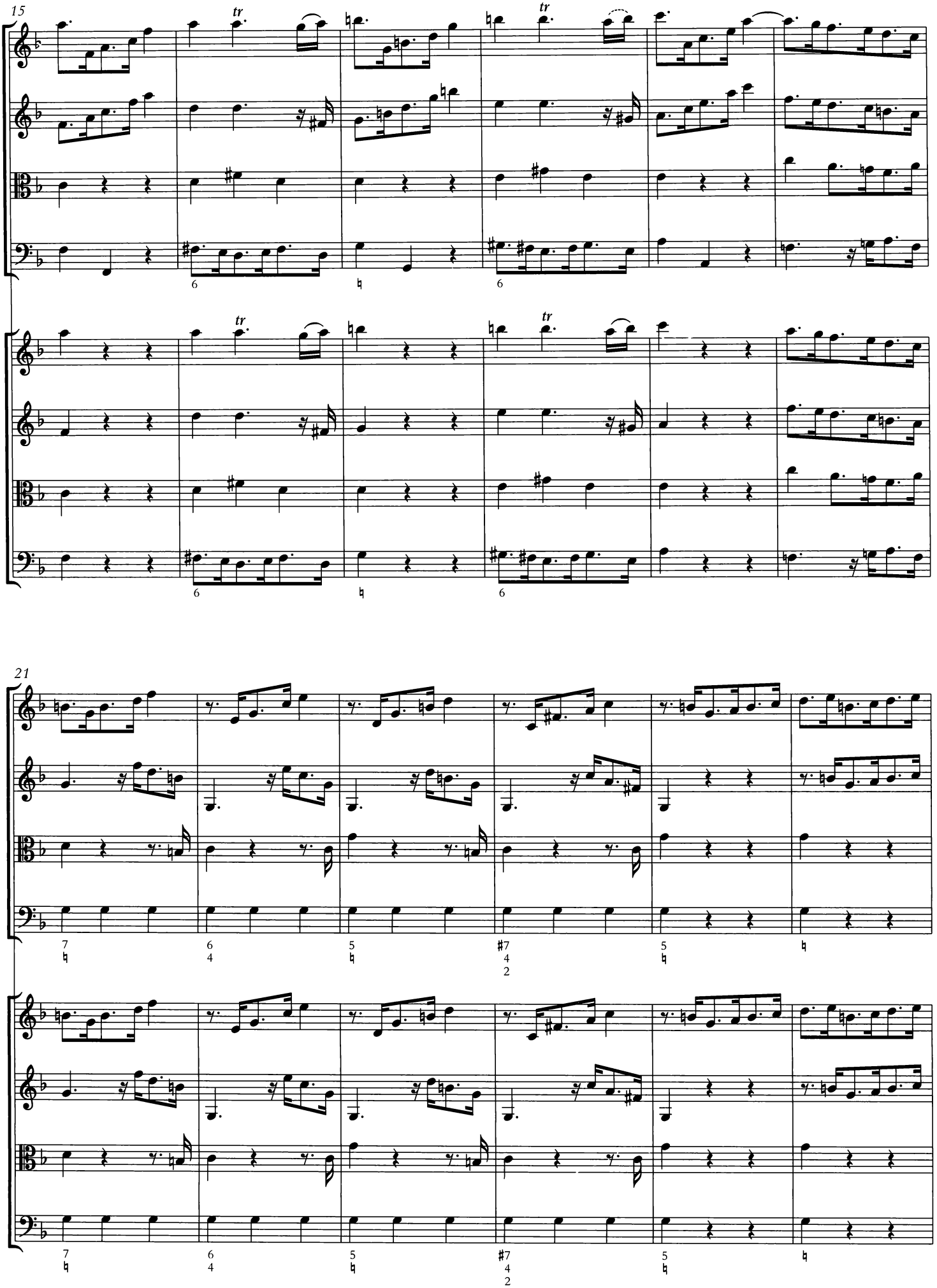
a quattro

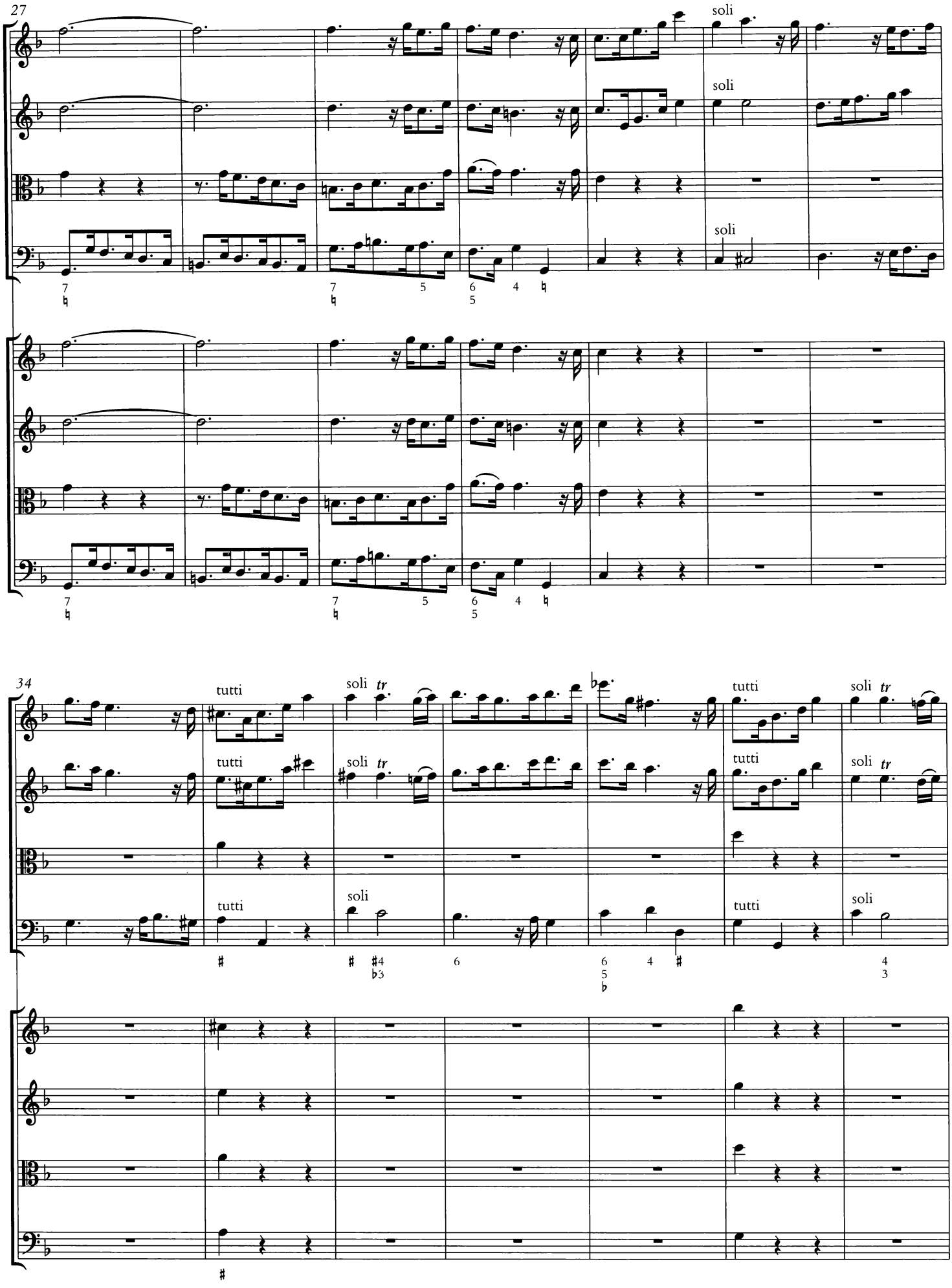


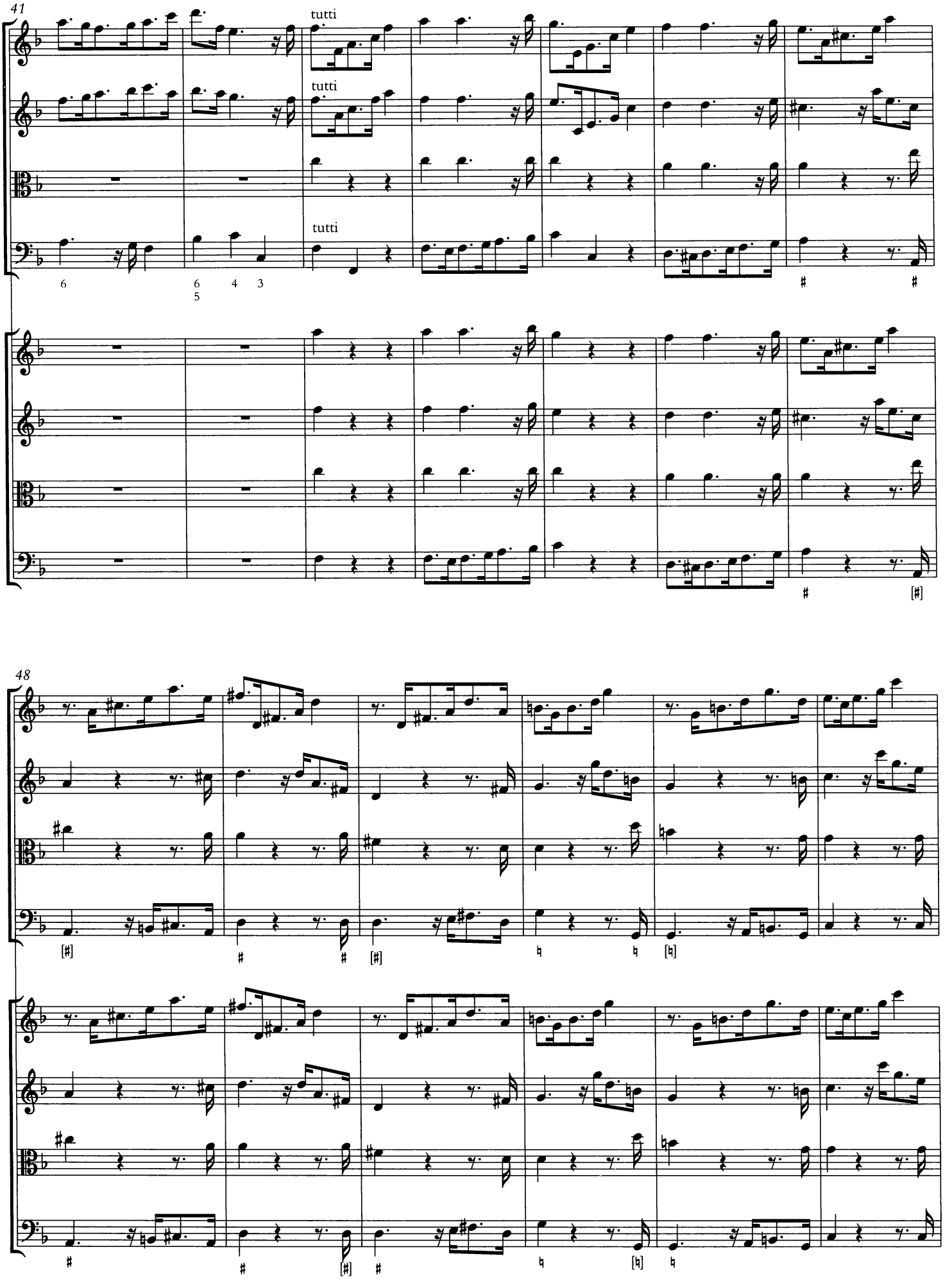
Edited by Agnese Pavanello

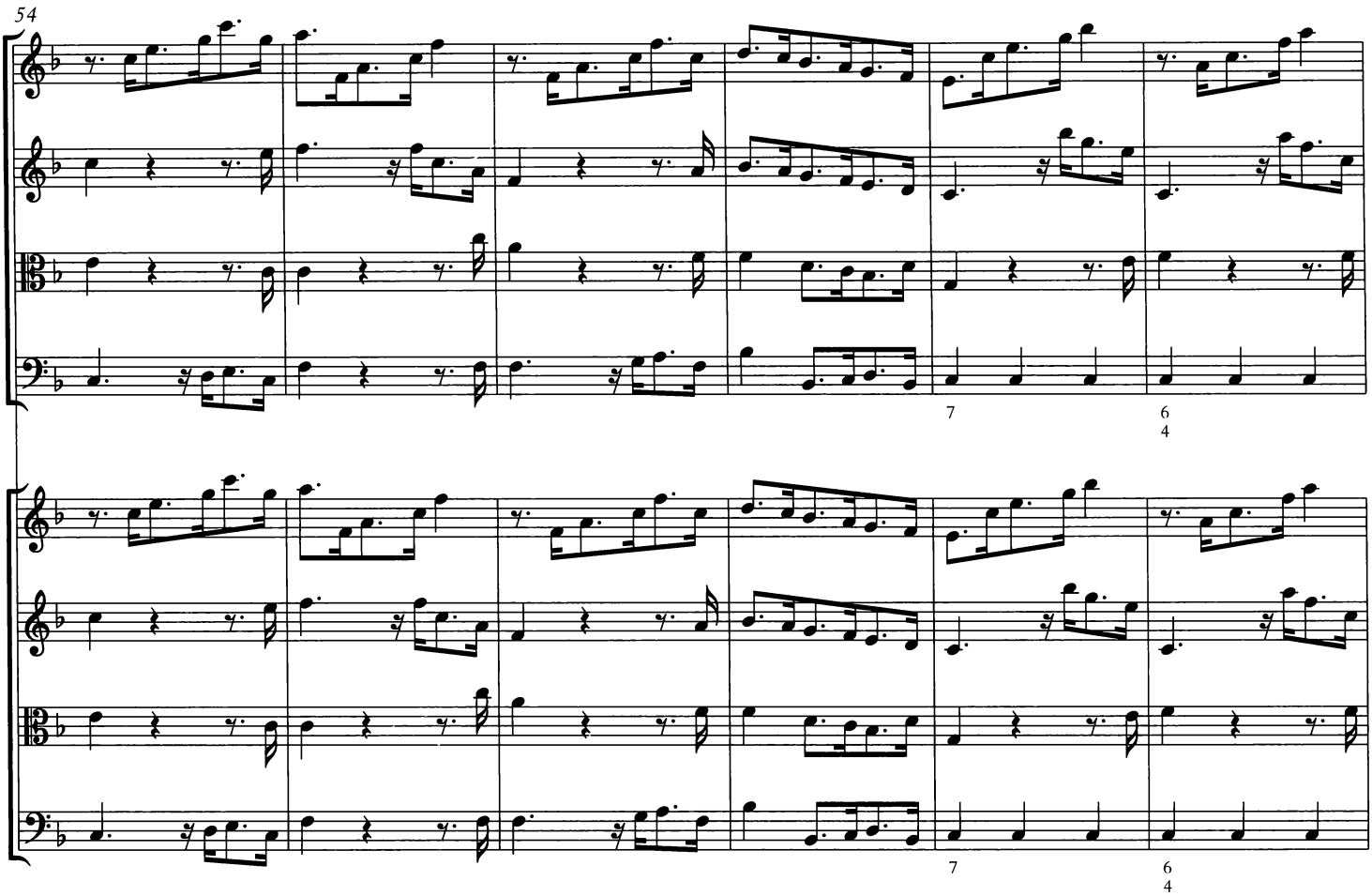
S. & Co. 7211

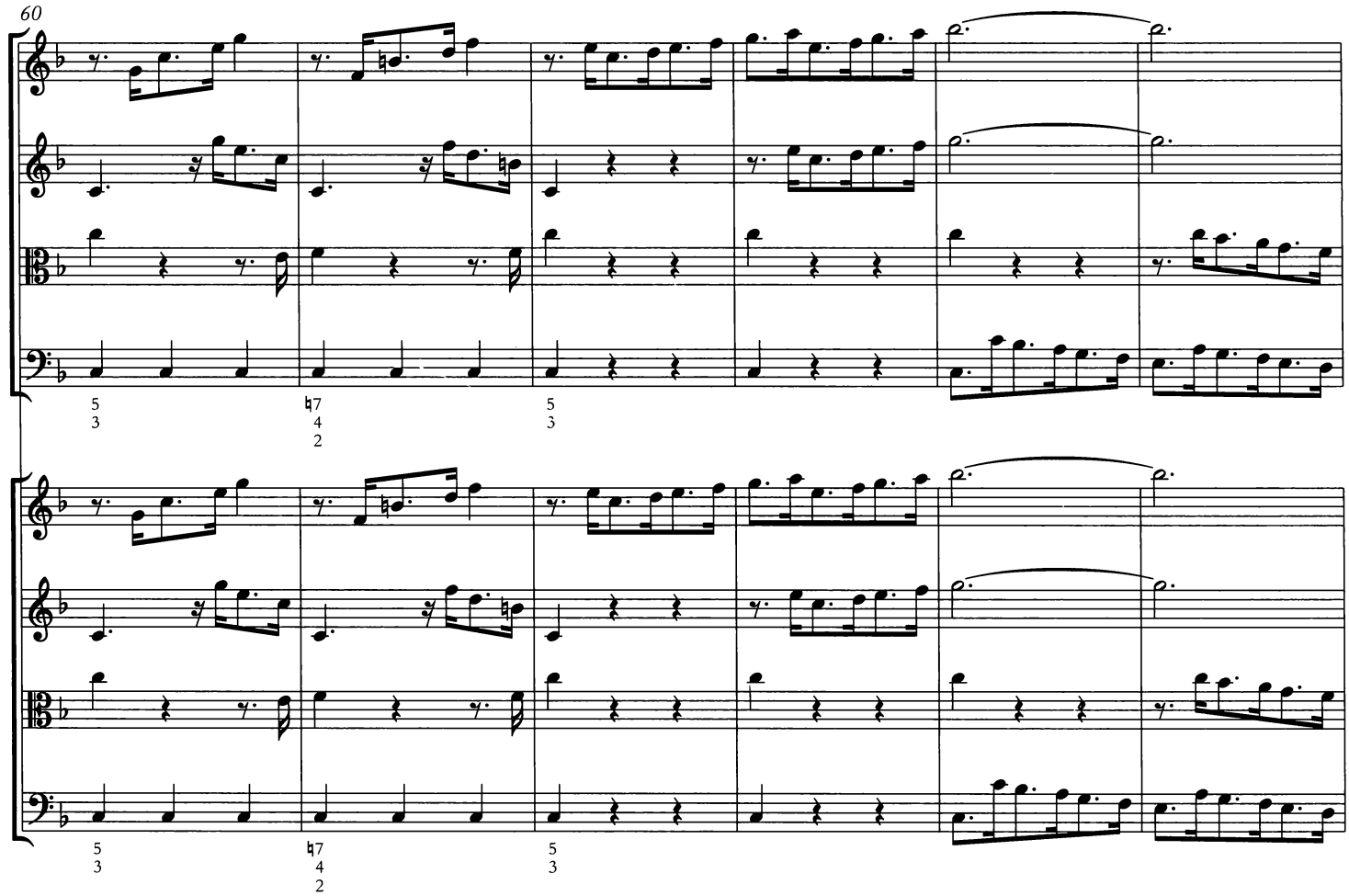
© 1998 Schott & Co. Ltd, London

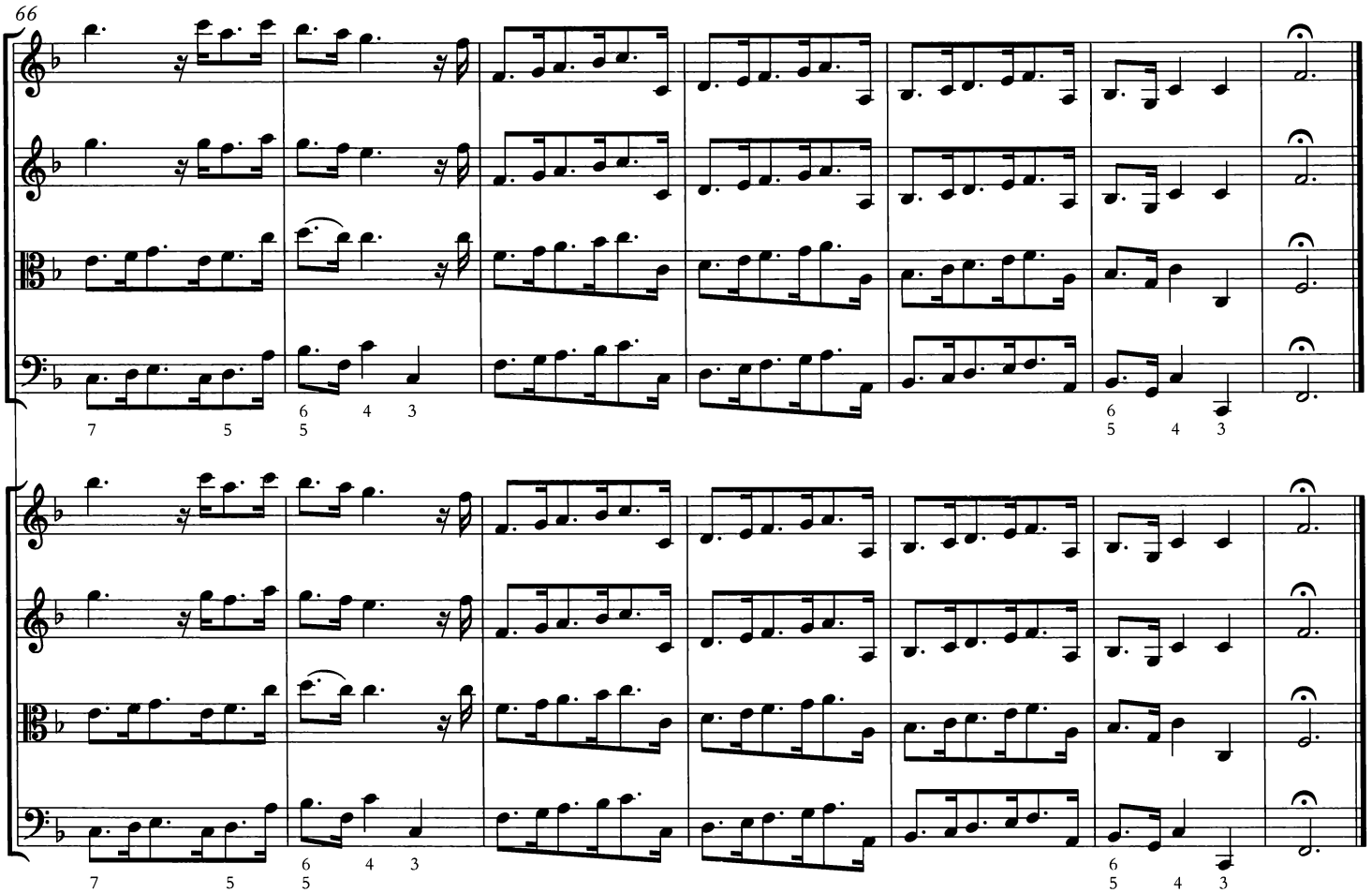

15
tr
tr
6
♮
6
tr
tr
6
♮
6
21
7
♮
6
4
5
♮
♯7
4
2
5
♮
♮
7
♮
6
4
5
♮
♯7
4
2
5
♮
♮

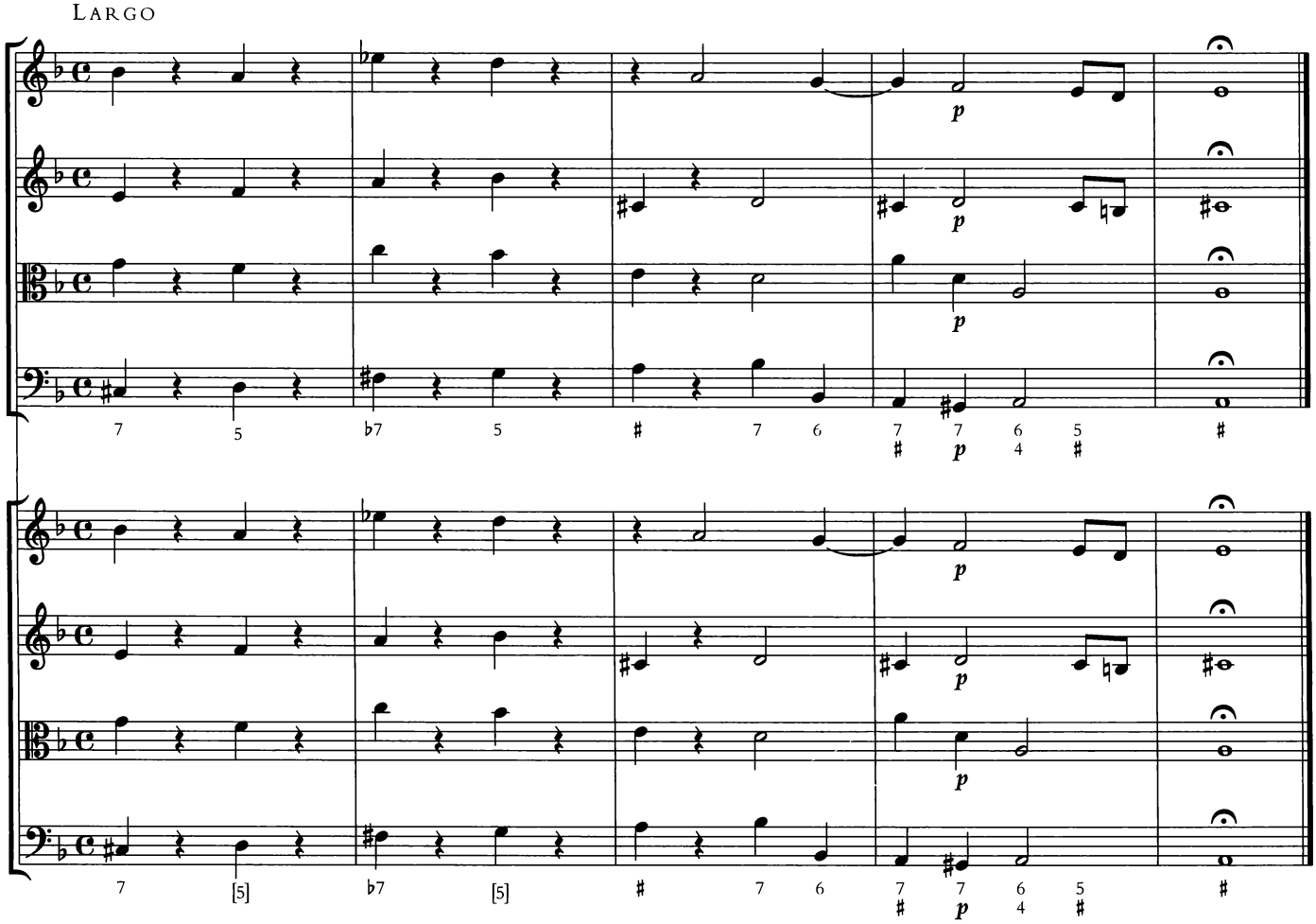

27
soli
soli
soli
34
tutti
soli
tr
tutti
soli
tr
tutti
soli
tr
tutti
soli
tr
tutti
soli
tutti
soli

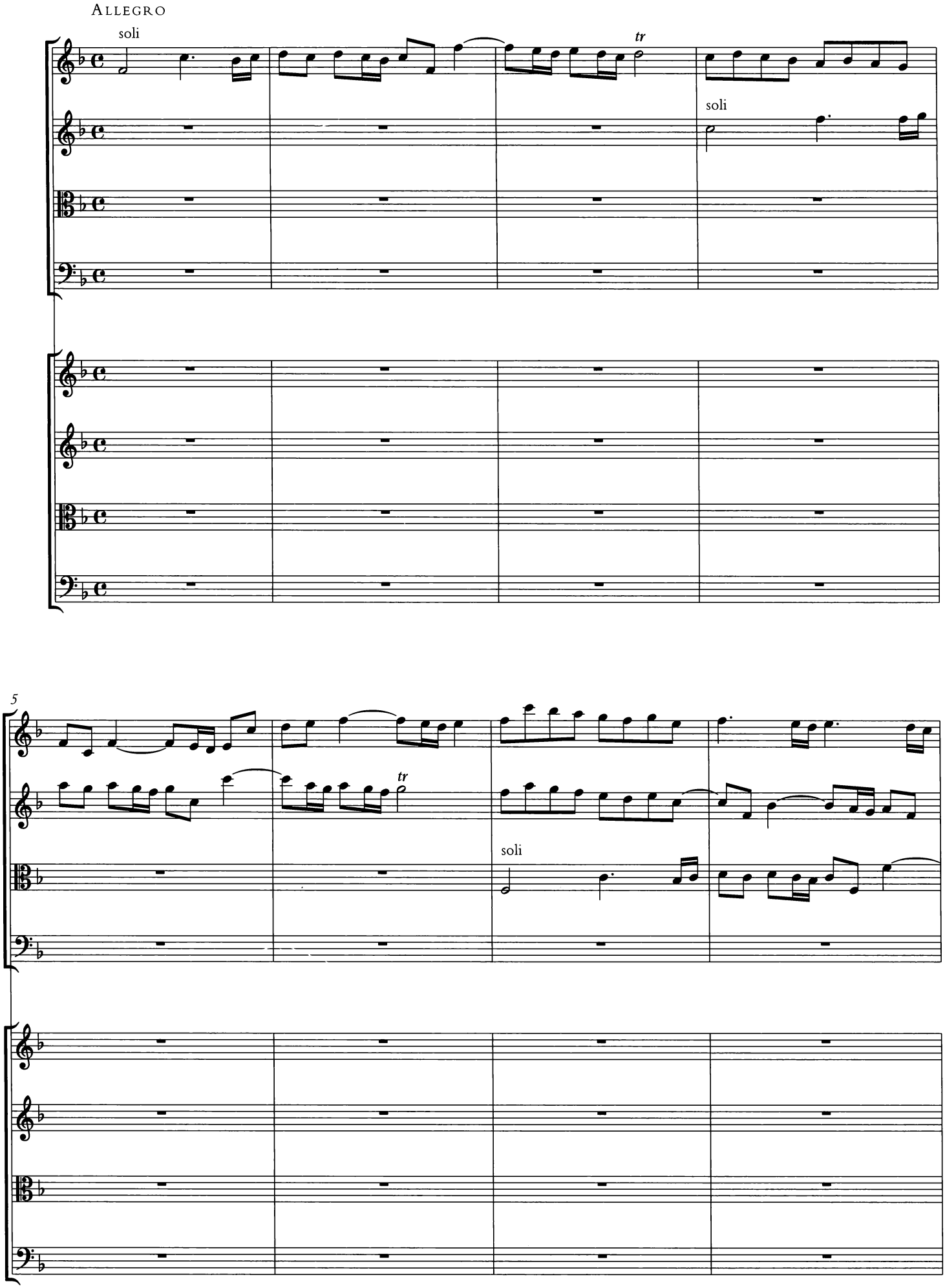

41
tutti
tutti
tutti
48

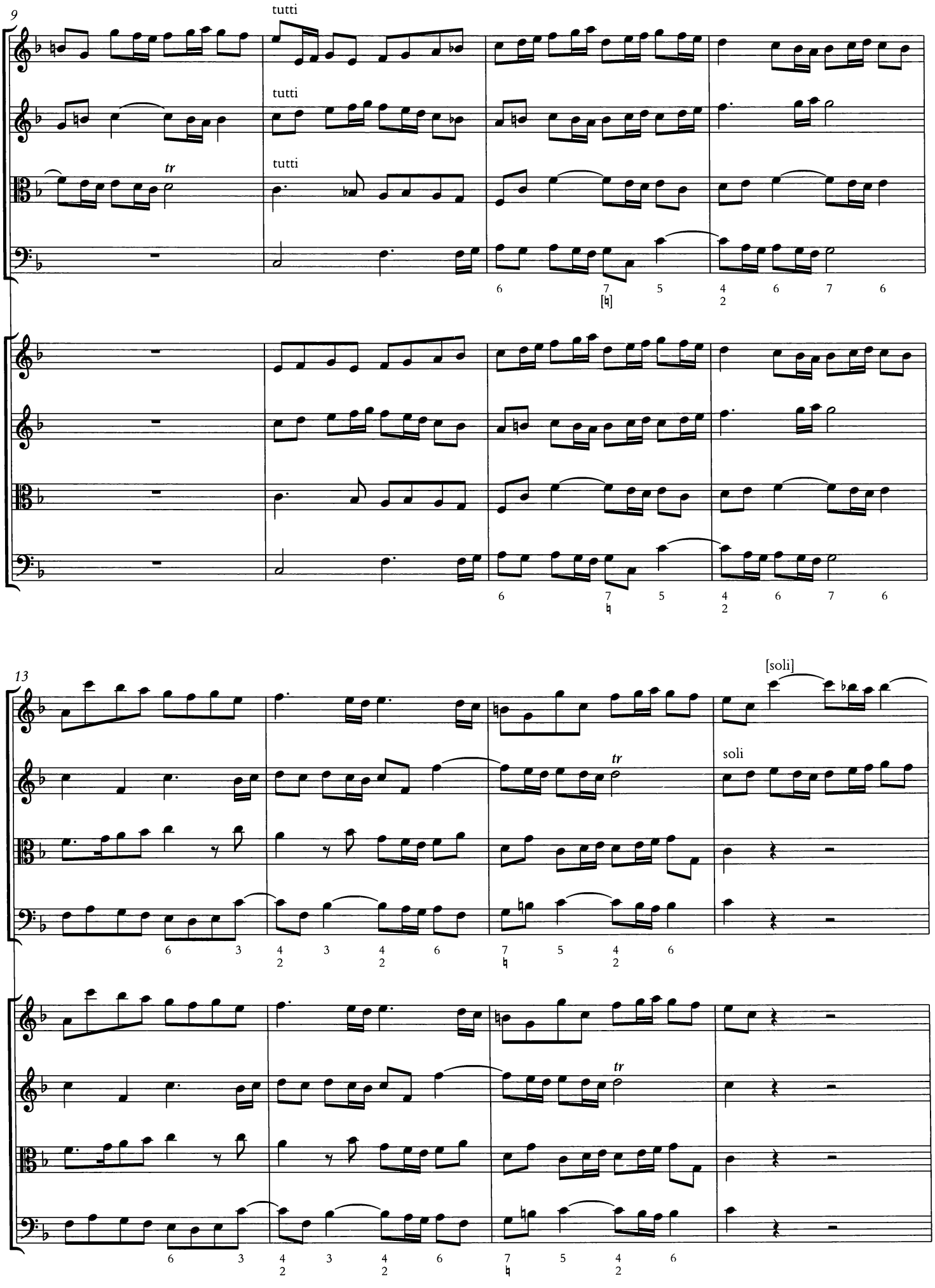

54
7
6
4
7
6
4

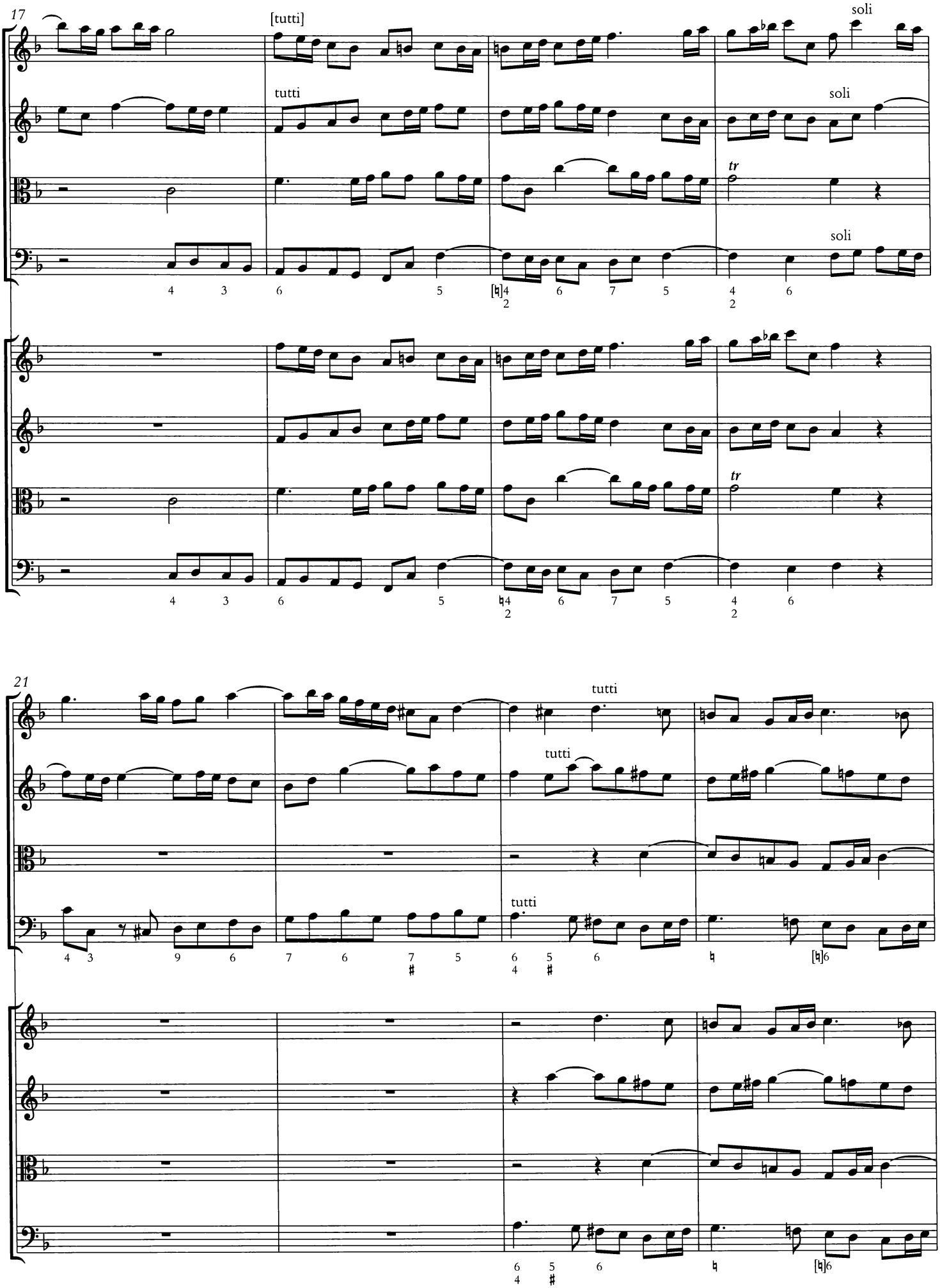

60
5
3
♮7
4
2
5
3
5
3
♮7
4
2
5
3

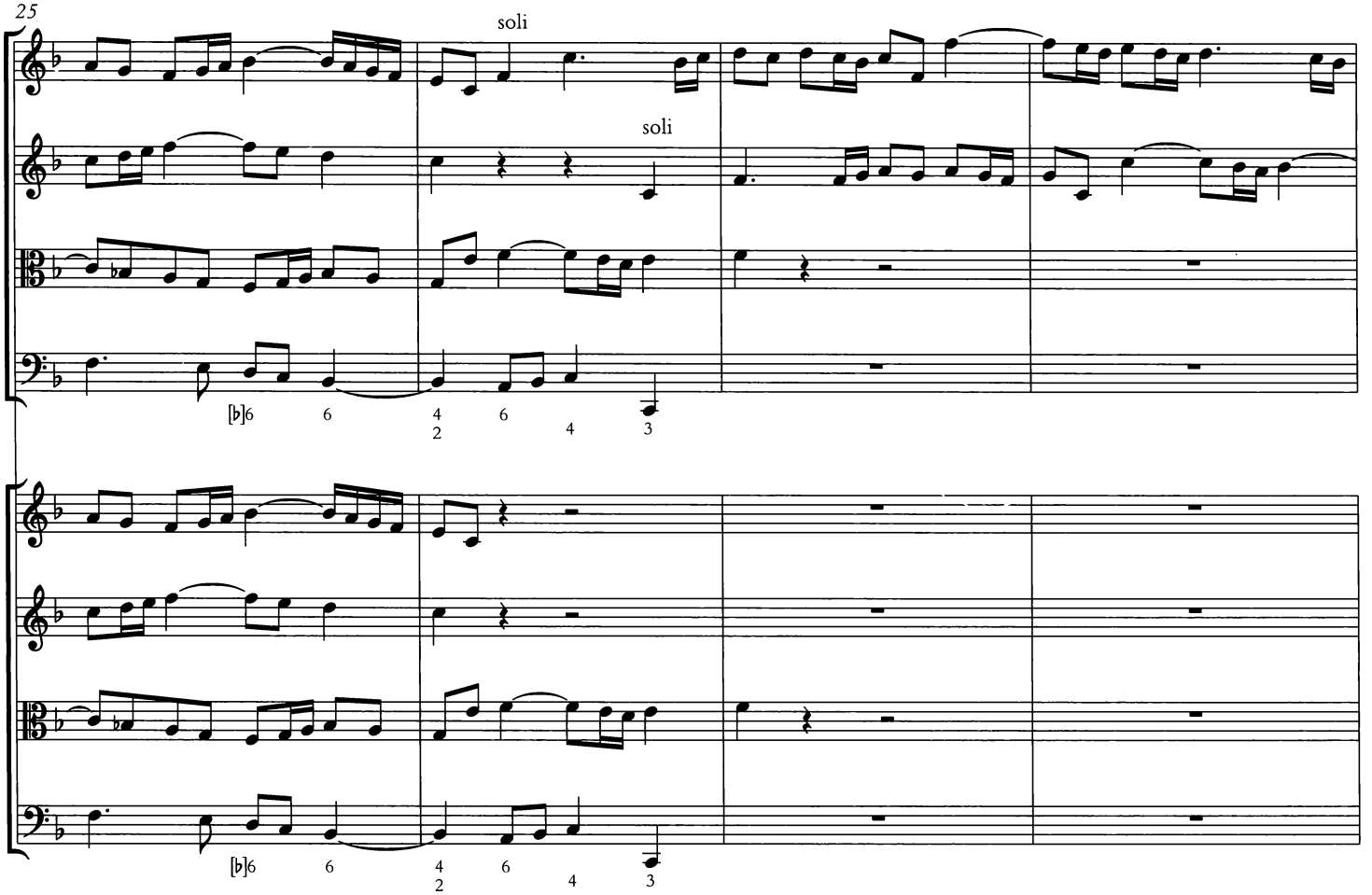

66
7 5 6 5 4 3 6 5 4 3
7 5 6 5 4 3 6 5 4 3

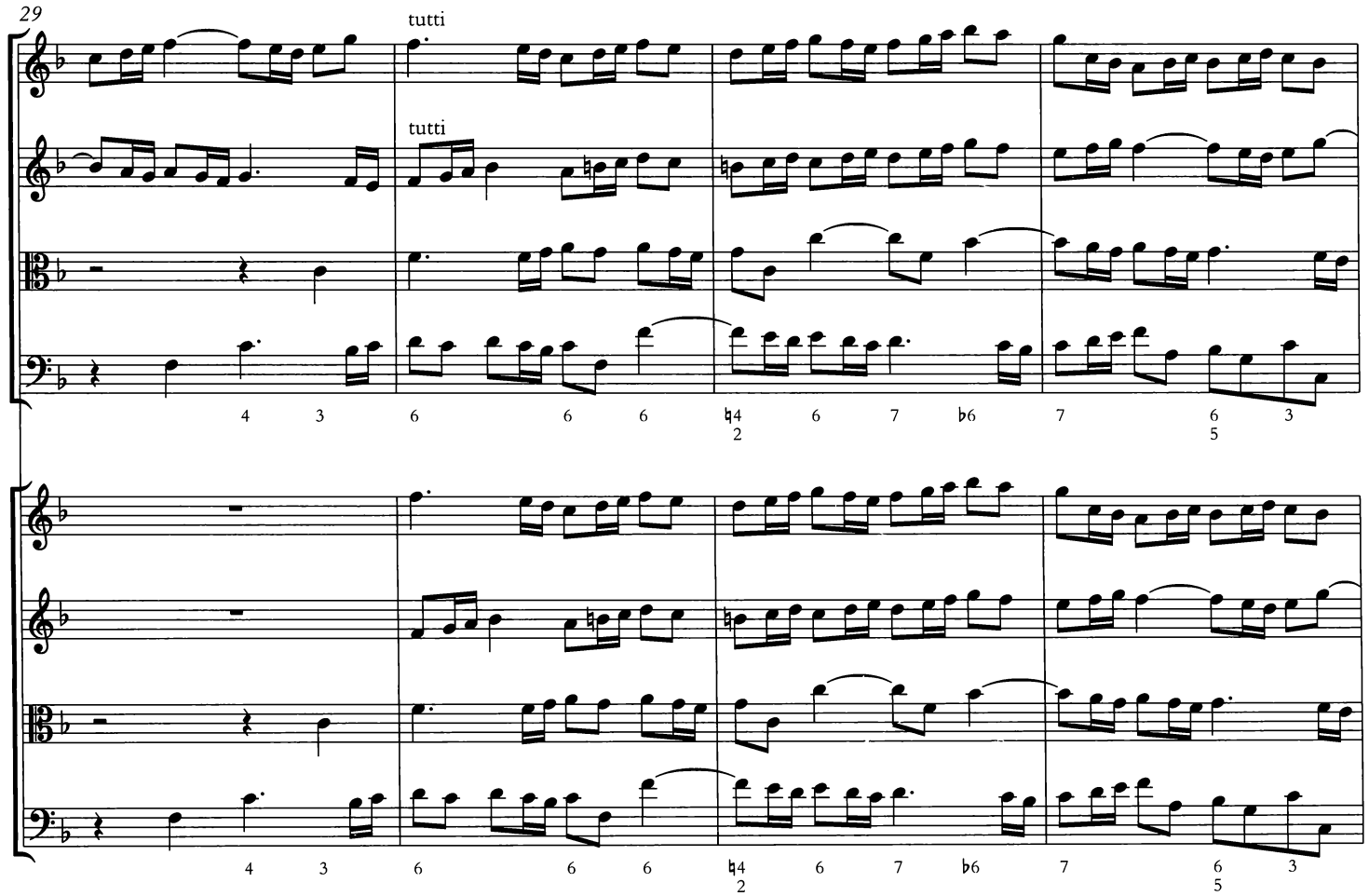

Largo
p
7 5 ♭7 5 ♯ 7 6 7 ♯ 7 p 6 4 5 ♯
p
7 [5] ♭7 [5] ♯ 7 6 7 ♯ 7 p 6 4 5 ♯

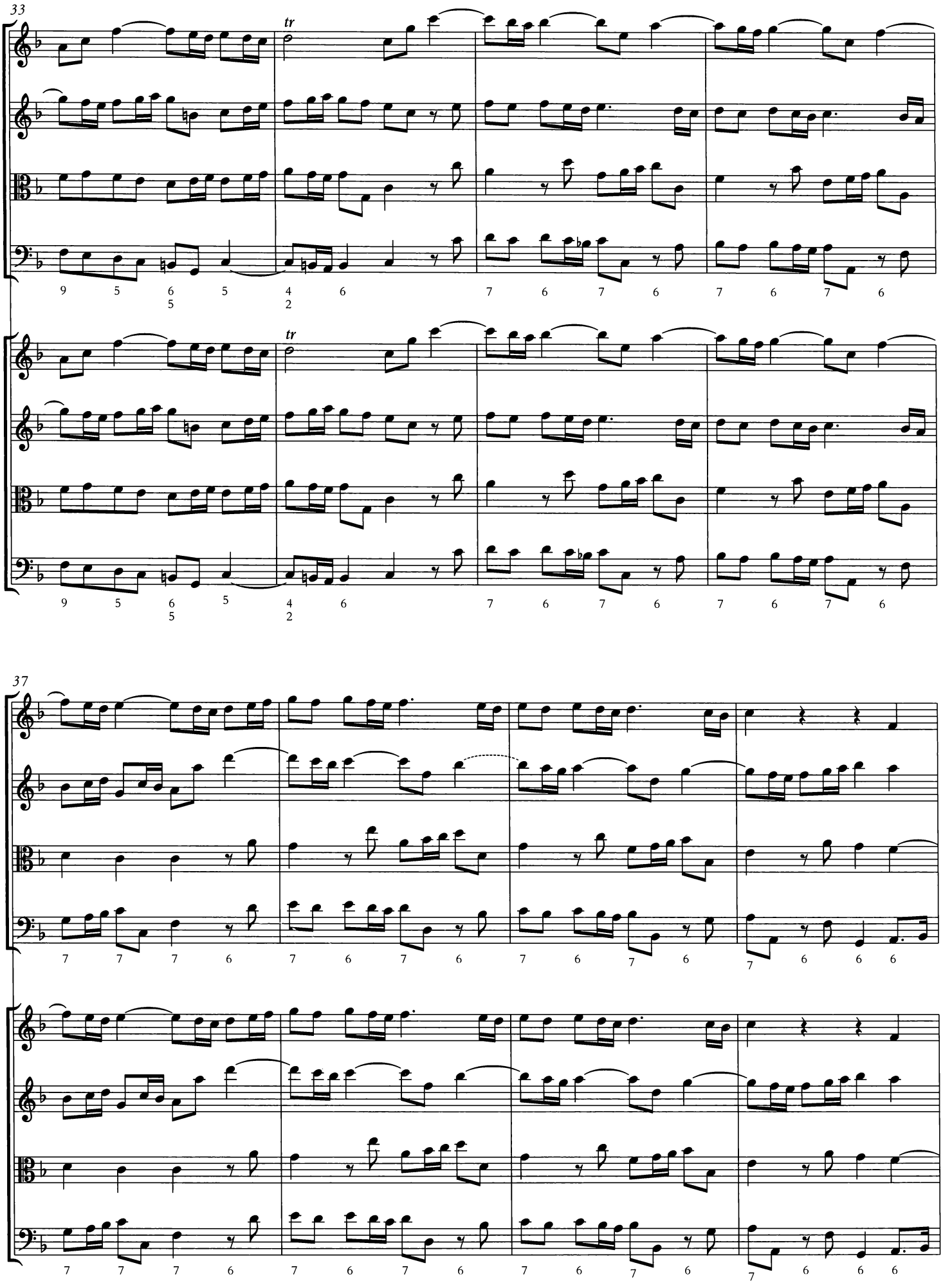

Allegro
soli
tr
soli
5
tr
soli


9
tutti
tutti
tutti
tr
13
[soli]
soli
tr


17
[tutti]
soli
tutti
soli
tr
soli
21
tutti
tutti
tutti


25
soli
soli
[♭]6
6
4
2
6
4
3
[♭]6
6
4
2
6
4
3


29
tutti
tutti
4
3
6
6
6
♮4
2
6
7
♭6
7
6
5
3
4
3
6
6
6
♮4
2
6
7
♭6
7
6
5
3


33
tr
37

41

ADAGIO

tr

4 3
tasto solo

tr

4 3
tasto solo

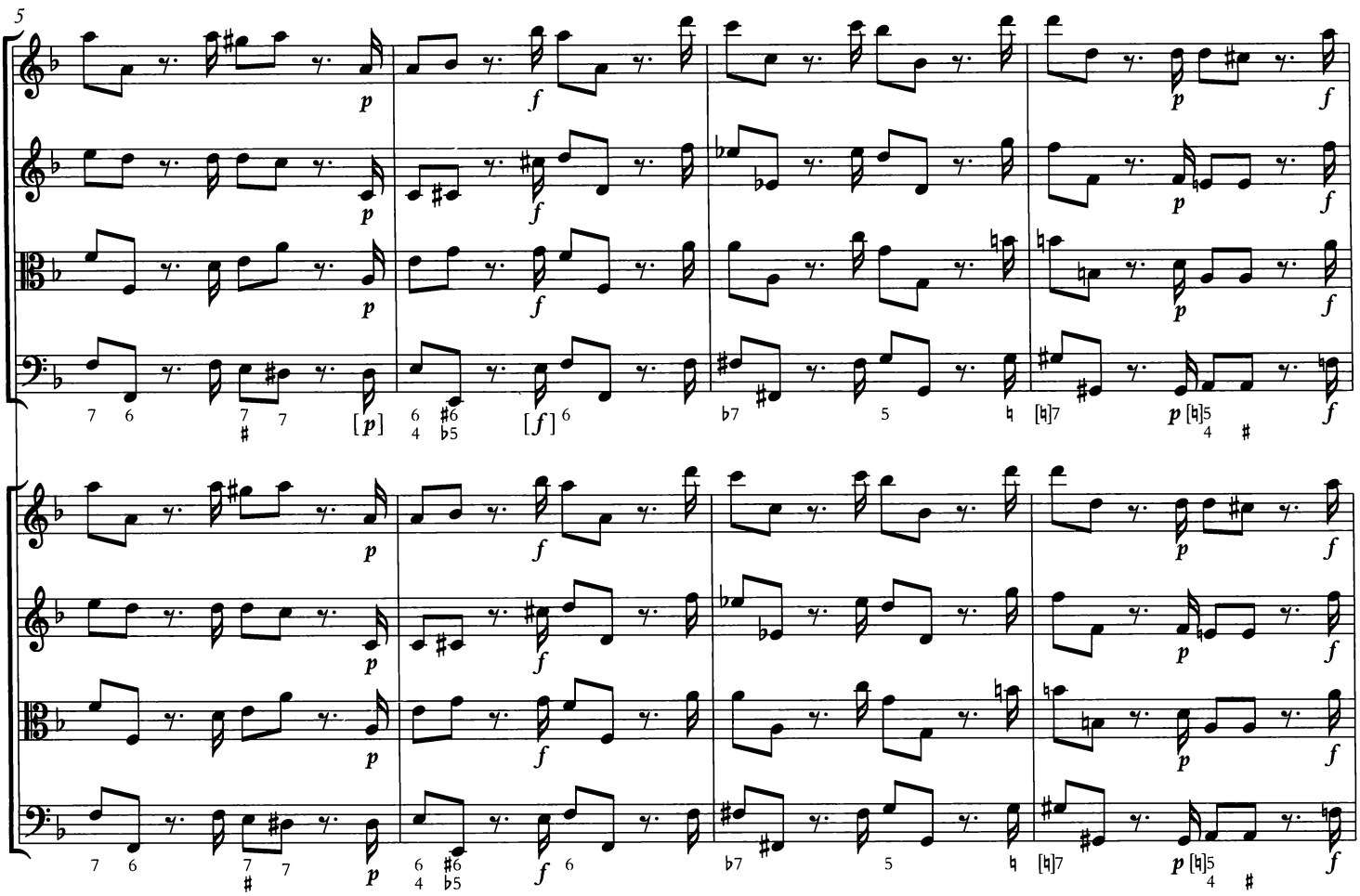
LARGO

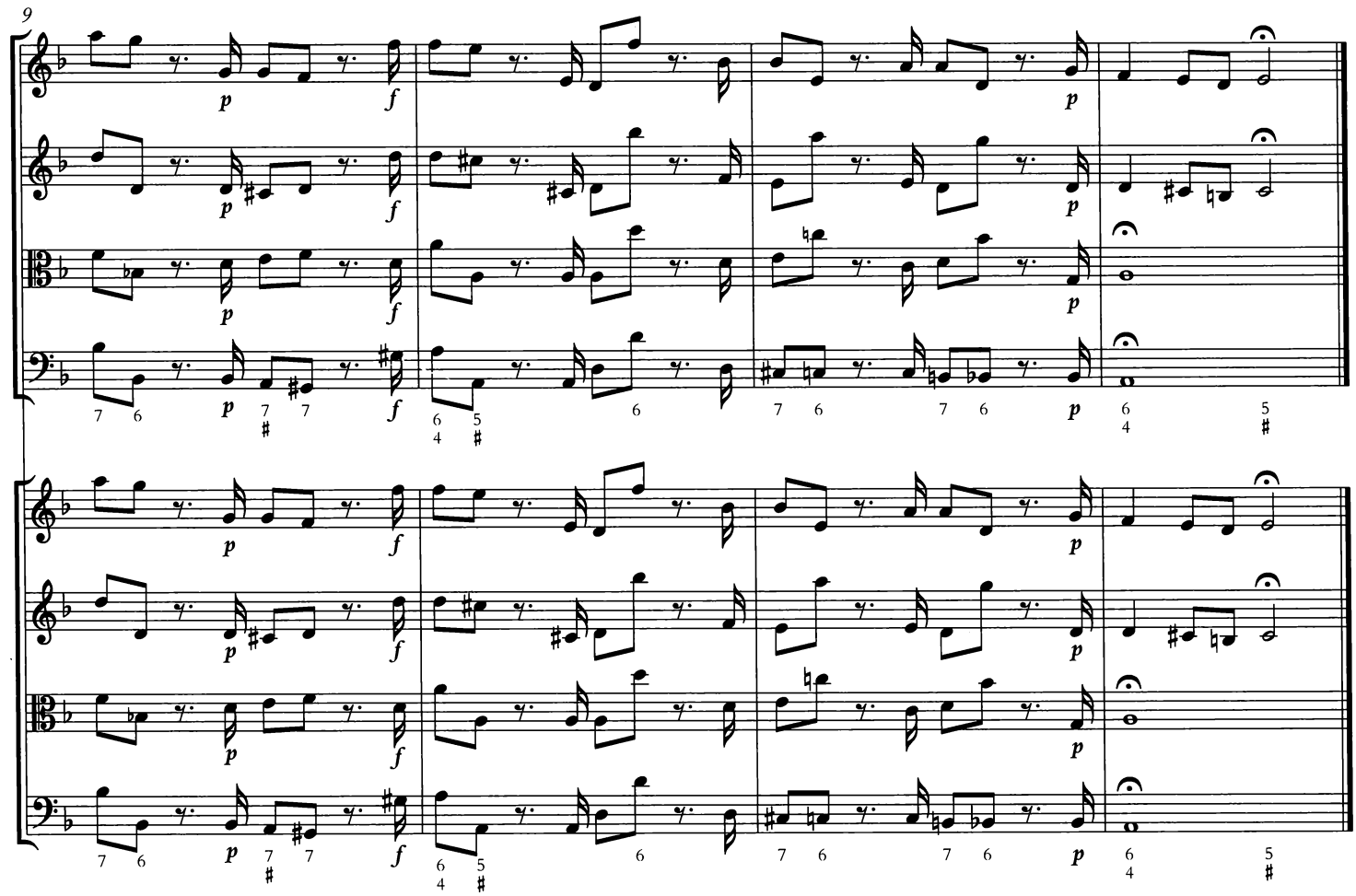
p f

7 6 9 4 8 3 #4 ♭3 6 #4 [♮]3 6

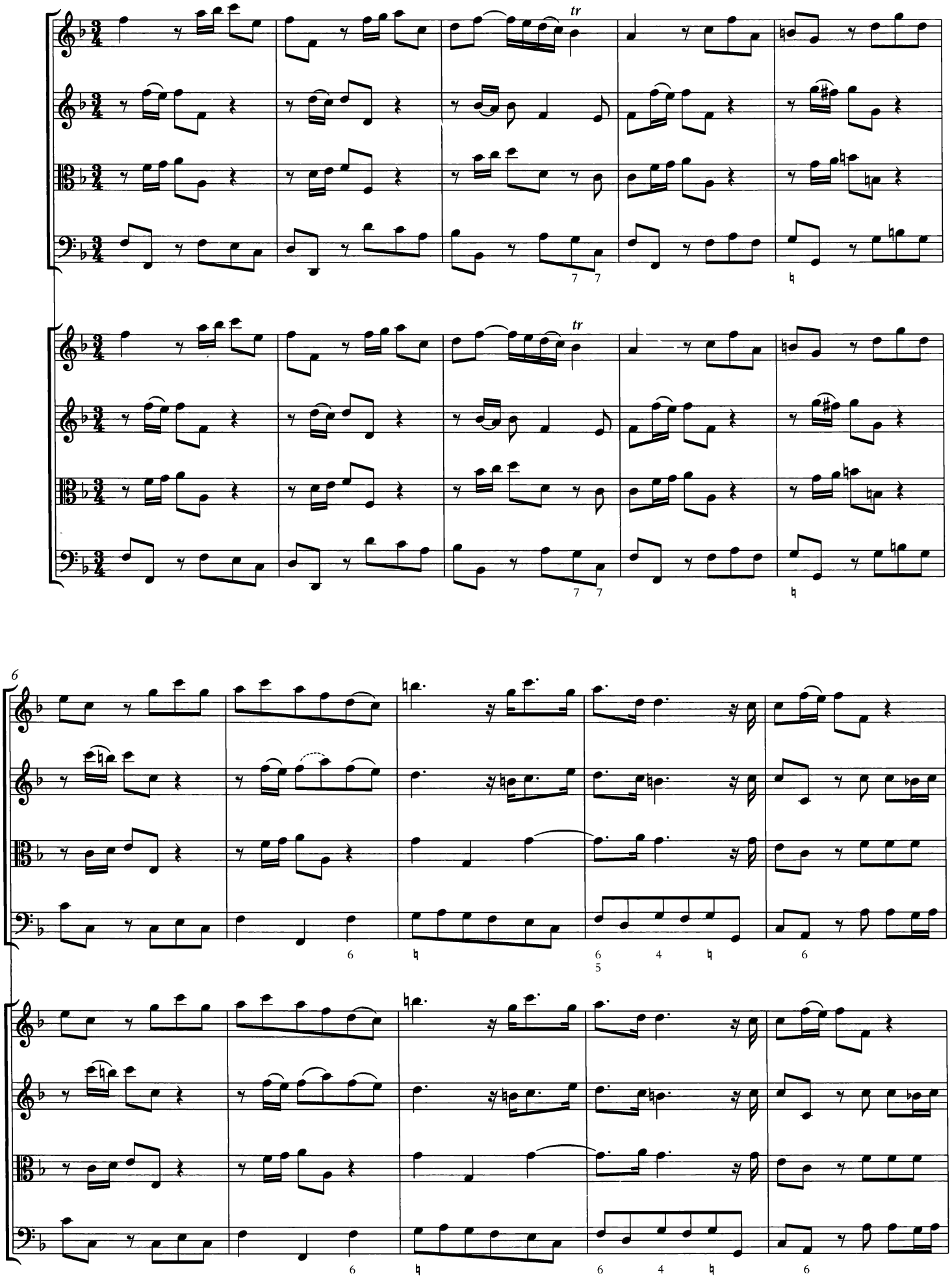
p f

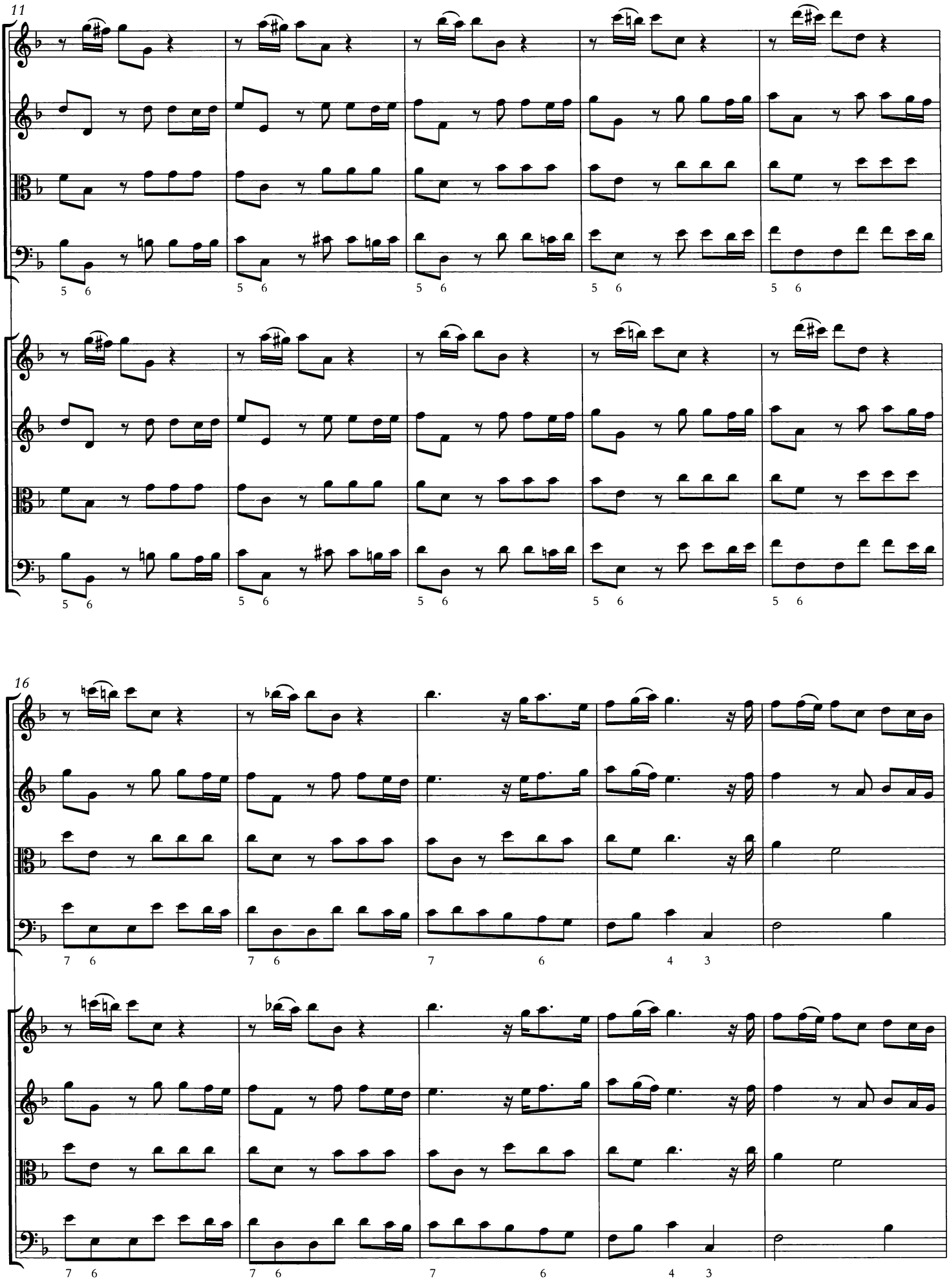
7 6 9 4 8 3 #4 ♭3 6 #4 [♮]3 6

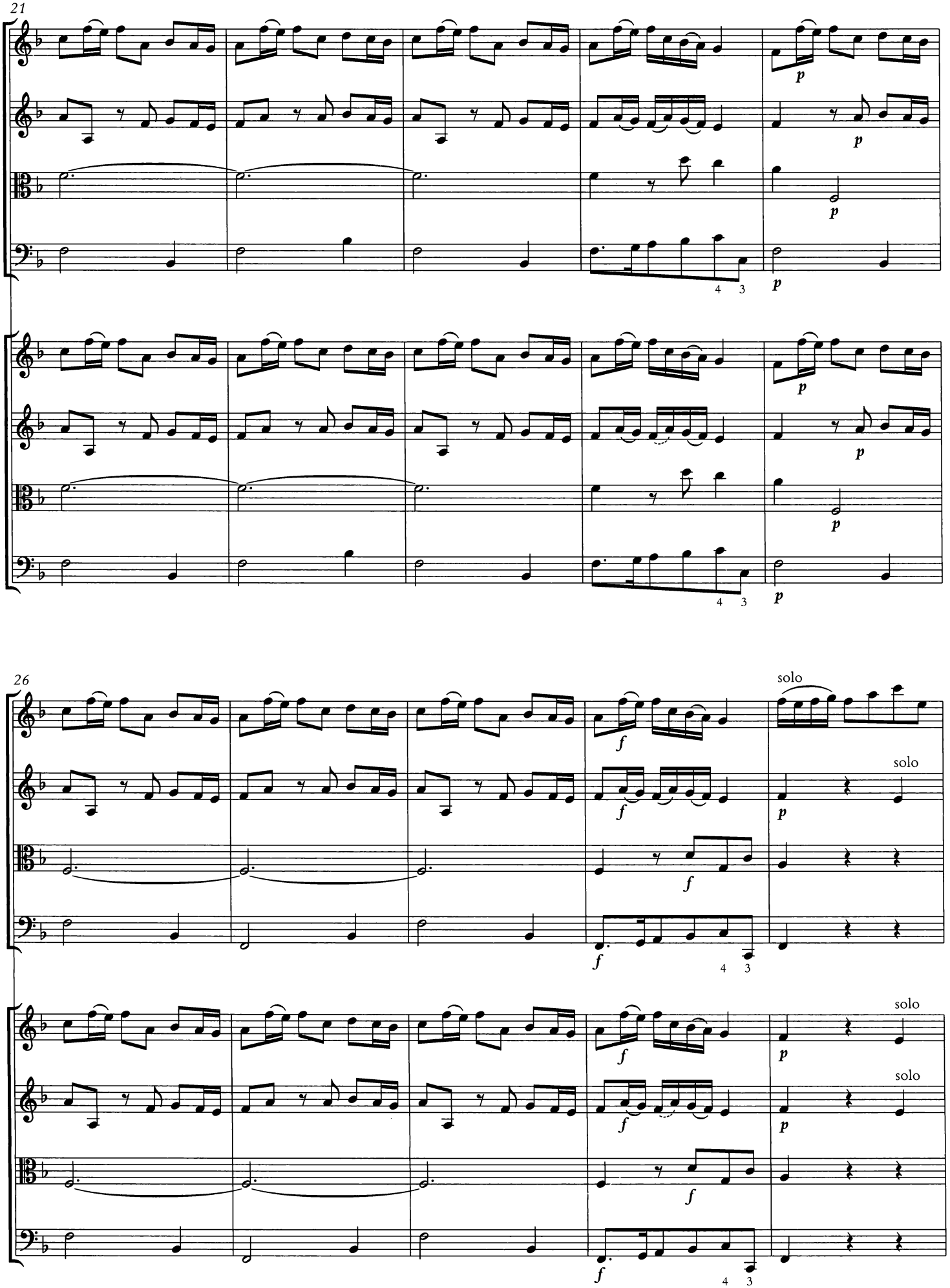

5
p
f
[p]
[f]

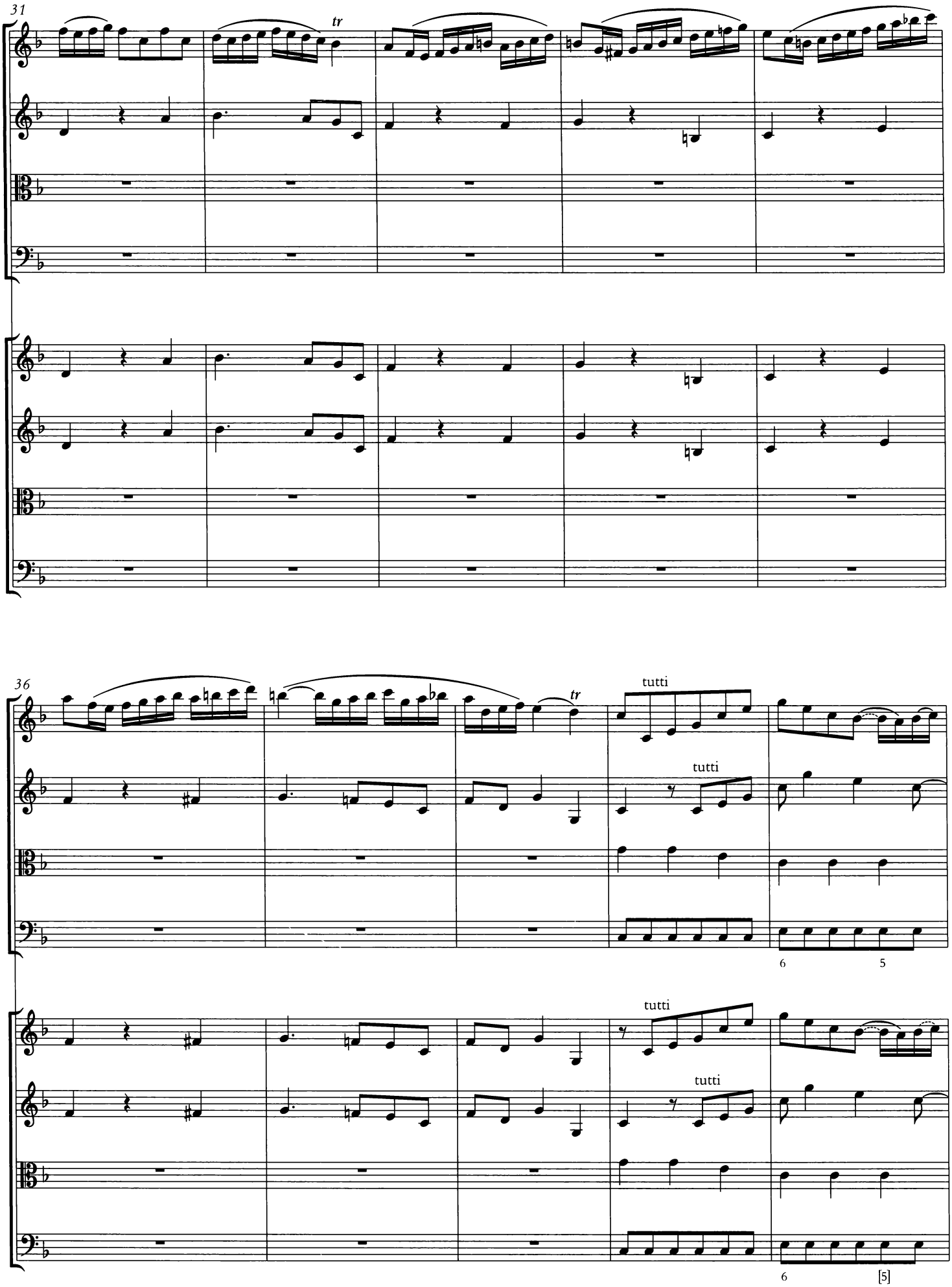

9
p
f

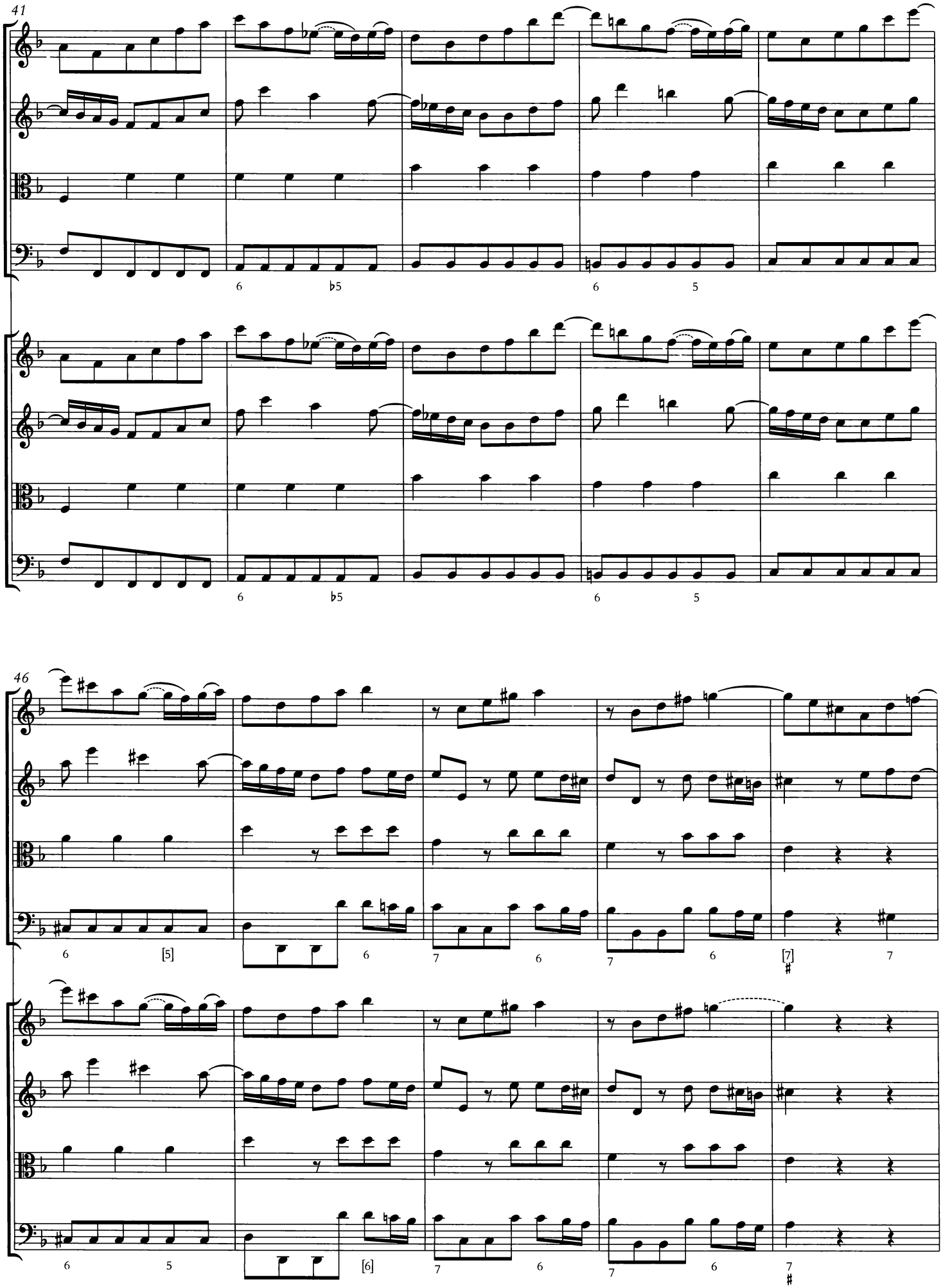
Allegro

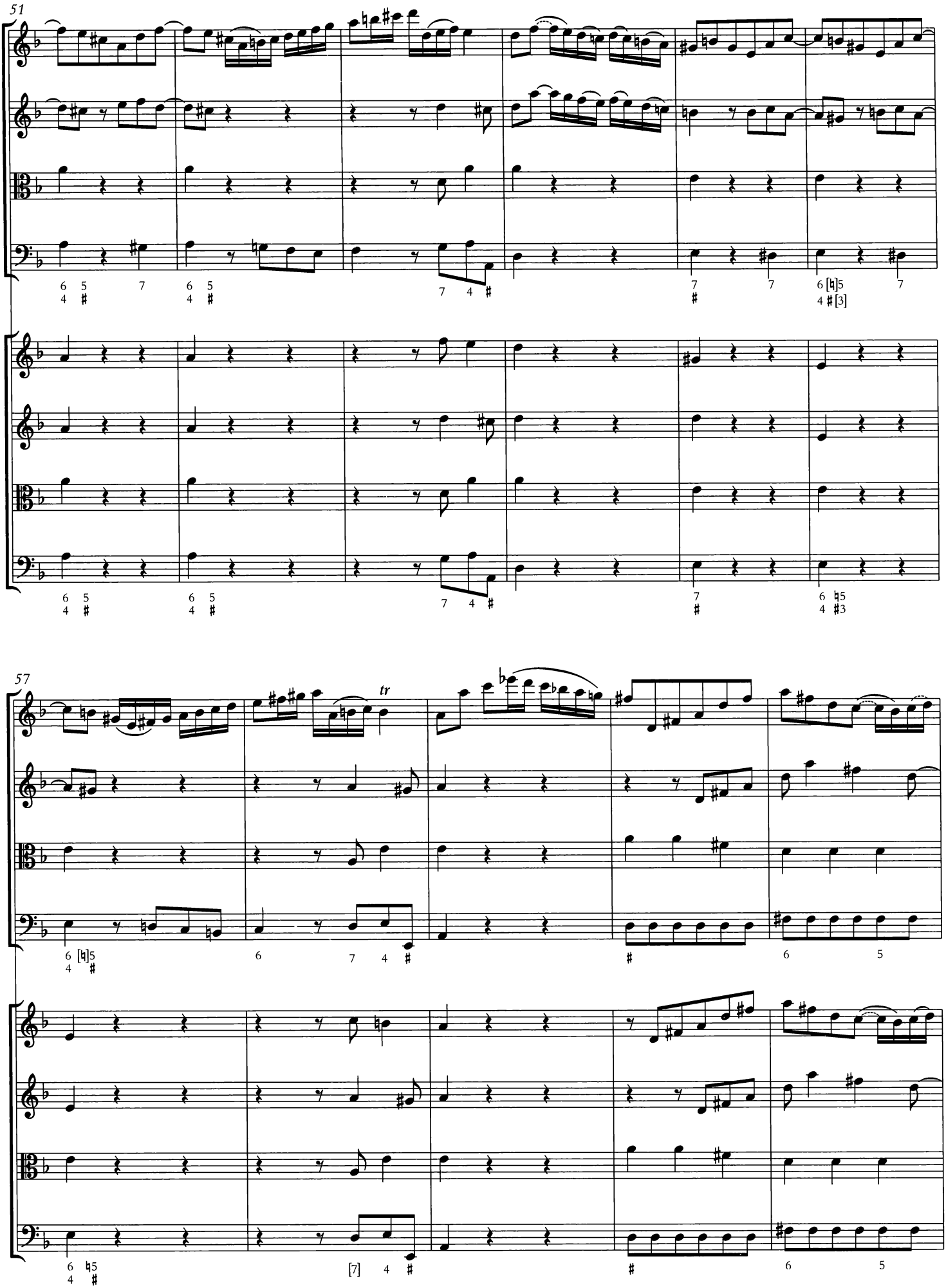


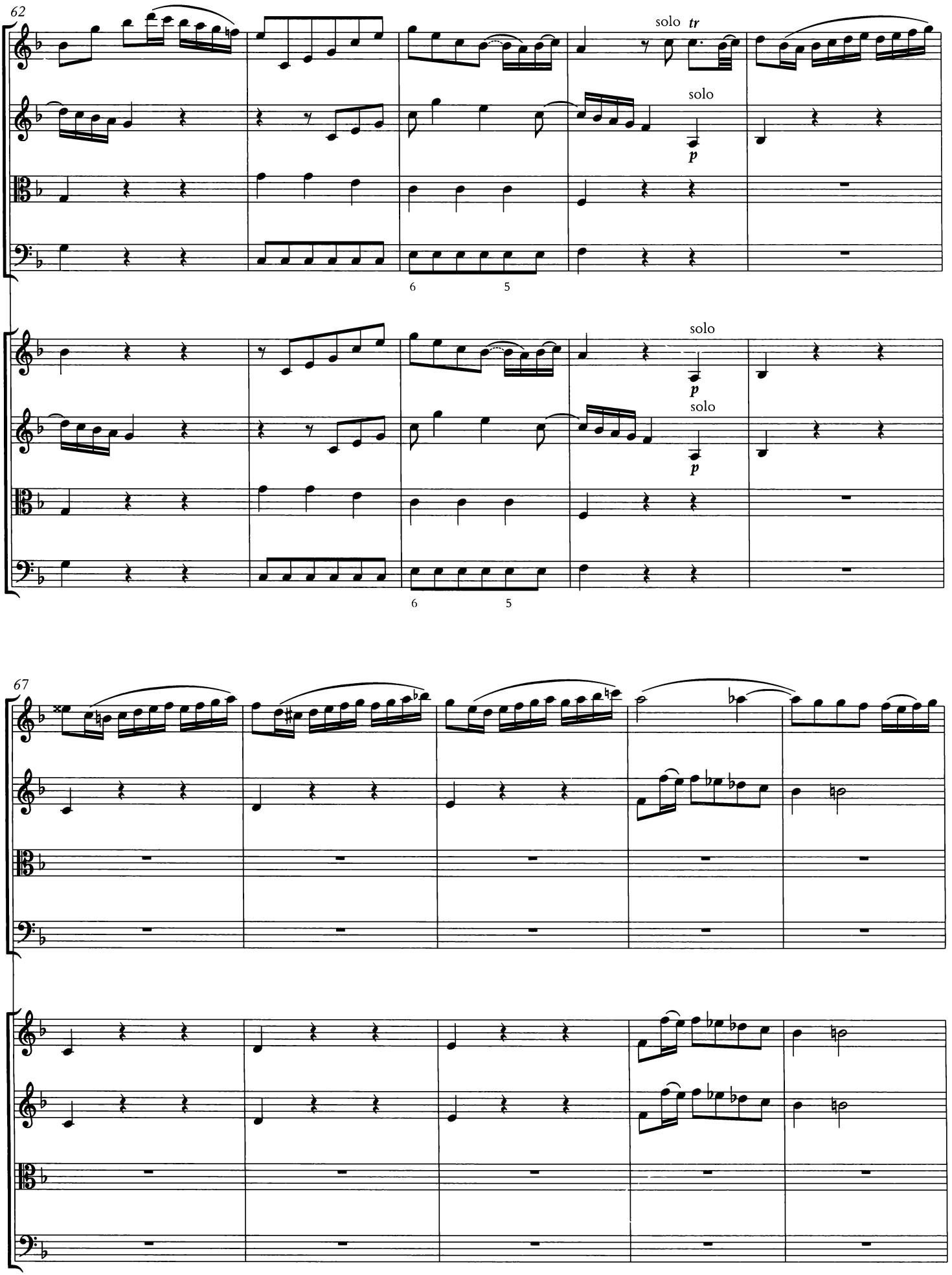

11
16

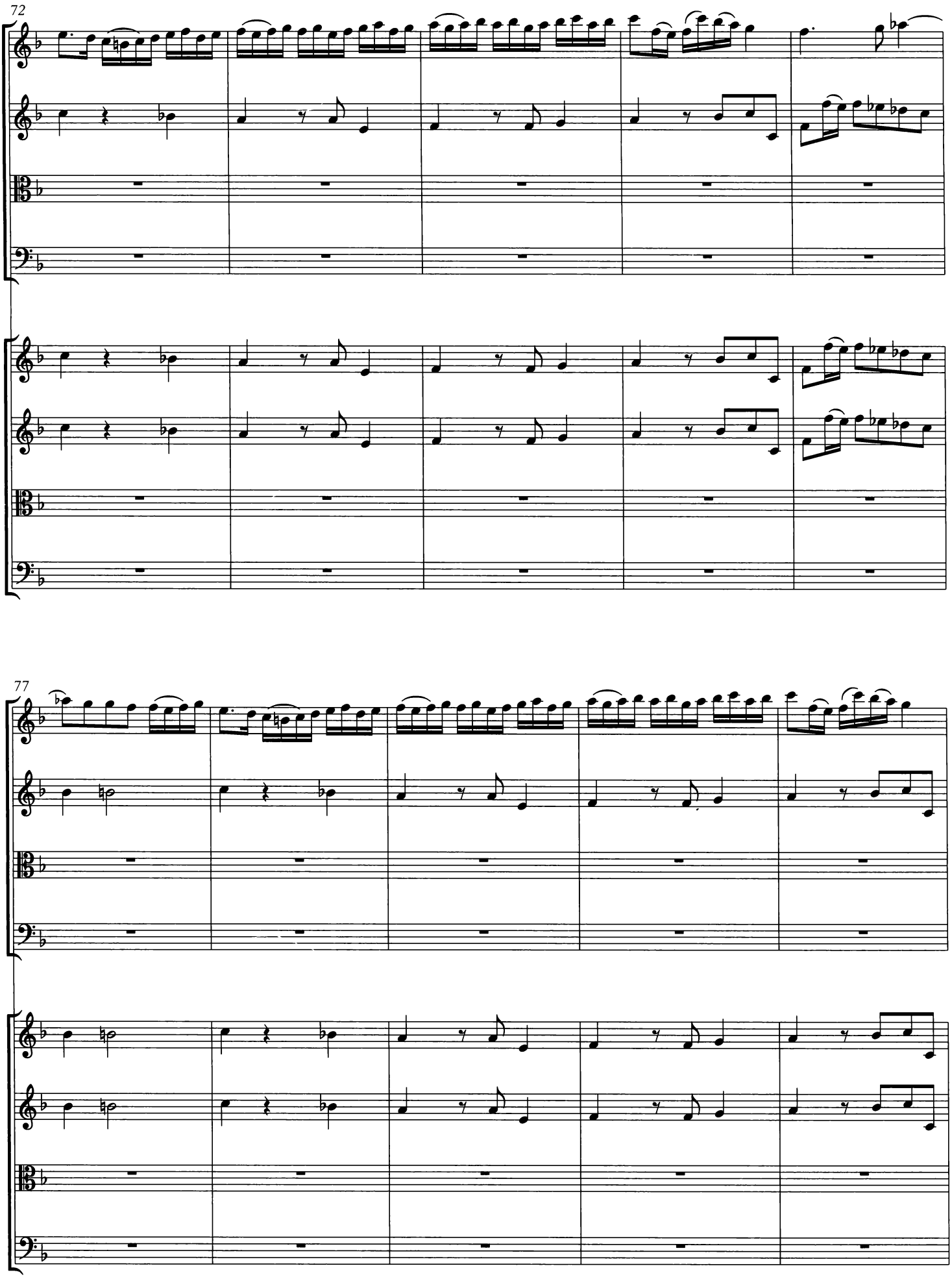

21
p
4 3
26
f
solo

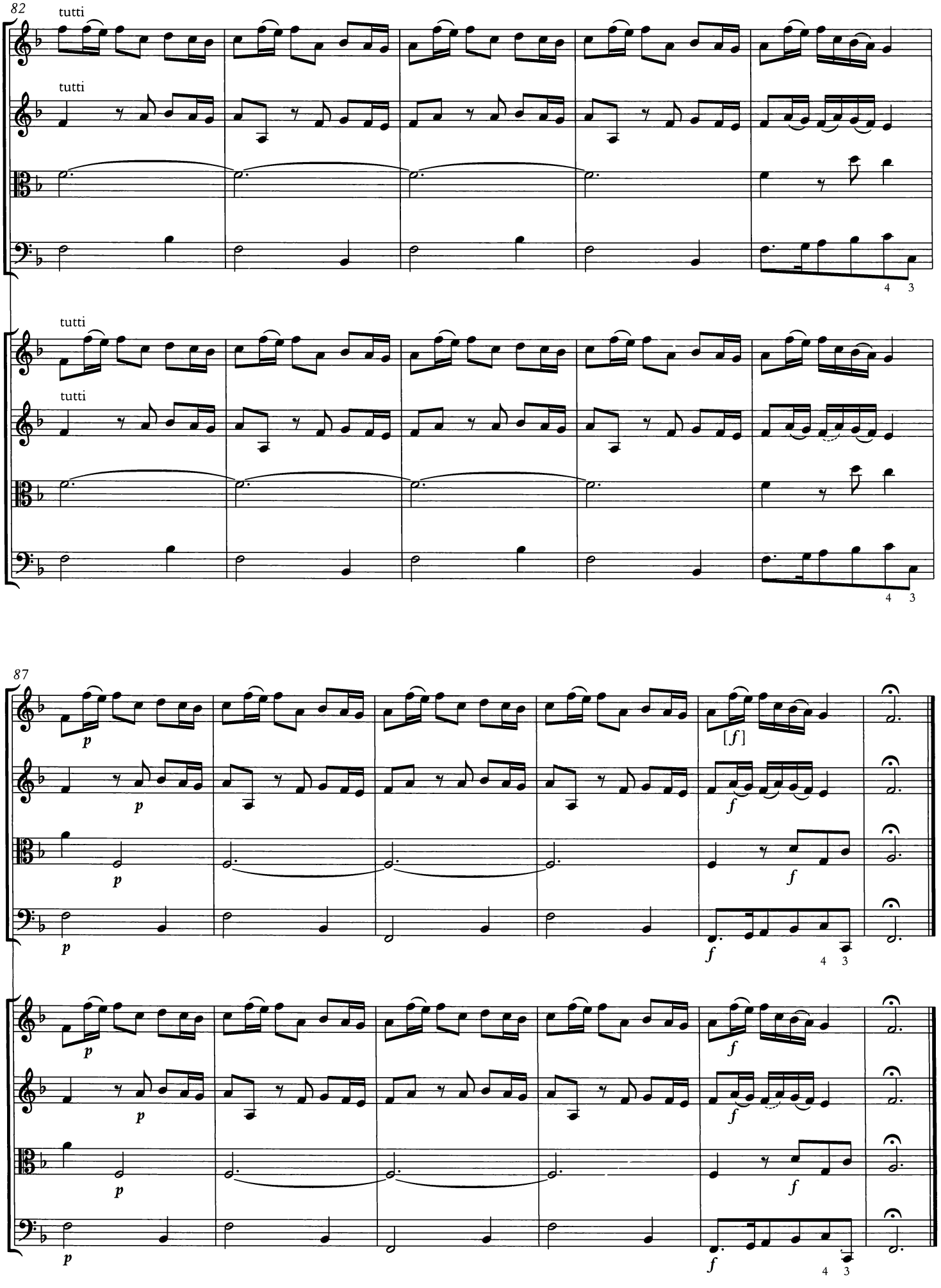

31
tr
36
tr
tutti
tutti
tutti
tutti
6
5
6
[5]


41
6
♭5
6
5
6
♭5
6
5
46
6
[5]
6
7
6
7
6
[7]
♯
7
6
5
[6]
7
6
7
6
7
♯


51
57
tr

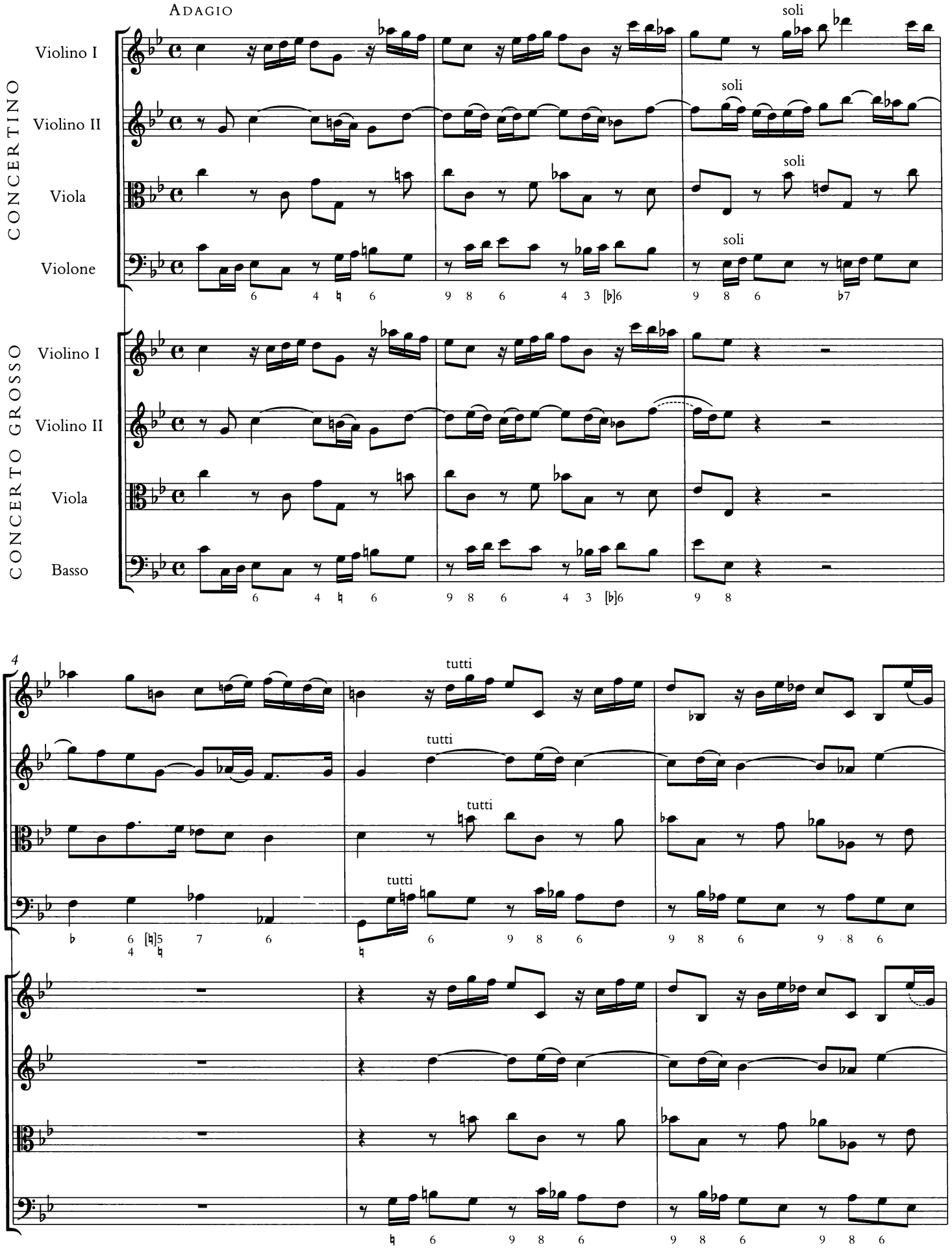

62
solo
tr
solo
p
6
5
solo
p
solo
p
6
5
67

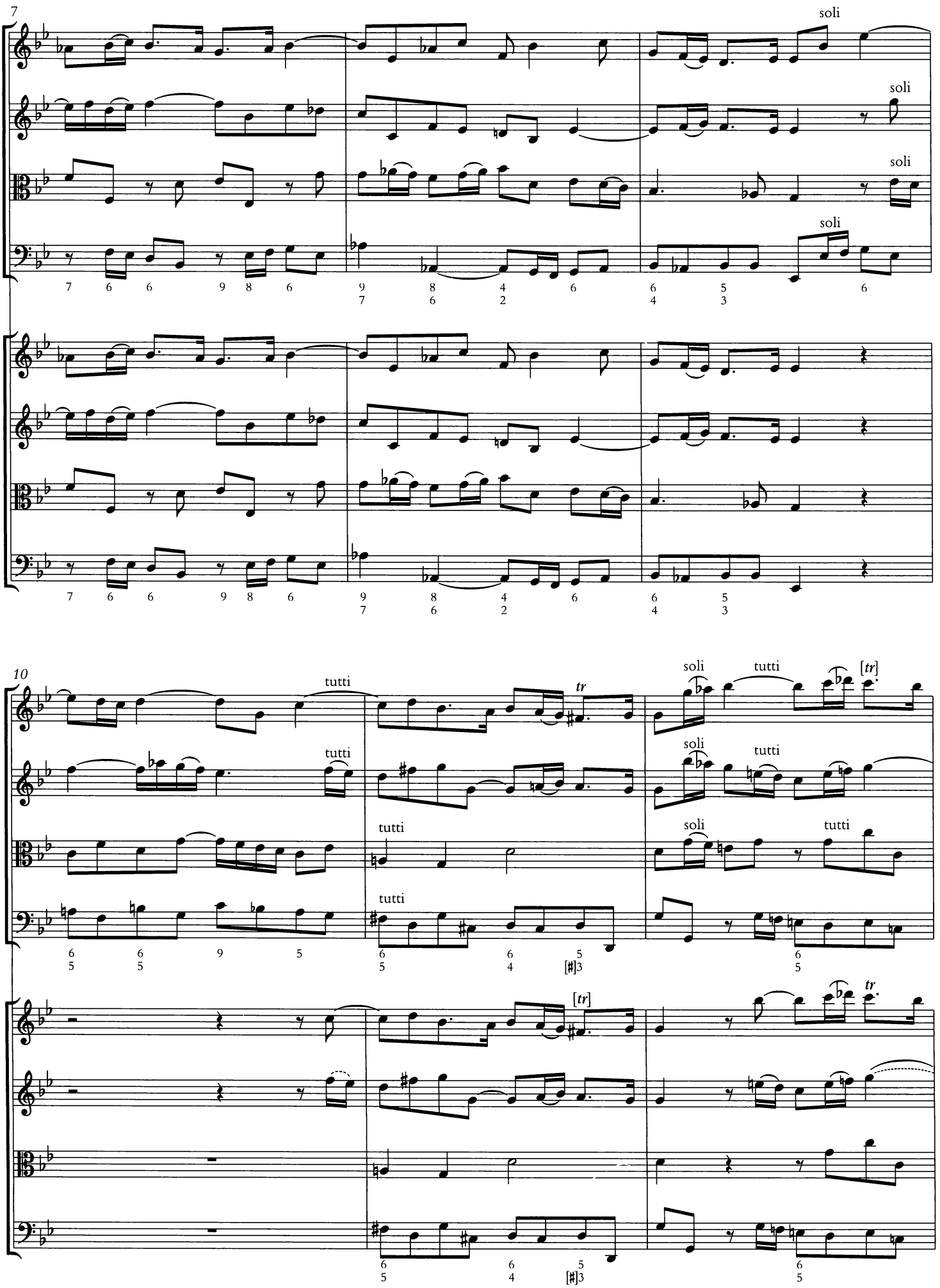

72
77

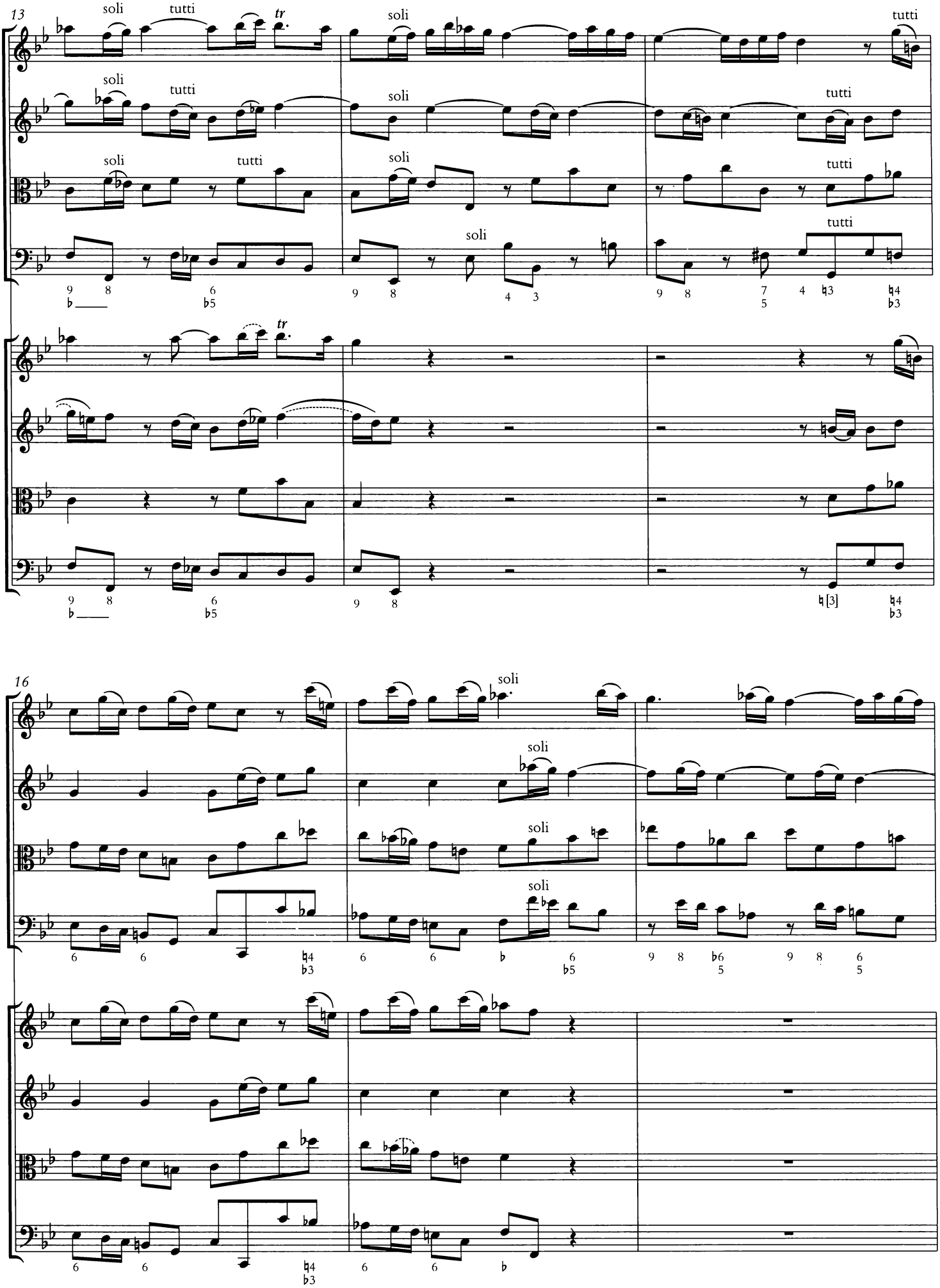

82
tutti
tutti
4 3
tutti
tutti
4 3
87
p
p
p
[f]
f
f
f
4 3
p
p
p
f
f
f
4 3

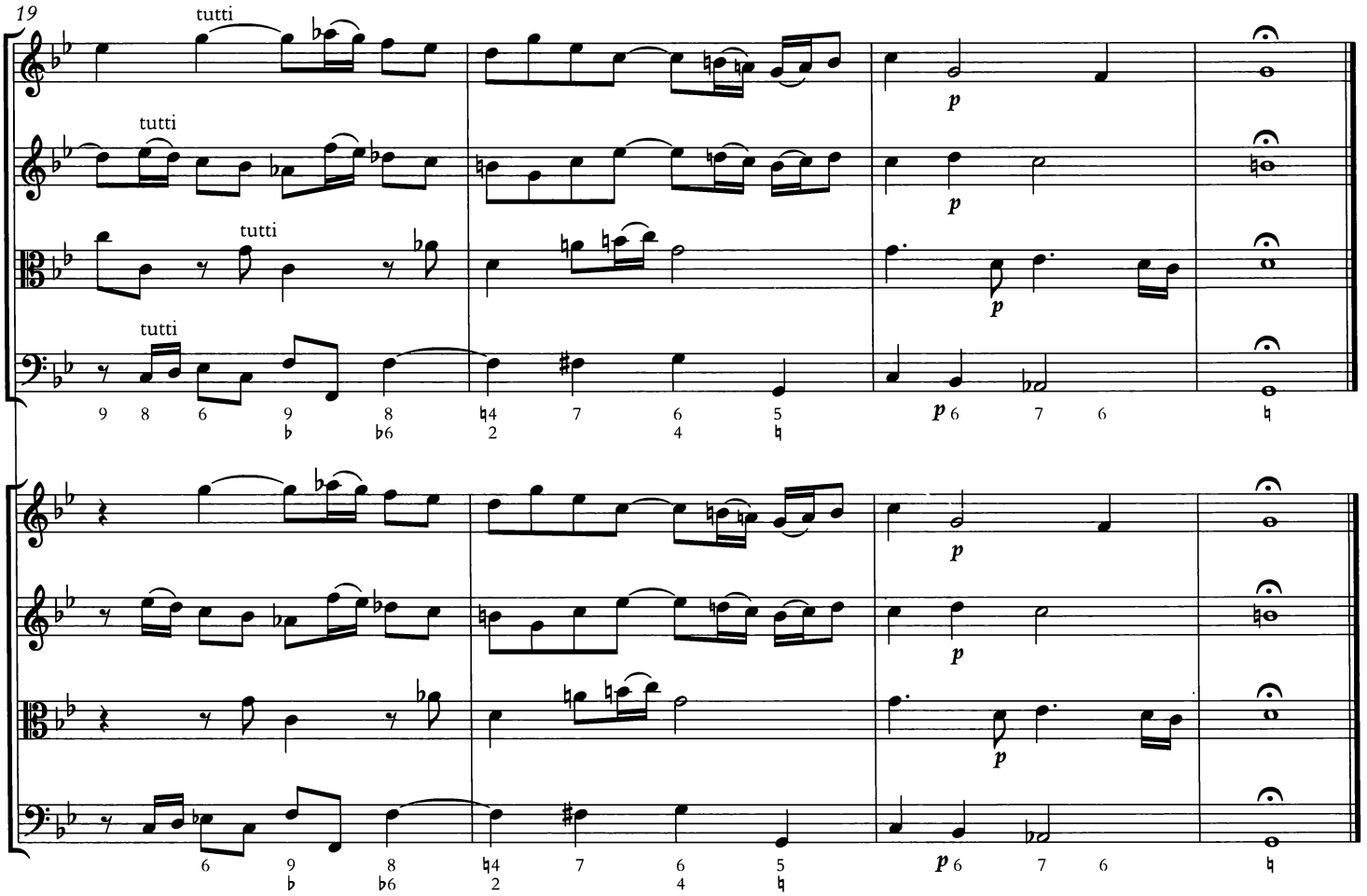
Concerto II

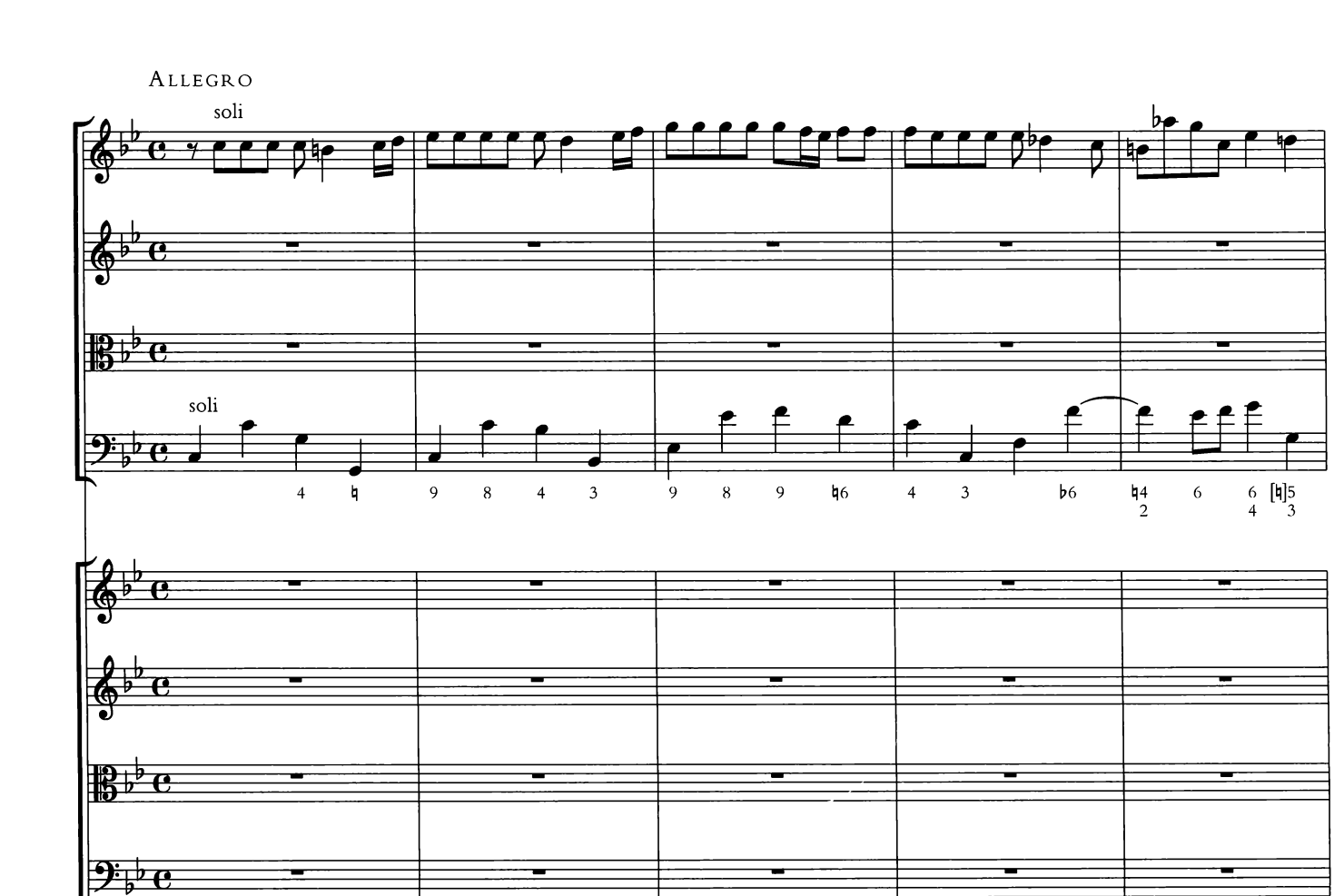
a quattro

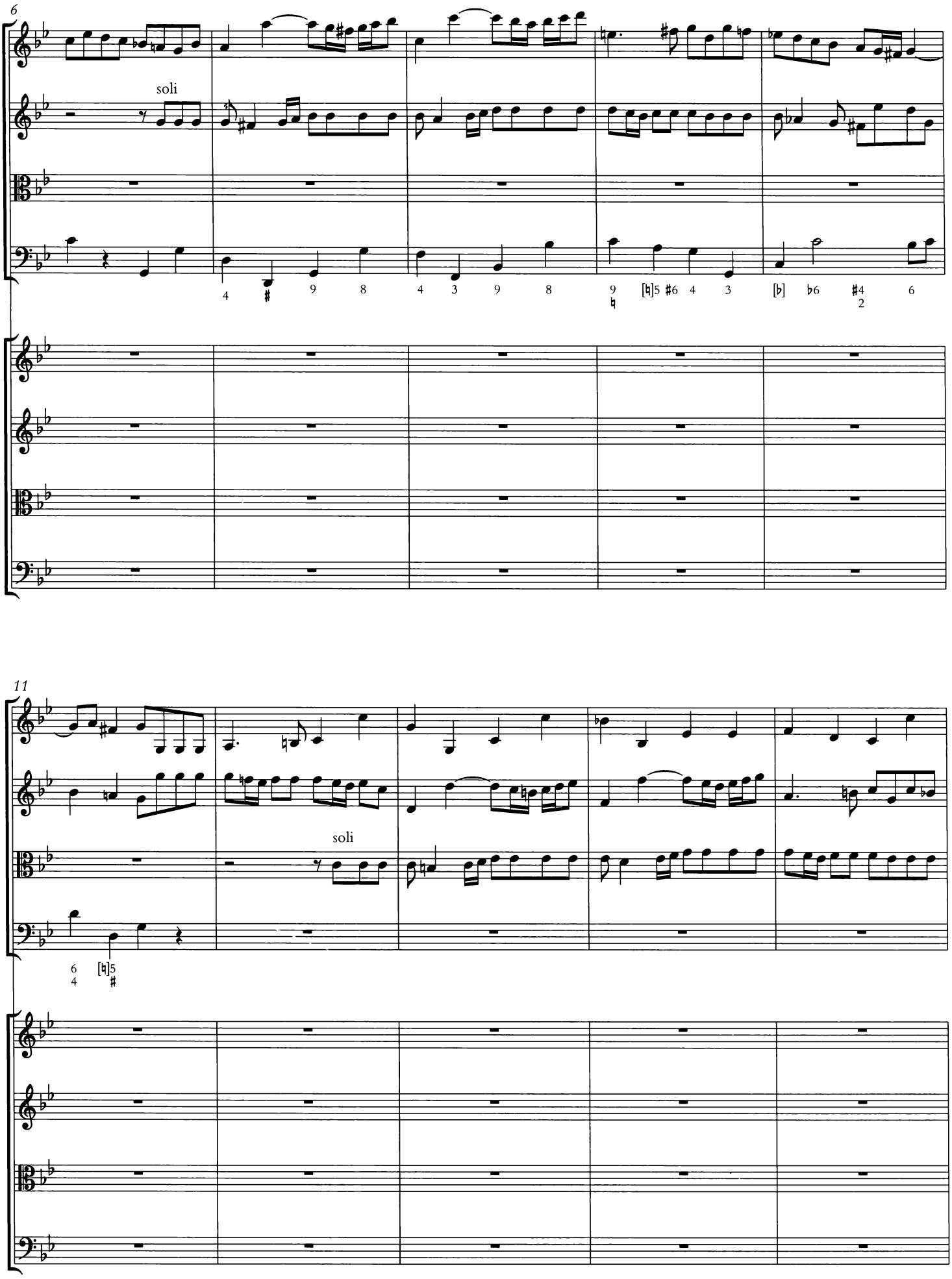


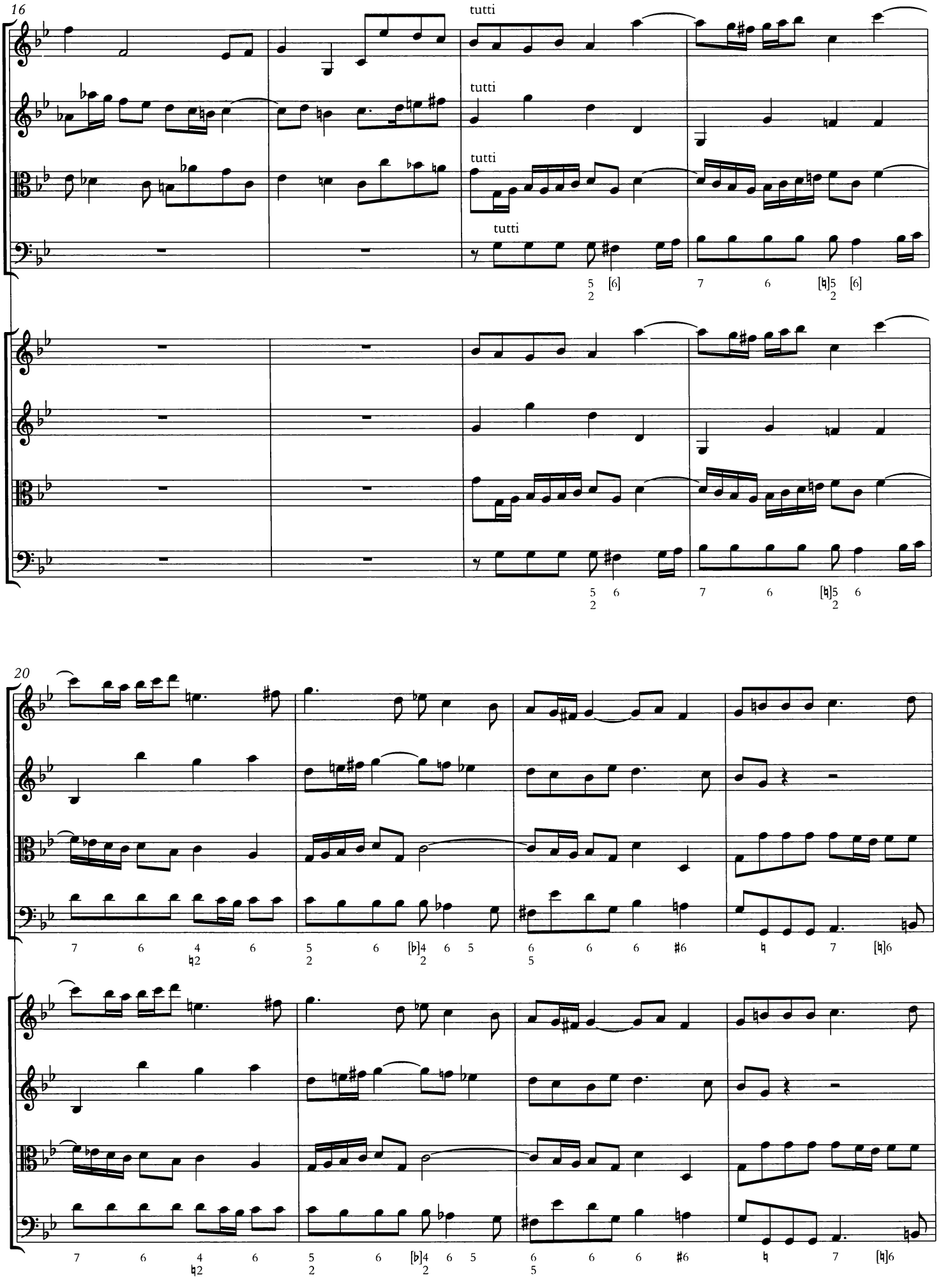

7
soli
soli
soli
soli
10
tutti
tutti
tutti
tutti
tr
soli
tutti
[tr]
soli
tutti
soli
tutti
[tr]
tr


13
soli
tutti
tr
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
tutti
tr
16
soli
soli
soli
soli

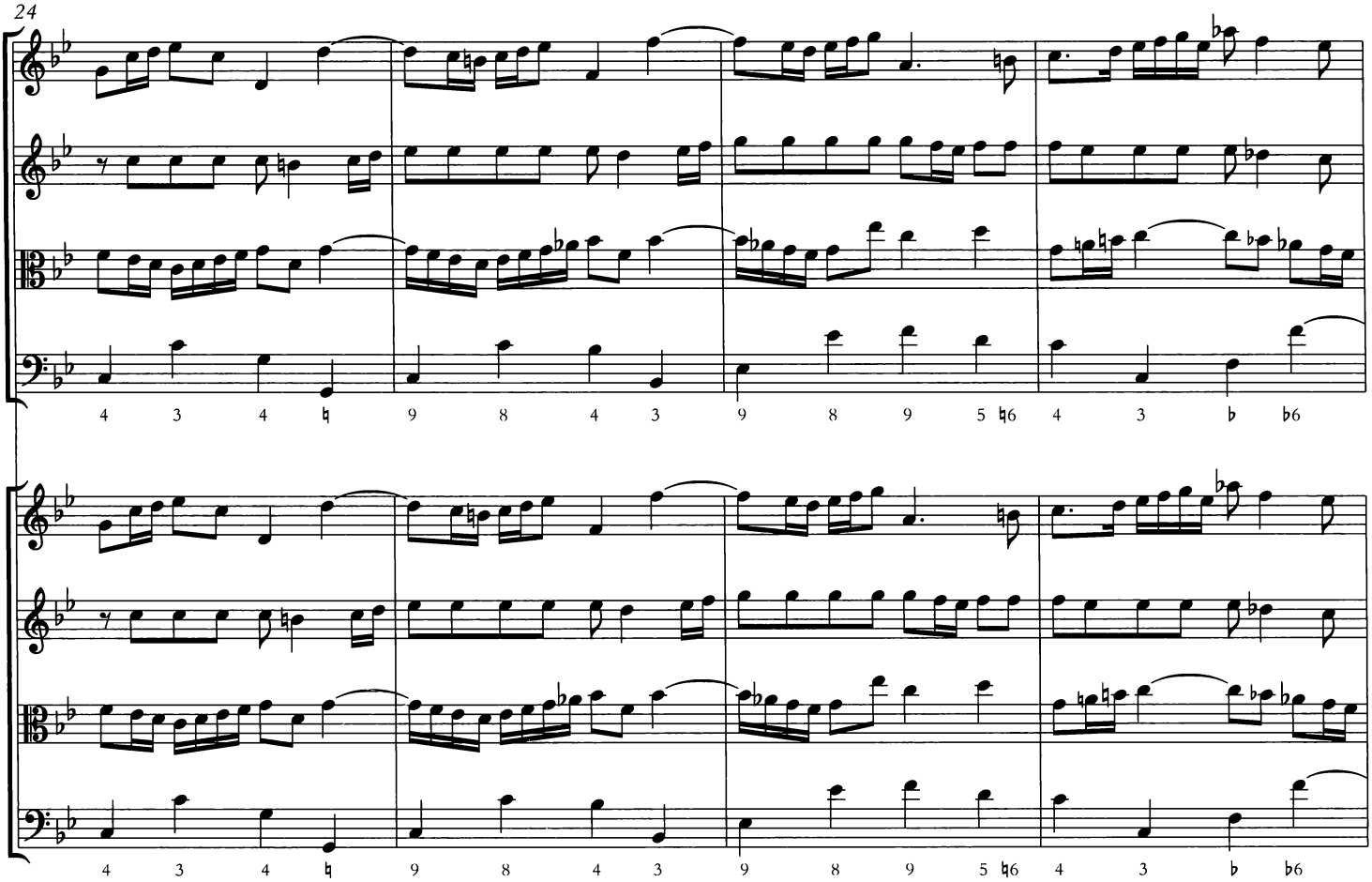

19
tutti
tutti
tutti
tutti
p
p
p
p


Allegro
soli
soli

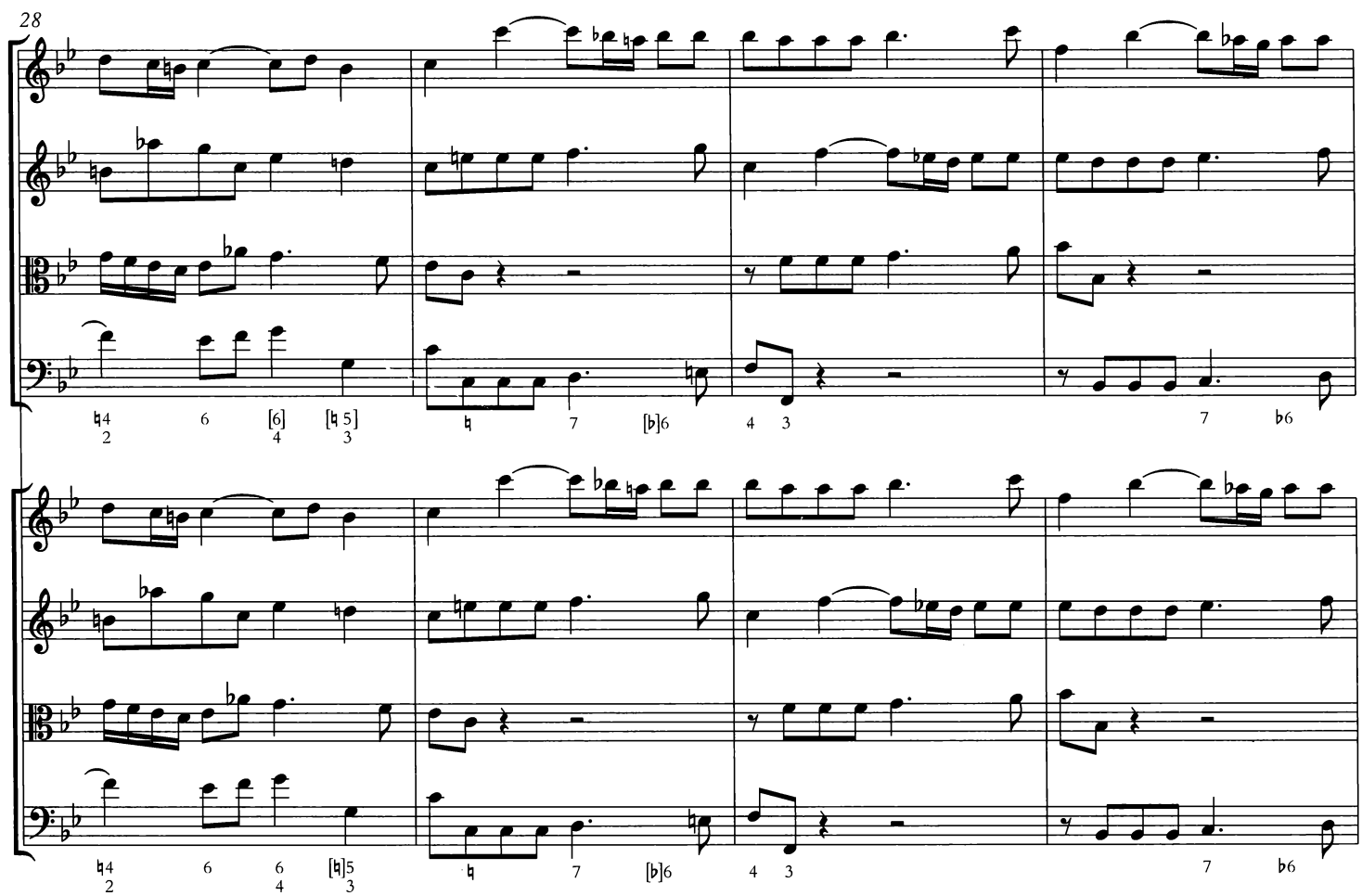

6
soli
11
soli

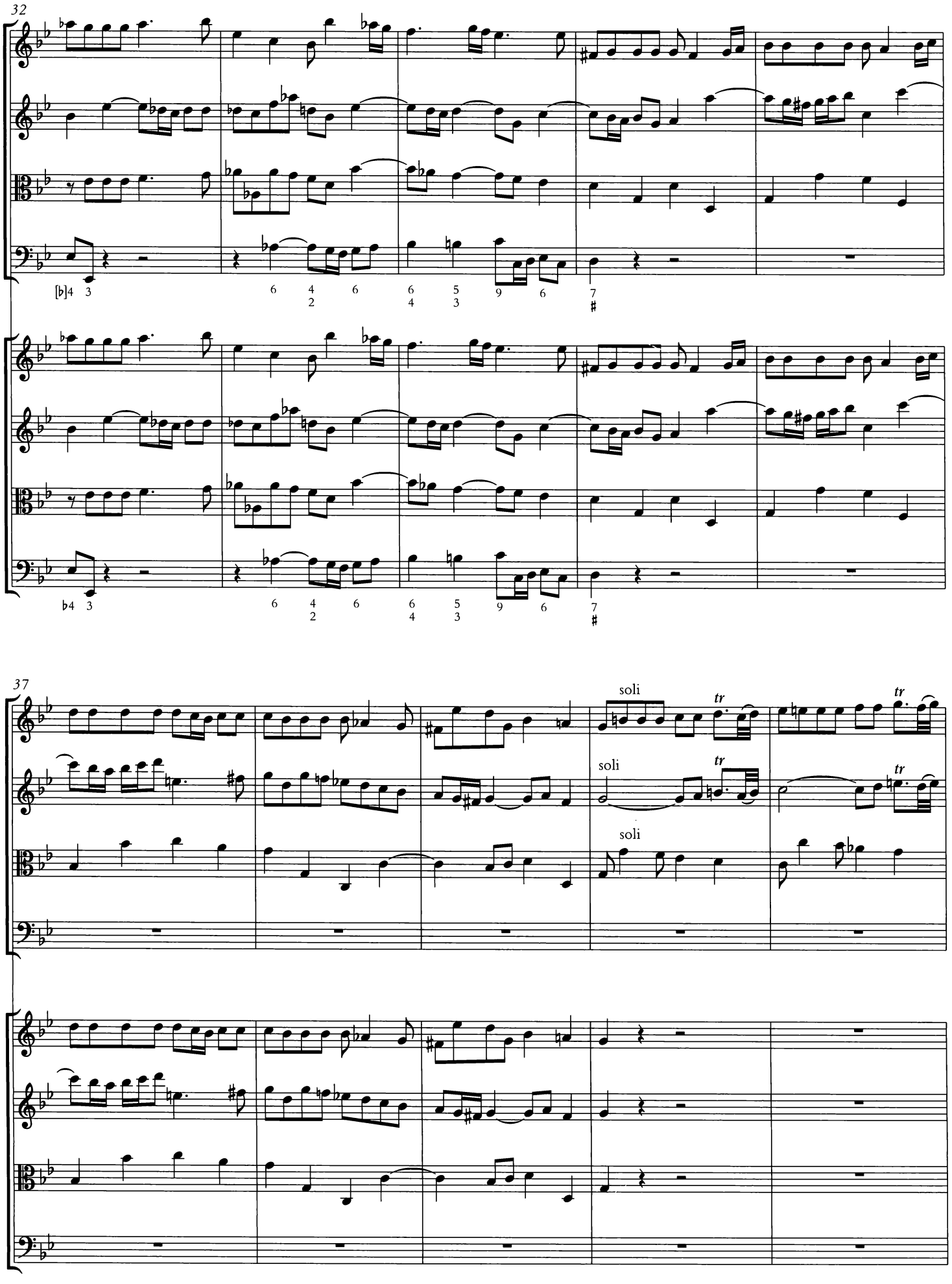

16
tutti
tutti
tutti
tutti
20

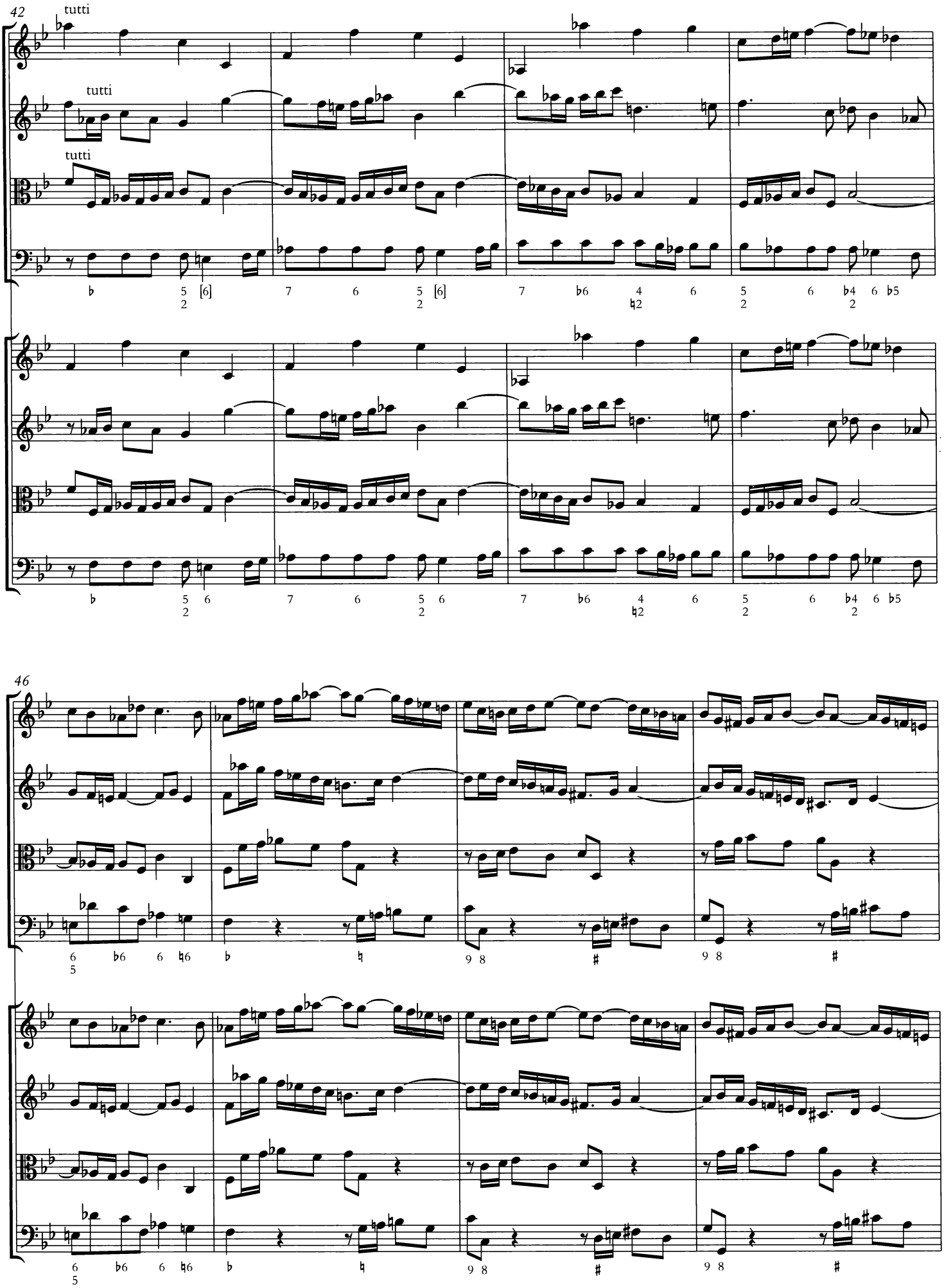
24

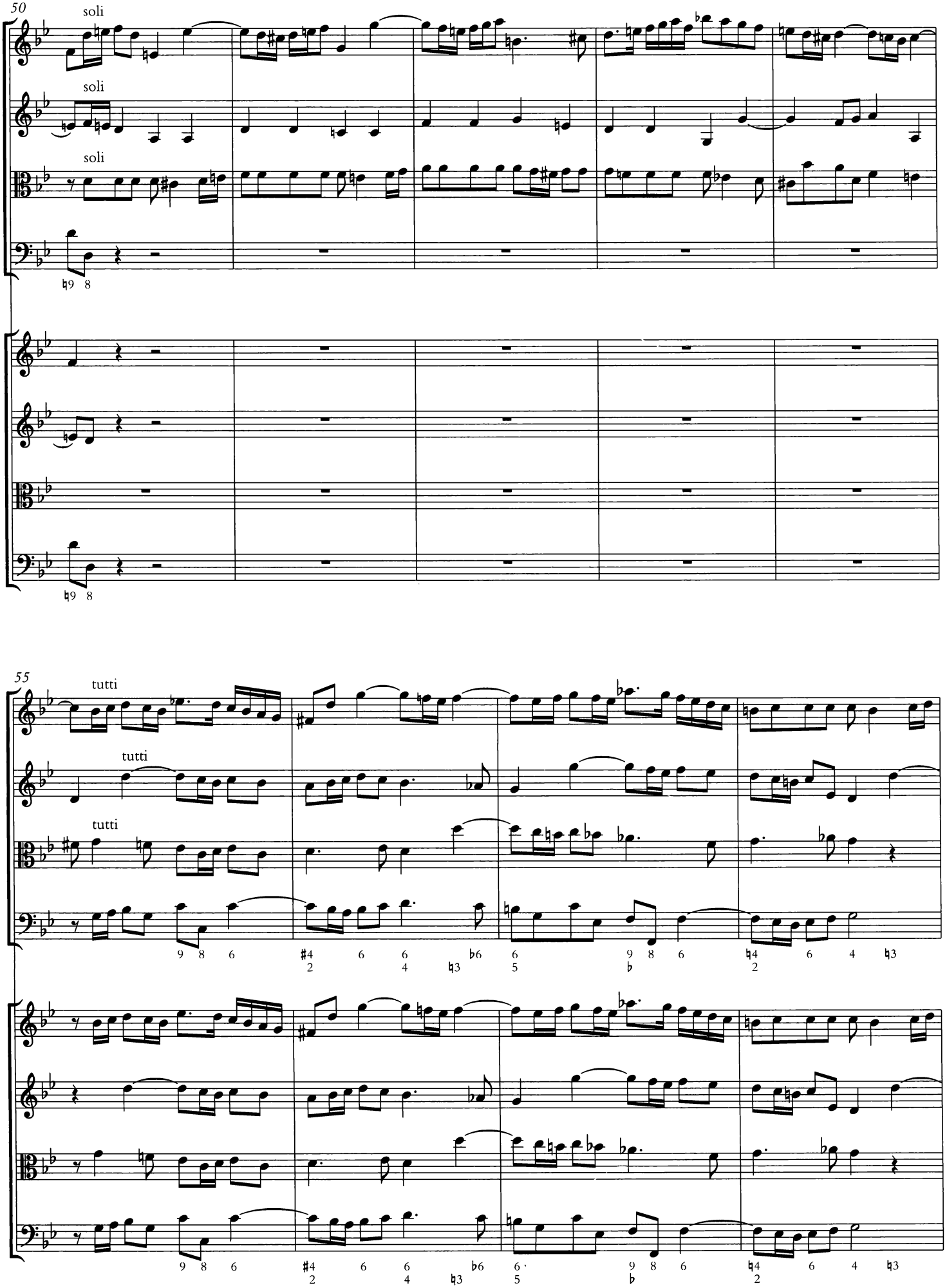


28




32
[b]4 3
6 4 2
6
6 4
5 3
9
6
7 #
b4 3
6 4 2
6
6 4
5 3
9
6
7 #
37
soli
tr
soli
tr
tr
soli


42
tutti
tutti
tutti
46


50
soli
soli
soli
55
tutti
tutti
tutti

59

ADAGIO

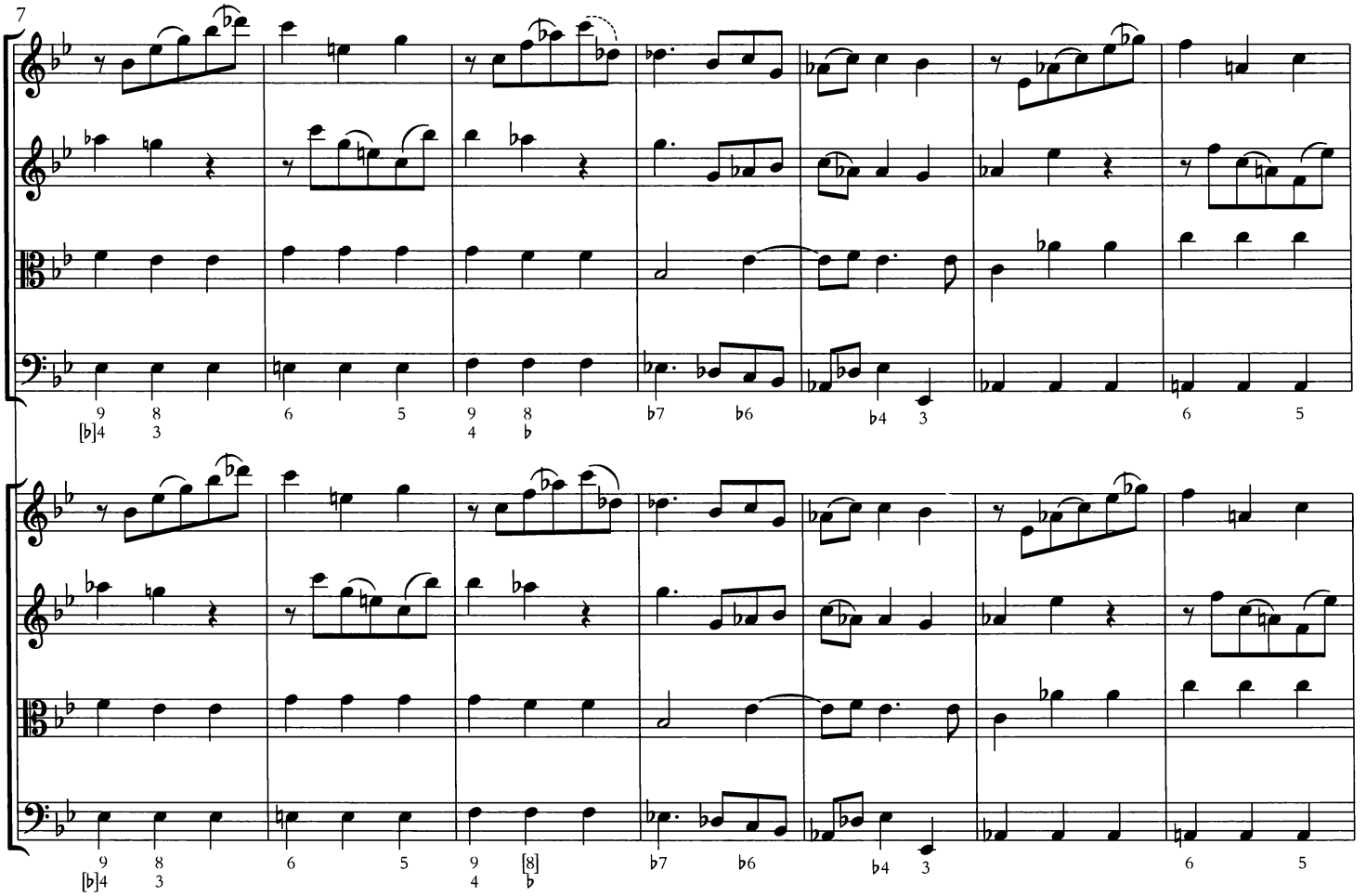
tasto solo

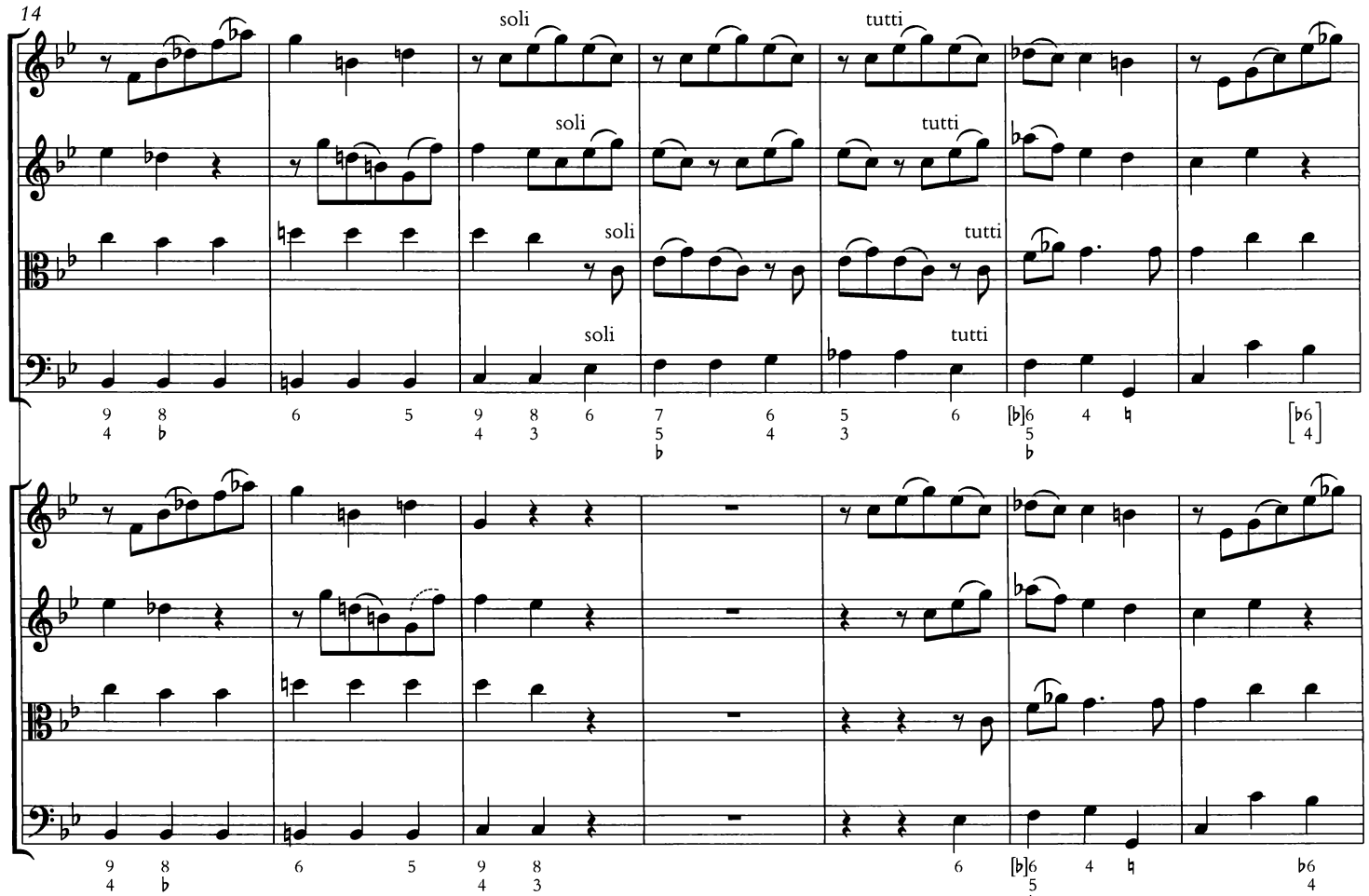
tasto solo

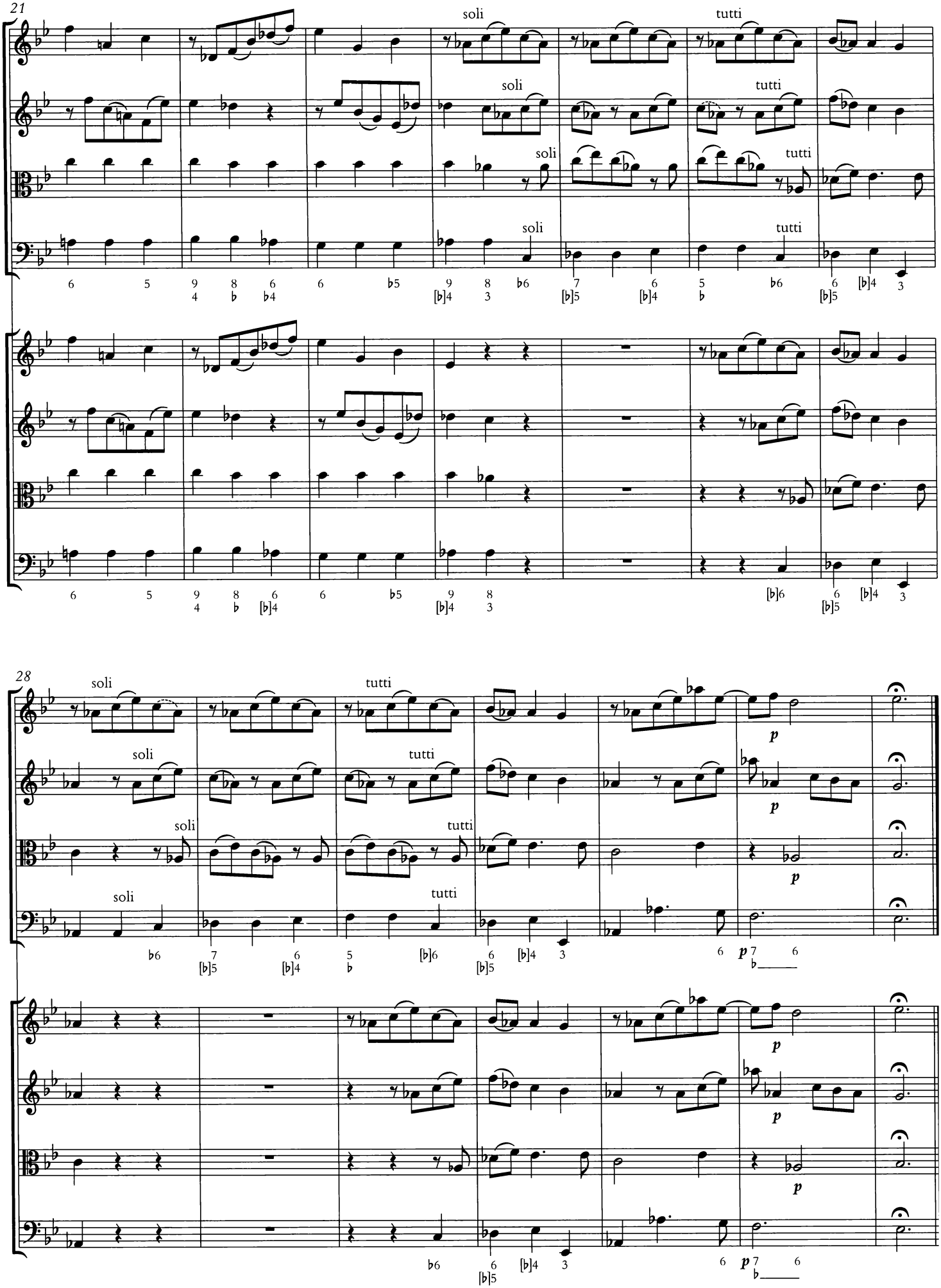
LARGO

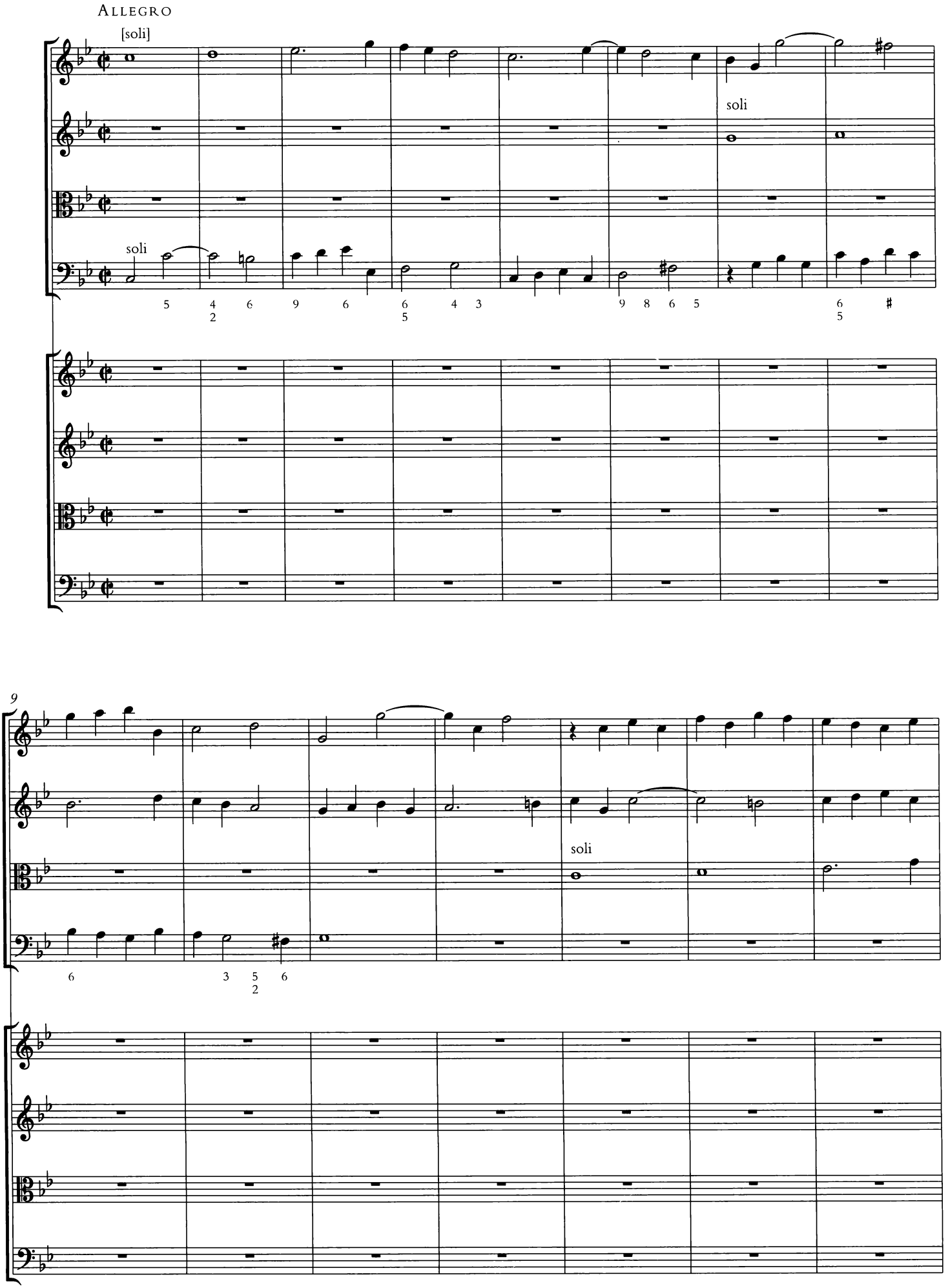
[b]4 3 b7 9 8 b6 b5 9 8 6 b5
[b]4 3 [b]4 3

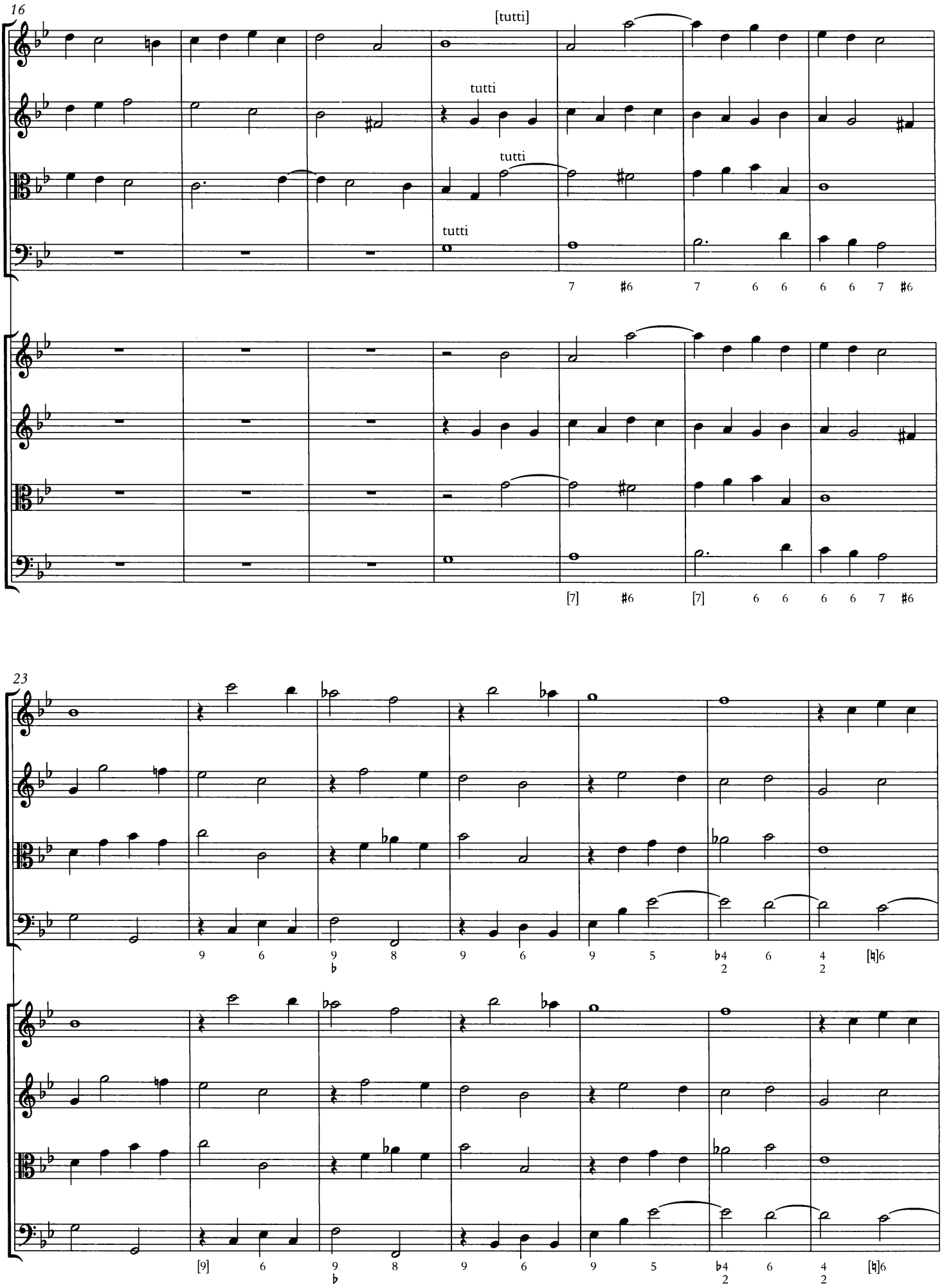
[b]4 3 b7 9 8 b6 b5 9 8 6 b5
[b]4 3 [b]4 3


7
9 8
[b]4 3
6 5
9 8
4 ♭
♭7 ♭6
♭4 3
6 5
9 8
[b]4 3
6 5
9 [8]
4 ♭
♭7 ♭6
♭4 3
6 5

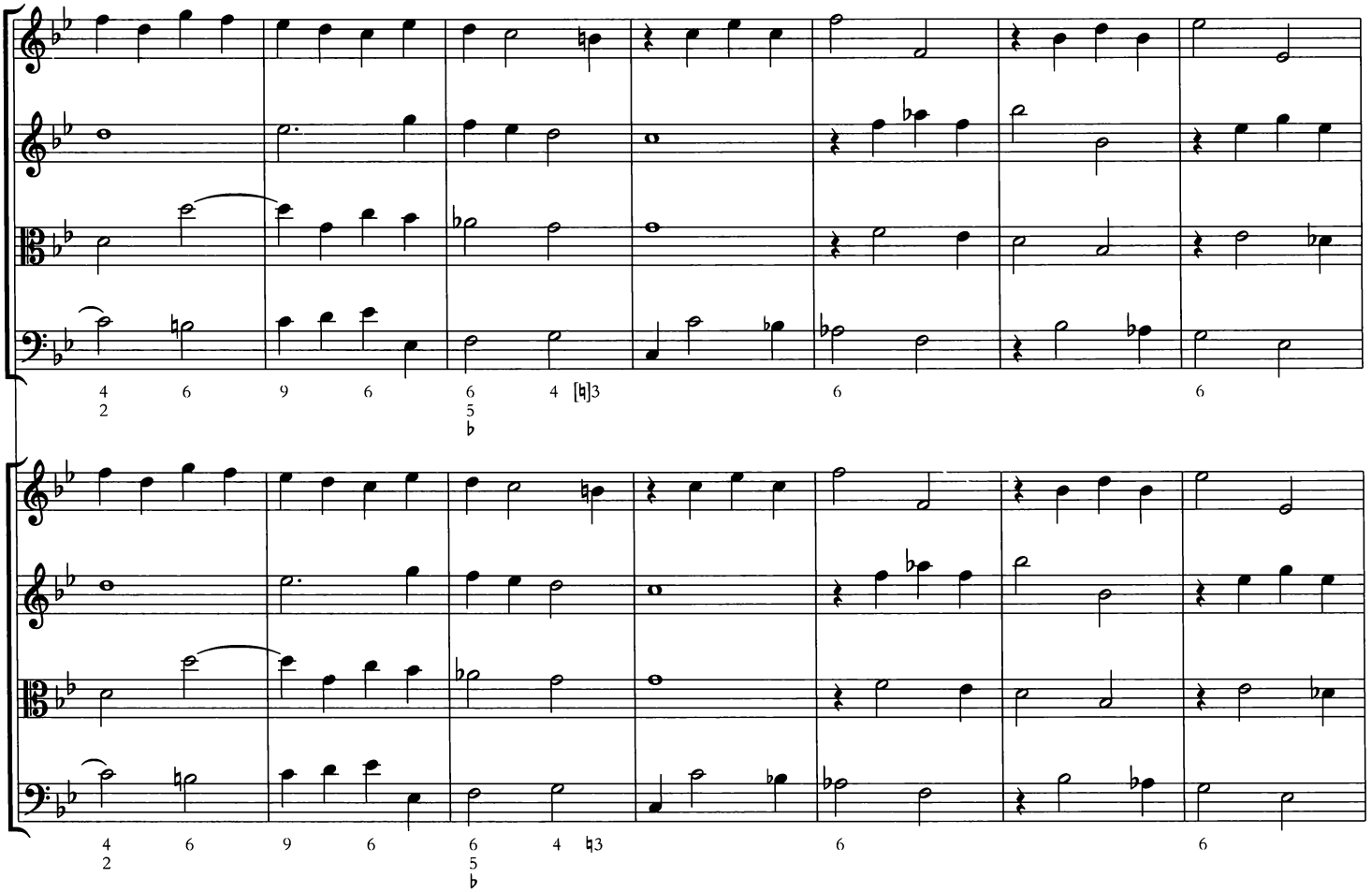

14
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
9 8
4 ♭
6 5
9 8 6
4 3
7 6
5 4
♭
5 6
3
[b]6 4 ♮
5
♭
[♭6
4]
9 8
4 ♭
6 5
9 8
4 3
6
[b]6 4 ♮
5
♭
♭6
4


21
soli
tutti
28
soli
tutti
p

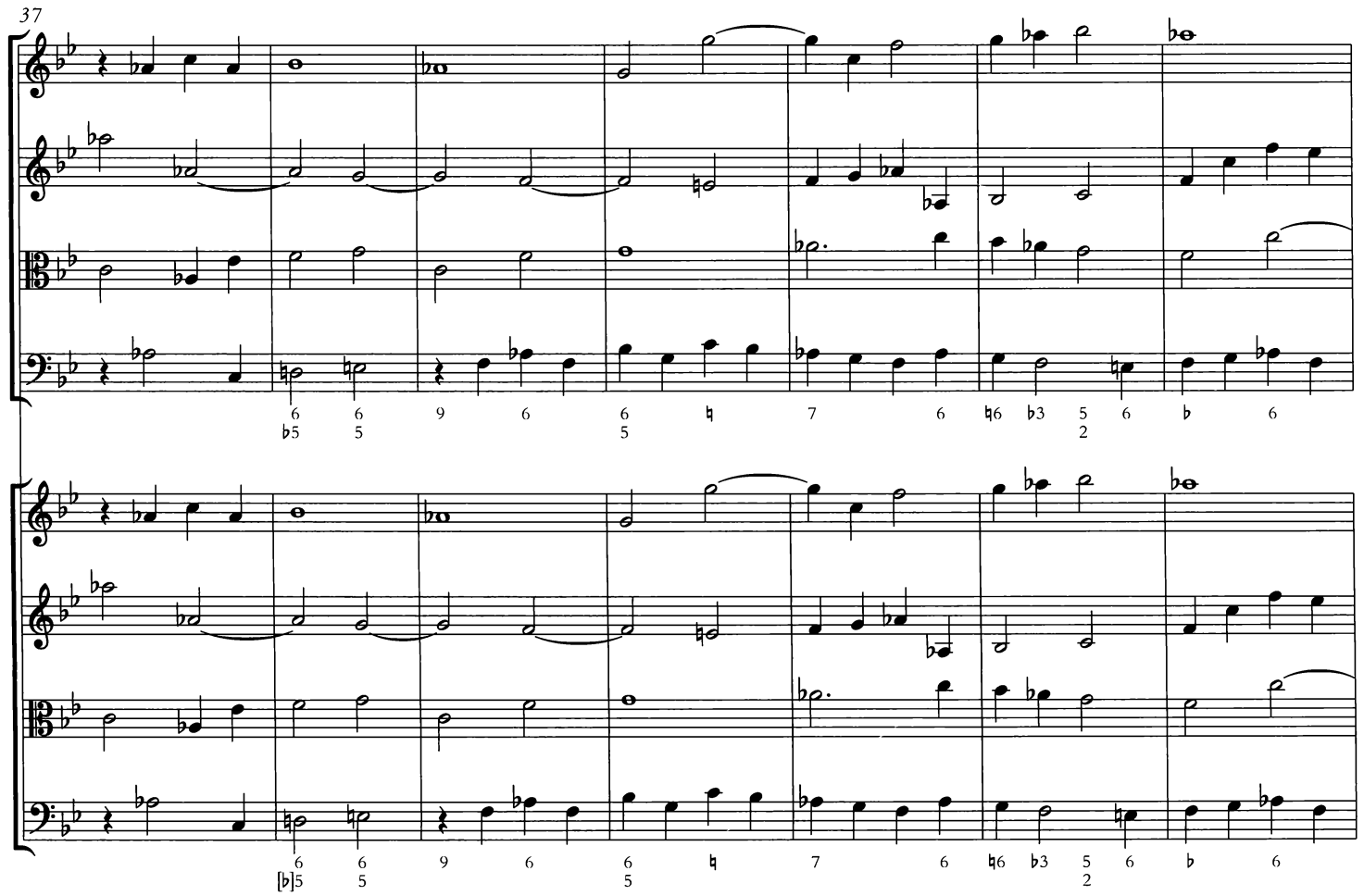

Allegro
[soli]
soli
soli
9
soli

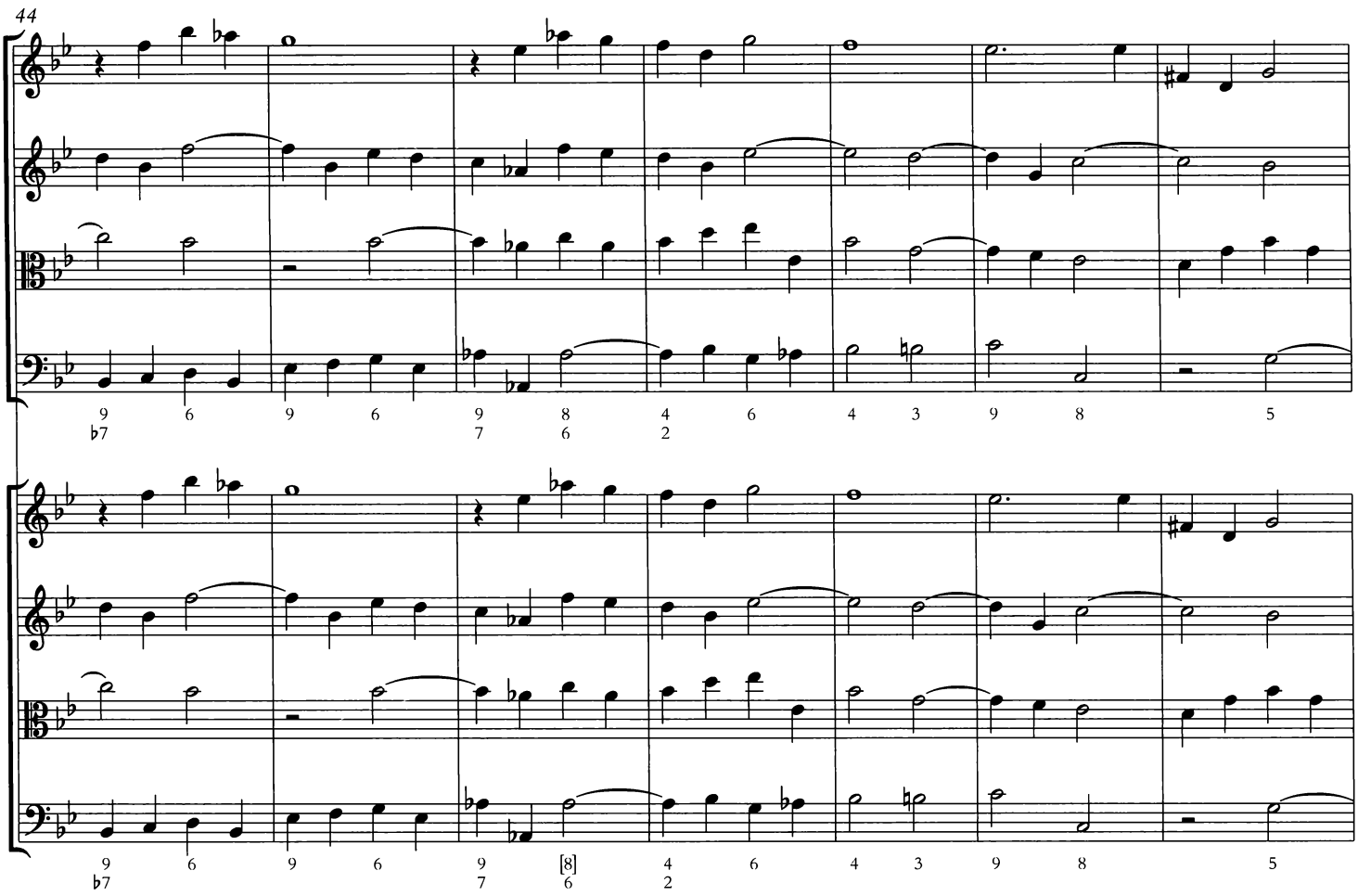

16
[tutti]
tutti
tutti
tutti
7 #6 7 6 6 6 6 7 #6
[7] #6 [7] 6 6 6 6 7 #6
23
9 6 9 8 9 6 9 5 ♭4 6 4 [♮]6
2 2
[9] 6 9 8 9 6 9 5 ♭4 6 4 [♮]6
2 2

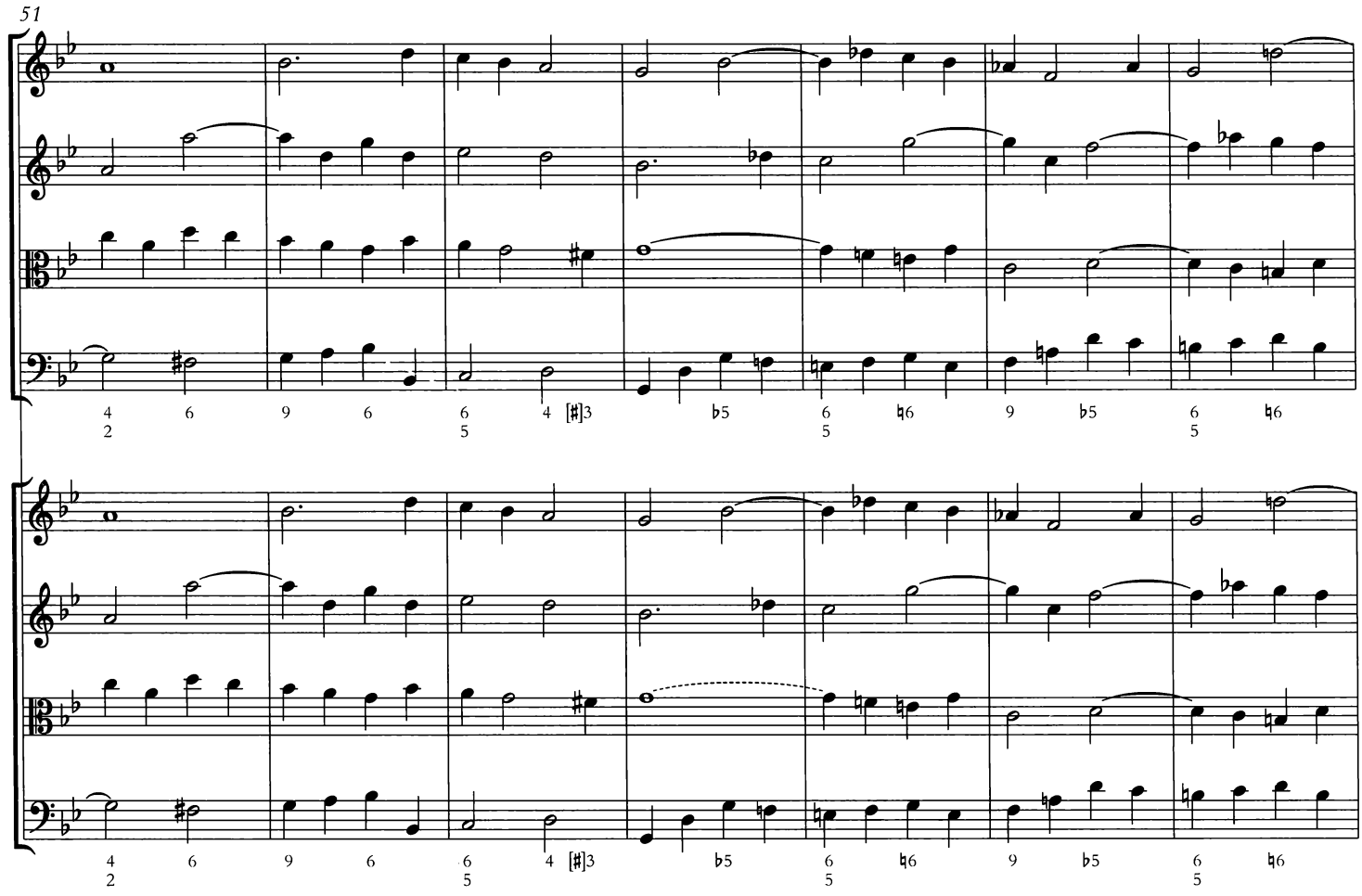
30



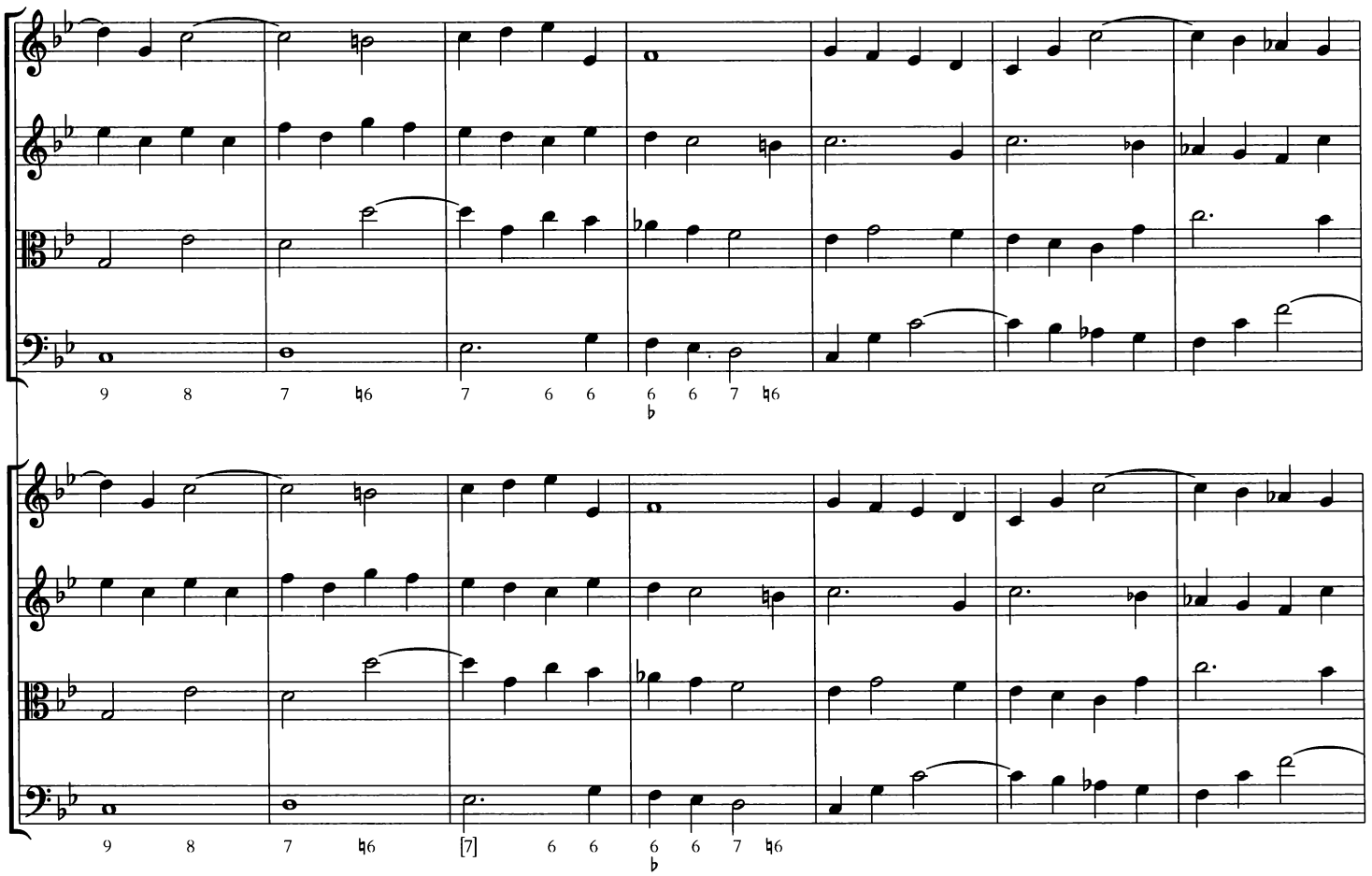
37



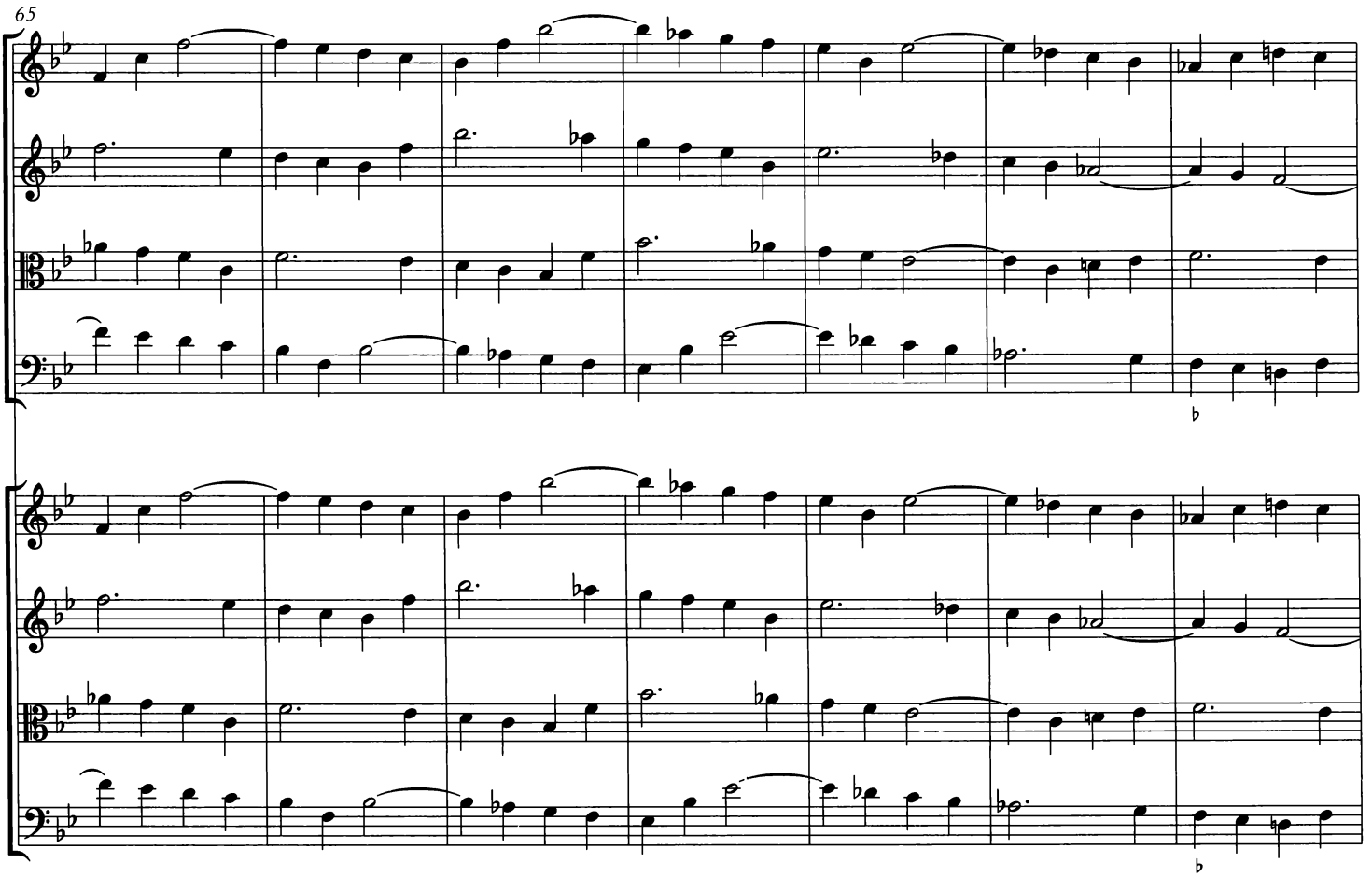

44
9 6 9 6 9 8 4 6 4 3 9 8 5
♭7 7 6 2
9 6 9 6 9 [8] 4 6 4 3 9 8 5
♭7 7 6 2


51
4 6 9 6 6 4 [♯]3 ♭5 6 ♮6 9 ♭5 6 ♮6
2 5 5 5
4 6 9 6 6 4 [♯]3 ♭5 6 ♮6 9 ♭5 6 ♮6
2 5 5 5

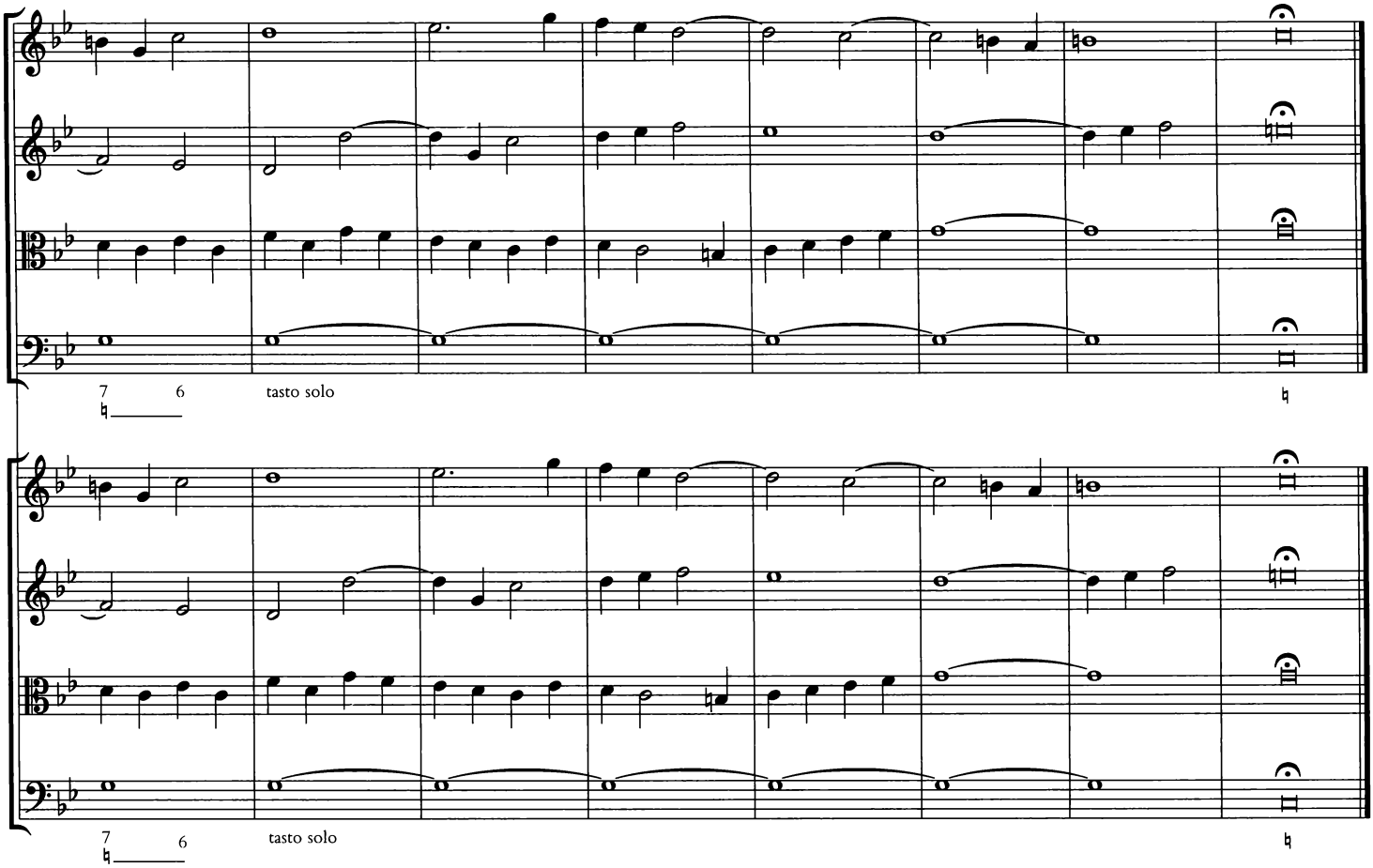
58



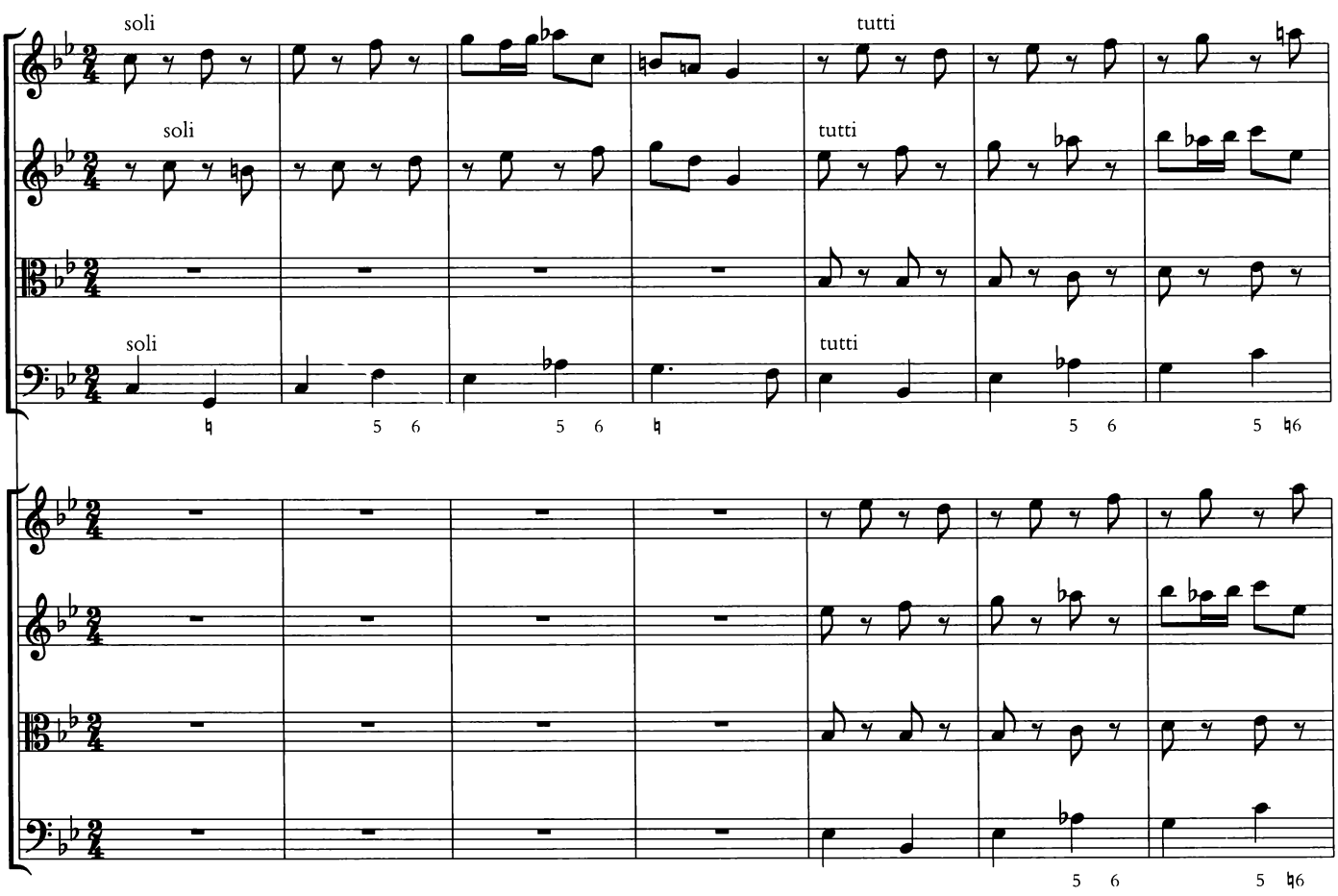
65

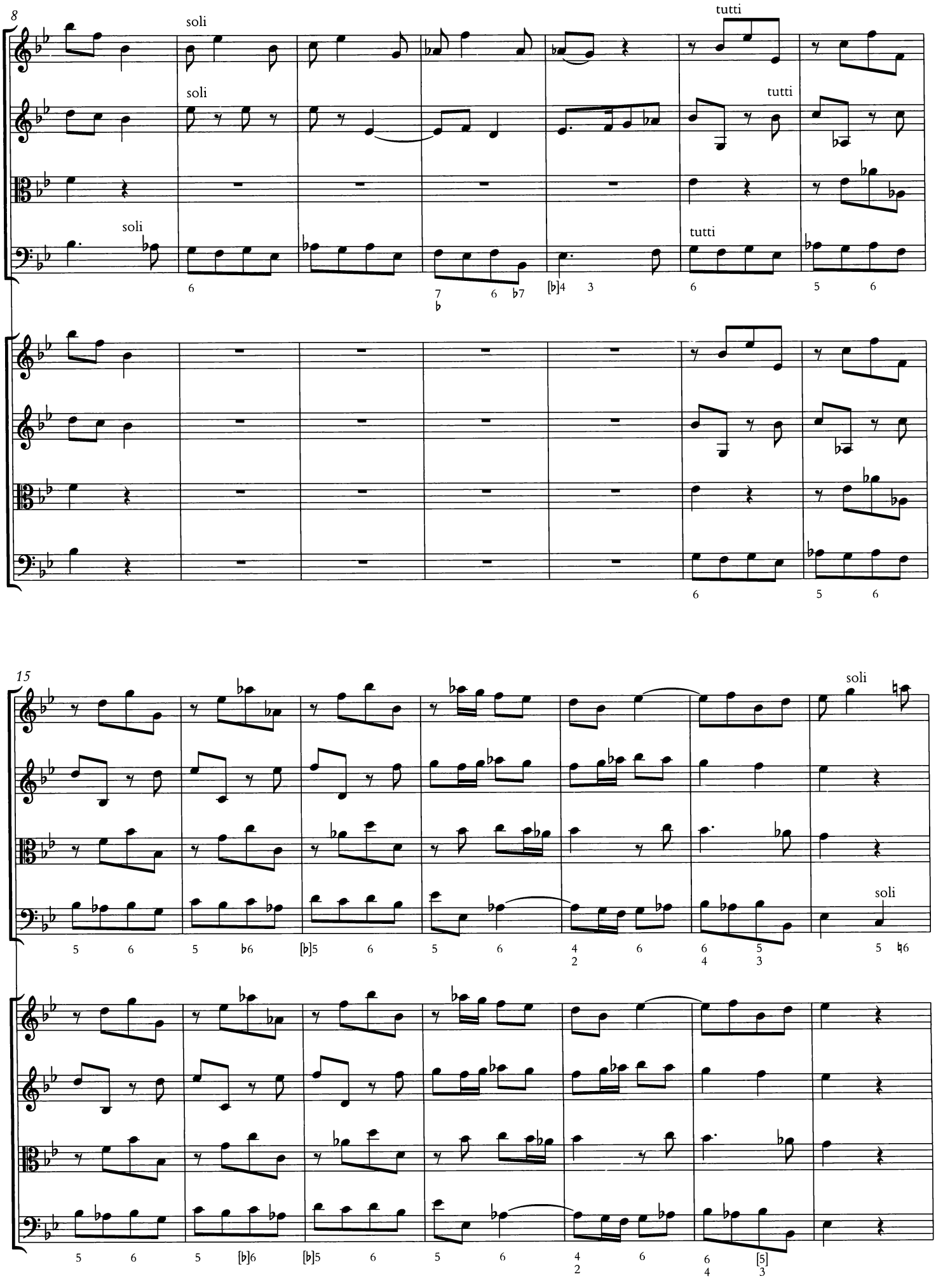


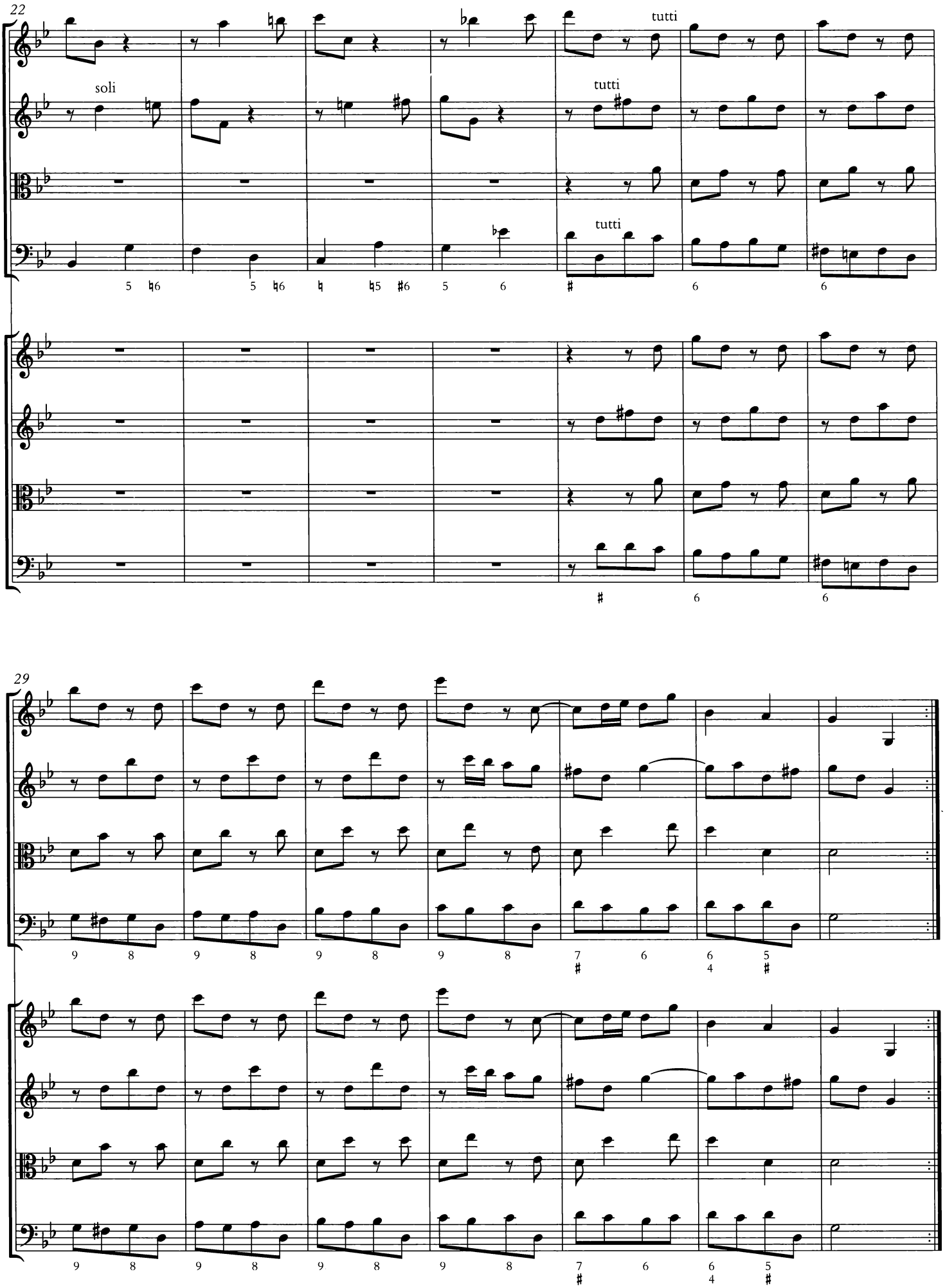
72

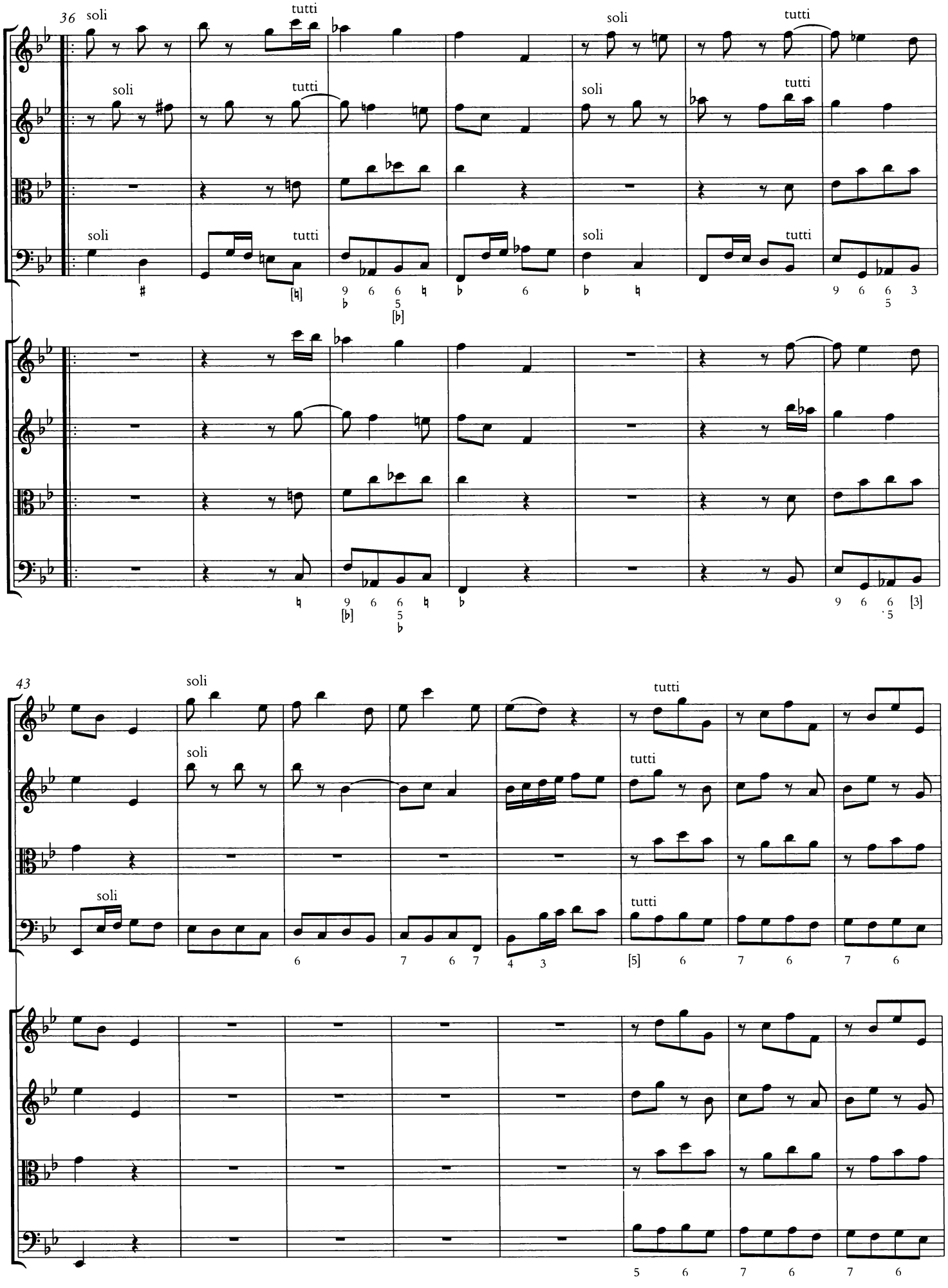

7 6
tasto solo
7 6
tasto solo

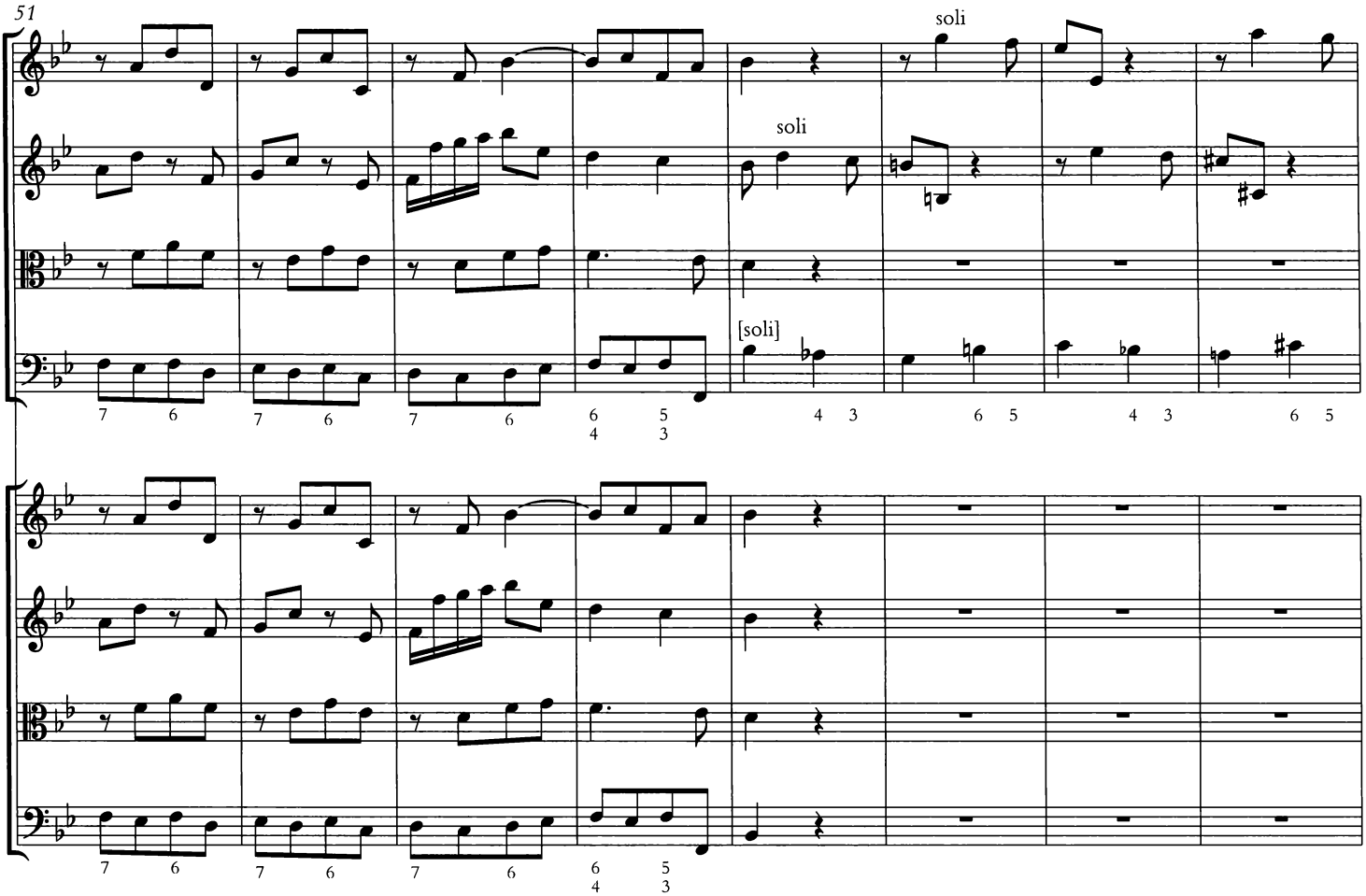
ALLEGRO

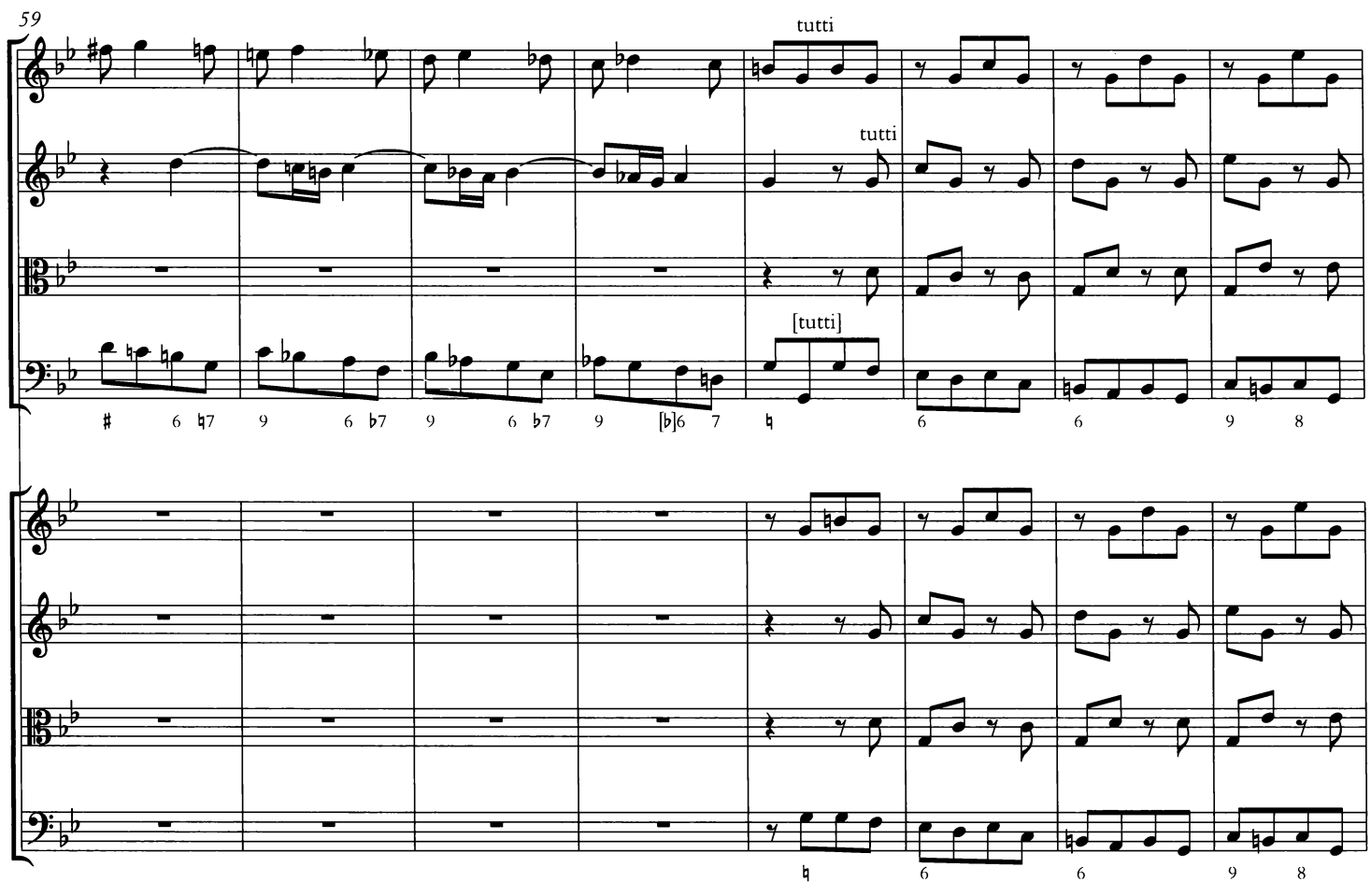

soli
soli
soli
tutti
tutti
tutti
5 6
5 6
5 6
5 6

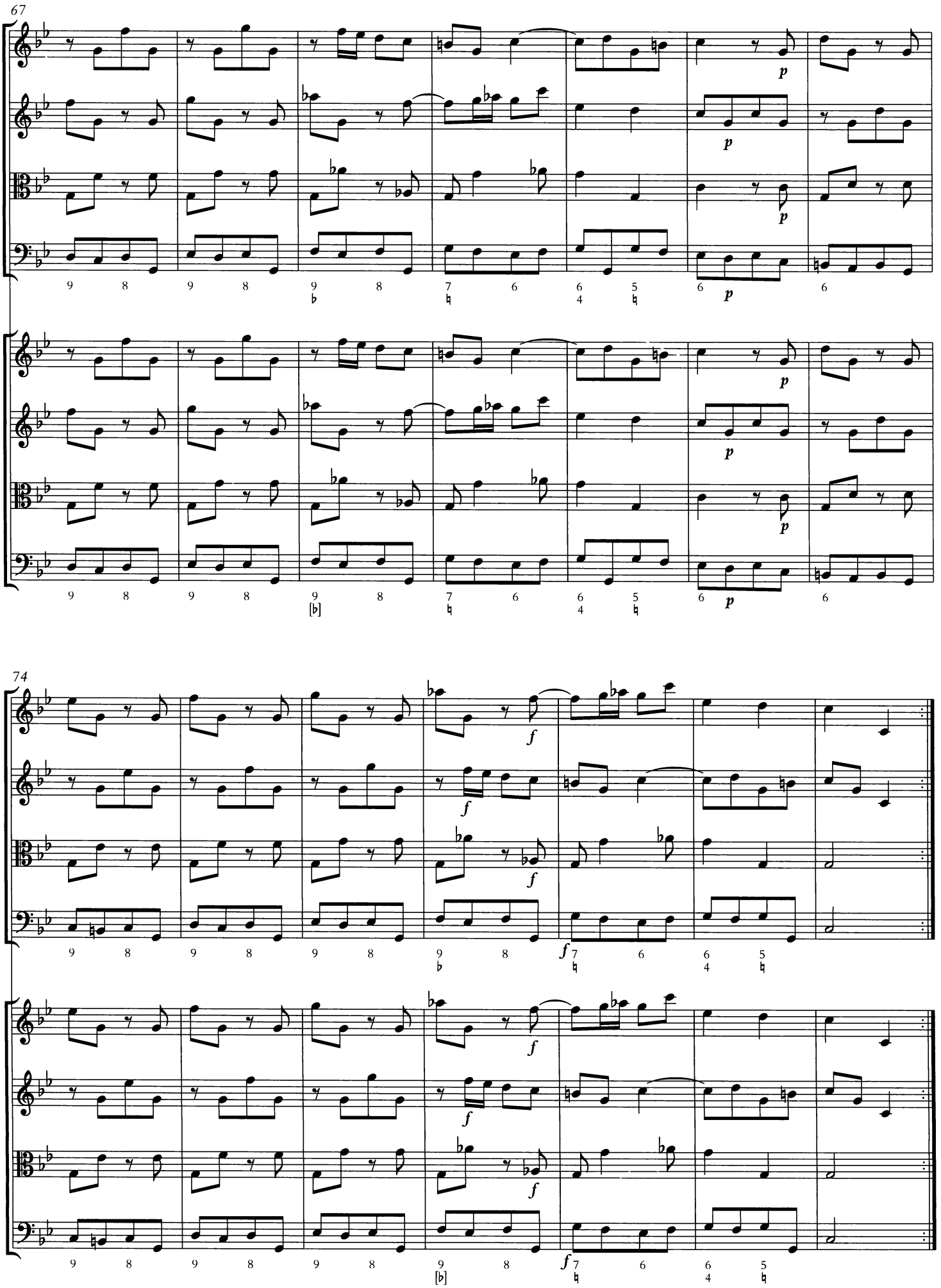

8
soli
soli
soli
tutti
tutti
tutti
15
soli
soli


22
soli
tutti
tutti
tutti
29


36
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
43
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti


51
soli
soli
[soli]


59
tutti
tutti
[tutti]


67
p
74
f

Concerto III

a quattro

Largo

CONCERTINO

Violino I

Violino II

Viola

Violone

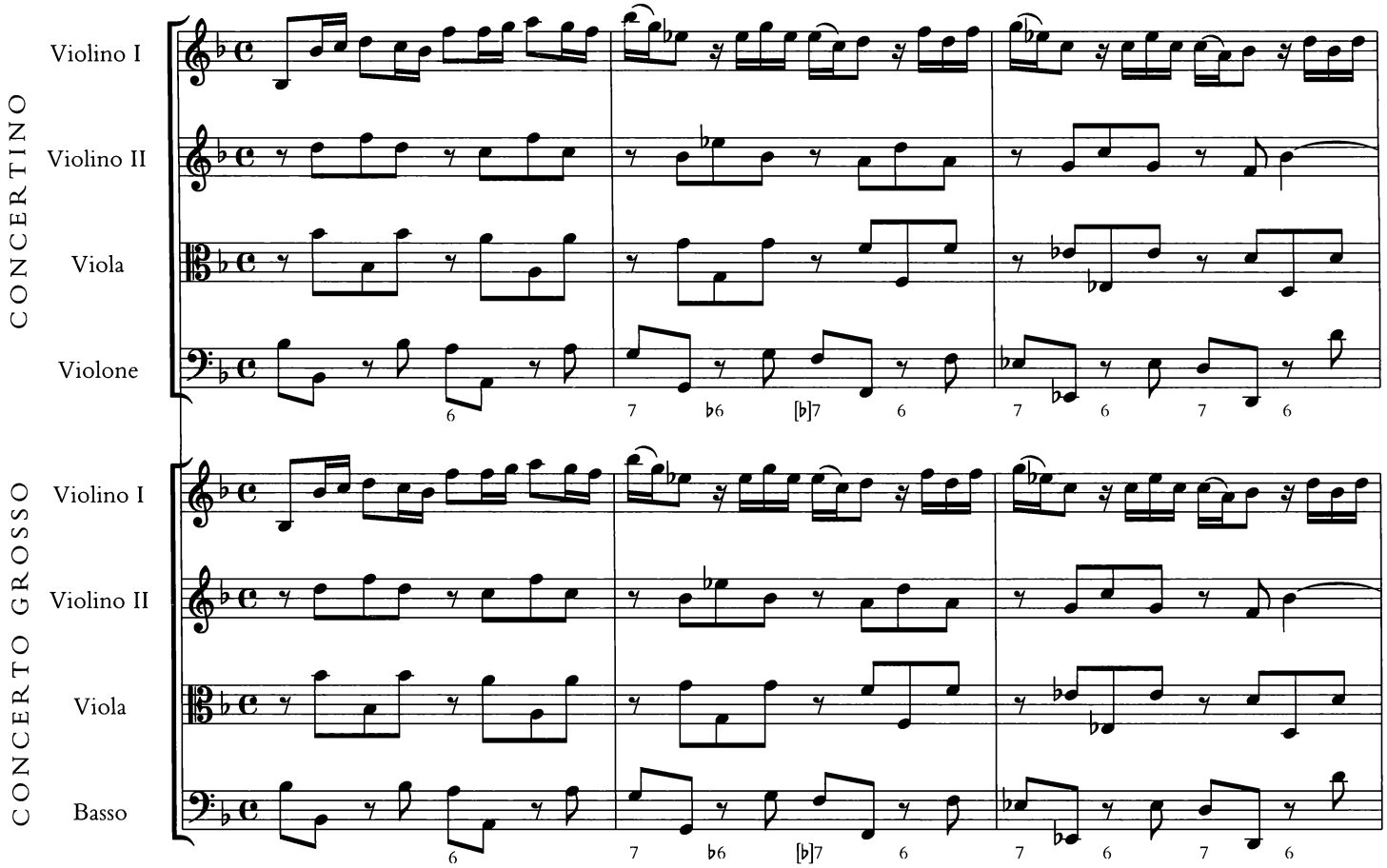
CONCERTO GROSSO

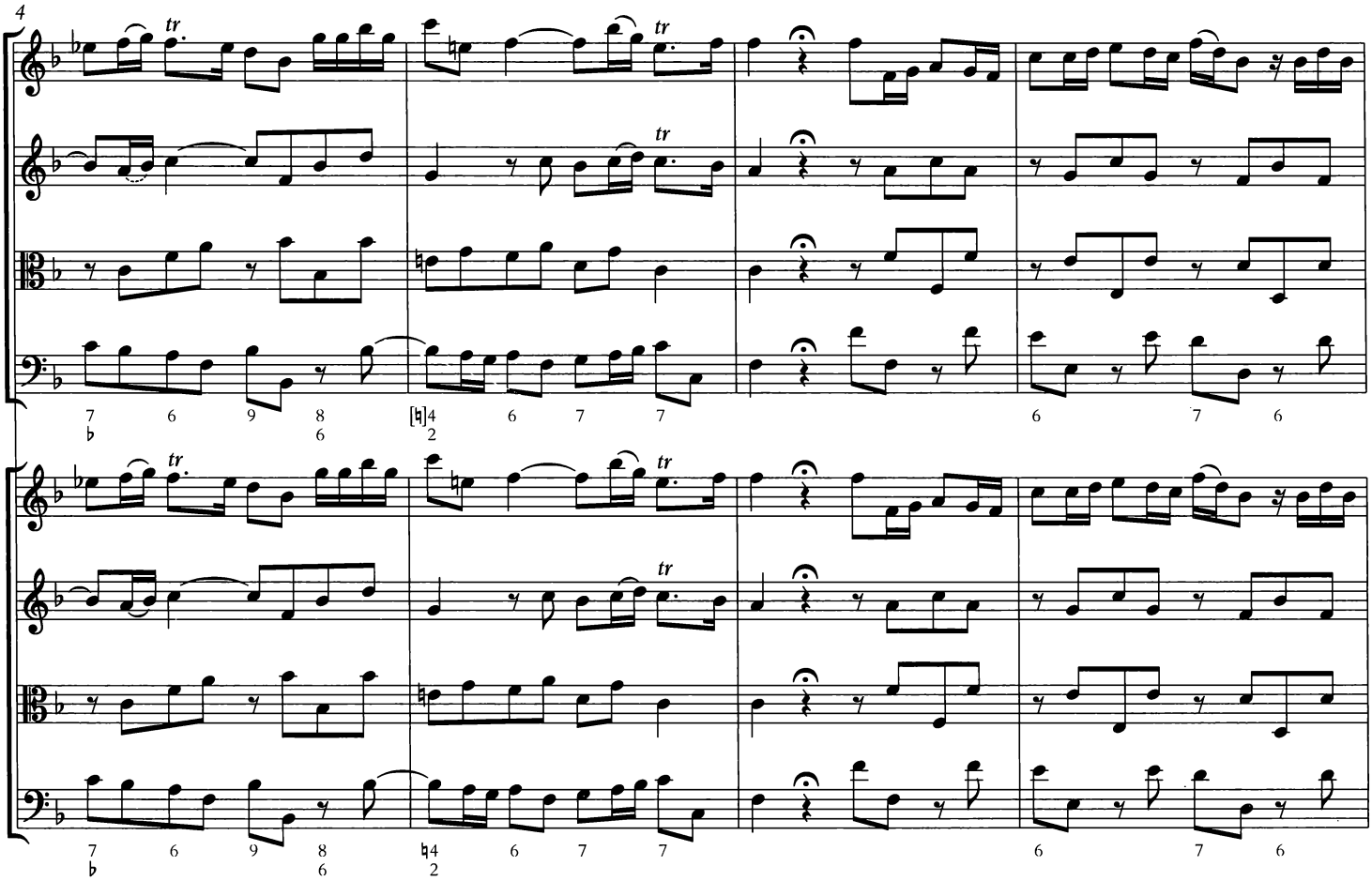
Violino I

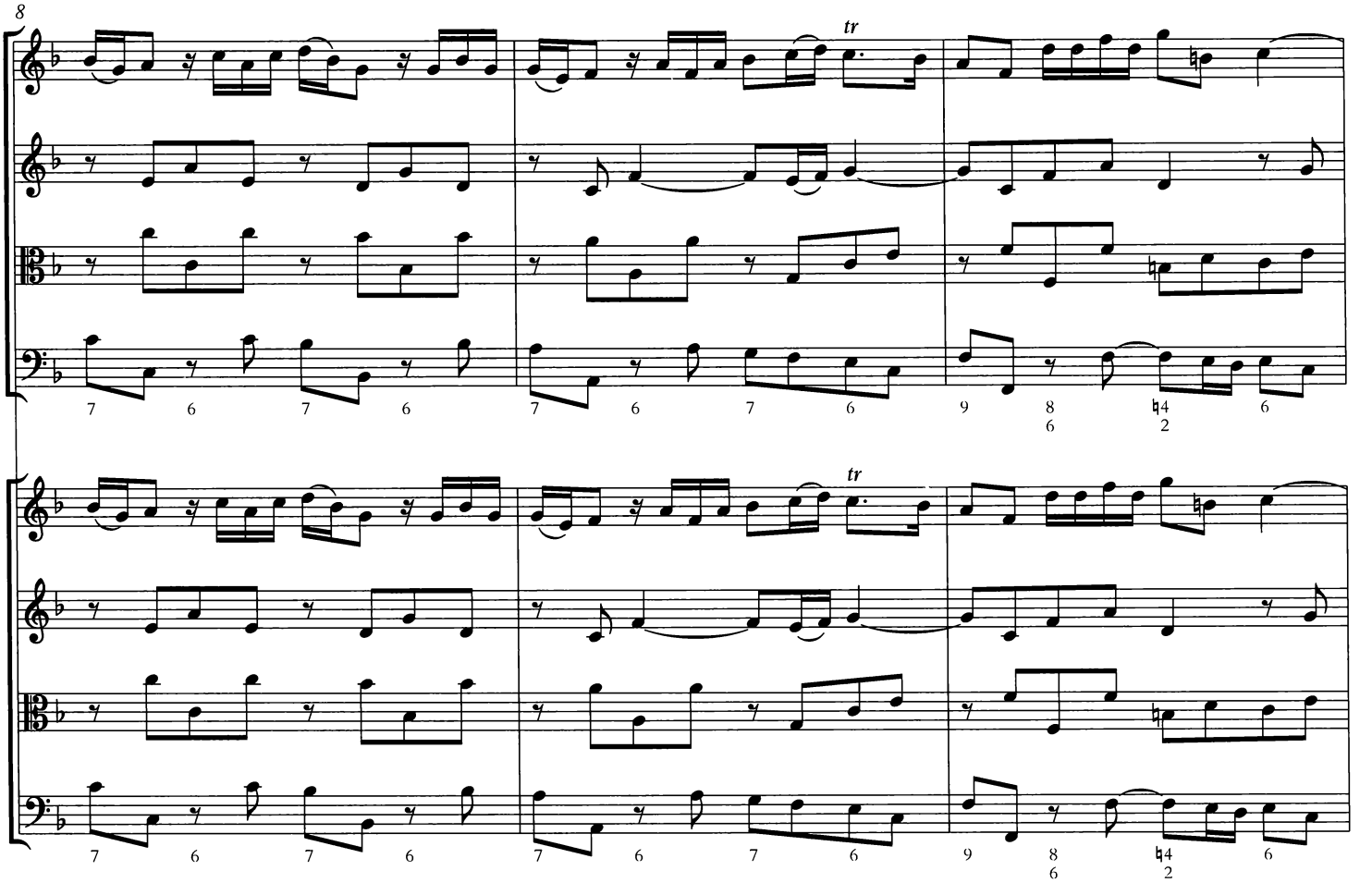
Violino II

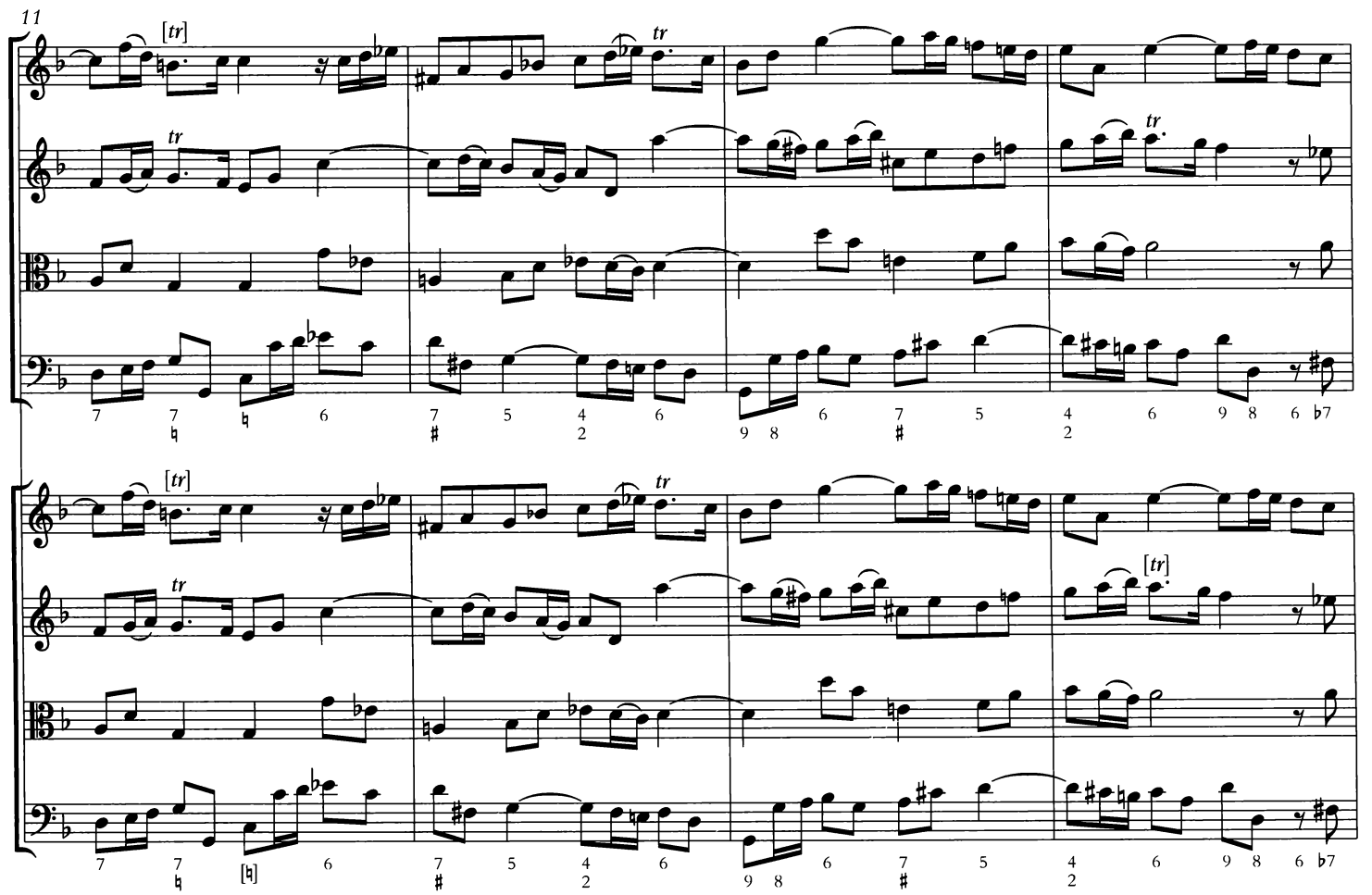
Viola

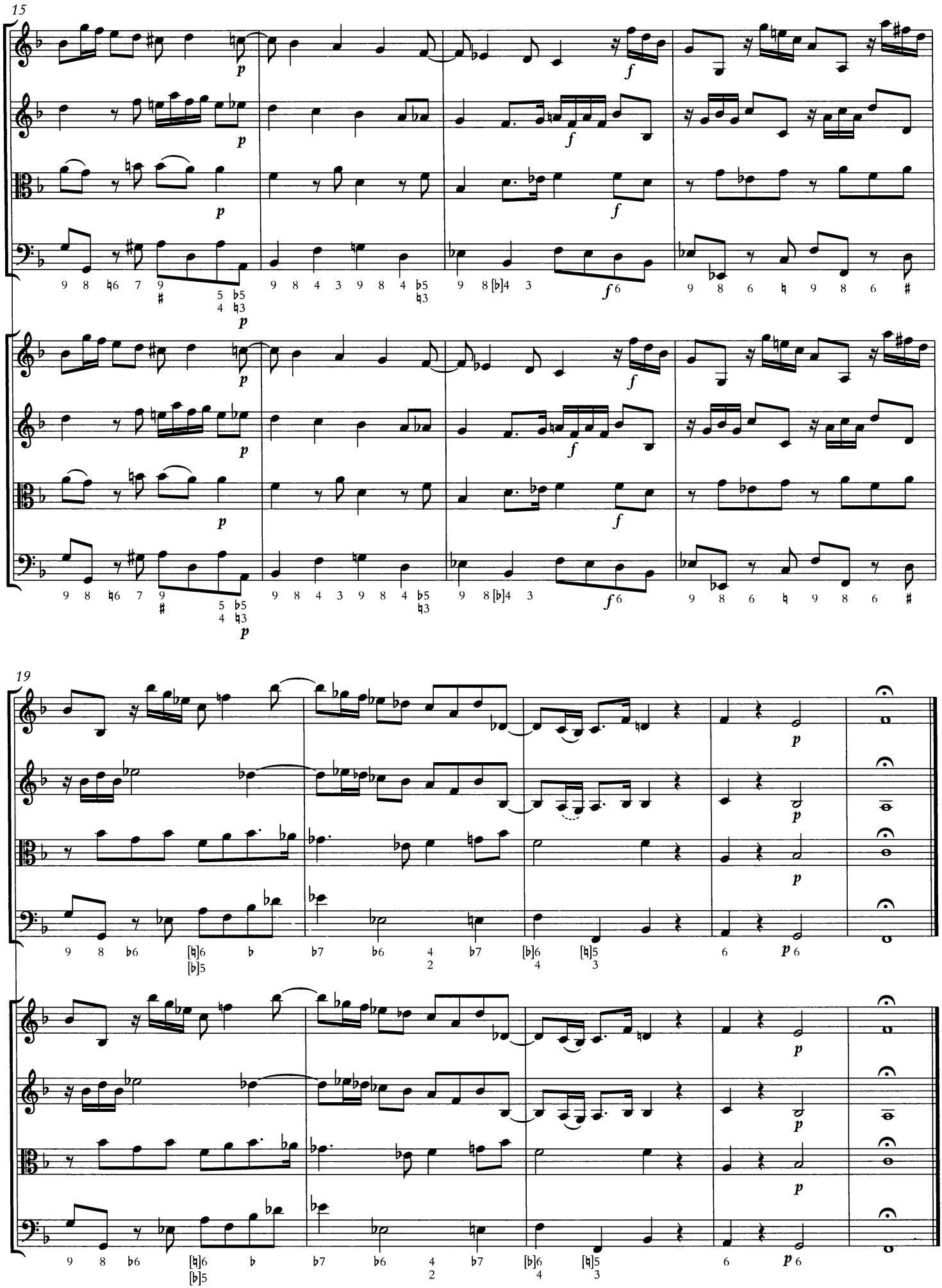
Basso

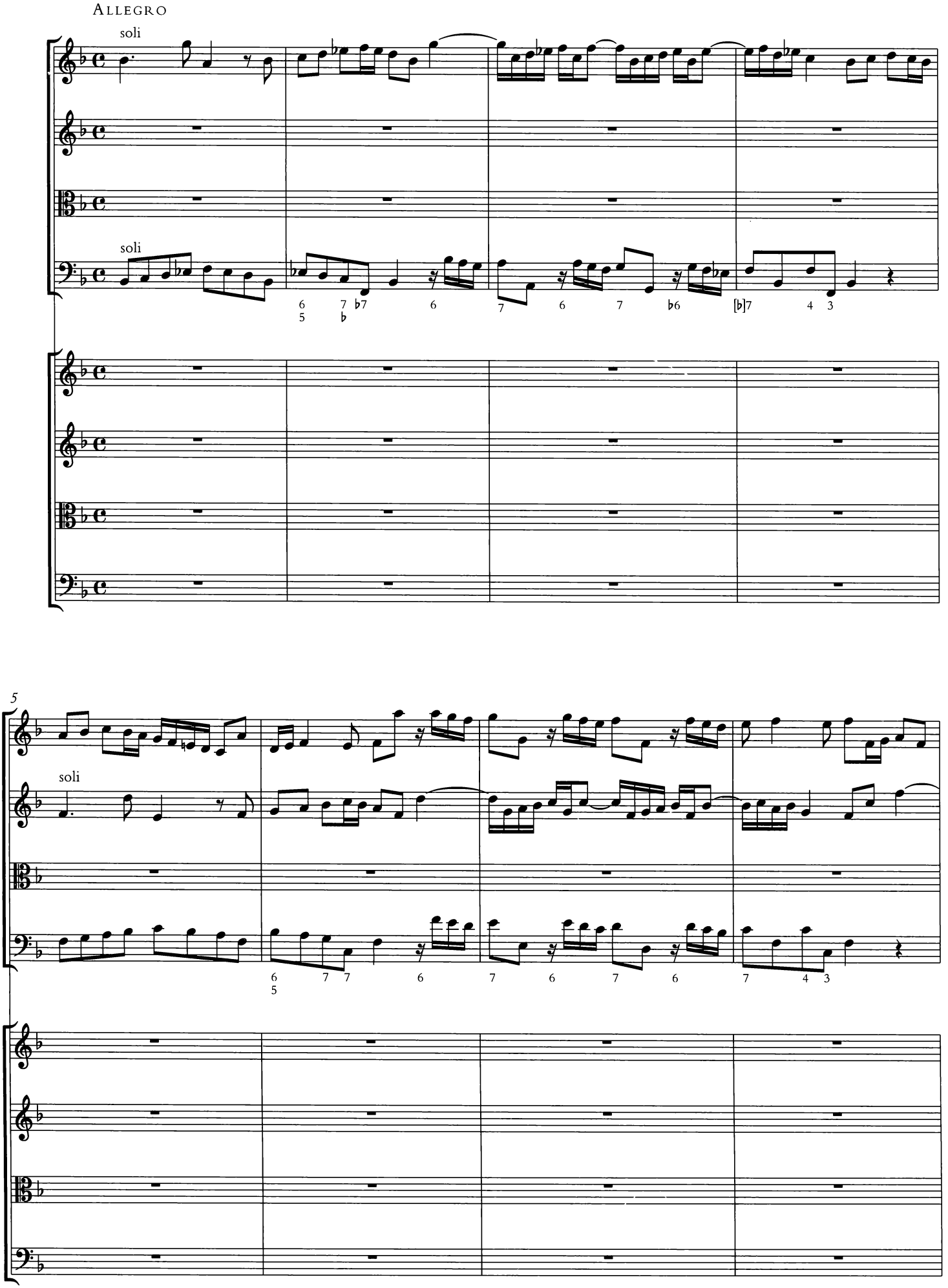


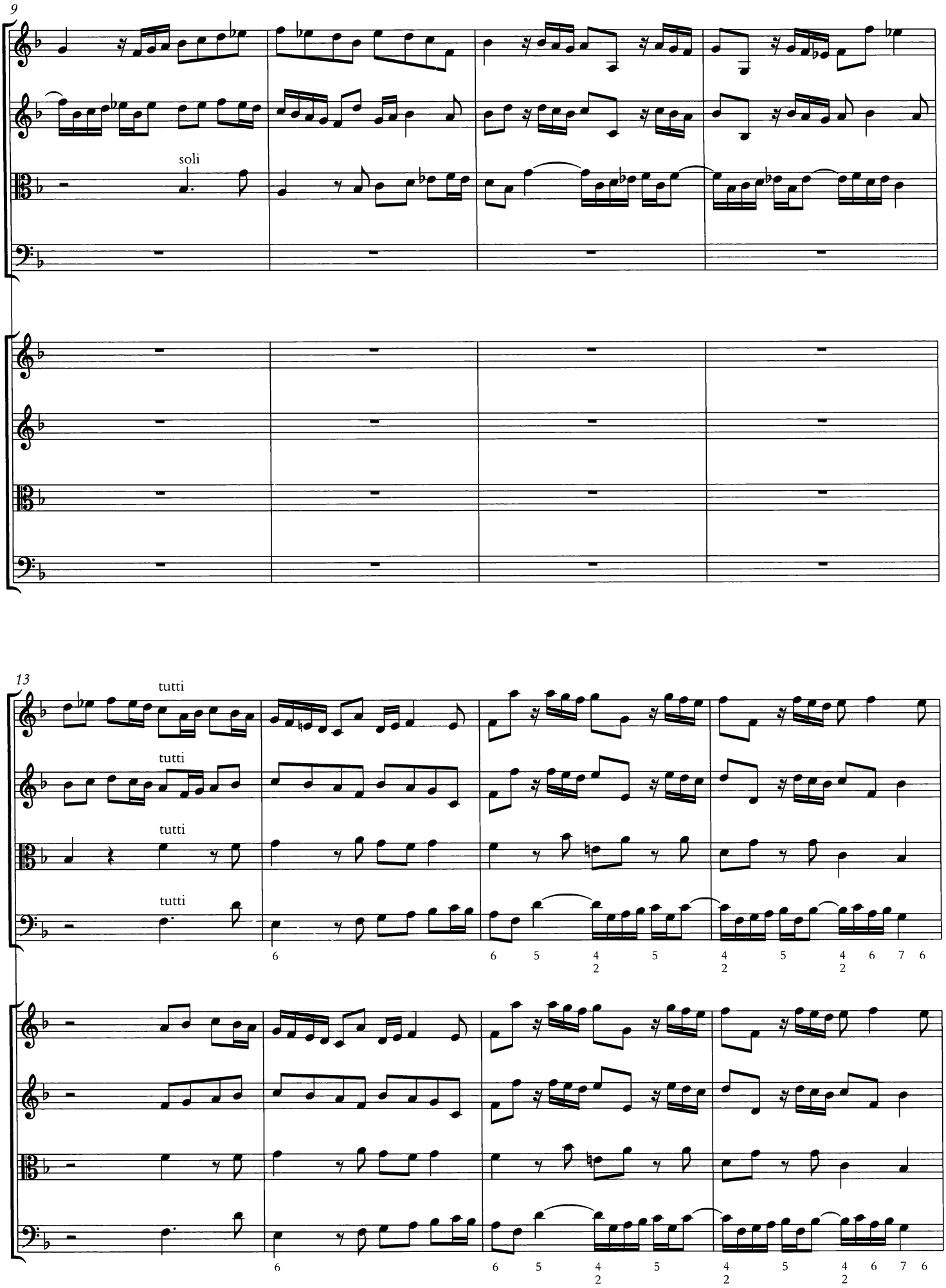



8
tr
tr

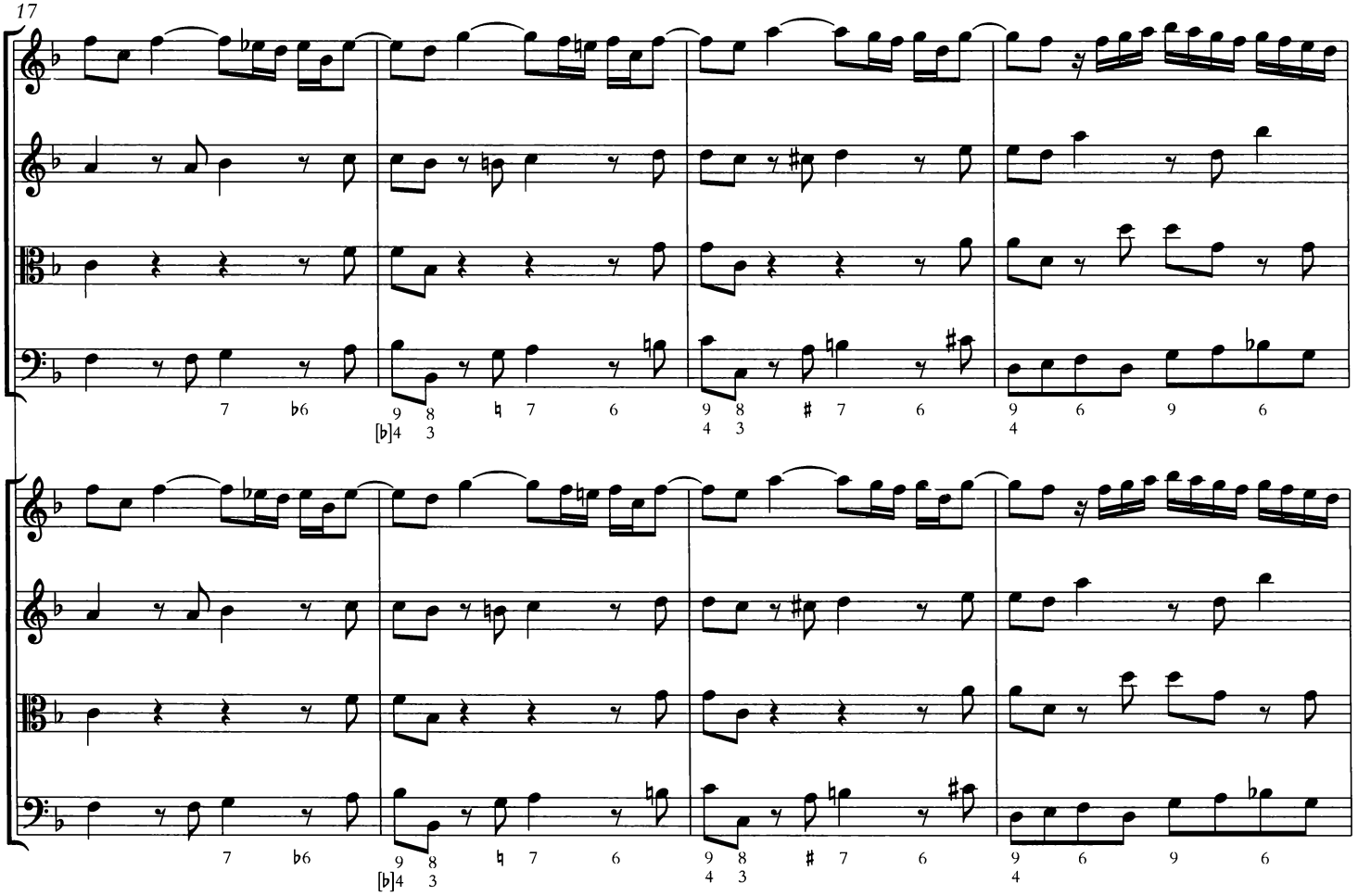

11
[tr]
tr
[tr]
tr


15
19

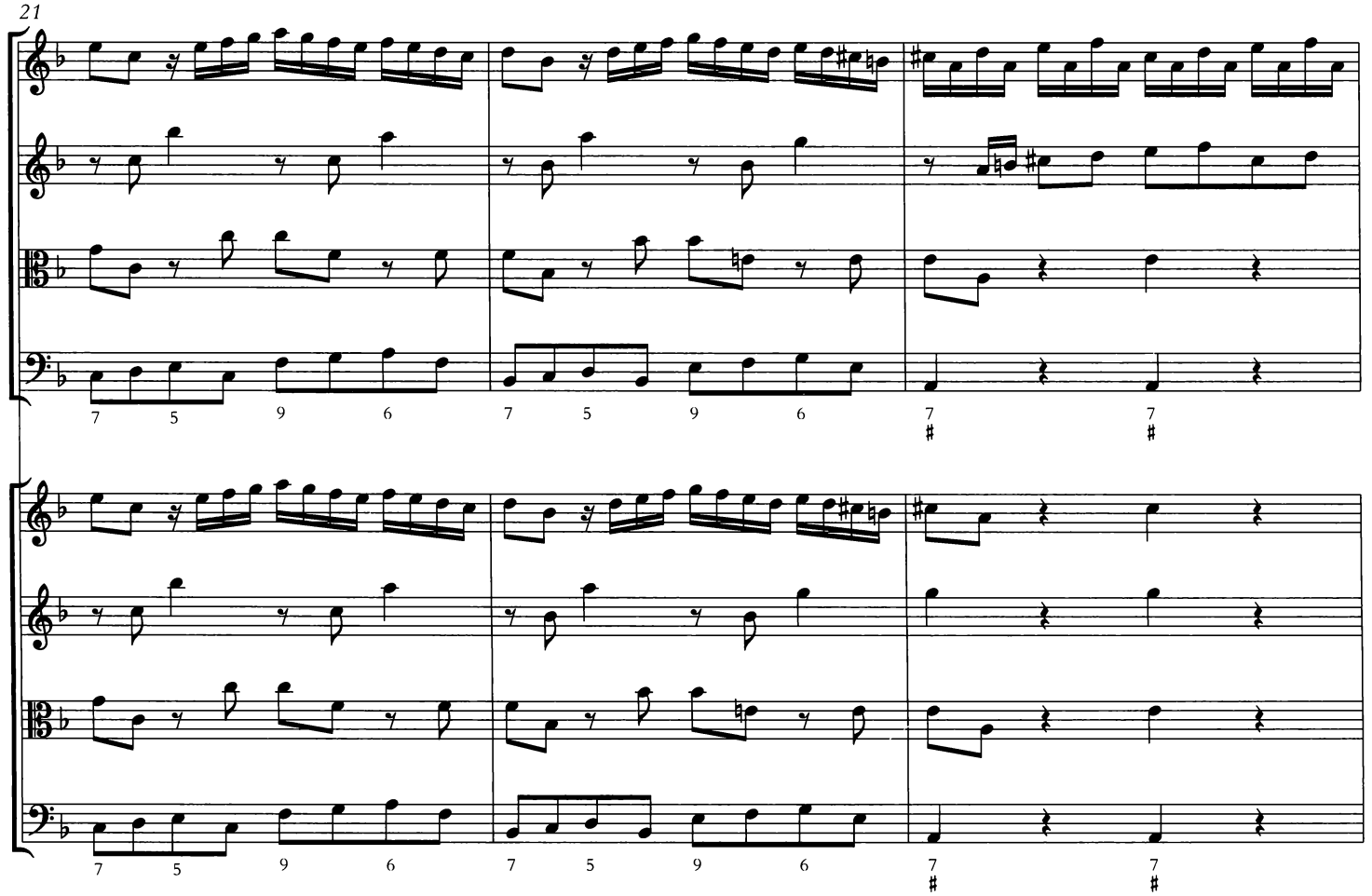

Allegro
soli
soli
5
soli

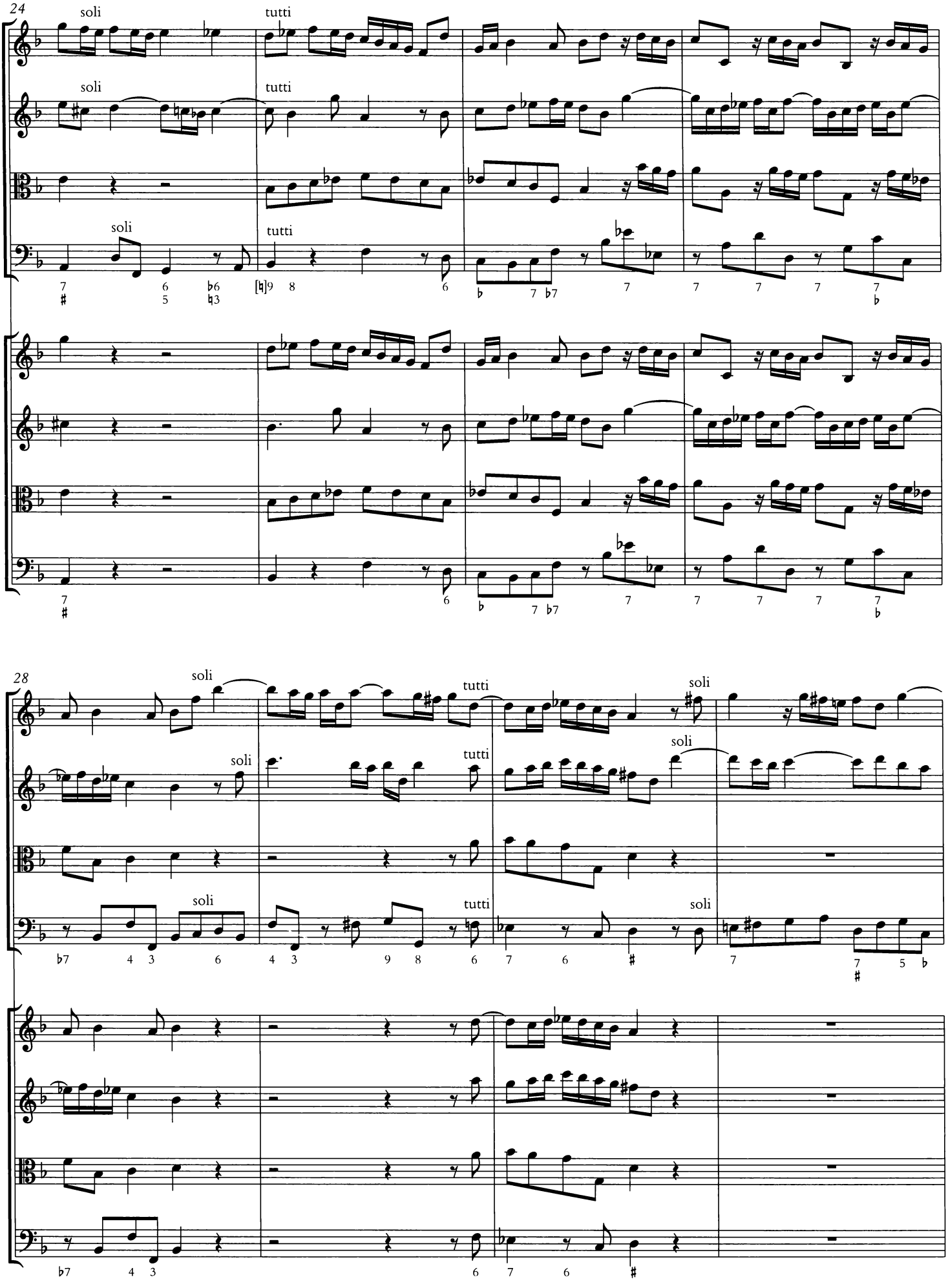

9
soli
13
tutti
tutti
tutti
tutti
6
6 5 4 2 5
4 2 5 4 2 6 7 6

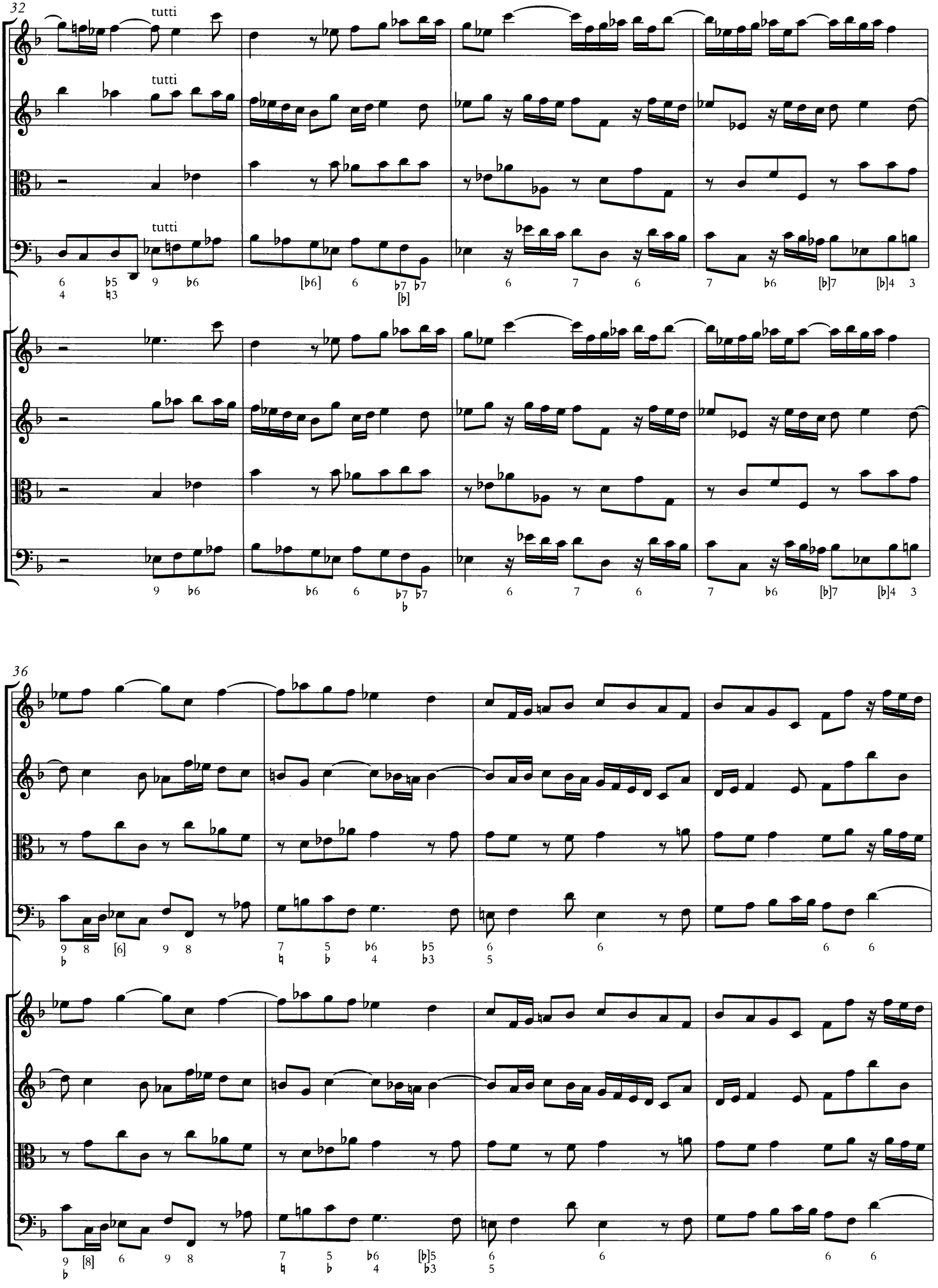
17

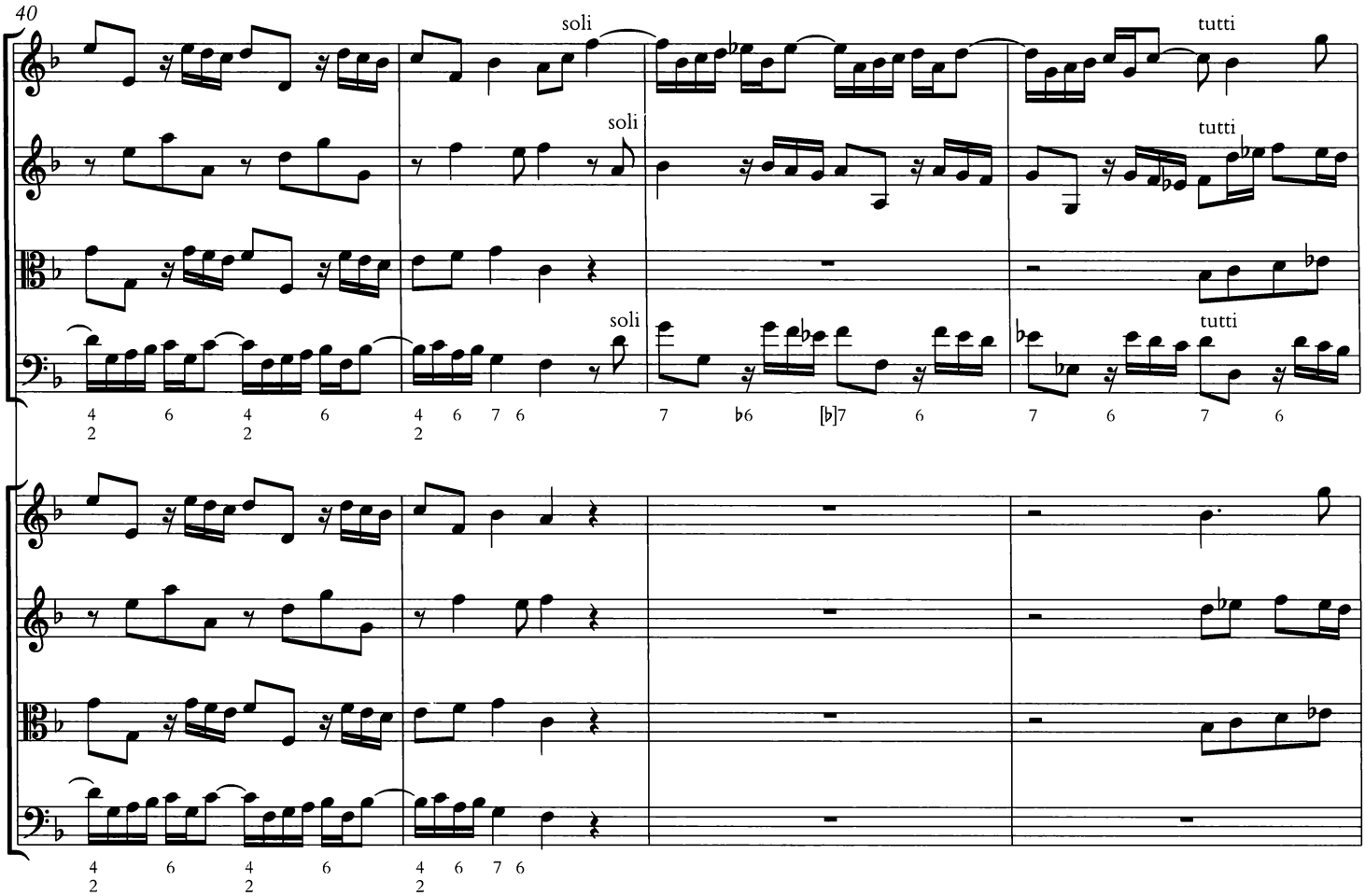


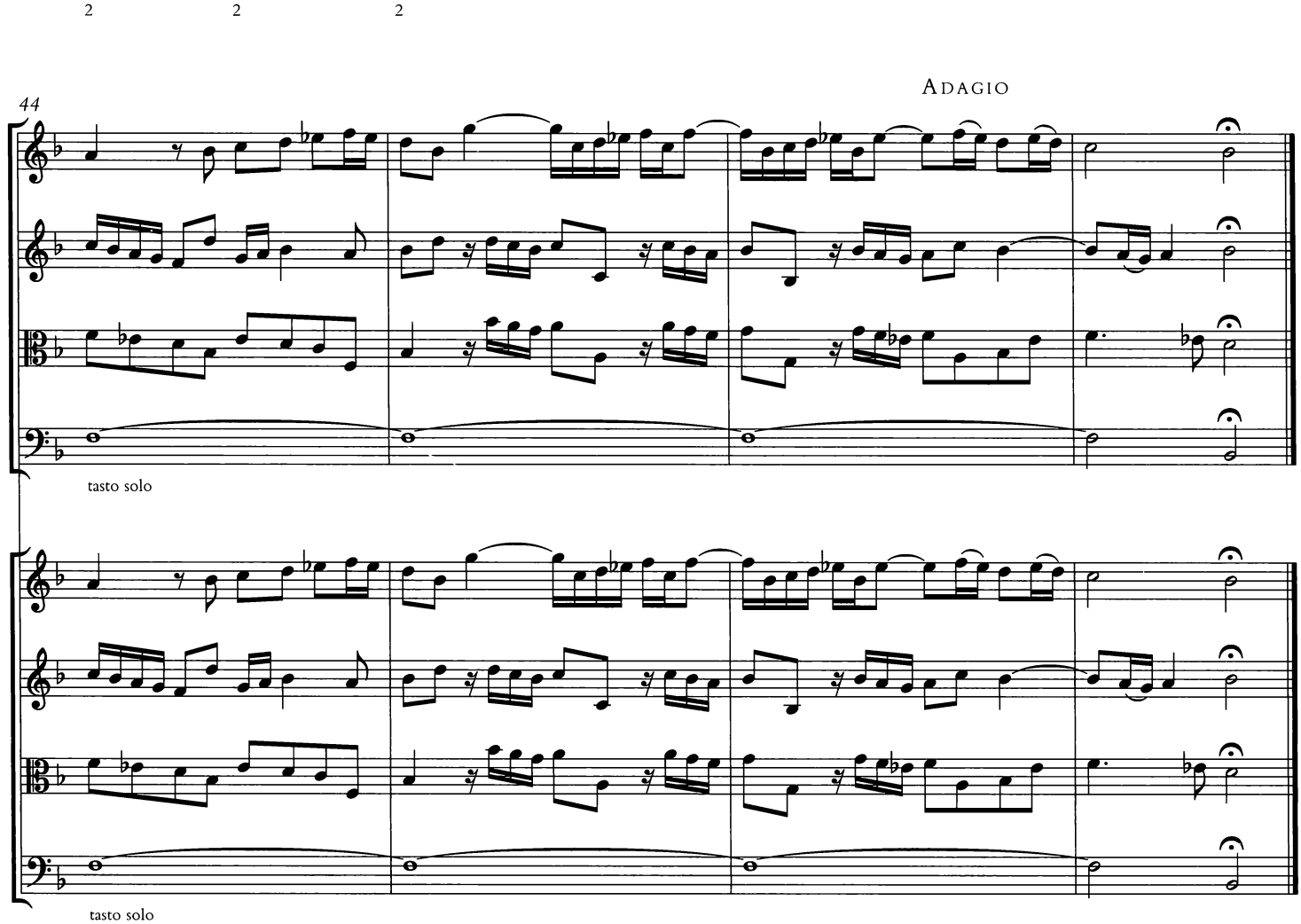
21

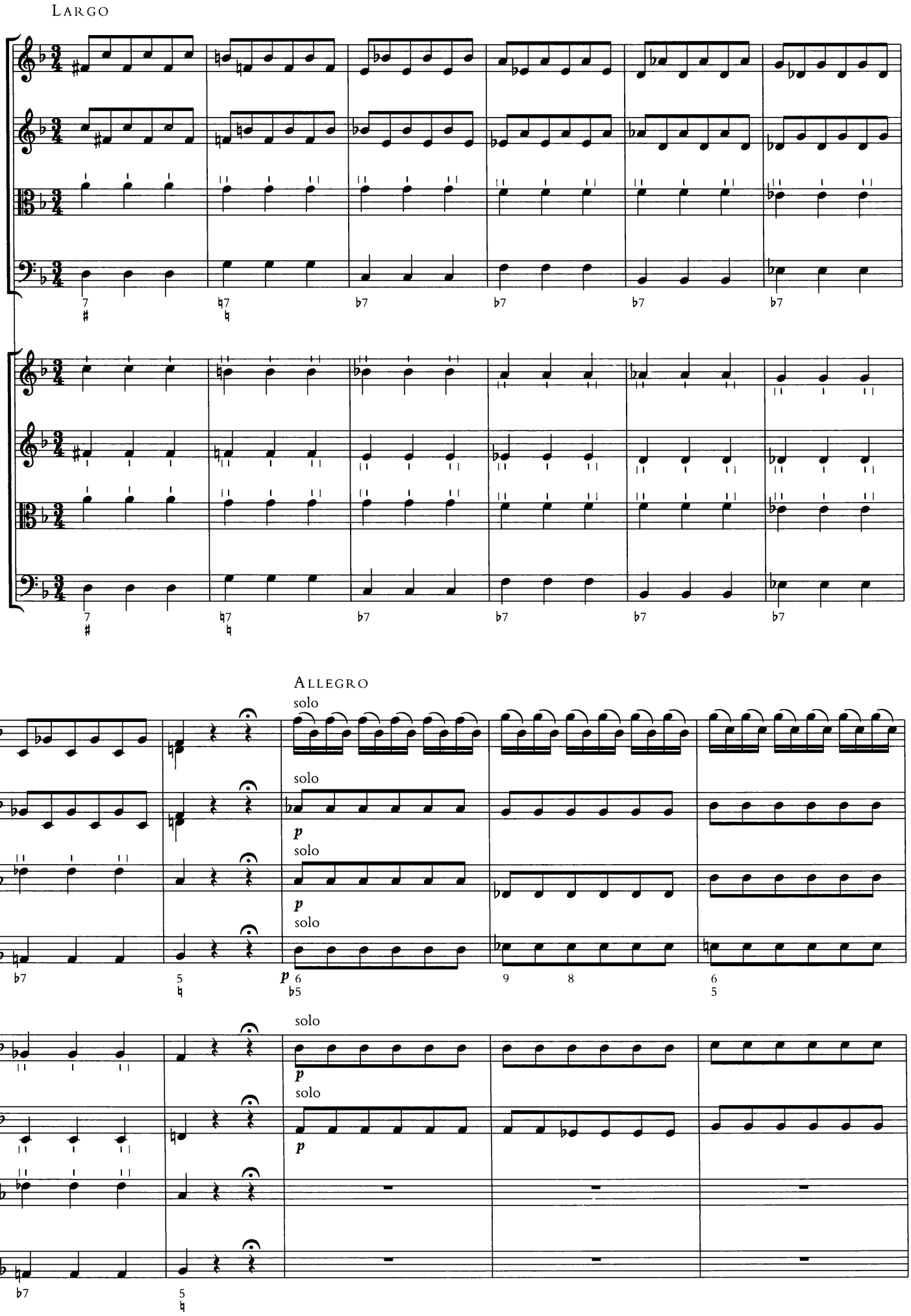


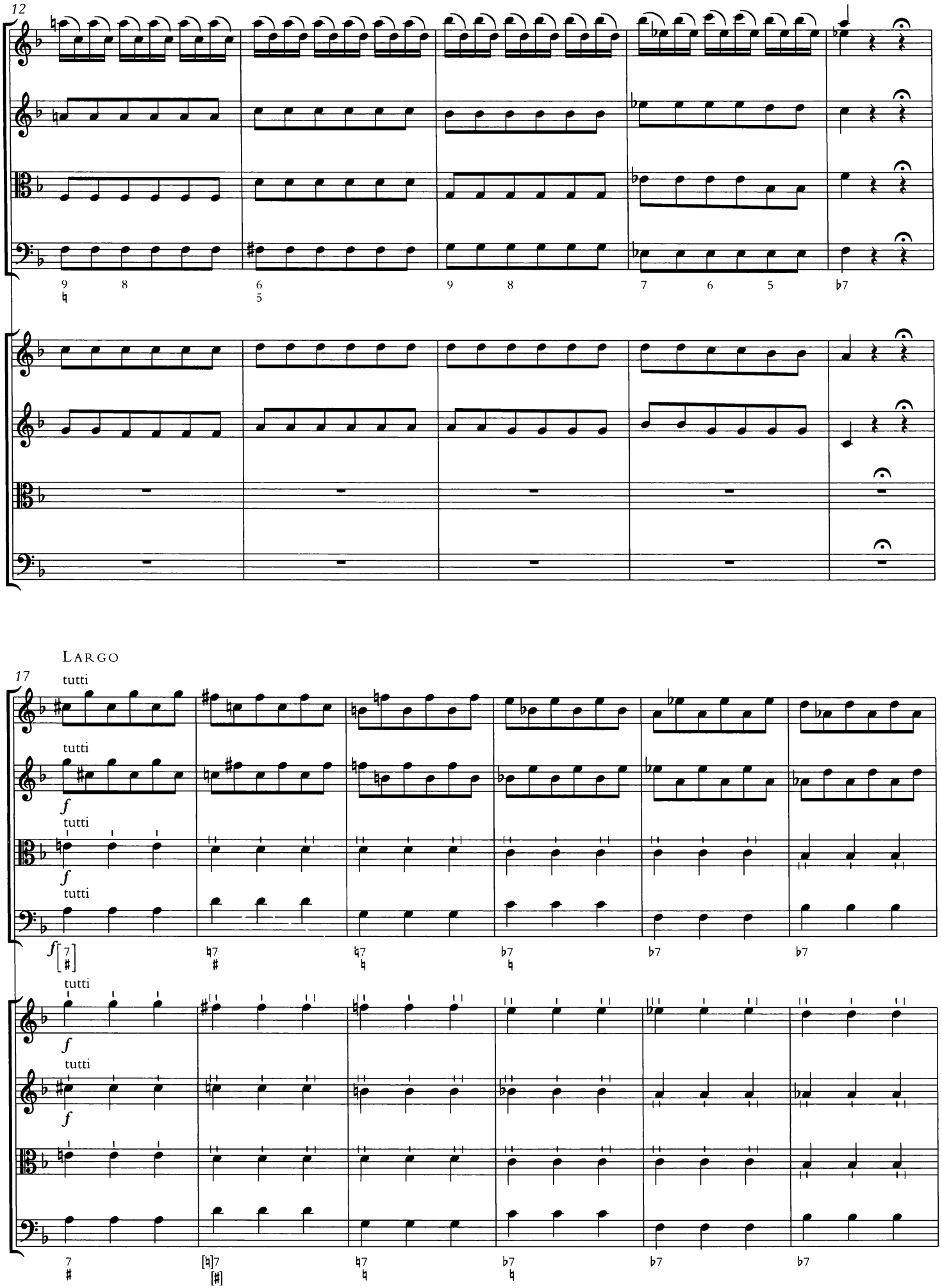

24
soli
tutti
28
soli
tutti

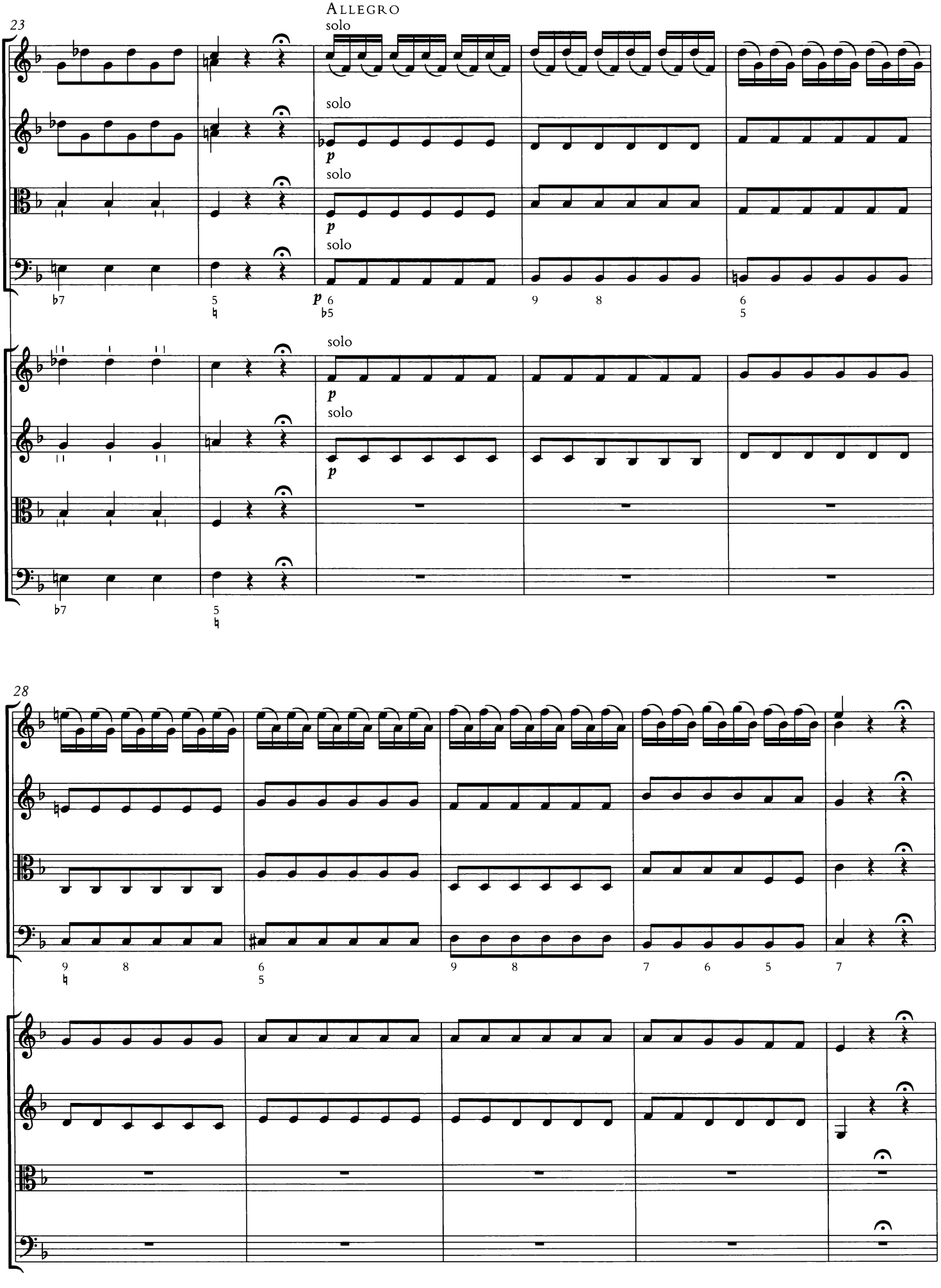

32
tutti
tutti
tutti
36


40
soli
soli
soli
tutti
tutti
tutti

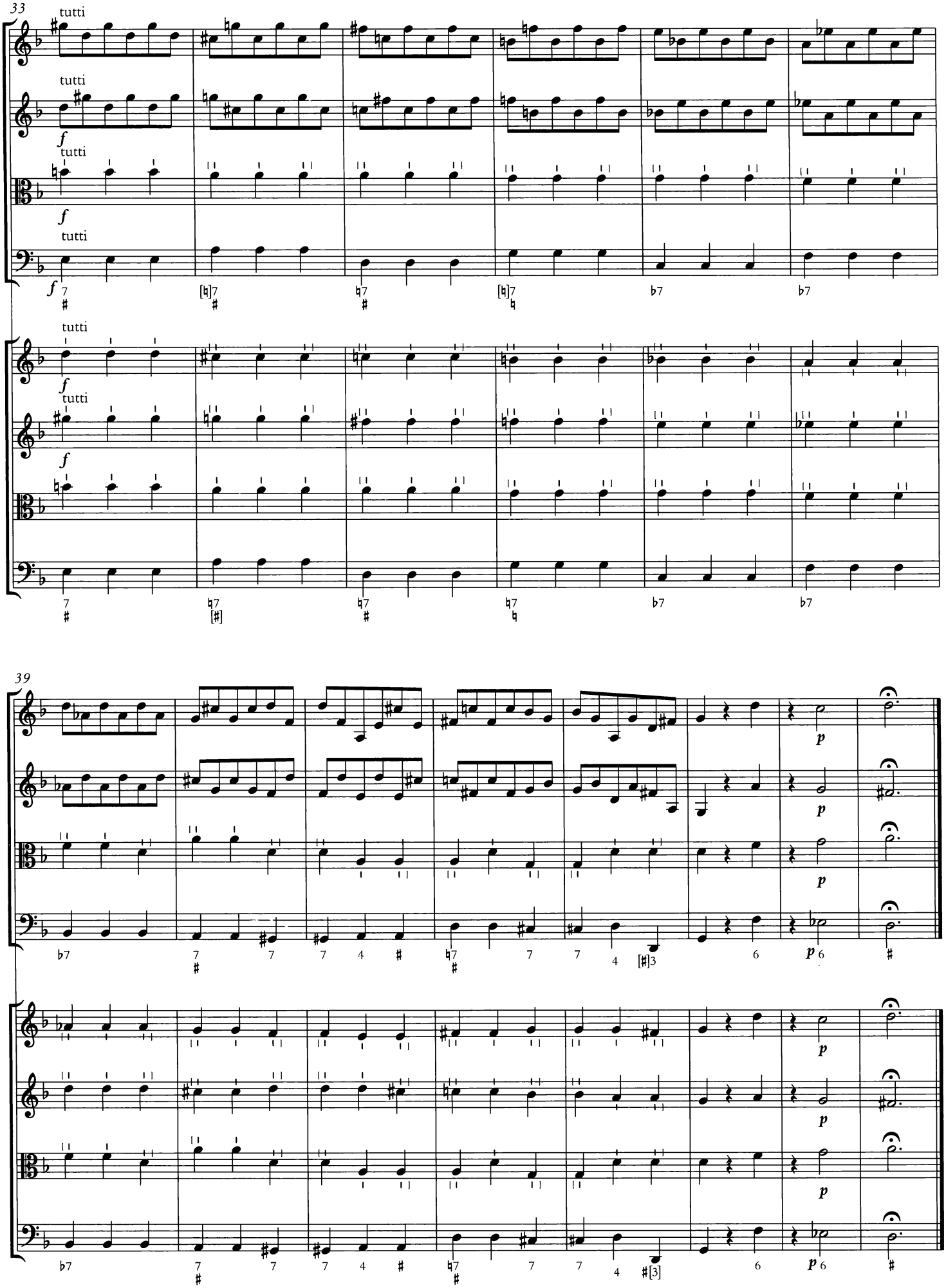

44
ADAGIO
tasto solo
tasto solo


Largo
Allegro
solo
p

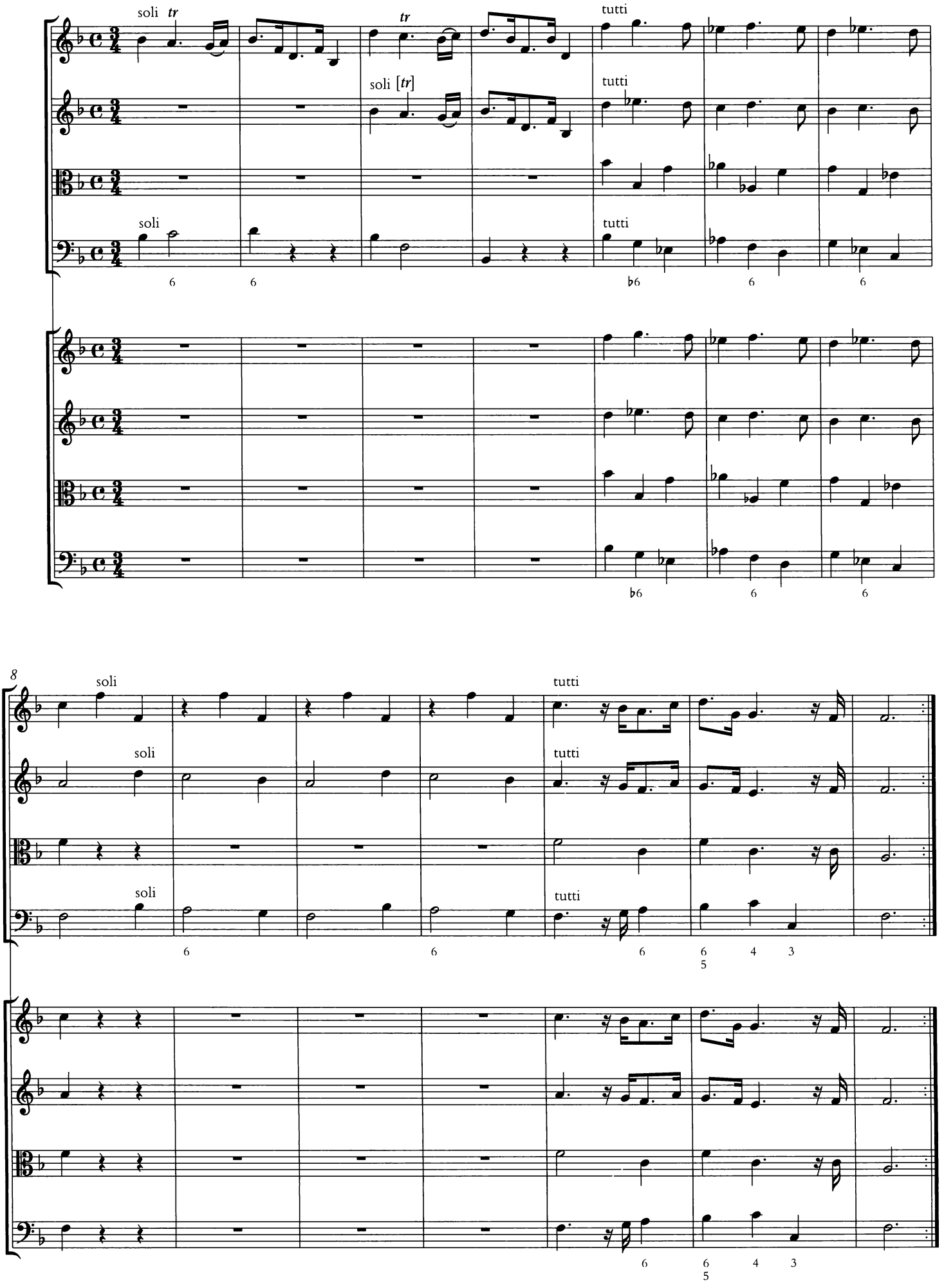

12
LARGO
17
tutti
f

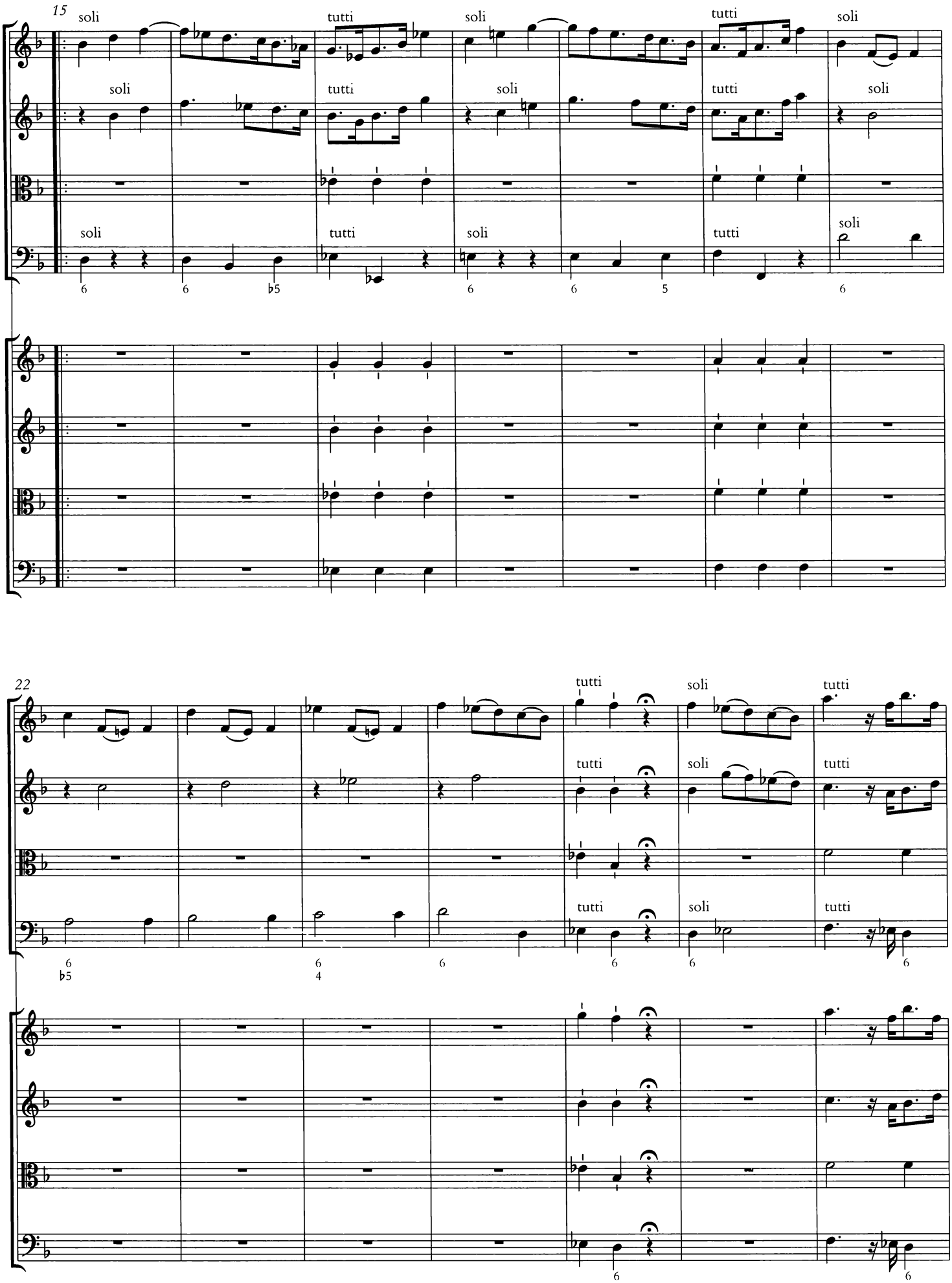

Allegro
23
solo
p
28

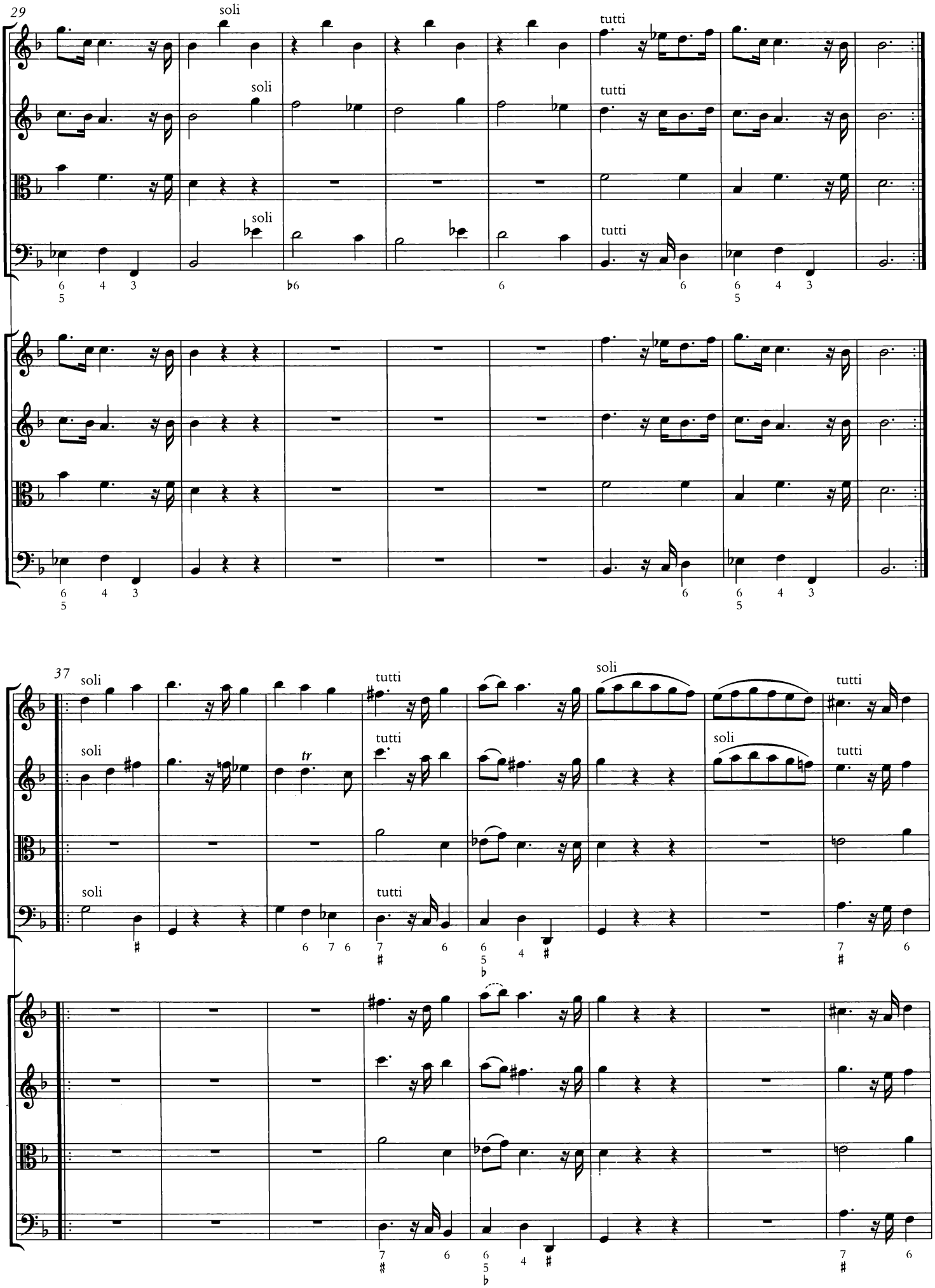
LARGO

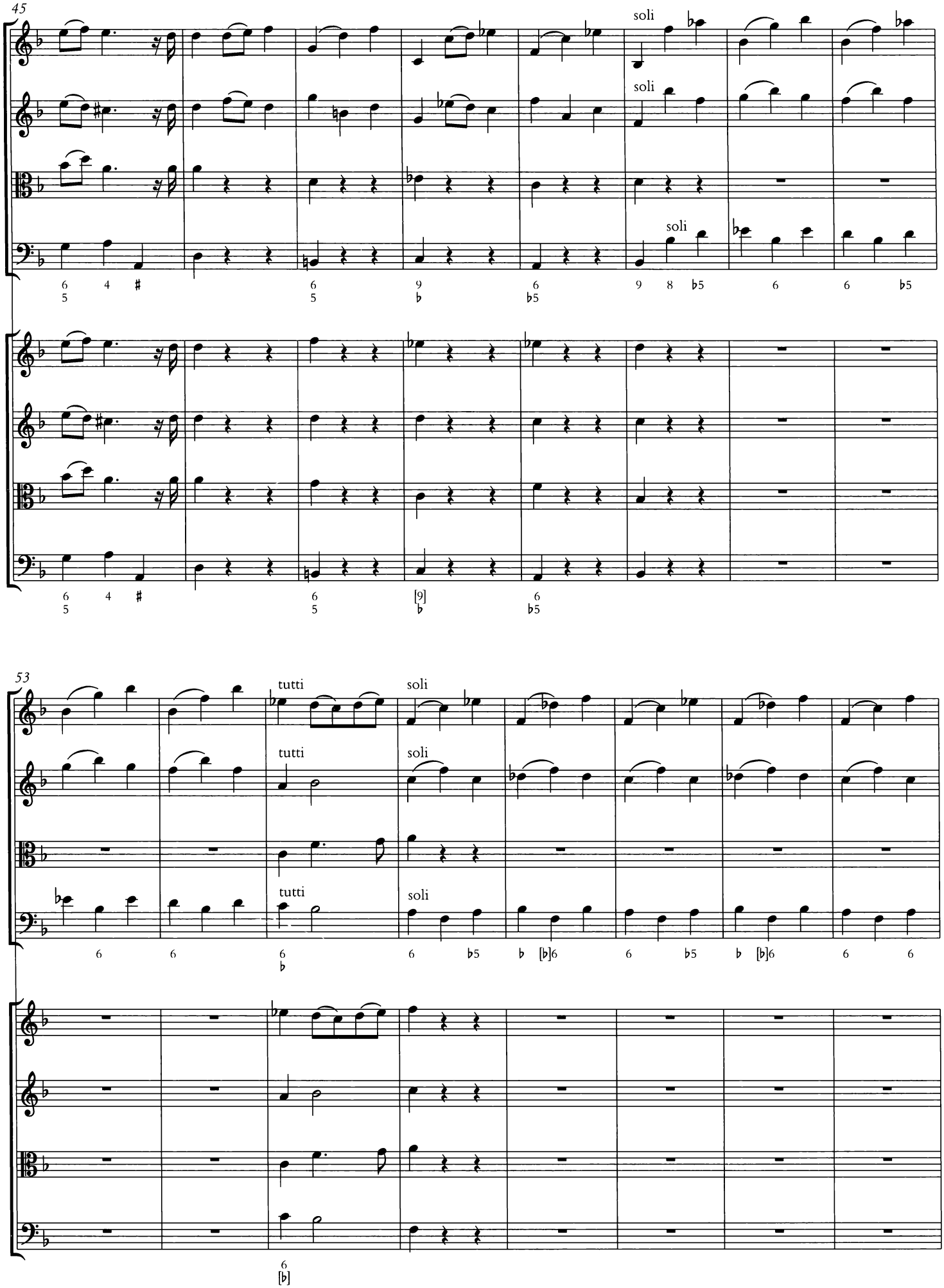


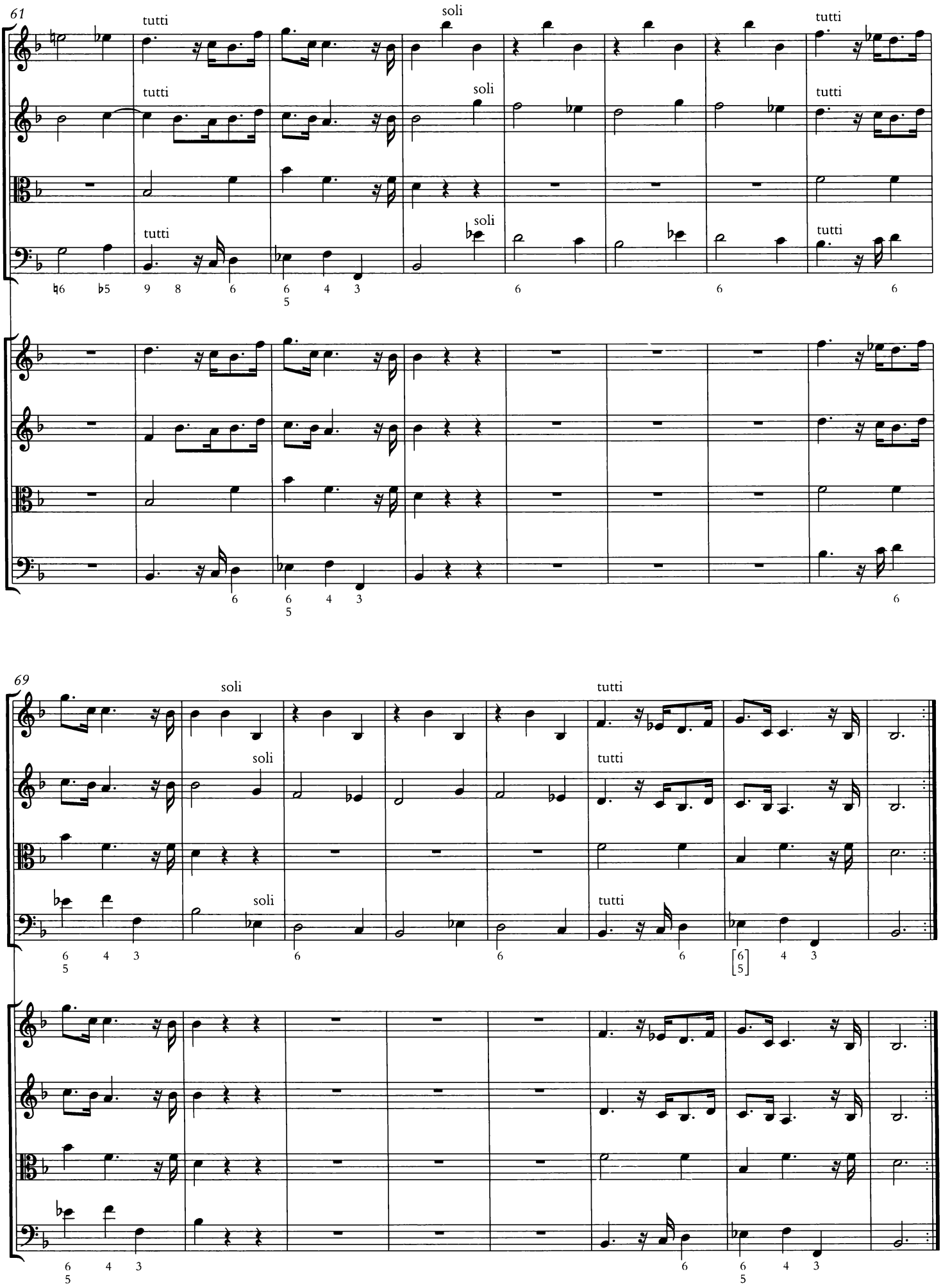
VIVACE

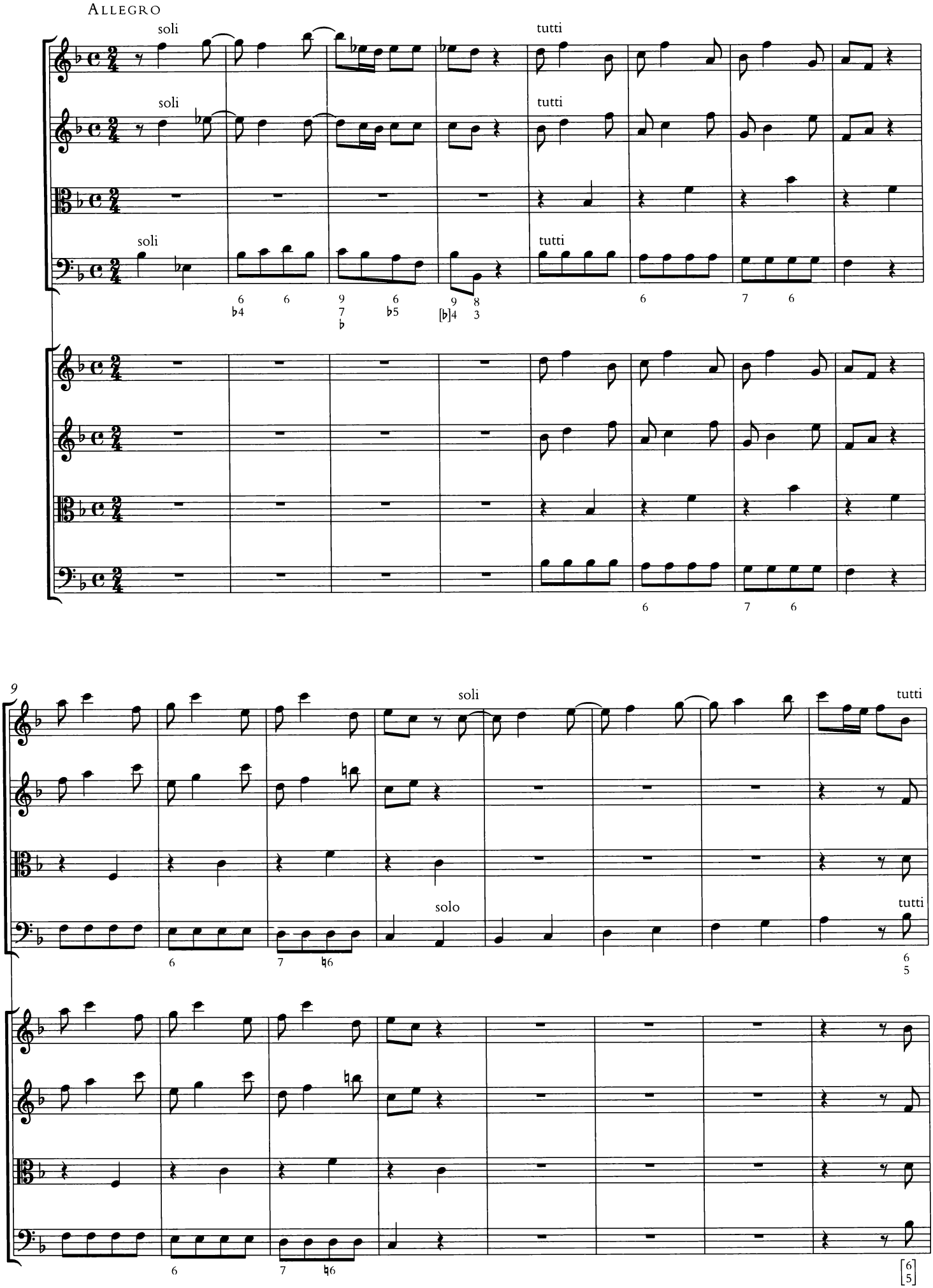

soli
tr
tutti
soli [tr]
tutti
soli
tutti
8
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti

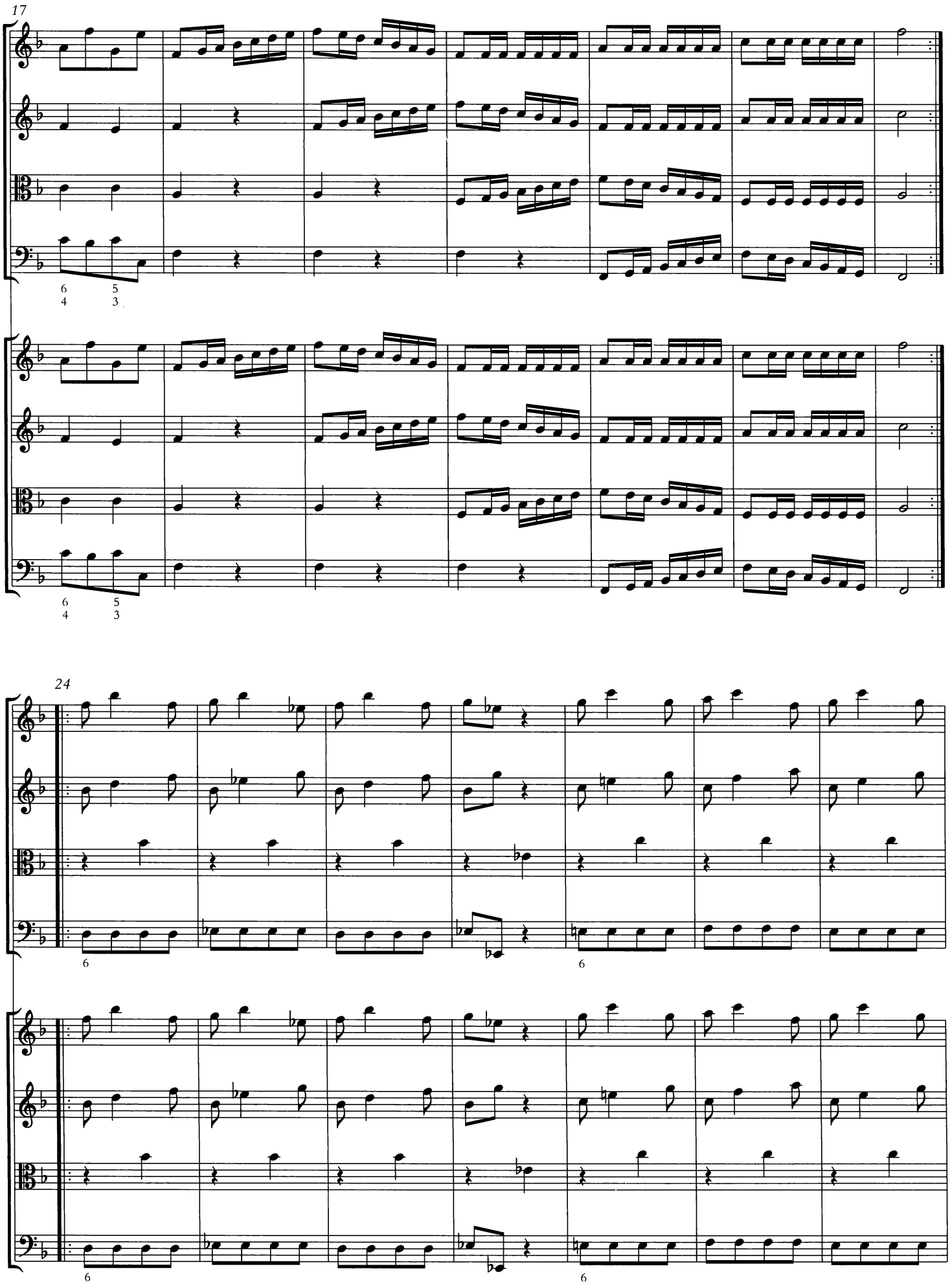

15
soli
tutti
soli
tutti
soli
22
tutti
soli
tutti

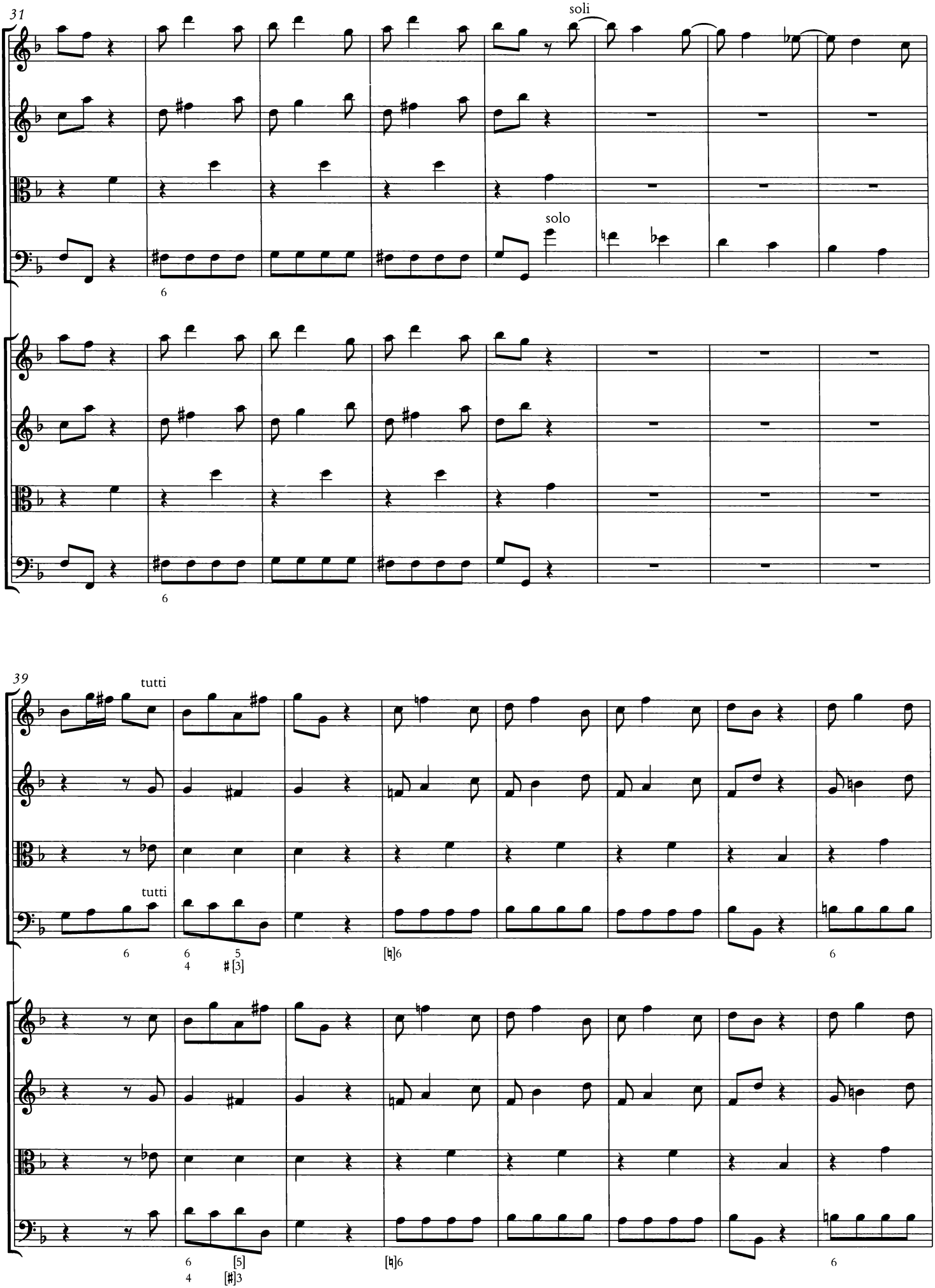

29
soli
tutti
37
tr

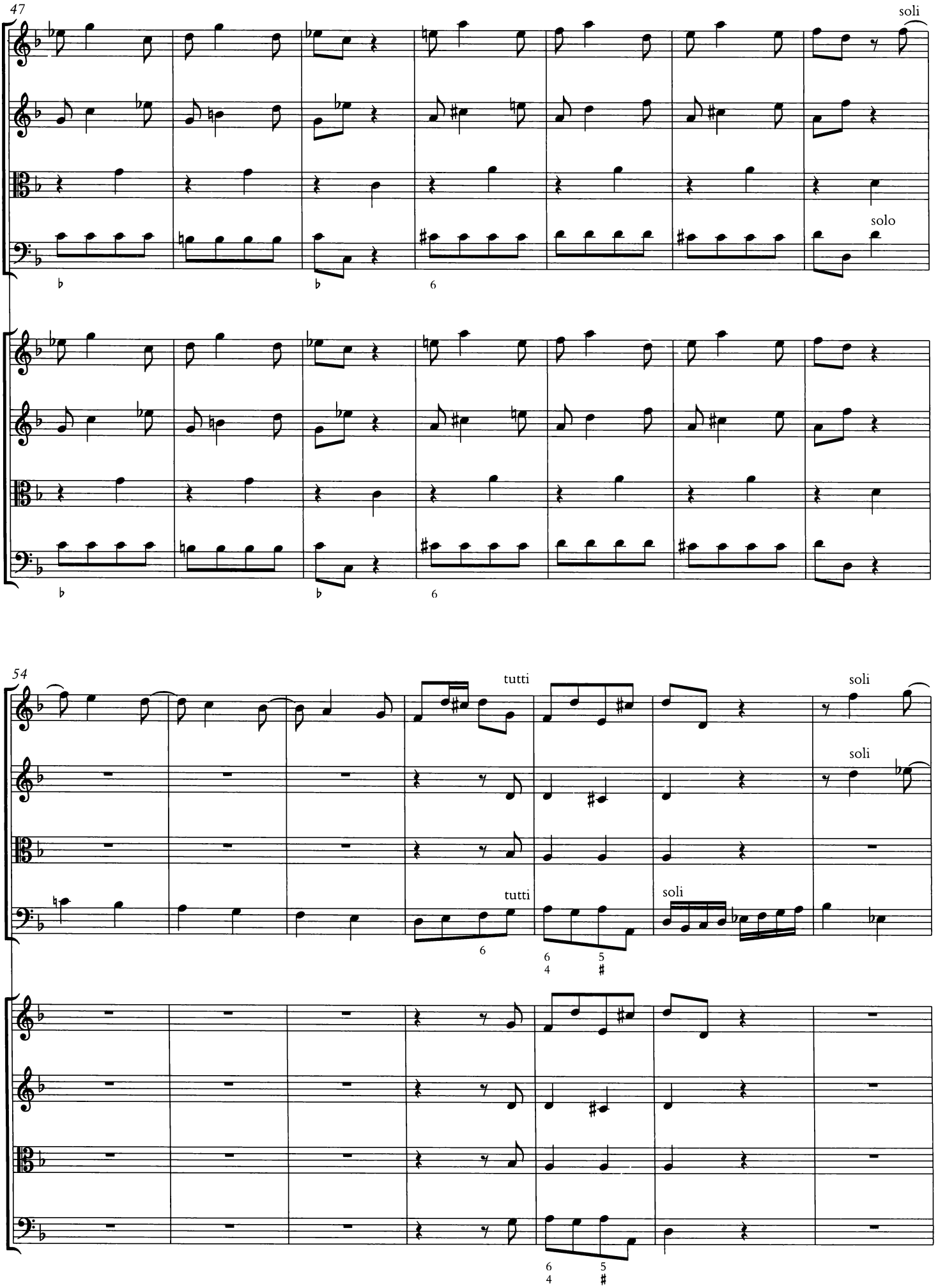

45
soli
soli
soli
53
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli

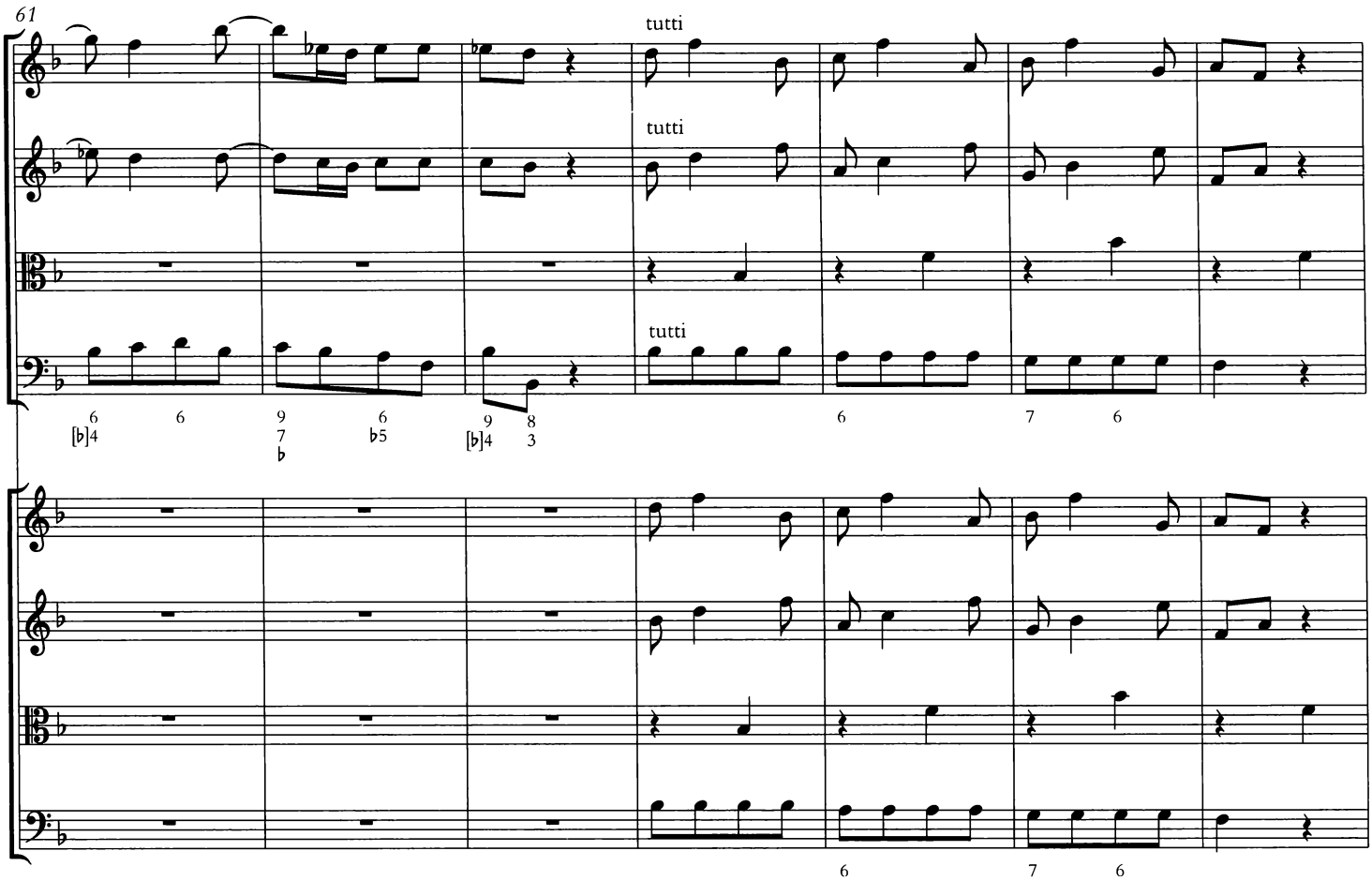

61
tutti
soli
tutti
tutti
soli
tutti
soli
tutti
tutti
69
soli
soli
soli
tutti
tutti
tutti

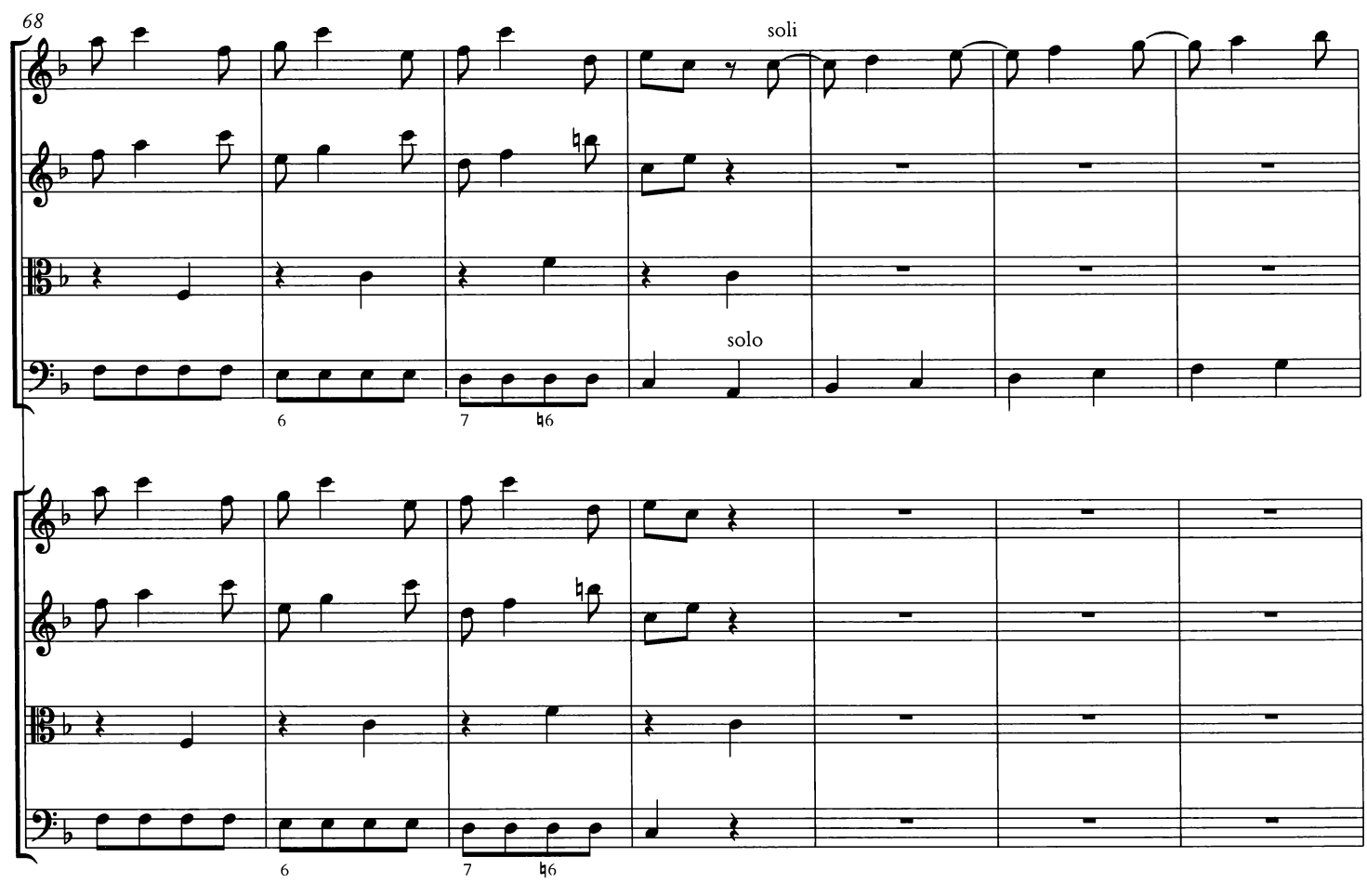

ALLEGRO
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
9
soli
tutti
solo
tutti

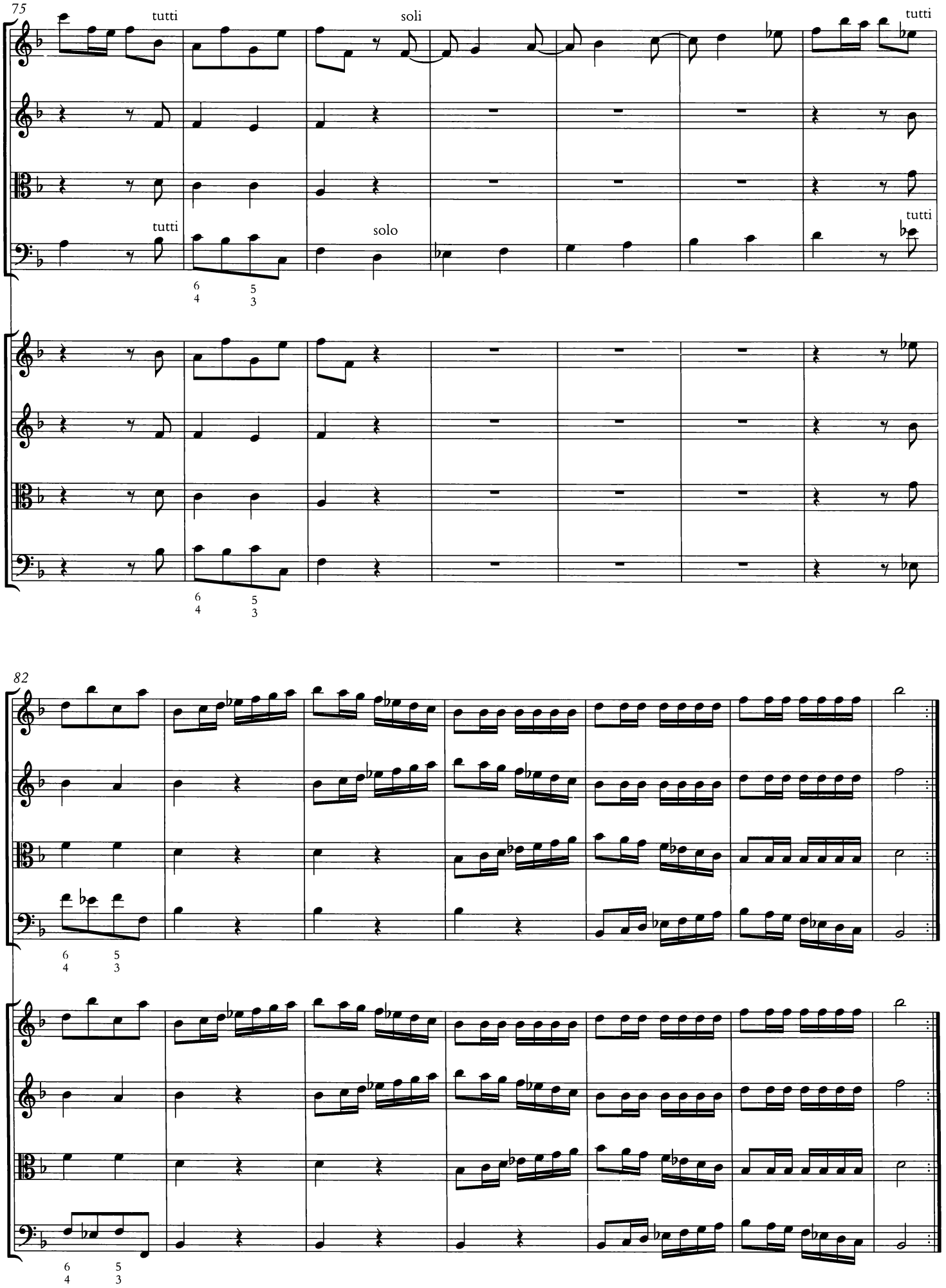

17
24


31
soli
solo
6
6
39
tutti
tutti
6
6
4
5
#[3]
[♮]6
6
6
4
[5]
[♯]3
[♮]6
6


47
soli
solo
54
tutti
soli
soli
tutti
soli

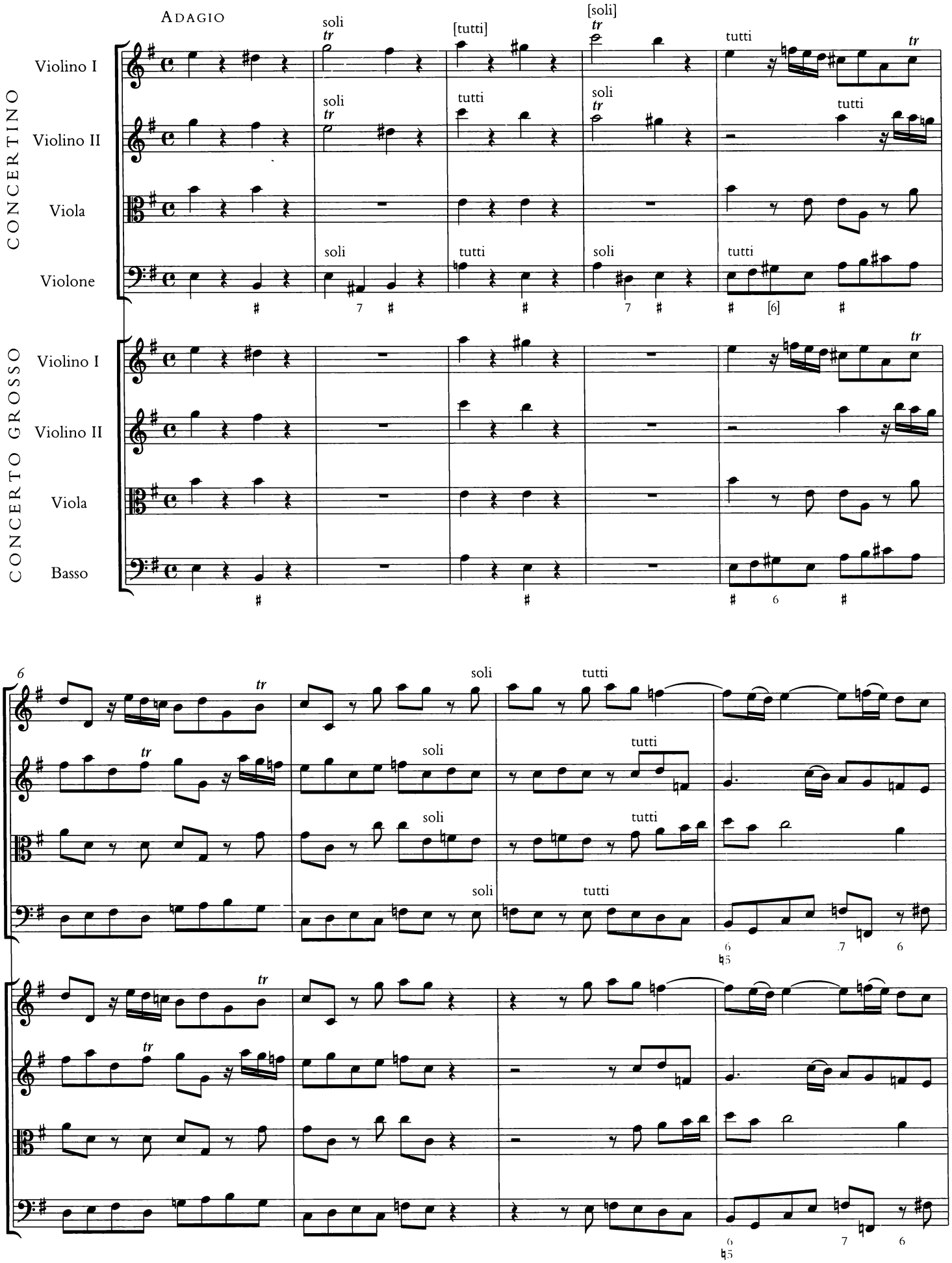

61
tutti
tutti
tutti

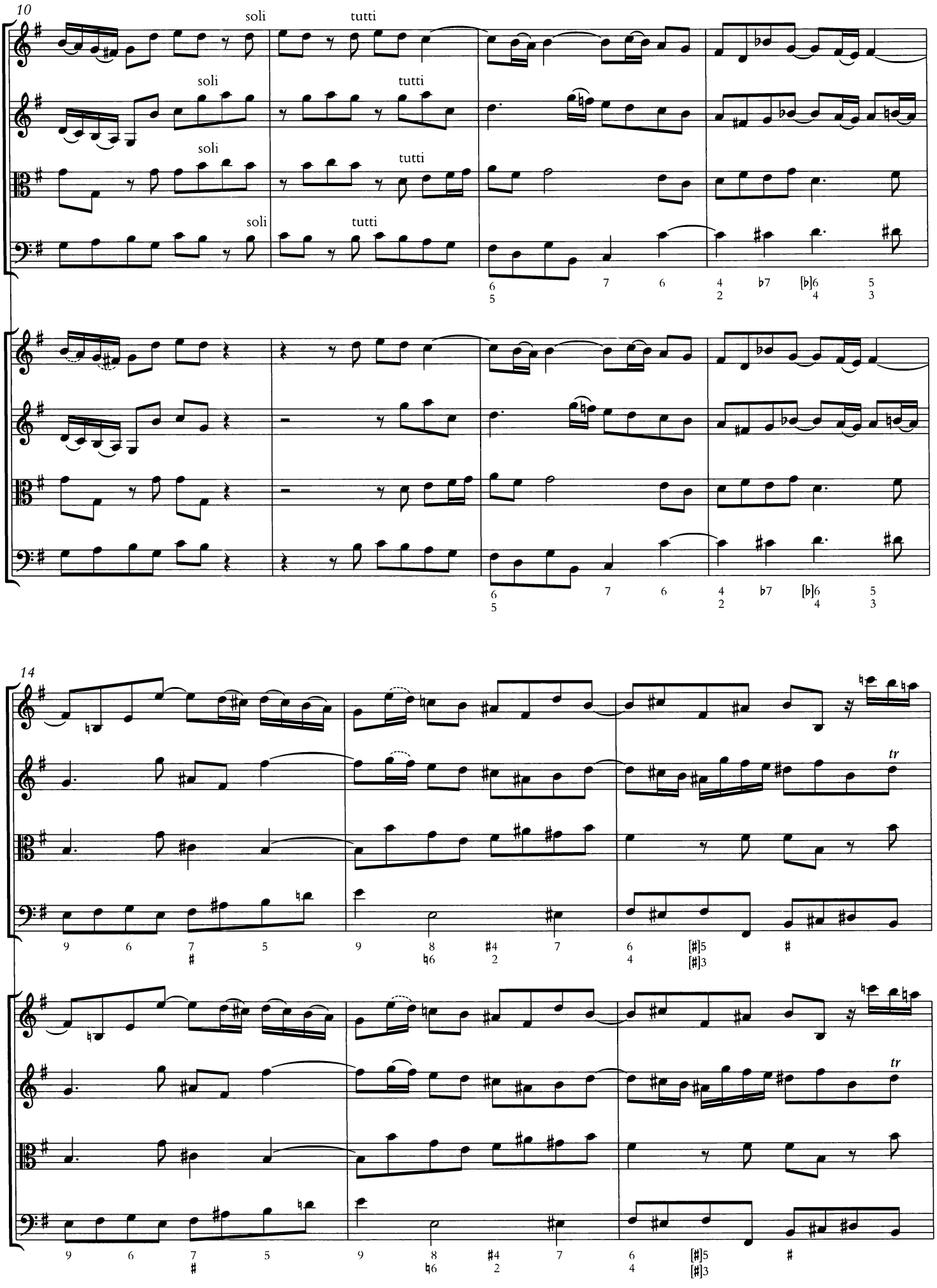

68
soli
solo

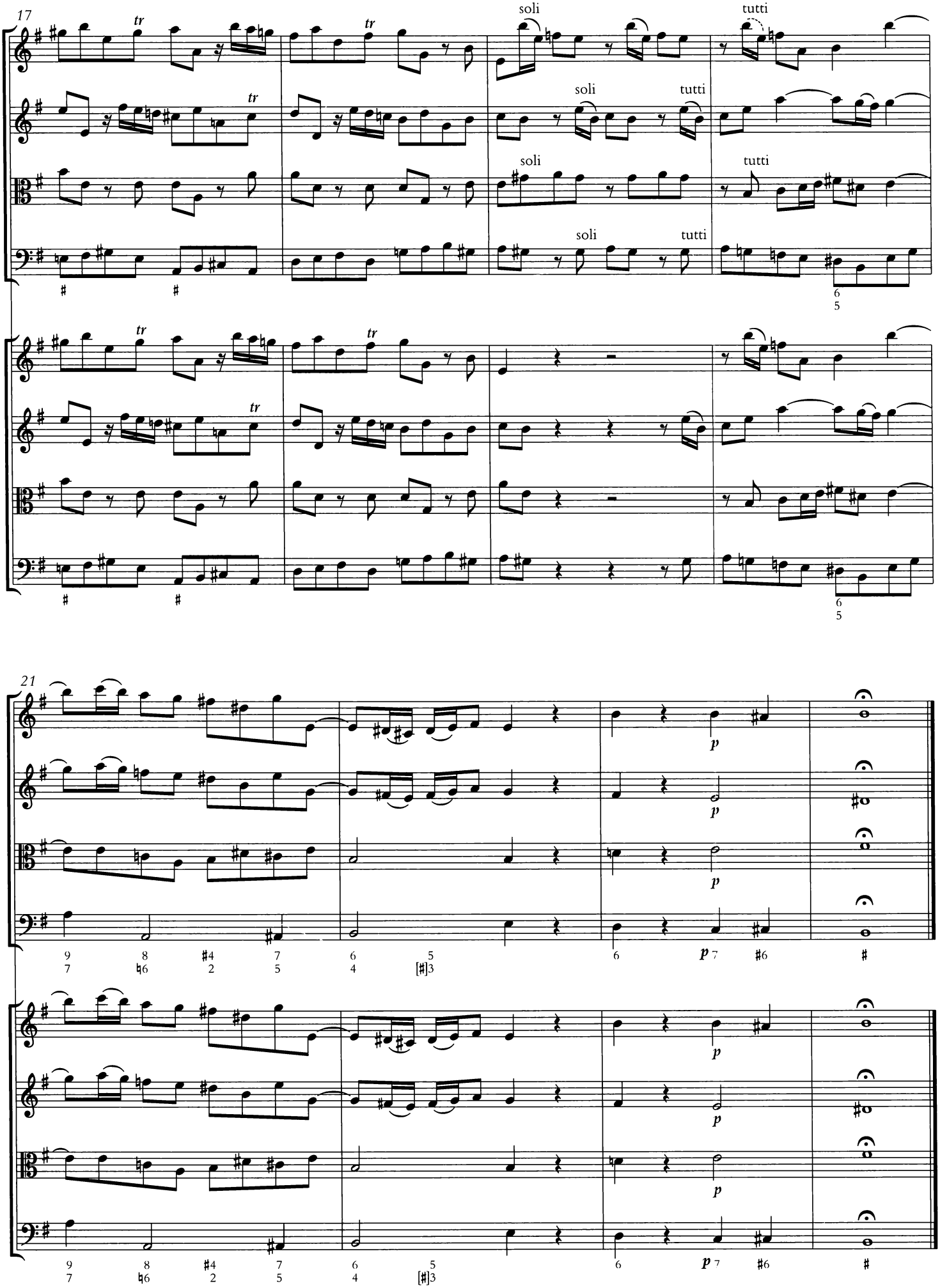

75
tutti
soli
tutti
tutti
solo
tutti
6 5
4 3
6 5
4 3
82
6 5
4 3
6 5
4 3

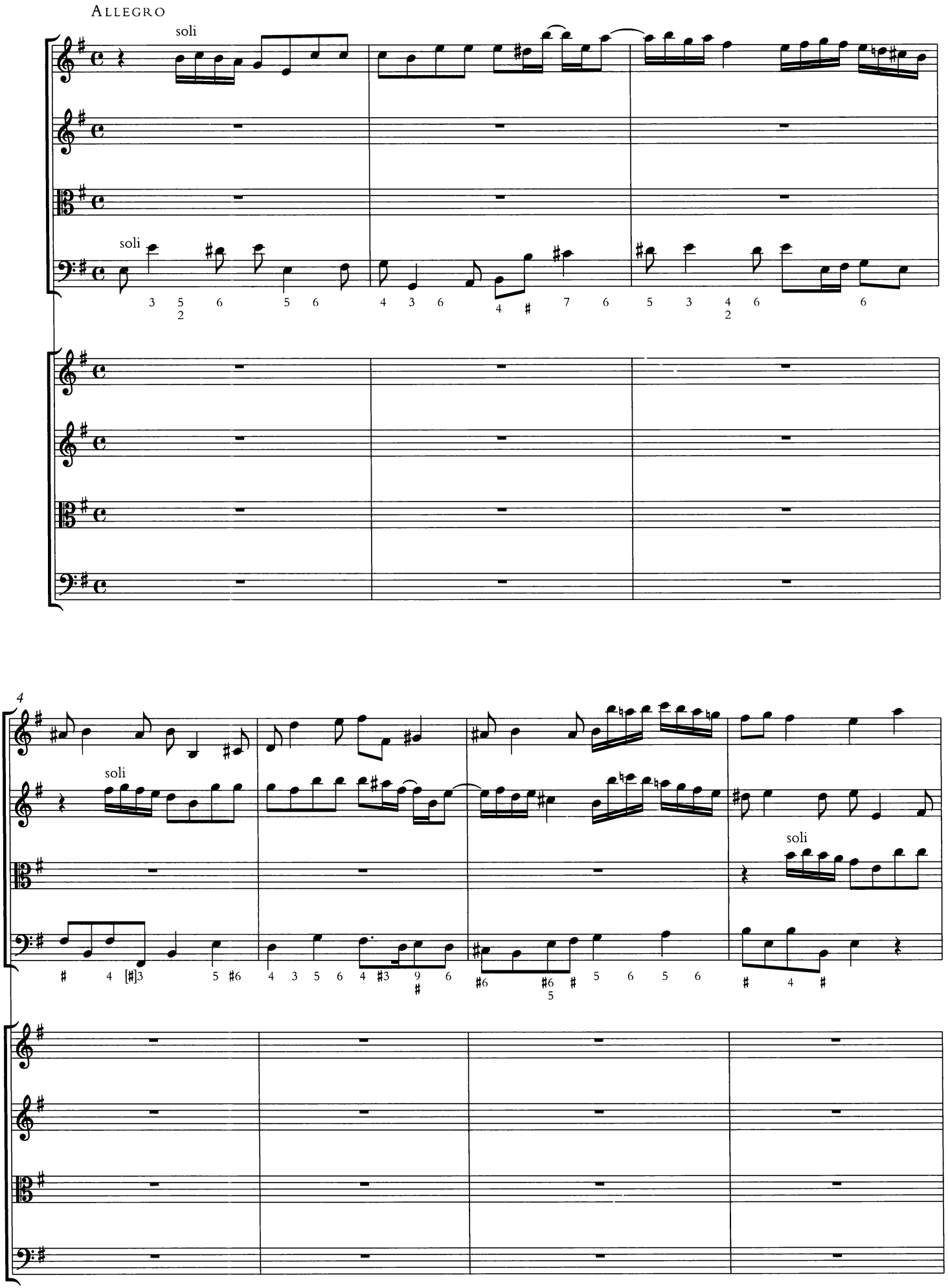
CONCERTO IV

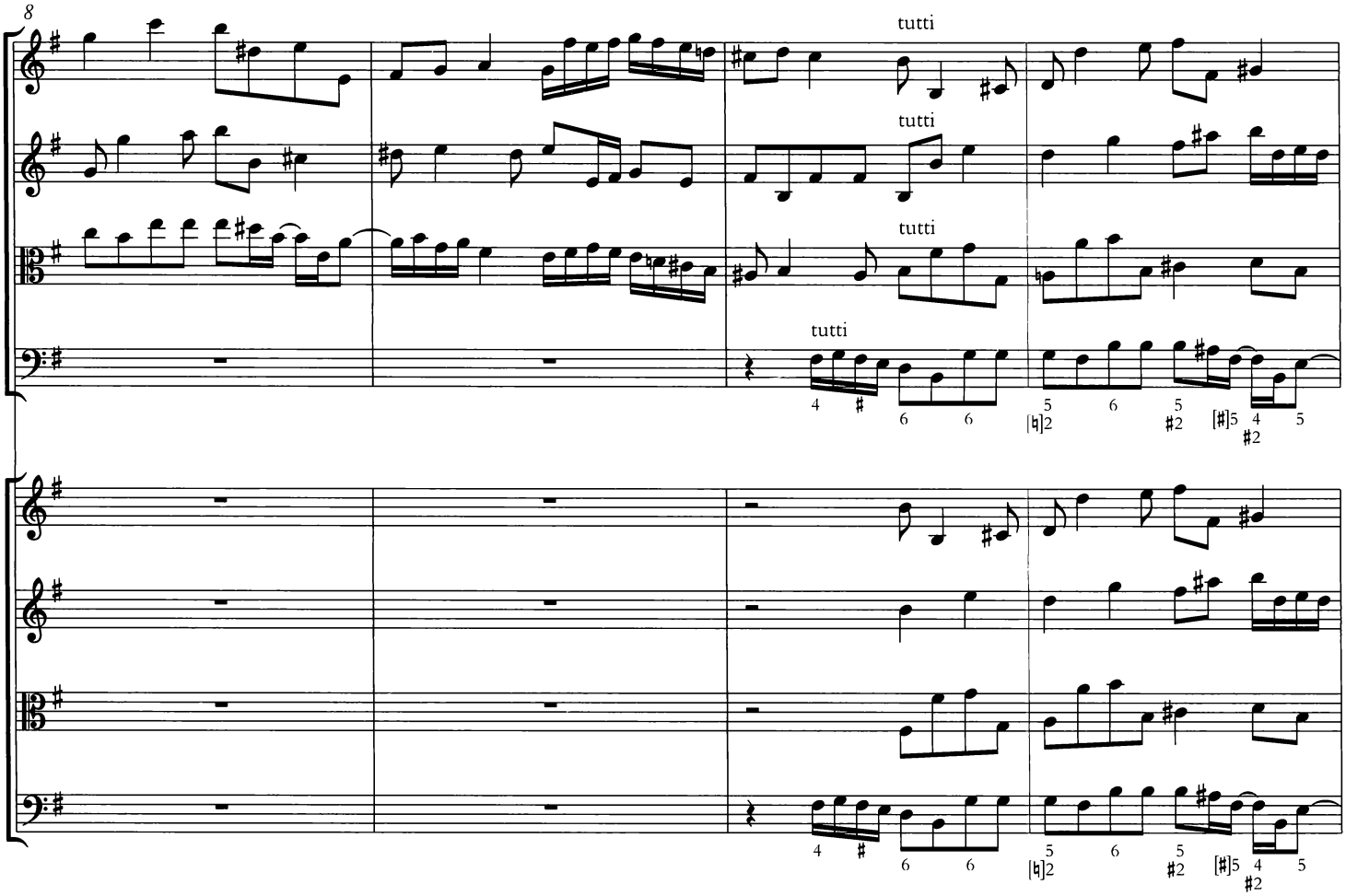
a quattro

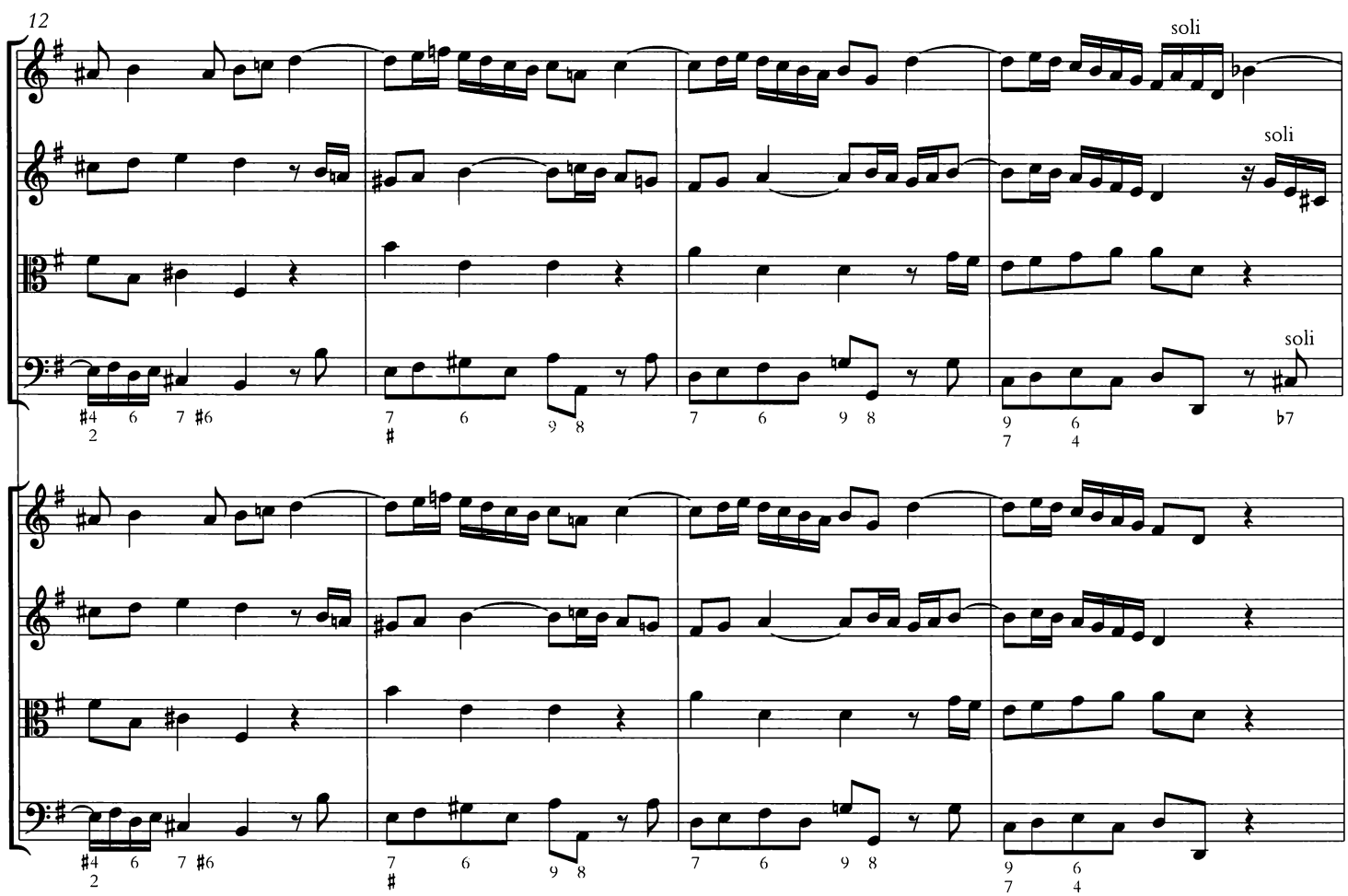


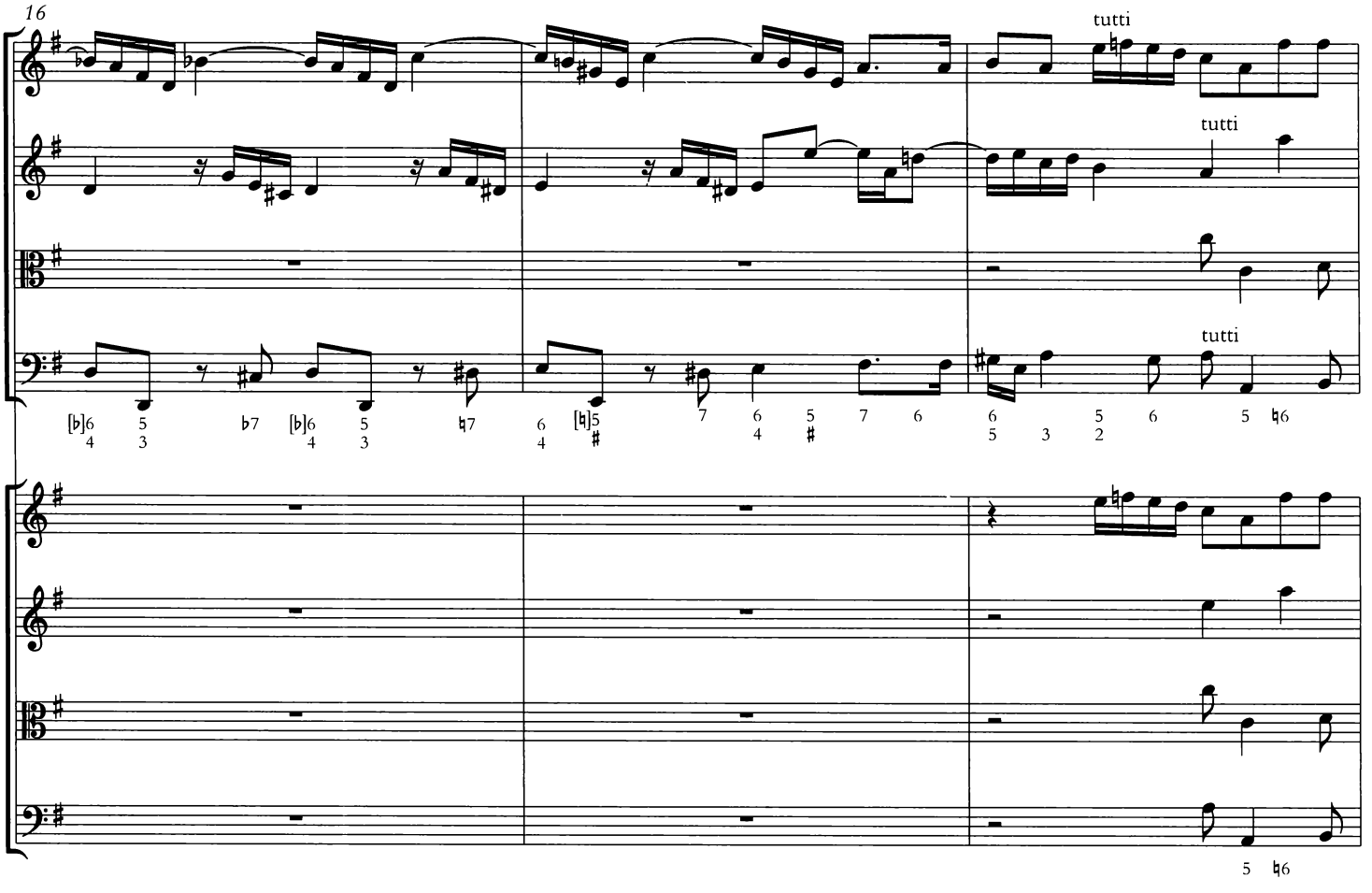

10
soli
tutti
14
tr

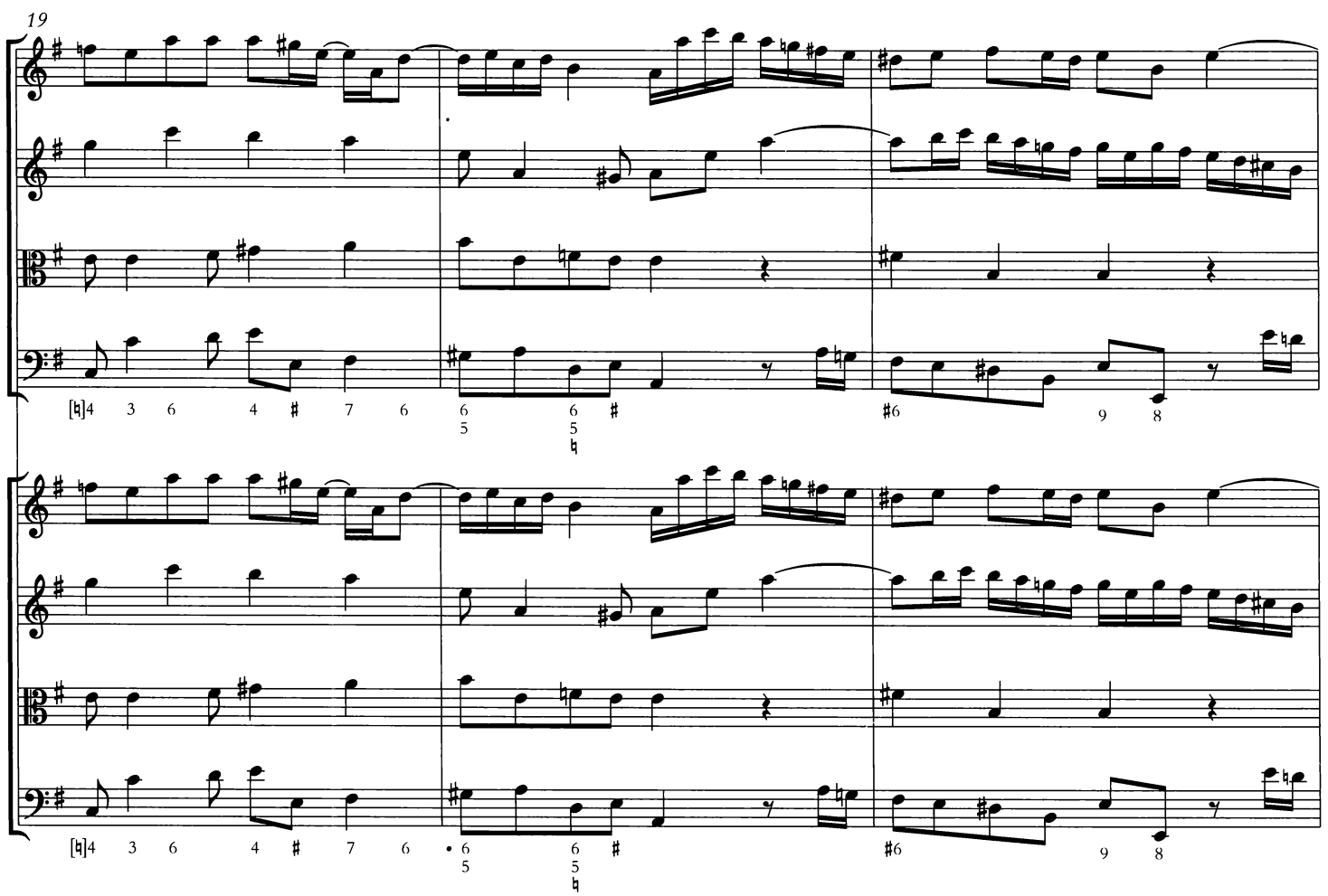

17
soli
tutti
21
p

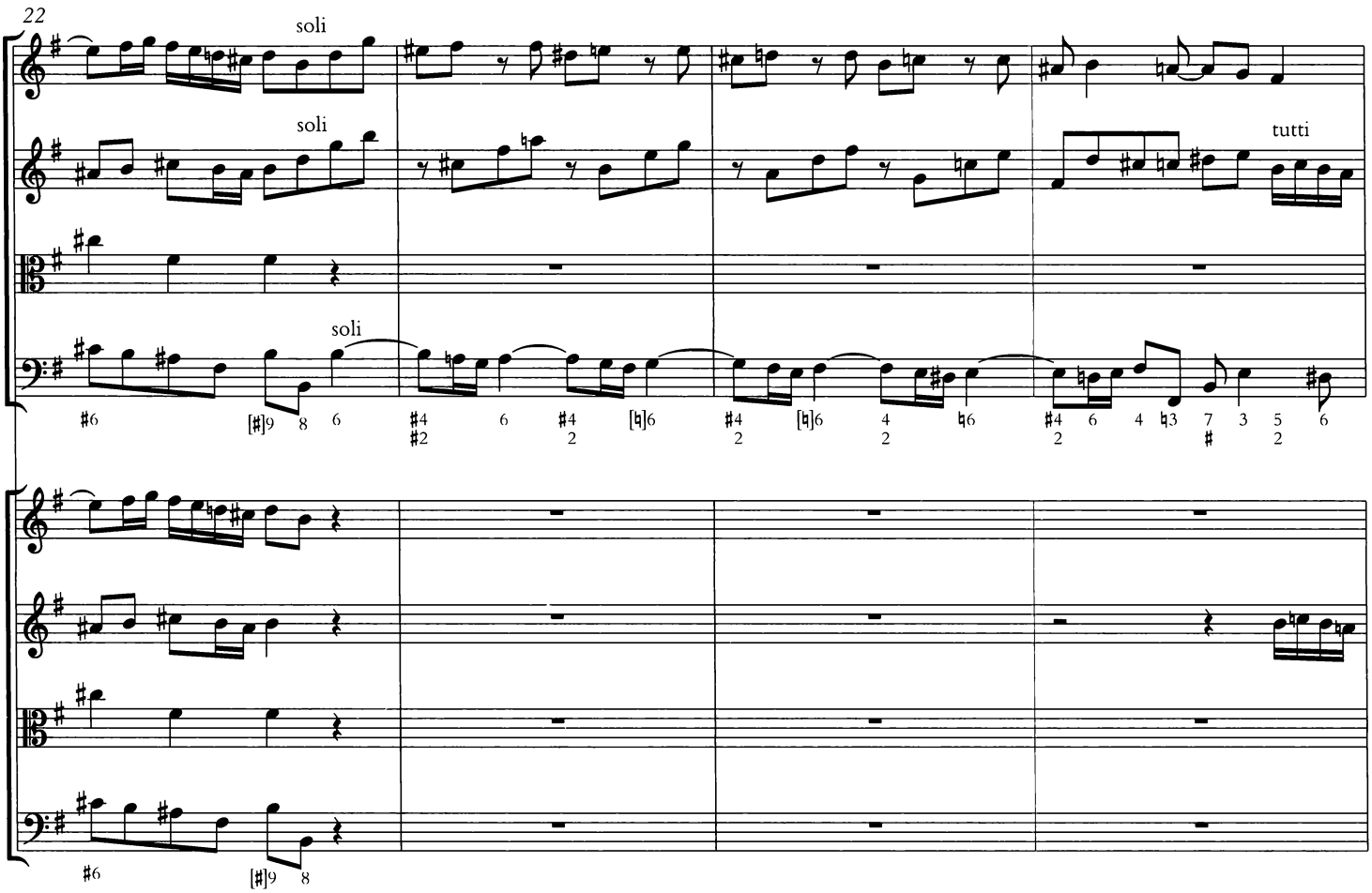

Allegro
soli
soli
4
soli
soli

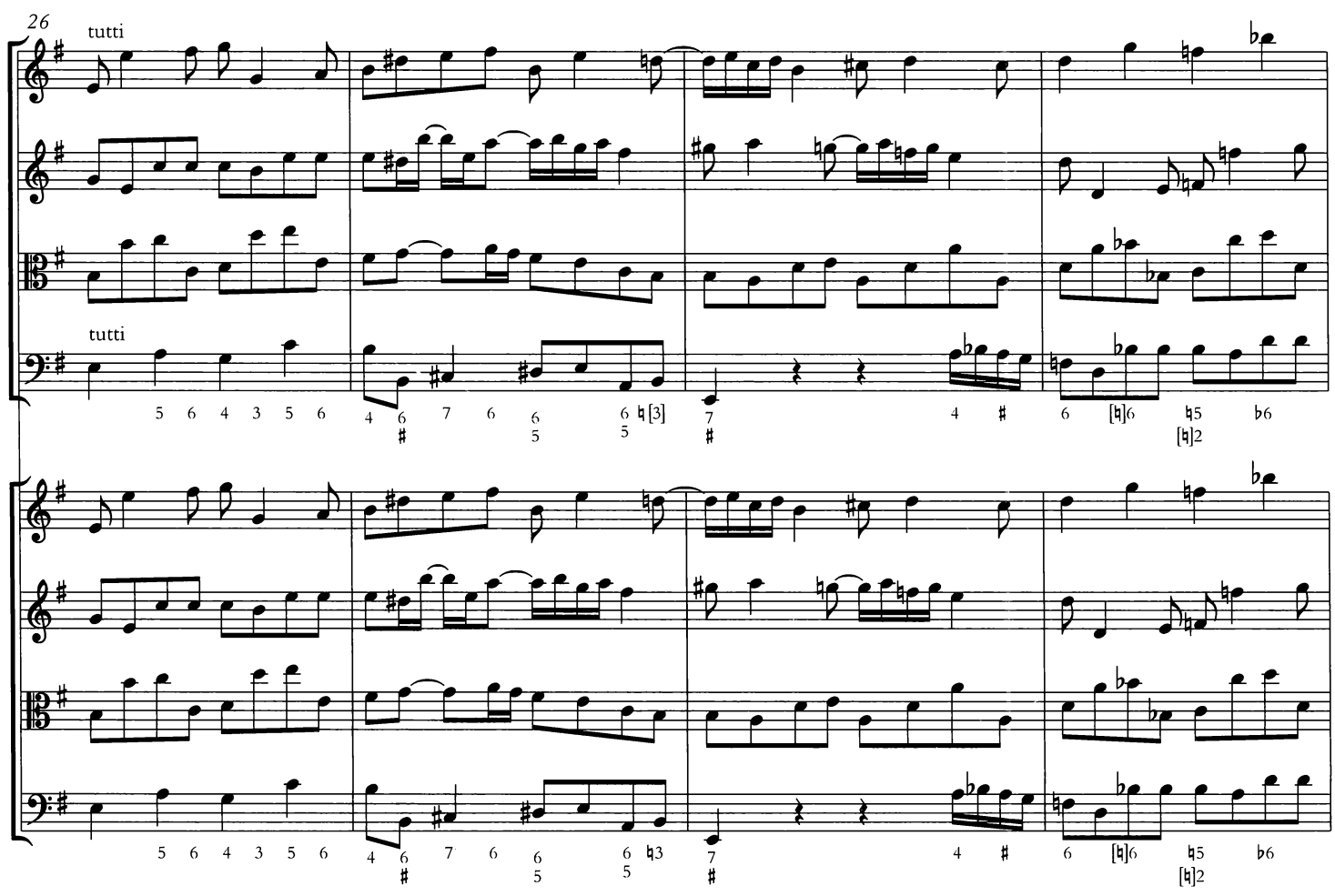

8
tutti
tutti
tutti
tutti

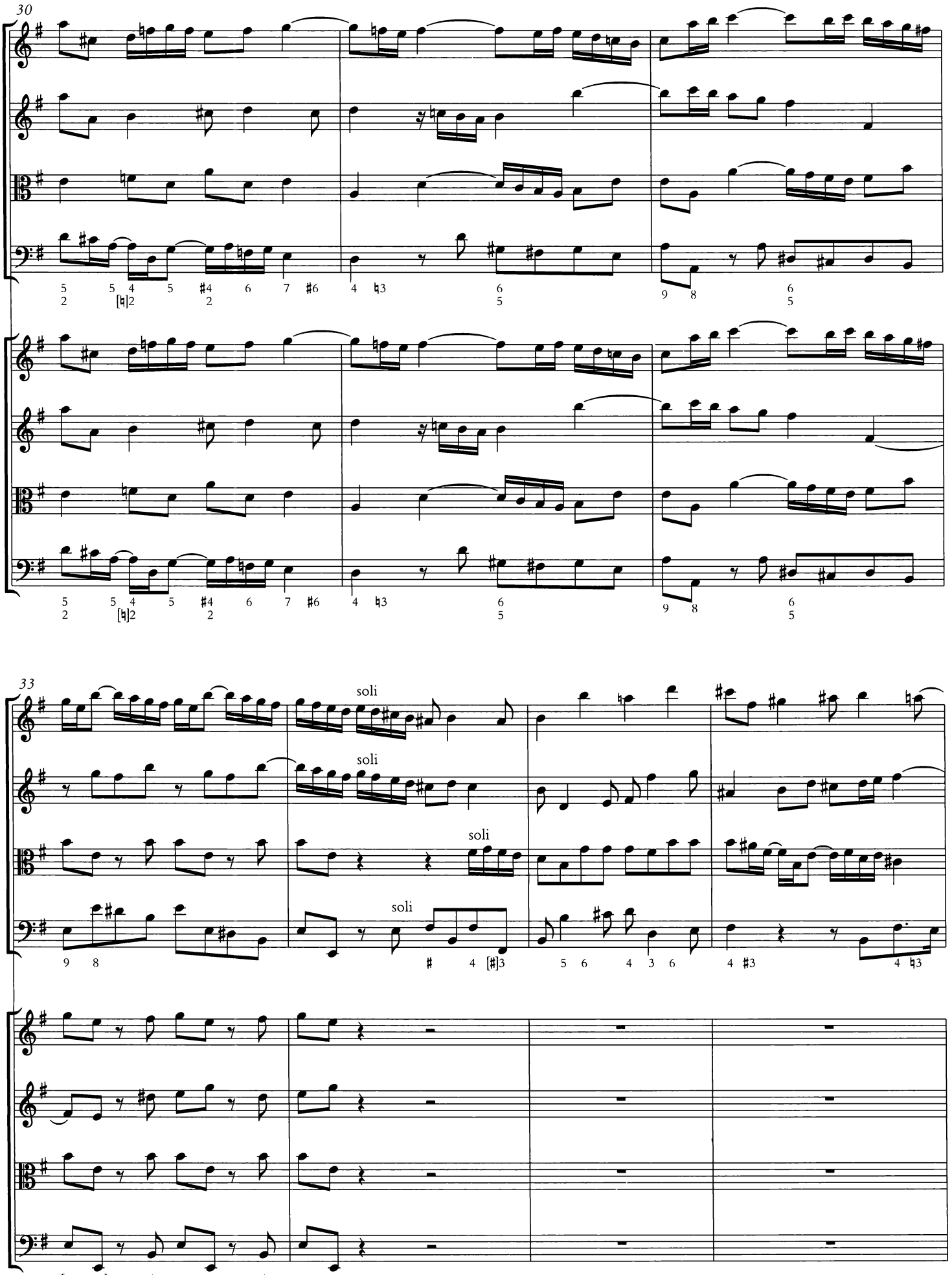

12
soli
soli
soli

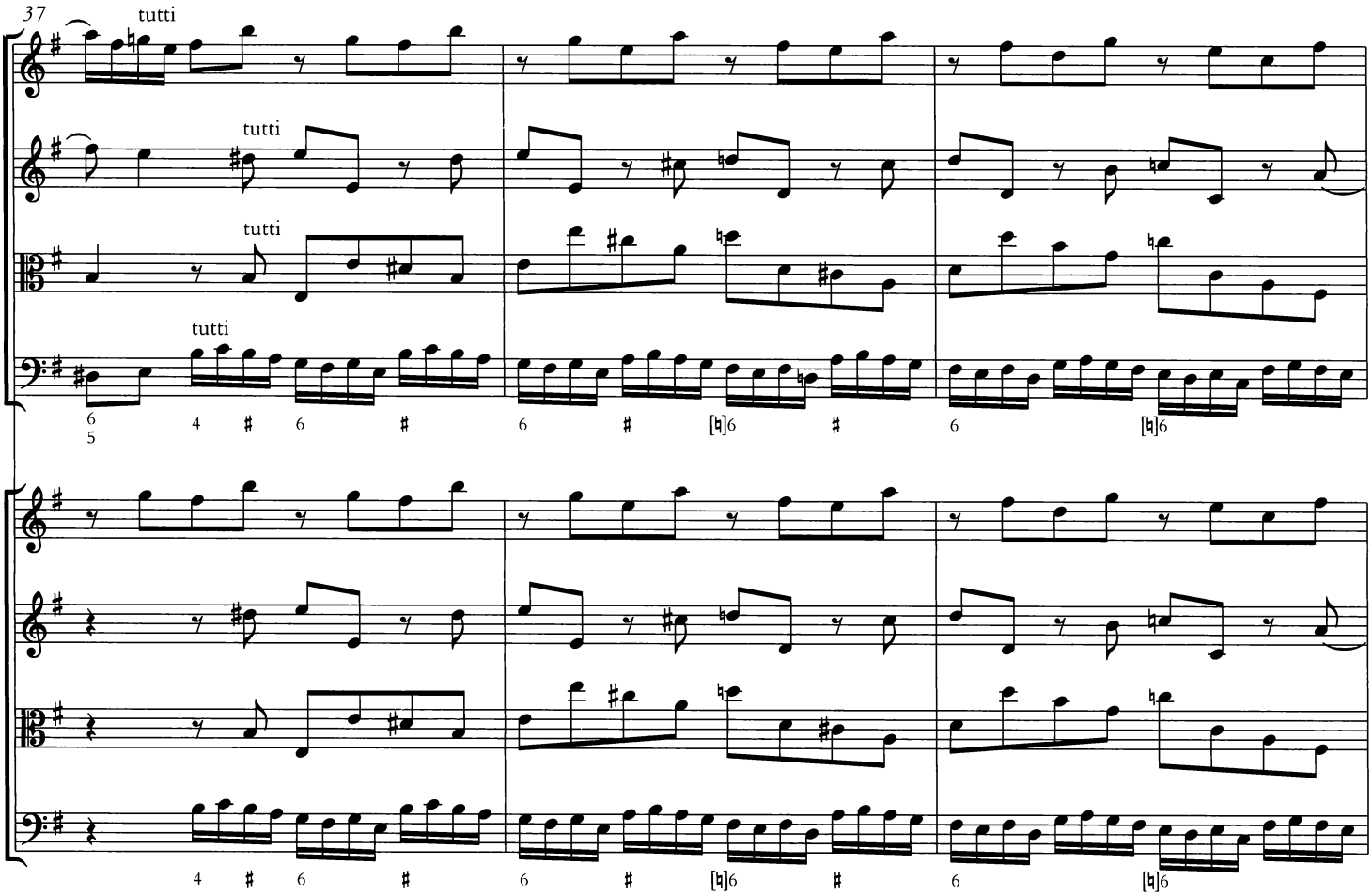

16
tutti
tutti
tutti

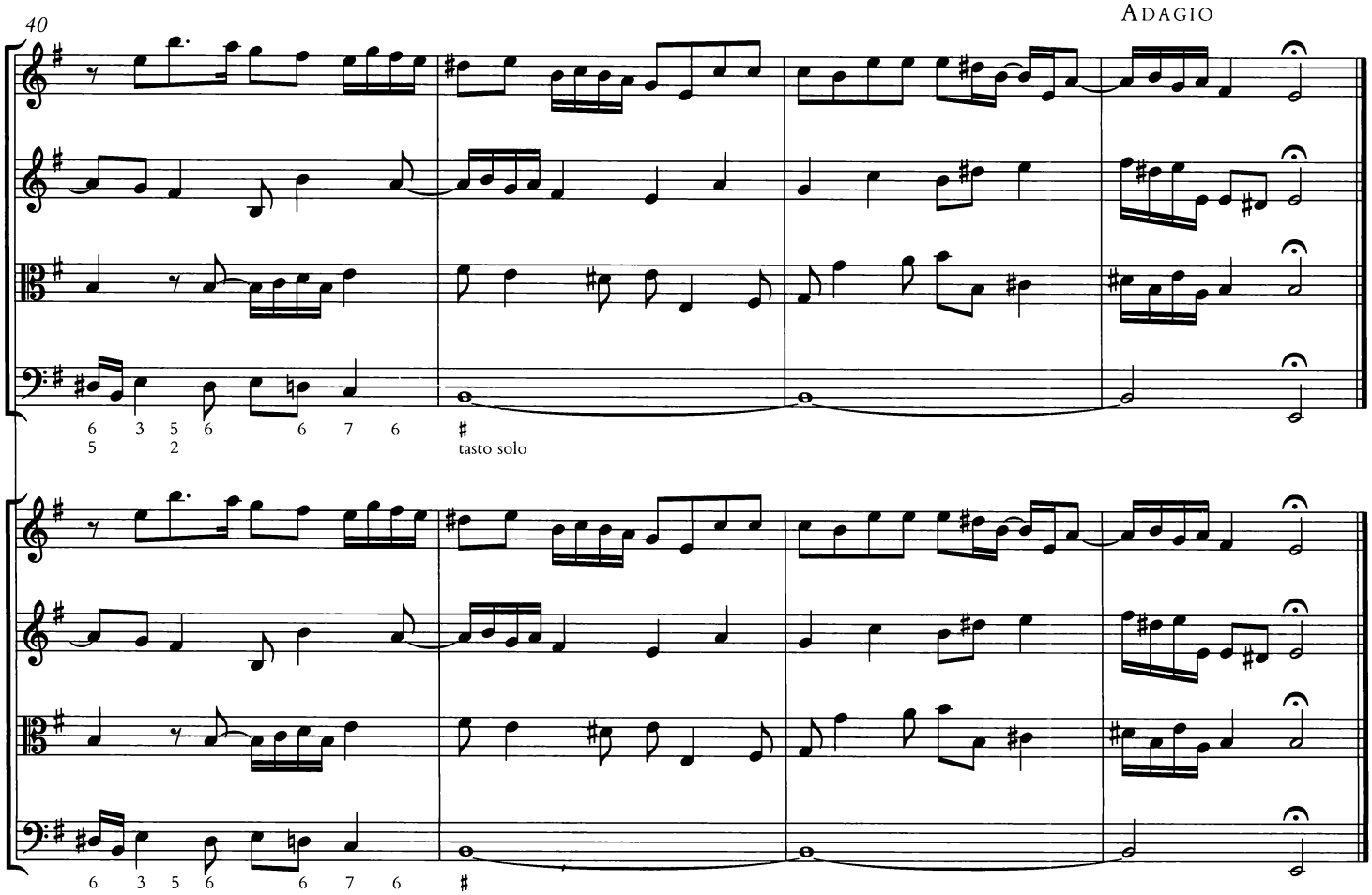

19

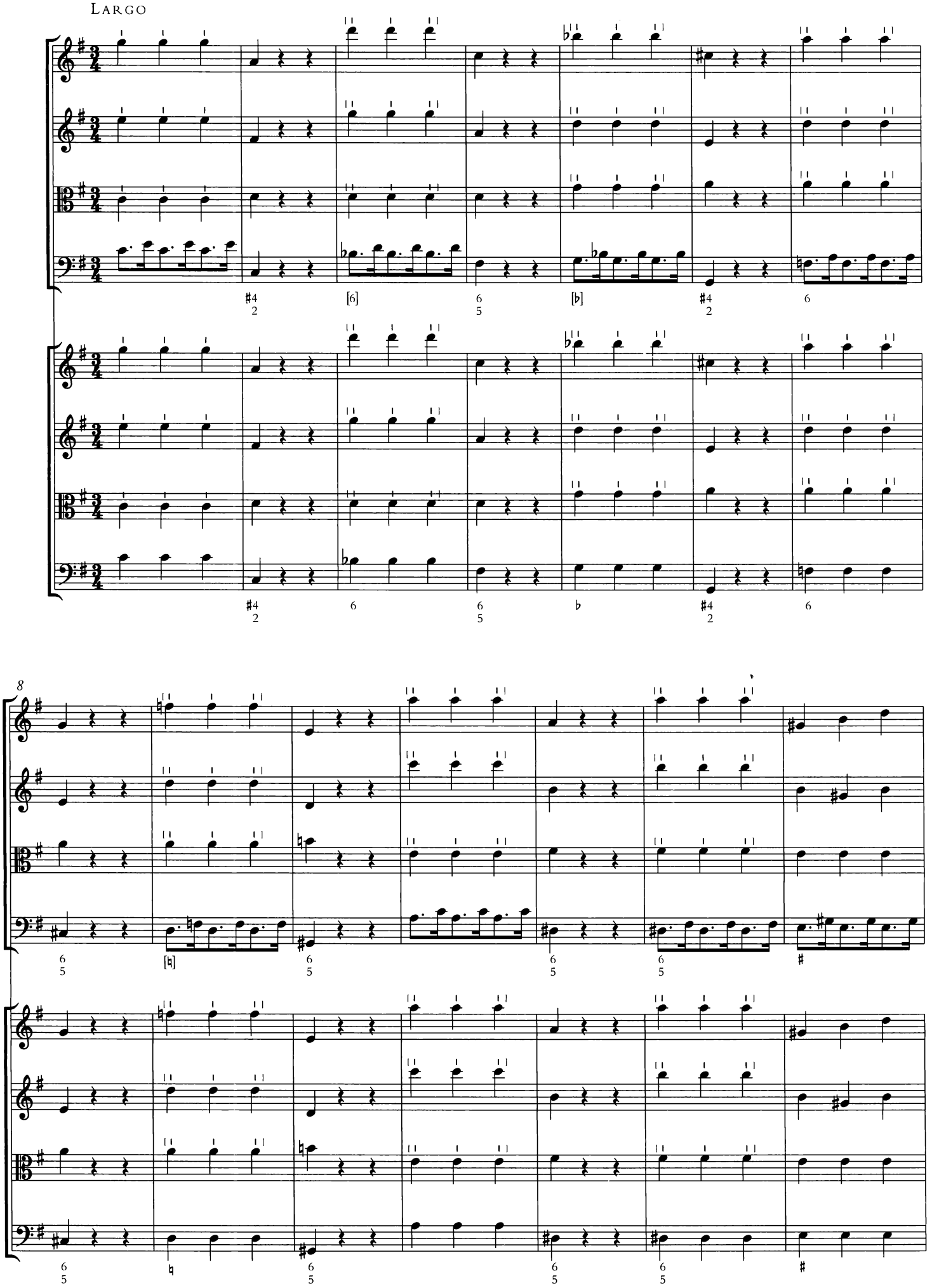

22
soli
soli
soli
tutti


26
tutti
tutti

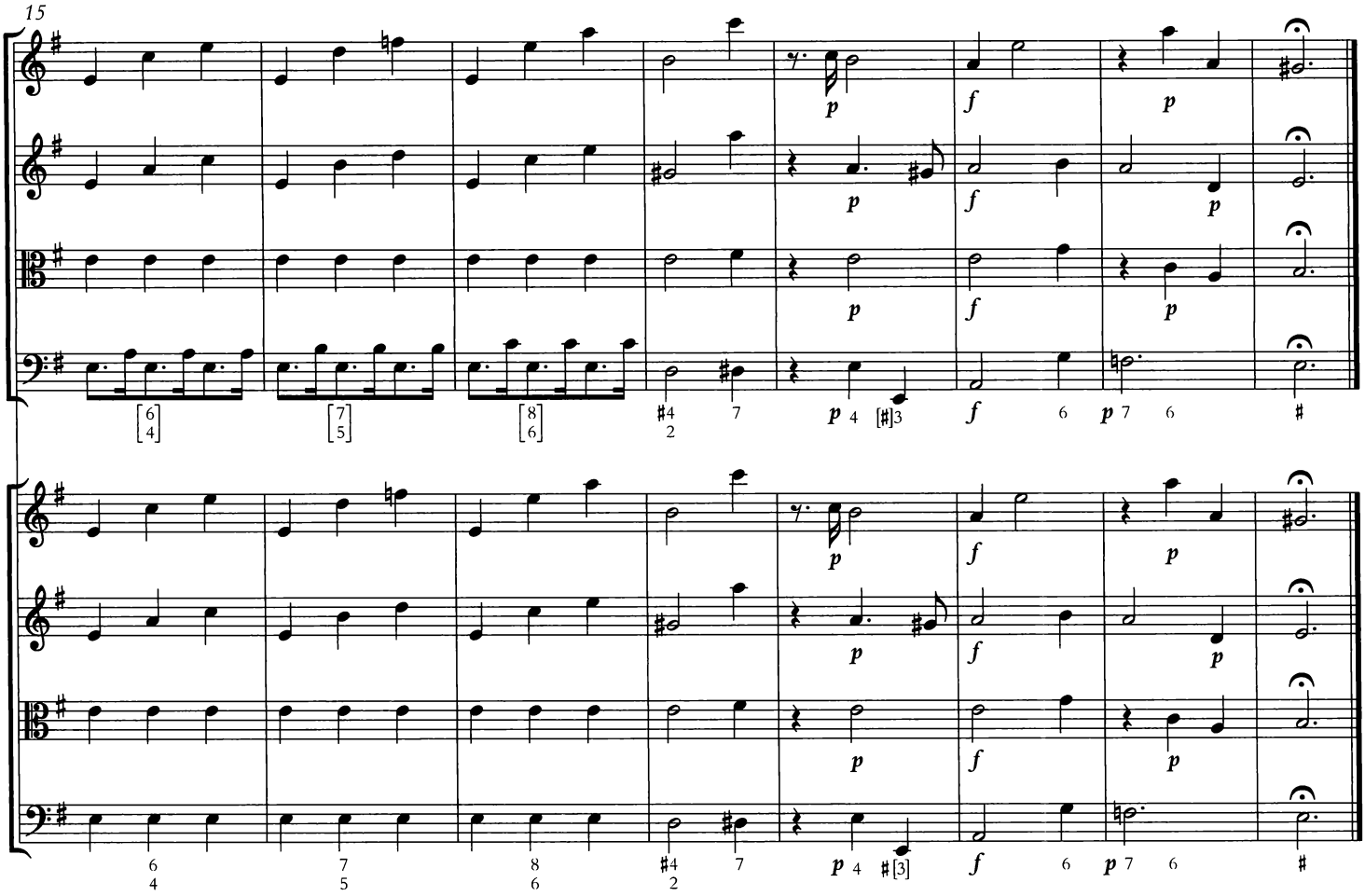

30
33
soli
soli
soli
soli


37
tutti
tutti
tutti
tutti
6 5
4 # 6 # 6 # [♮]6 # 6 [♮]6
4 # 6 # 6 # [♮]6 # 6 [♮]6


40
ADAGIO
6 5 3 5 2 6 6 7 6 # tasto solo
6 5 3 5 2 6 6 7 6 # tasto solo


Largo
8

15

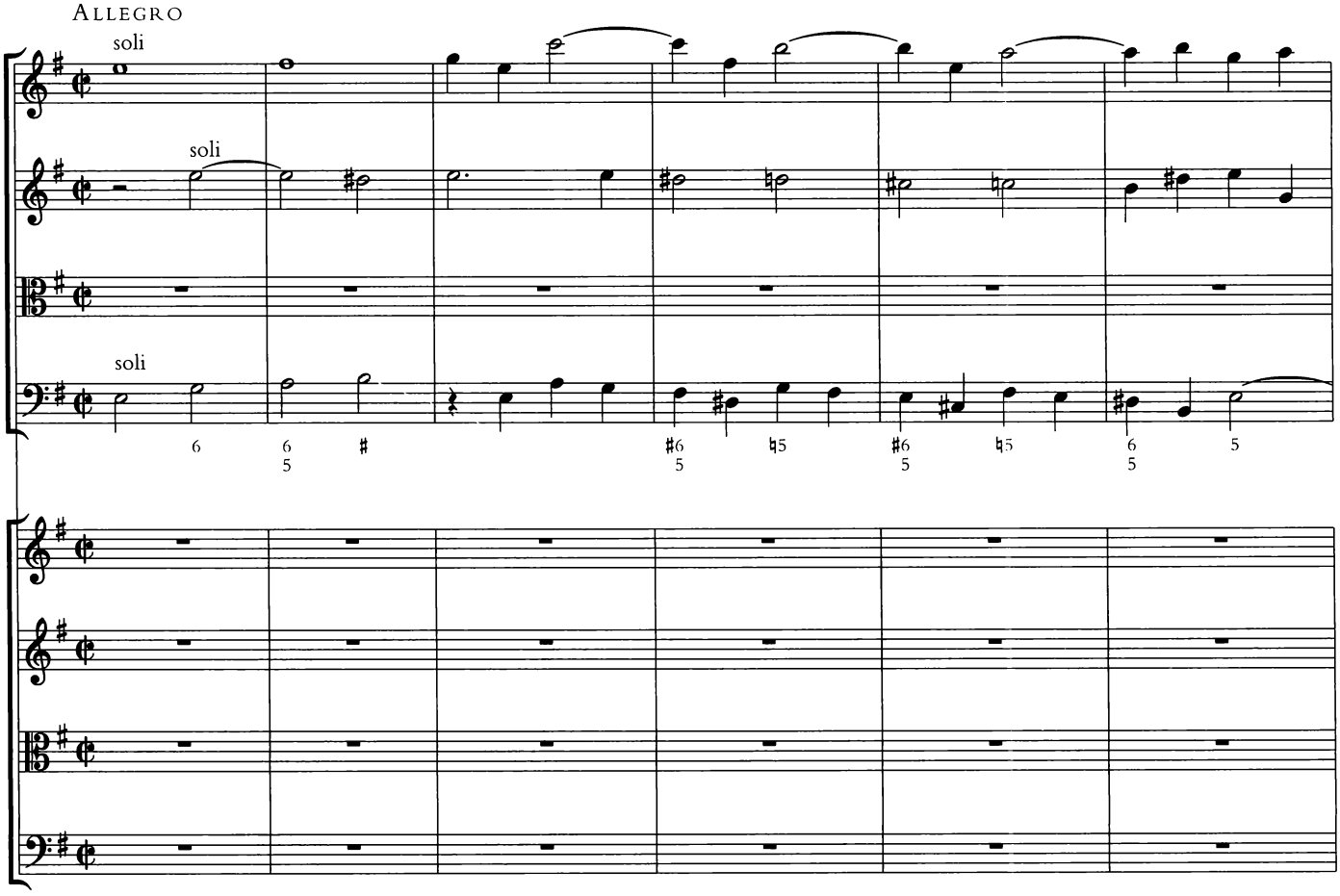


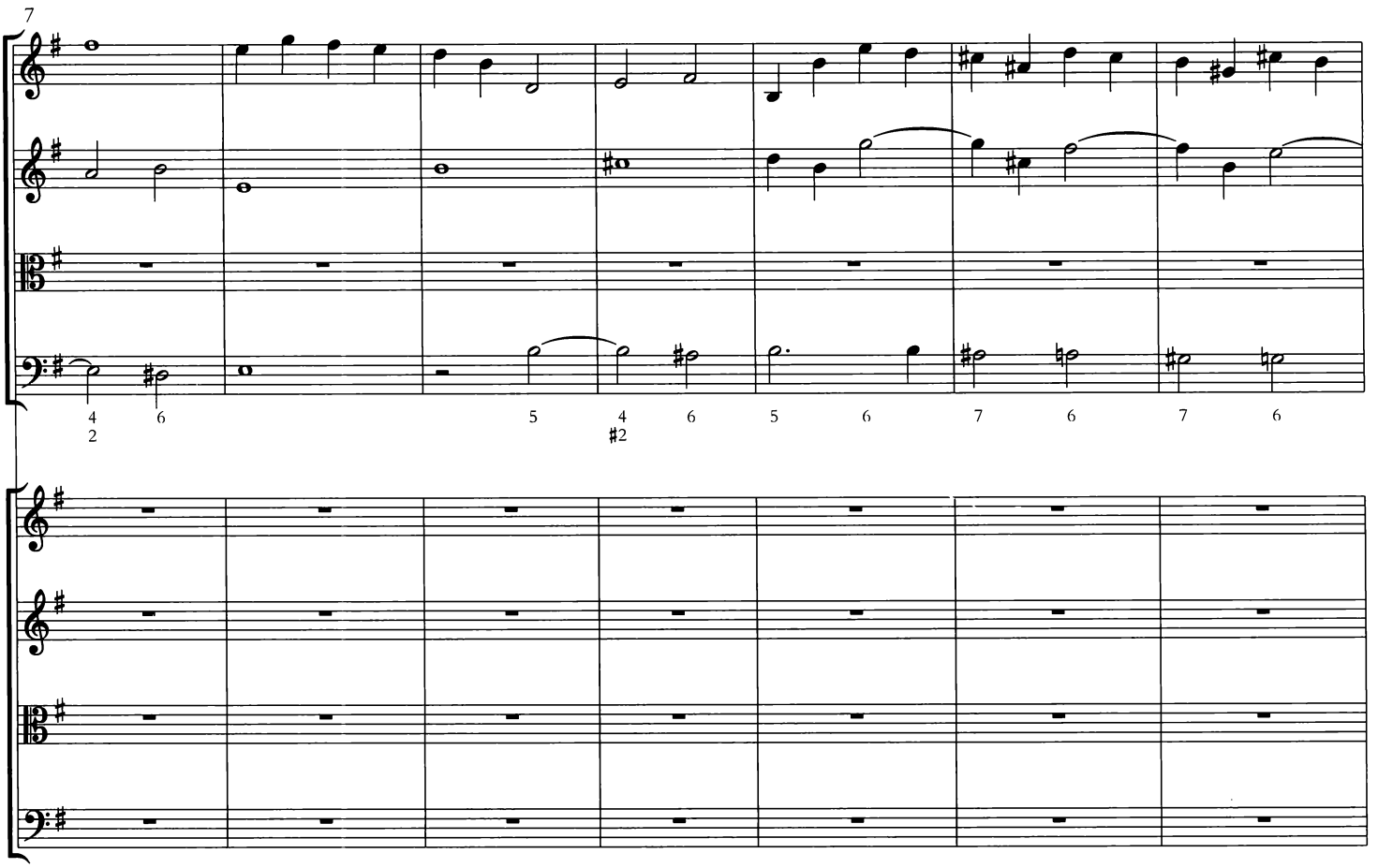
ALLEGRO

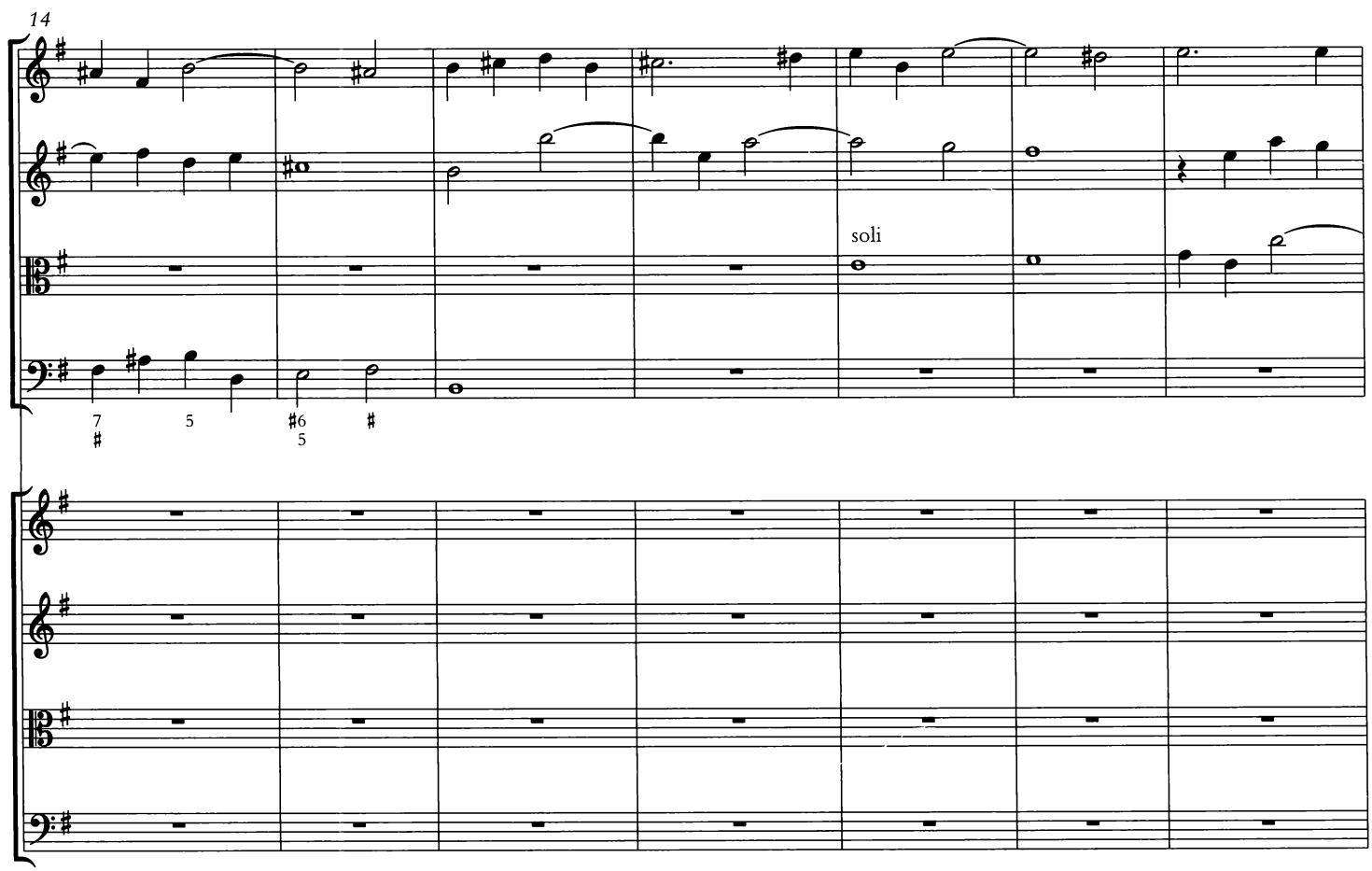
soli

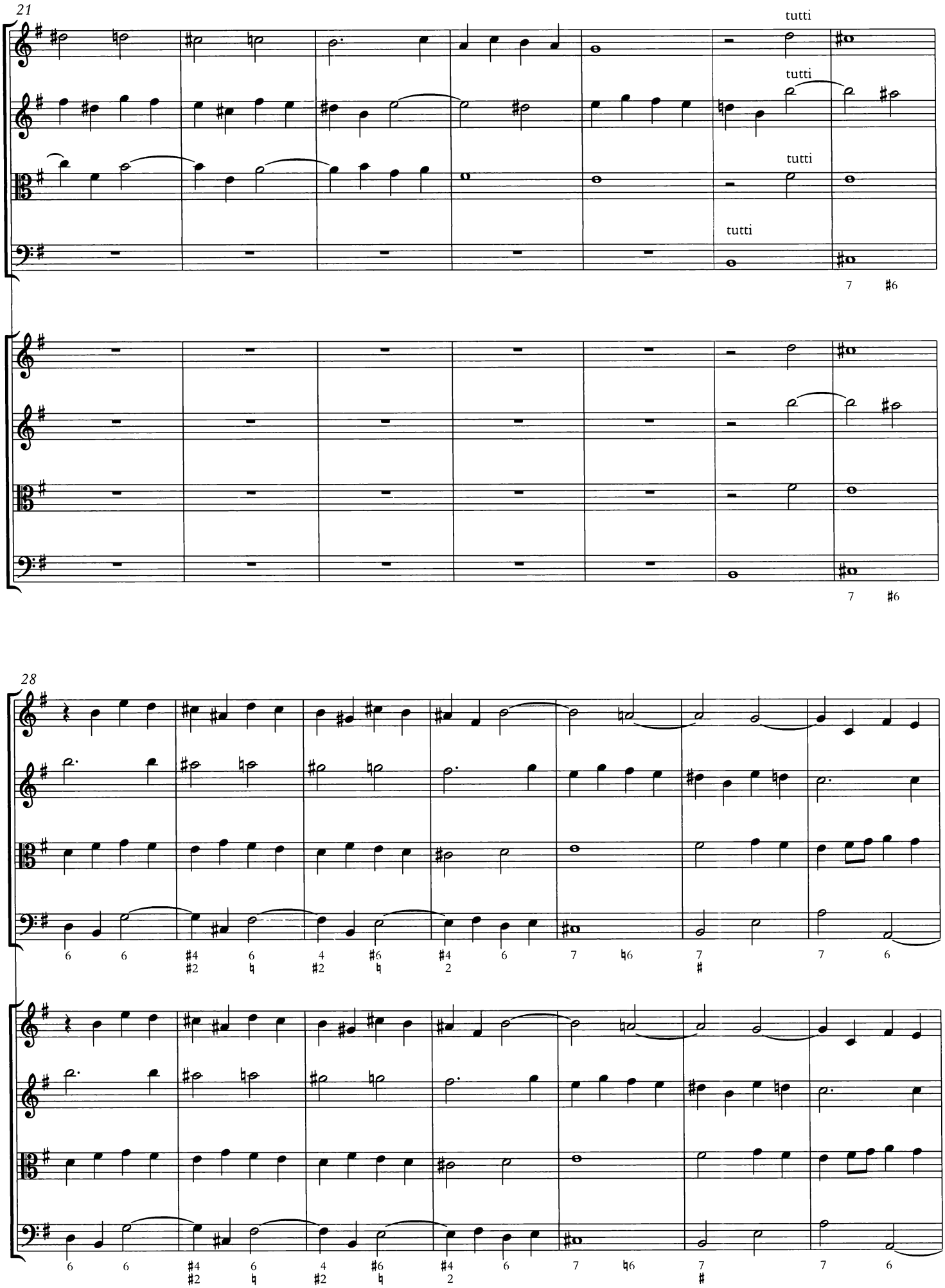
soli

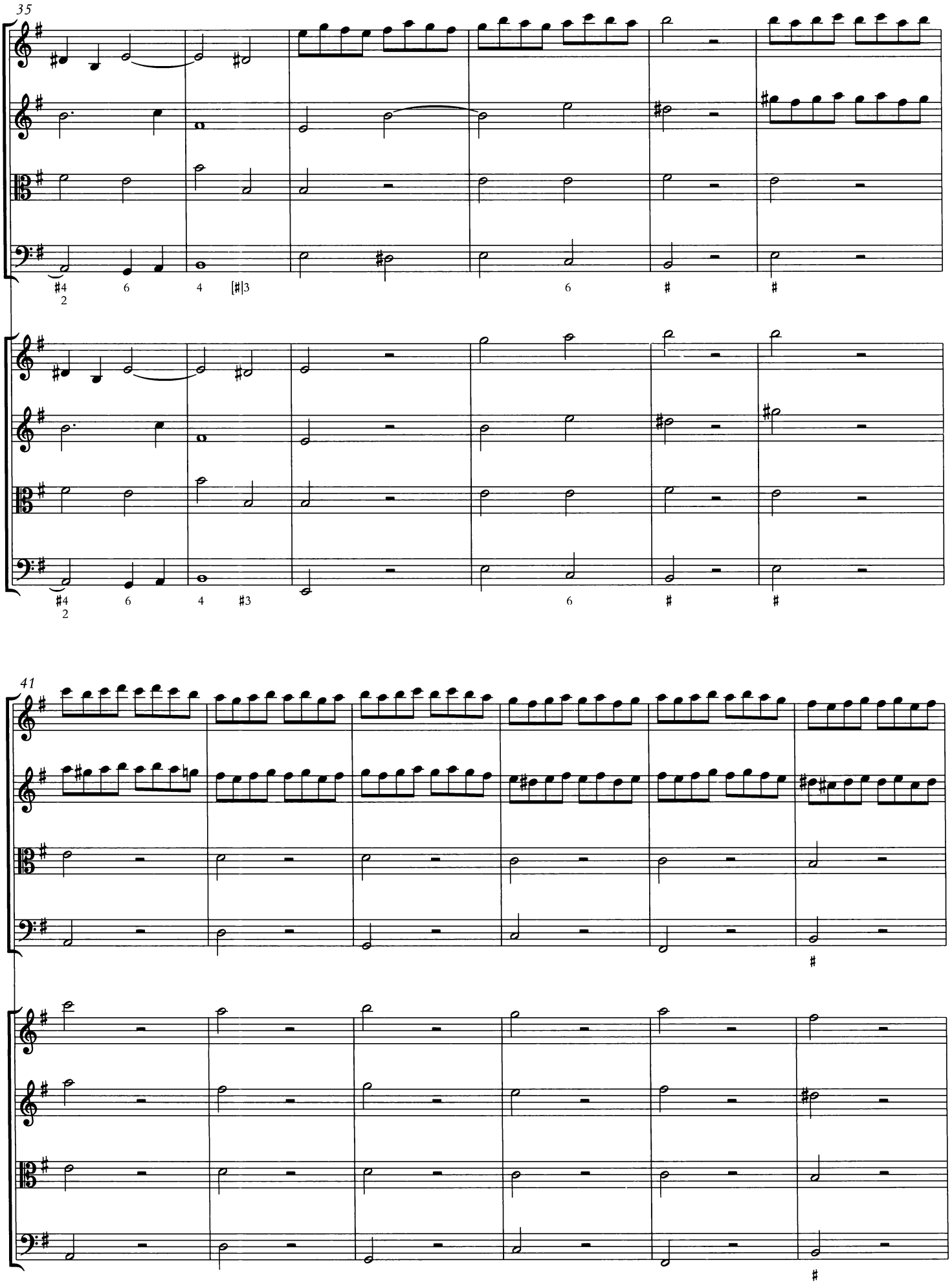
soli

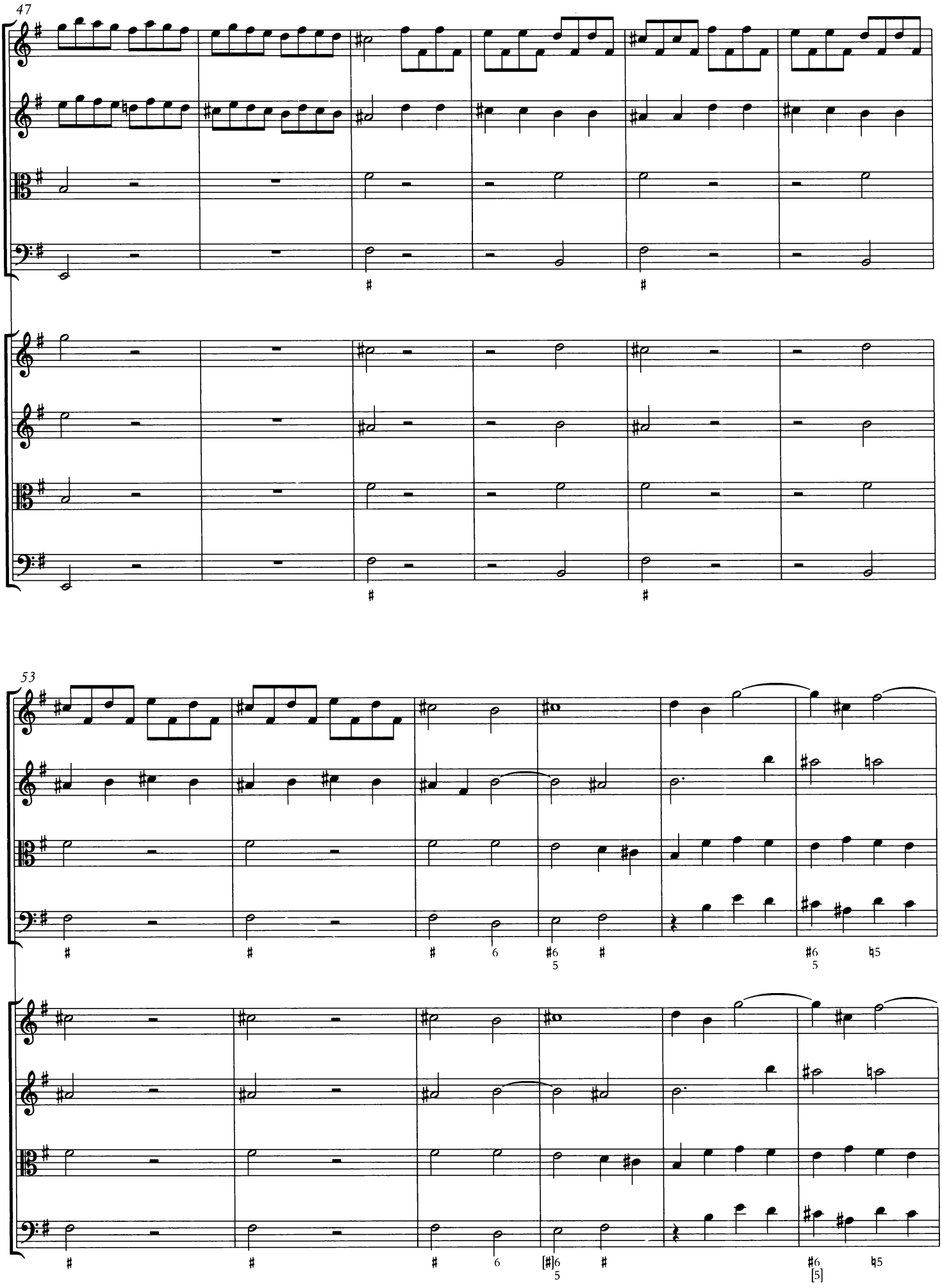



7
4 6 5 4 6 5 6 7 6 7 6
2 #2

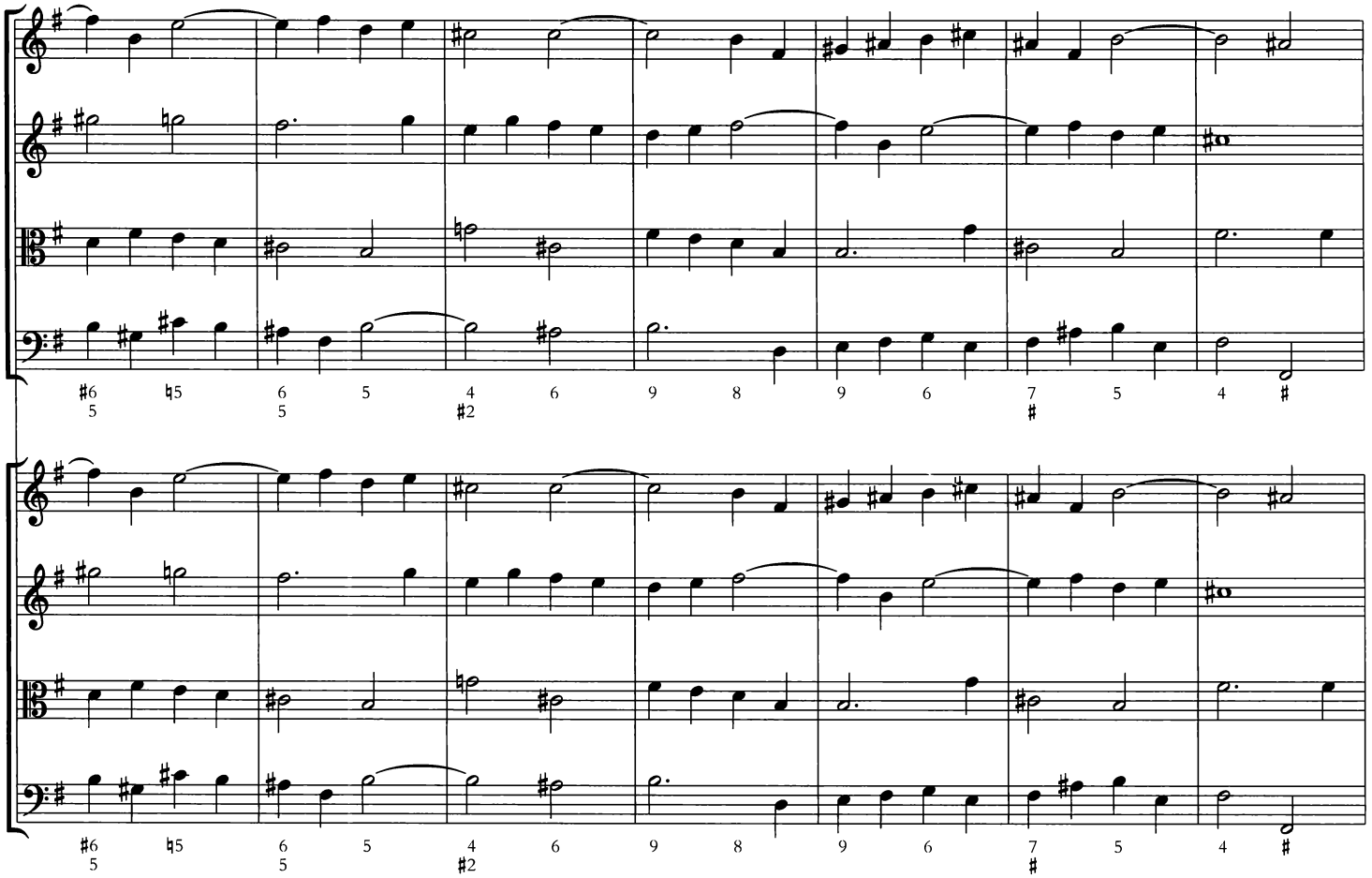

14
soli
7 5 #6 #
5


21
tutti
tutti
tutti
tutti
7 ♯6
7 ♯6
28
6 6 ♯4 ♯2 6 ♮ 4 ♯2 ♯6 ♮ ♯4 2 6 7 ♮6 7 ♯ 7 6
6 6 ♯4 ♯2 6 ♮ 4 ♯2 ♯6 ♮ ♯4 2 6 7 ♮6 7 ♯ 7 6

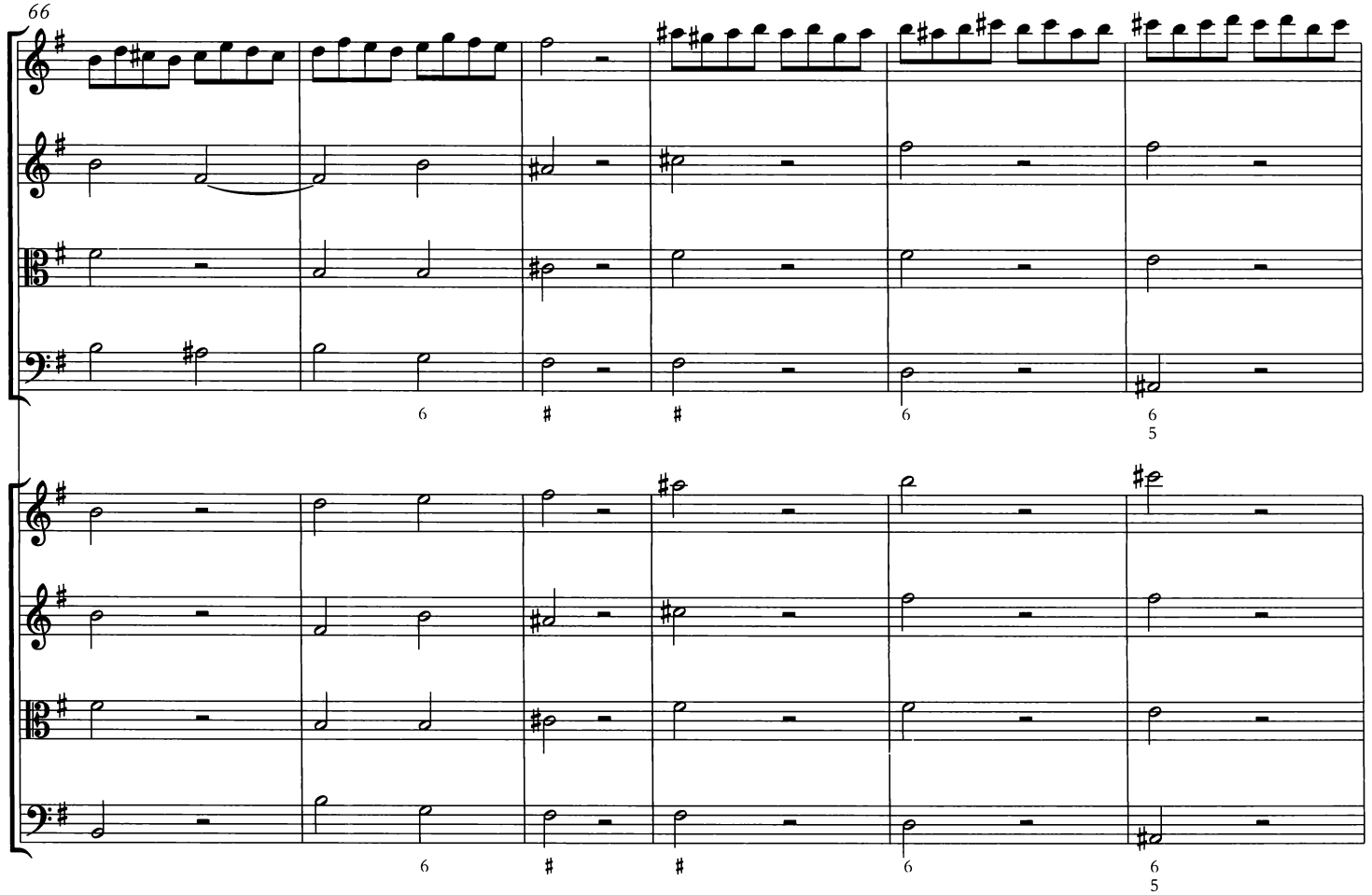

35
41

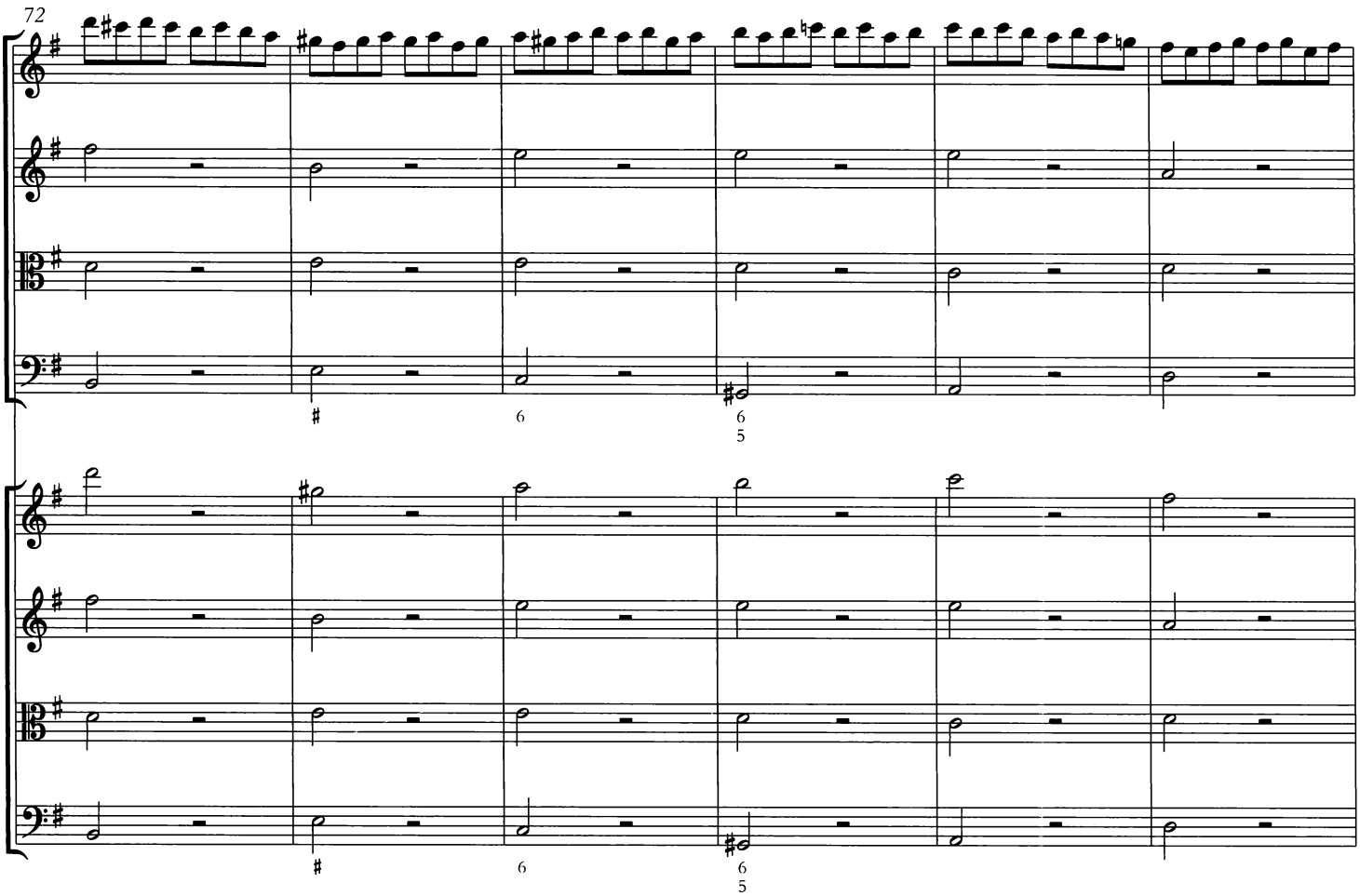

47
53

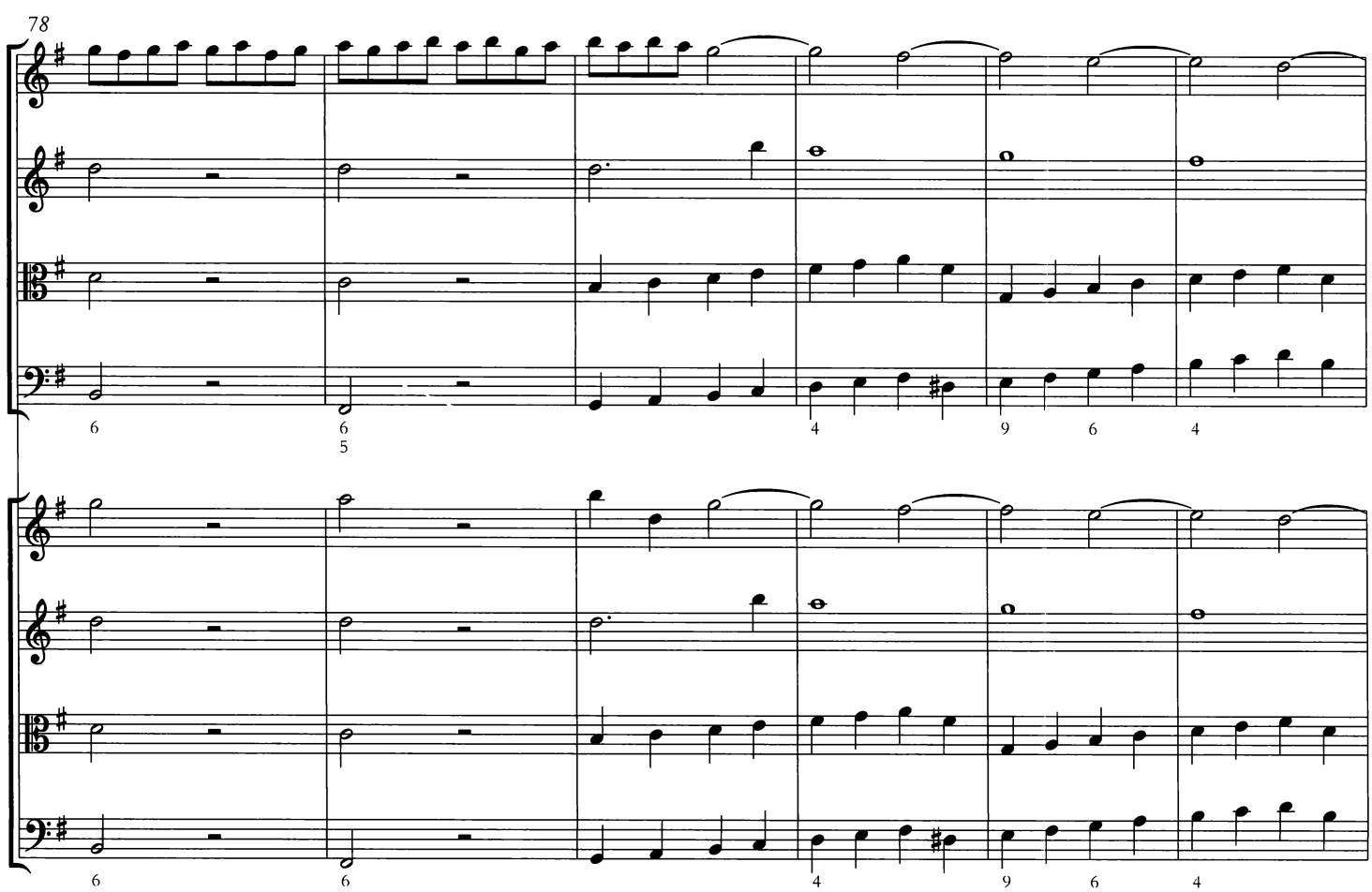
59

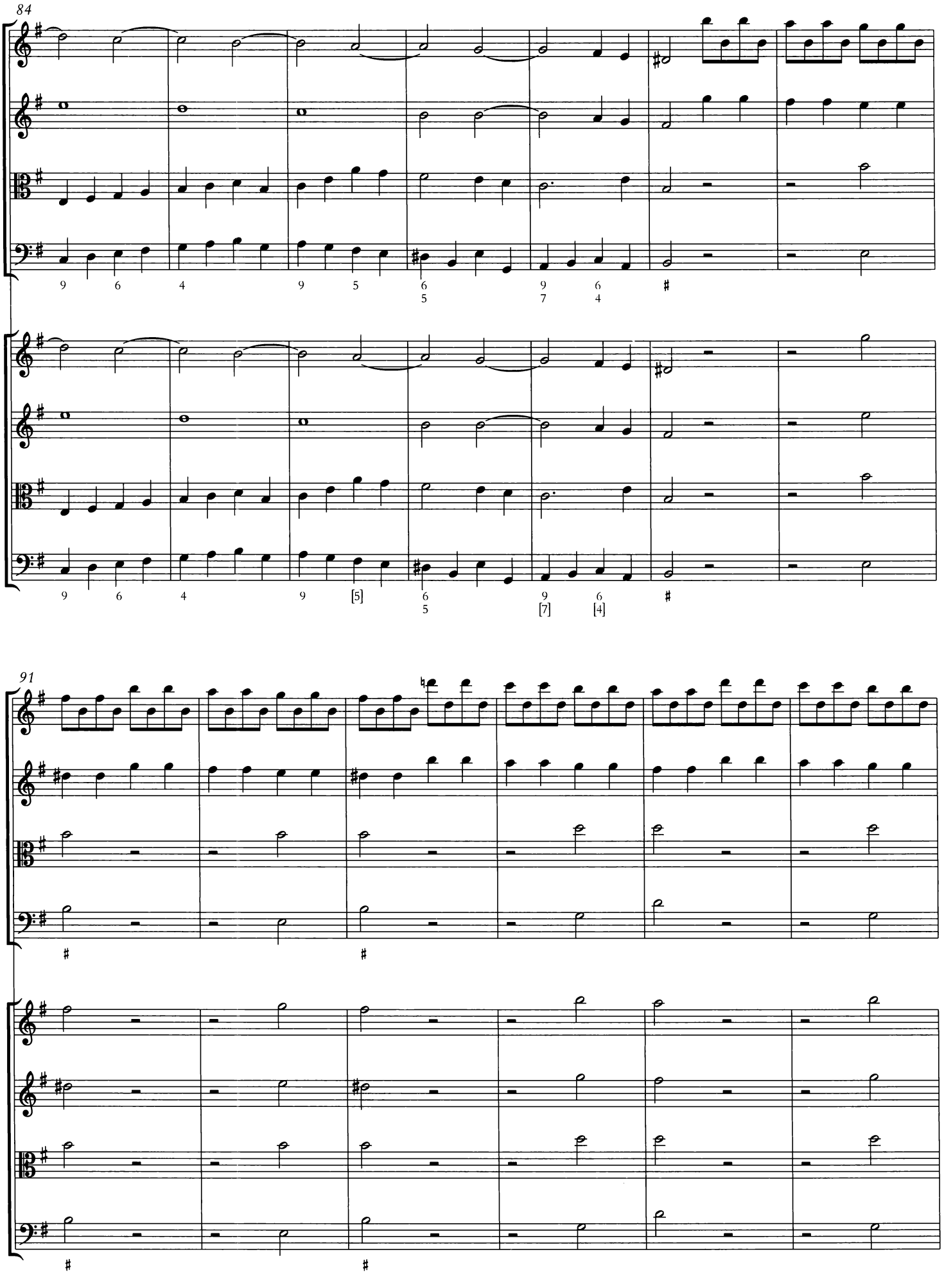


66

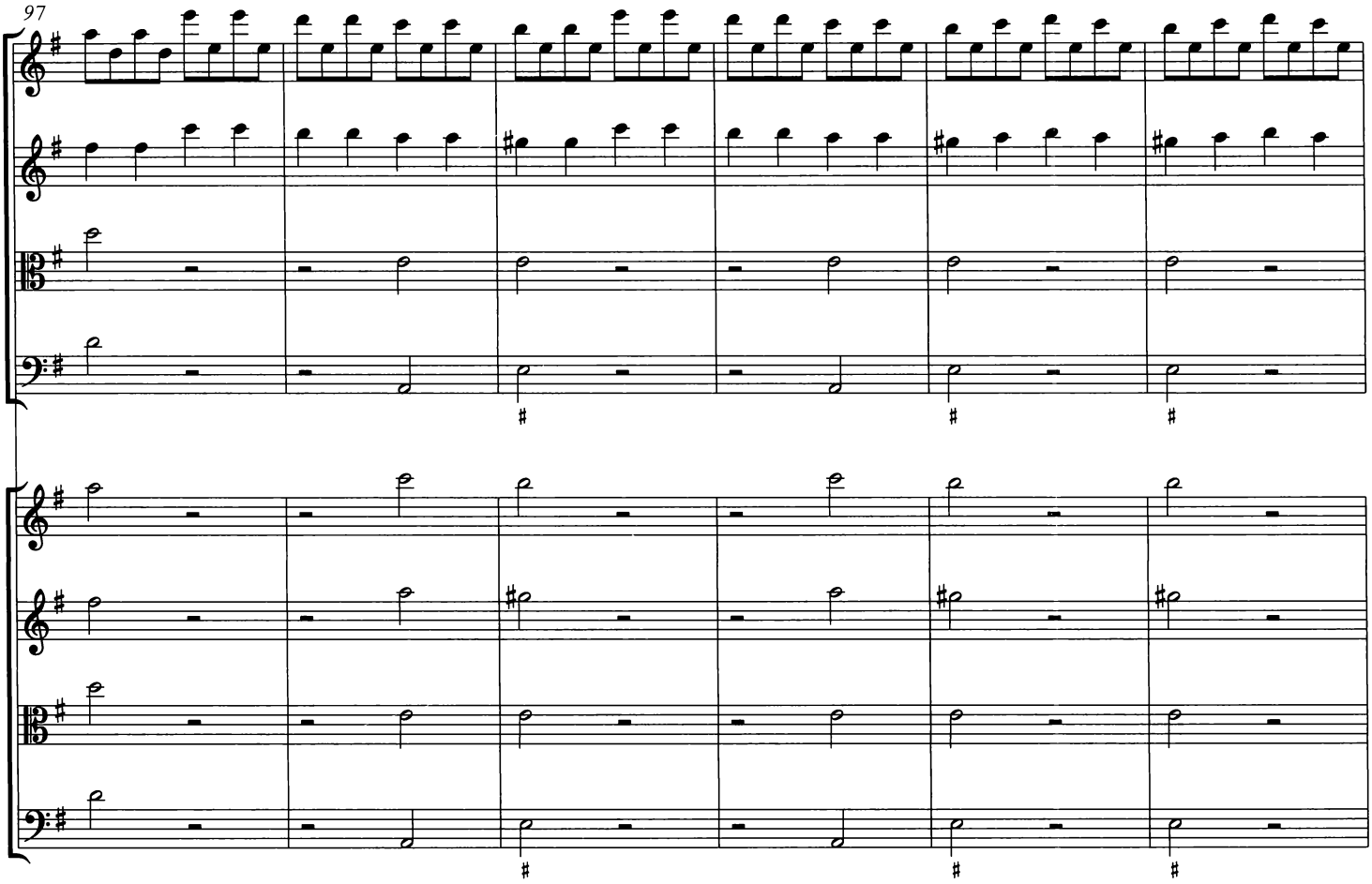



72
6
6
5
6
6
6
5

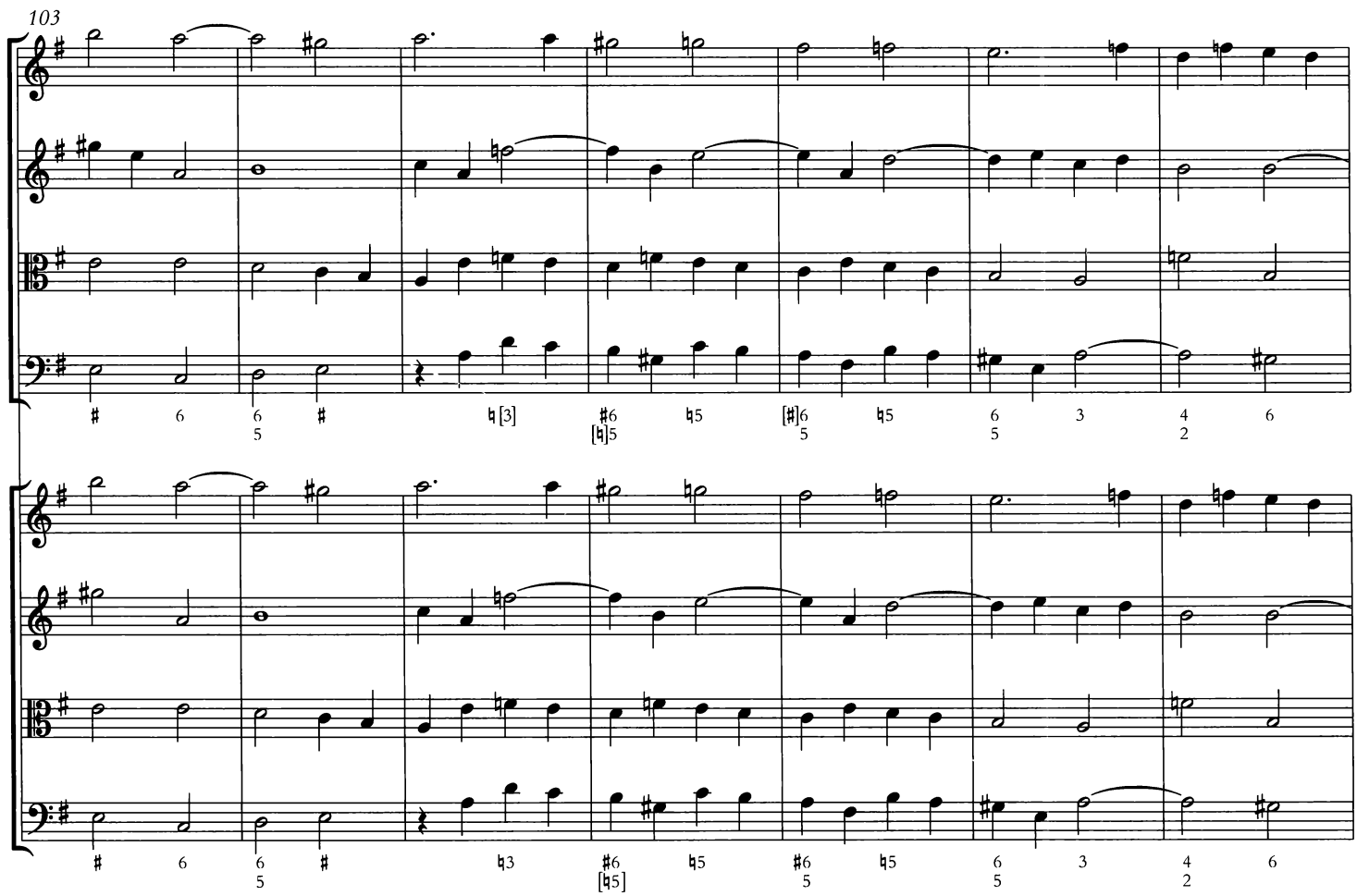

78
6
6
5
4
9
6
4
6
6
5
4
9
6
4

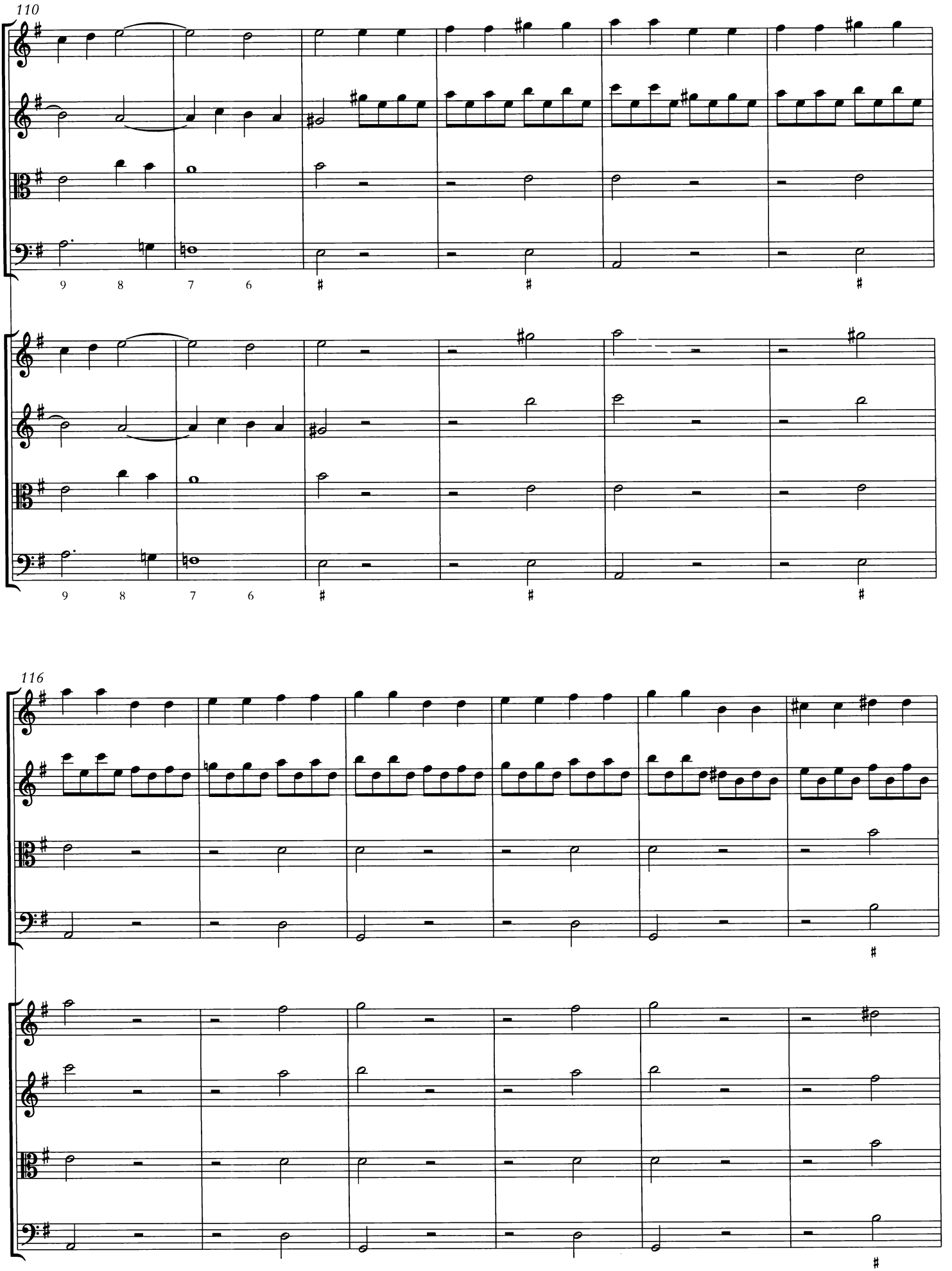

84
91

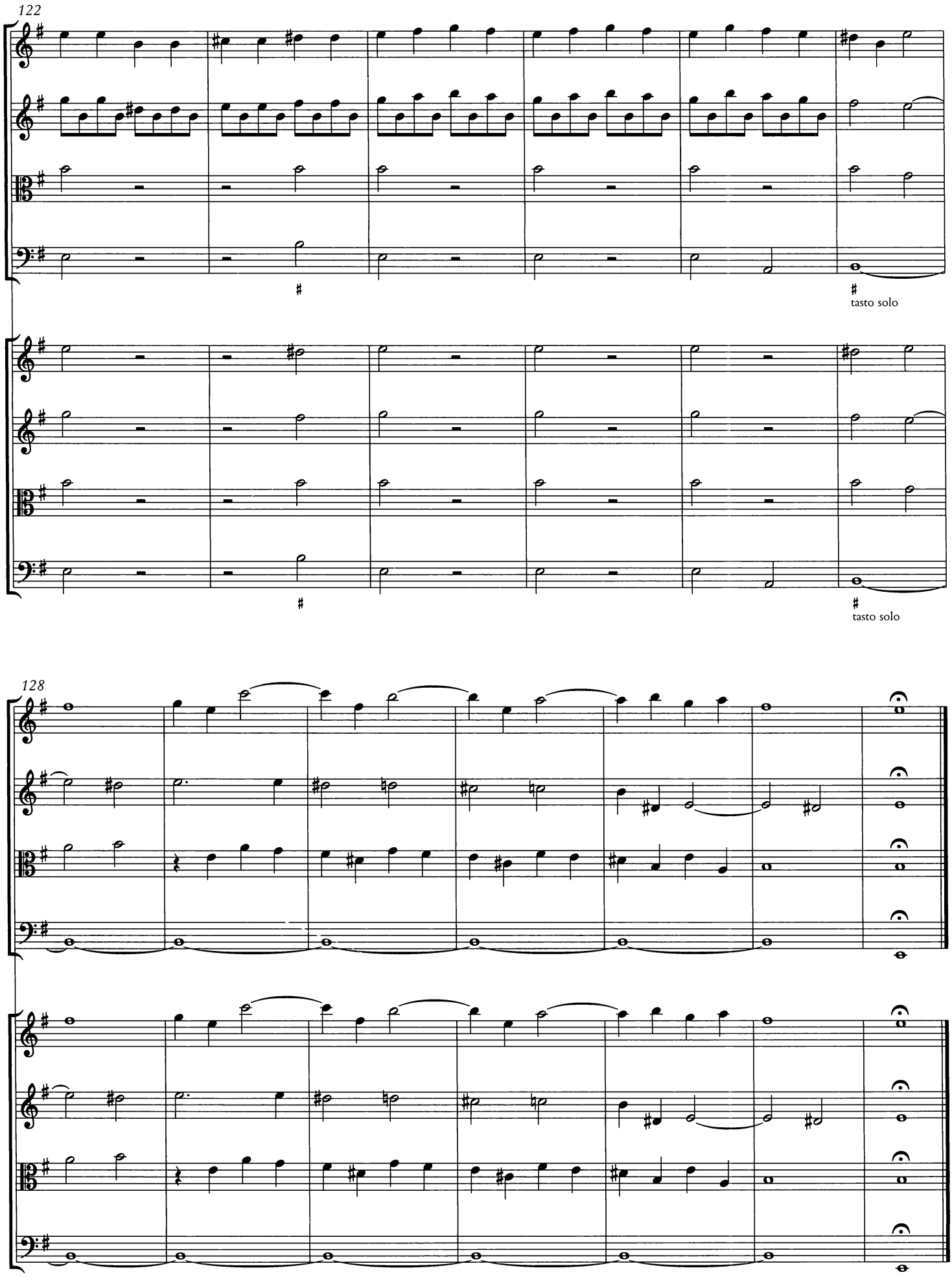
97



103




110
9 8 7 6
9 8 7 6
116


122
tasto solo
tasto solo
128

CONCERTO V

a quattro

LARGO

CONCERTINO

Violino I

Violino II

Viola

Violone

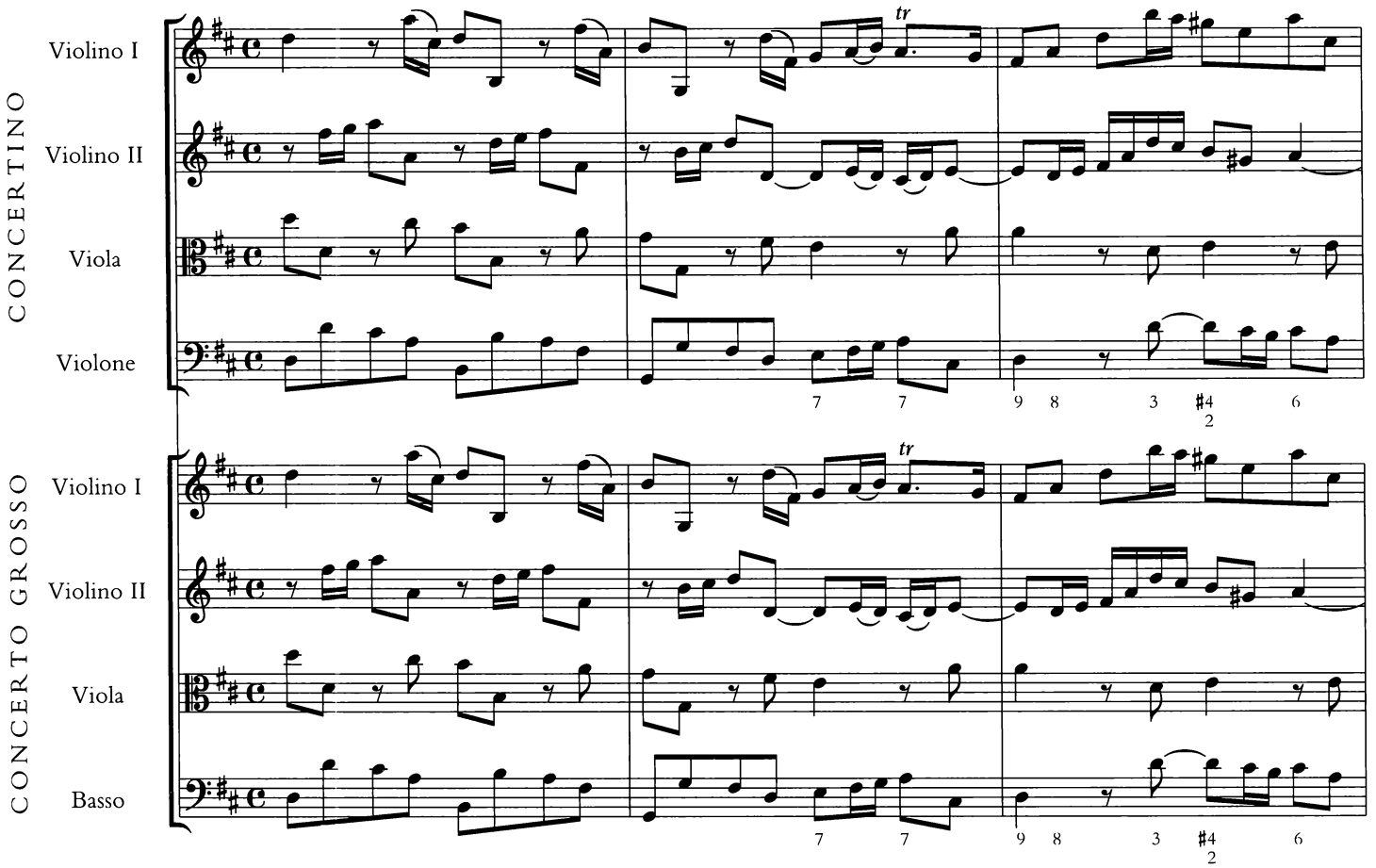
CONCERTO GROSSO

Violino I

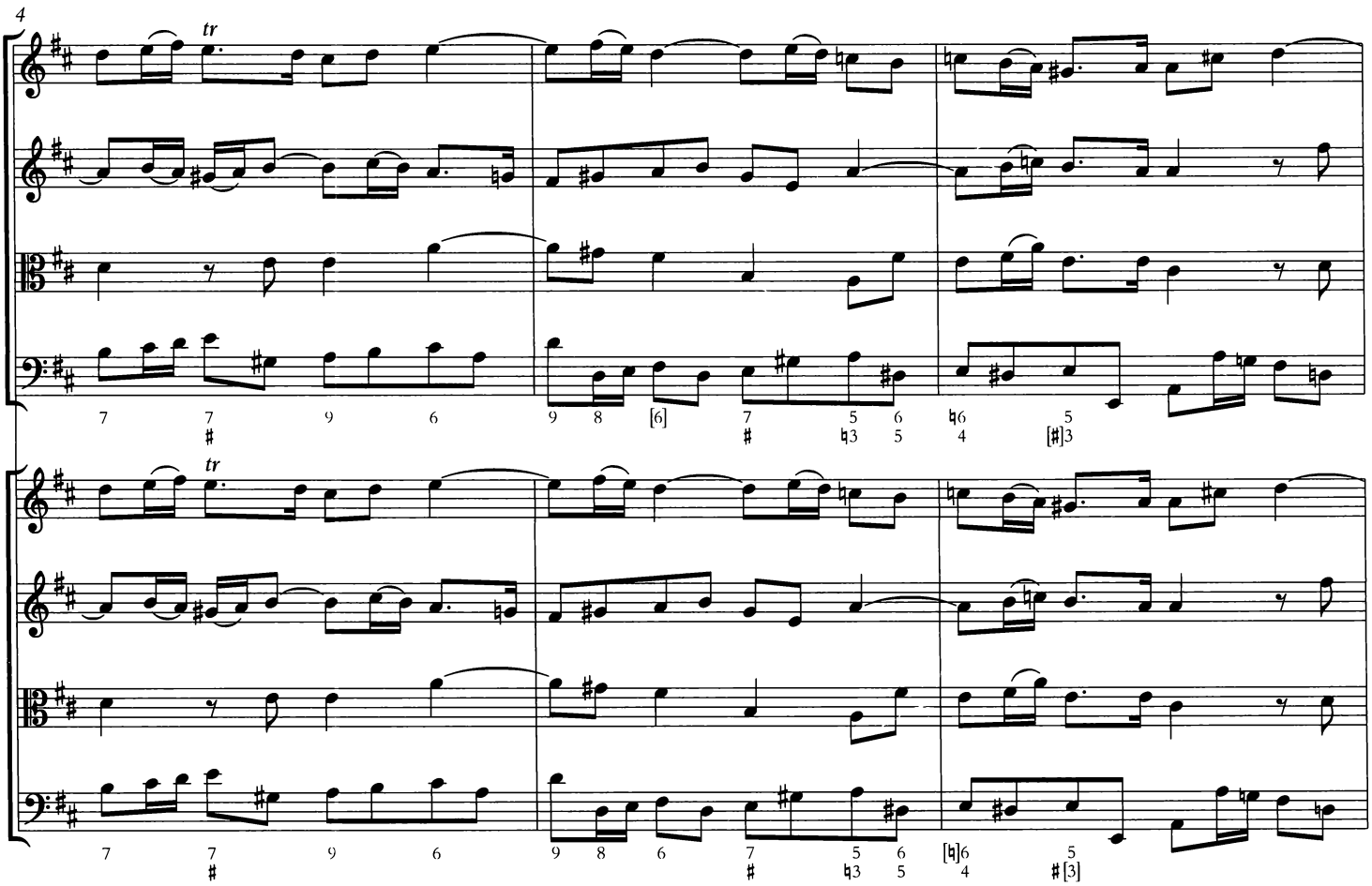
Violino II

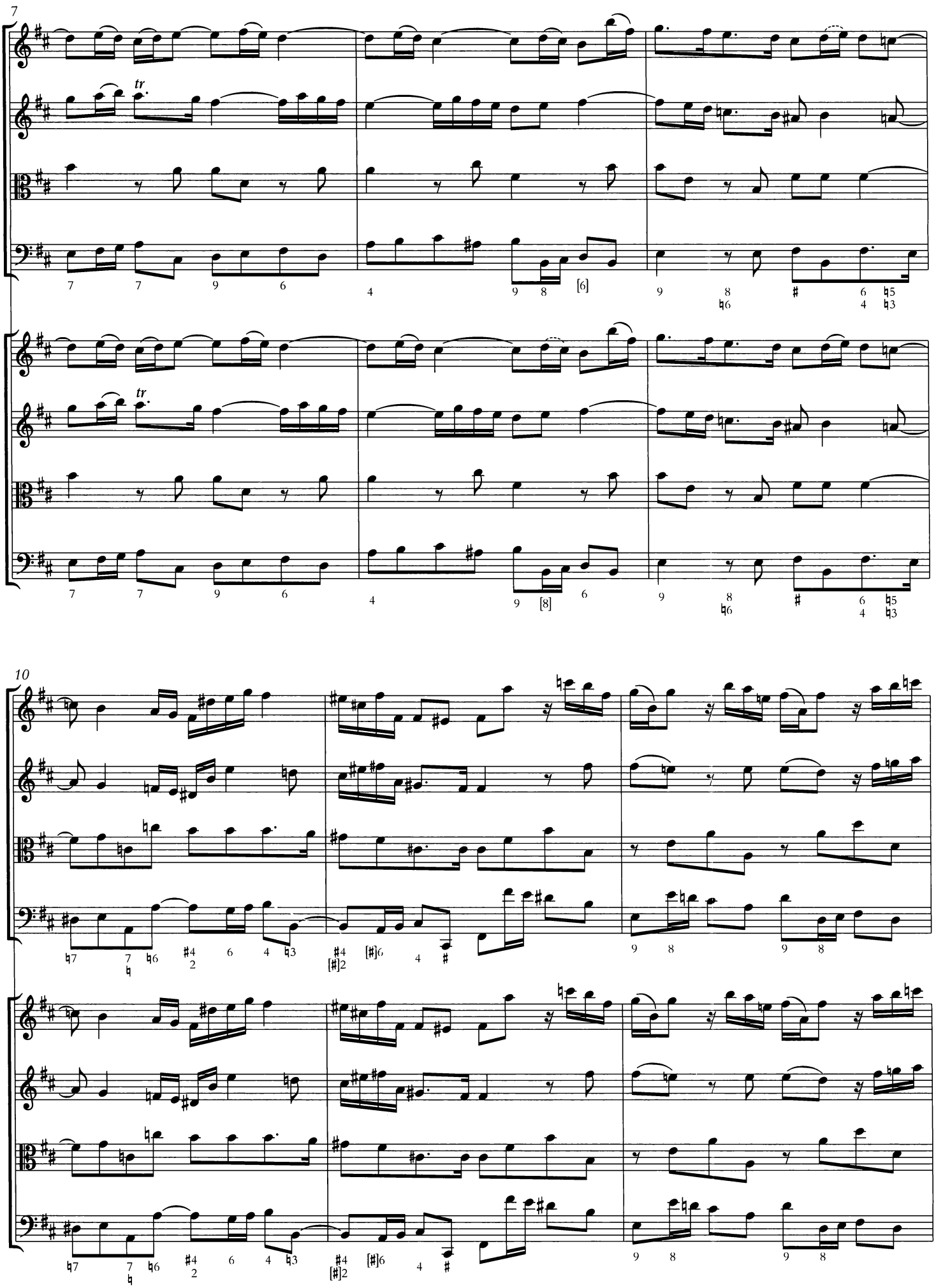
Viola

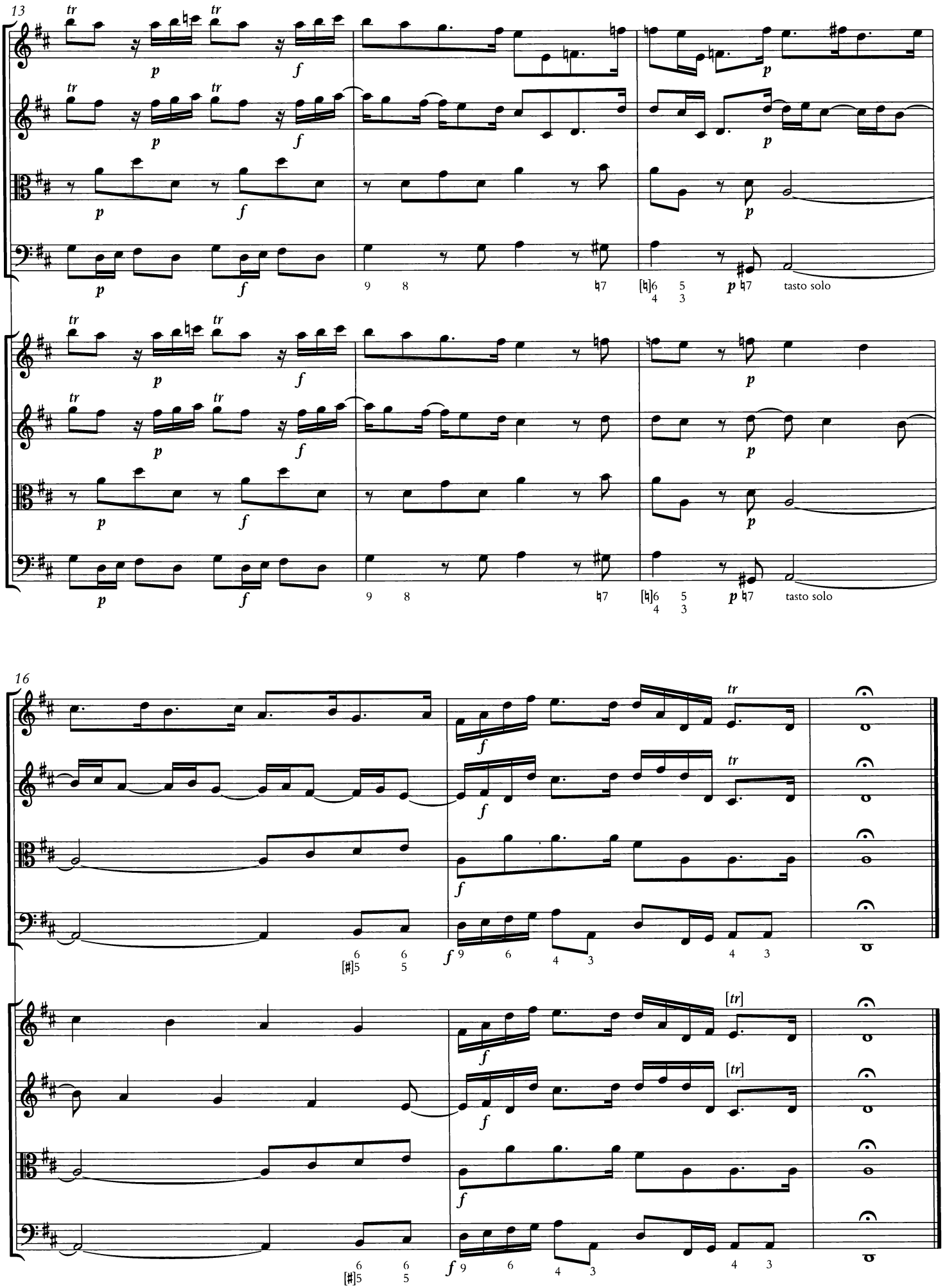
Basso

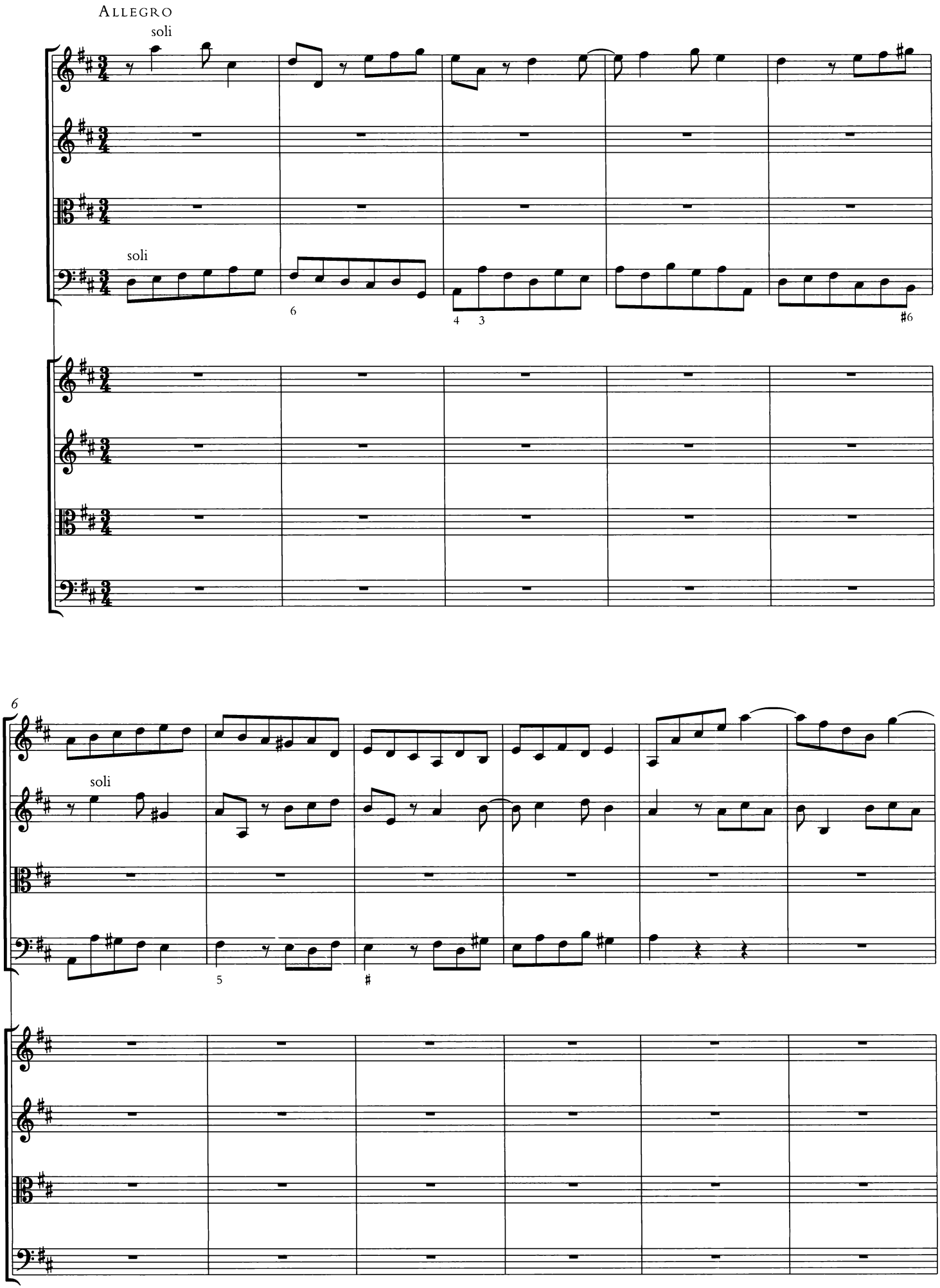


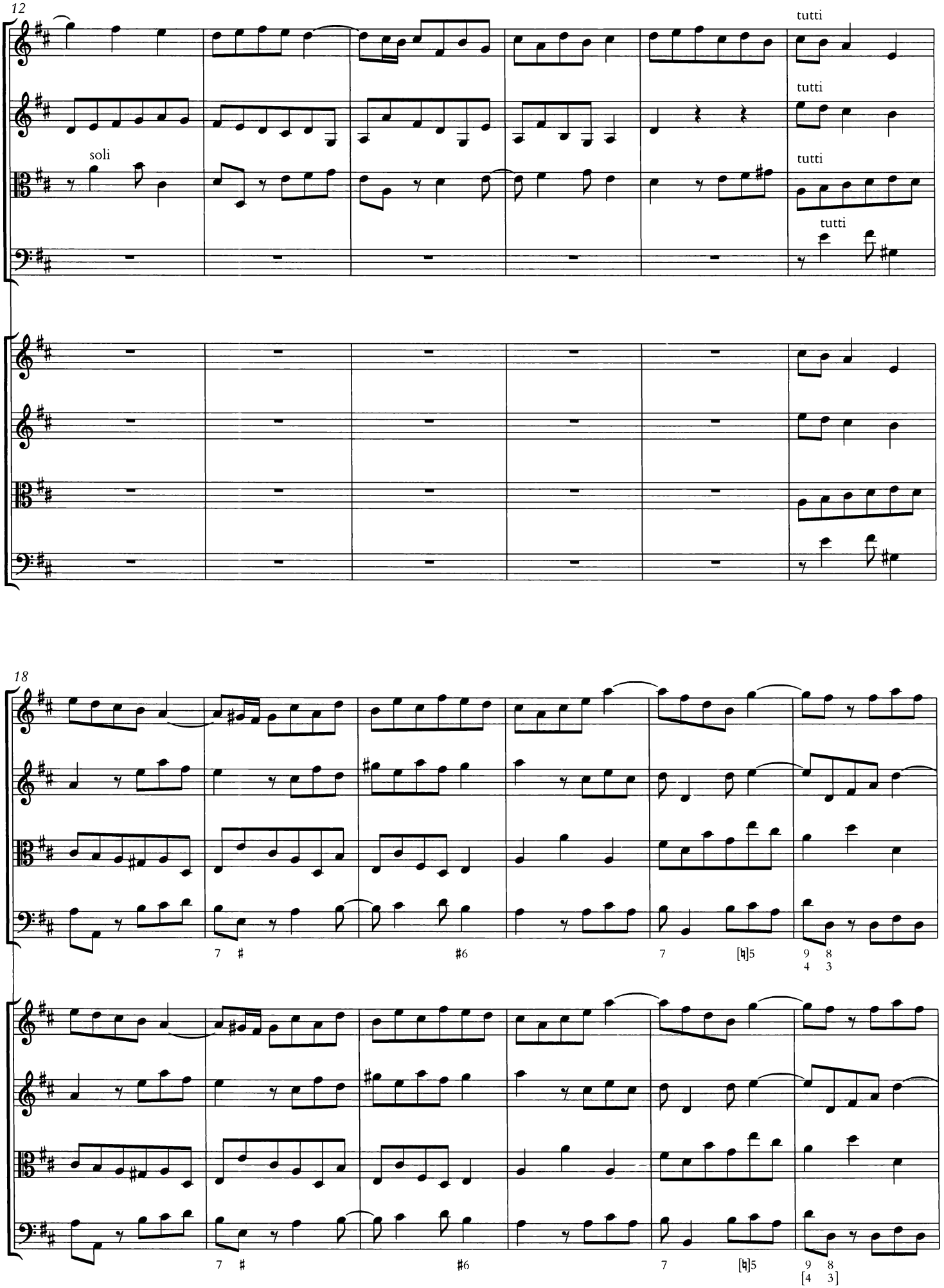
4

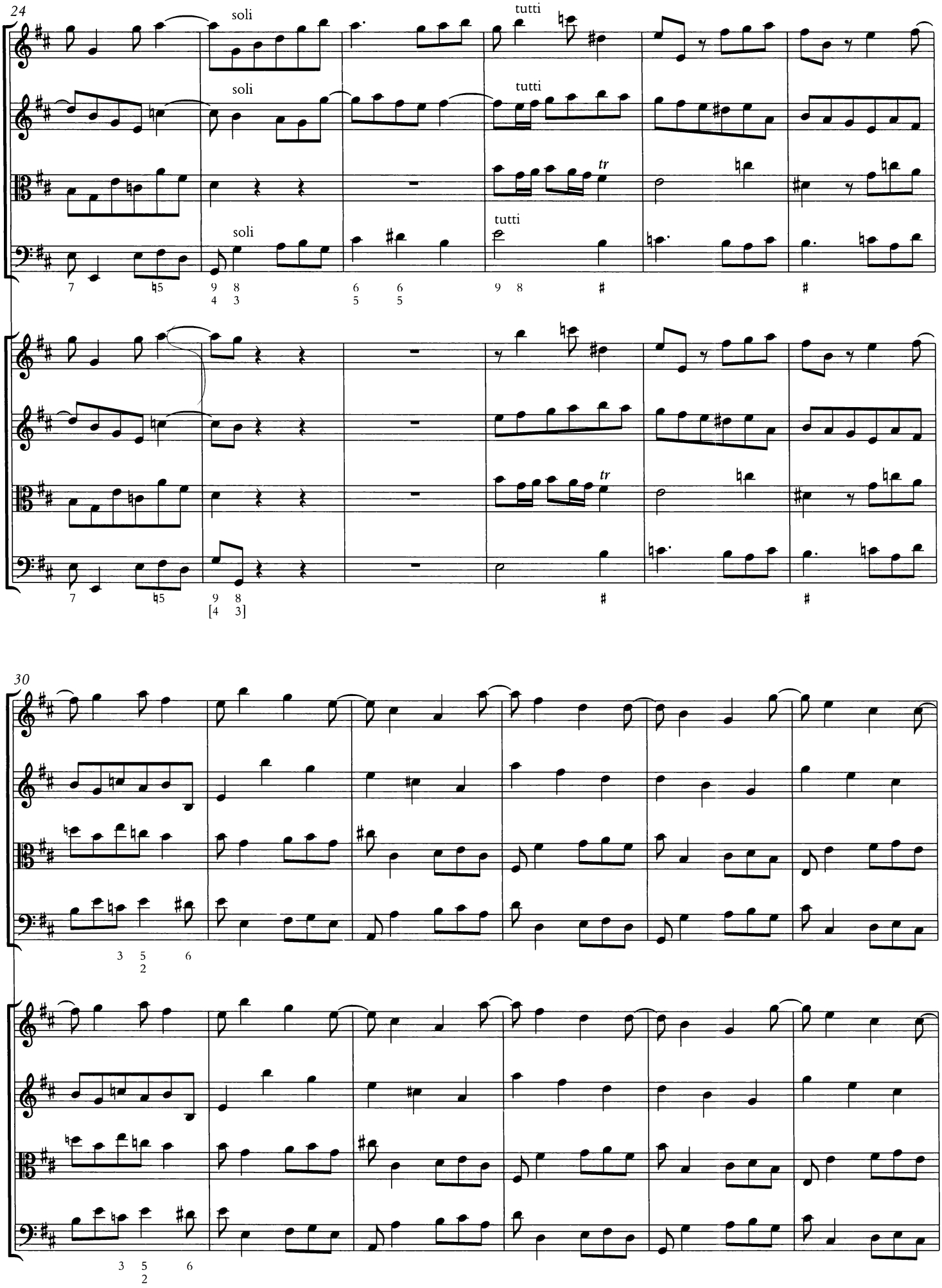


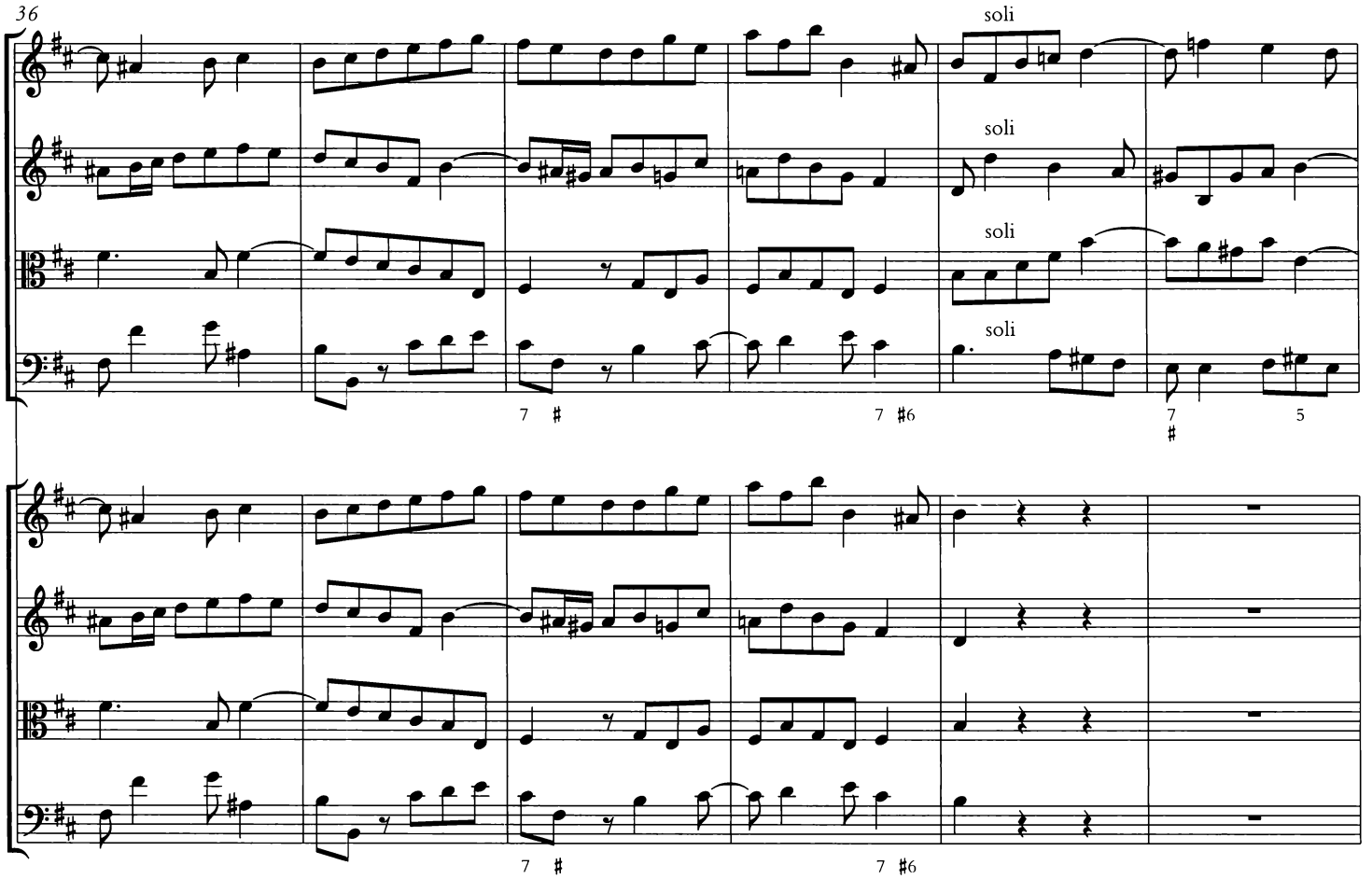

7
tr
10

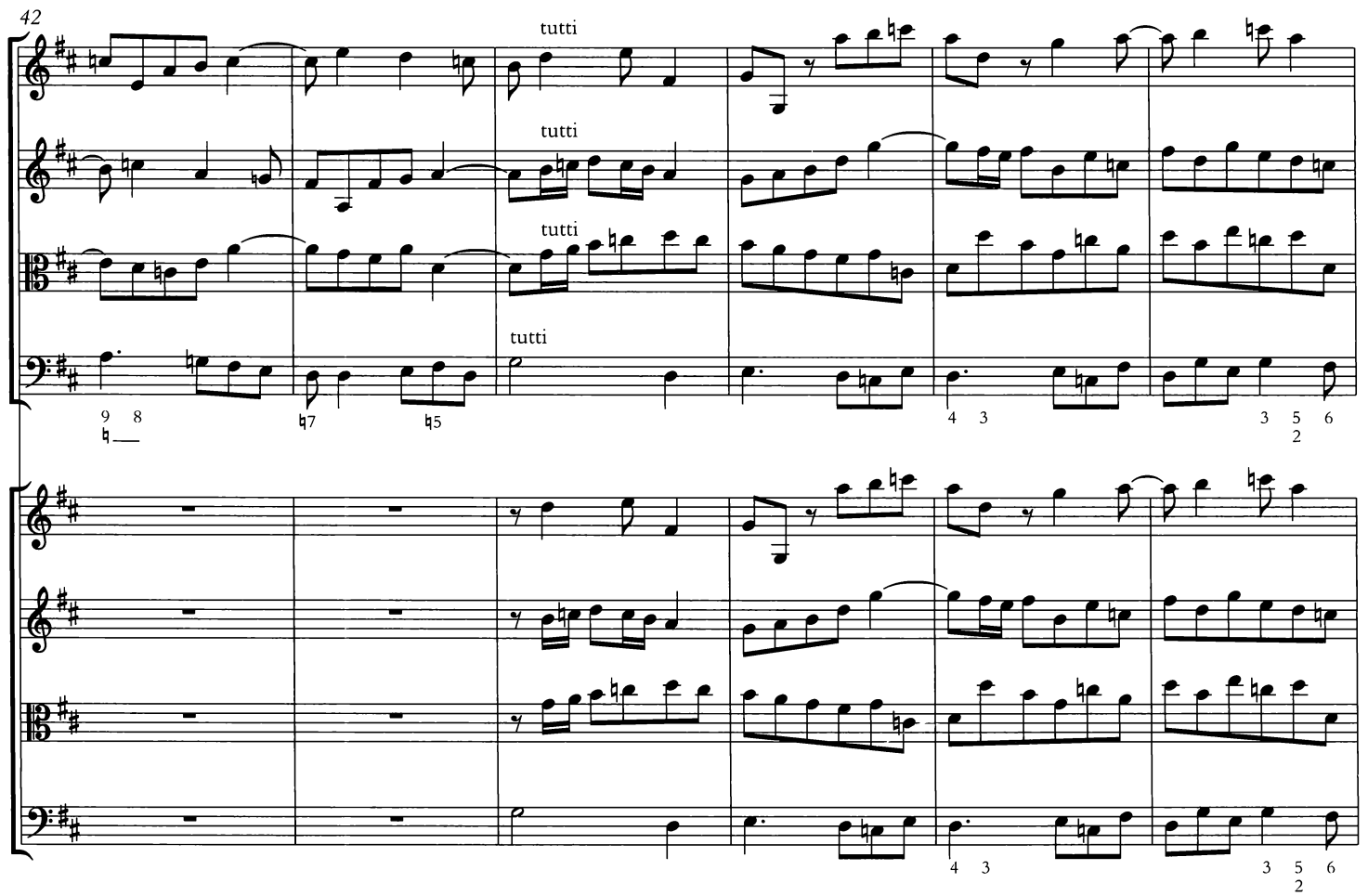

13
tr
p
f
9 8
♮7
[♮]6 5
4 3
p ♮7
tasto solo
16
[#]5
[tr]

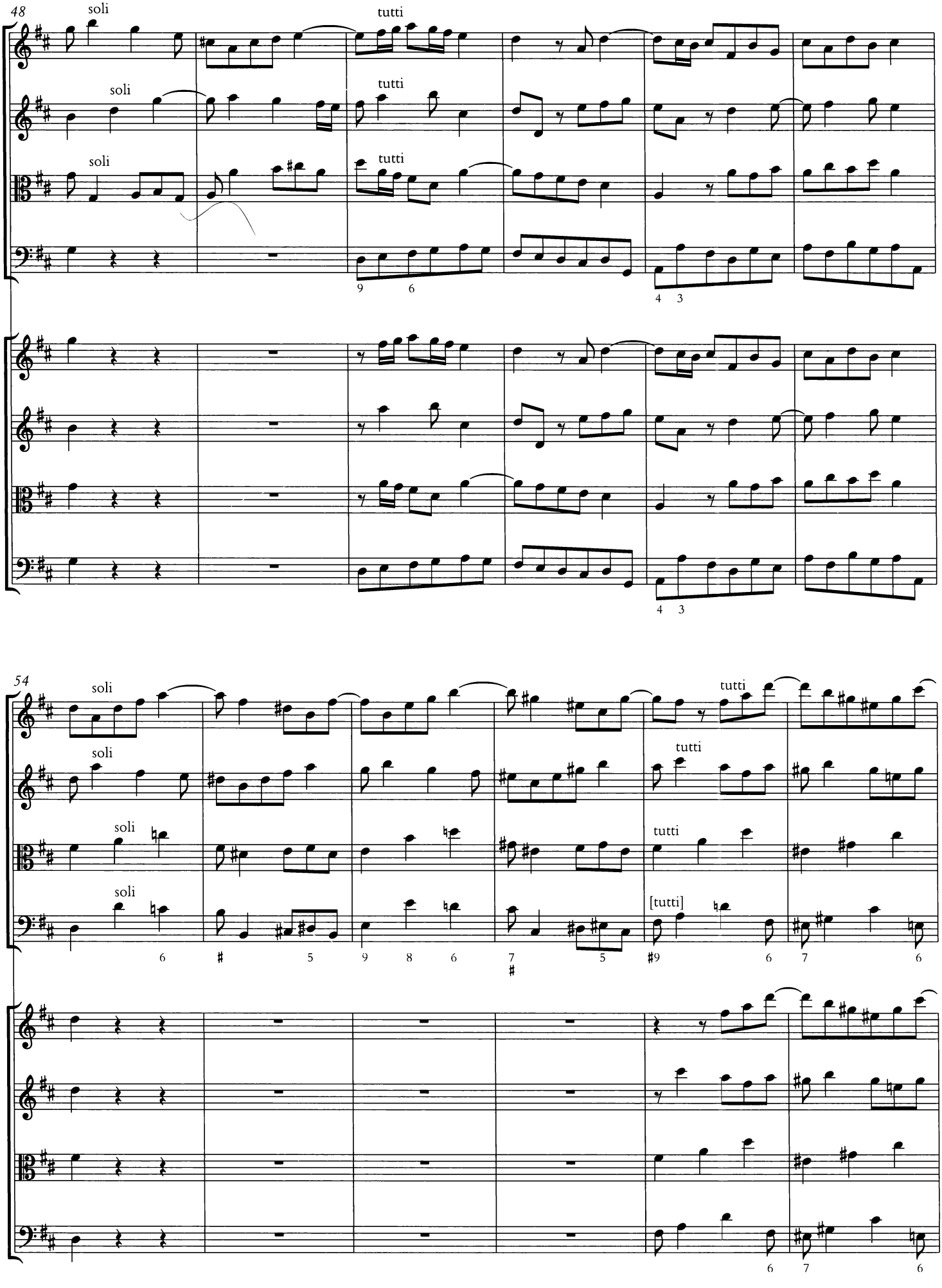

Allegro
soli
soli
6
4 3
#6
6
soli
5
#

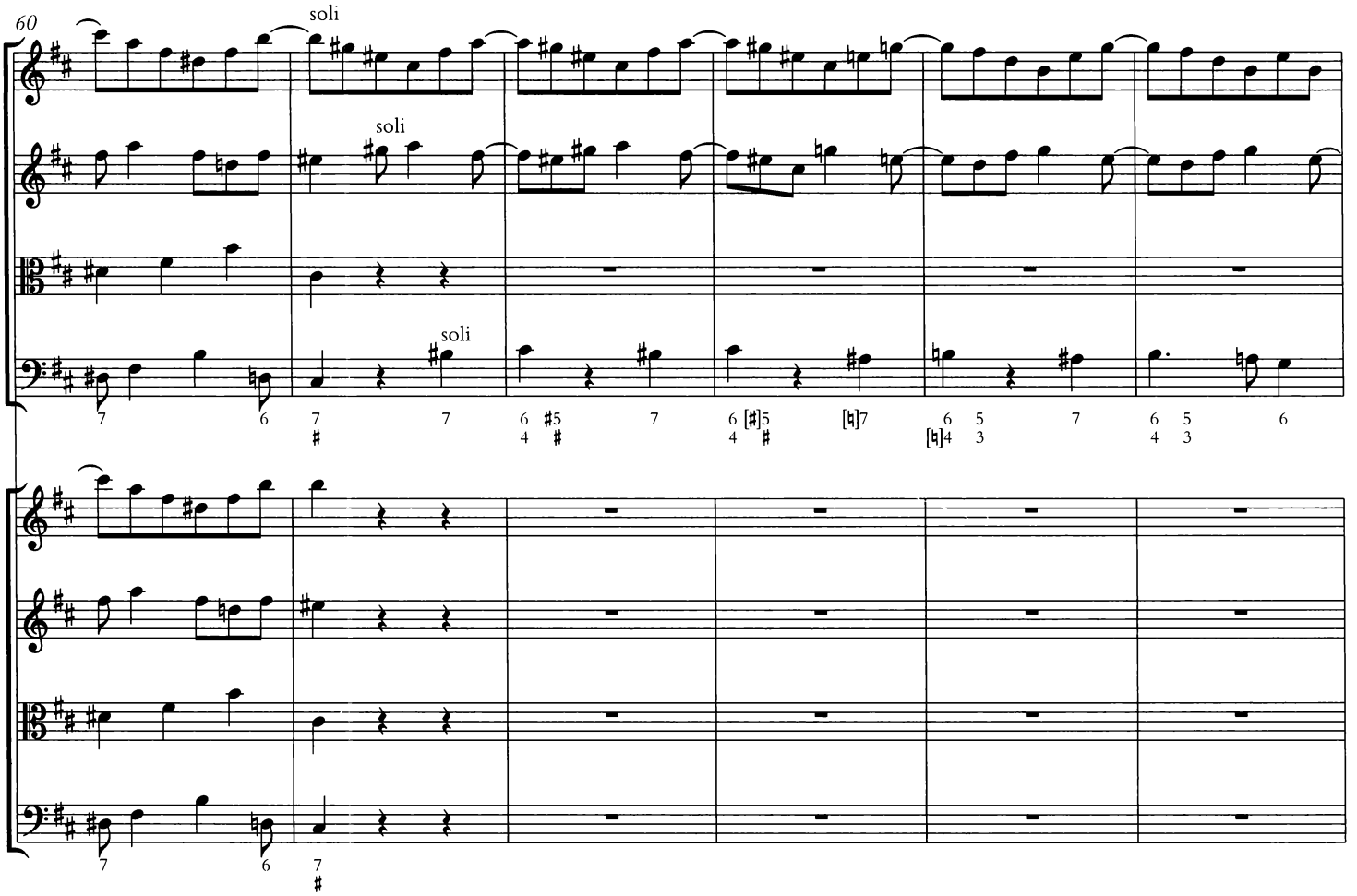

12
soli
tutti
tutti
tutti
tutti
18
7 #
#6
7
[♮]5
9 8
4 3
7 #
#6
7
[♮]5
9 8
[4 3]

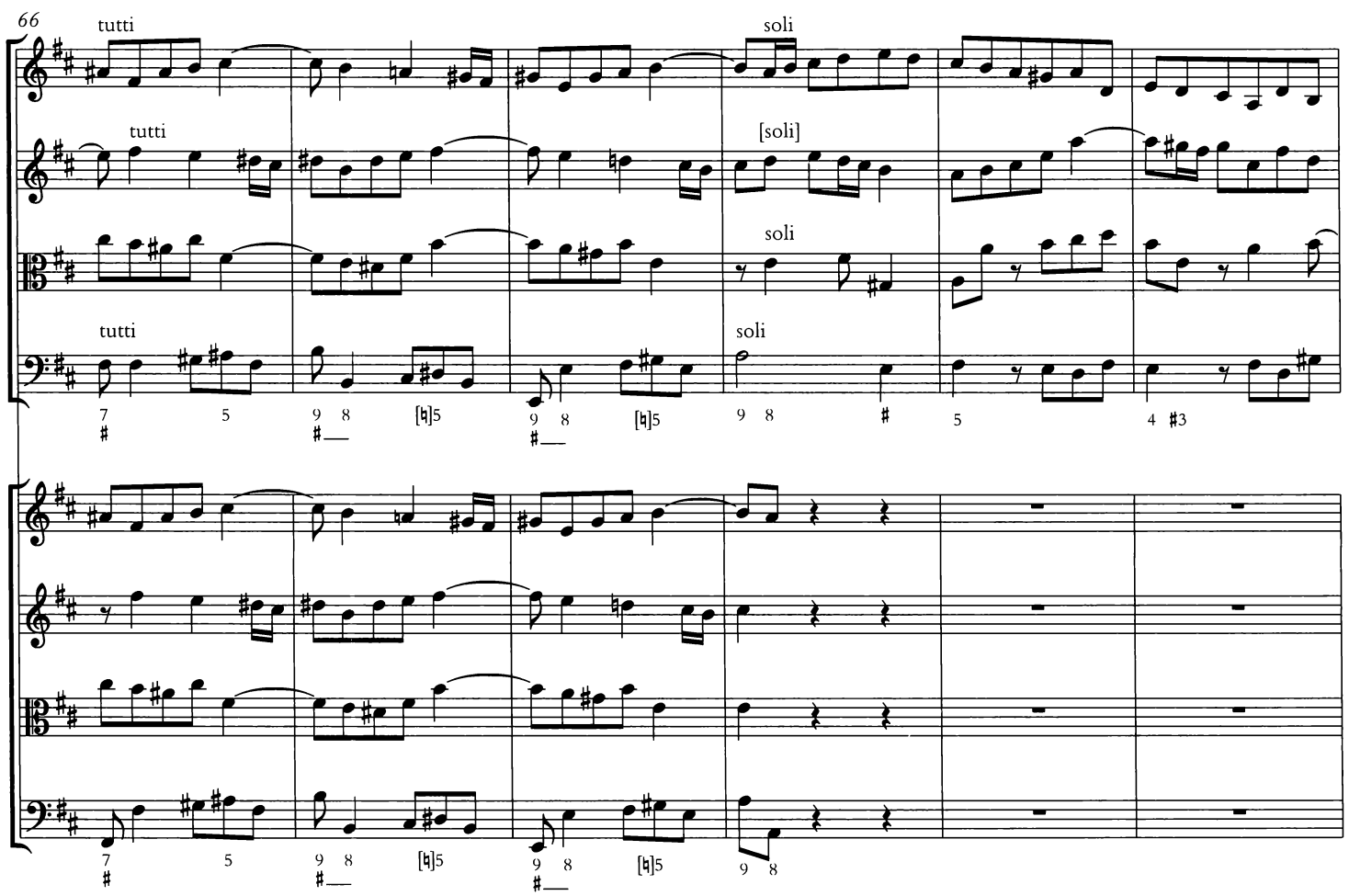

24
soli
tutti
soli
tutti
tr
soli
tutti
7
♮5
9 8
4 3
6 6
5 5
9 8
♯
♯
7
♮5
9 8
[4 3]
♯
♯
30
3 5 6
2
3 5 6
2

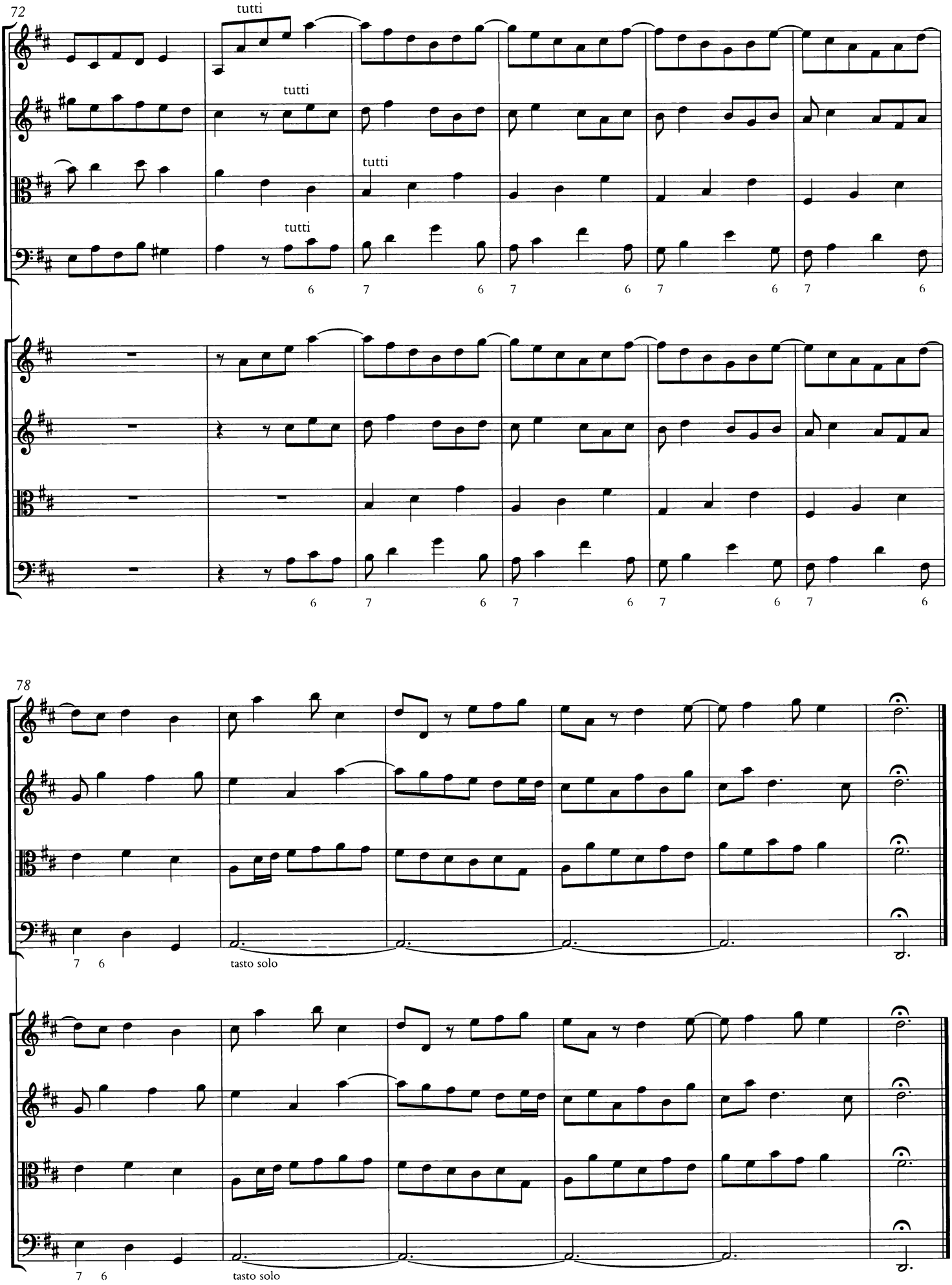

36
soli
soli
soli
soli
7 #
7 #6
7 5
#
7 #
7 #6


42
tutti
tutti
tutti
tutti
9 8
♮
♮7
♮5
4 3
3 5 6
2
4 3
3 5 6
2

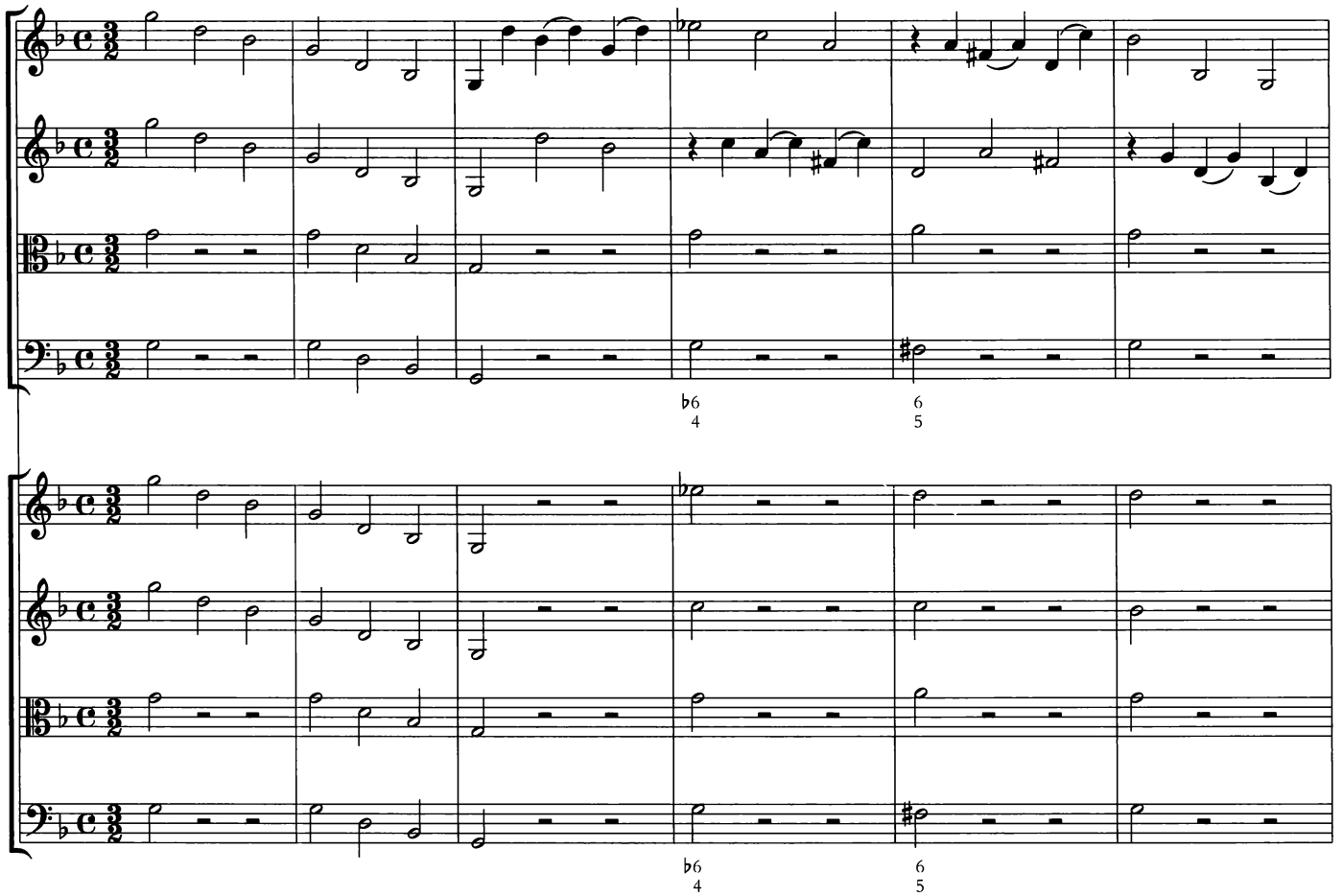

48
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
54
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
[tutti]


60
soli
soli
soli

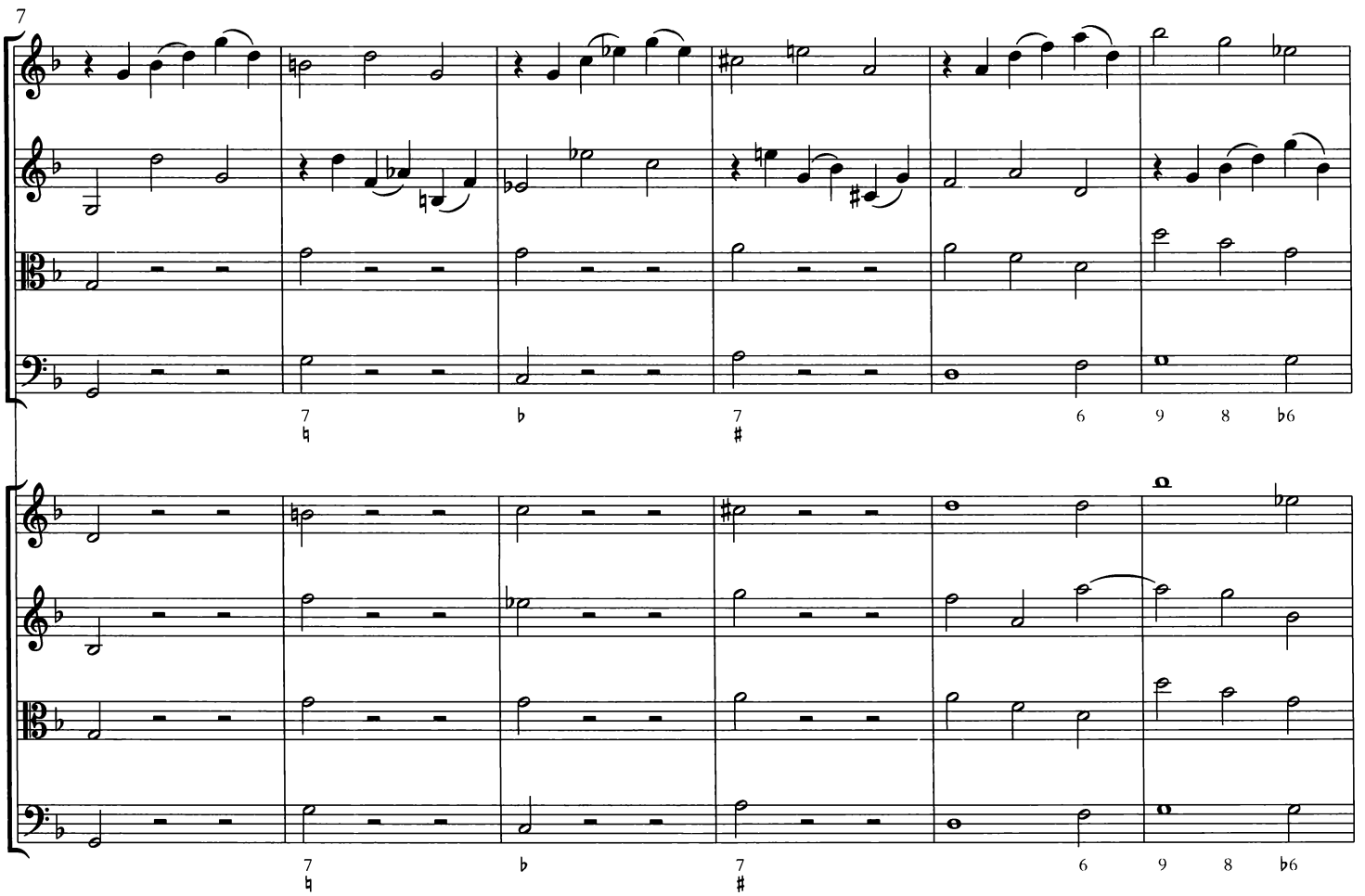

66
tutti
tutti
tutti
soli
[soli]
soli
soli


72
tutti
tutti
tutti
tutti
6 7 6 7 6 7 6 7 6
78
7 6
tasto solo
7 6
tasto solo

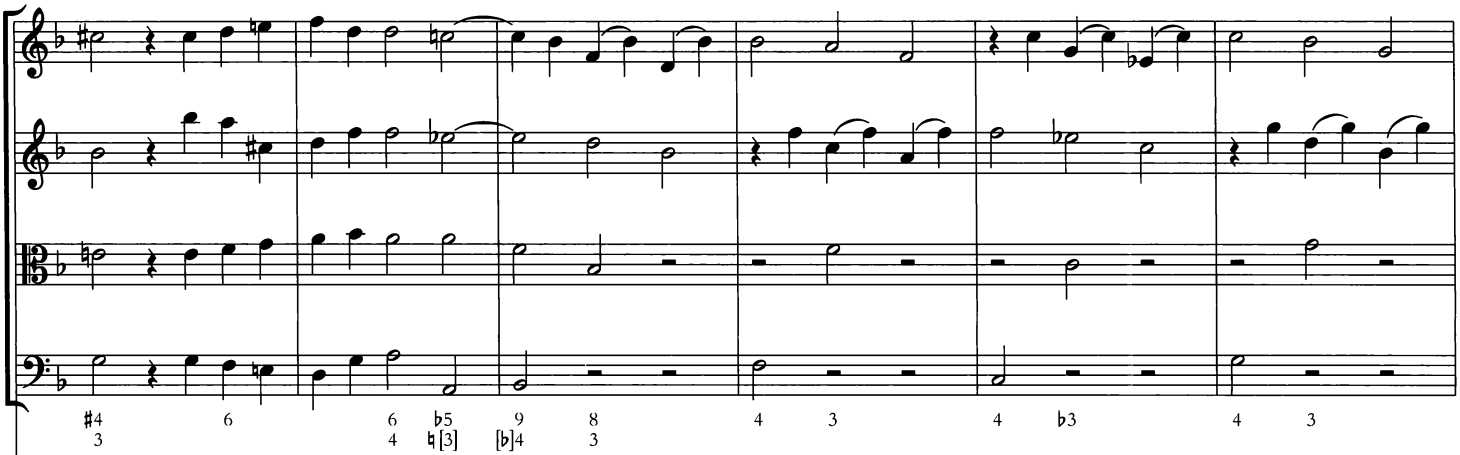
LARGO



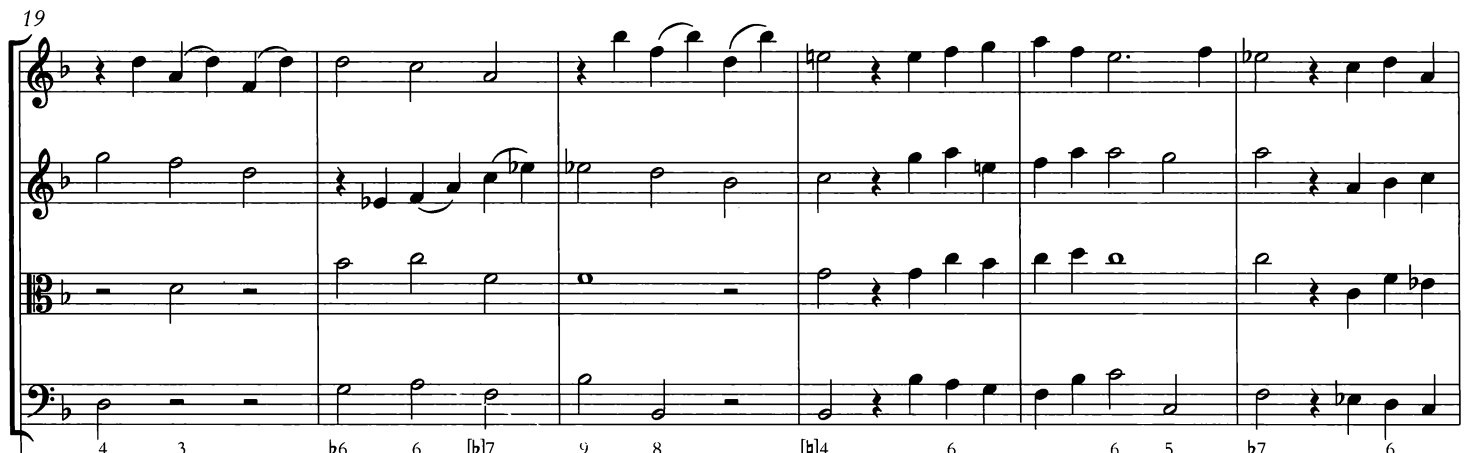
7



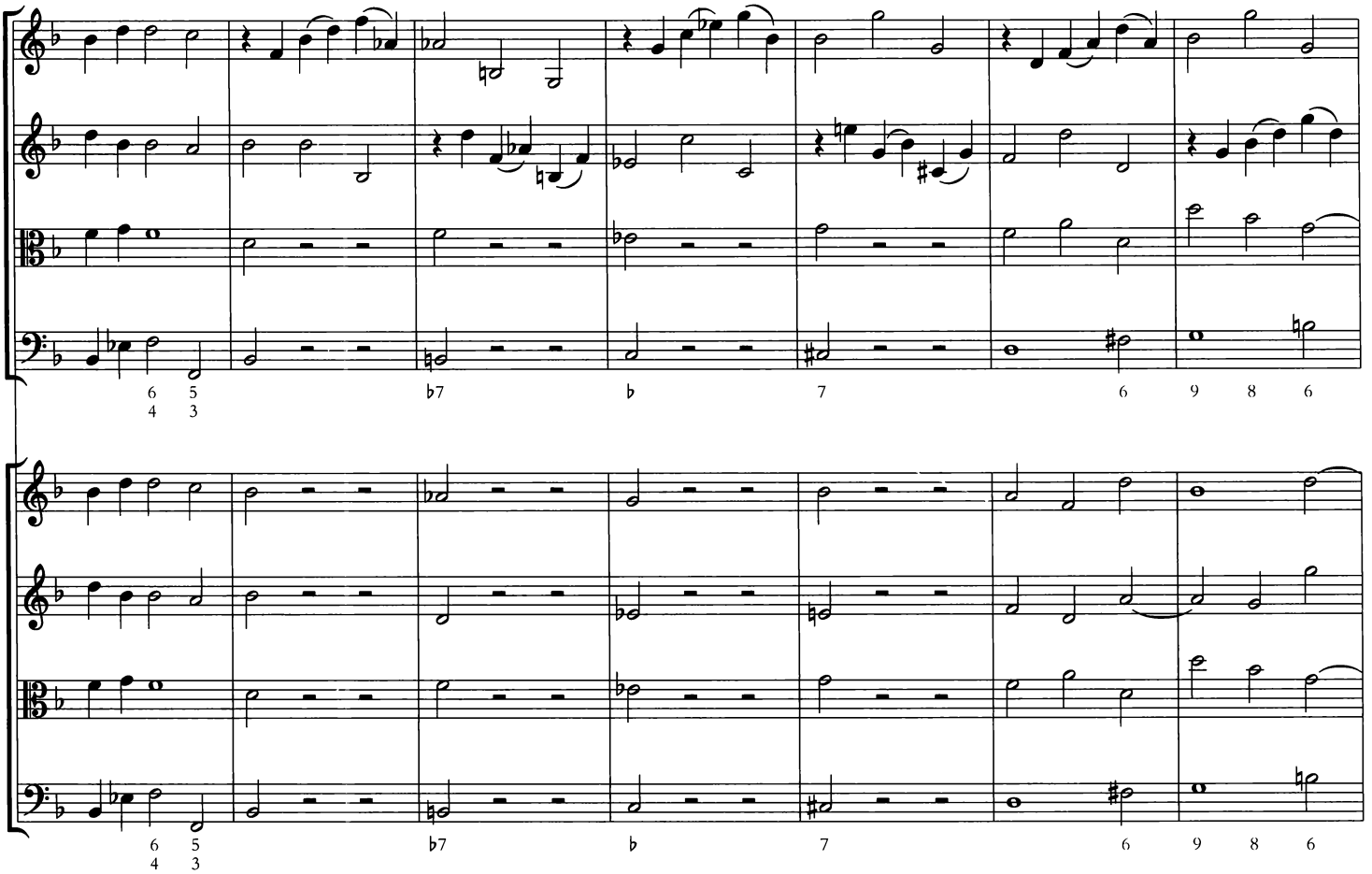
13



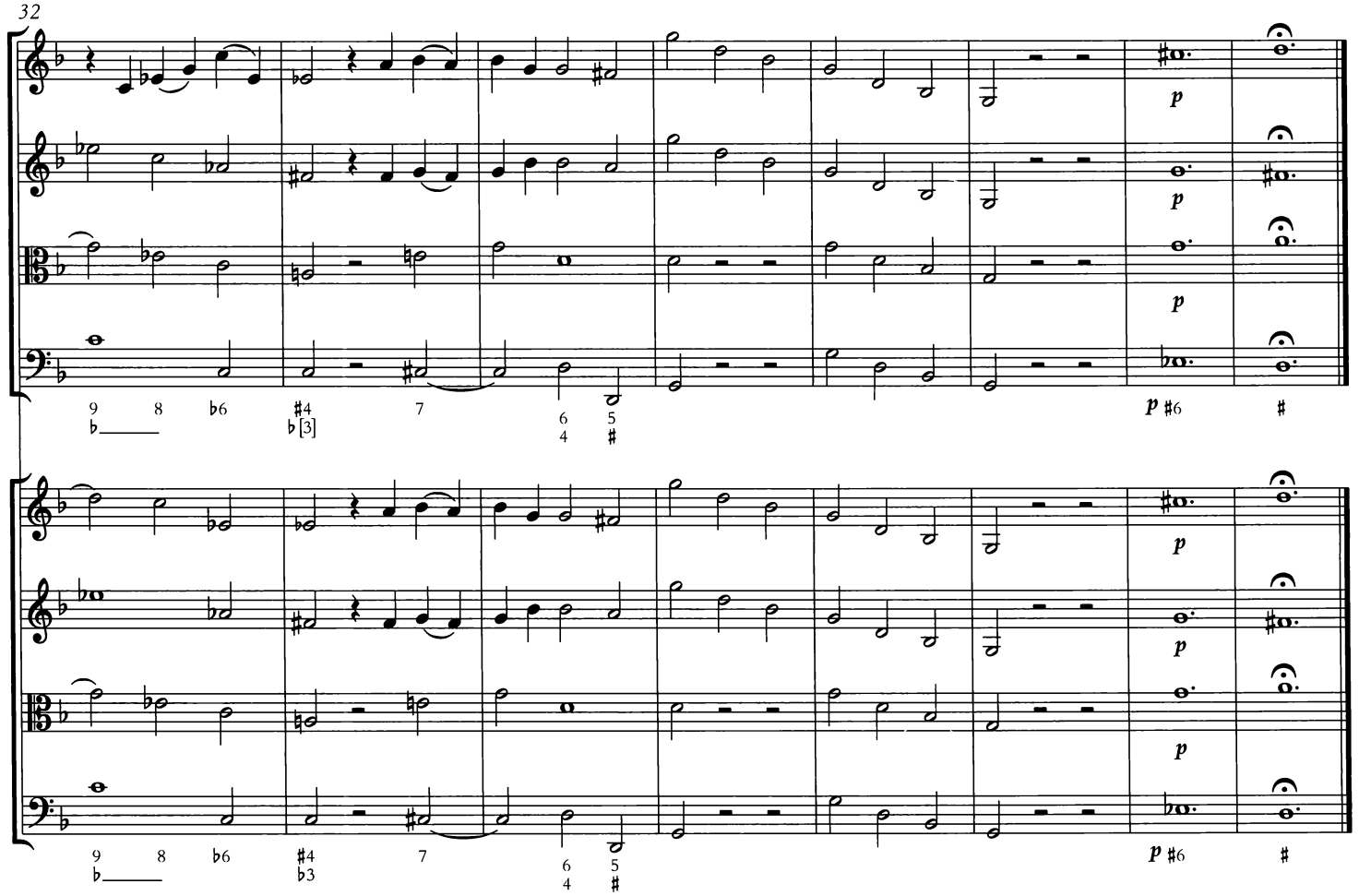
19



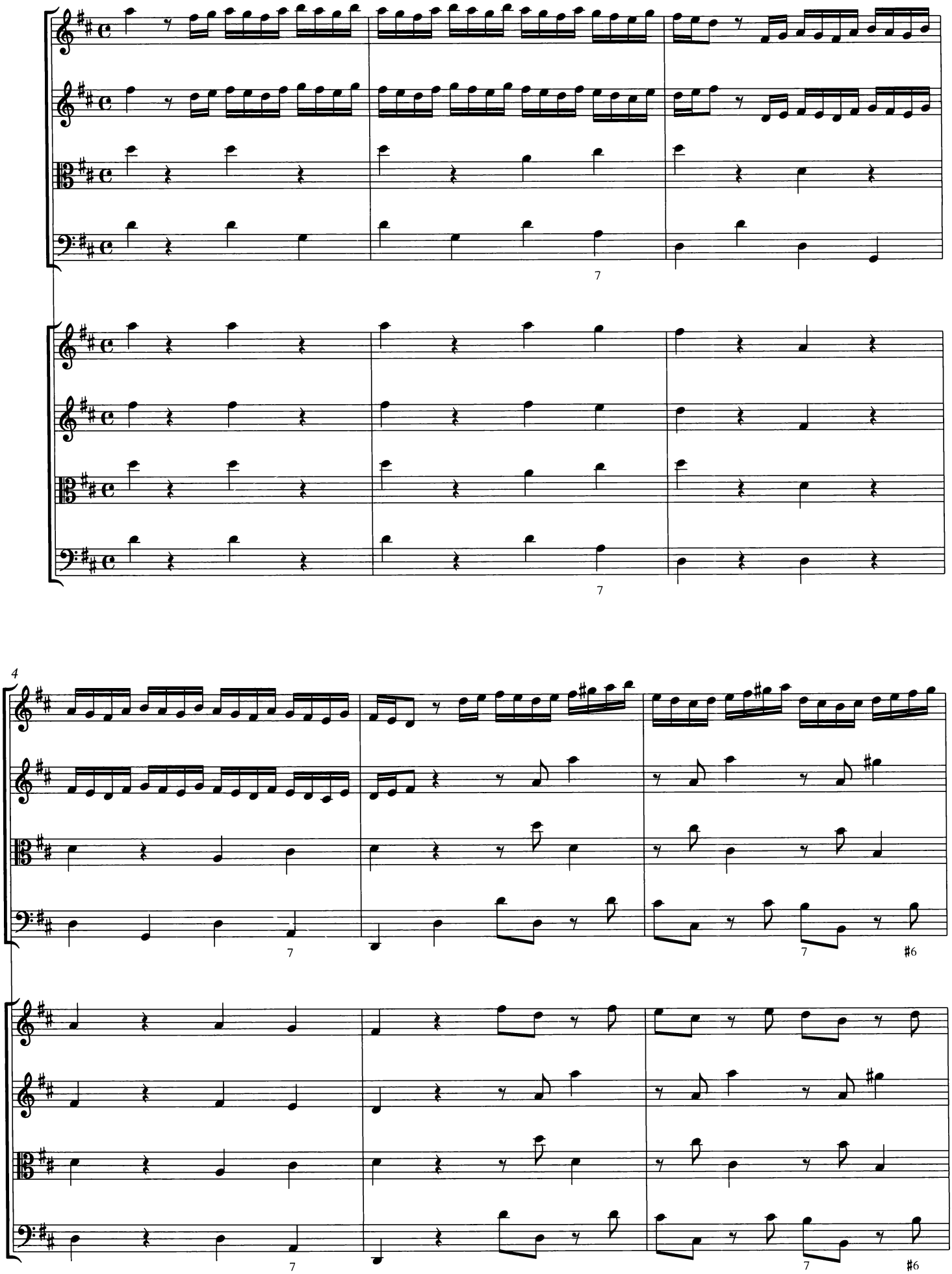
25

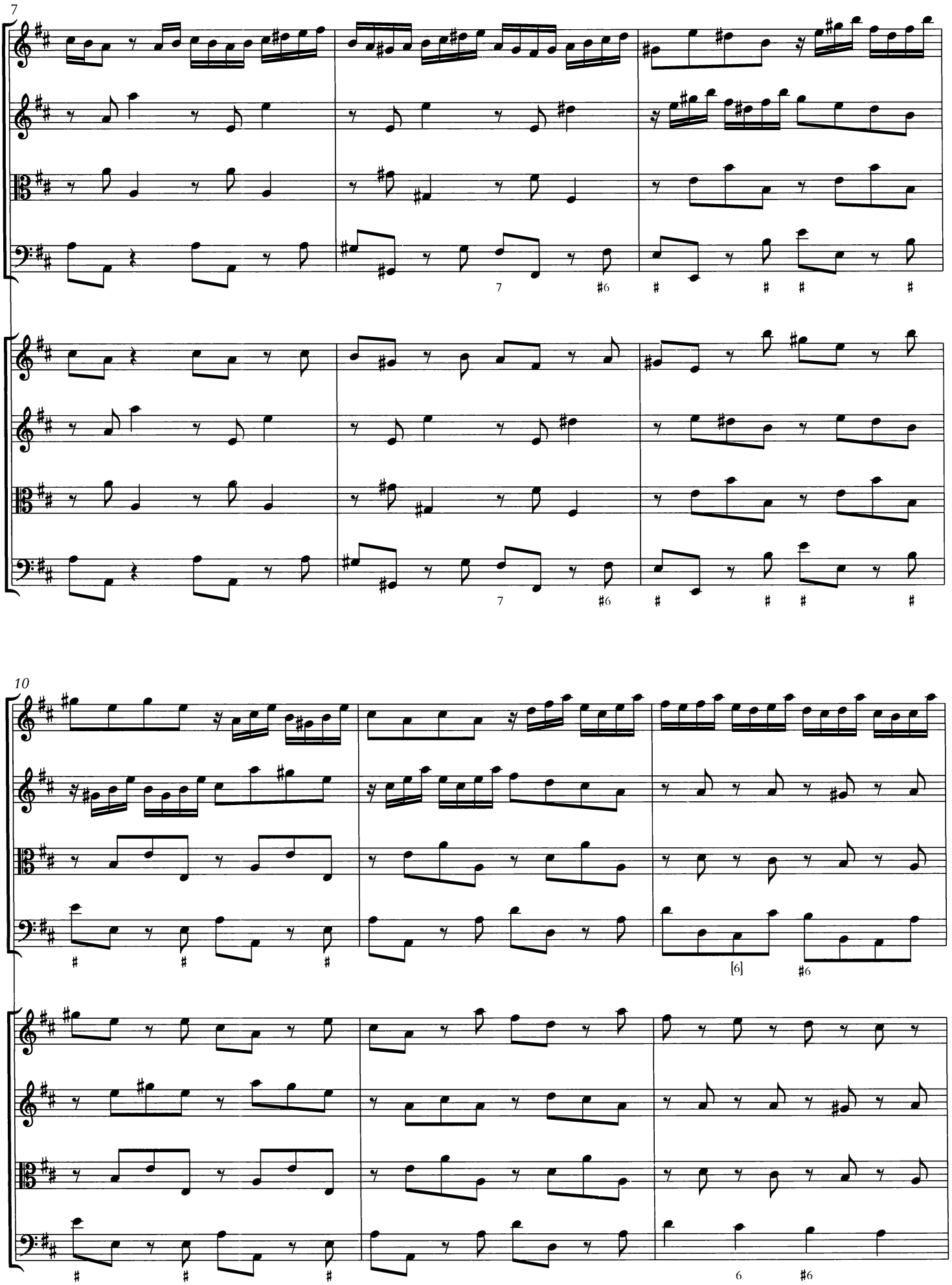


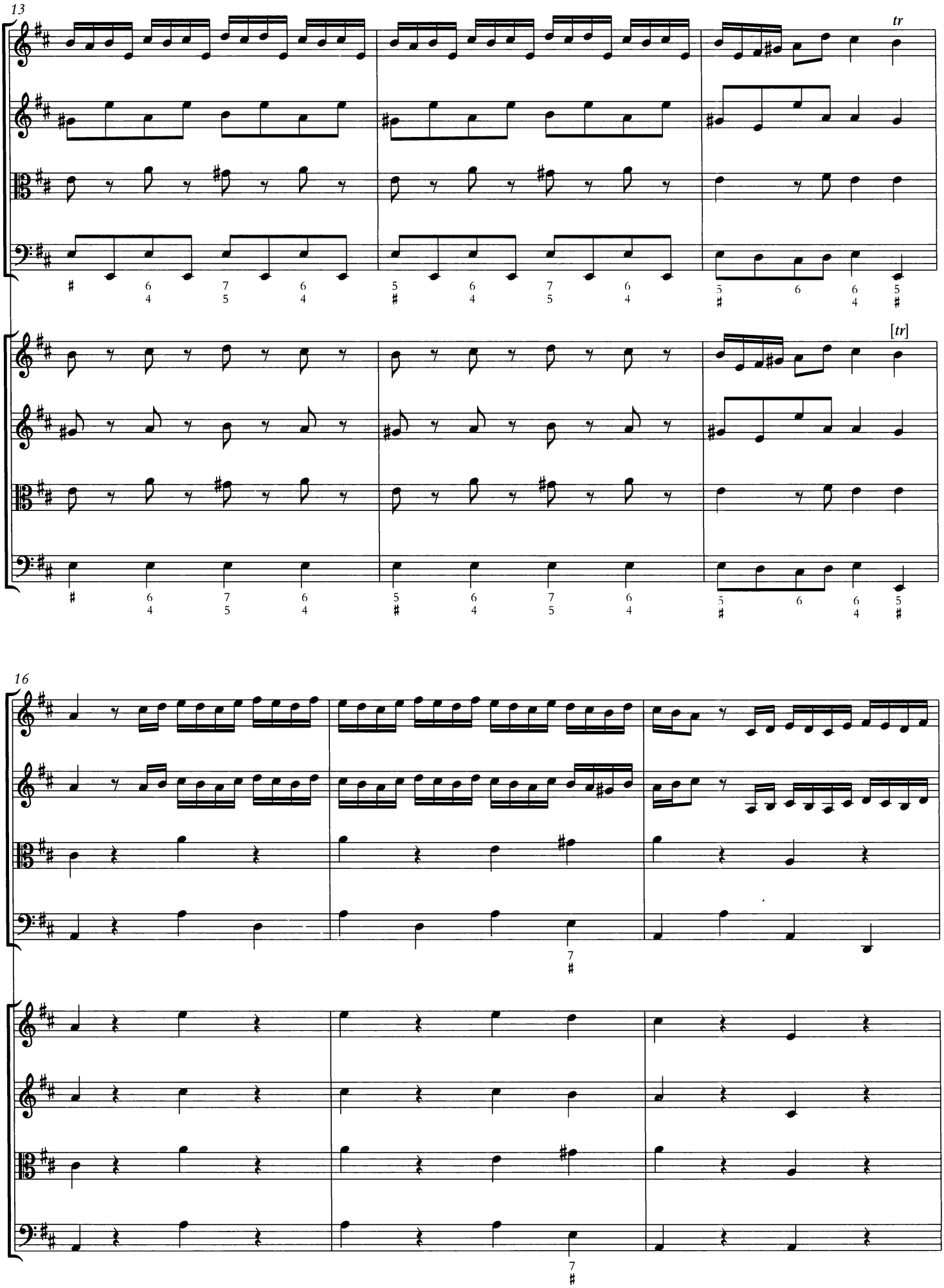
32

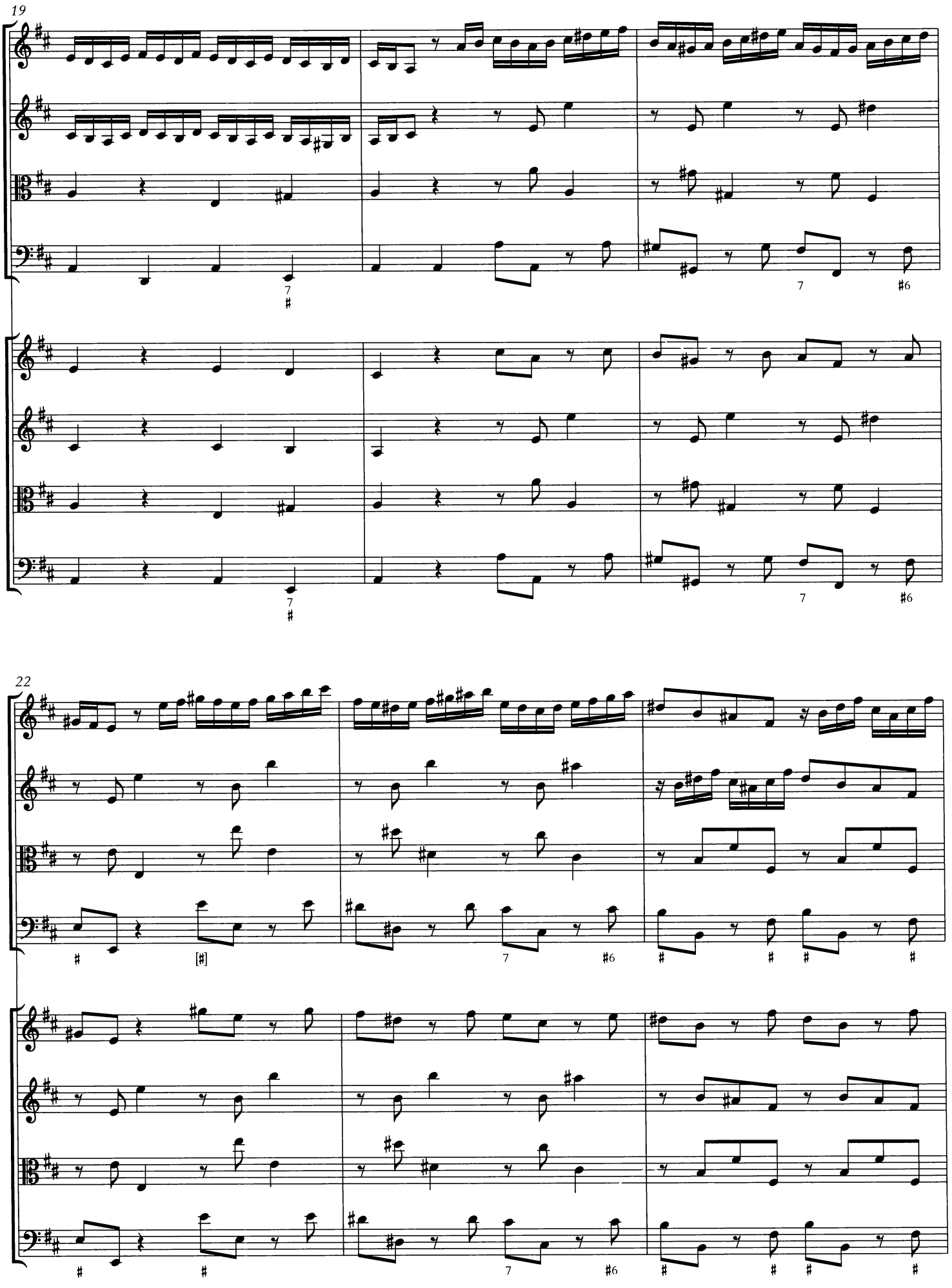


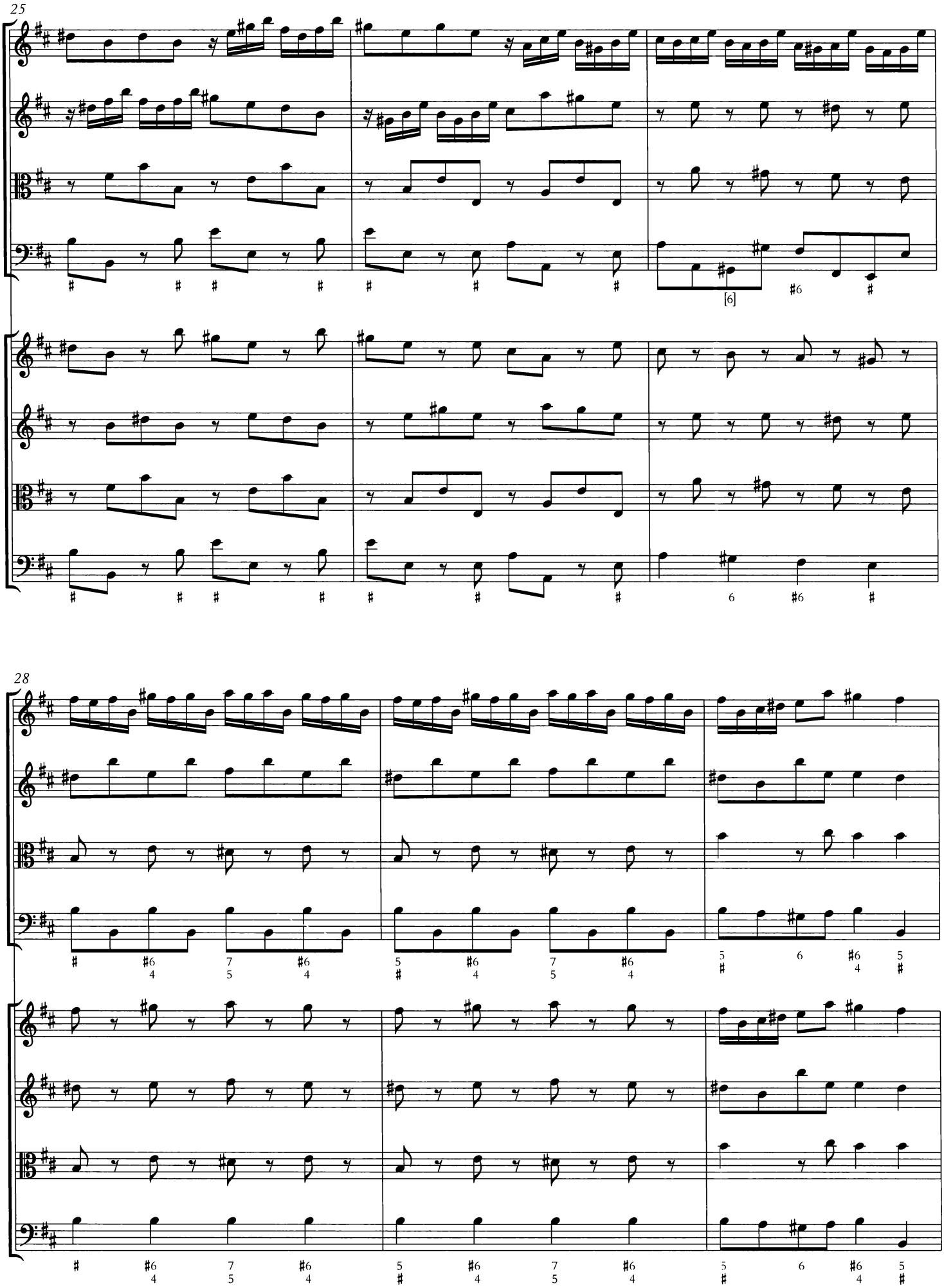
Allegro

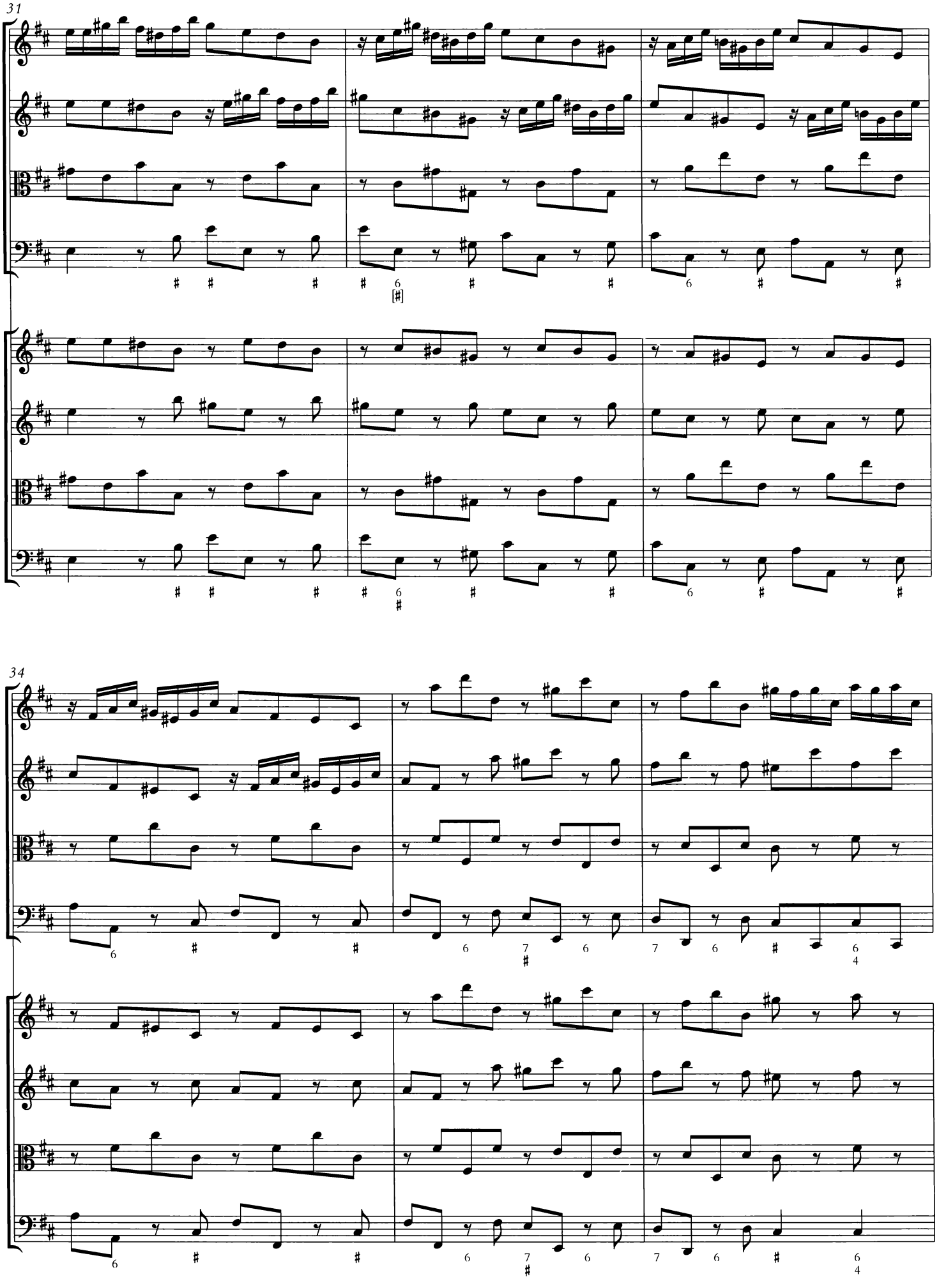


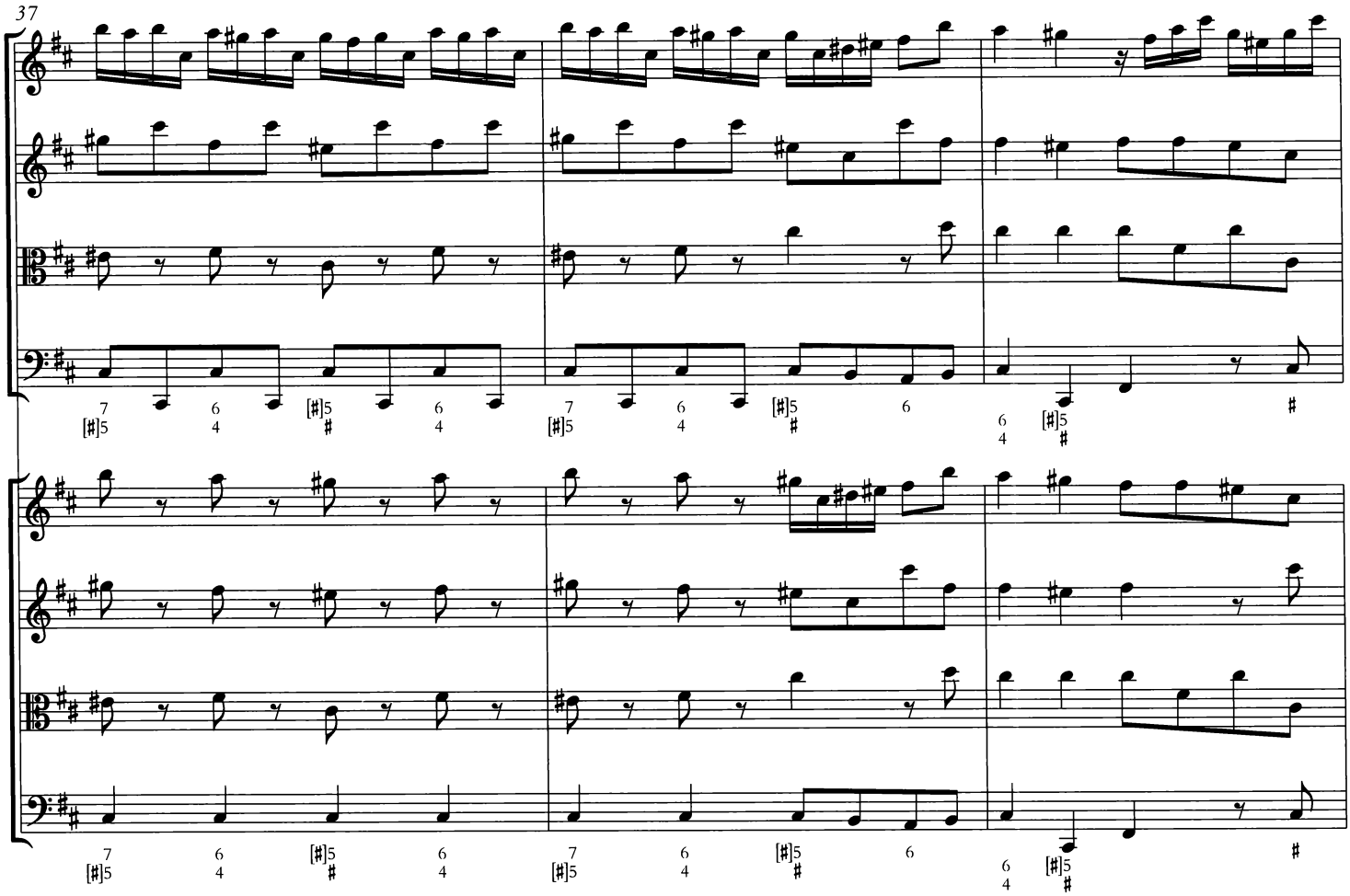

7
7
#6
7
#6
10
[6]
#6
6
#6

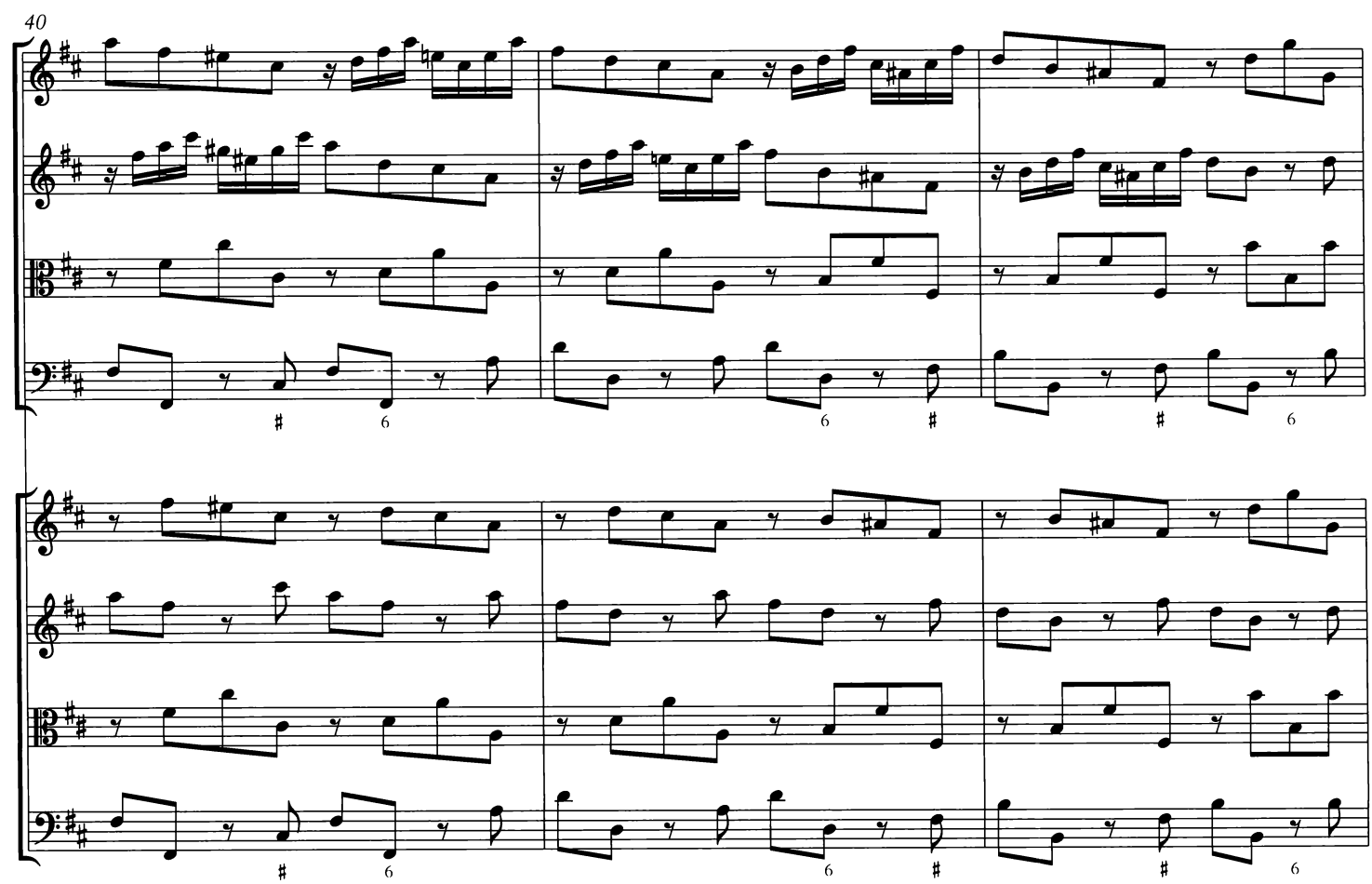

13
tr
[tr]
16

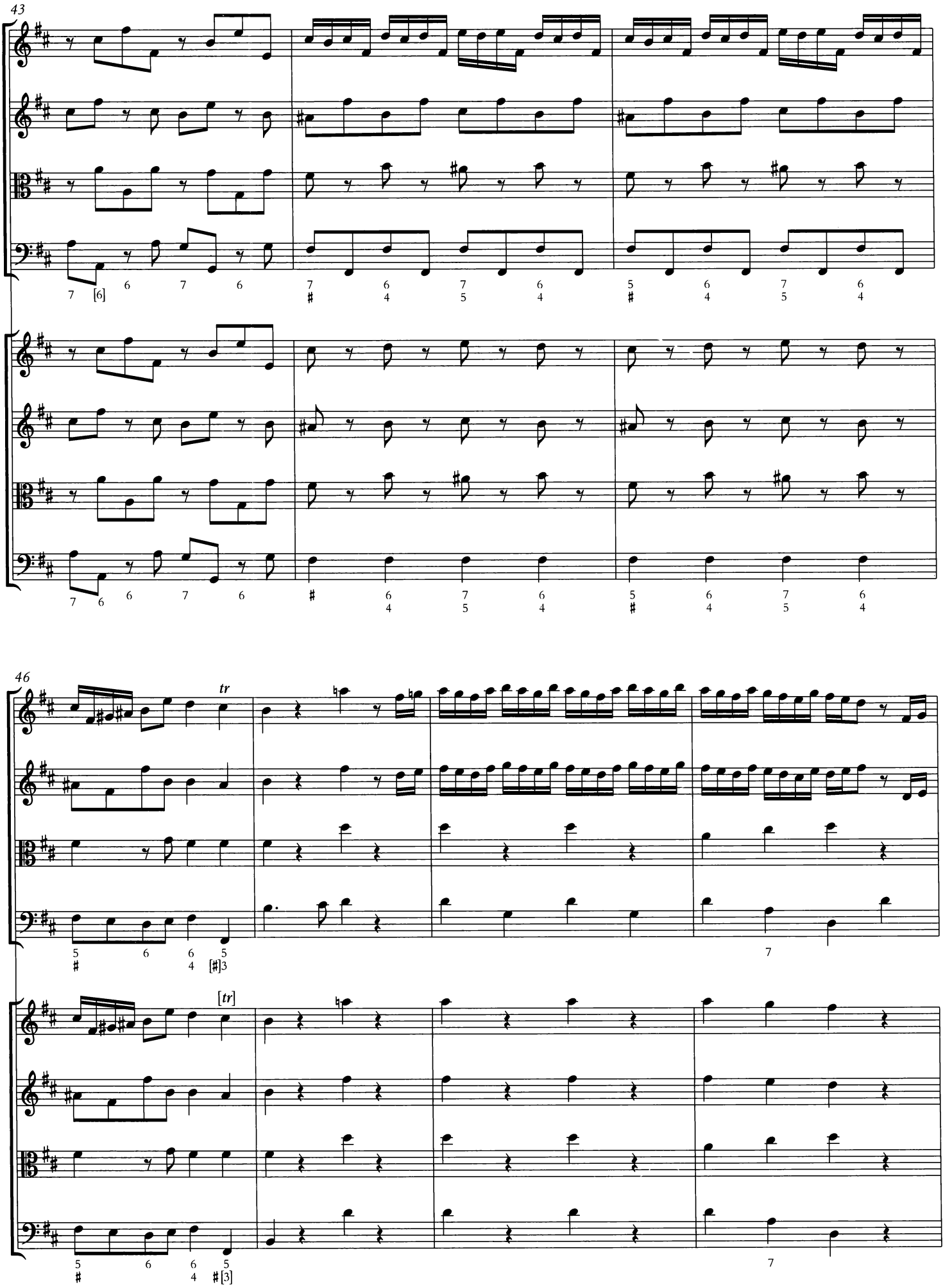

19
22

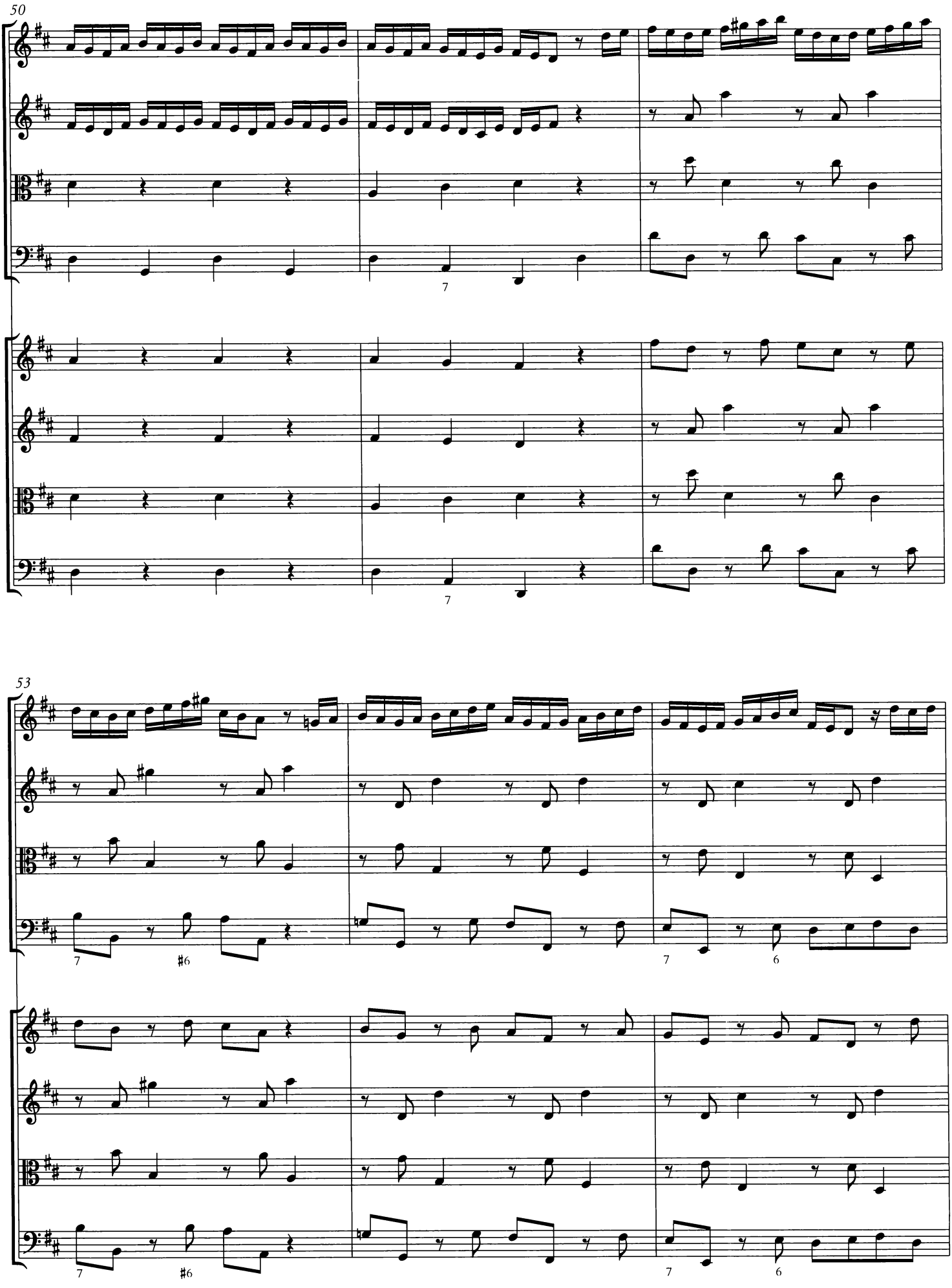

25
28

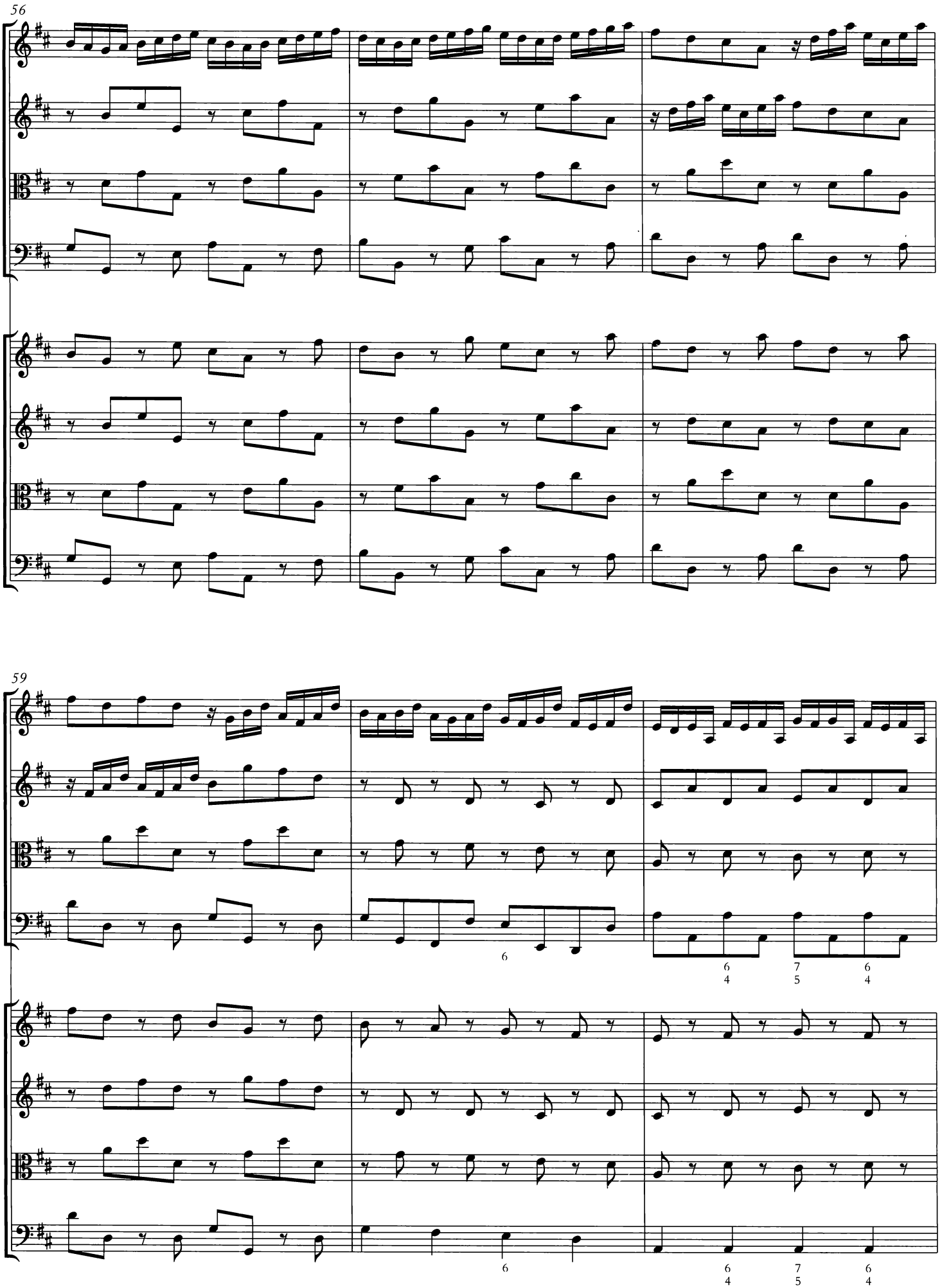

31
34

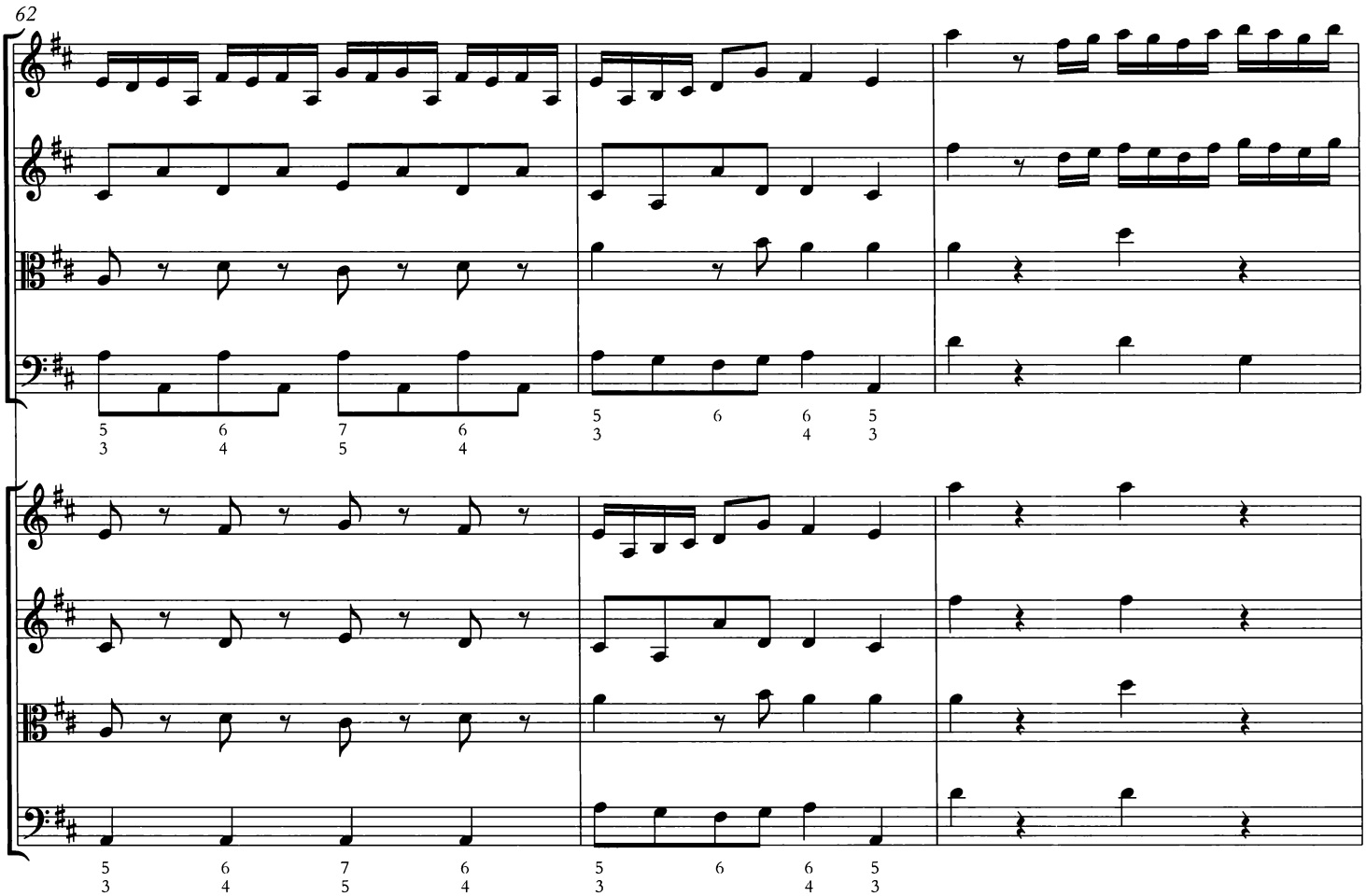

37

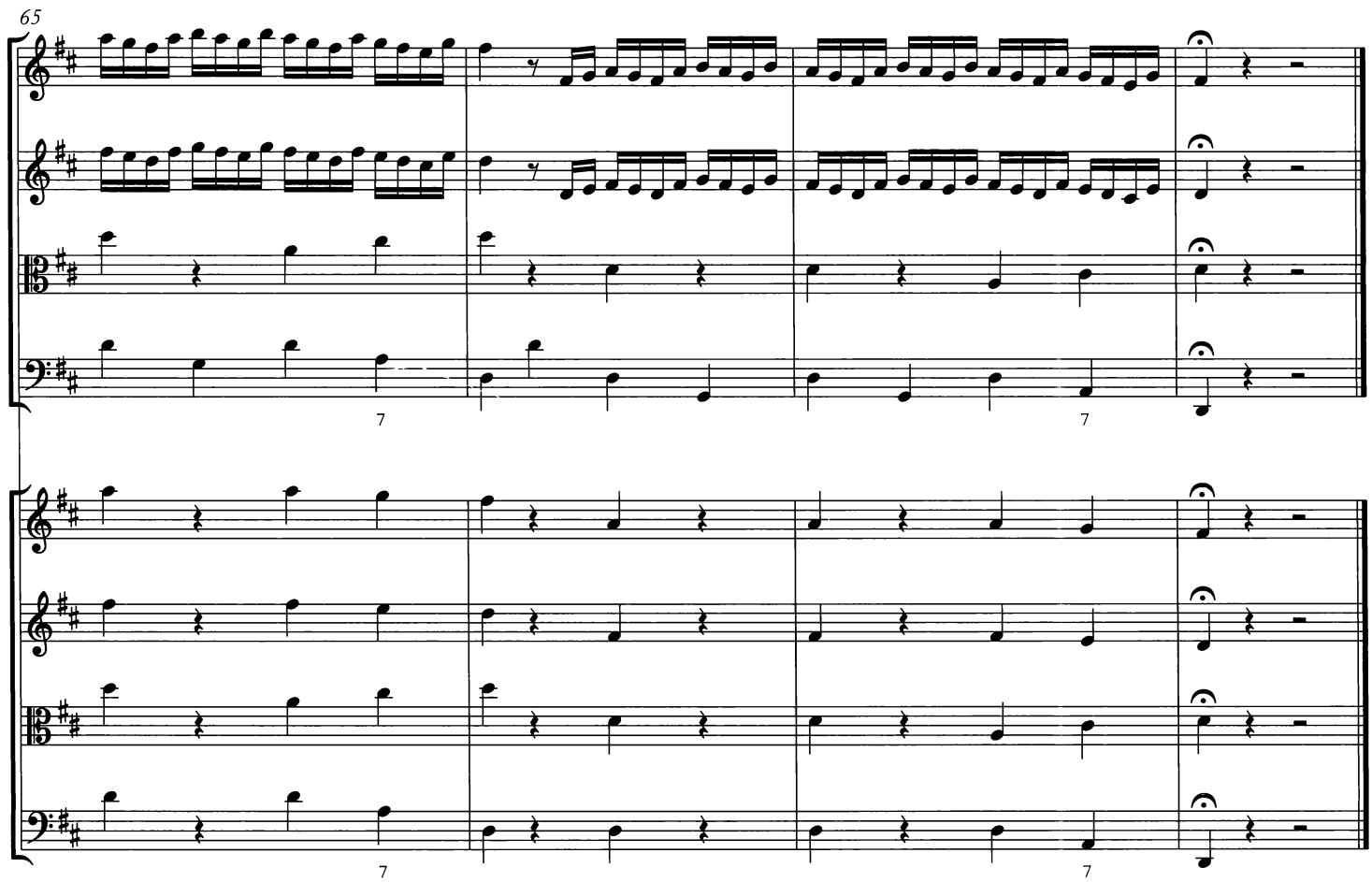

40


43
46
tr
[tr]


50
7
7
53
7
#6
7
6
7
#6
7
6


56
59
6
6
4
7
5
6
4
6
6
4
7
5
6
4

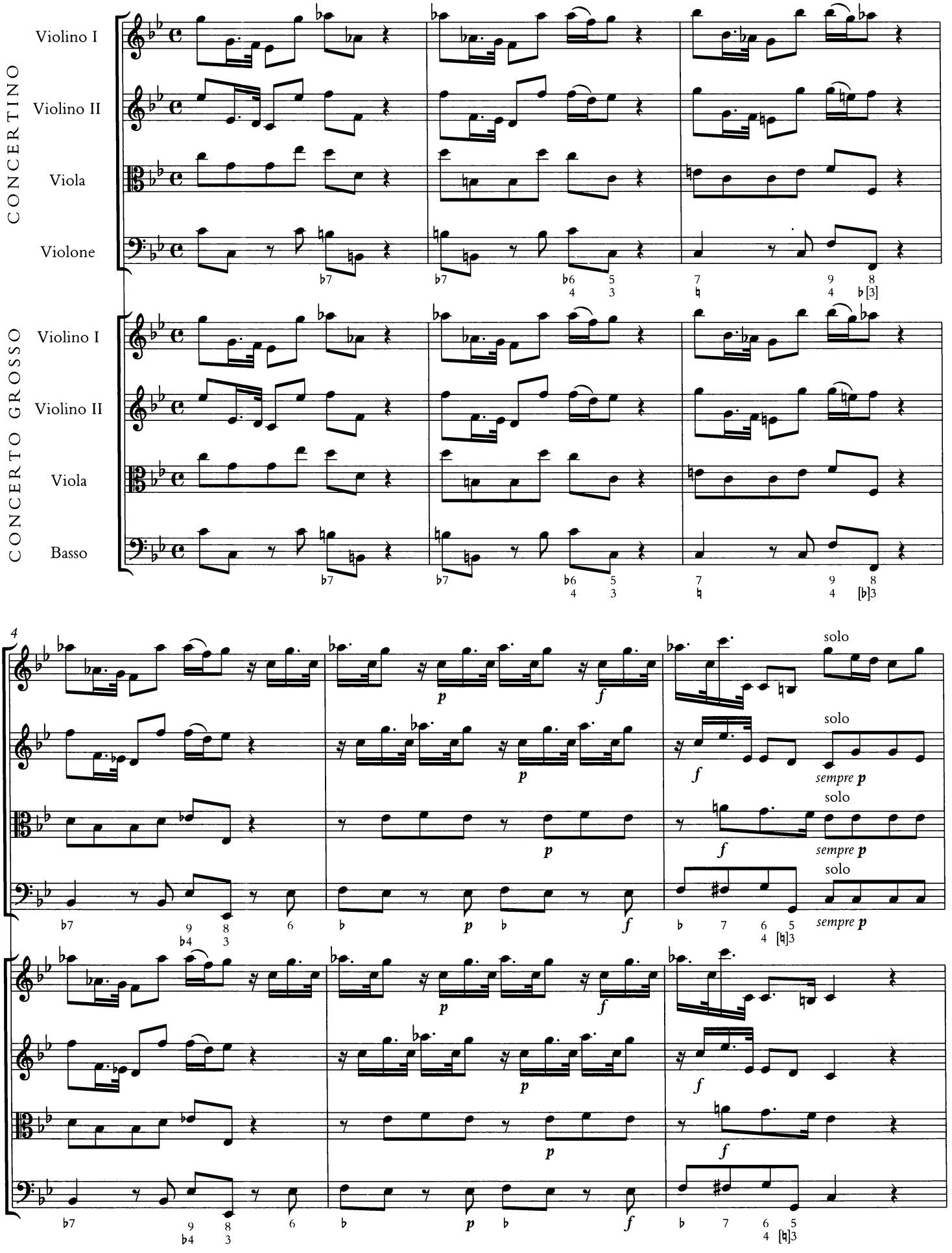

62
5 6 7 6 5 6 6 5
3 4 5 4 3 4 3
5 6 7 6 5 6 6 5
3 4 5 4 3 4 3

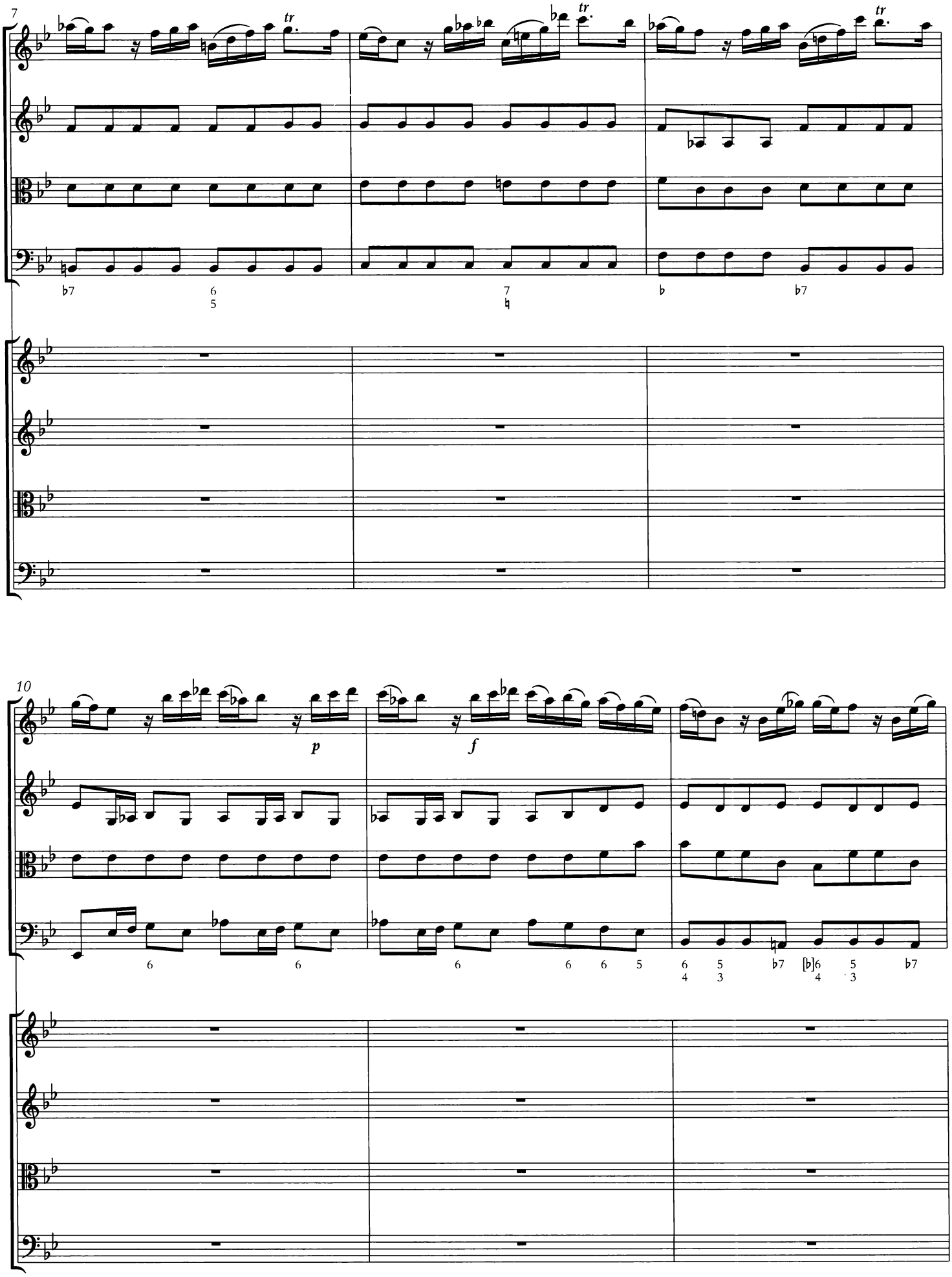

65
7
7
7
7

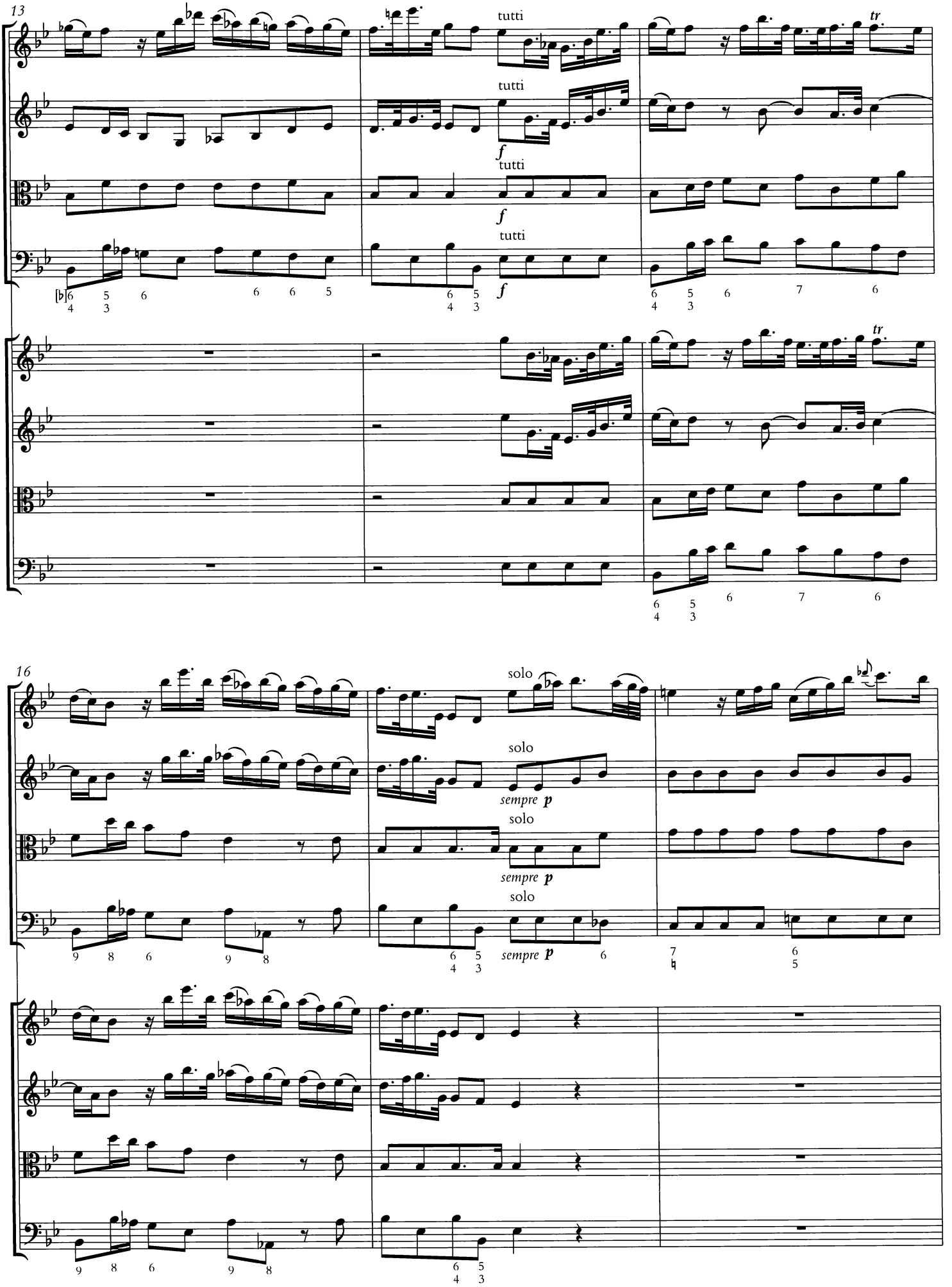
CONCERTO VI

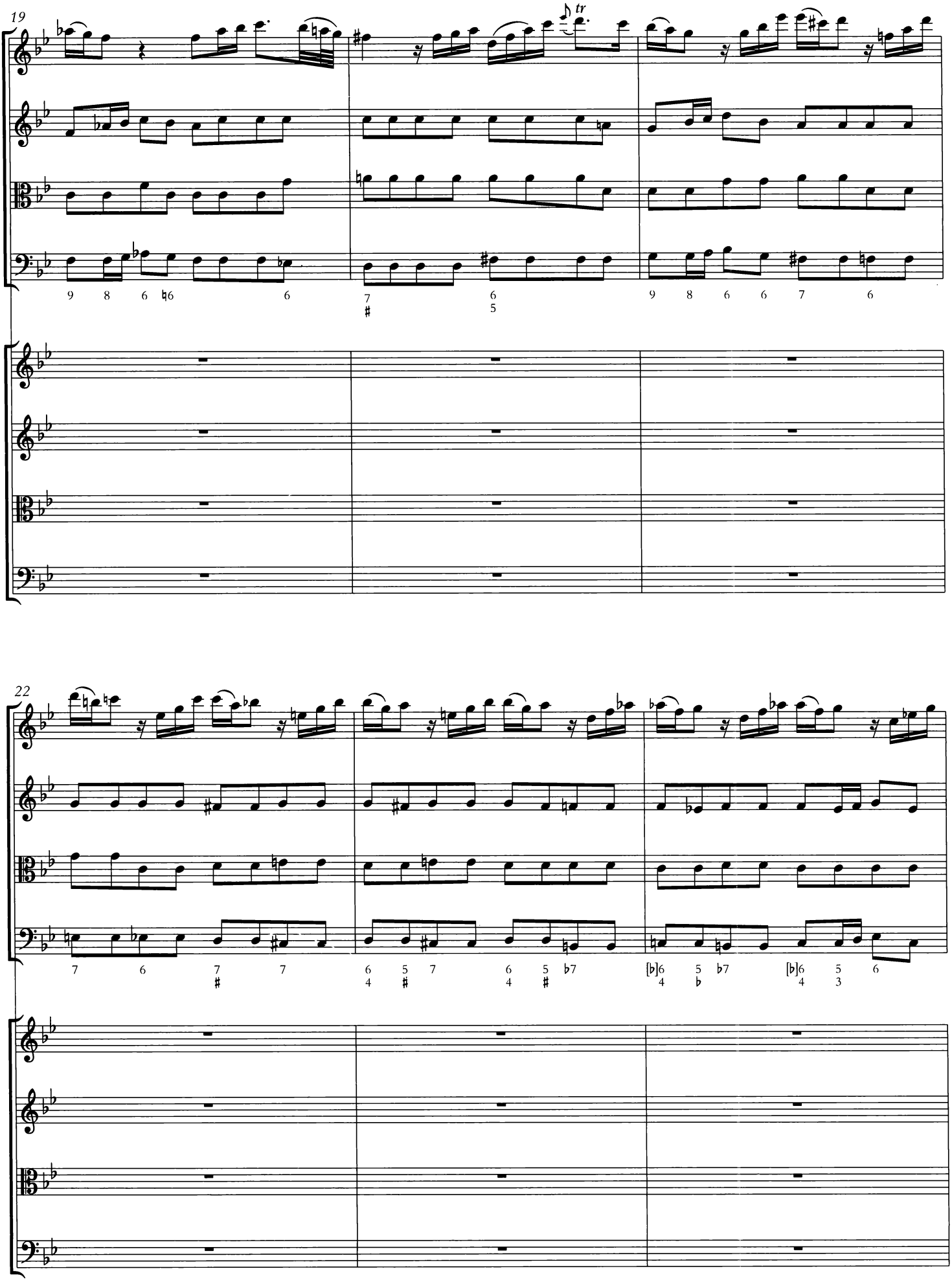
a quattro

ADAGIO



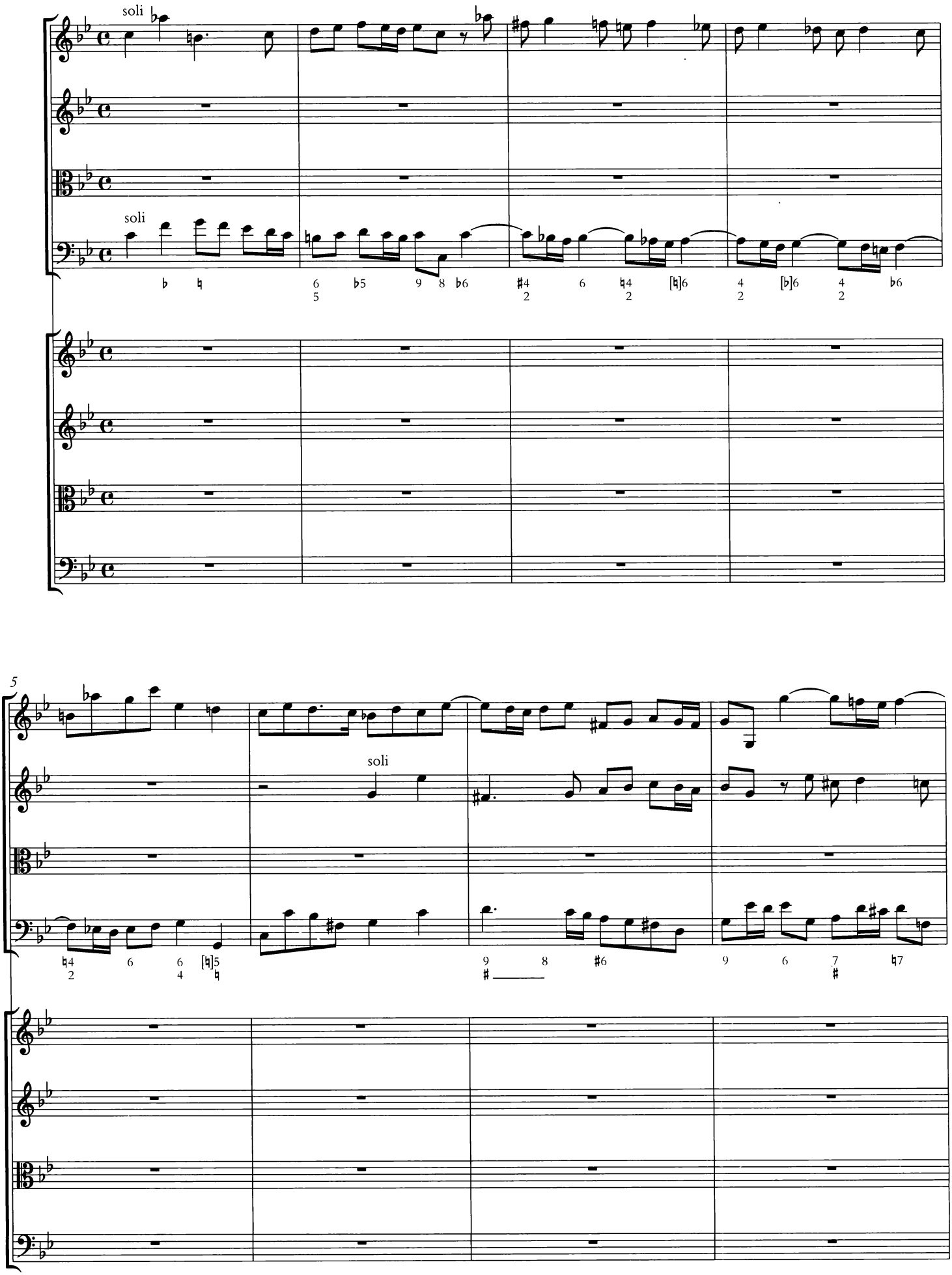

7
tr
tr
tr
10
p
f

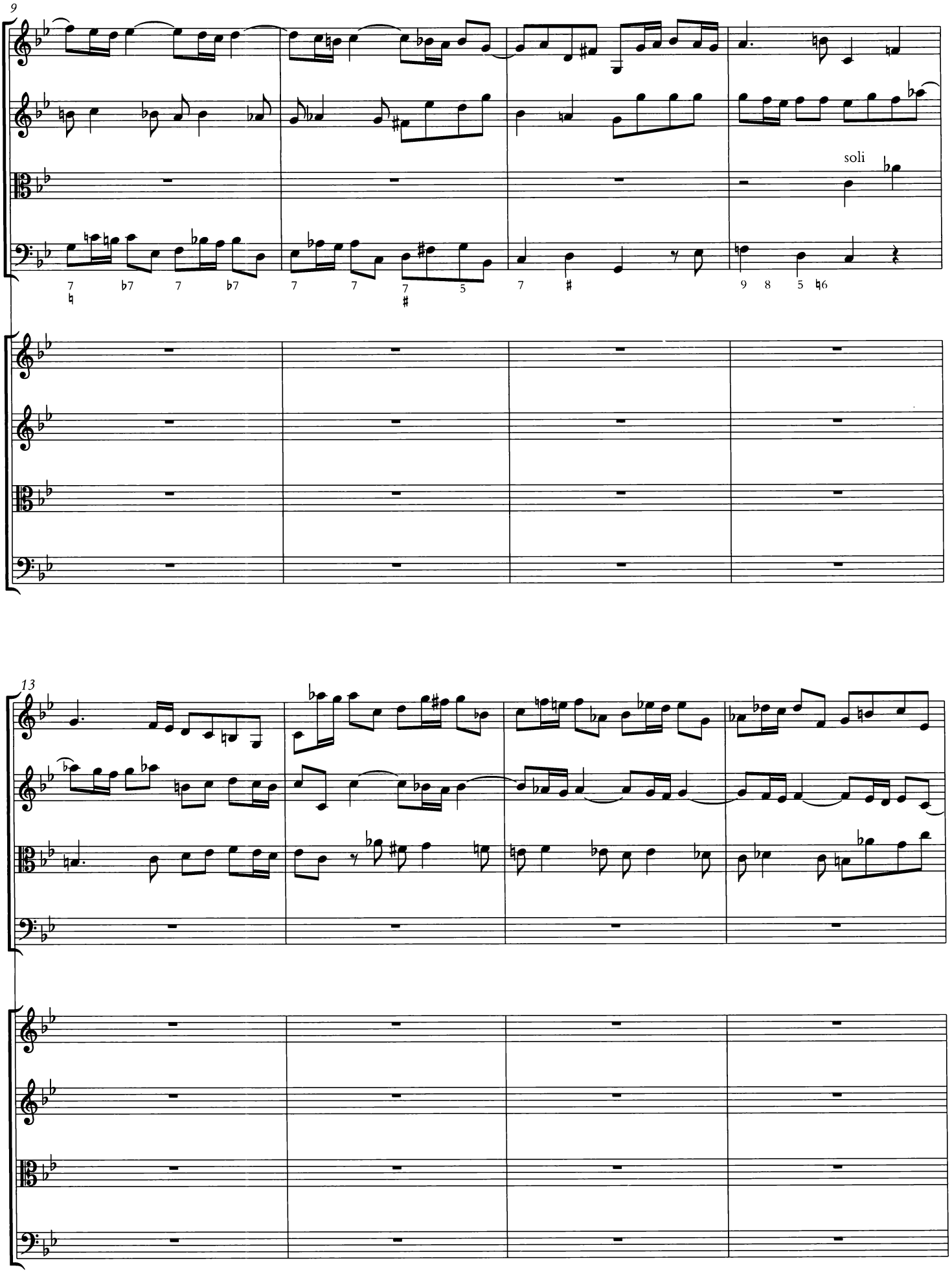

13
tutti
tutti
tutti
tutti
f
f
f
tr
tr
16
solo
solo
solo
solo
sempre p
sempre p
sempre p

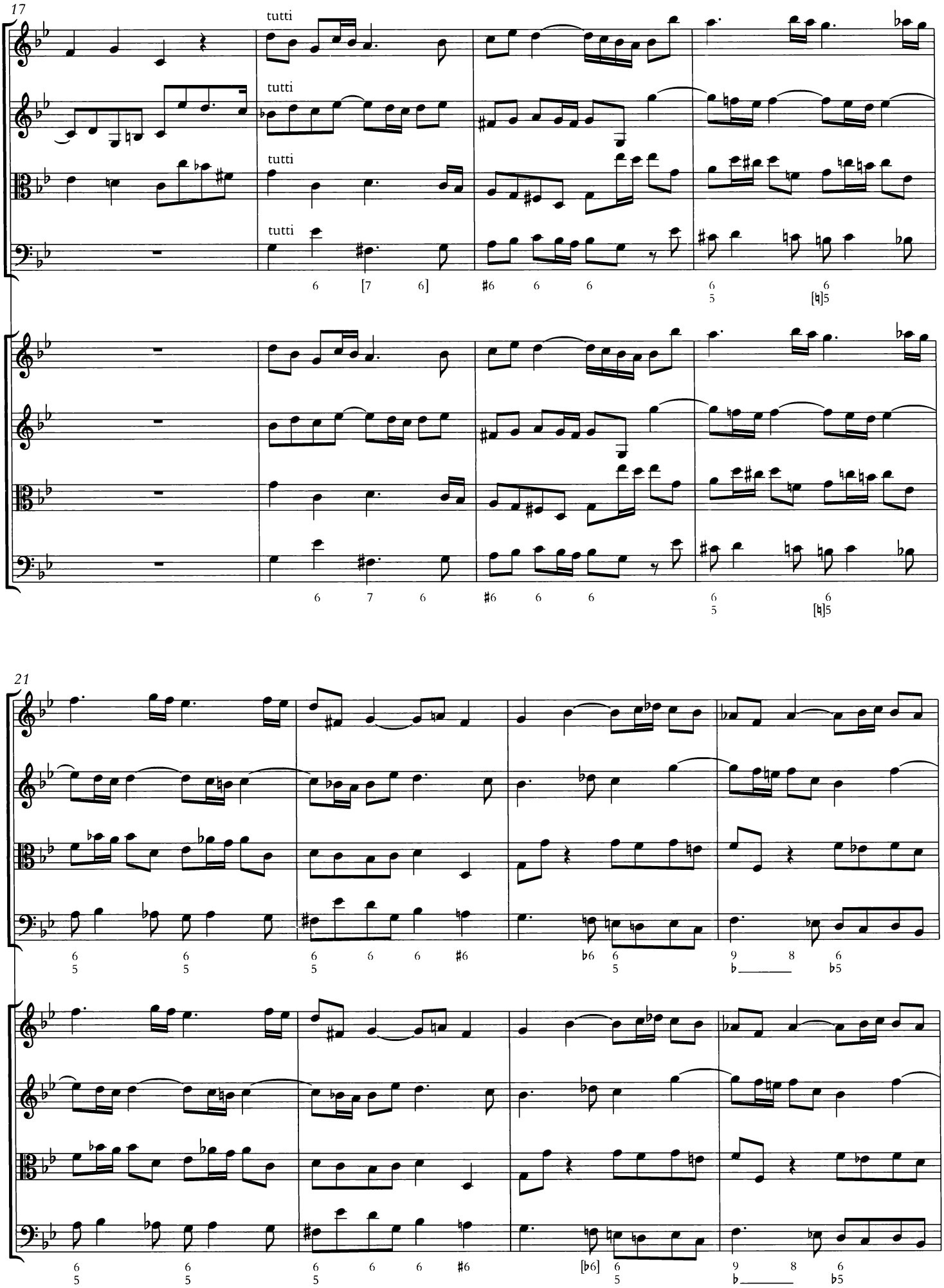

19
tr
22

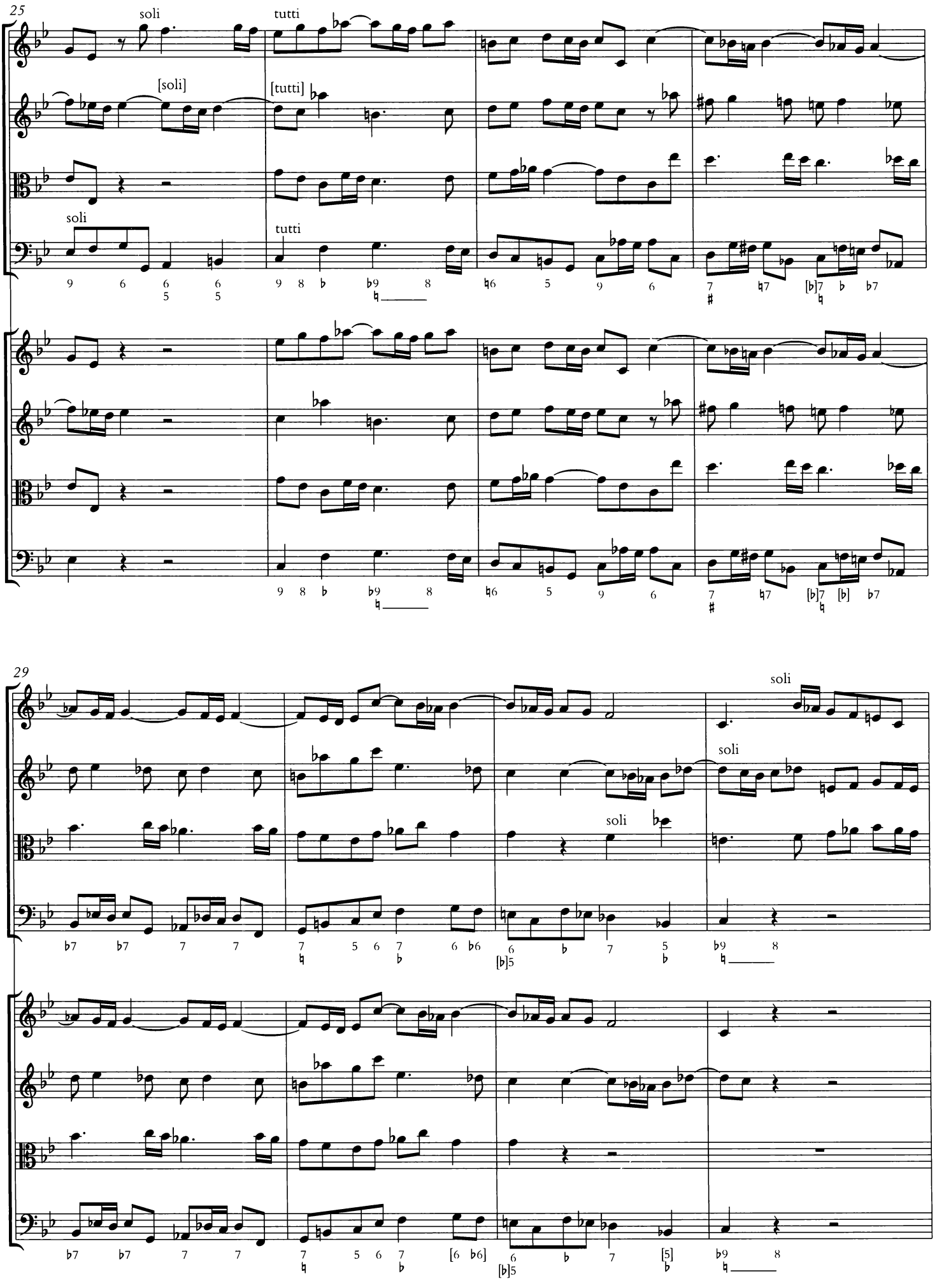
25
tutti
tutti
tutti
tutti
28

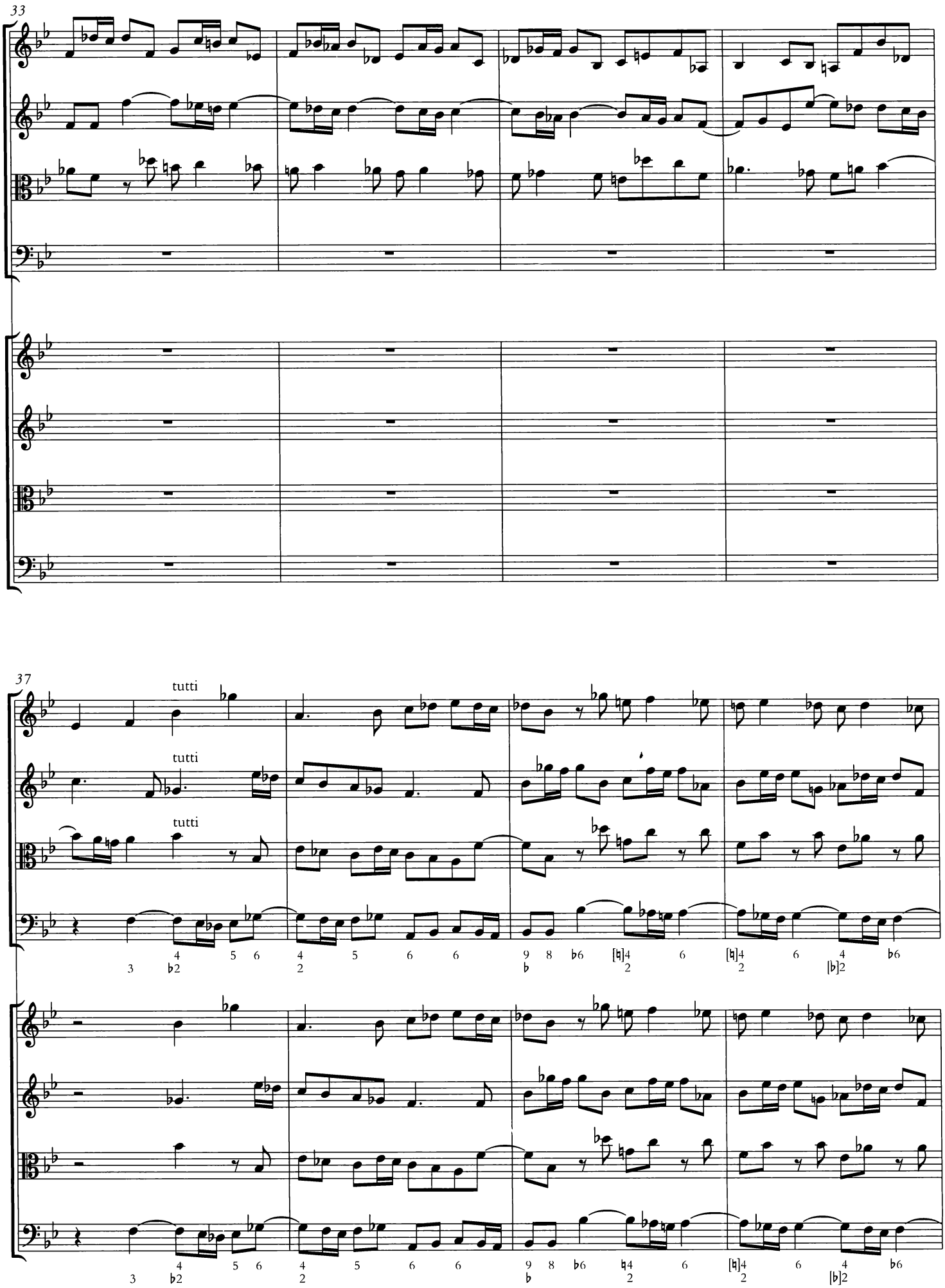
ALLEGRO



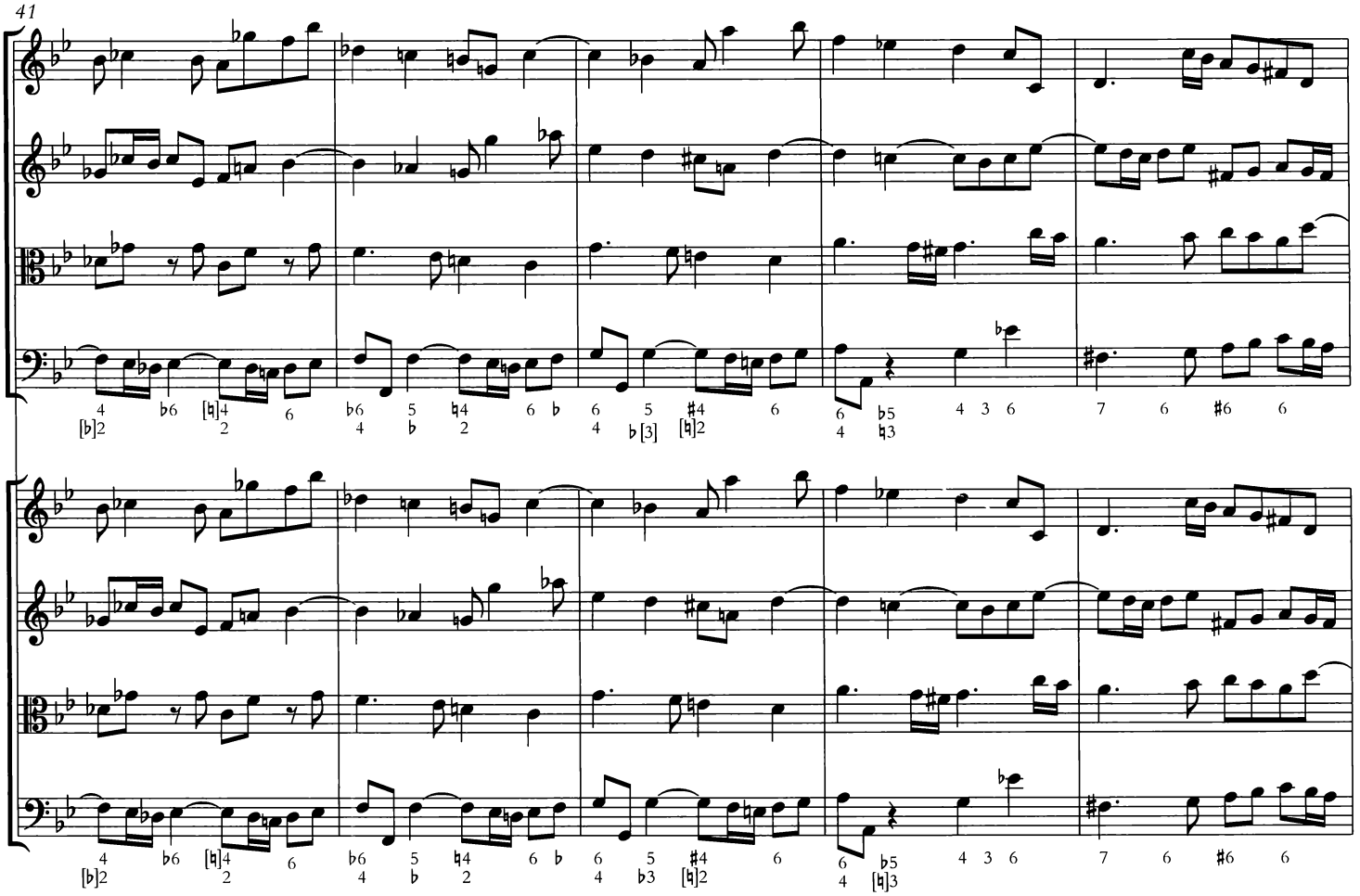

9
soli
13


17
tutti
tutti
tutti
tutti
21

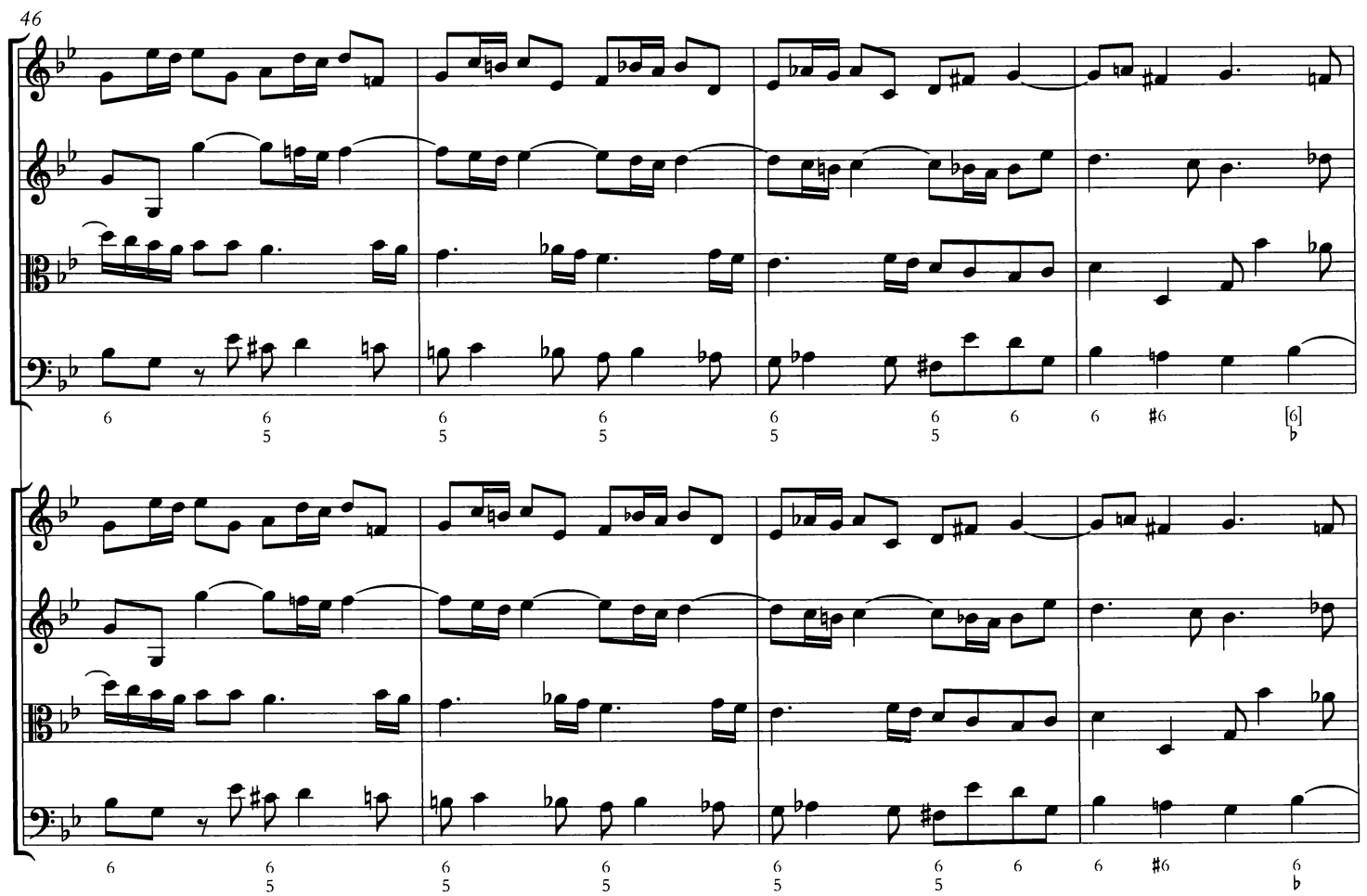

25
soli
tutti
[soli]
[tutti]
soli
tutti
29
soli
soli
soli


33
37
tutti
tutti
tutti

41



46

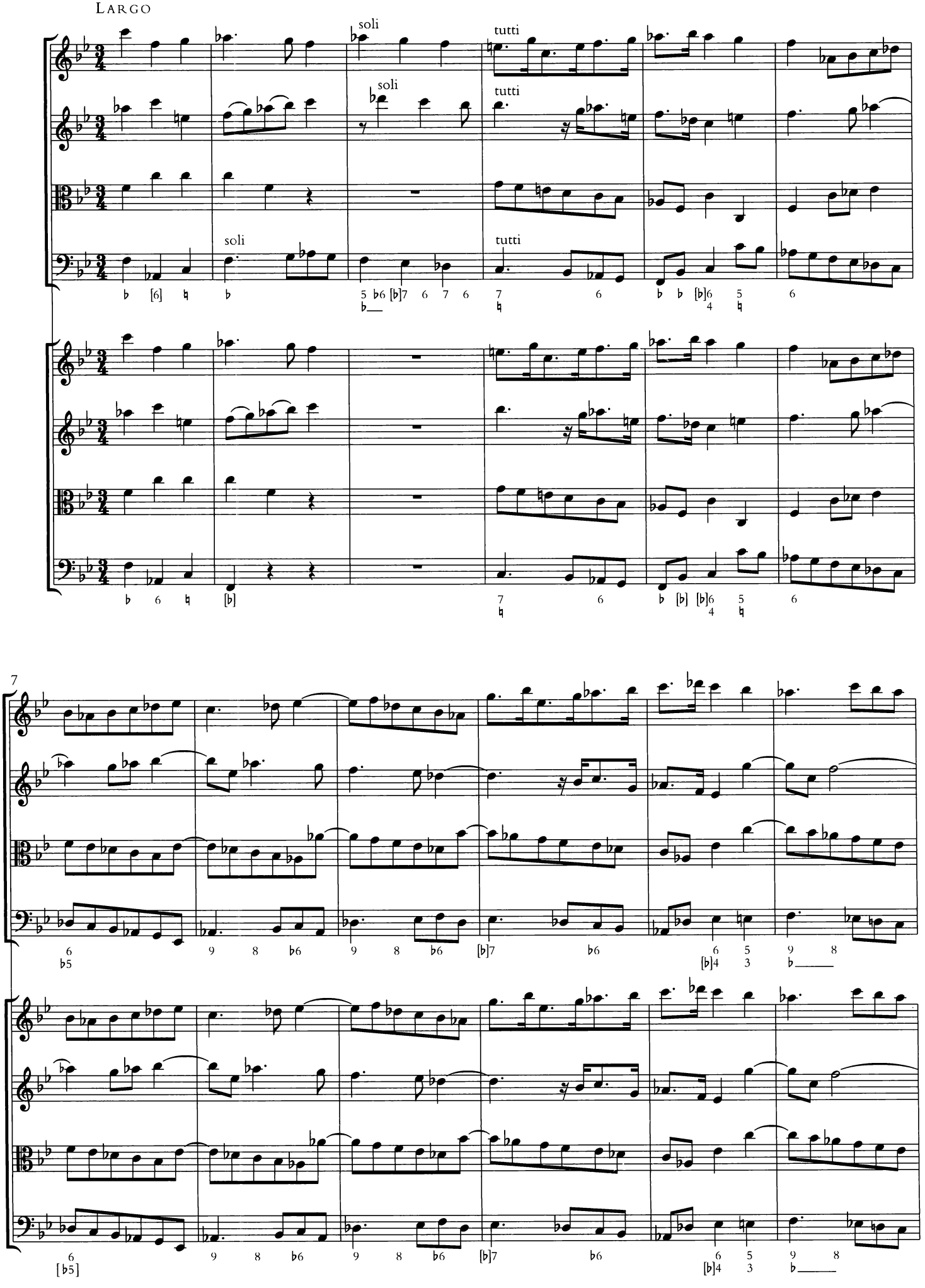


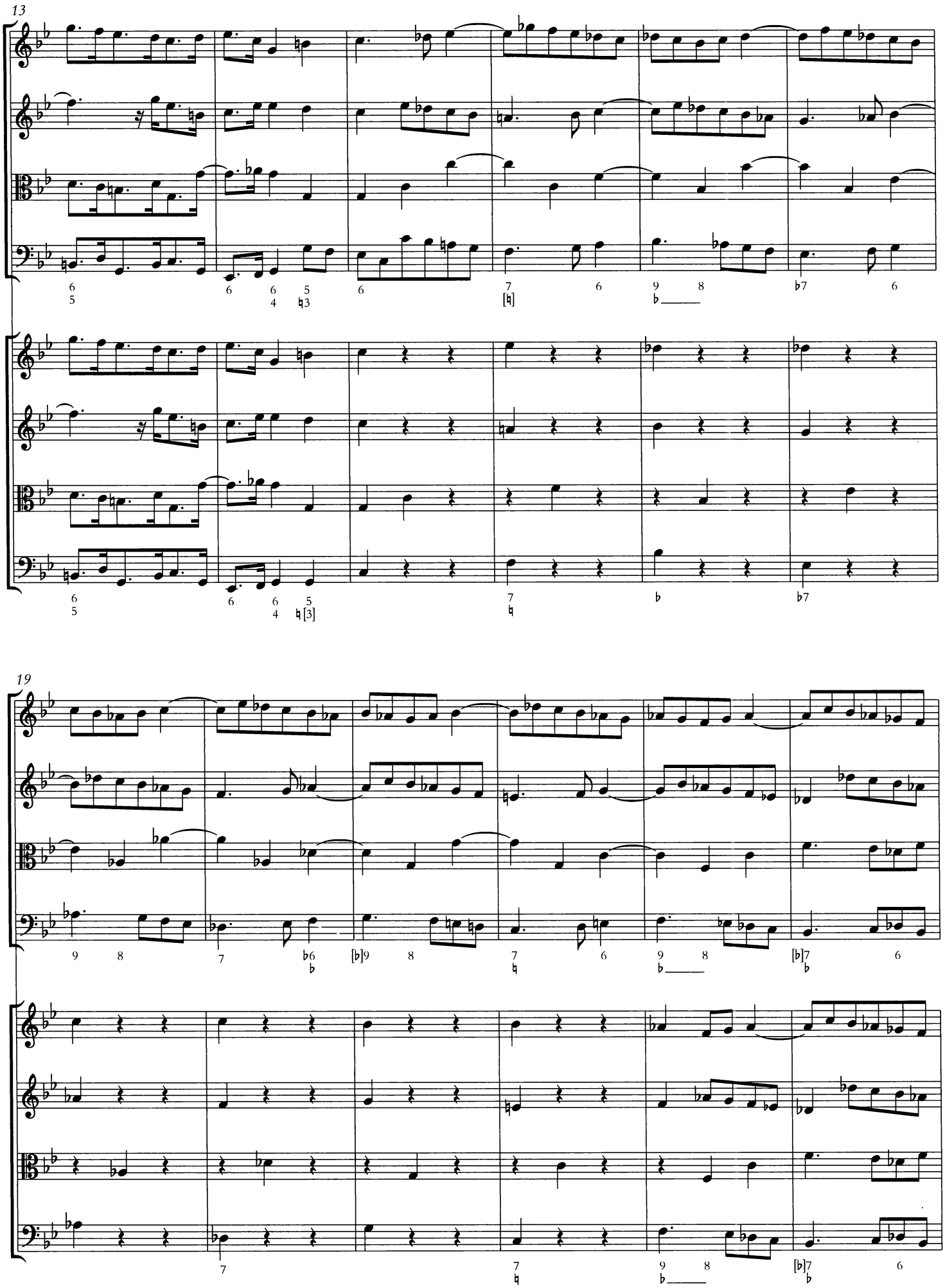
50

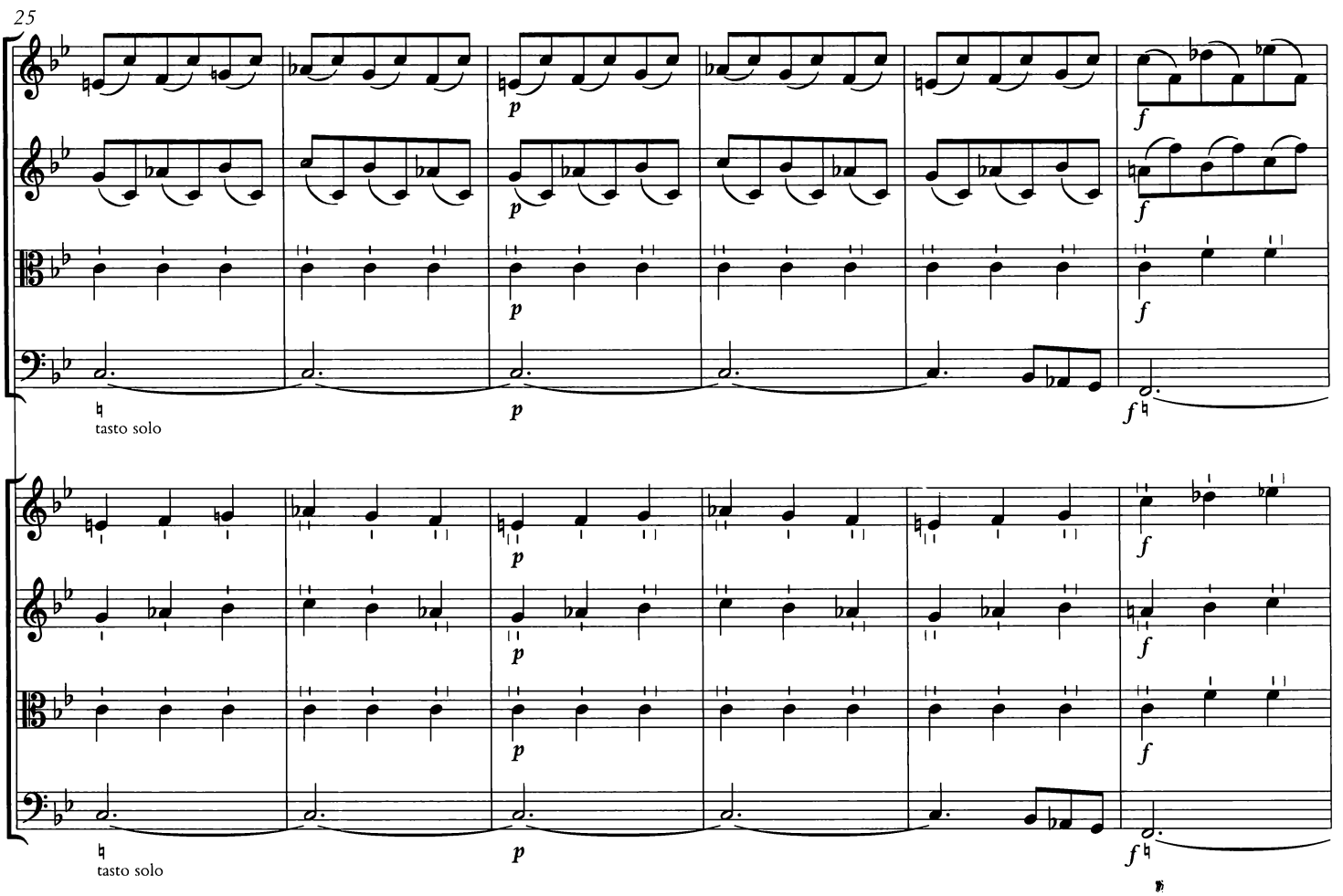
tasto solo

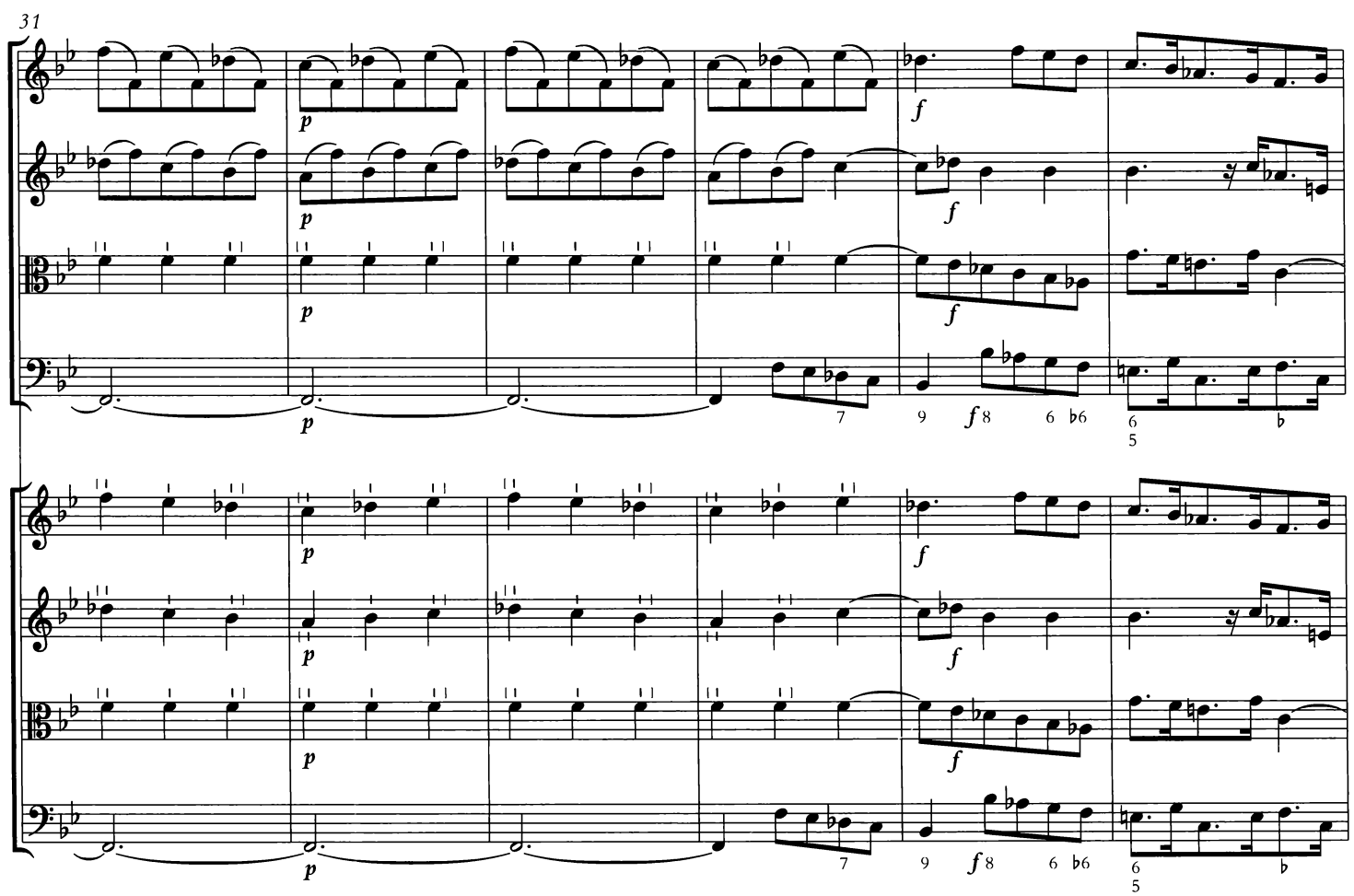
54

ADAGIO

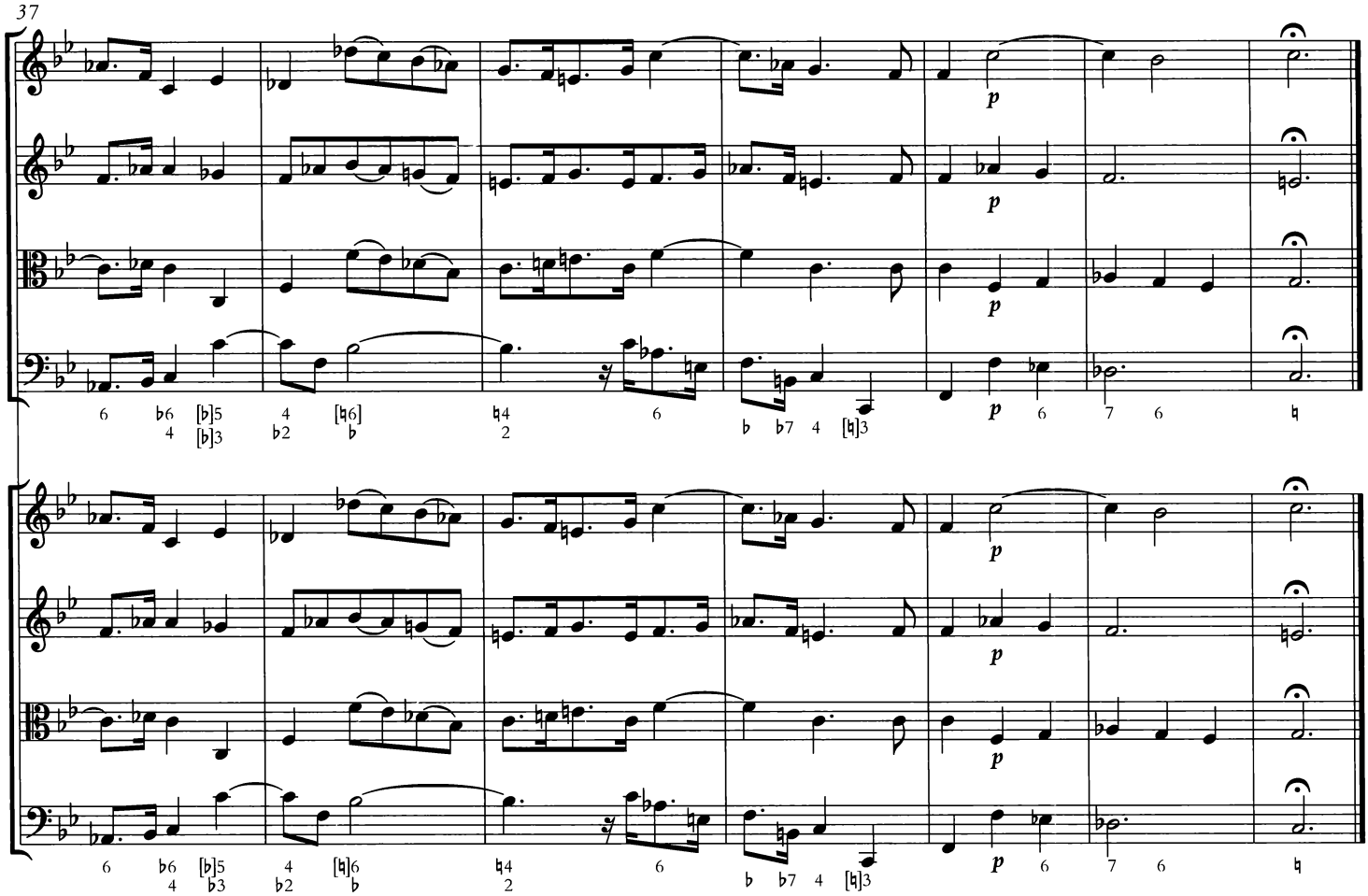

Largo
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
7


13
19

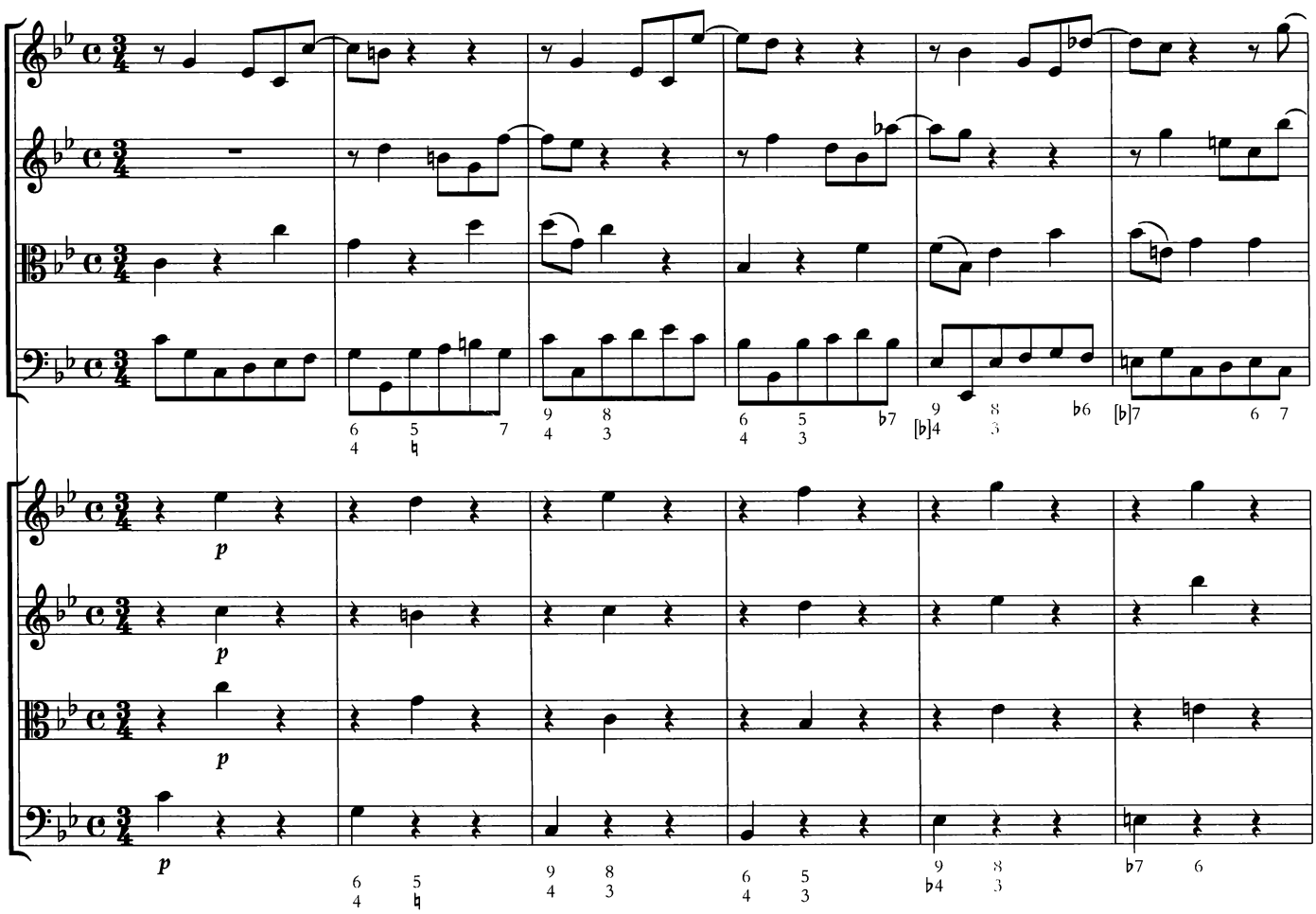

25
tasto solo
tasto solo

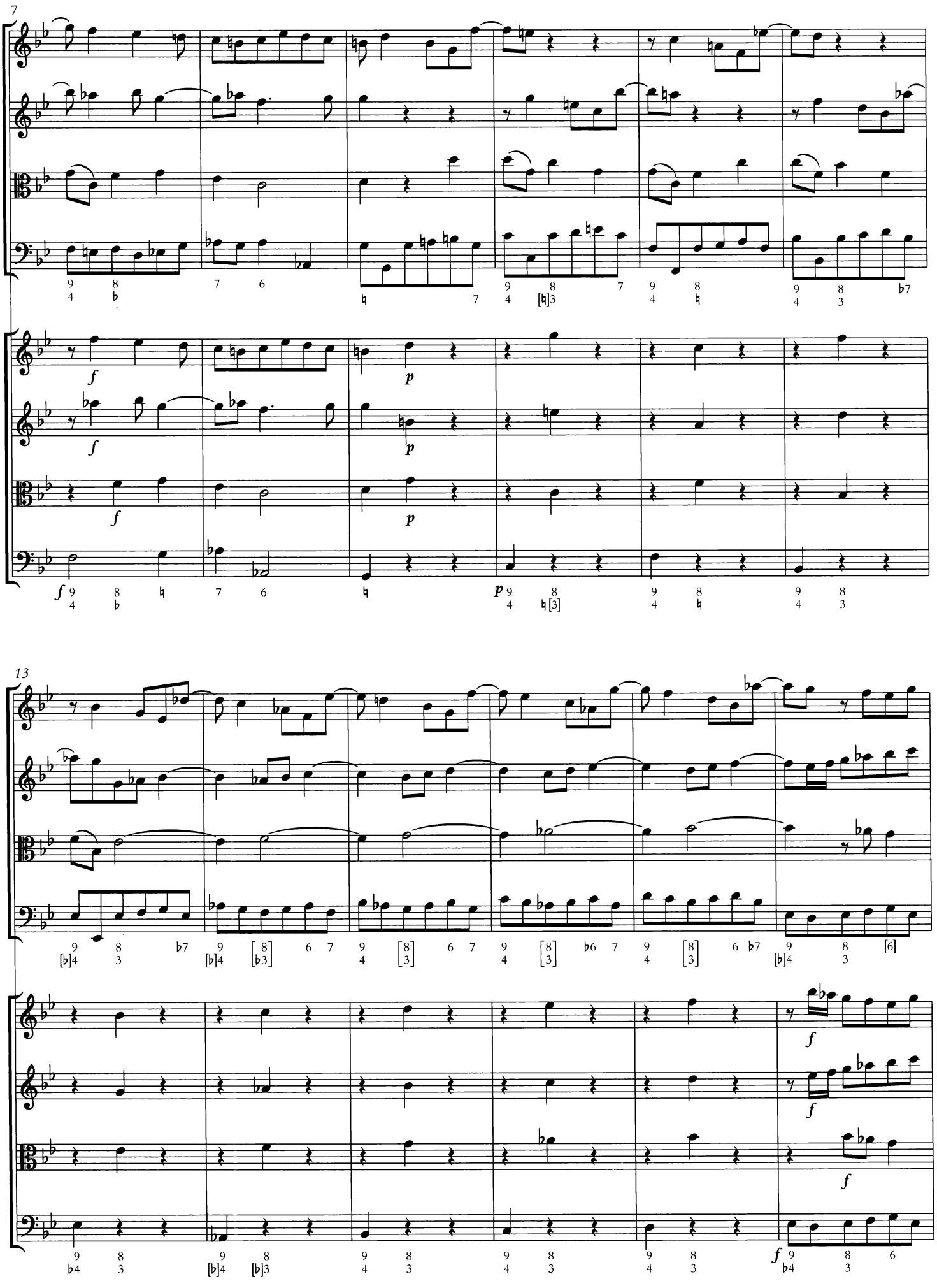

31

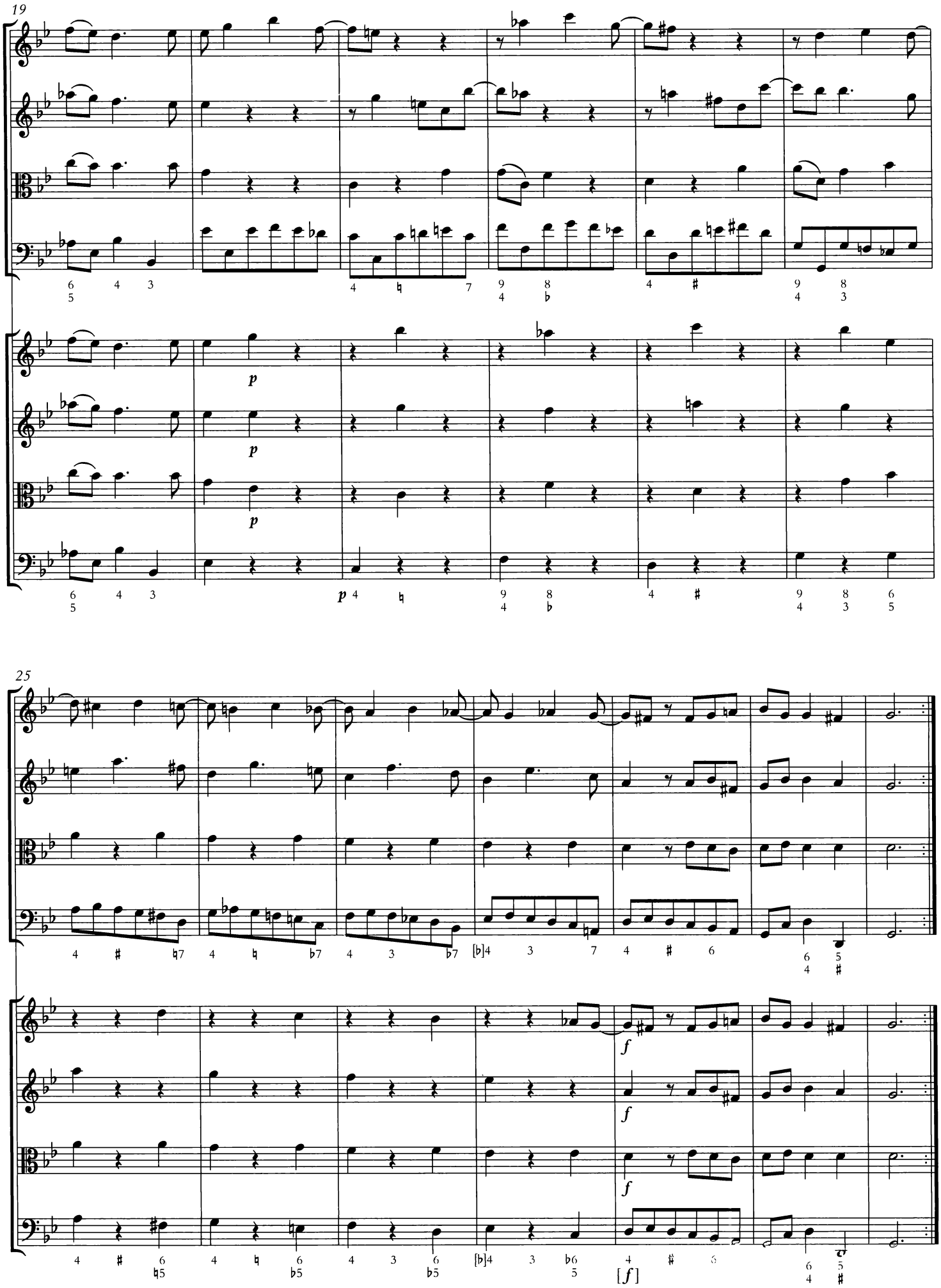
37

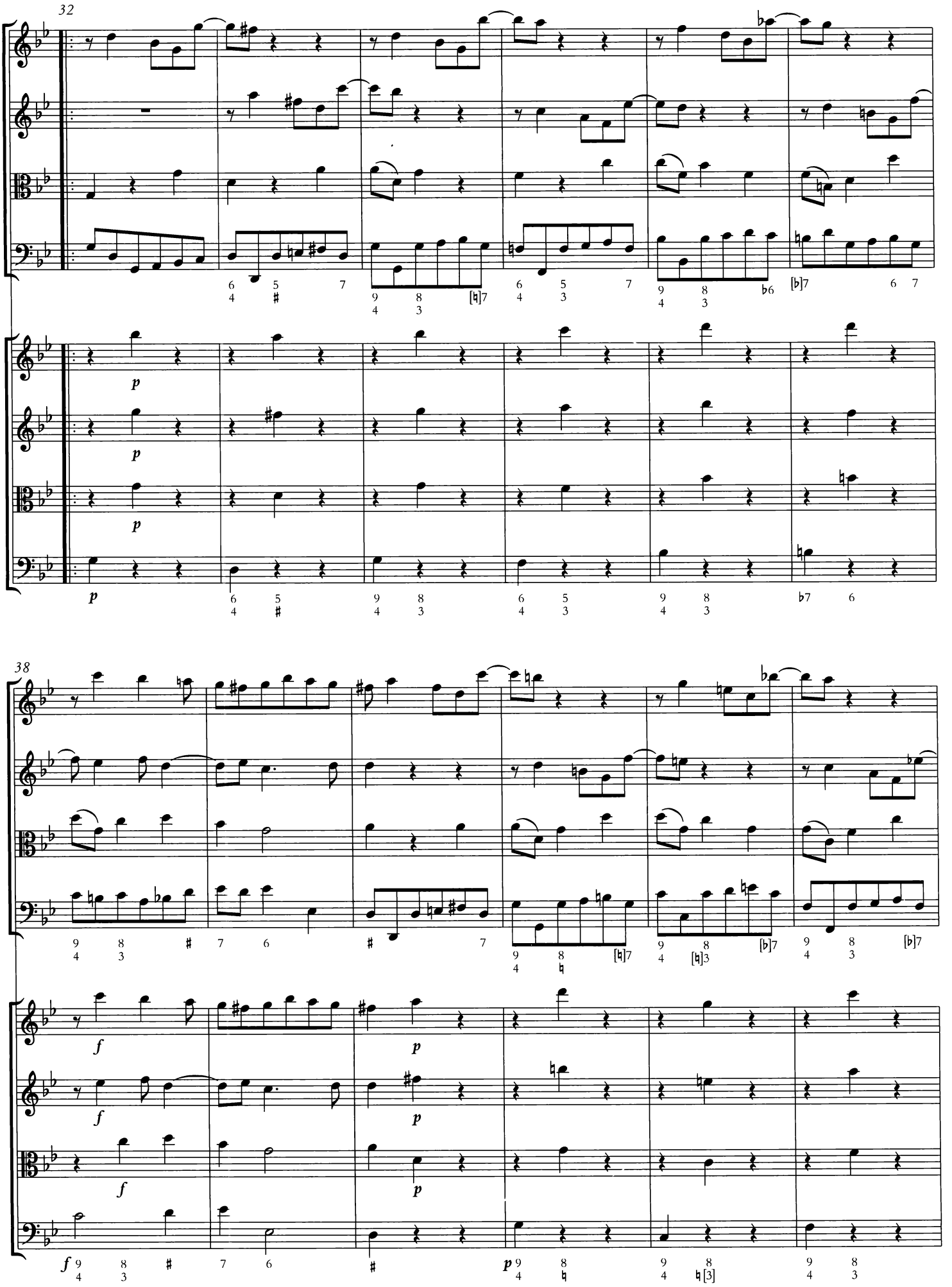


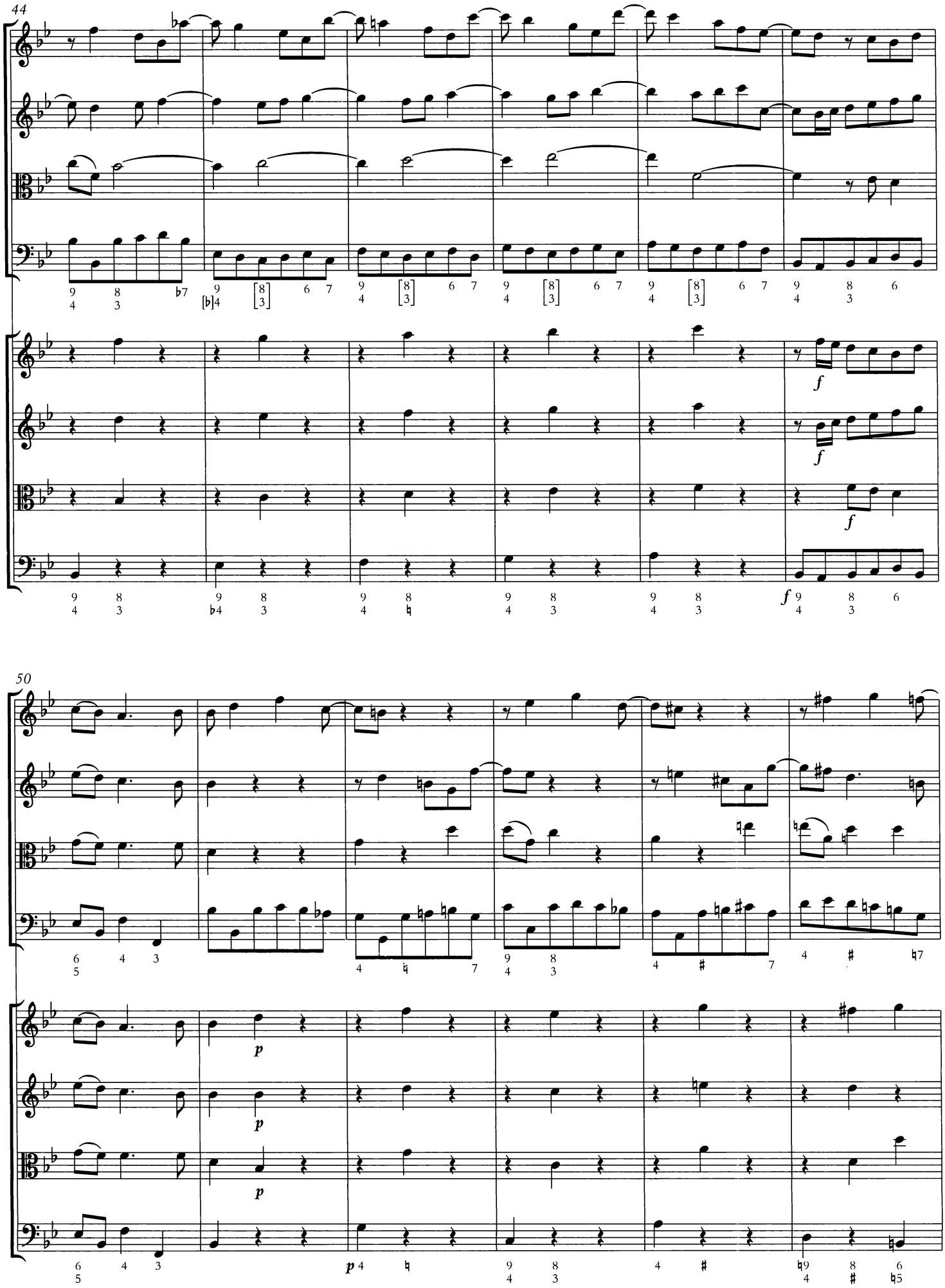
ALLEGRO

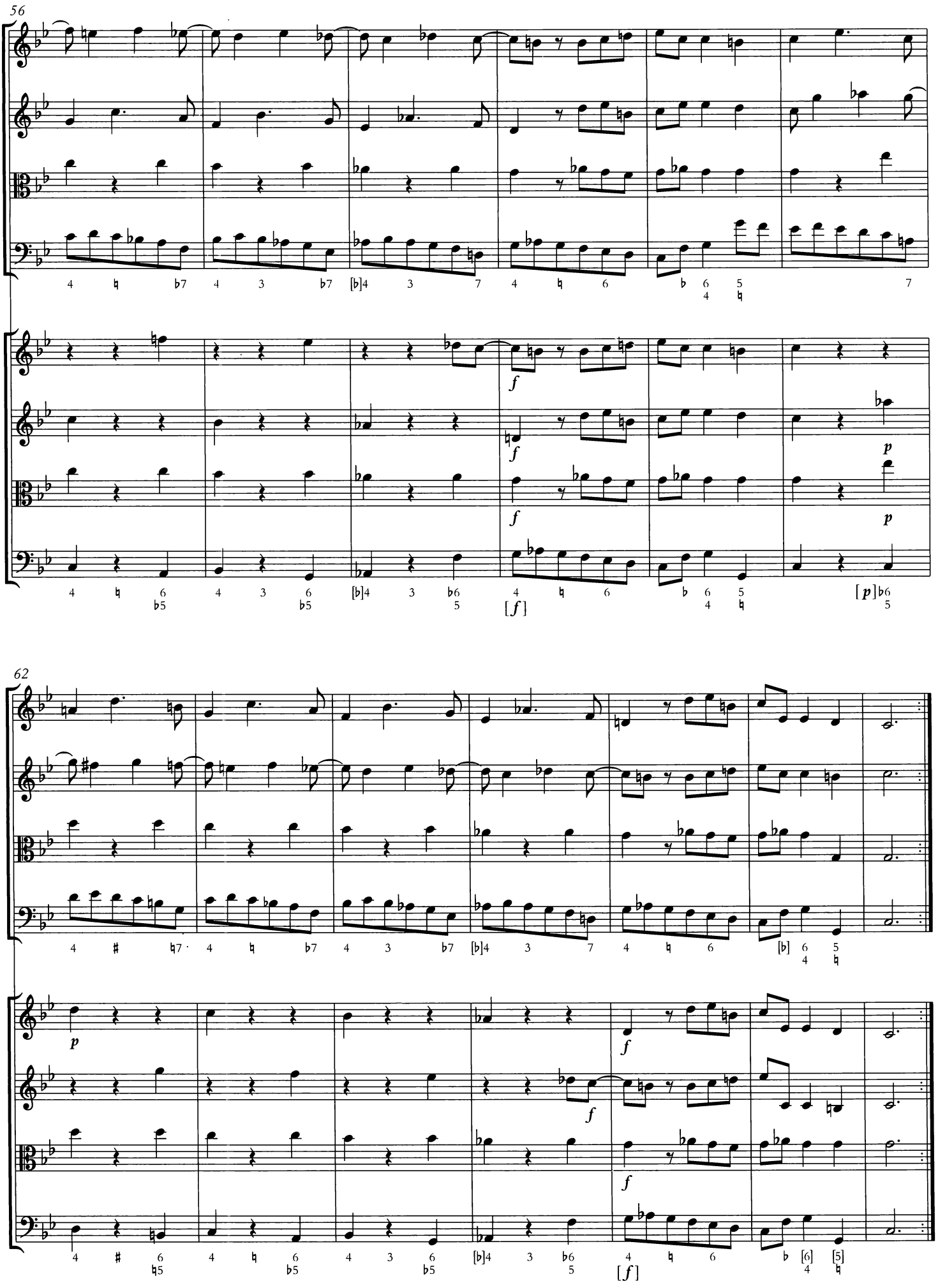



7
13
f
p


19
p
p
p
p
25
f
f
f
[f]


32
38
p
f

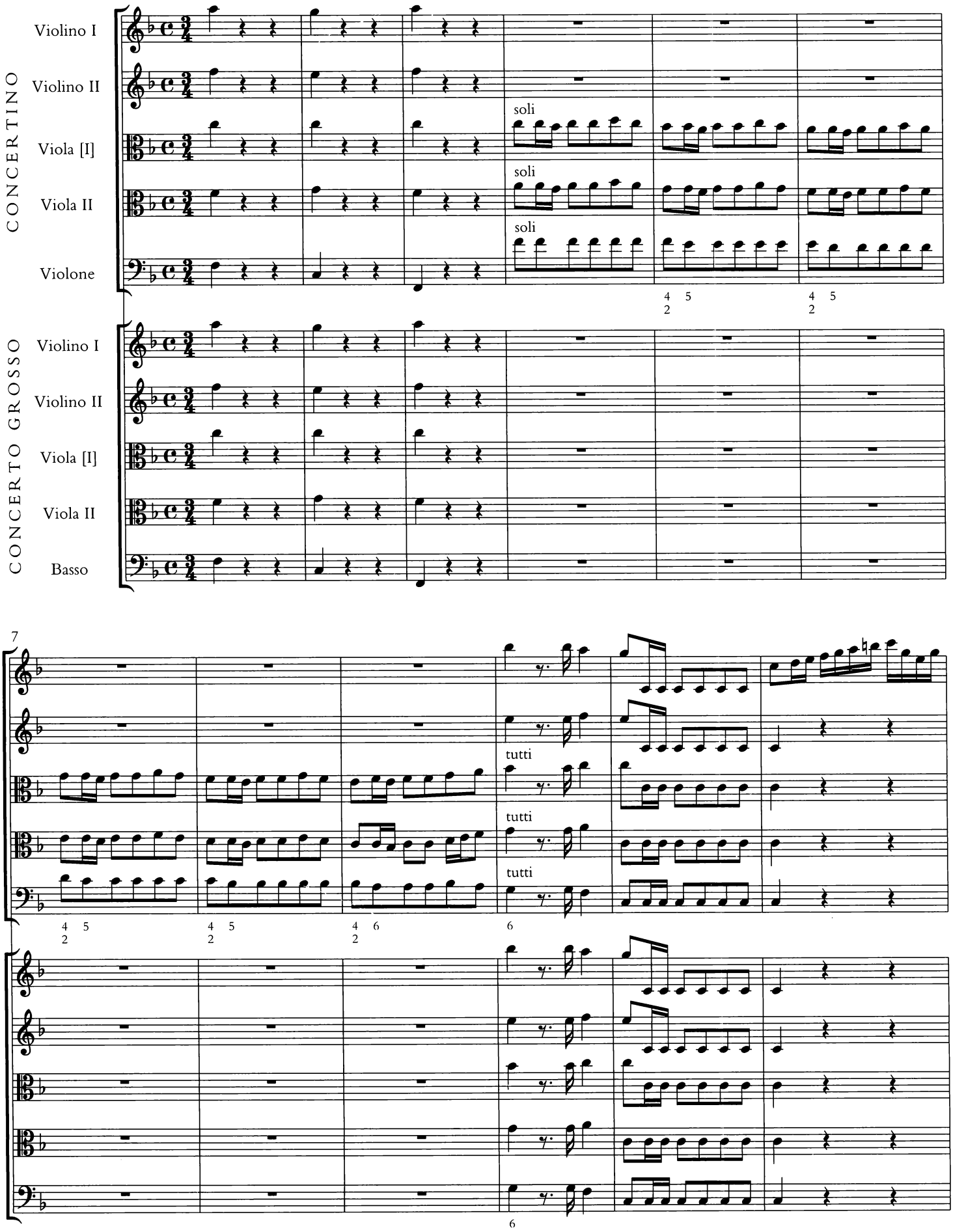

44
50
f
p

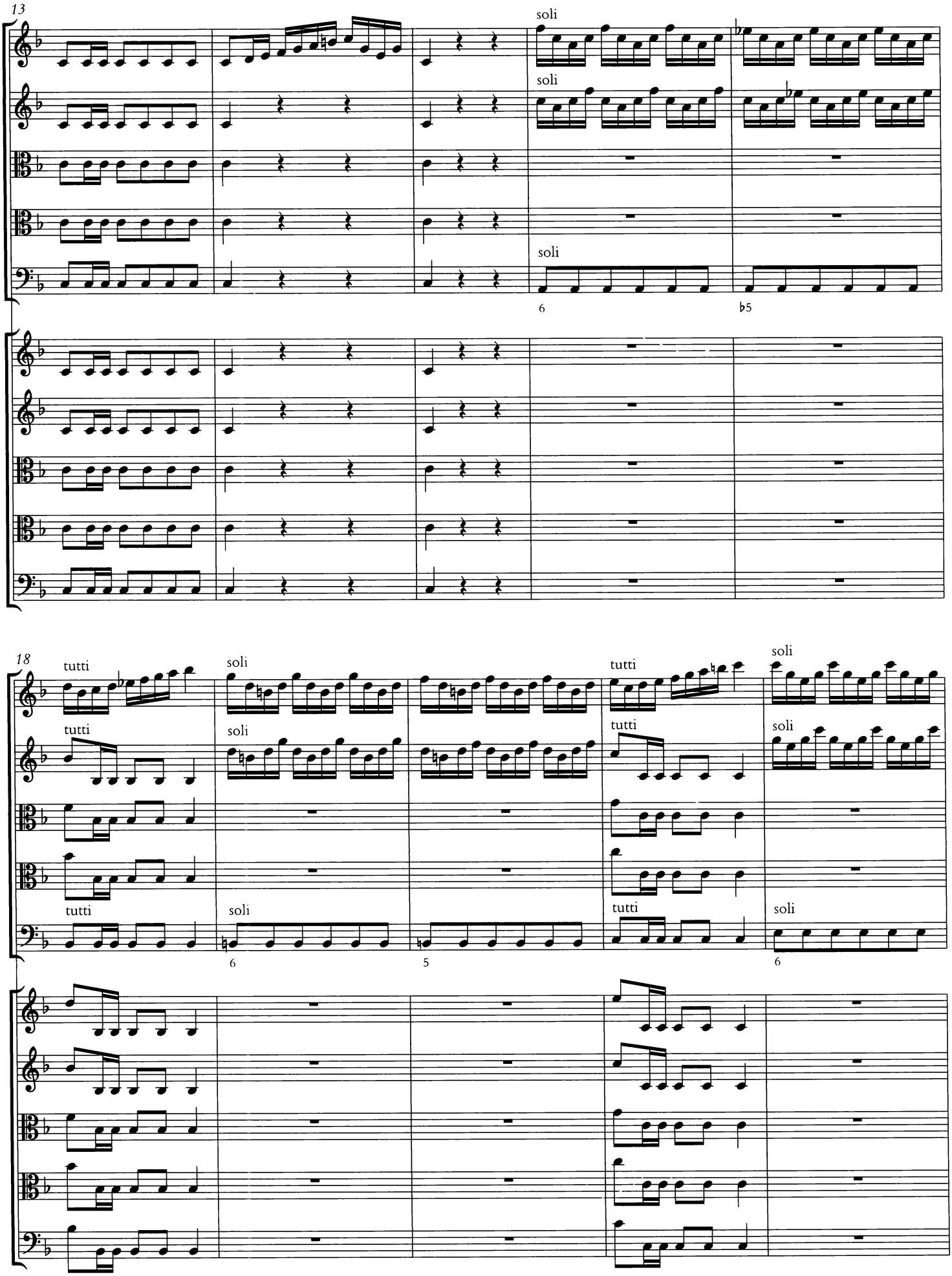

56
62
f
p
[f]
[p]

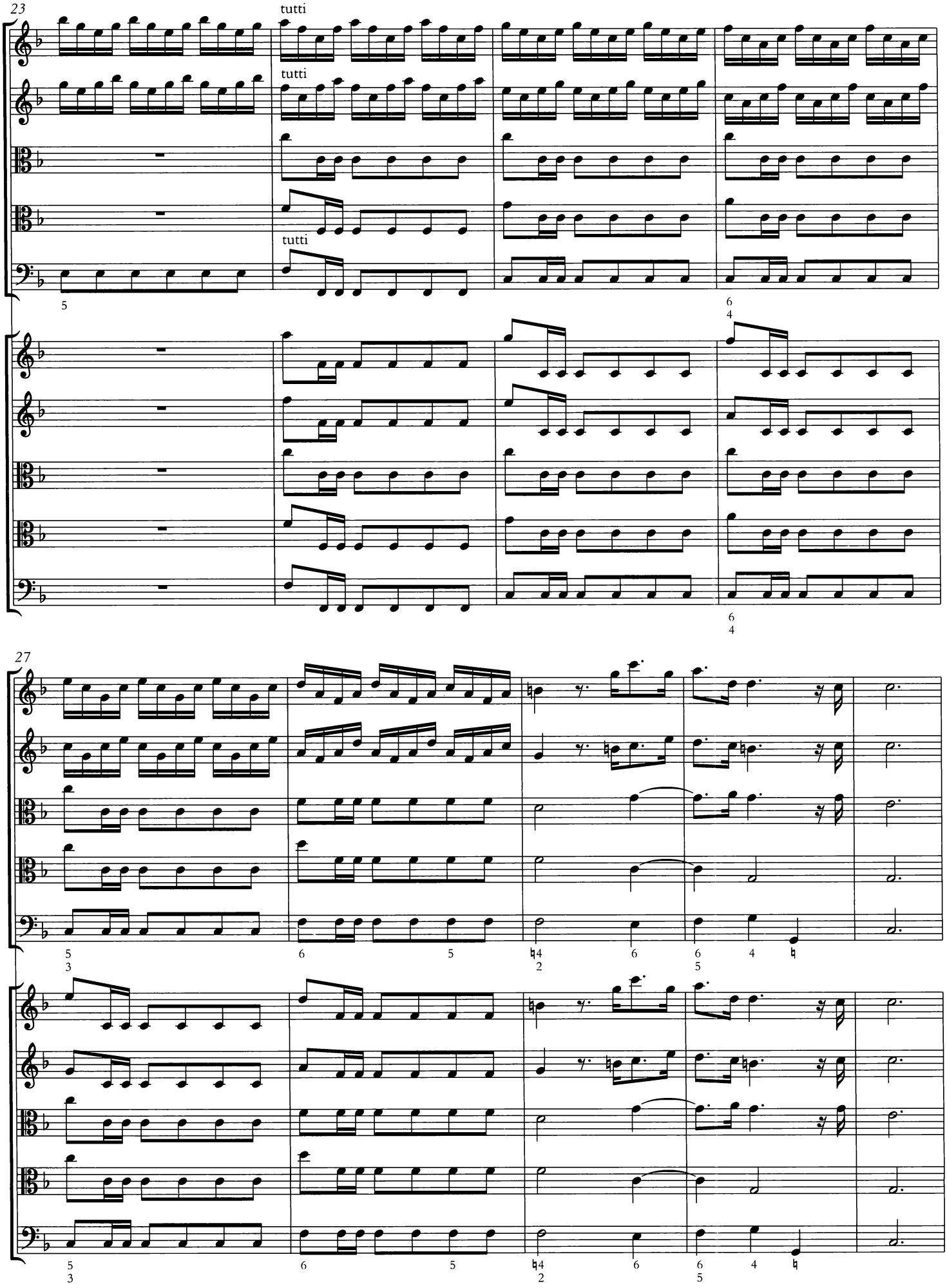
Concerto VII

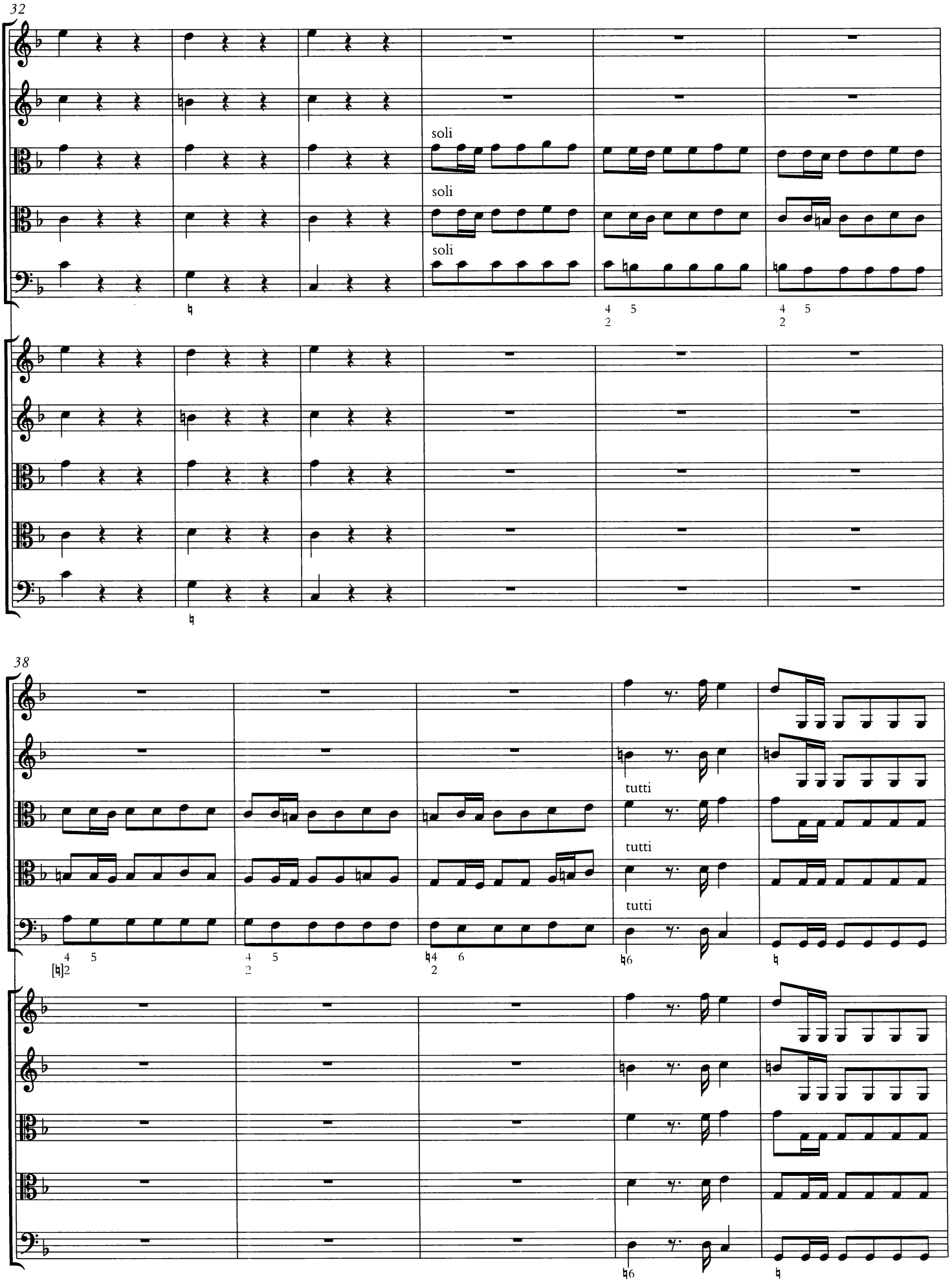
a cinque

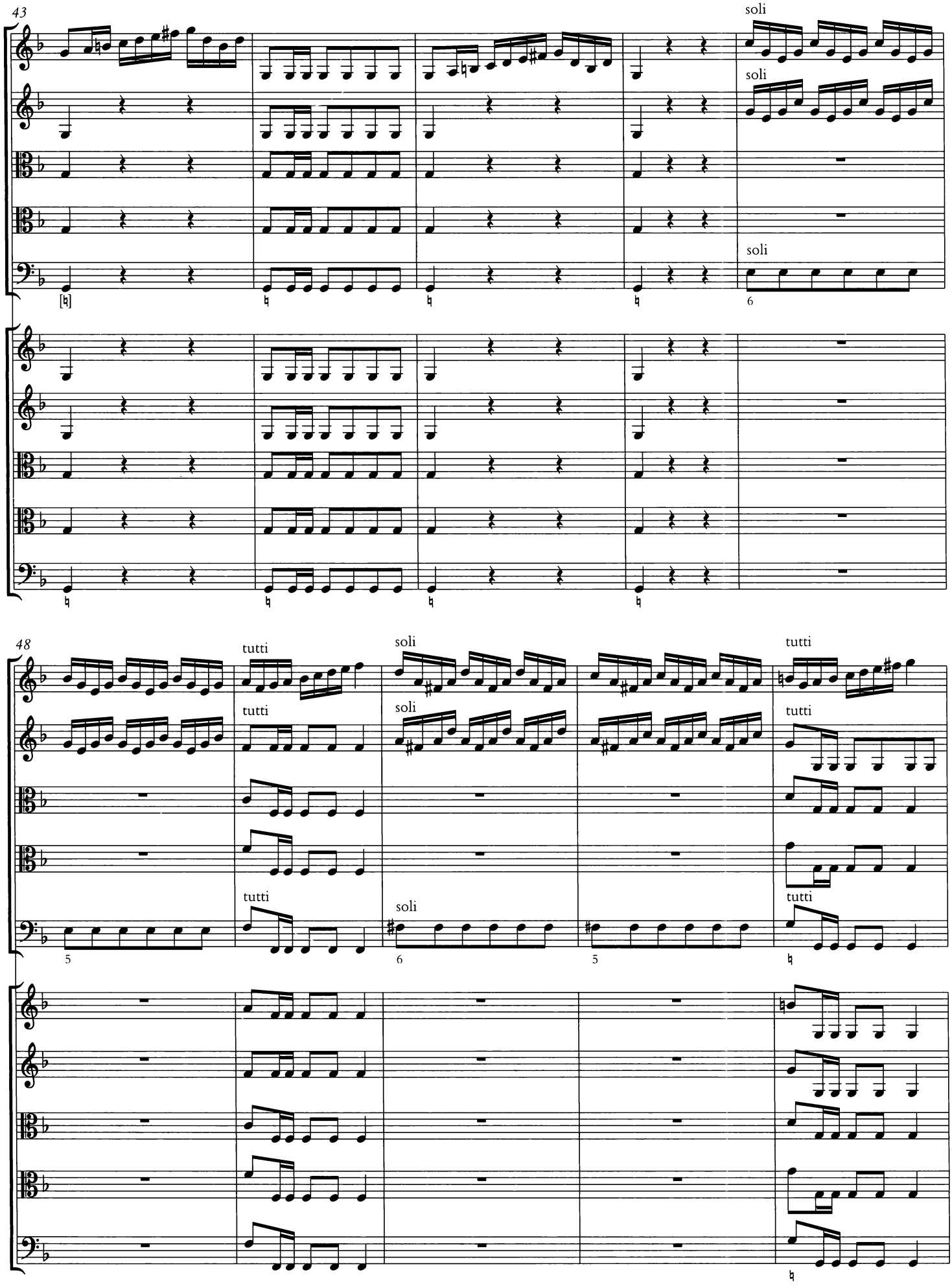
Allegro

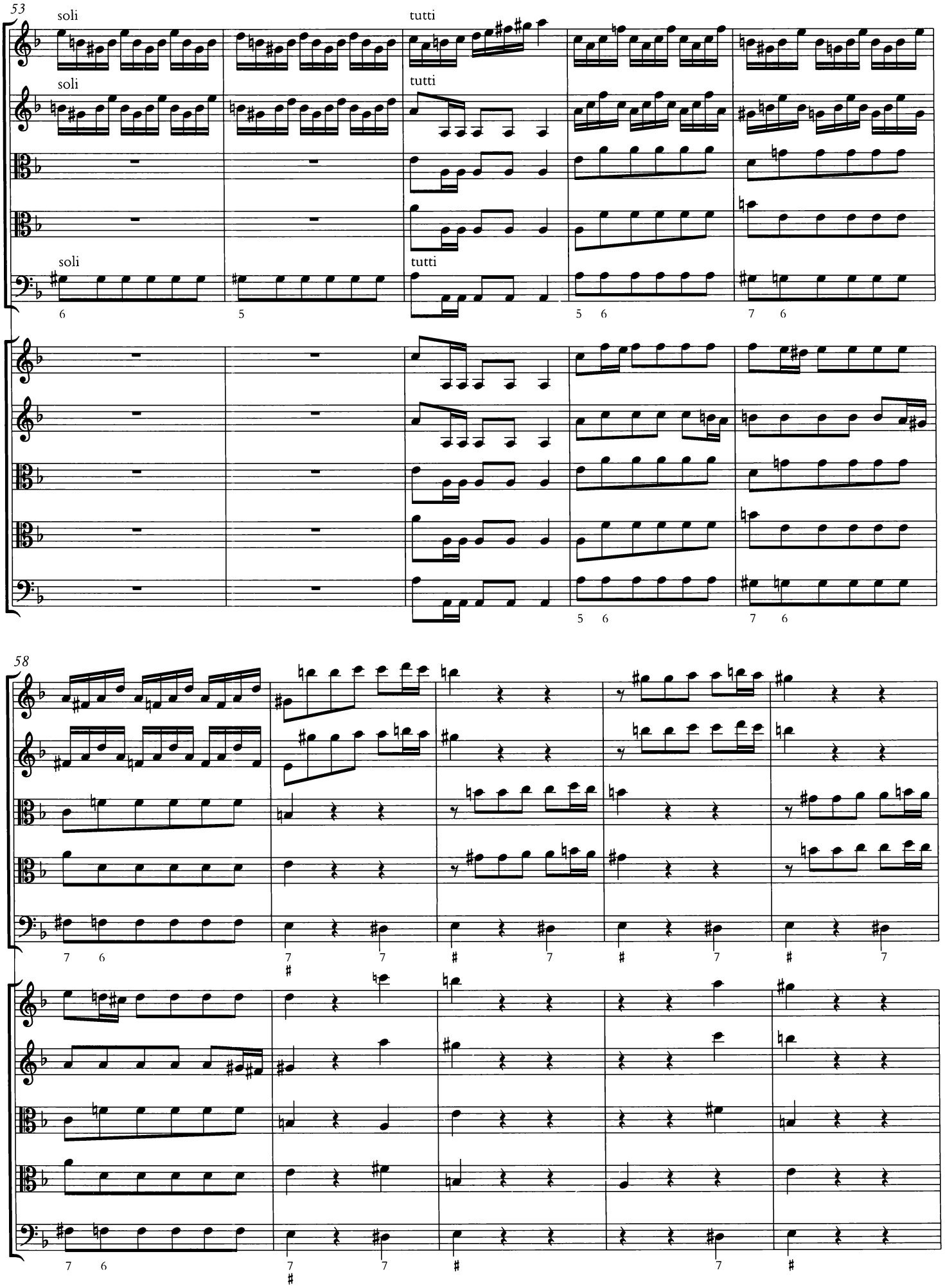


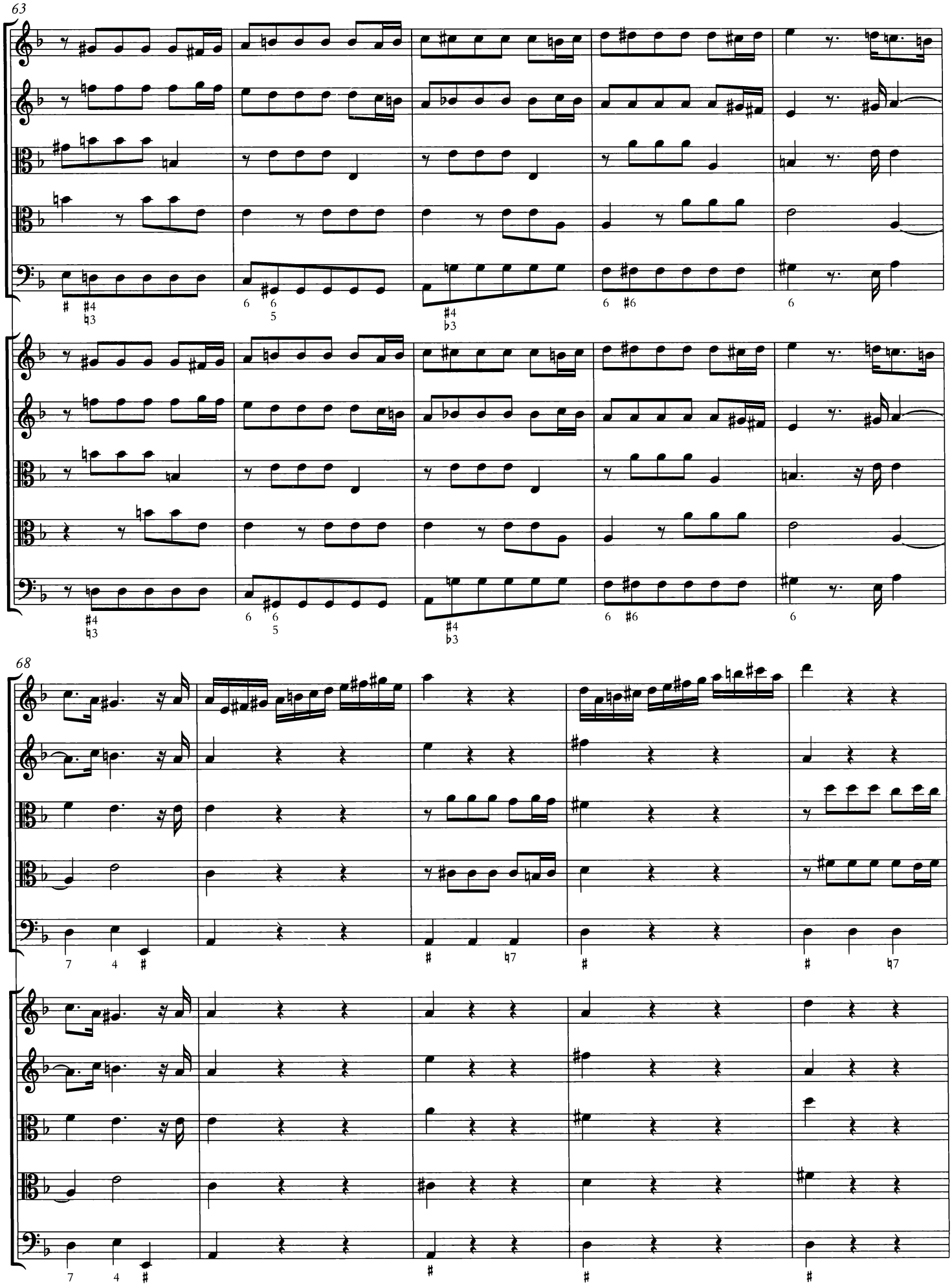

13
soli
soli
soli
6
♭5
18
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
6
5
6

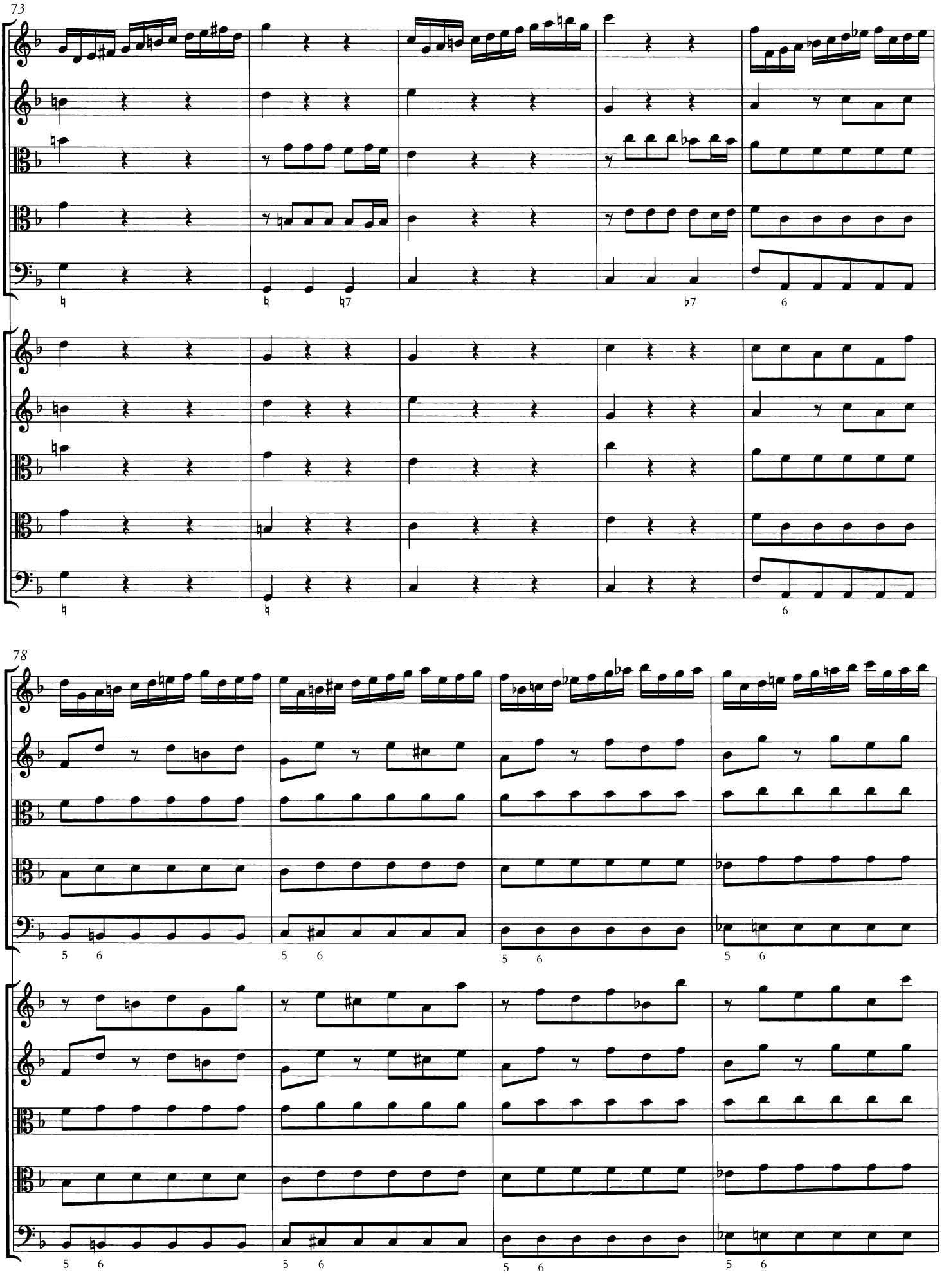

23
tutti
tutti
tutti
27

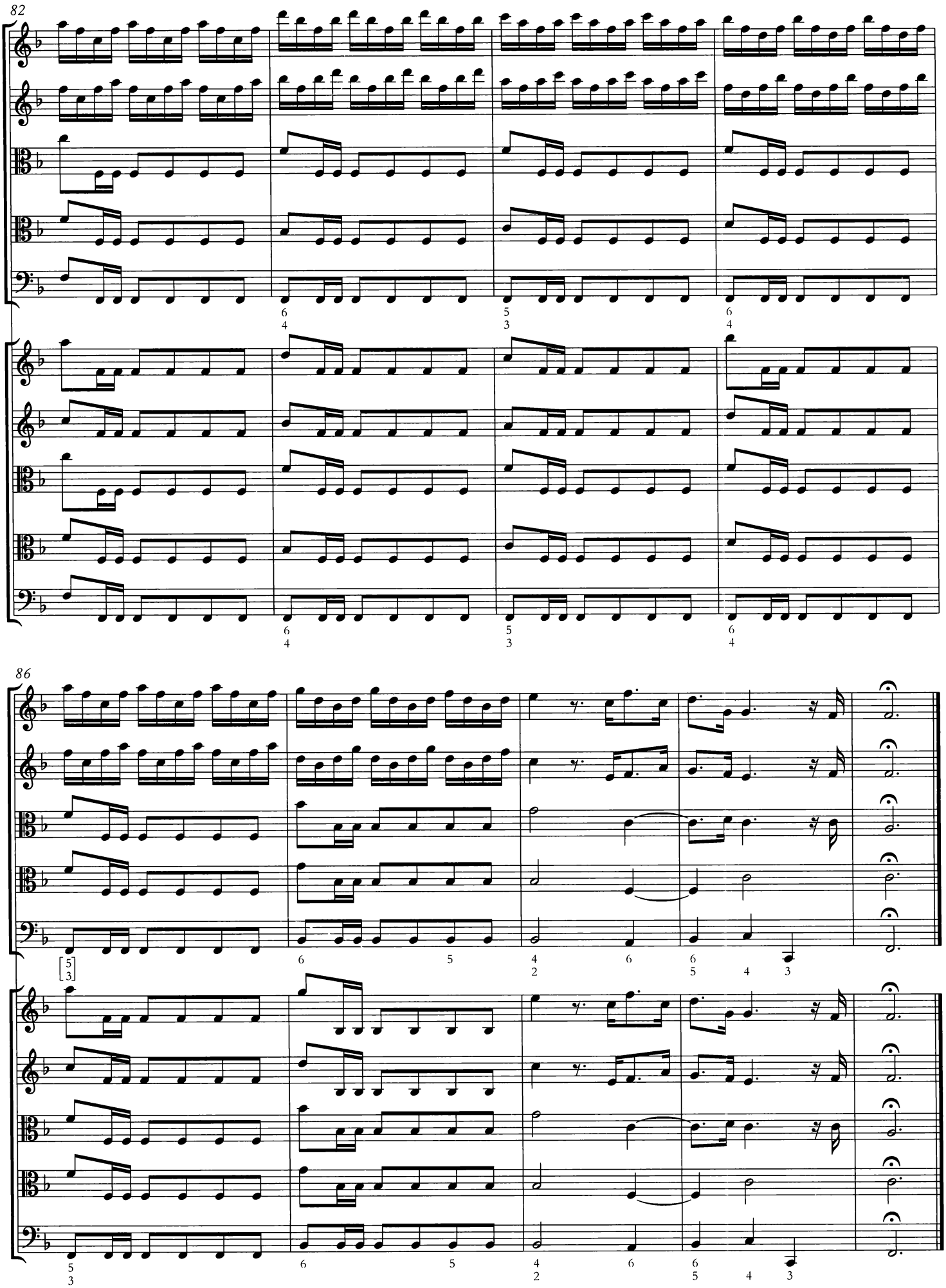

32
soli
soli
soli
38
tutti
tutti
tutti


43
soli
soli
soli
6
48
tutti
soli
tutti
tutti
soli
tutti
tutti
soli
tutti
5
6
5

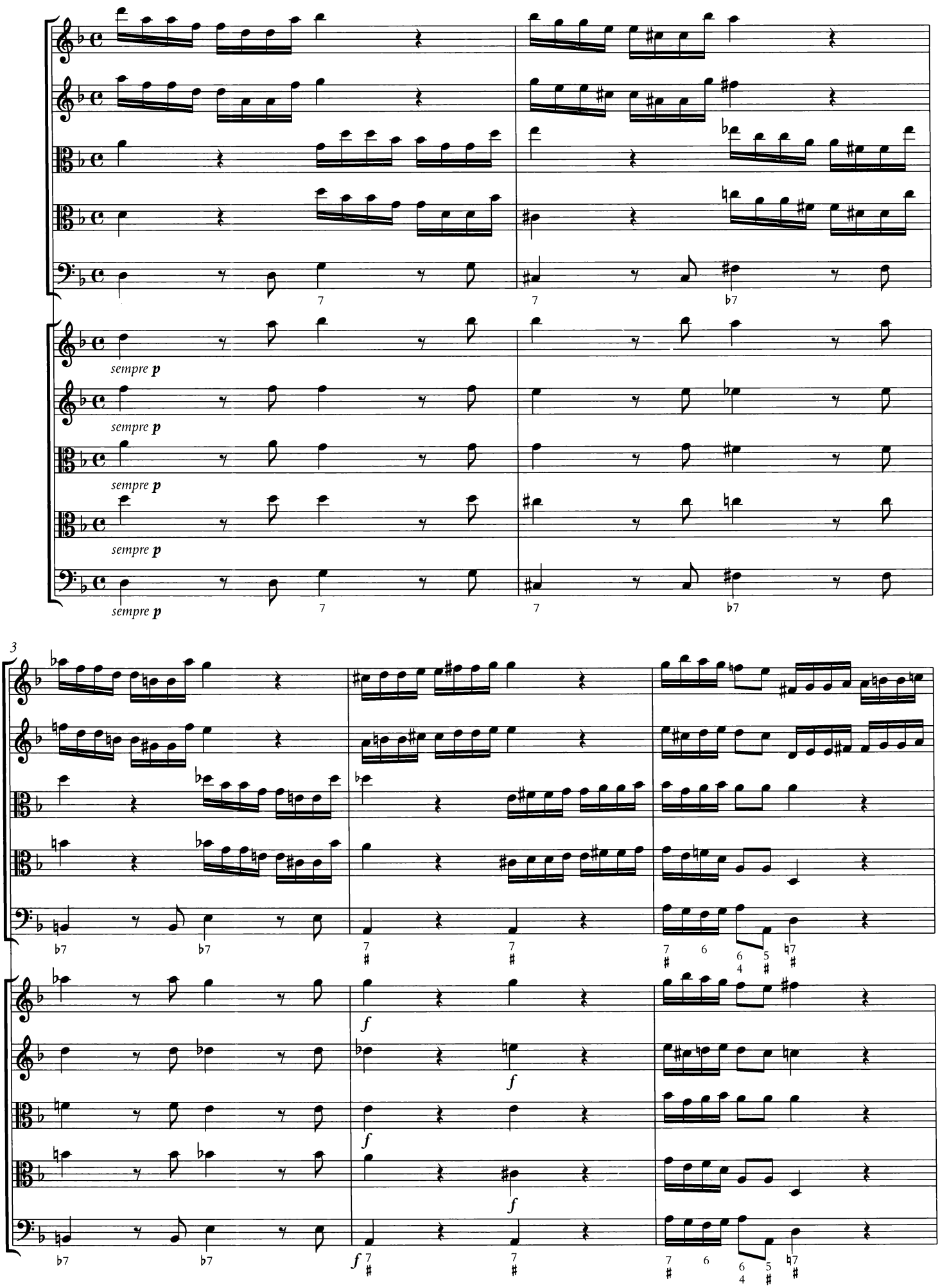

53
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
58

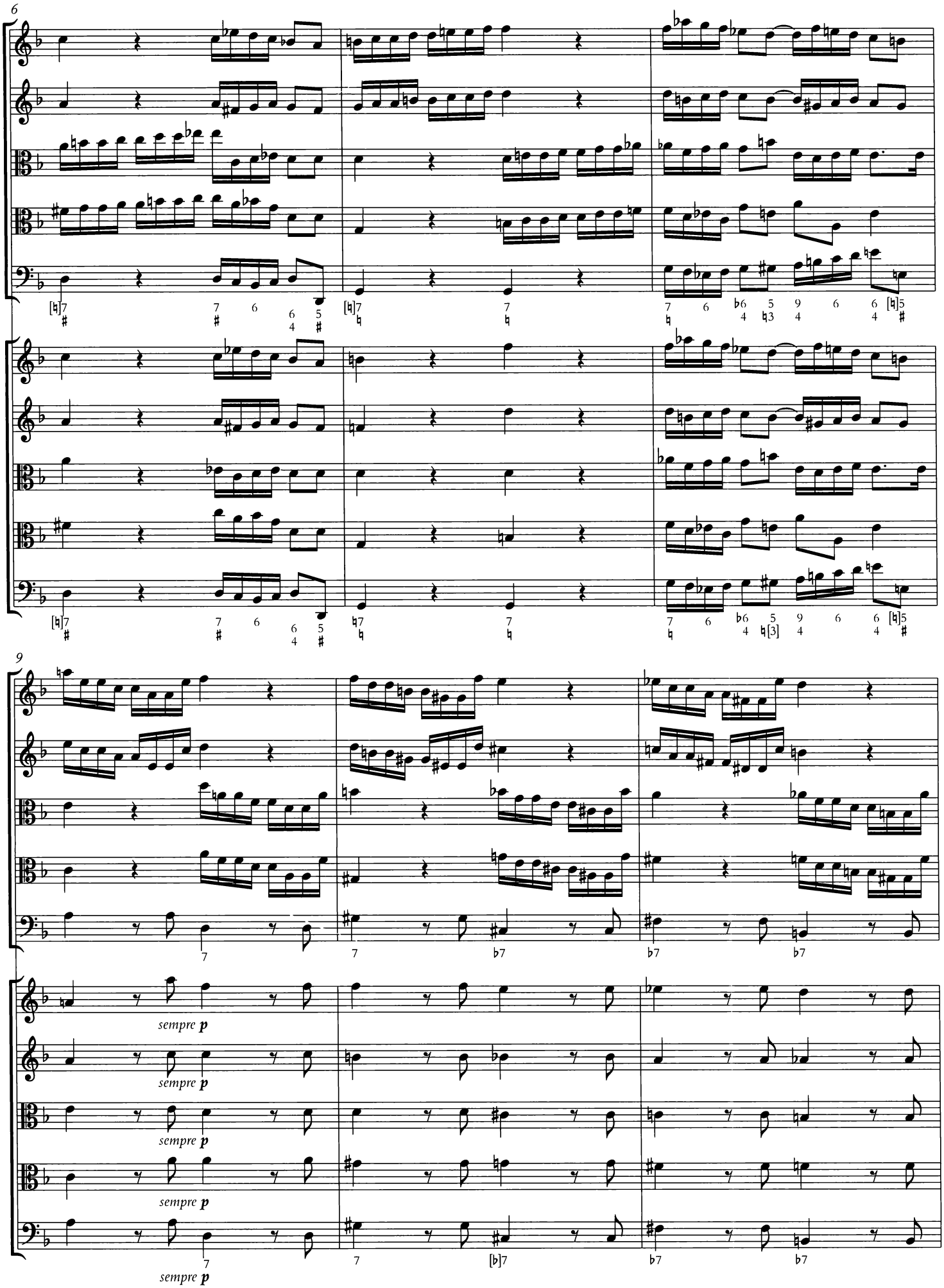

63
68

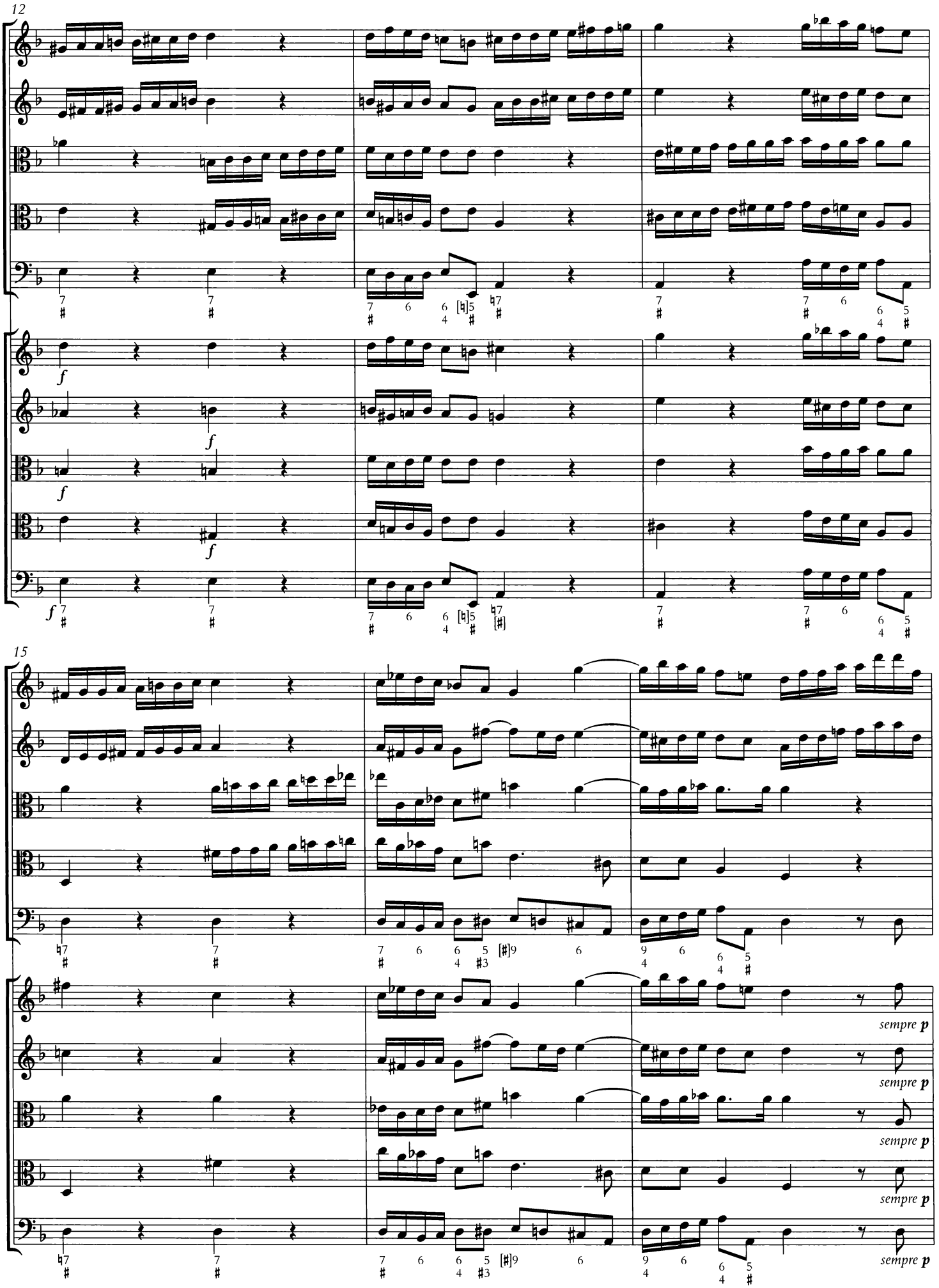

73
78

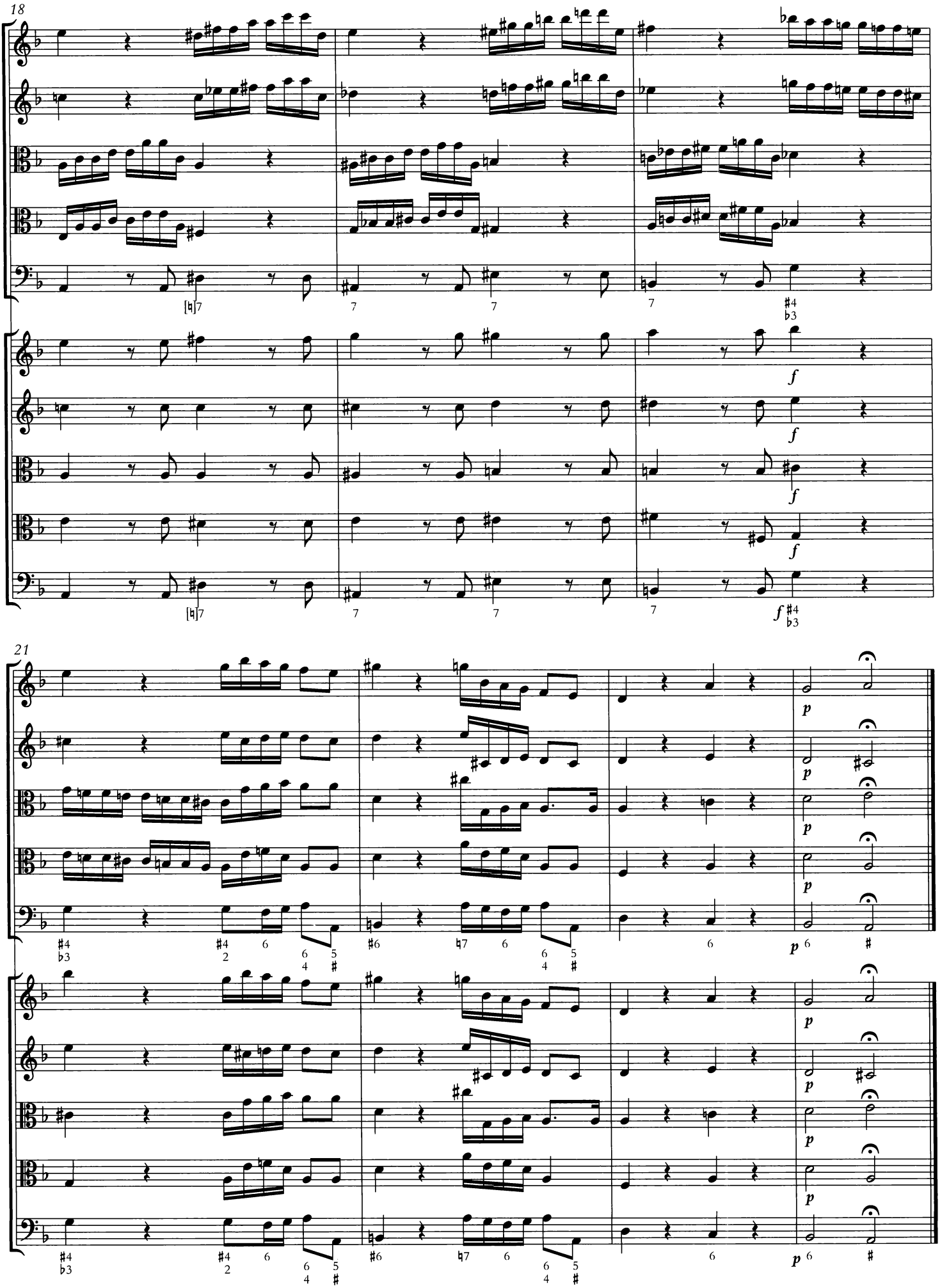

82
86

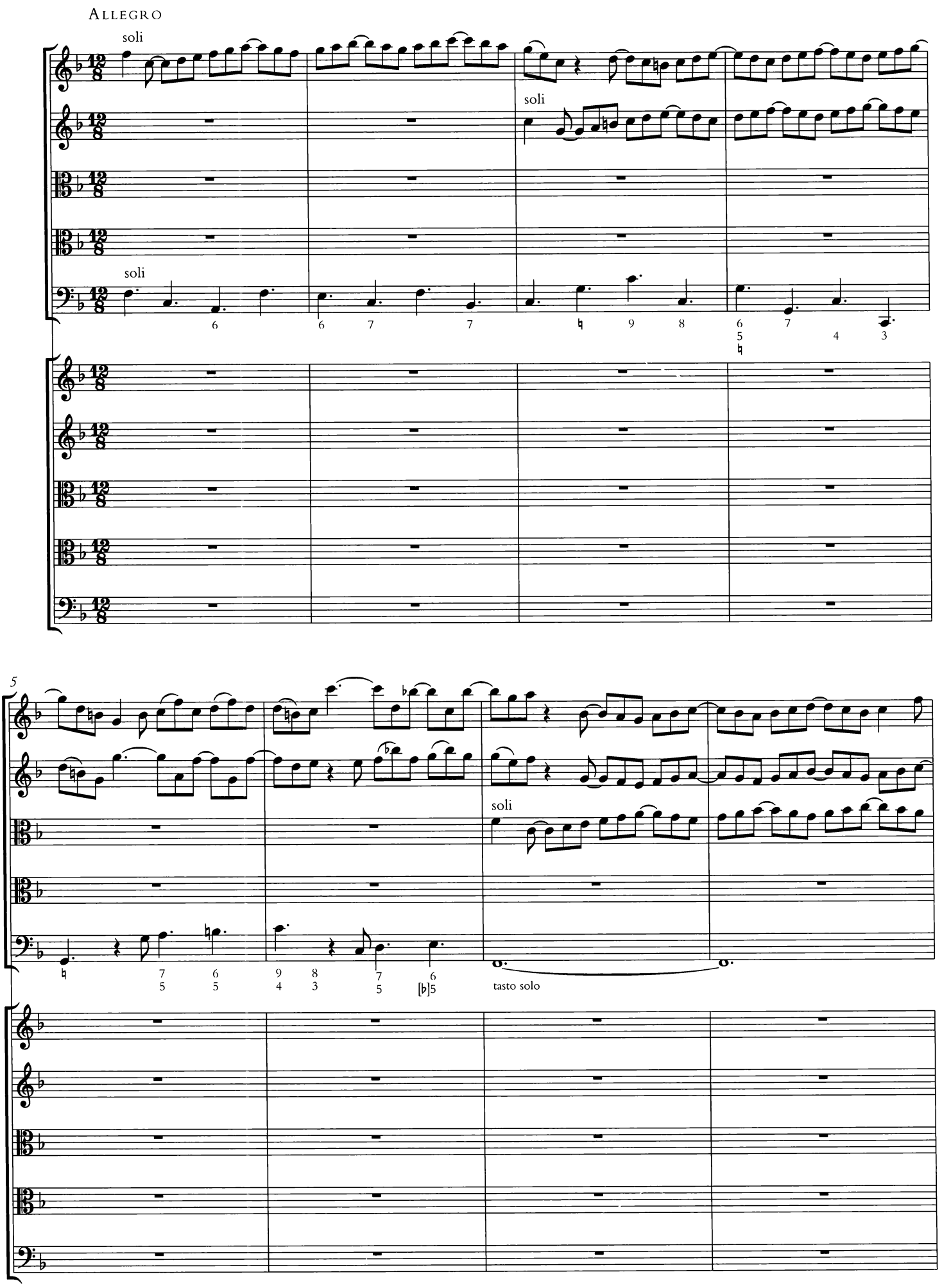
LARGO

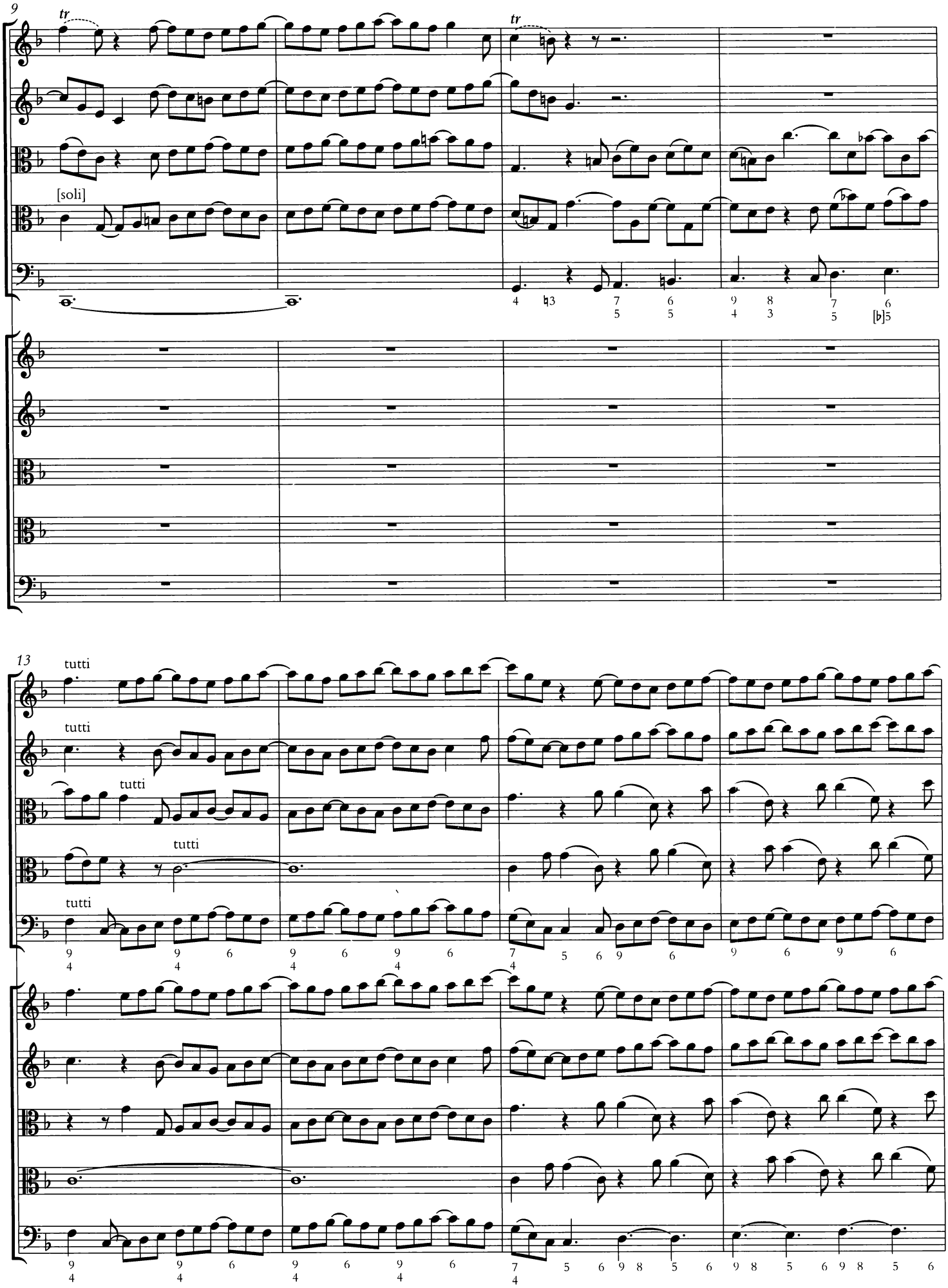


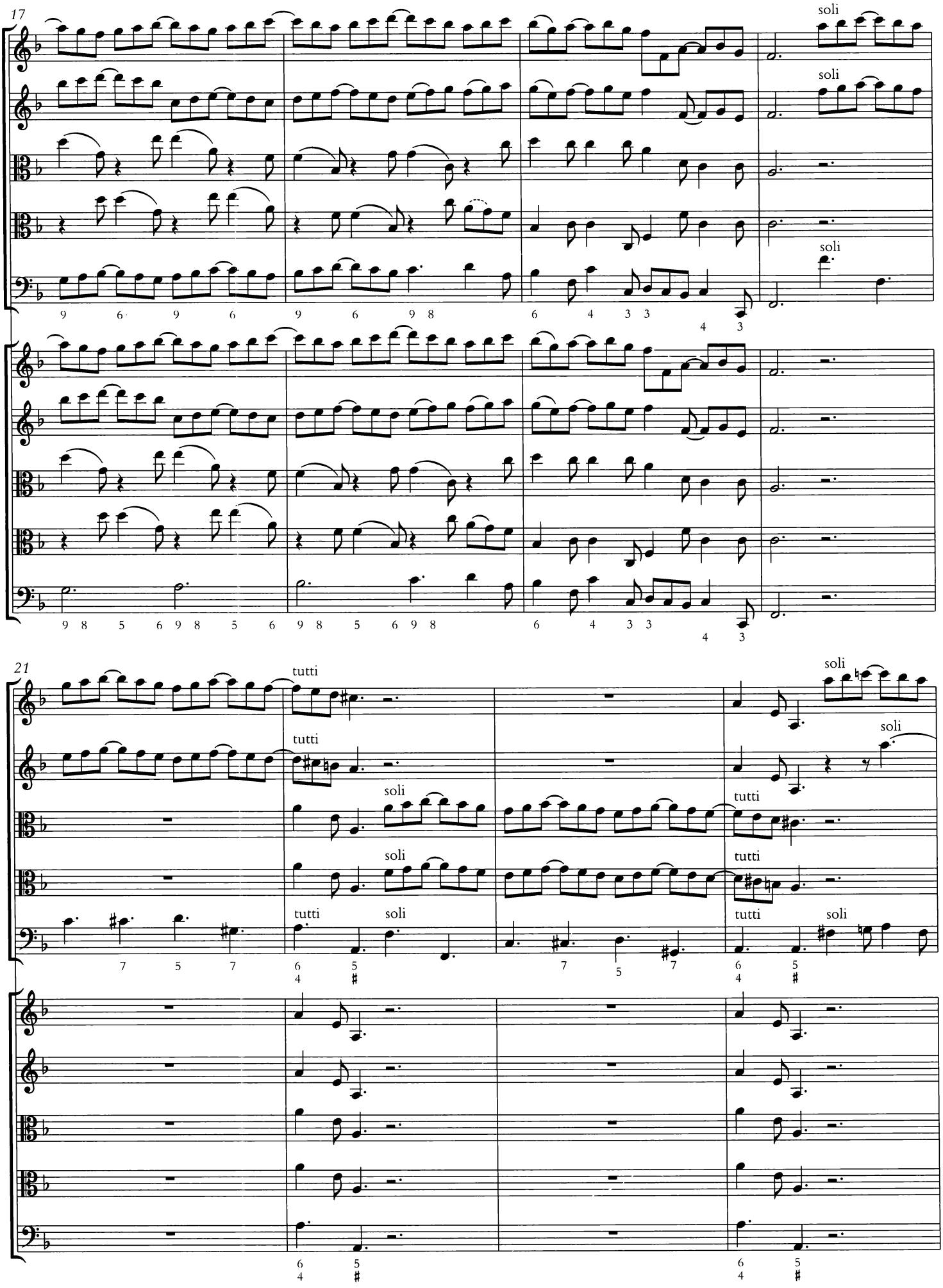

6
9
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p

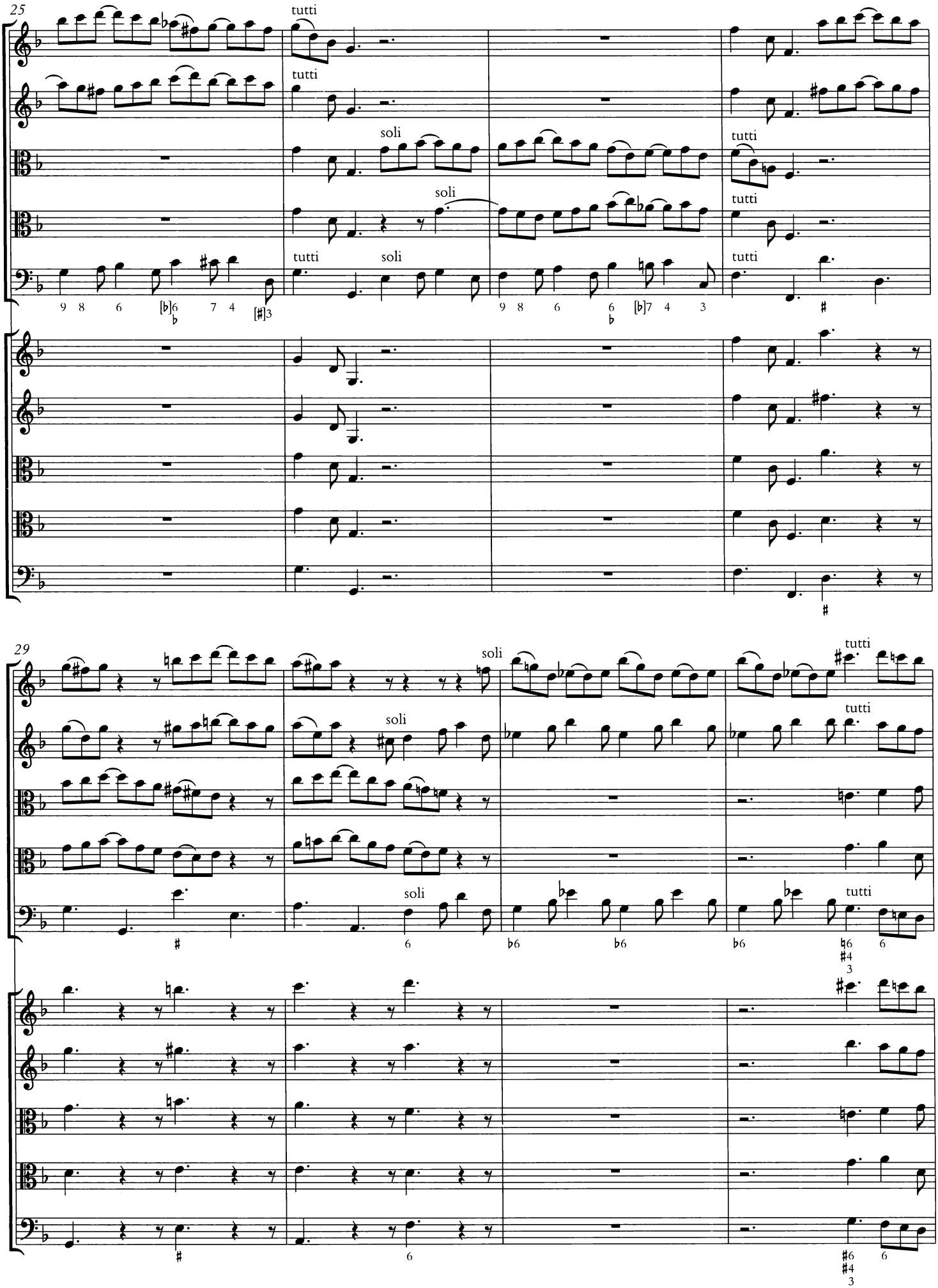

12
f
15
sempre p

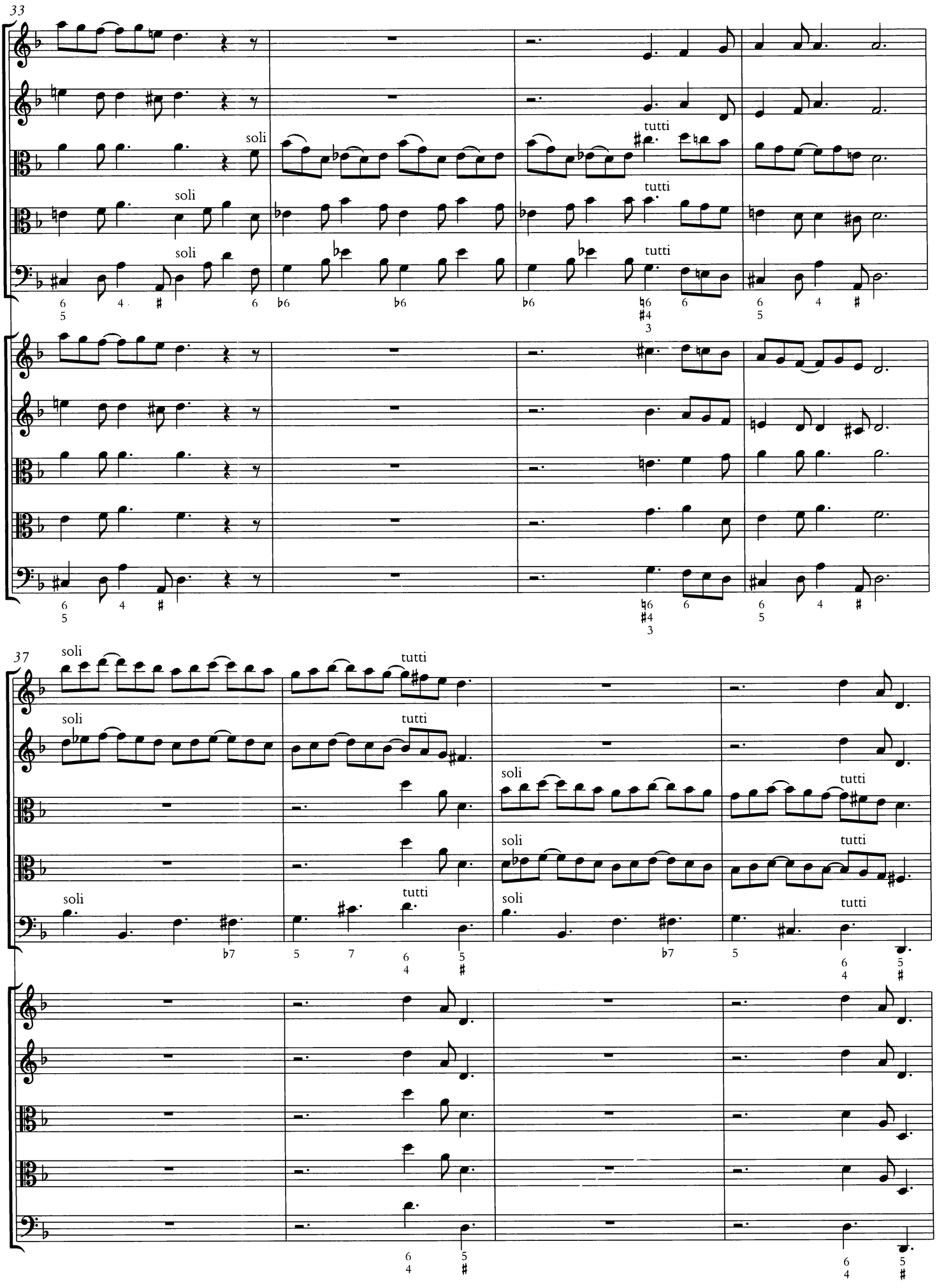

18
21
f
p

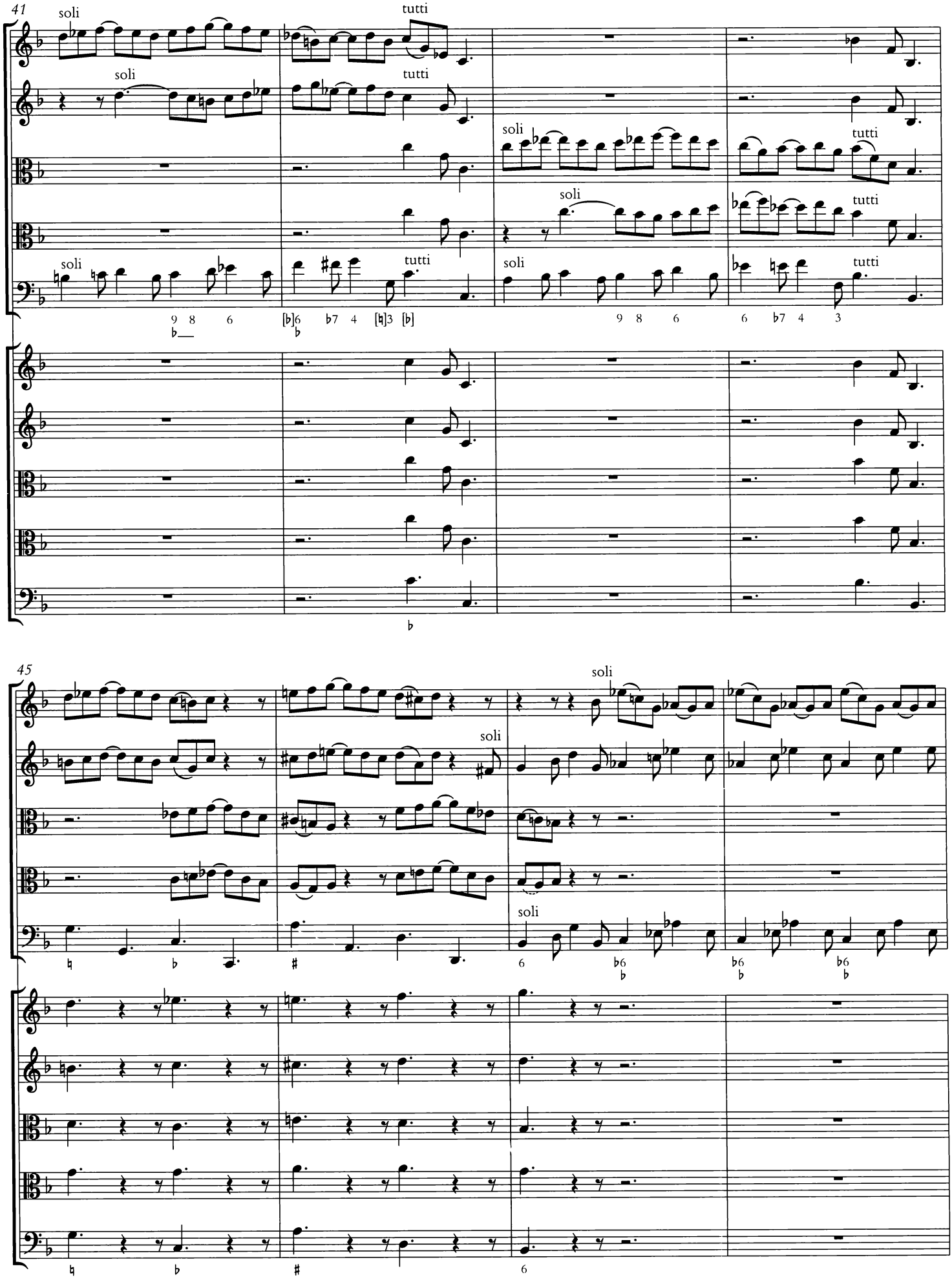

Allegro
soli
soli
soli
5
soli
tasto solo

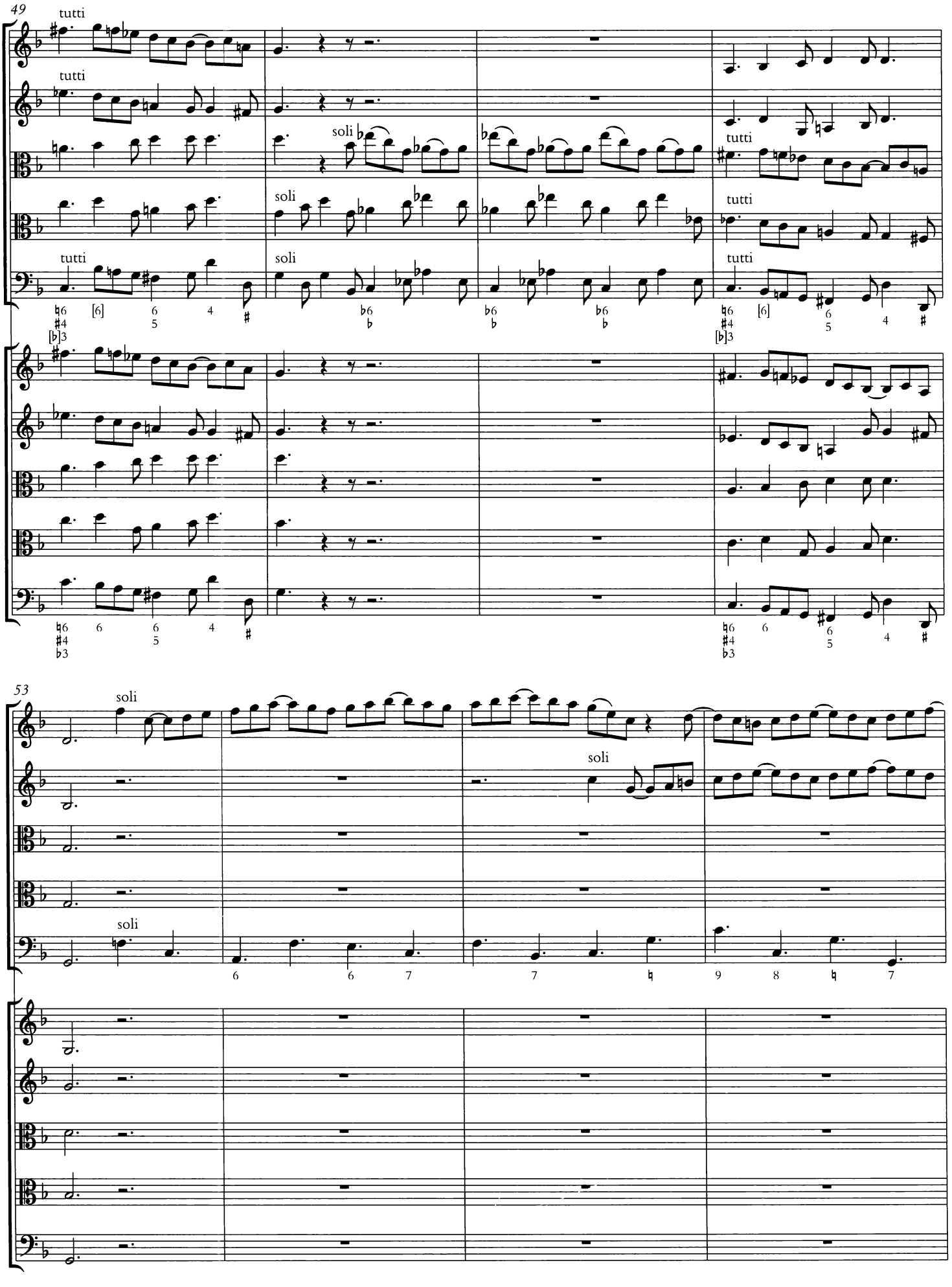

9
tr
tr
[soli]
13
tutti
tutti
tutti
tutti
tutti

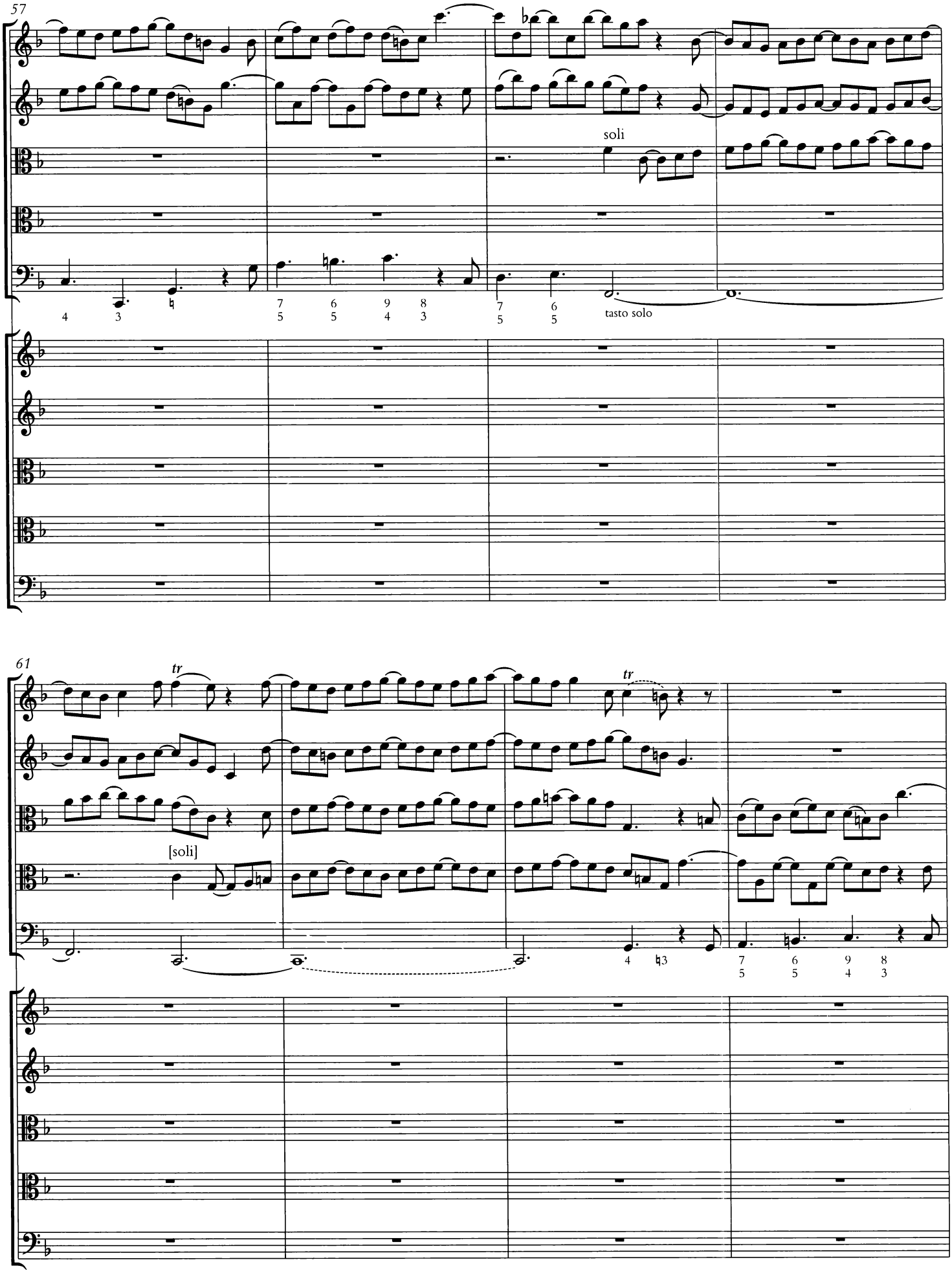

17
soli
soli
soli
21
tutti
soli
tutti
soli
soli
tutti
soli
tutti
tutti
soli
tutti
soli

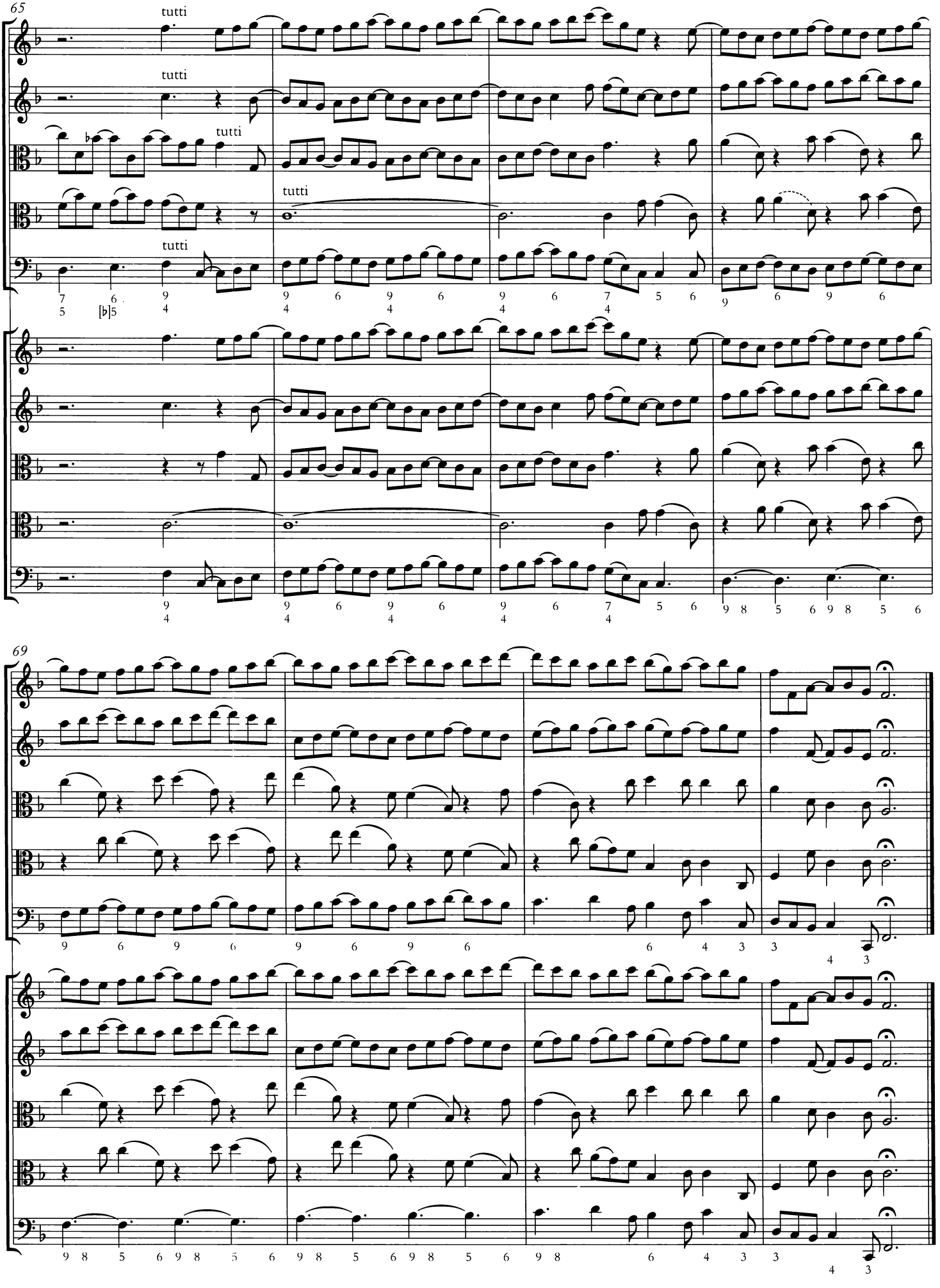

25
tutti
soli
29
soli
tutti


33
soli
tutti
37


41
soli
tutti
45
soli

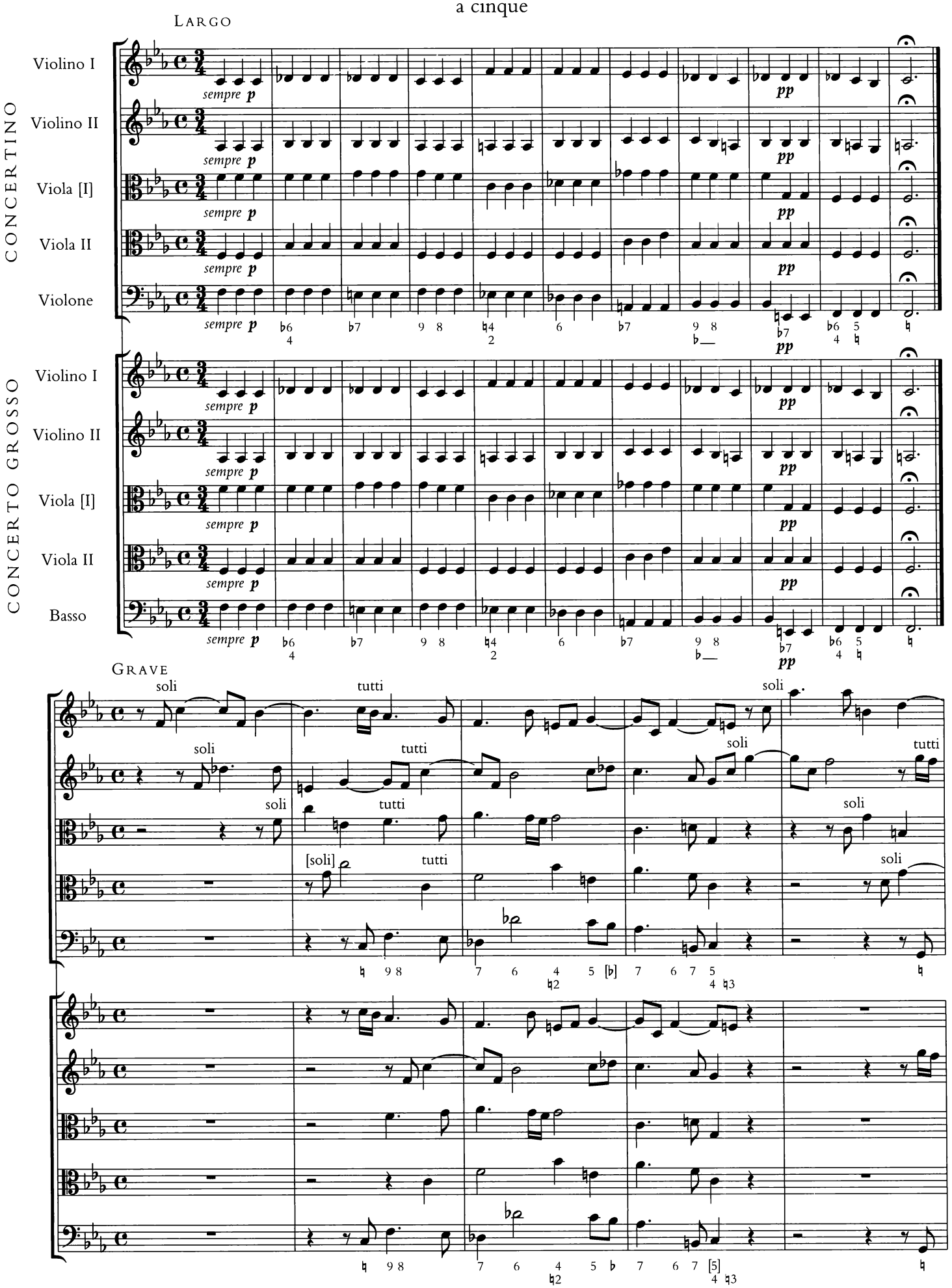

49
tutti
soli
53

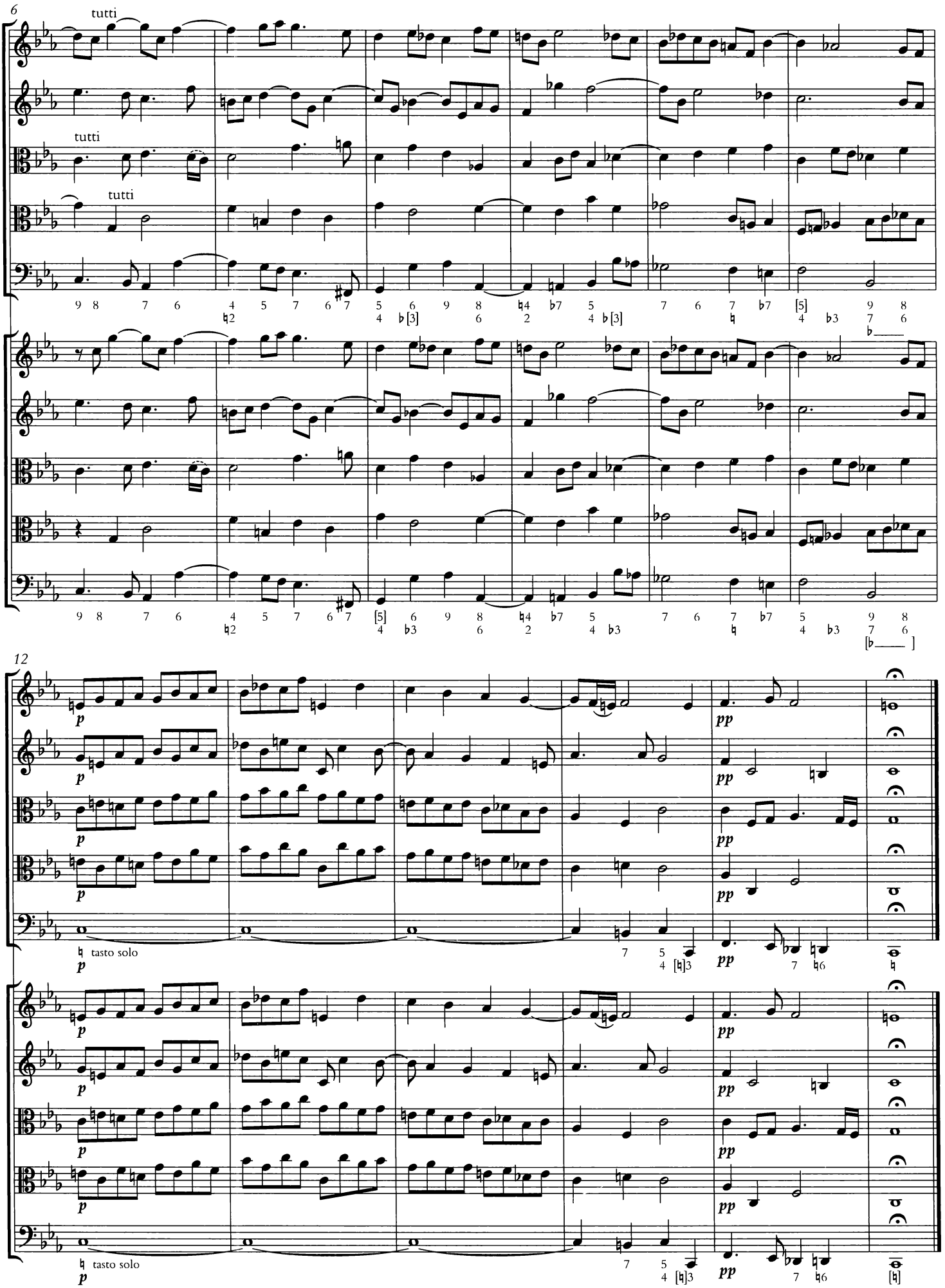

57
soli
tasto solo
61
tr
tr
[soli]

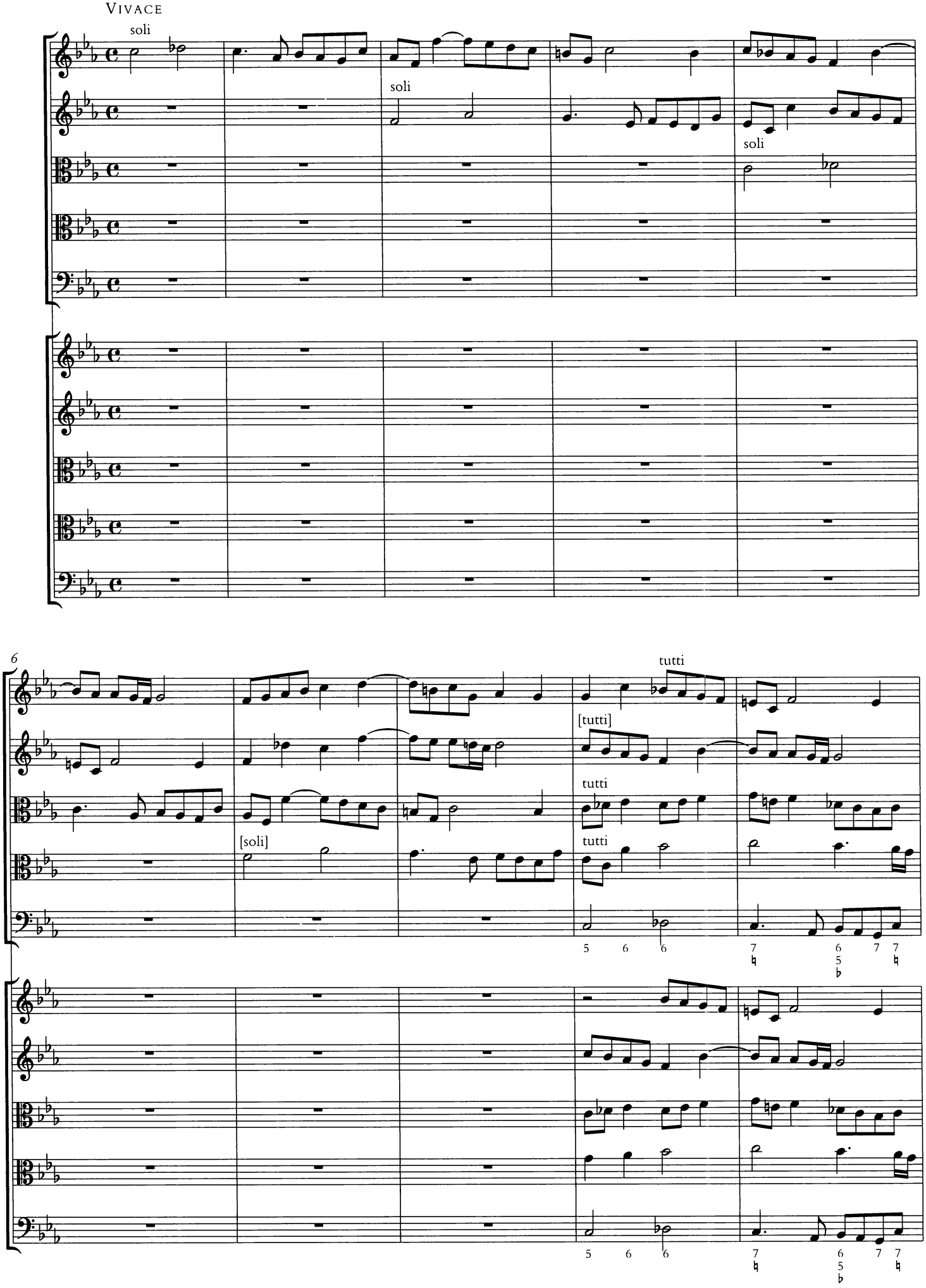

65
tutti
tutti
tutti
tutti
tutti
69

Concerto VIII

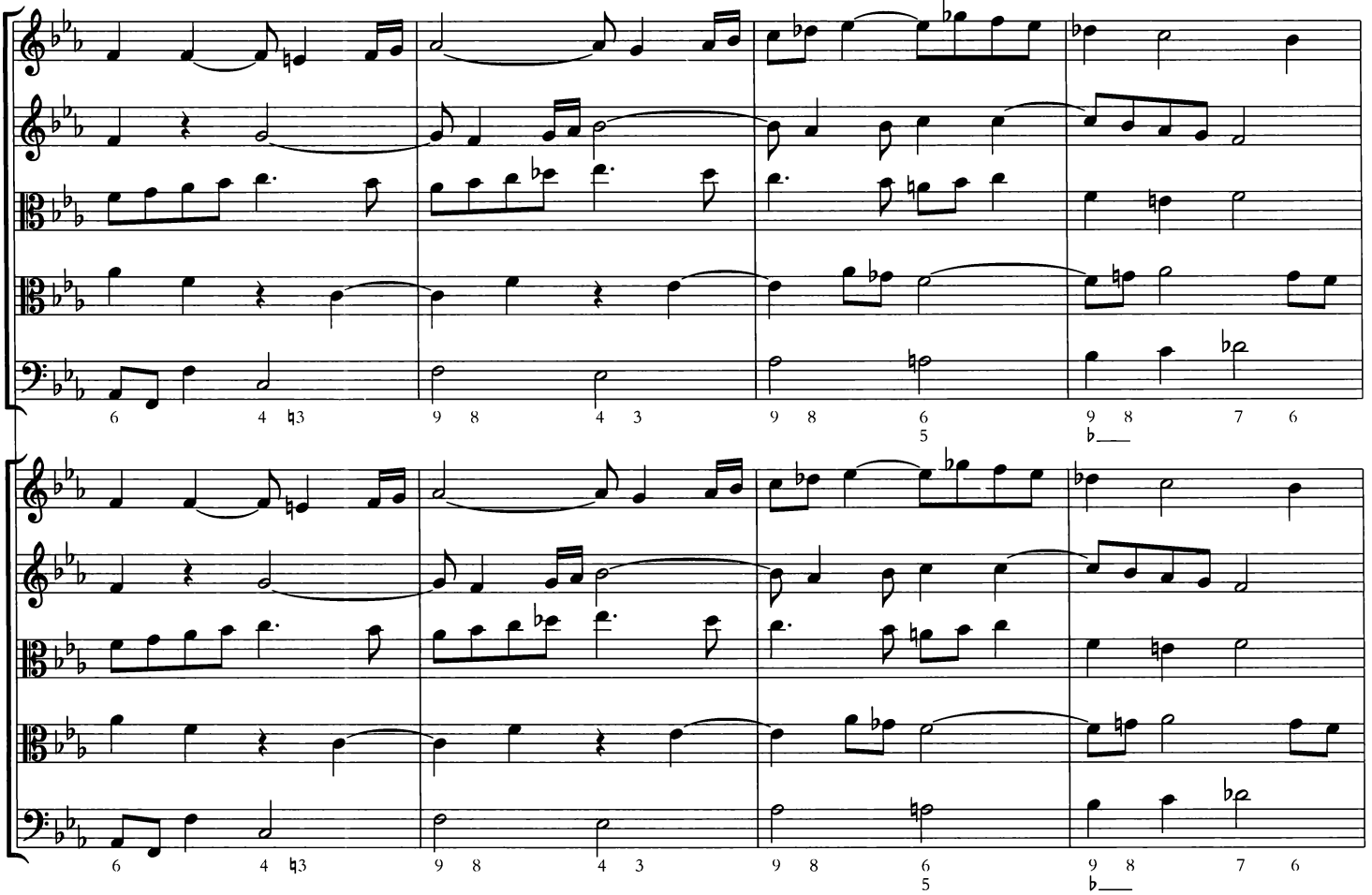
a cinque



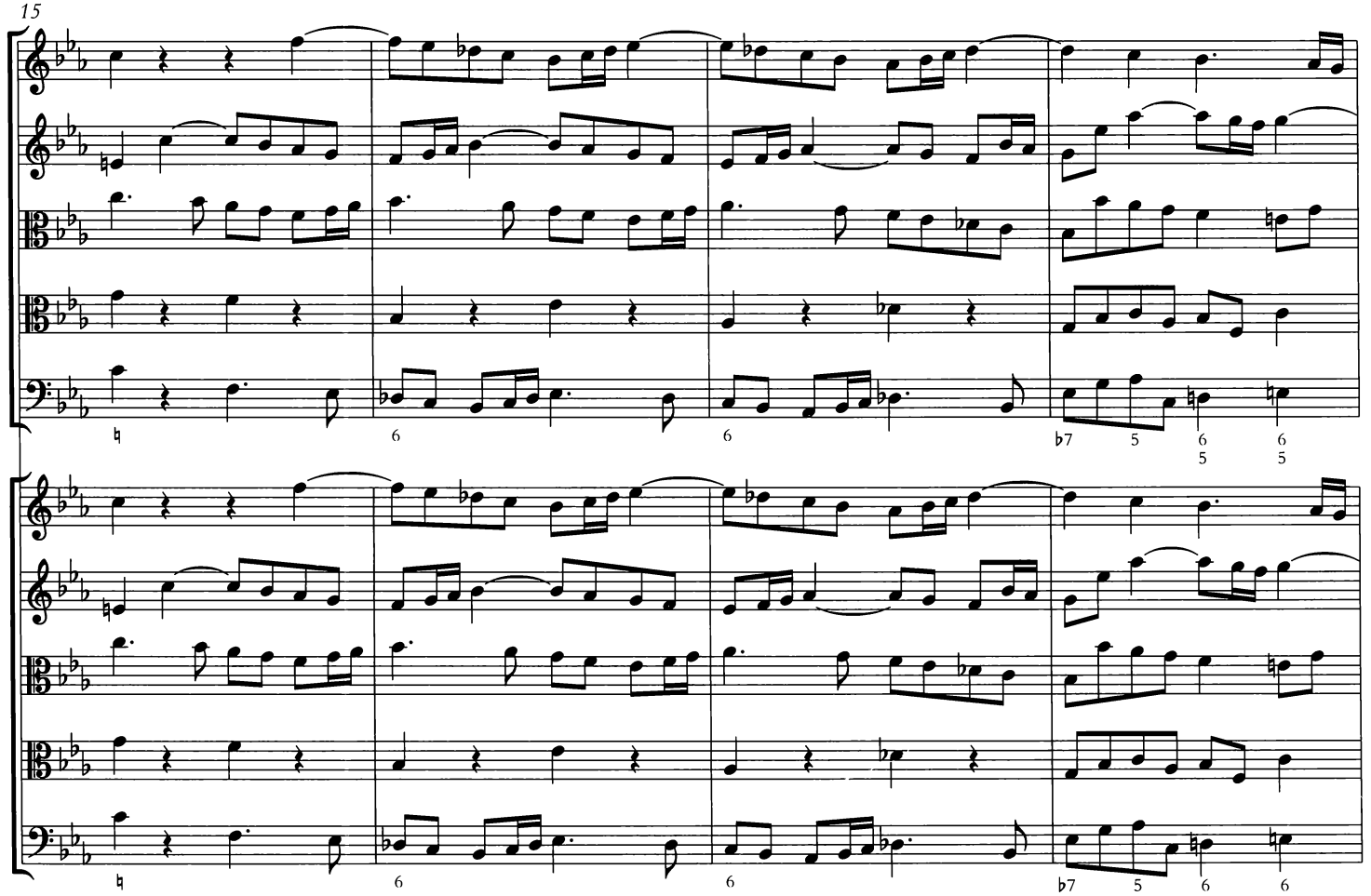

6
tutti
tutti
tutti
12
tasto solo
tasto solo

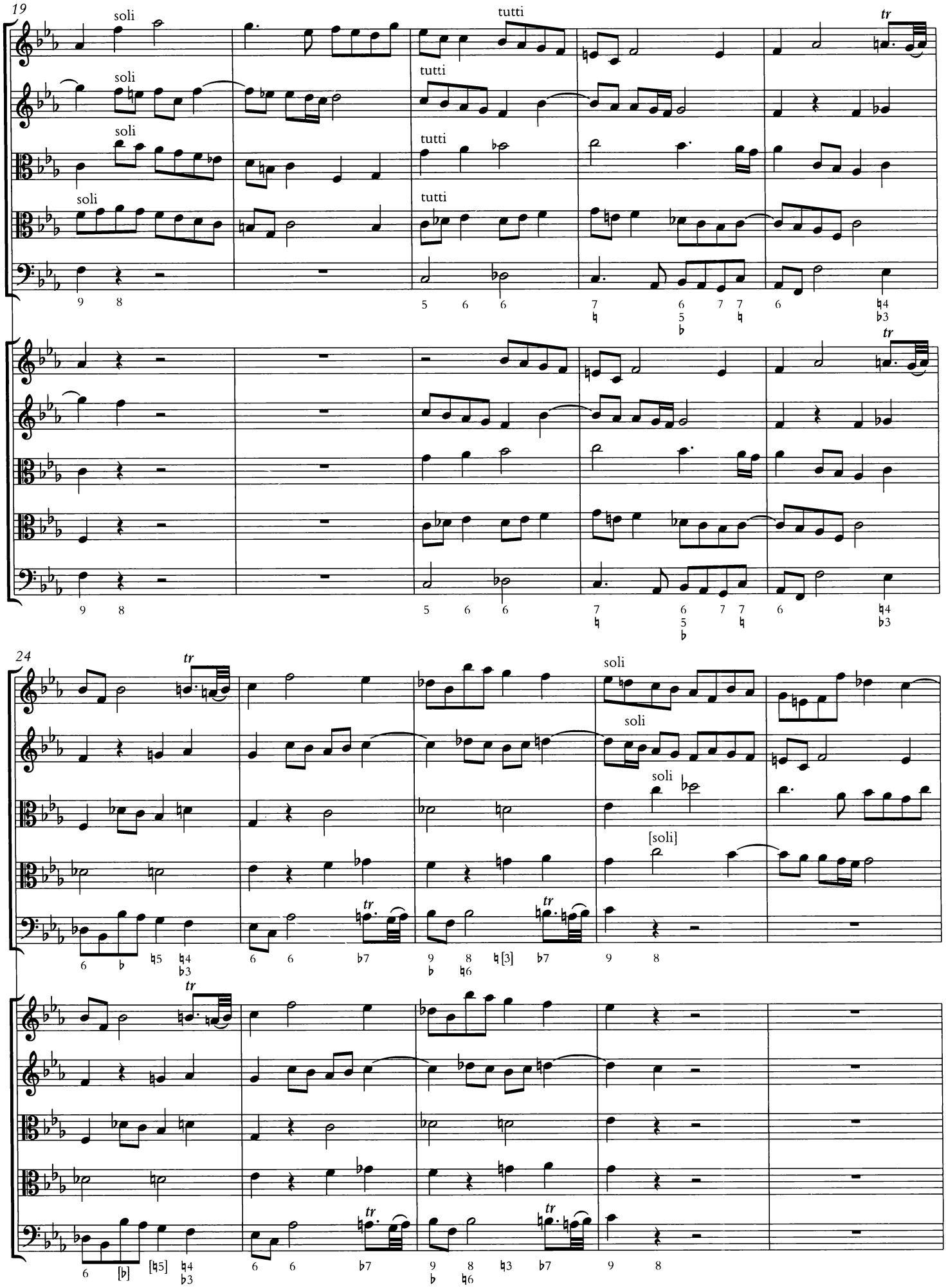

Vivace
soli
soli
soli
6
tutti
[tutti]
tutti
[soli]
tutti
5 6 6 7 6 7 7
5
tutti
5 6 6 7 6 7 7
5

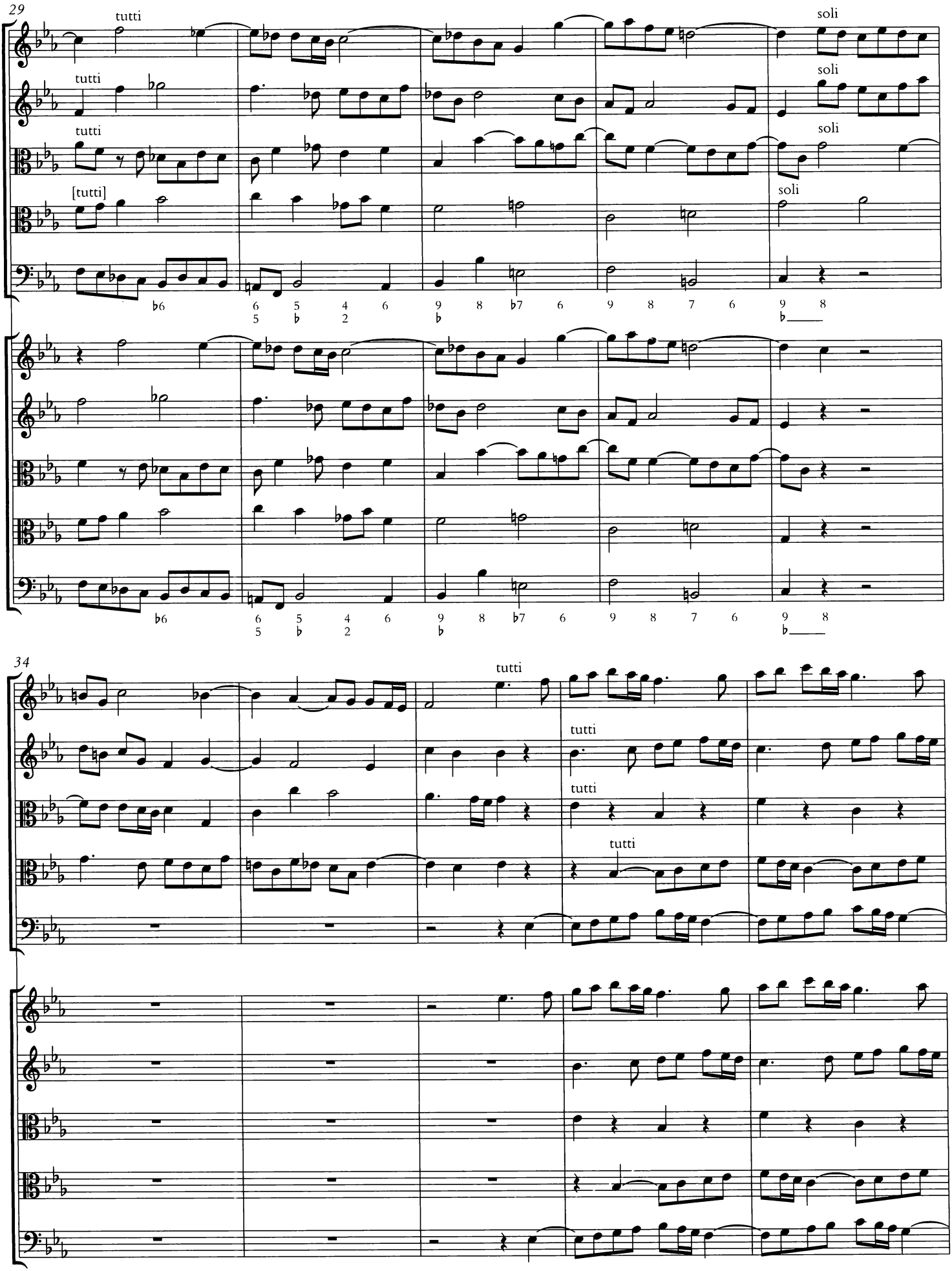
11



15

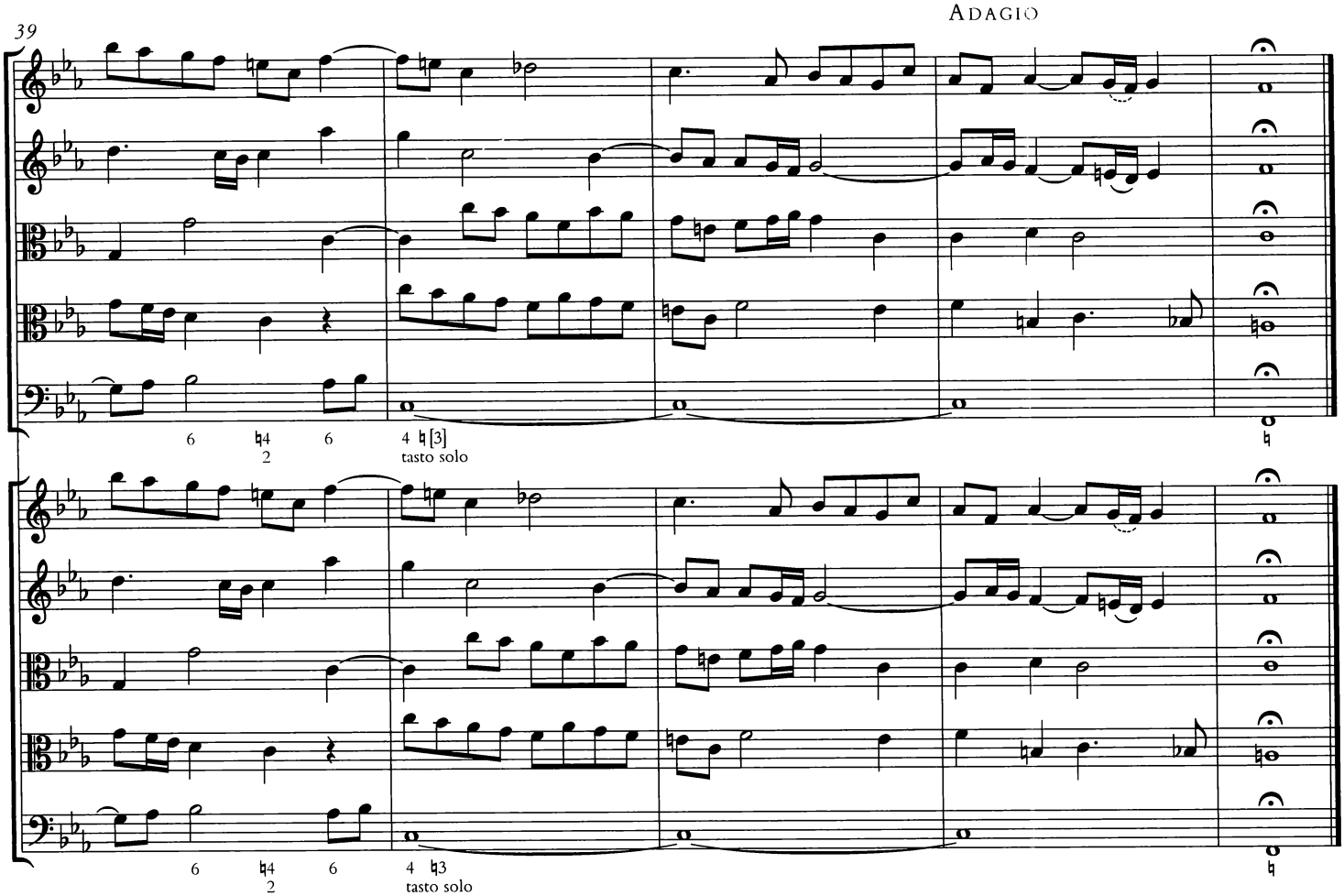



19
soli
tutti
tr
24
soli
[soli]

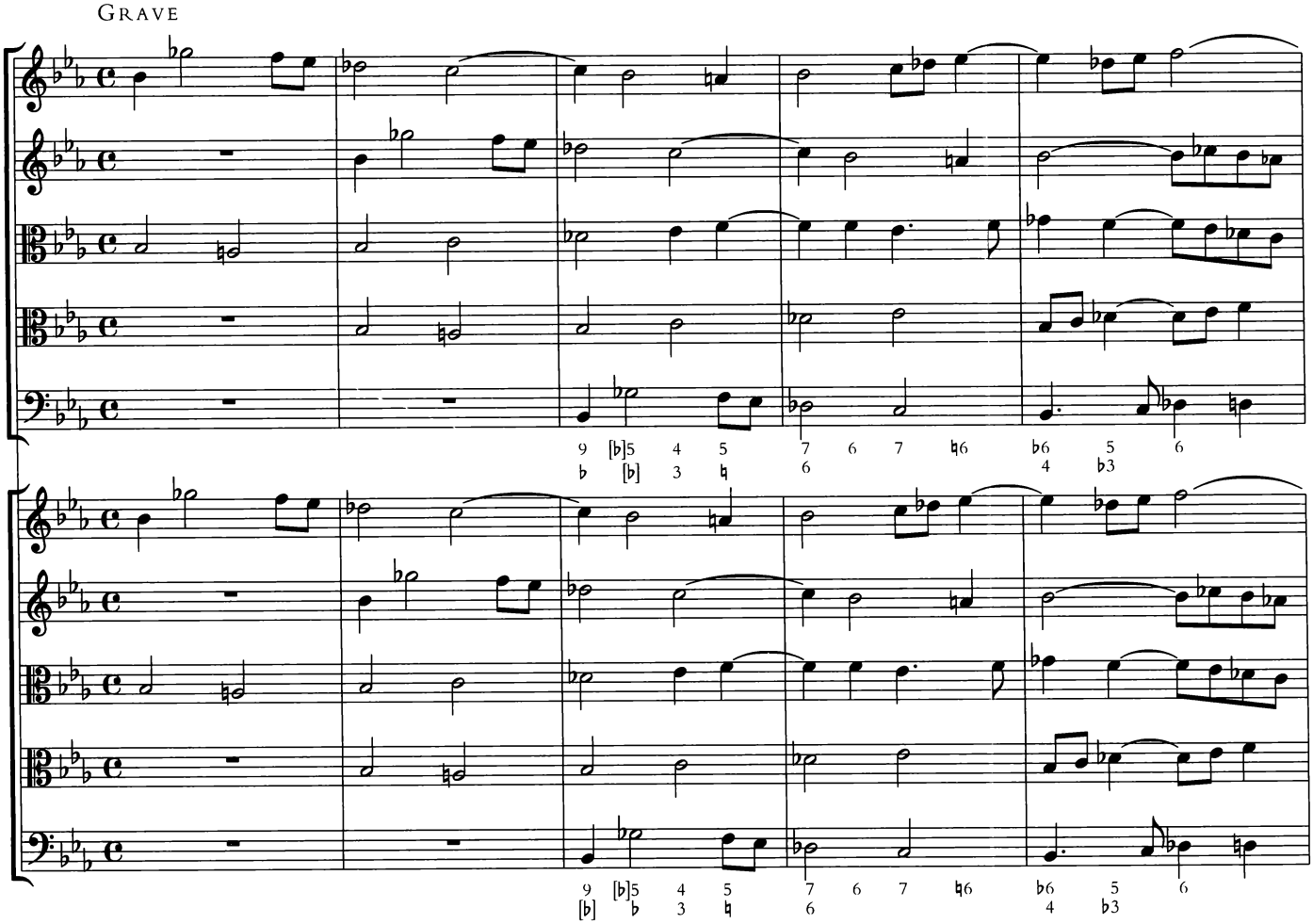

29
tutti
soli
[tutti]
34
tutti

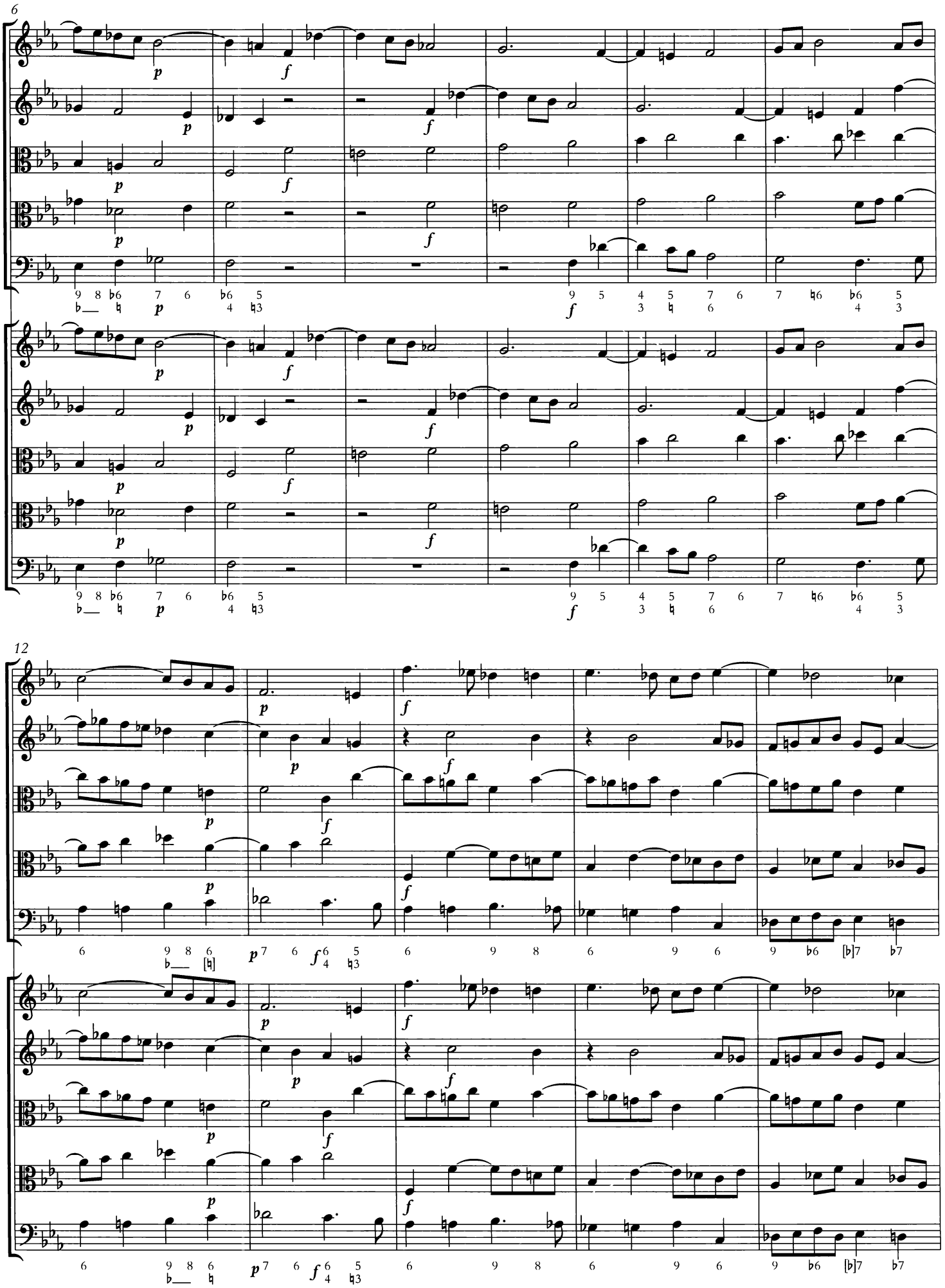
39

ADAGIO

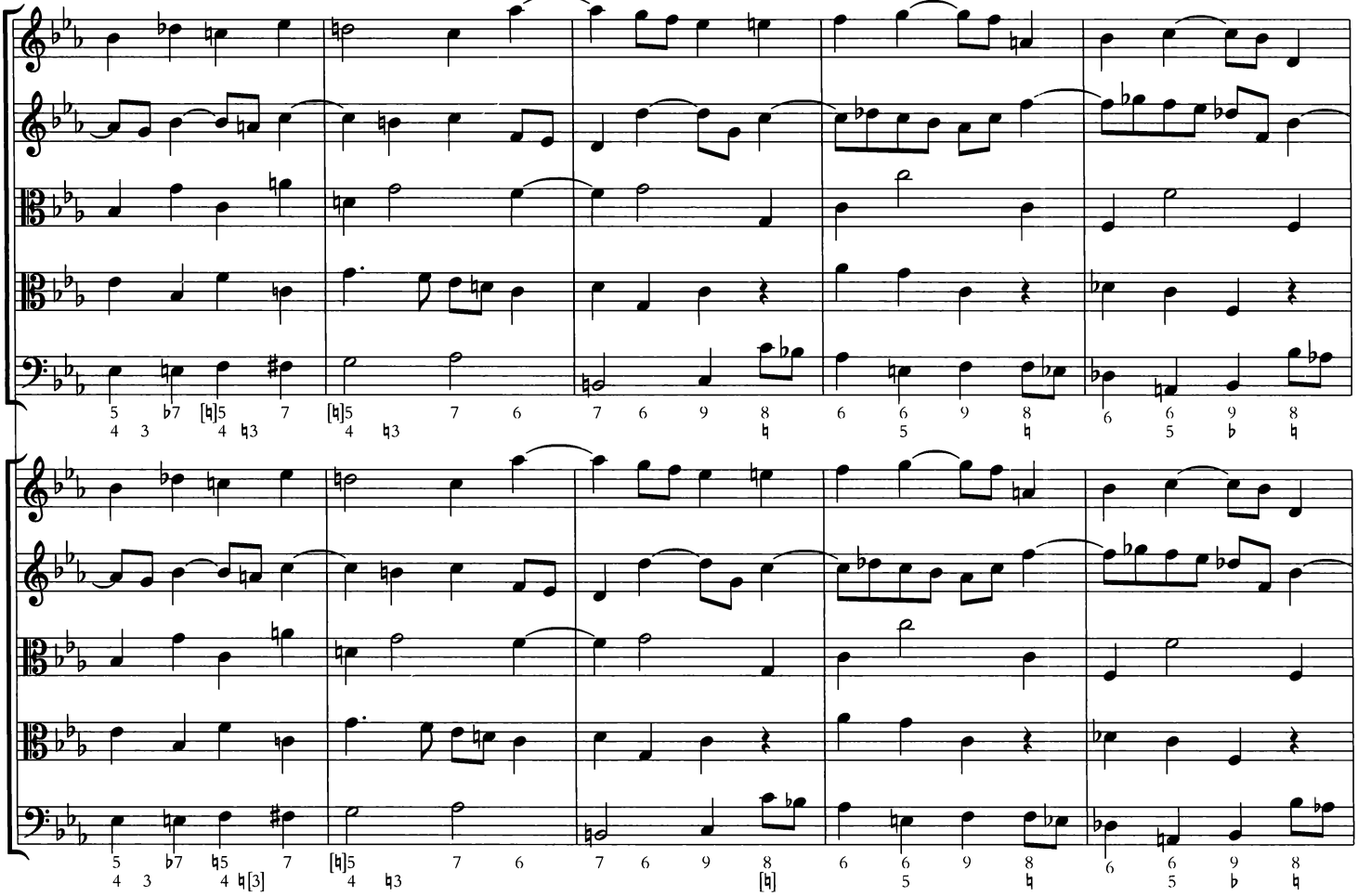


GRAVE

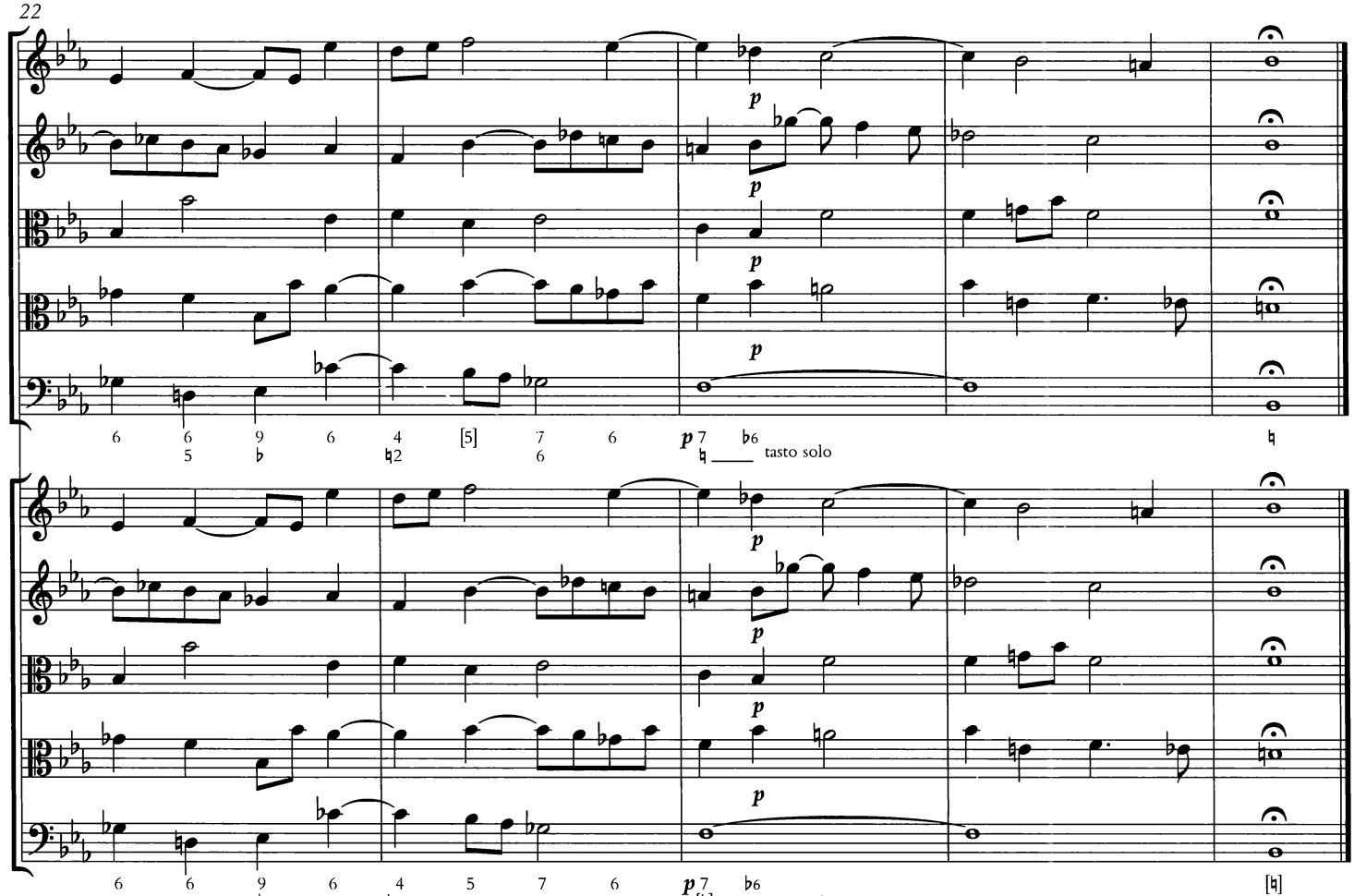


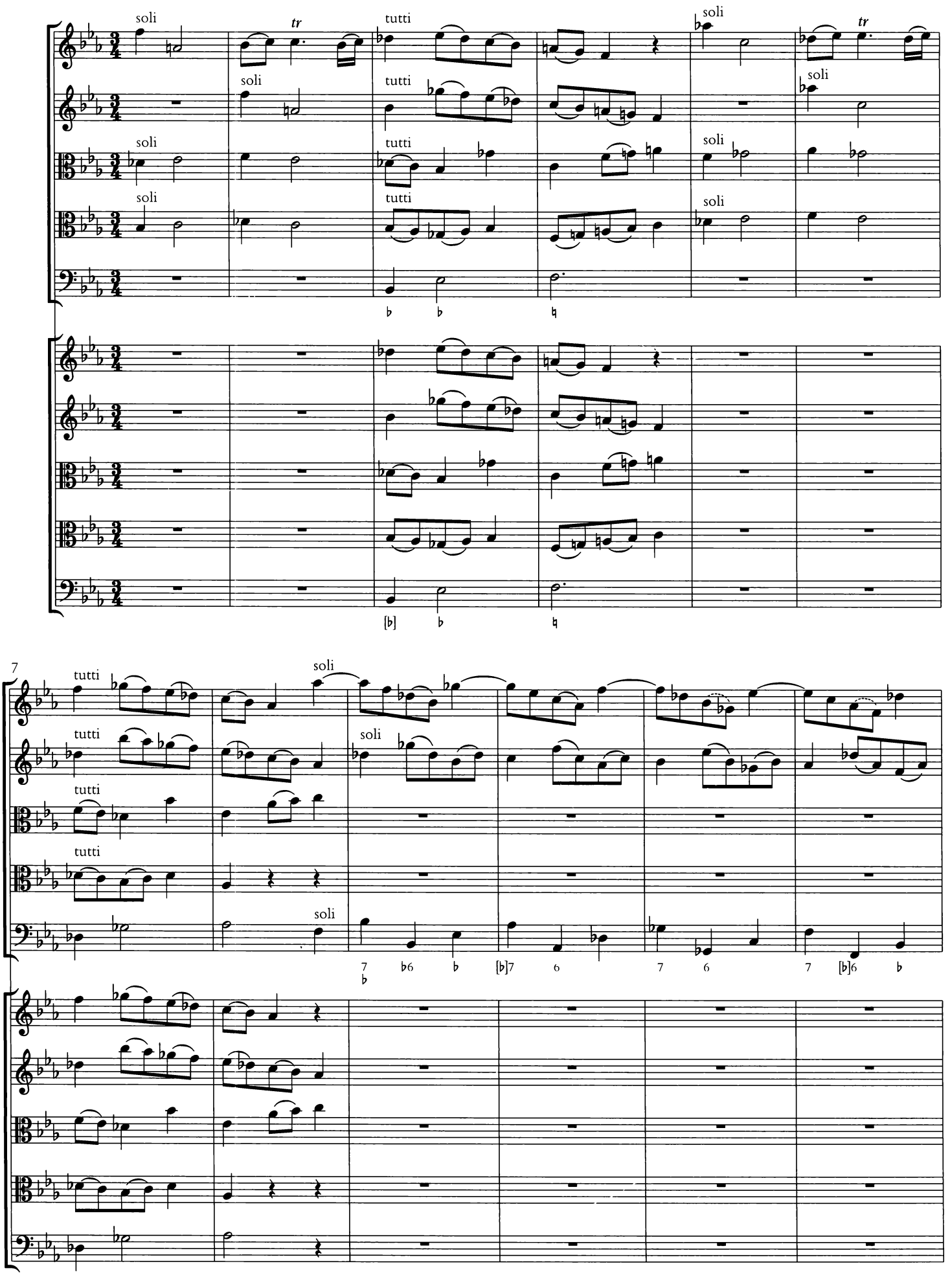

6
12

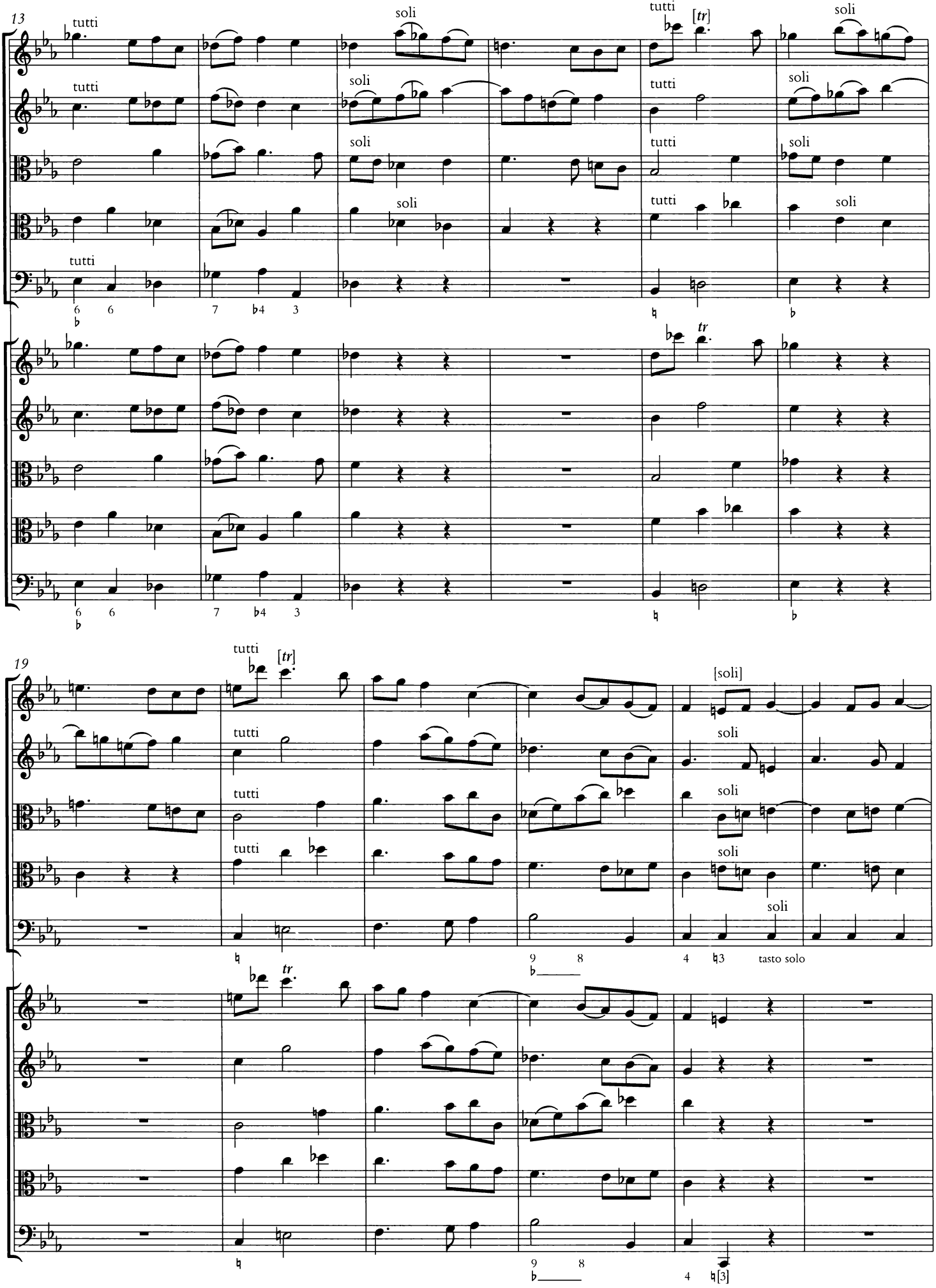
17

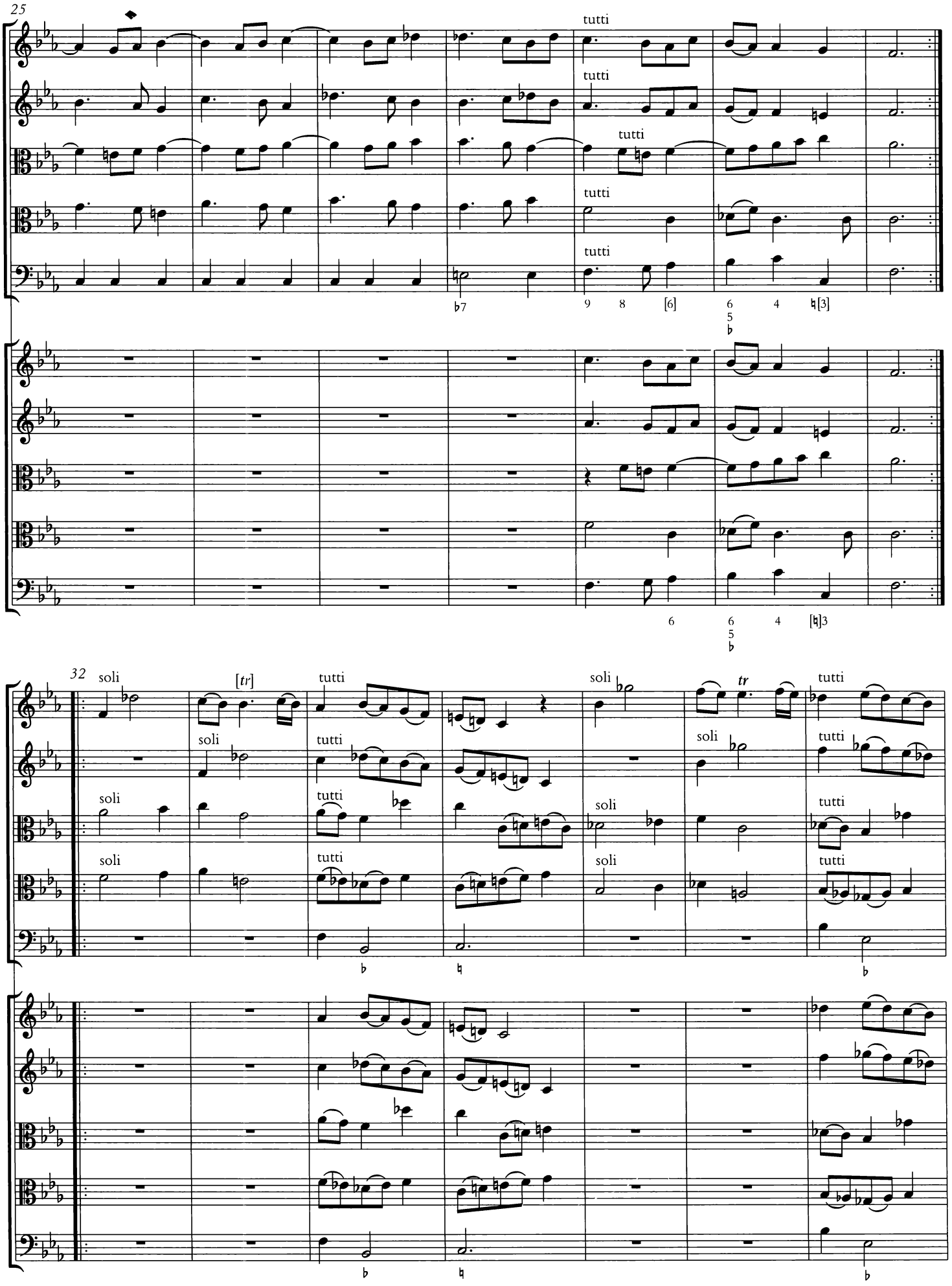


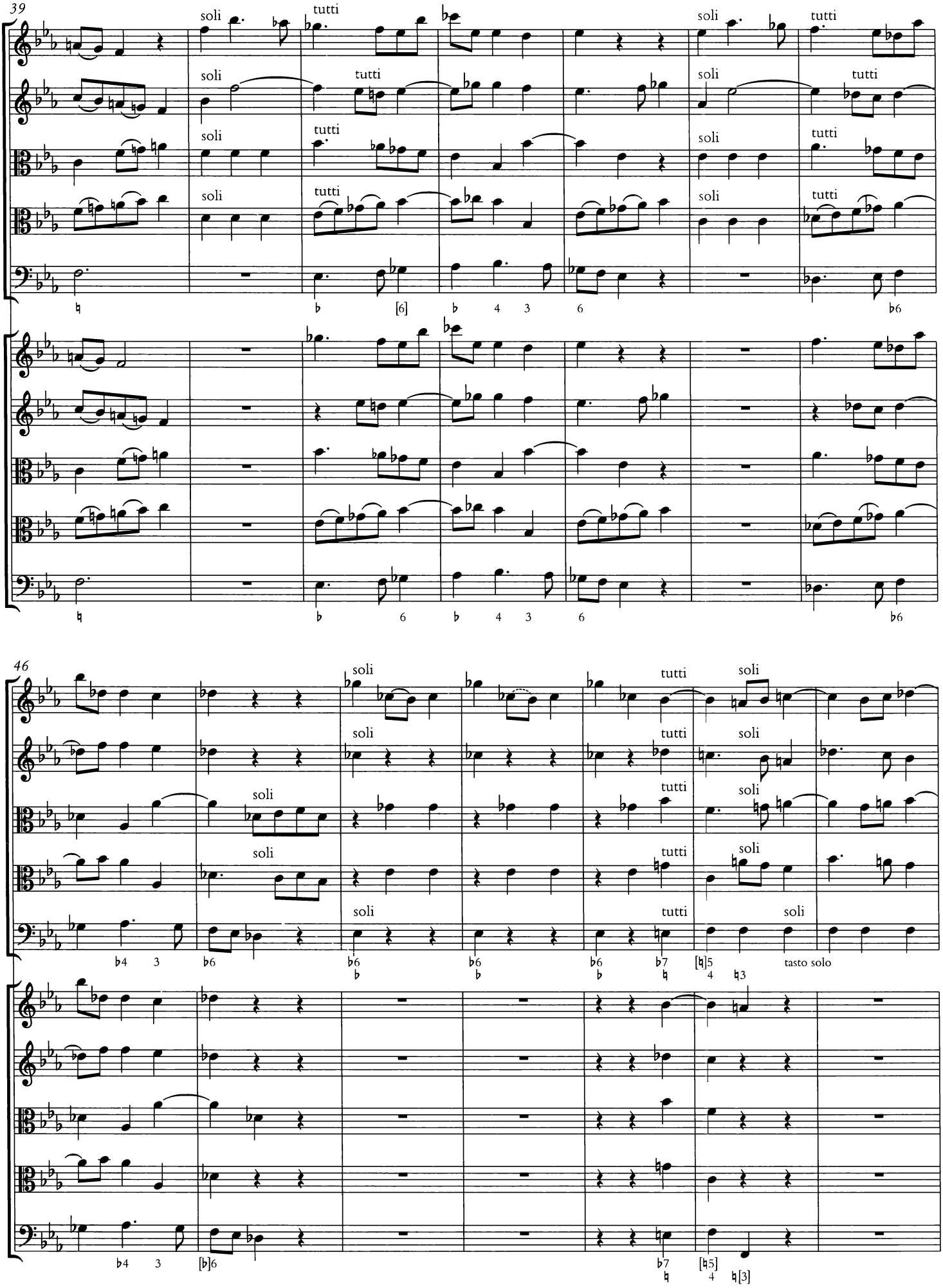
22

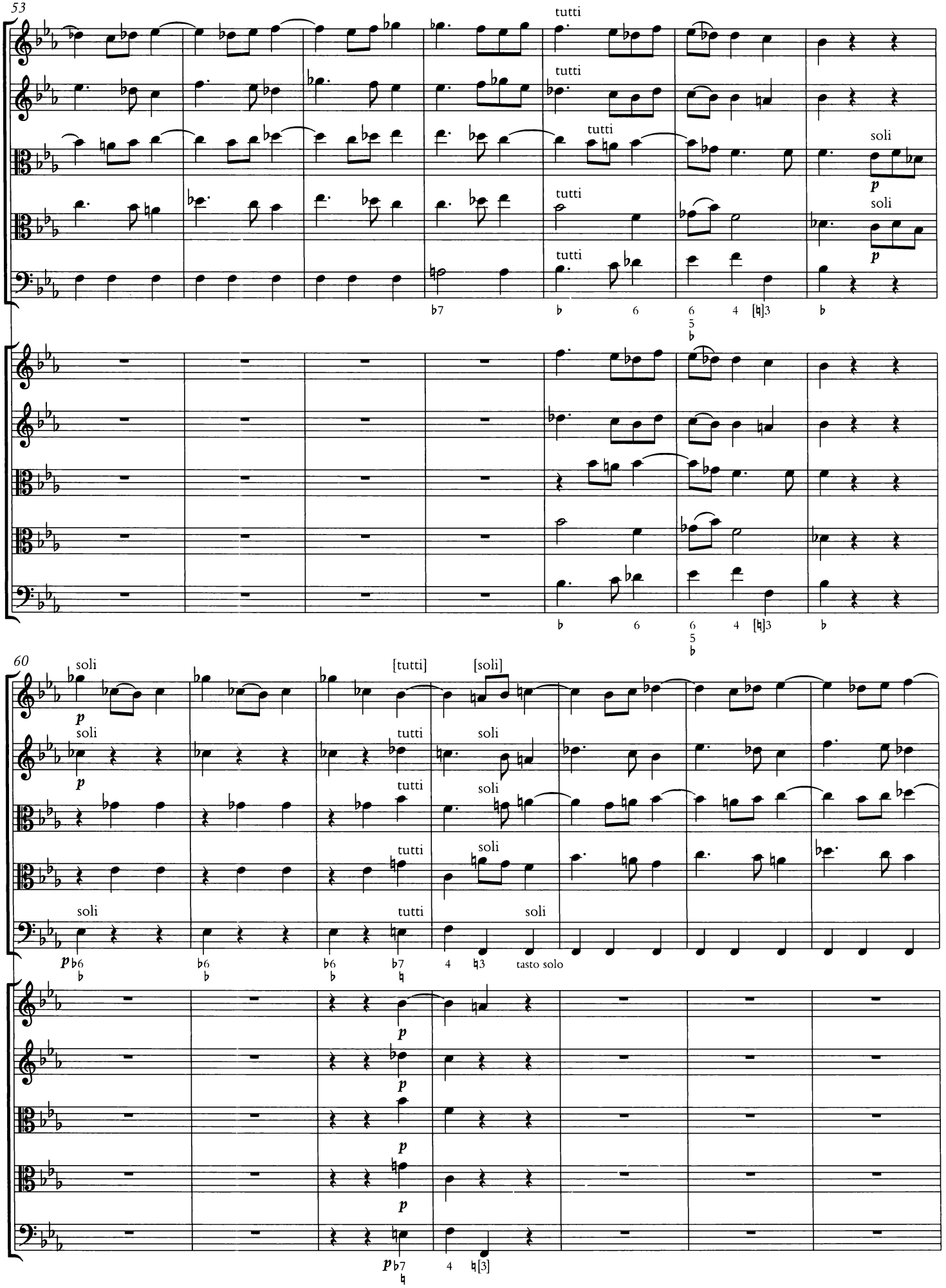


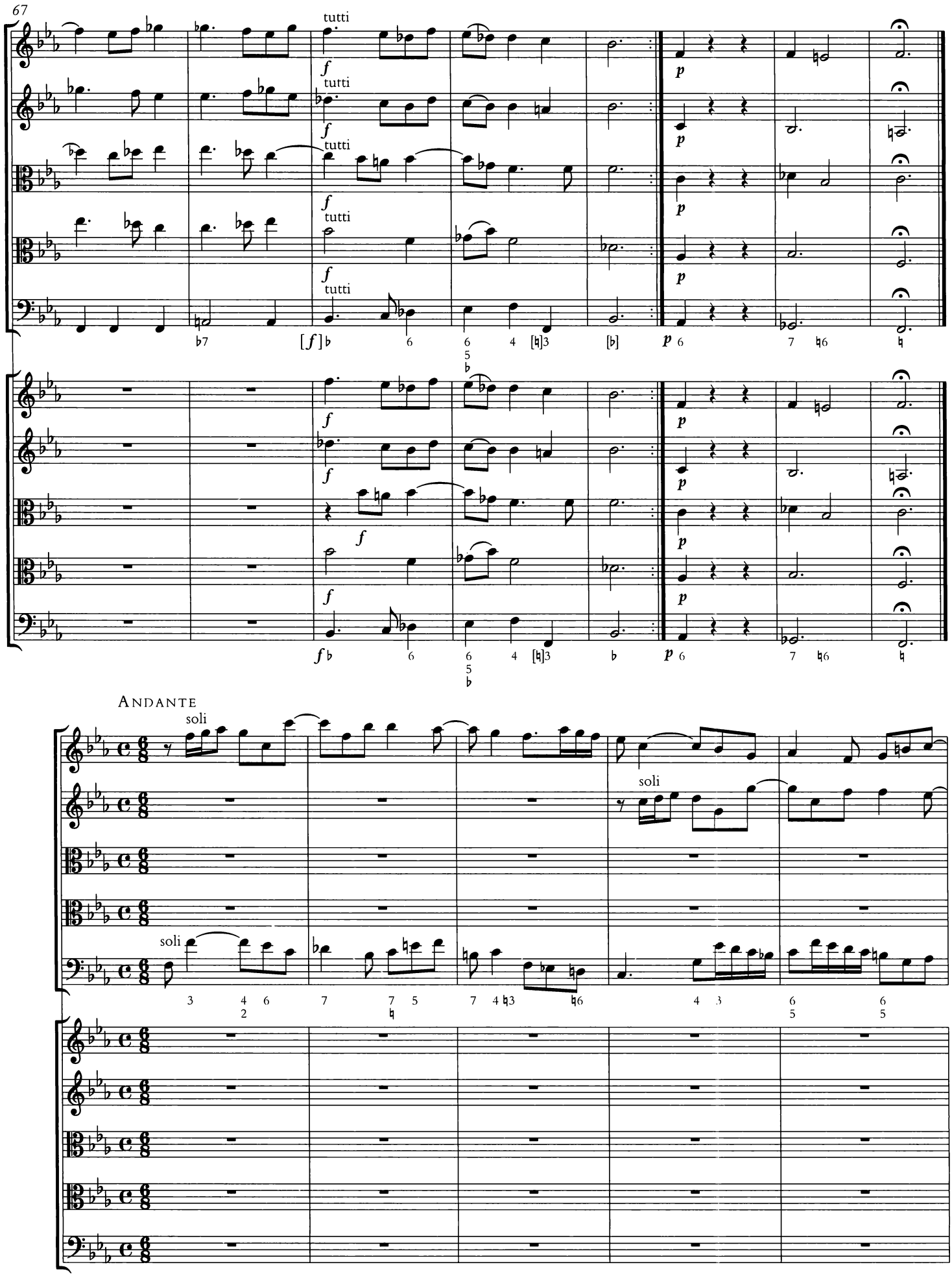

Largo Andante
soli
tutti
tr
7

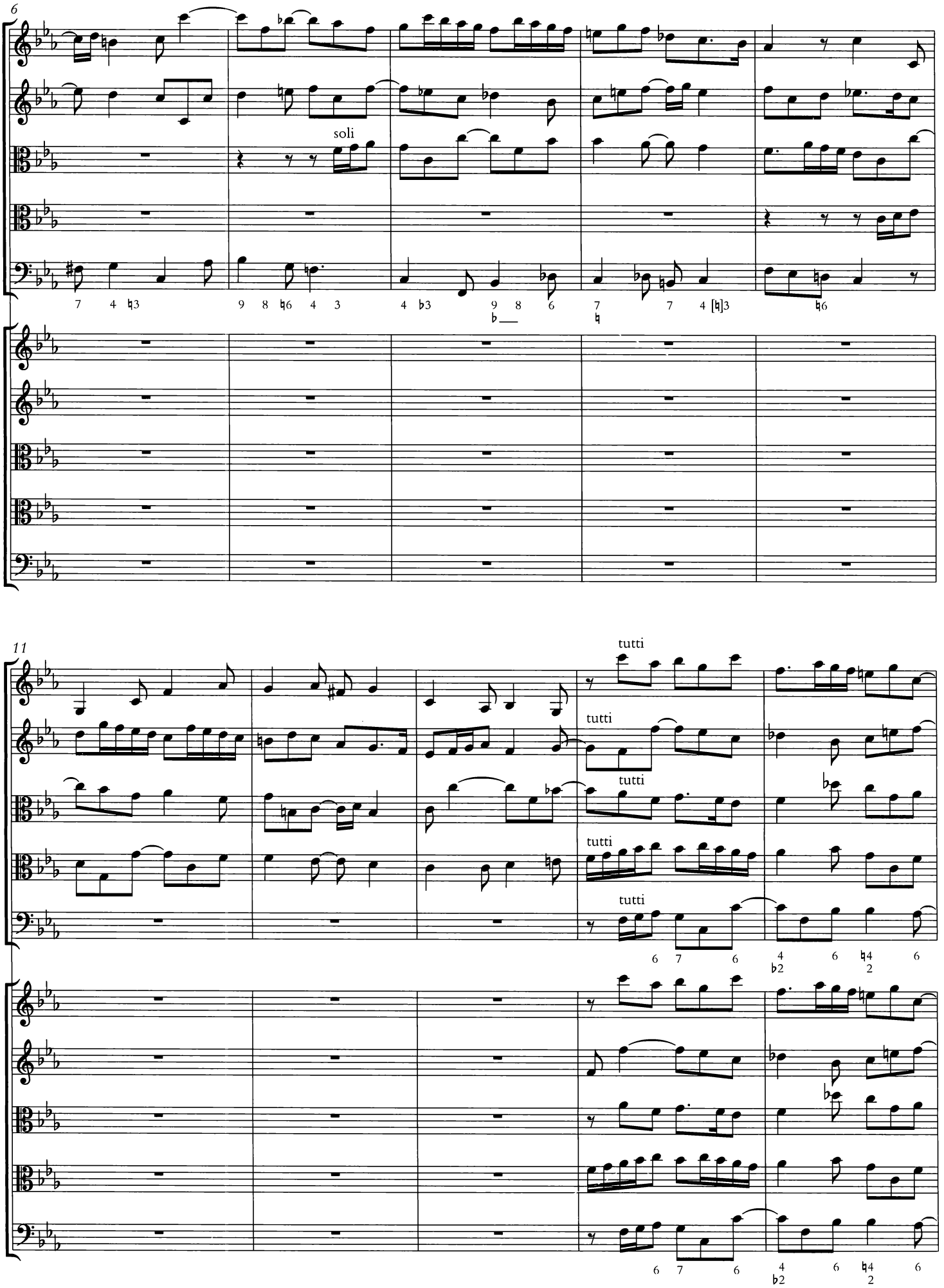

13
tutti
soli
tutti
[tr]
soli
19
tutti
[tr]
[soli]
tasto solo

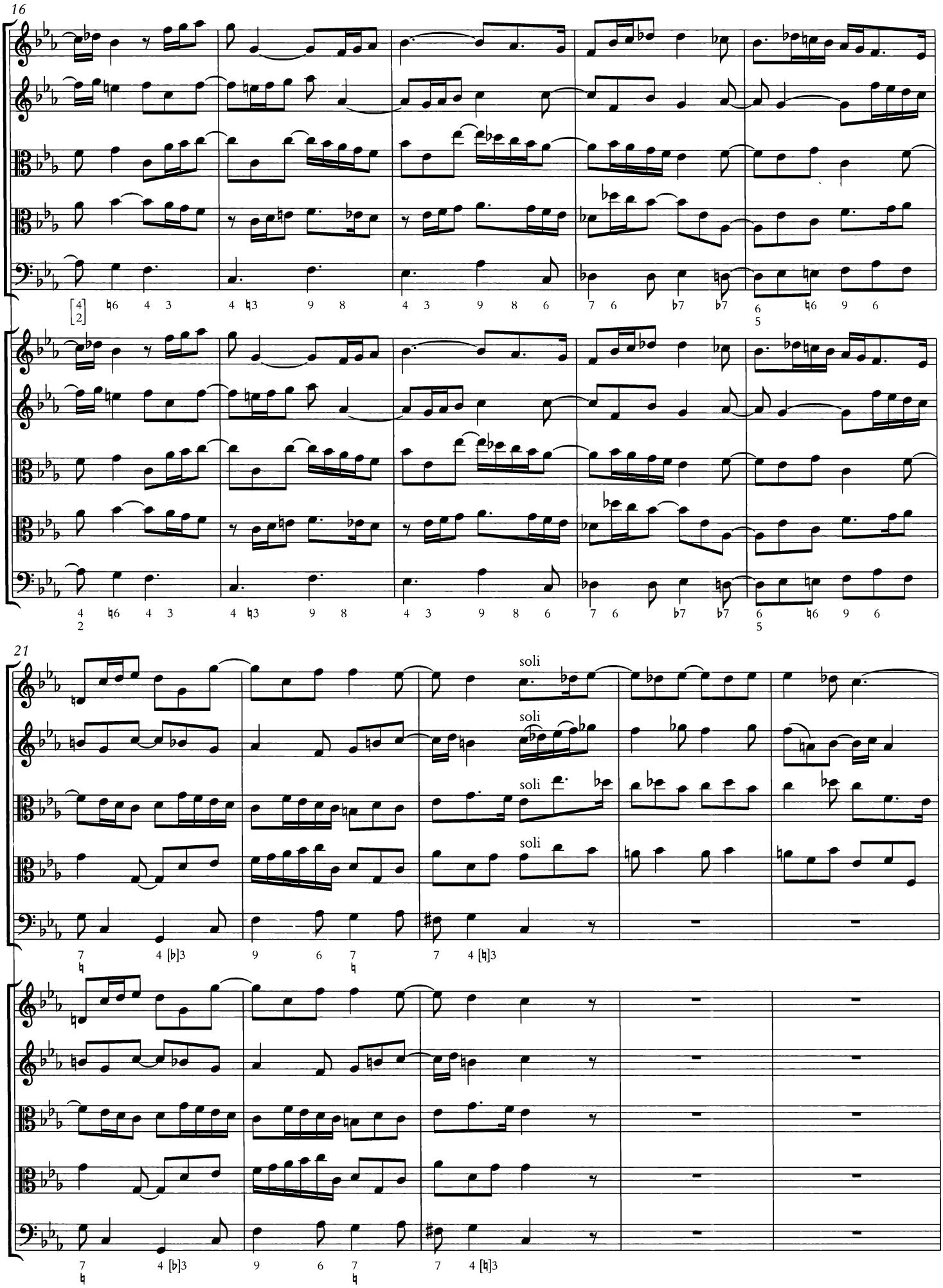

25
tutti
tutti
tutti
tutti
tutti
9 8 [6] 6 4 ♮[3]
6 4 [♮]3
32
soli
[tr]
tutti
soli
tr
tutti

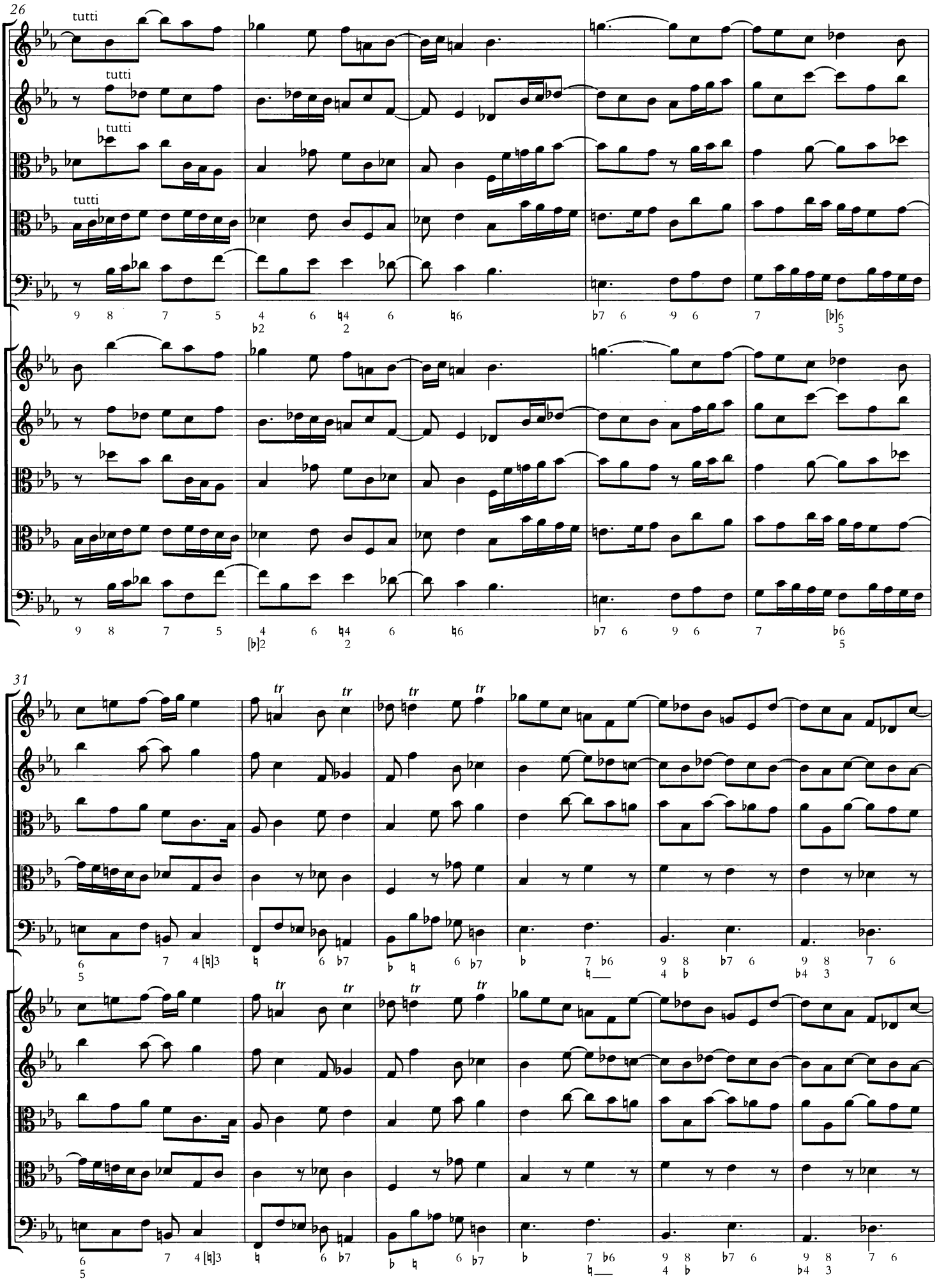

39
soli
tutti
46
tasto solo

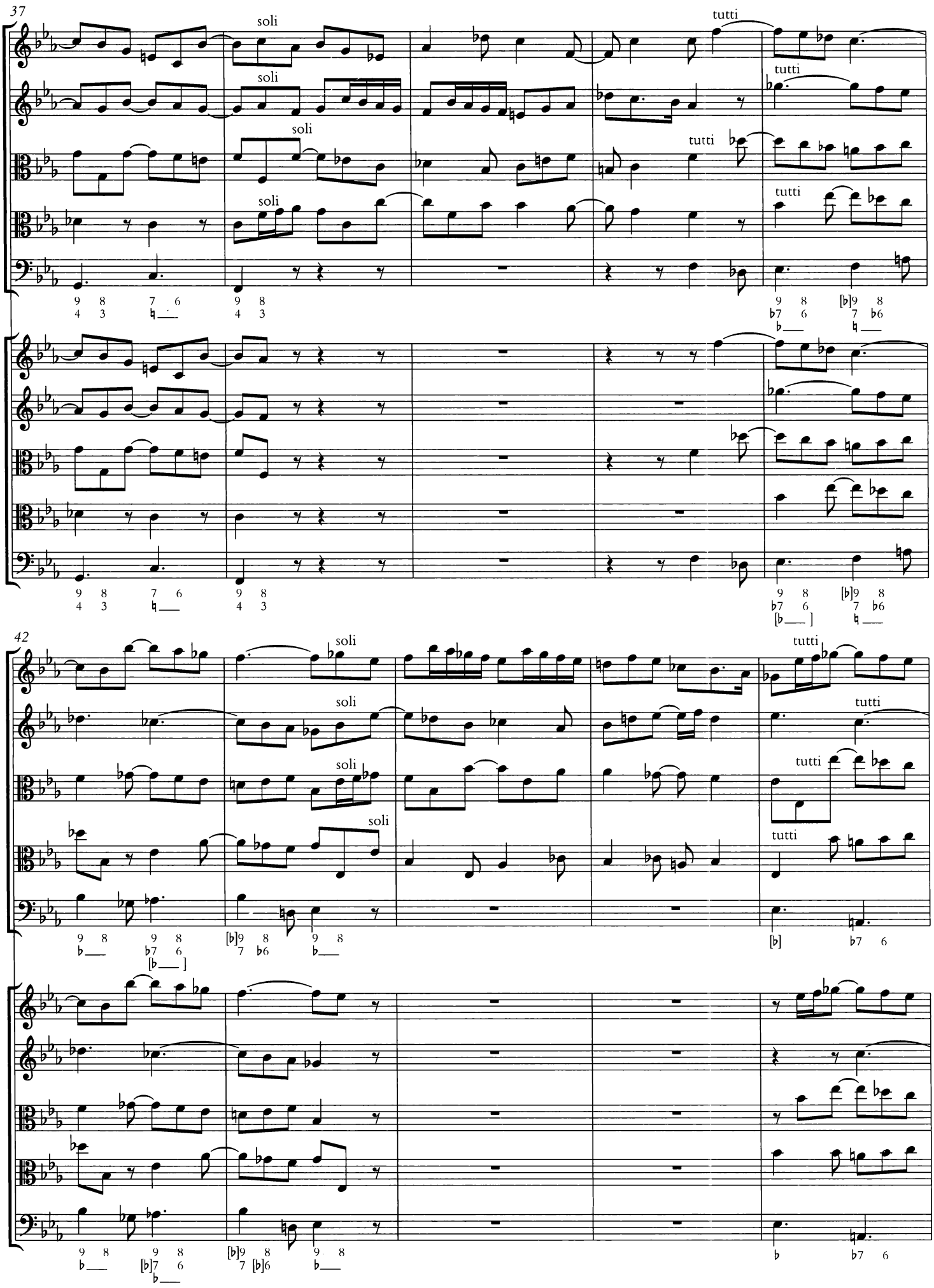

53
tutti
tutti
tutti
soli
p
tutti
soli
p
tutti
♭7
♭
6
6
5
♭
4
[♮]3
♭
♭
6
6
5
♭
4
[♮]3
♭
60
soli
p
[tutti]
[soli]
soli
p
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
soli
tutti
soli
p ♭6
♭
♭6
♭
♭6
♭
♭7
♮
4
♮3
tasto solo
p
p
p
p
p ♭7
♮
4
♮[3]


67
tutti
f
p
ANDANTE
soli


6
soli
11
tutti
tutti
tutti
tutti
tutti


16
21
soli
soli
soli
soli


26
tutti
tutti
tutti
tutti
31
tr


37
soli
tutti
42

47

ADAGIO

9 8 ♭7 6 [♮]9 8 7 6 [♭]9 8 tasto solo

9 8 ♭7 6 [♮]9 8 7 6 [♭]9 8 tasto solo

PASTORALE AD LIBITUM OBBLIGATA CON TUTTO IL CONCERTO GROSSO. LARGO ANDANTE

soli

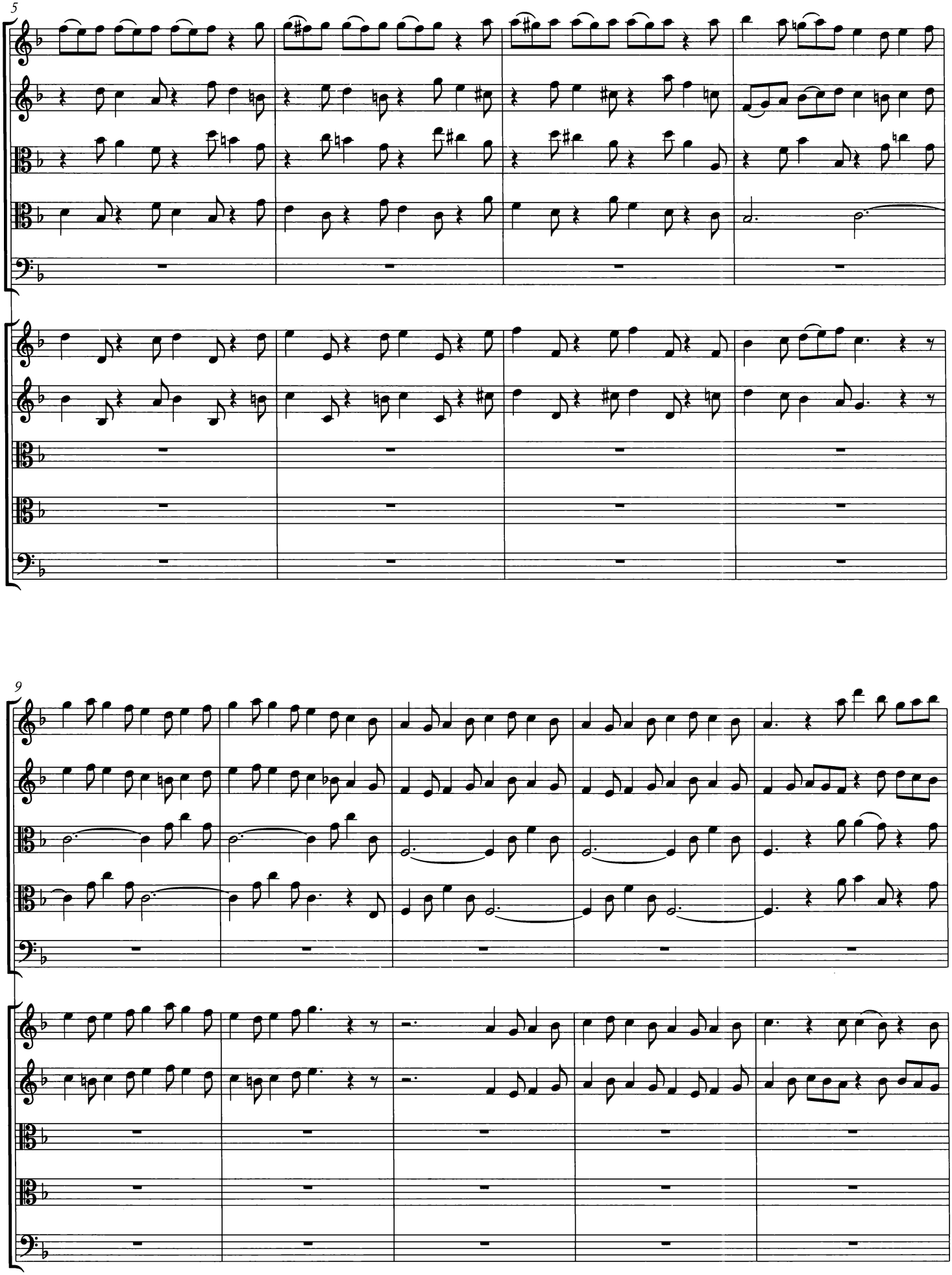
soli

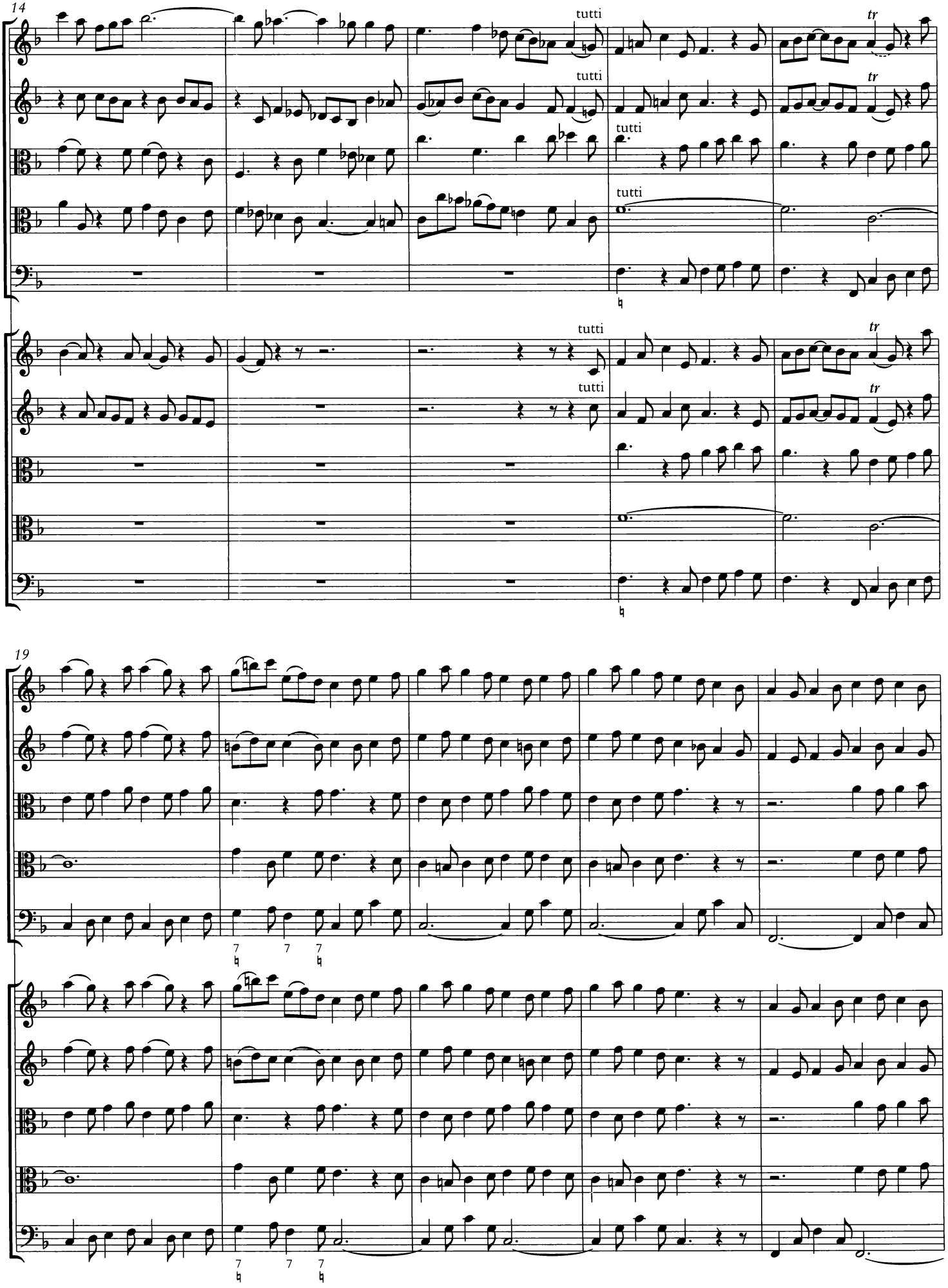
soli

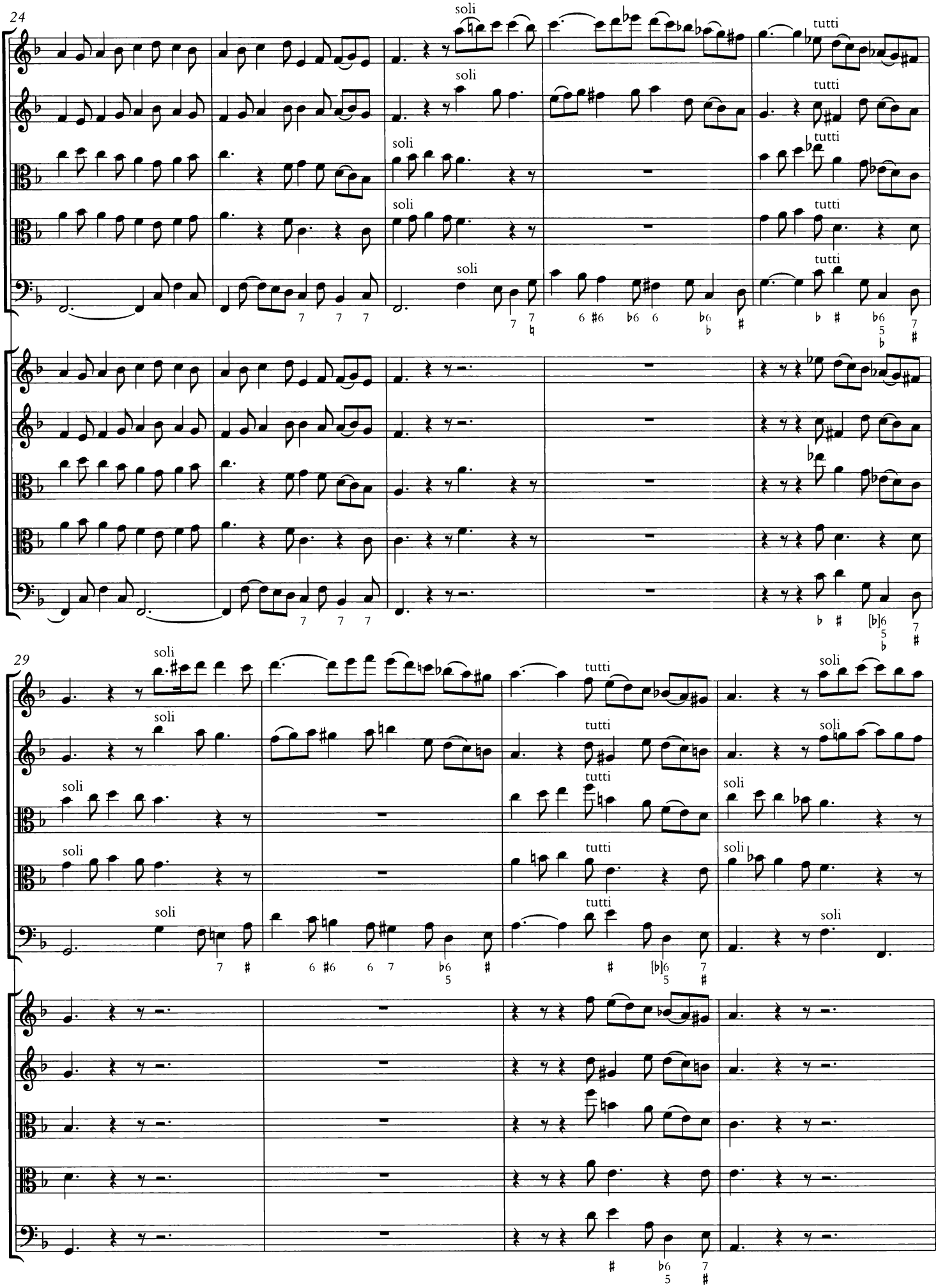
soli

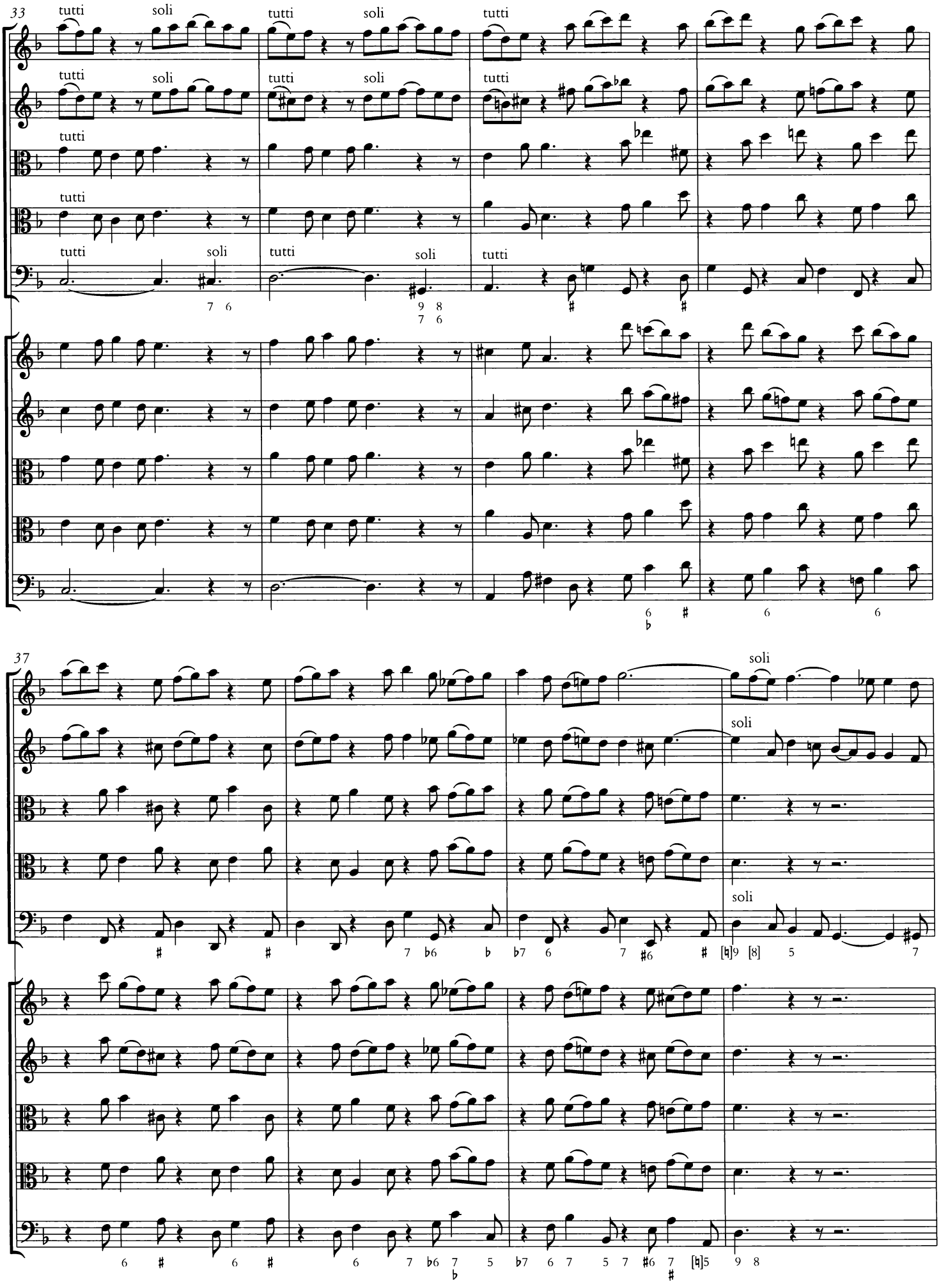
solo

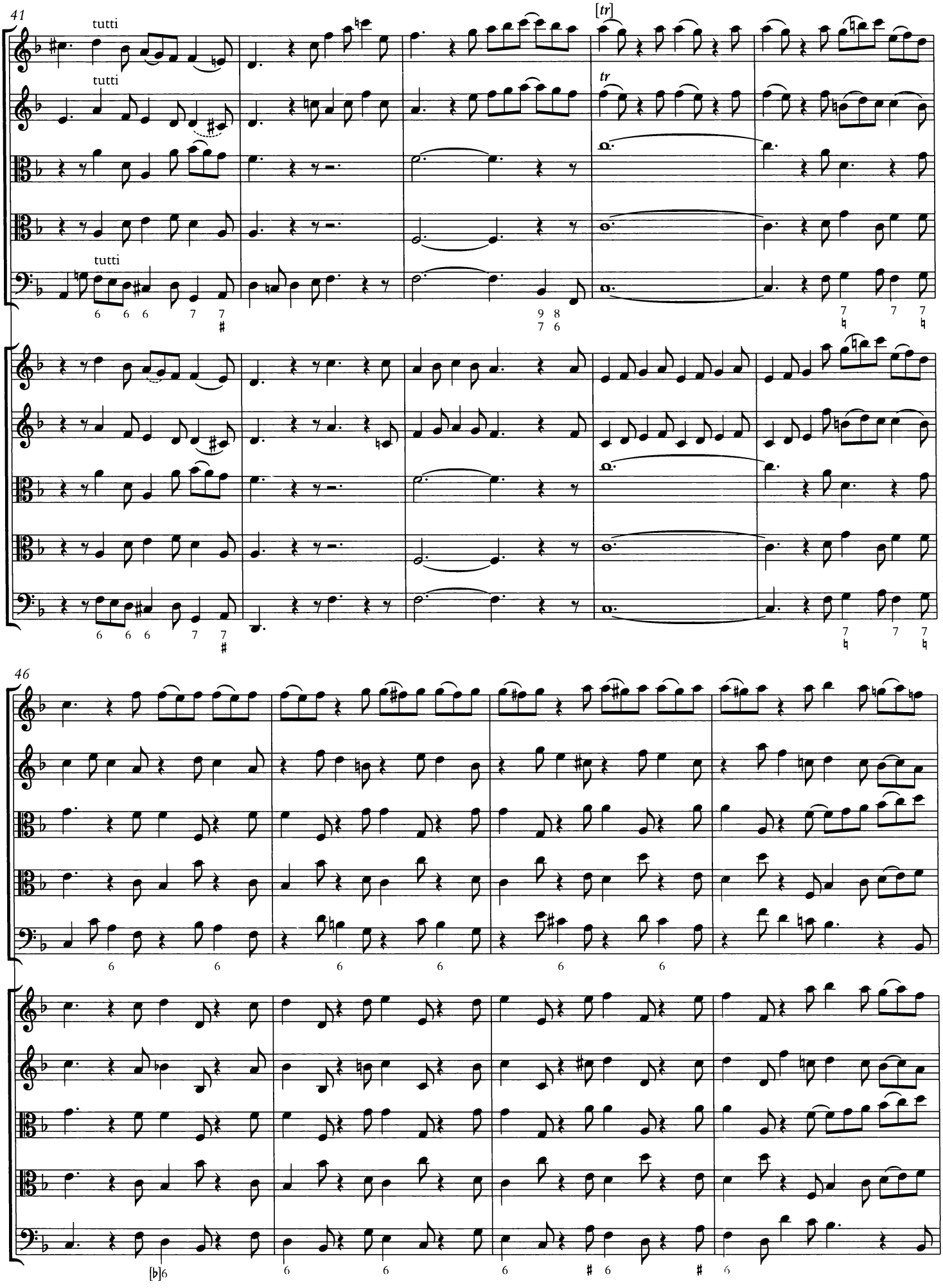
solo

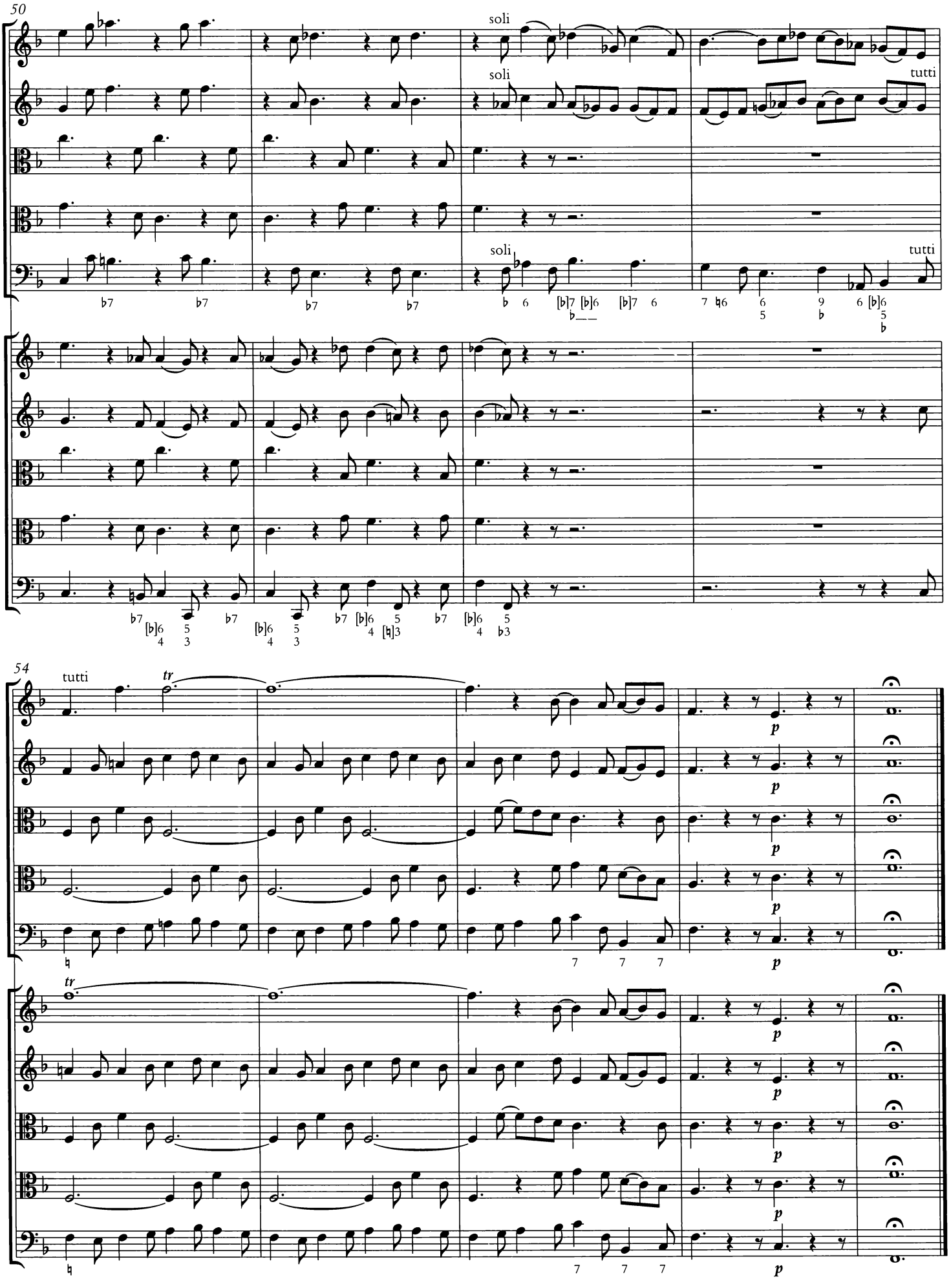

5
9


14
tutti
tr
19


24
soli
tutti
29


33
tutti
soli
37
soli

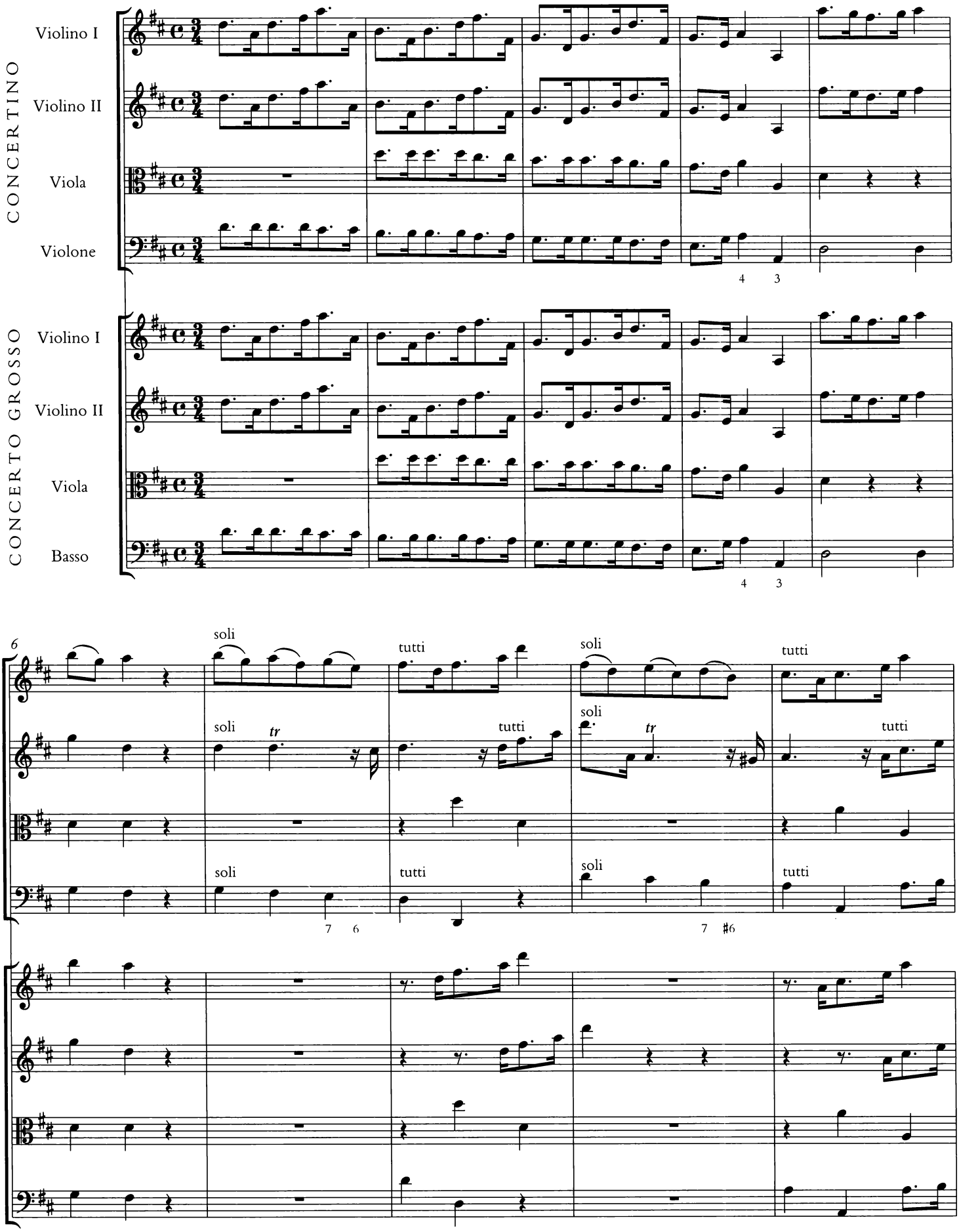

41
tutti
tutti
tutti
[tr]
tr
46

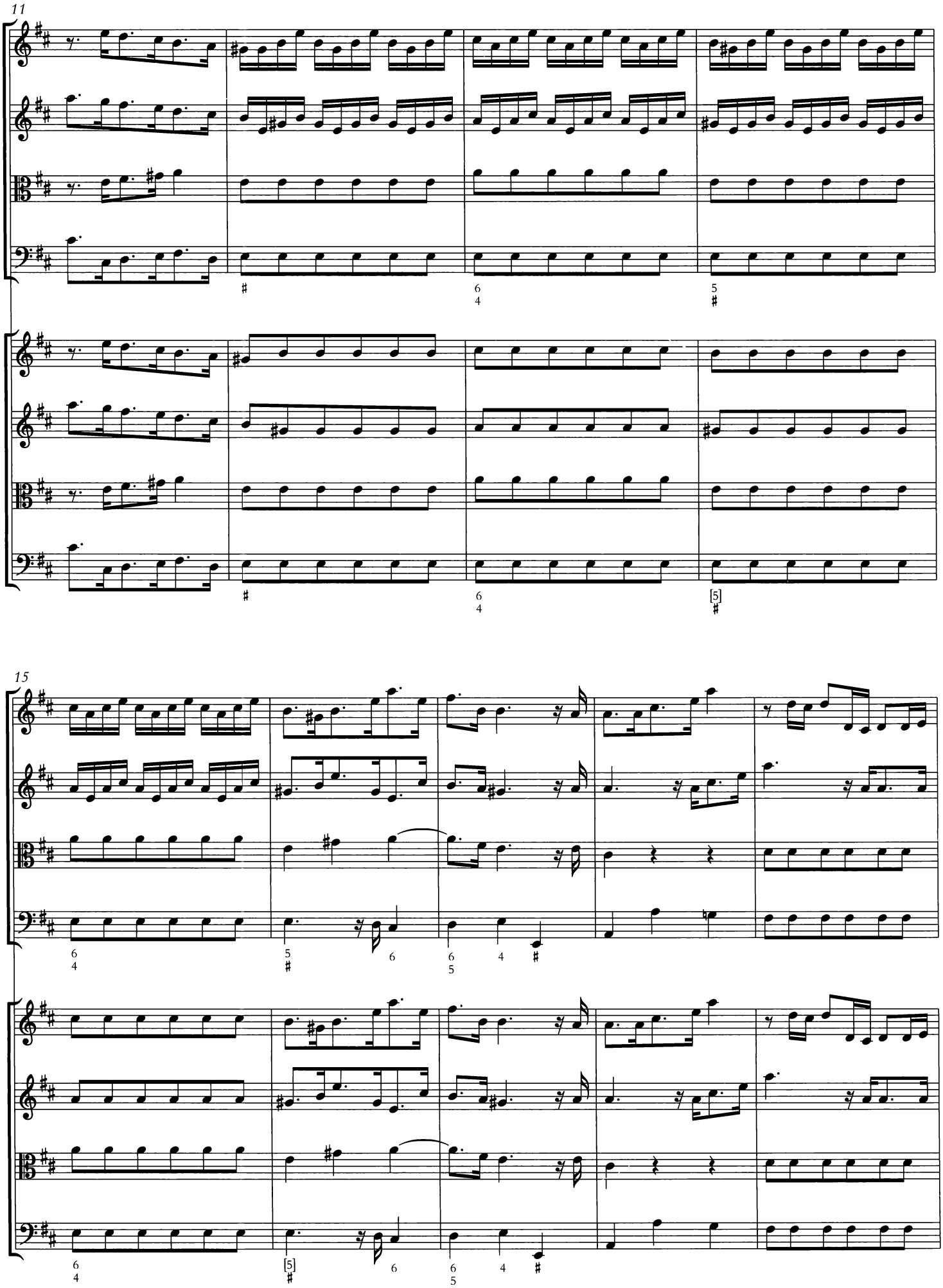

50
soli
soli
tutti
soli
tutti
54
tutti
tr
tr
p

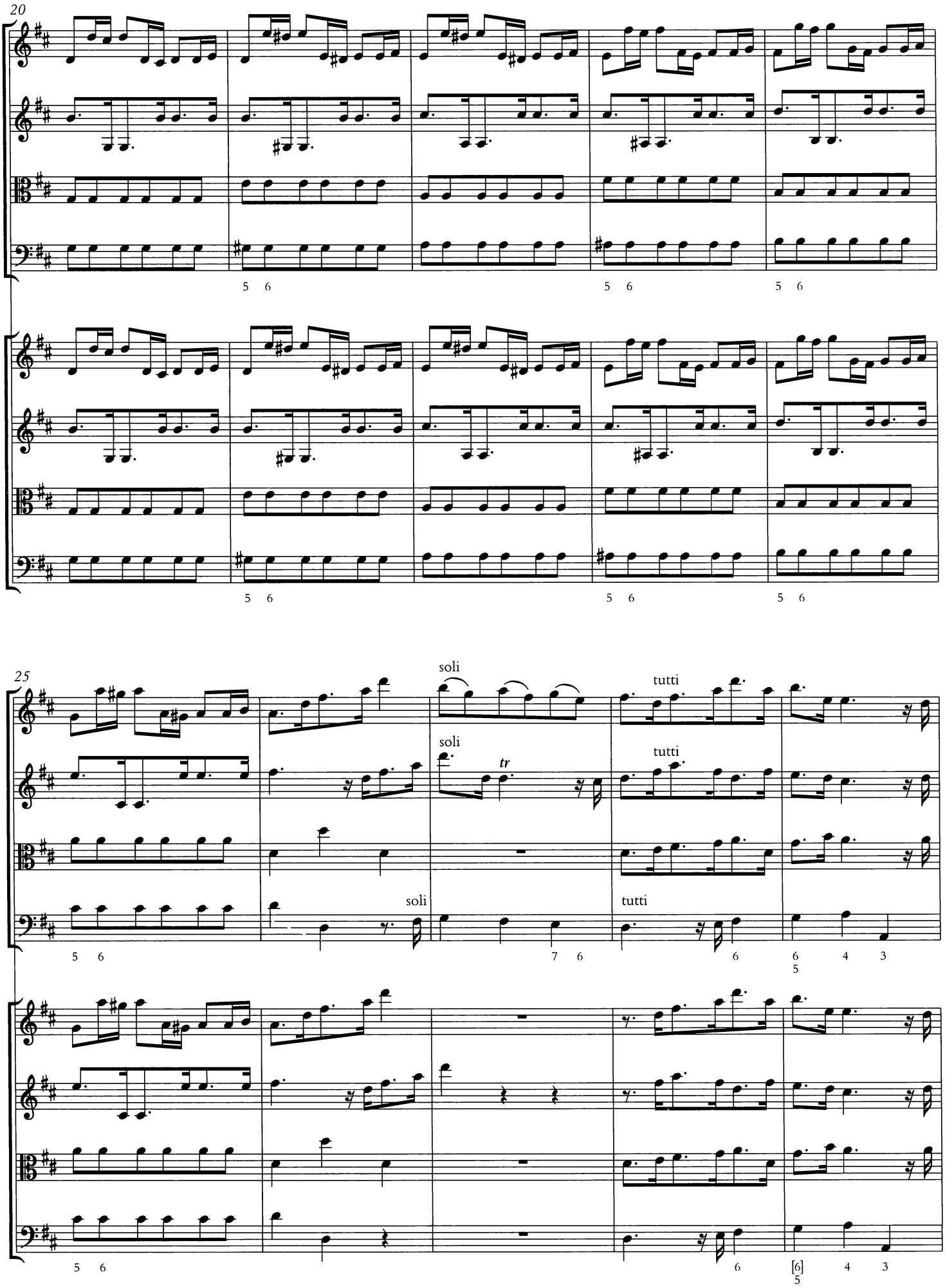
CONCERTO IX

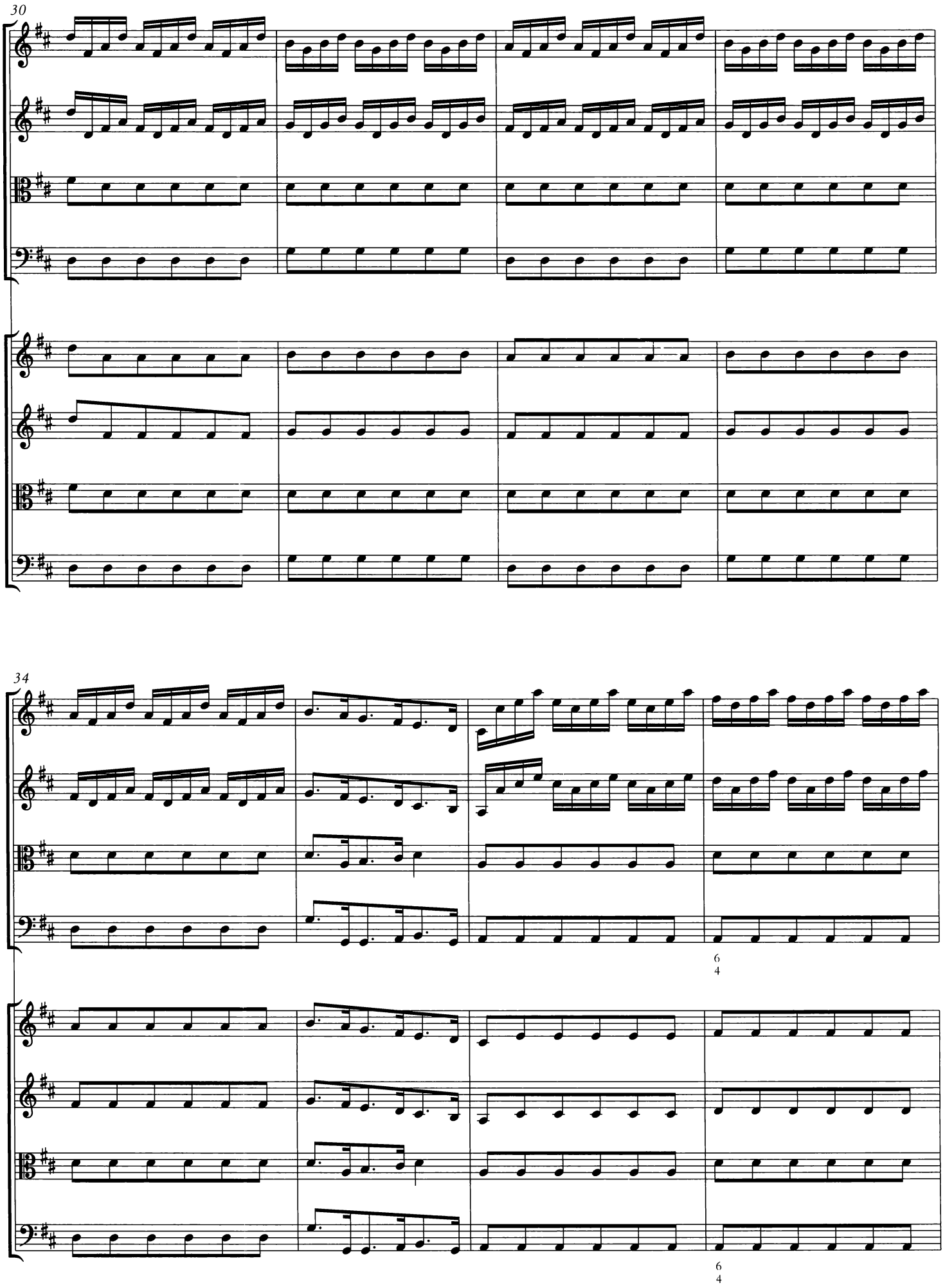
a quattro

ALLEGRO

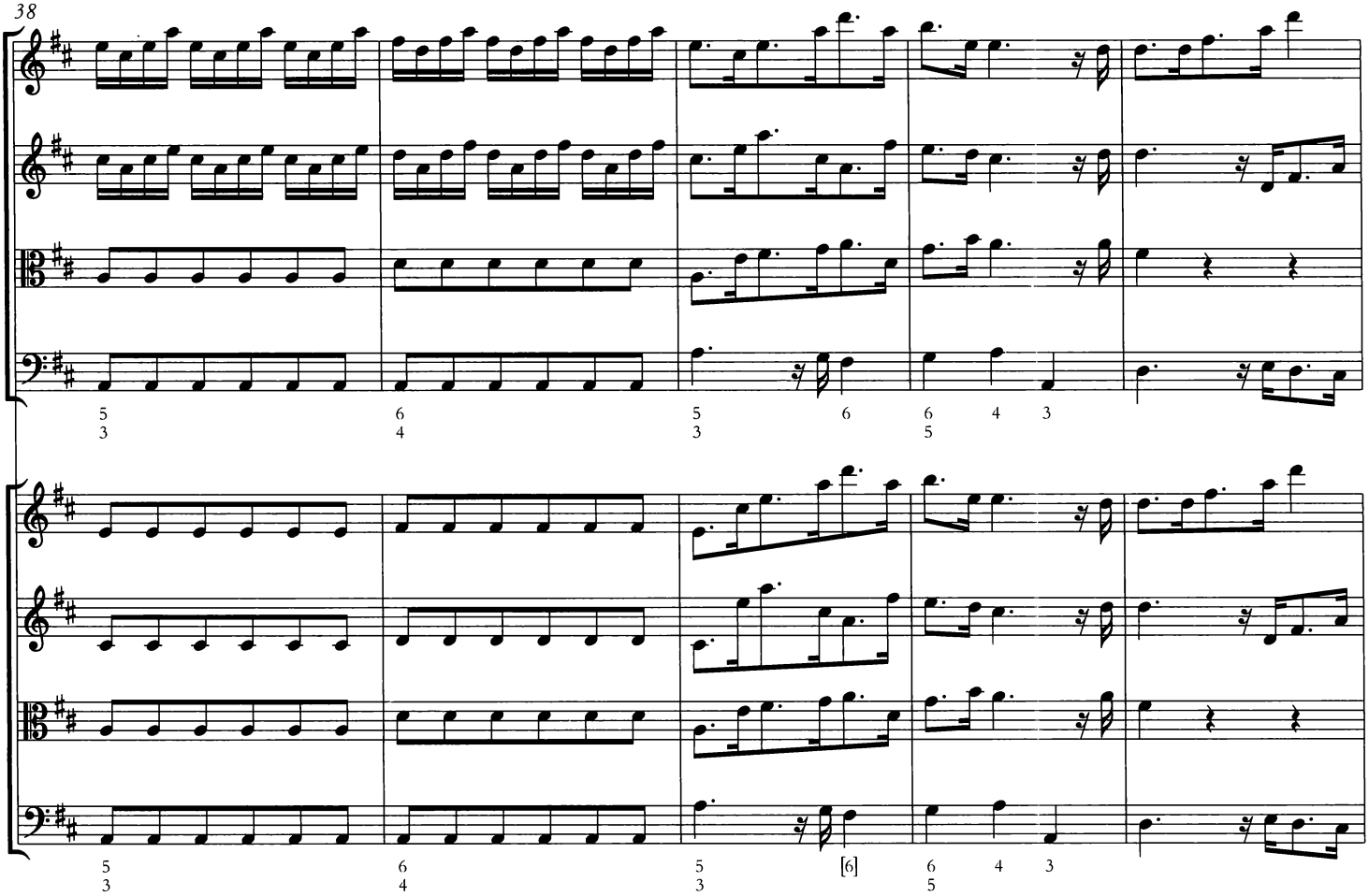



11
15

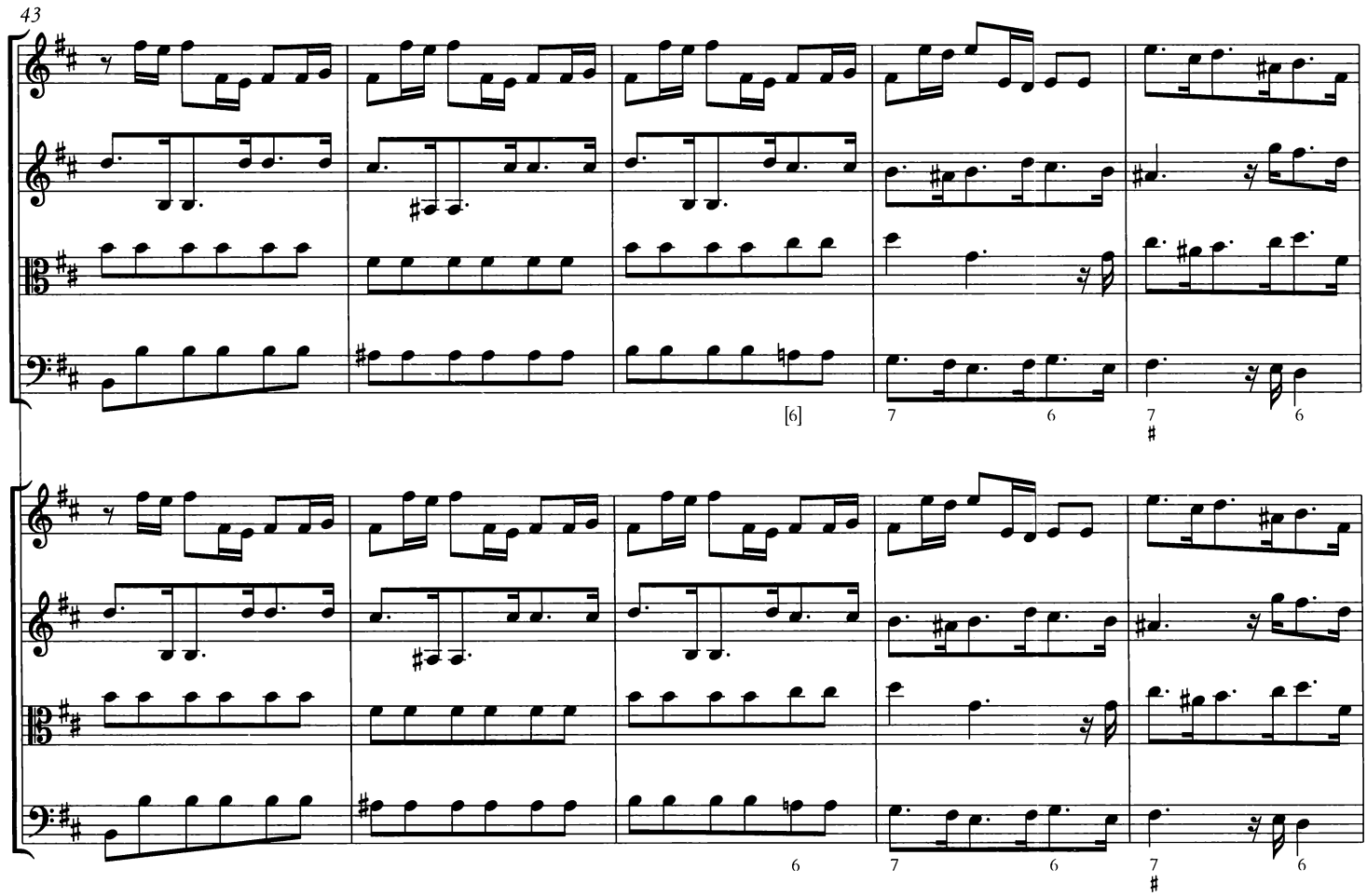

20
5 6
5 6
5 6
5 6
5 6
5 6
25
soli
soli
tutti
tutti
tr
soli
tutti
5 6
7 6
6
6 4 3
5
5 6
6
[6] 4 3
5


30
34
6
4
6
4

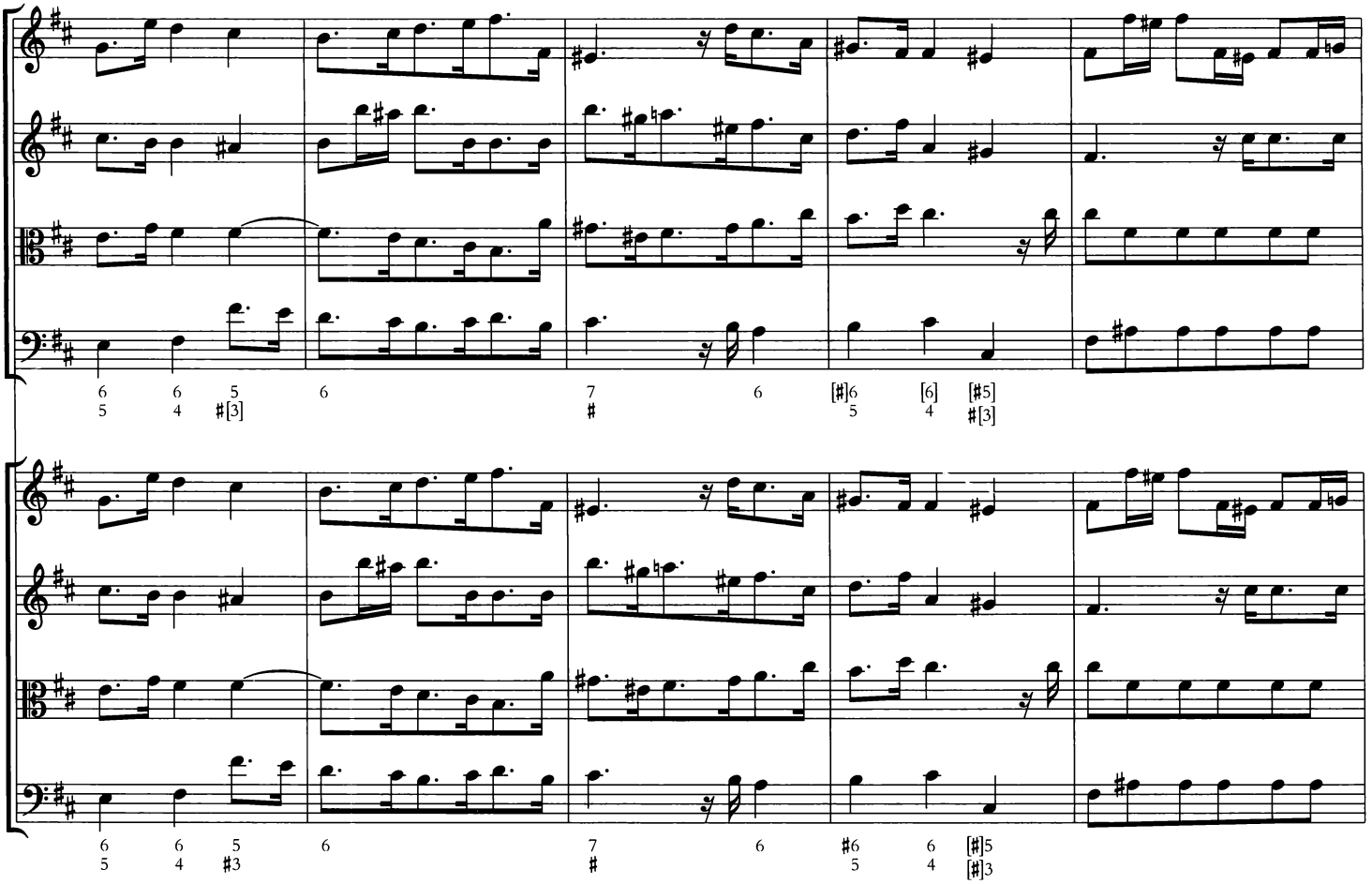
38



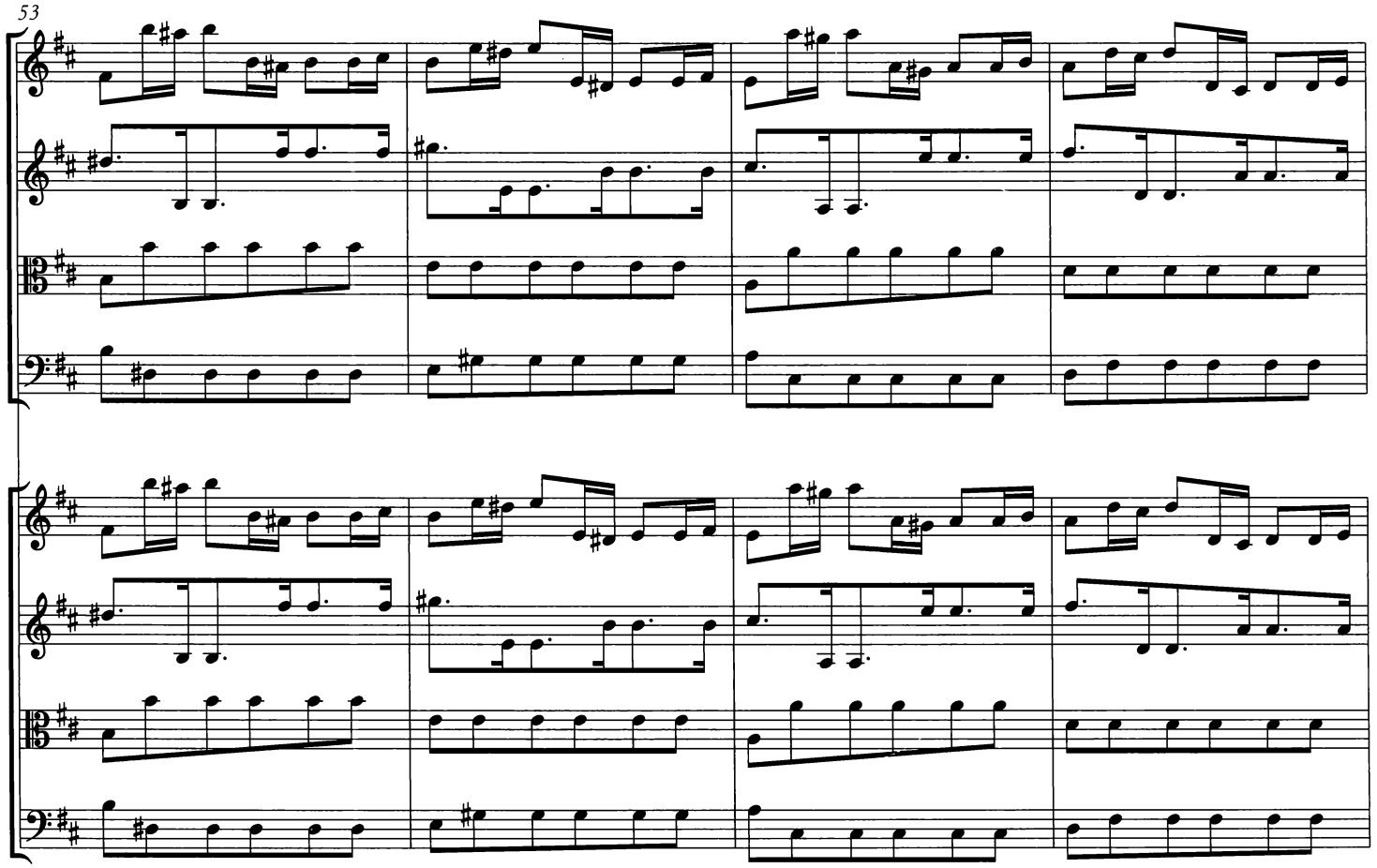
43

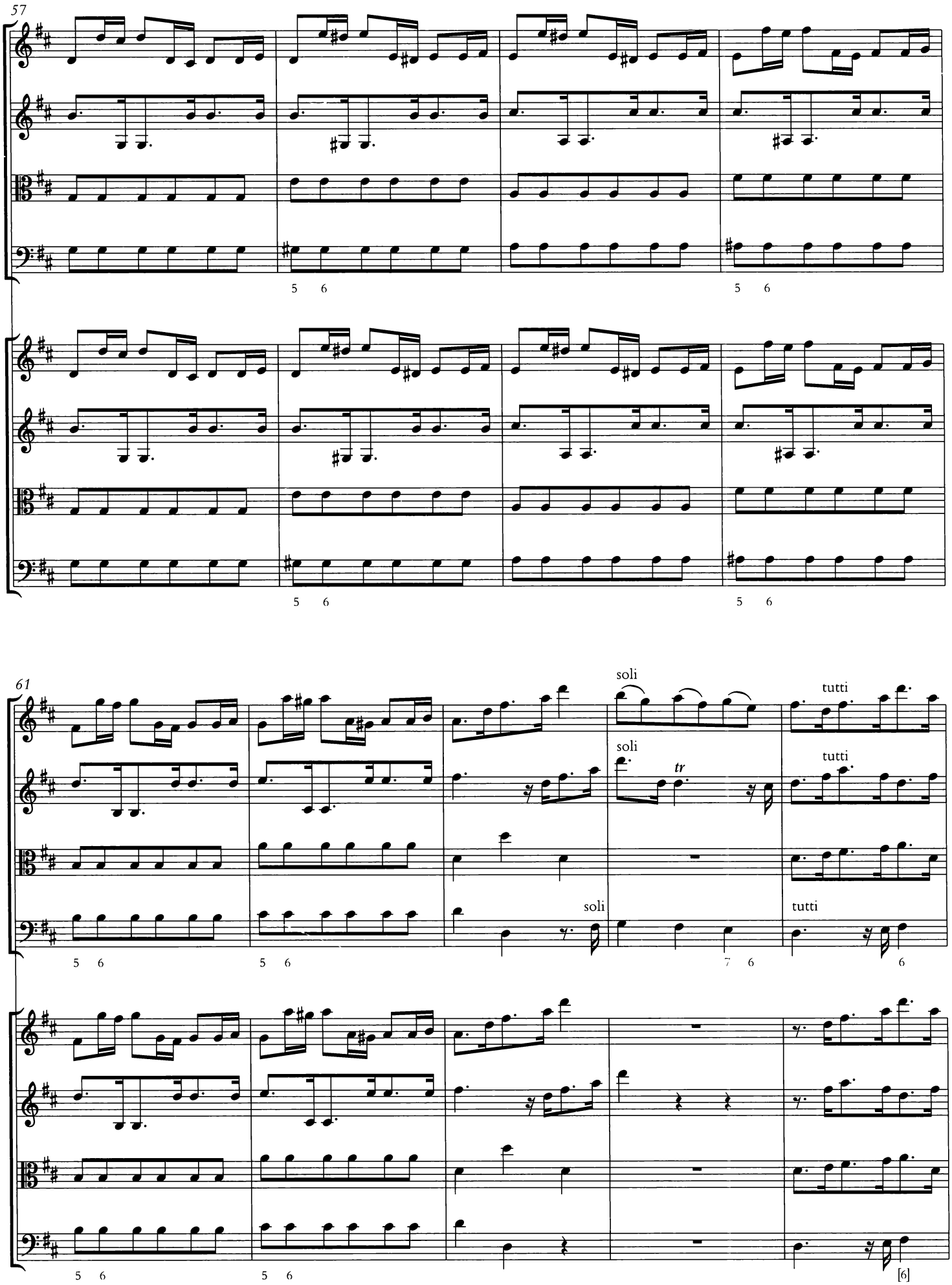


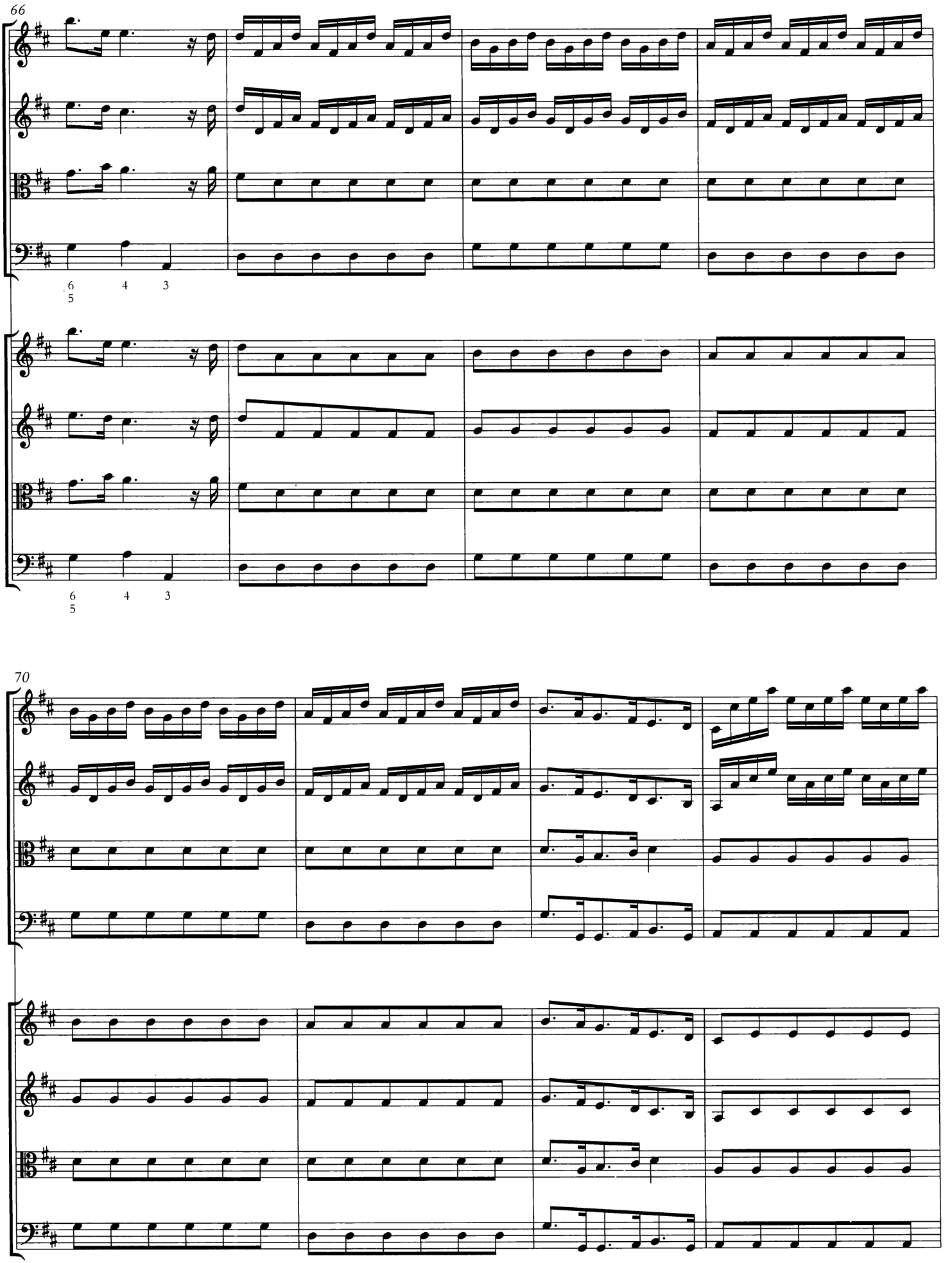
48



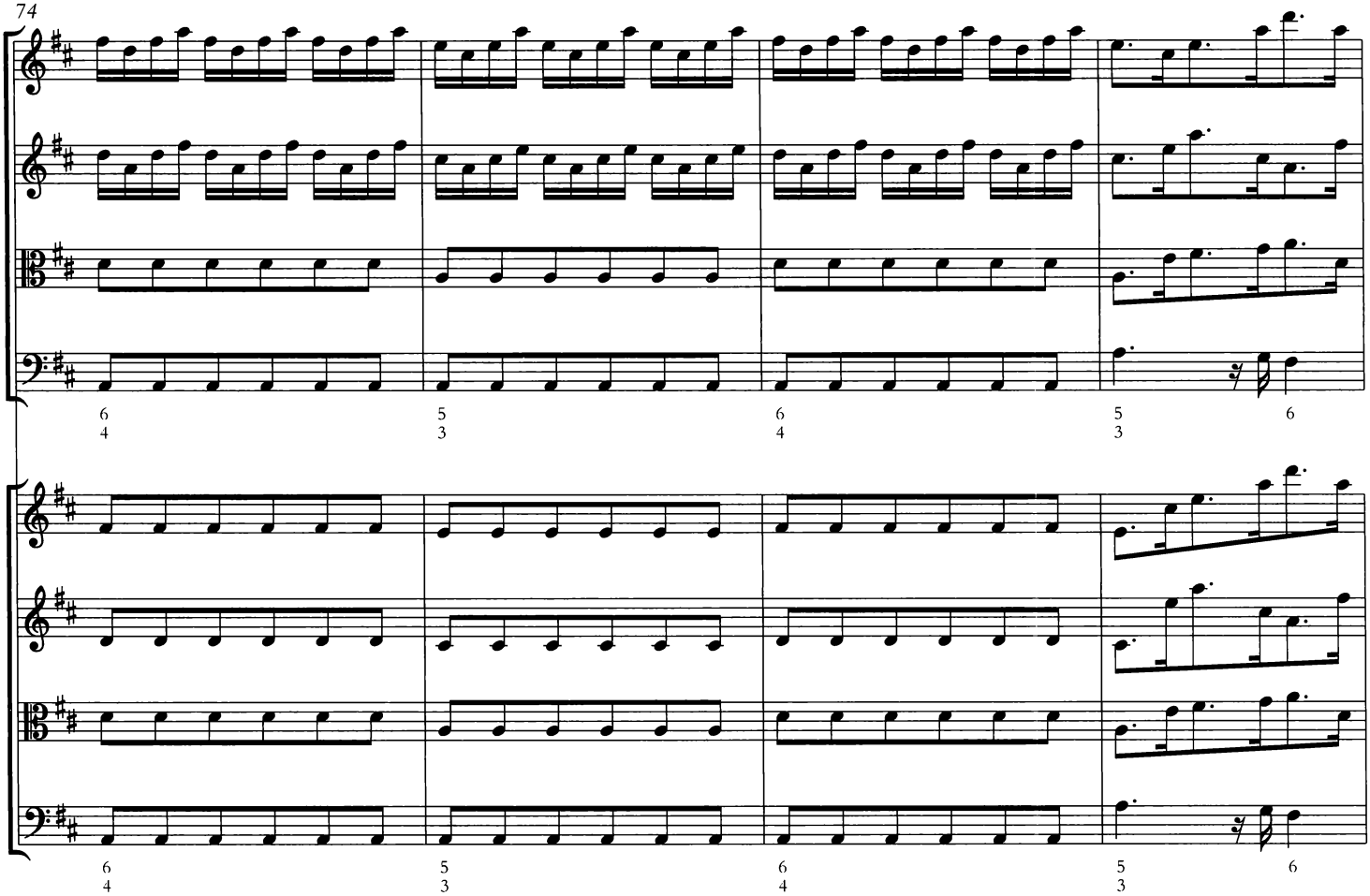
53



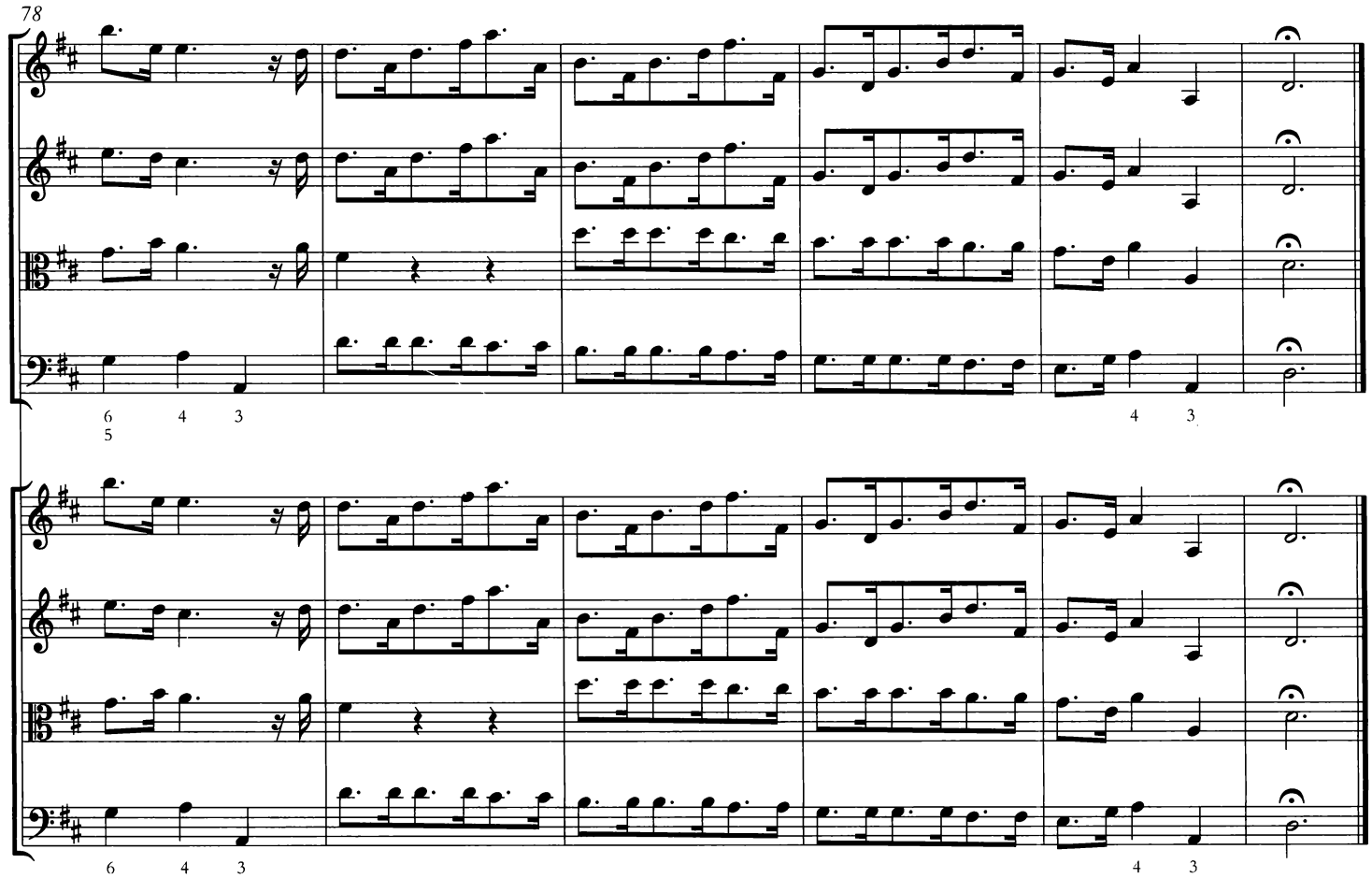

57
5 6
5 6
5 6
5 6
61
soli
tutti
soli
tr
tutti
soli
tutti
5 6
5 6
7 6
6
5 6
5 6
[6]


66
6 4 3
5
6 4 3
5
70

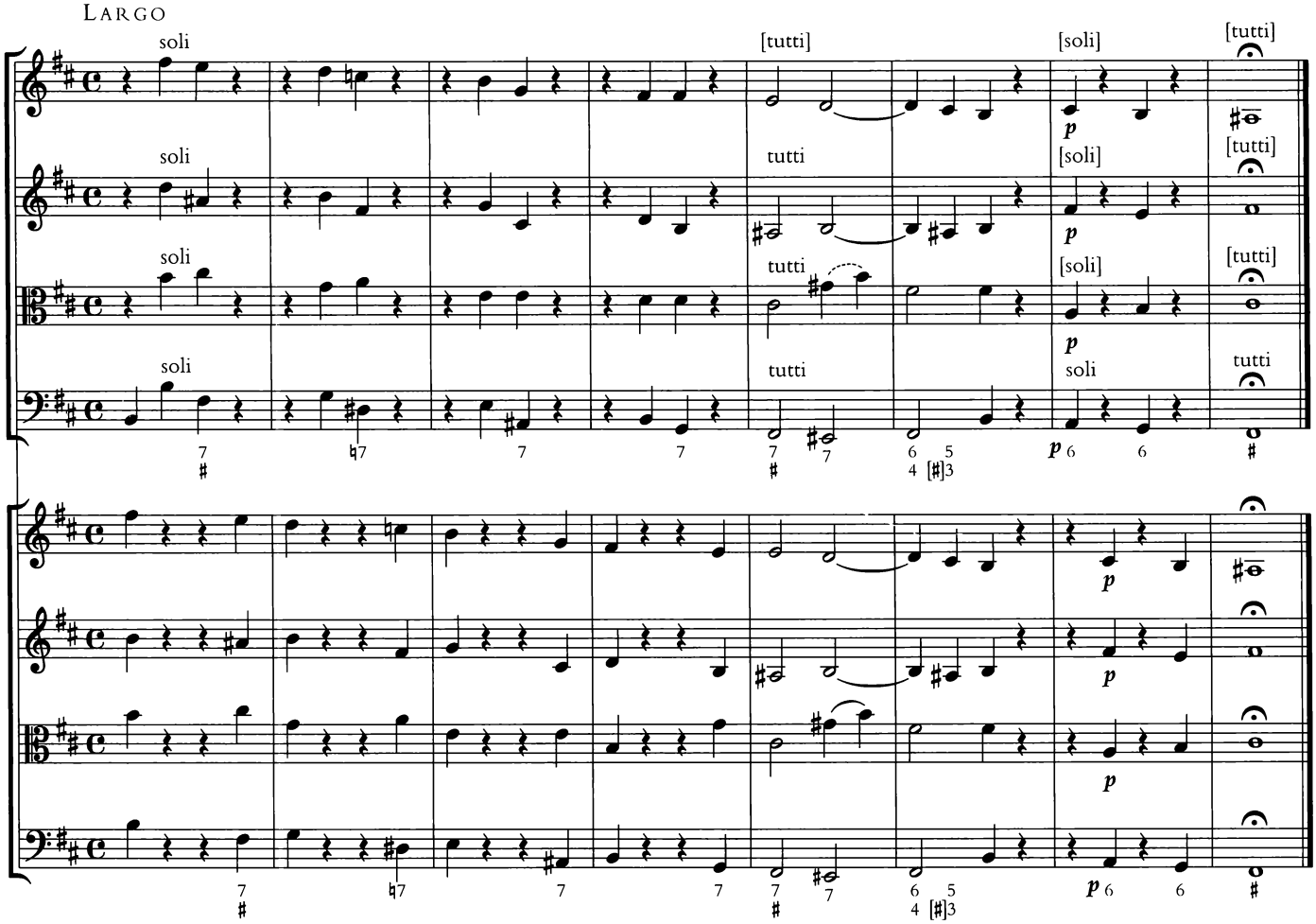
74



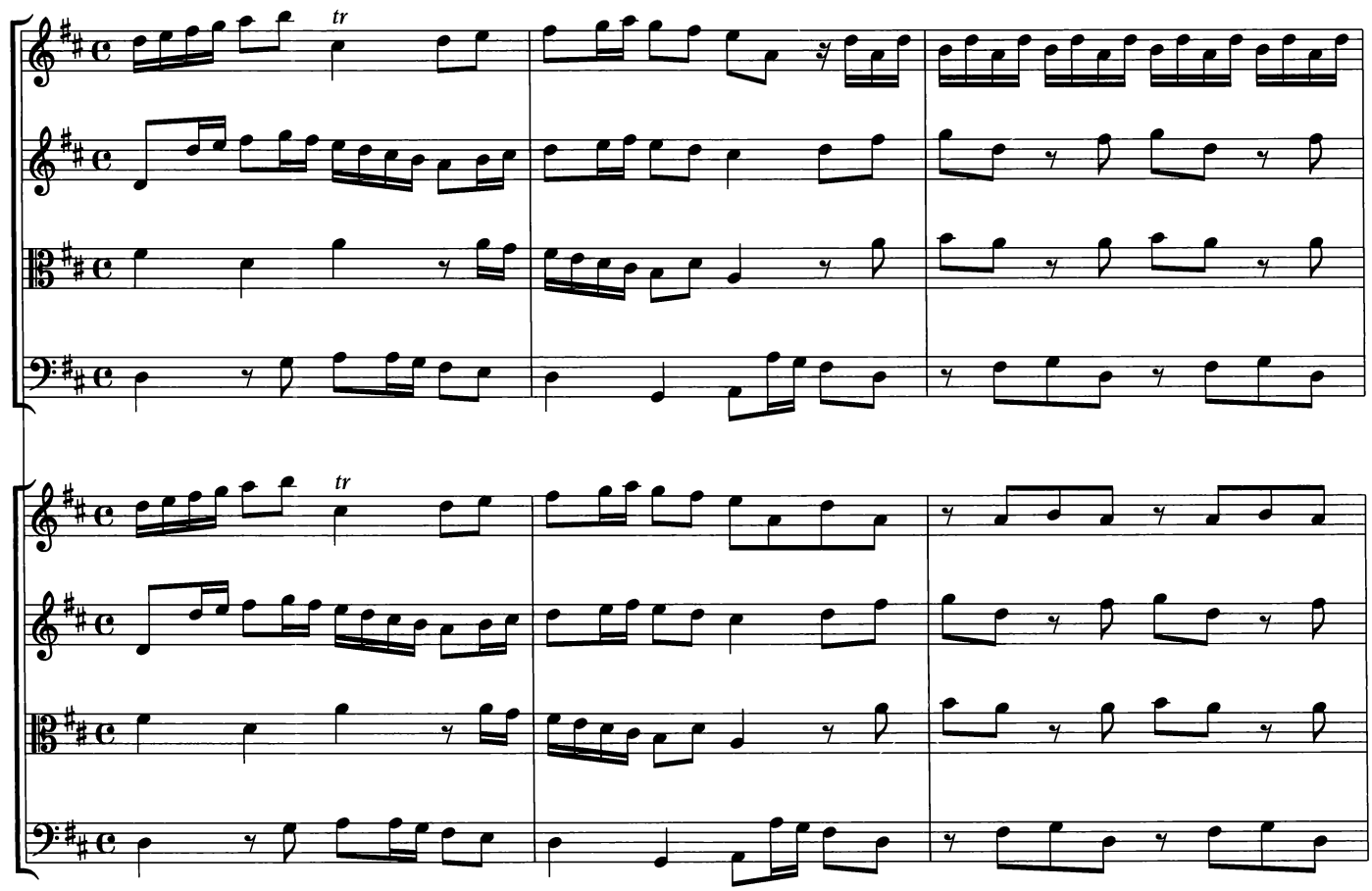
78

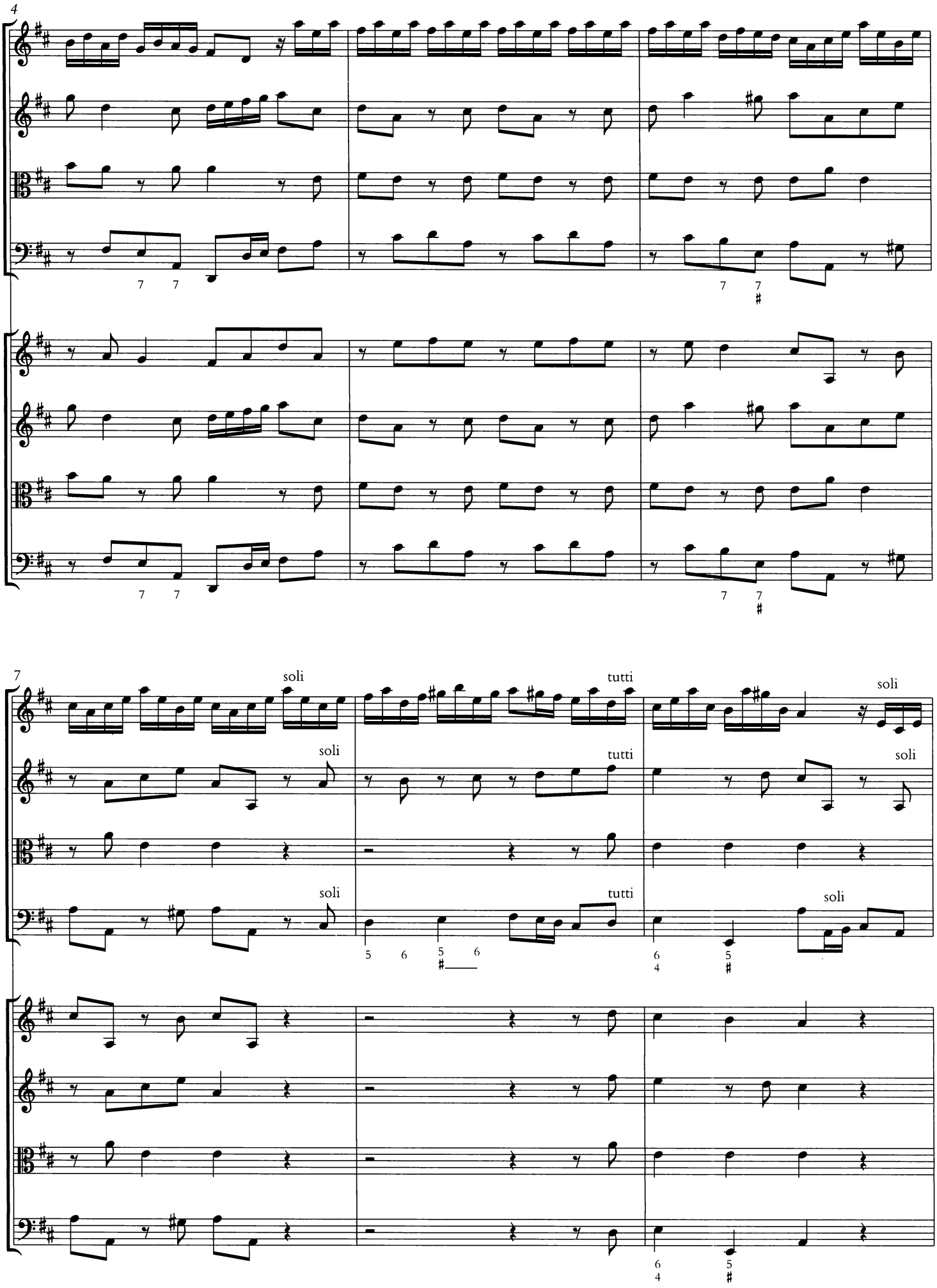


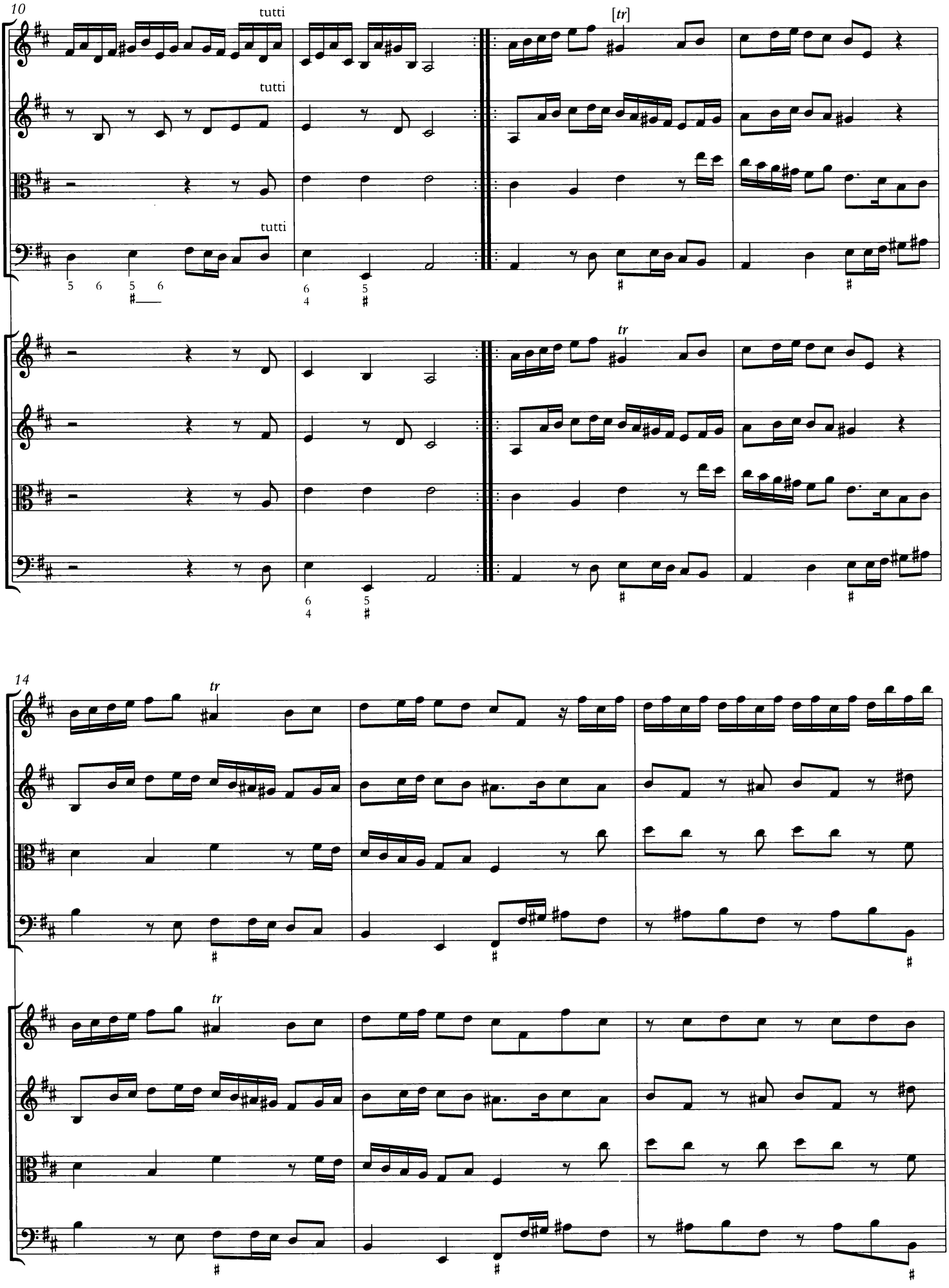
LARGO

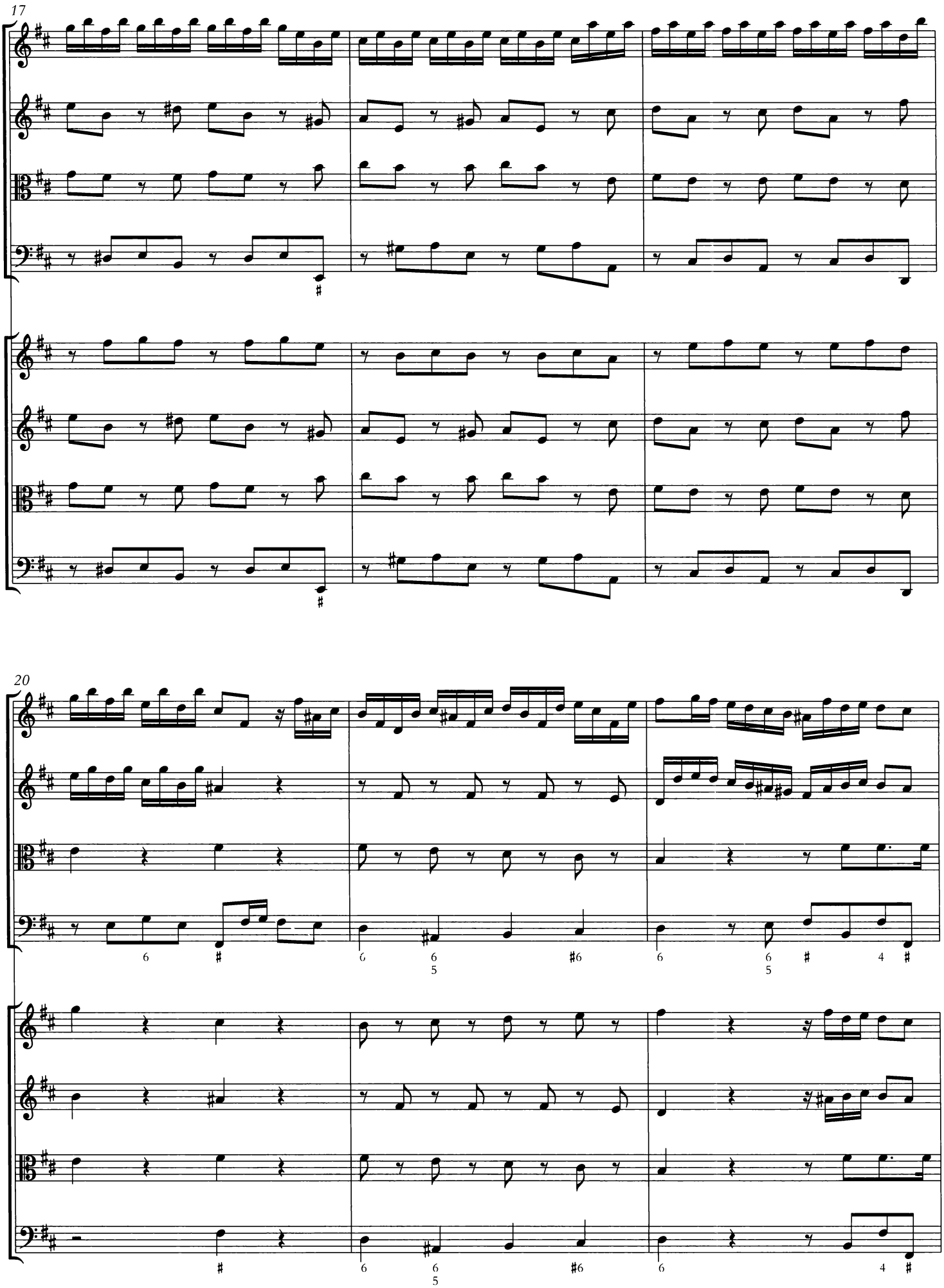


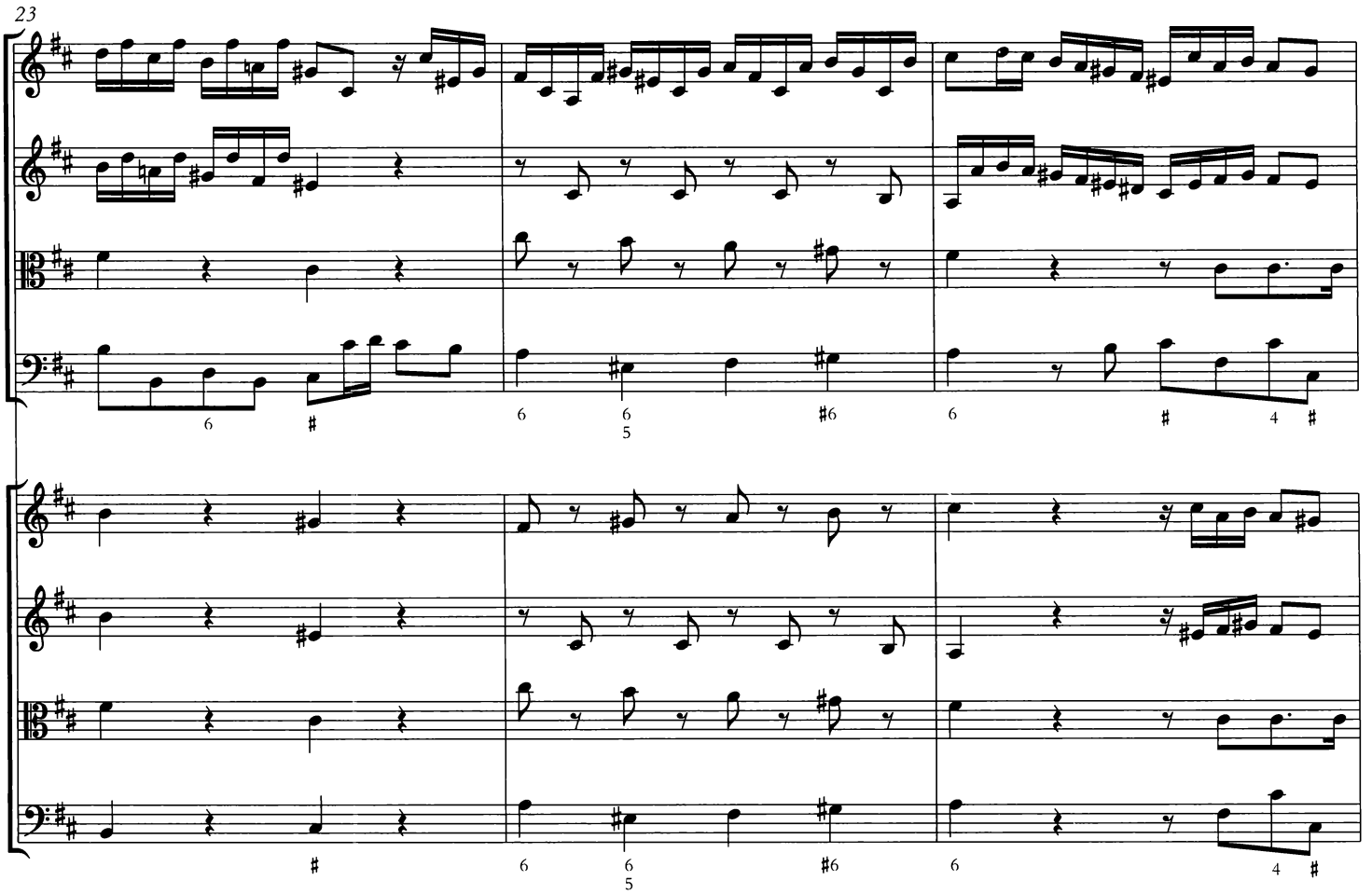
ALLEMANDA. ALLEGRO

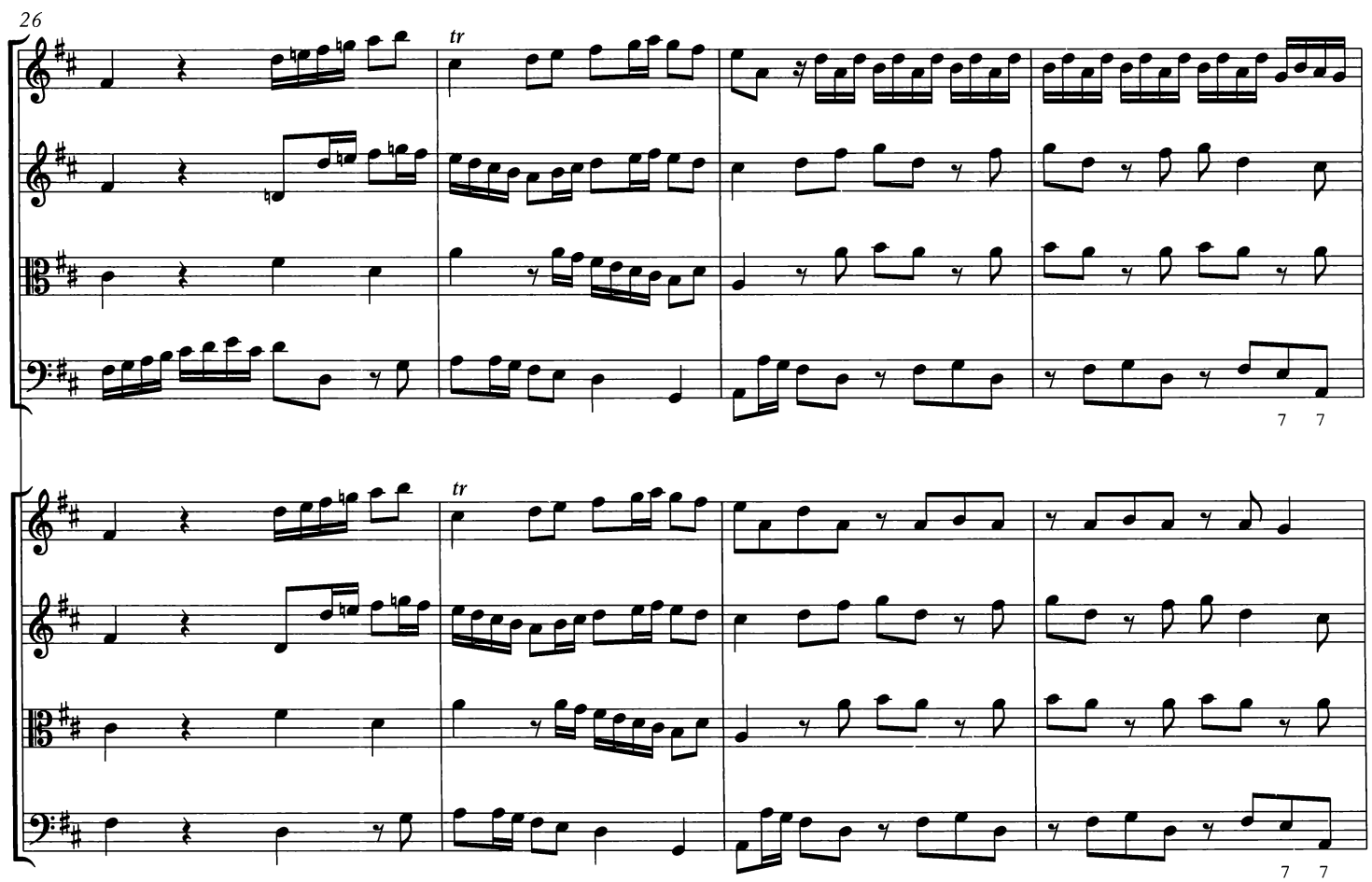


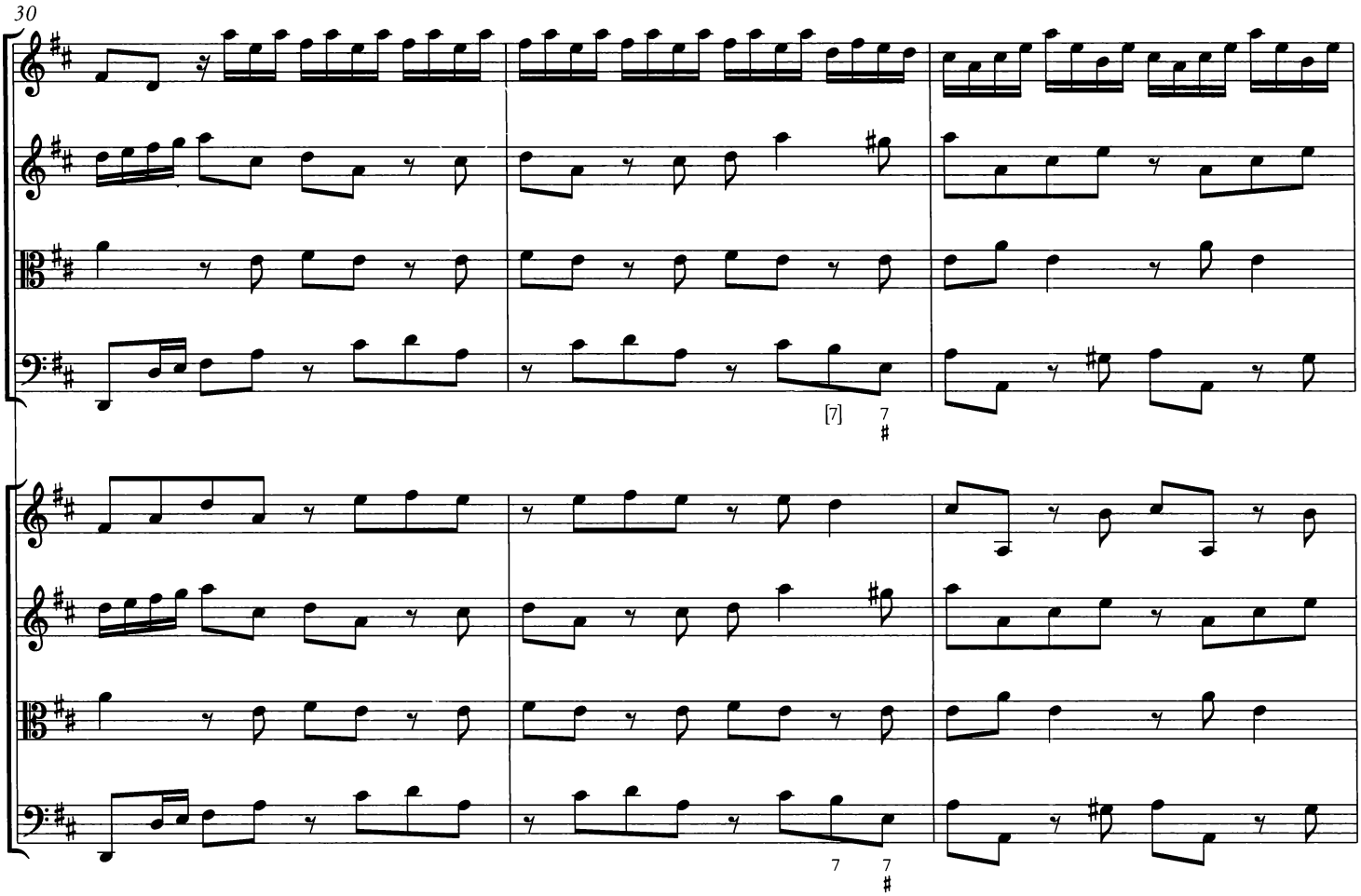

4
7
soli
tutti
soli
soli
tutti
soli
soli
tutti
soli

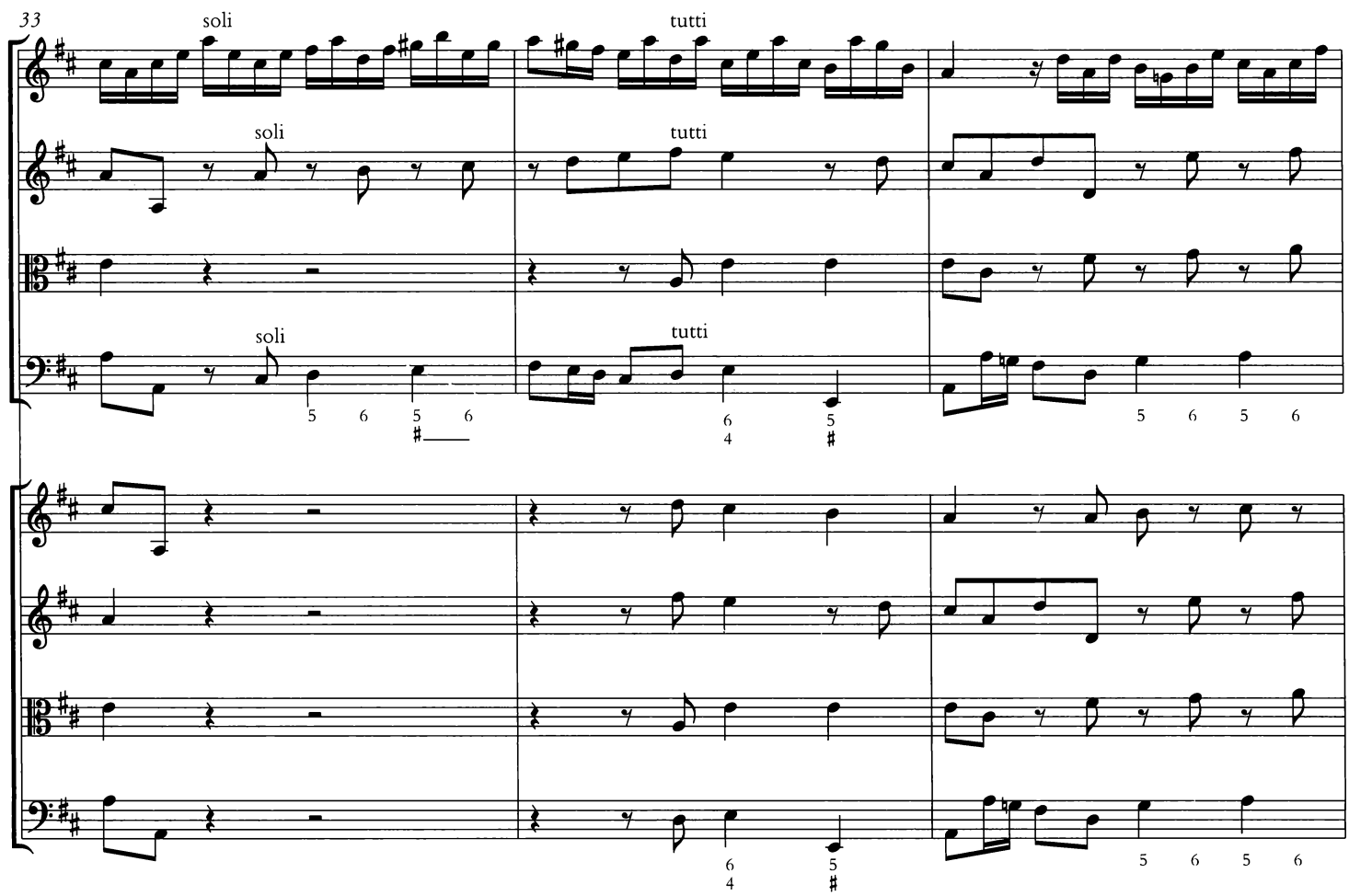

10
tutti
tutti
tutti
[tr]
tr
14
tr
tr

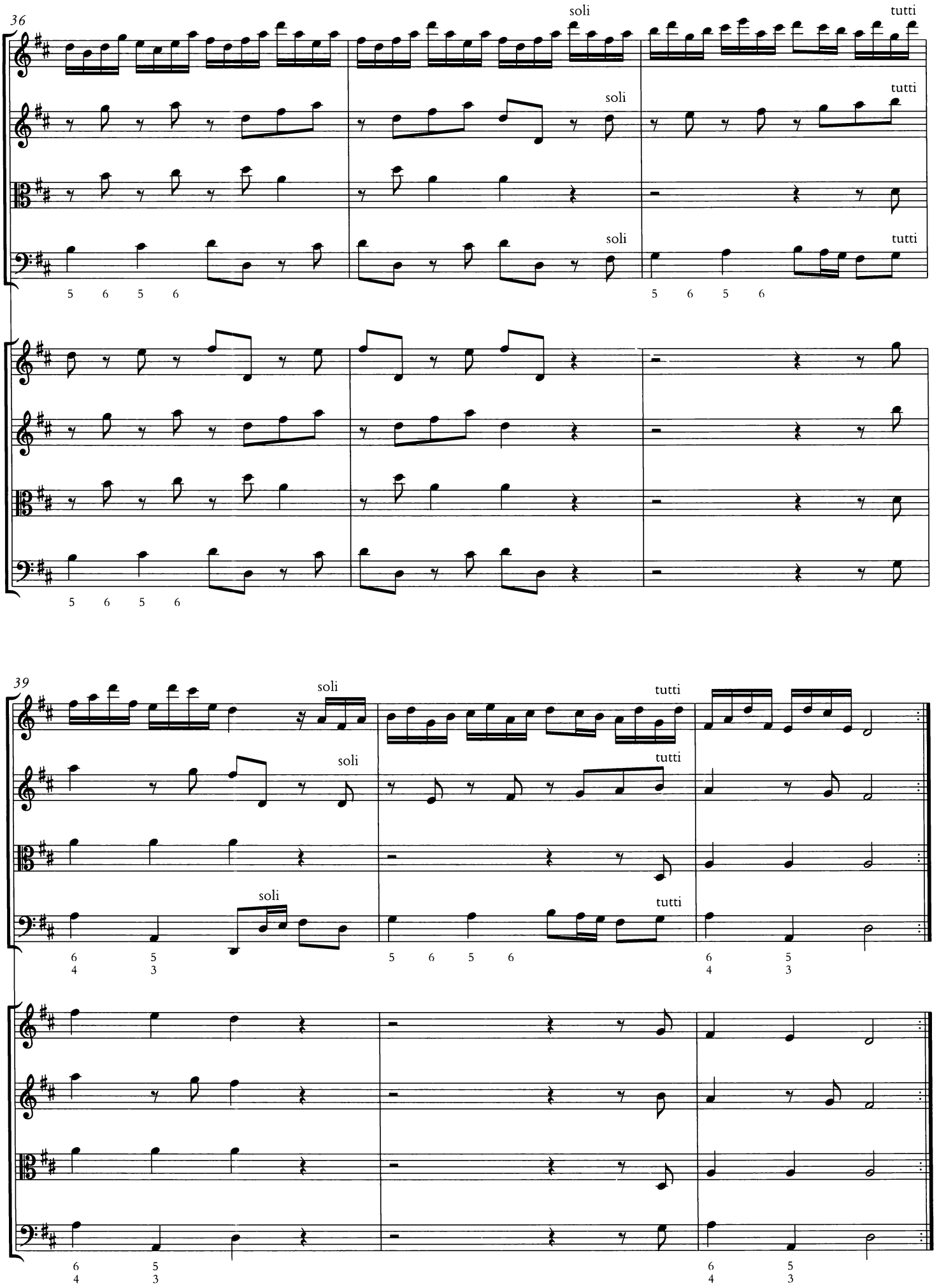

17
20


23
6
#
6
6
5
#6
6
#
4
#
#
6
6
5
#6
6
4
#

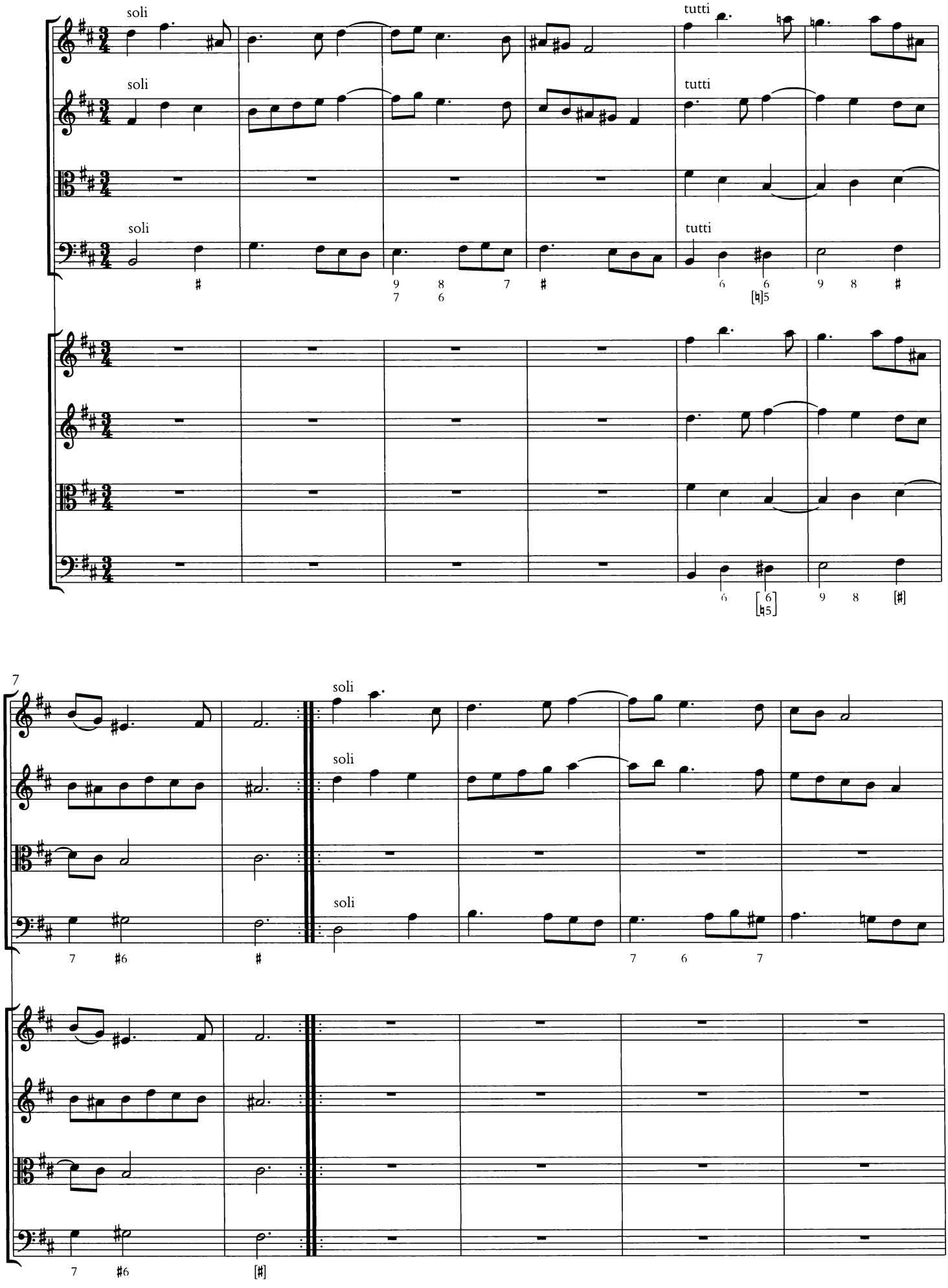

26
tr
7
7
tr
7
7

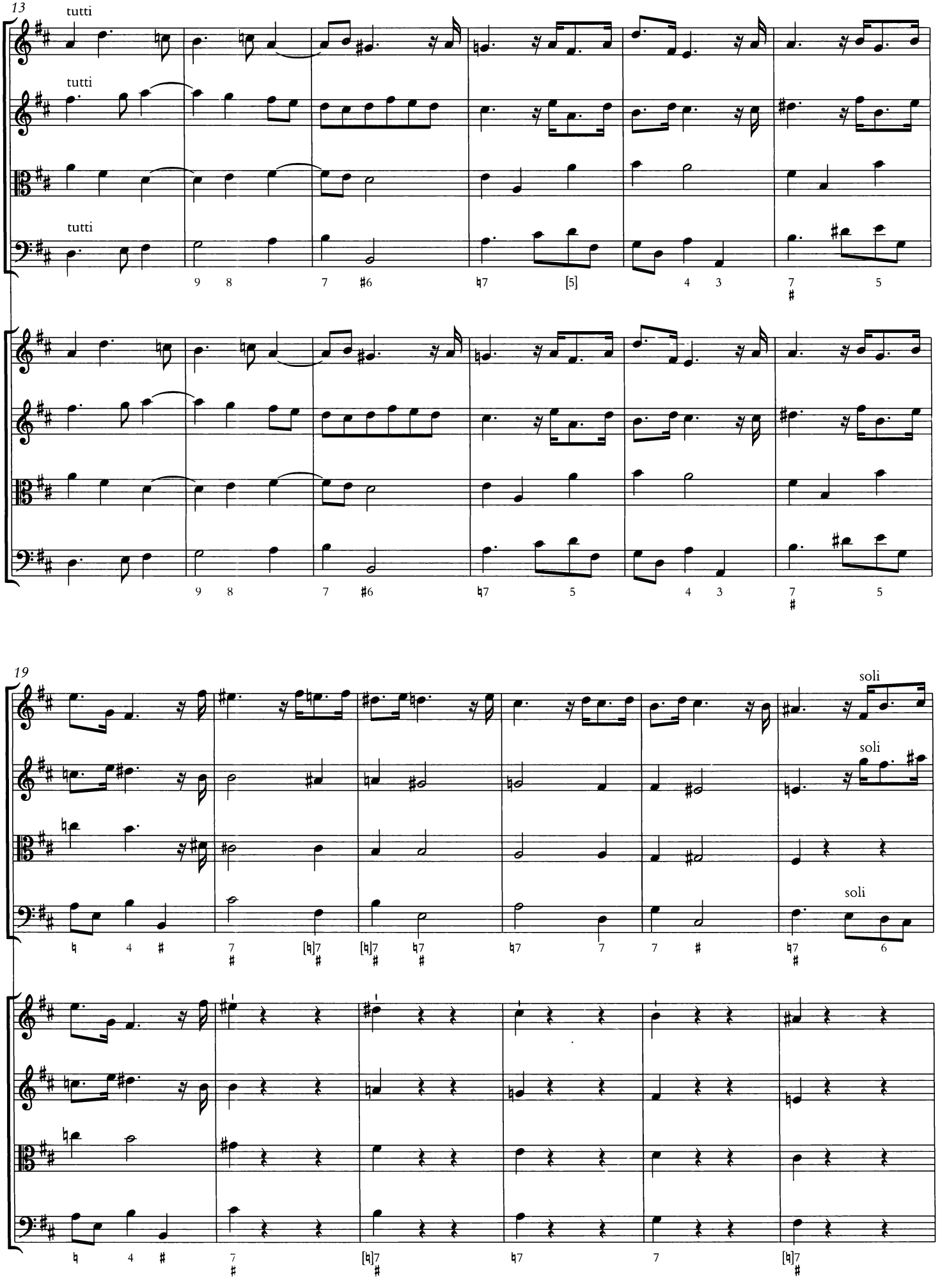

30
[7]
7
#
7
7
#

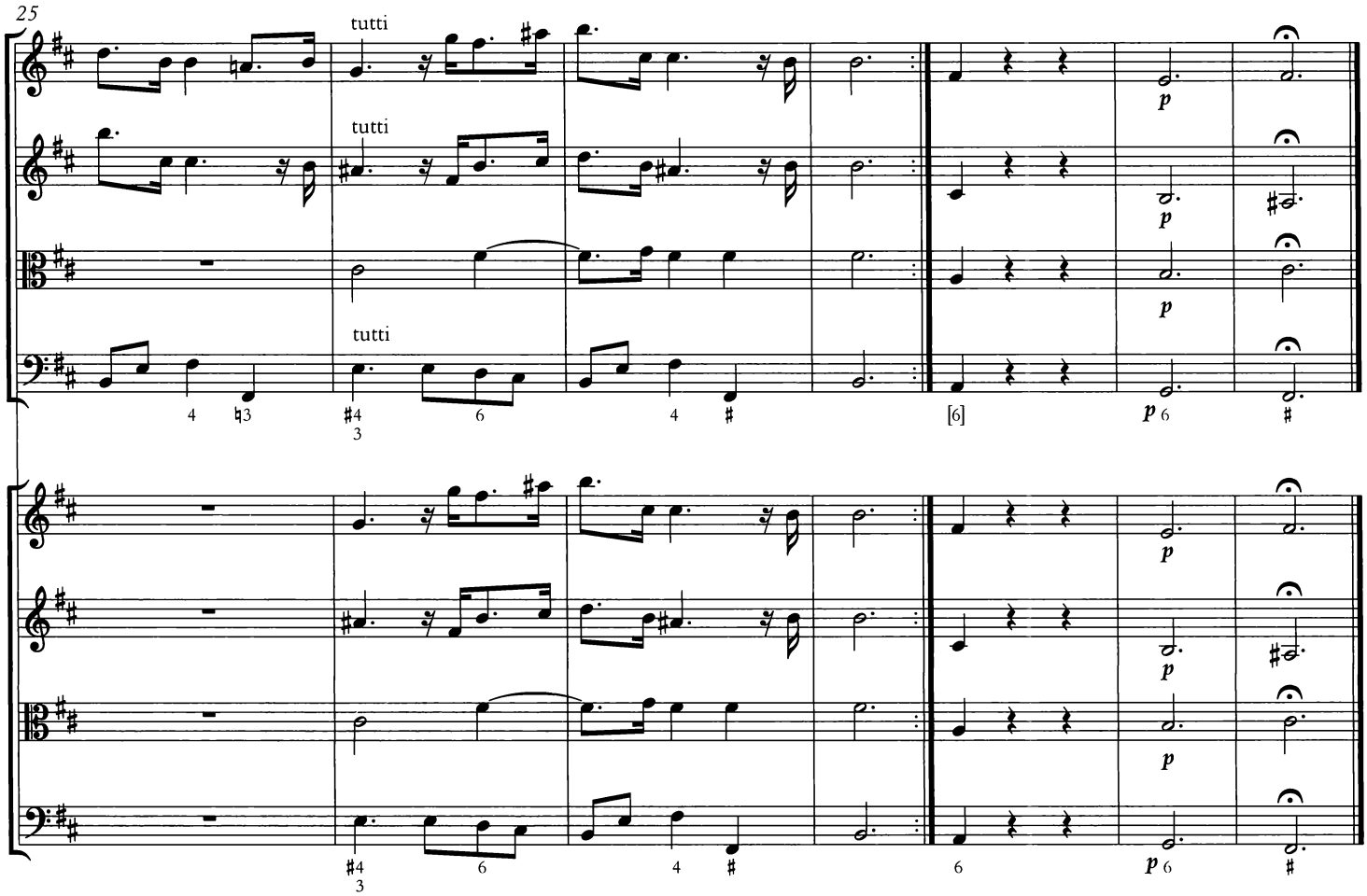

33
soli
soli
soli
tutti
tutti
tutti
5
6
5
6
#
6
4
5
#
5
6
5
6
6
4
5
#
5
6
5
6

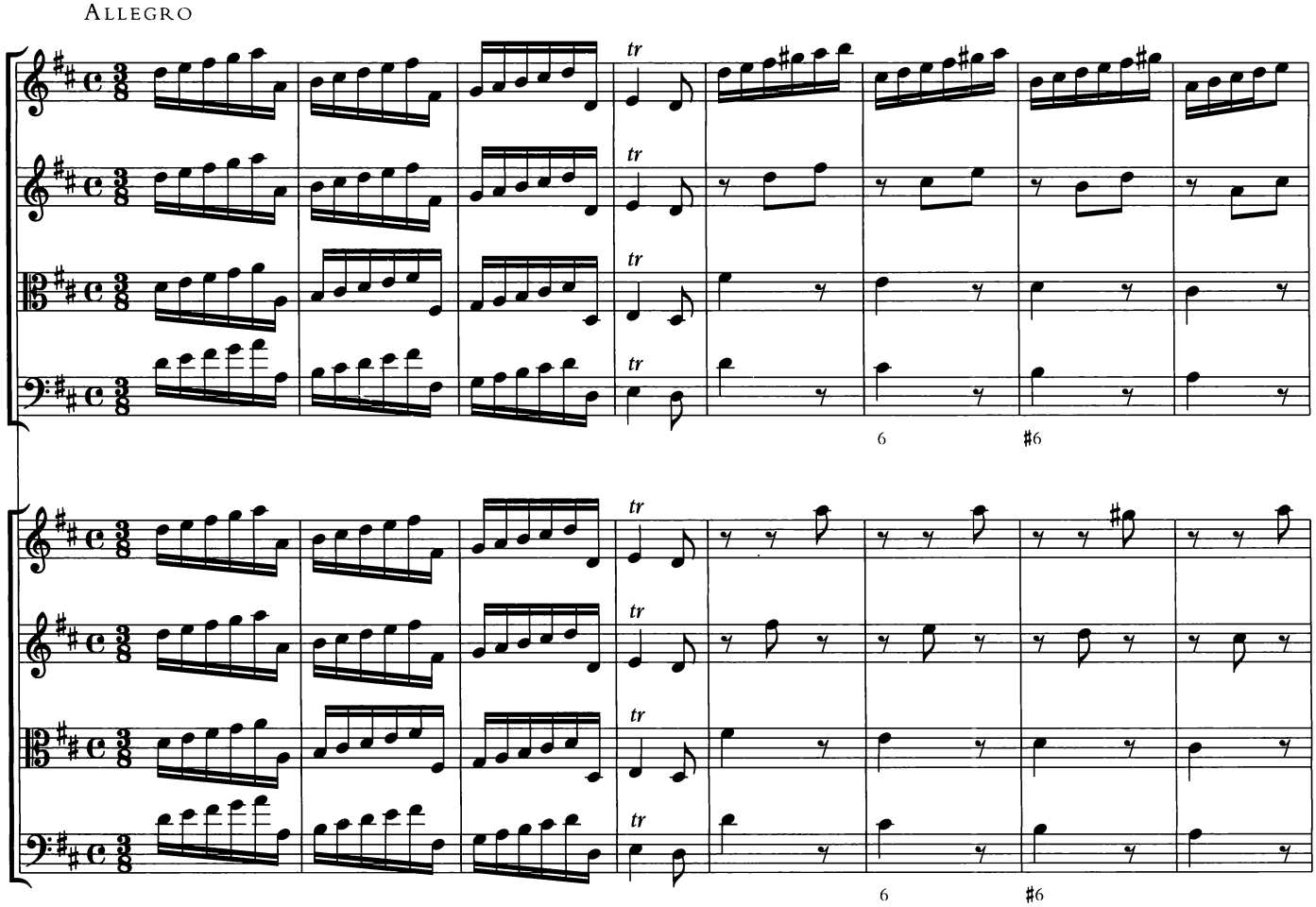

36
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
5 6 5 6
5 6 5 6
39
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
6 5
4 3
5 6 5 6
6 5
4 3
6 5
4 3
6 5
4 3

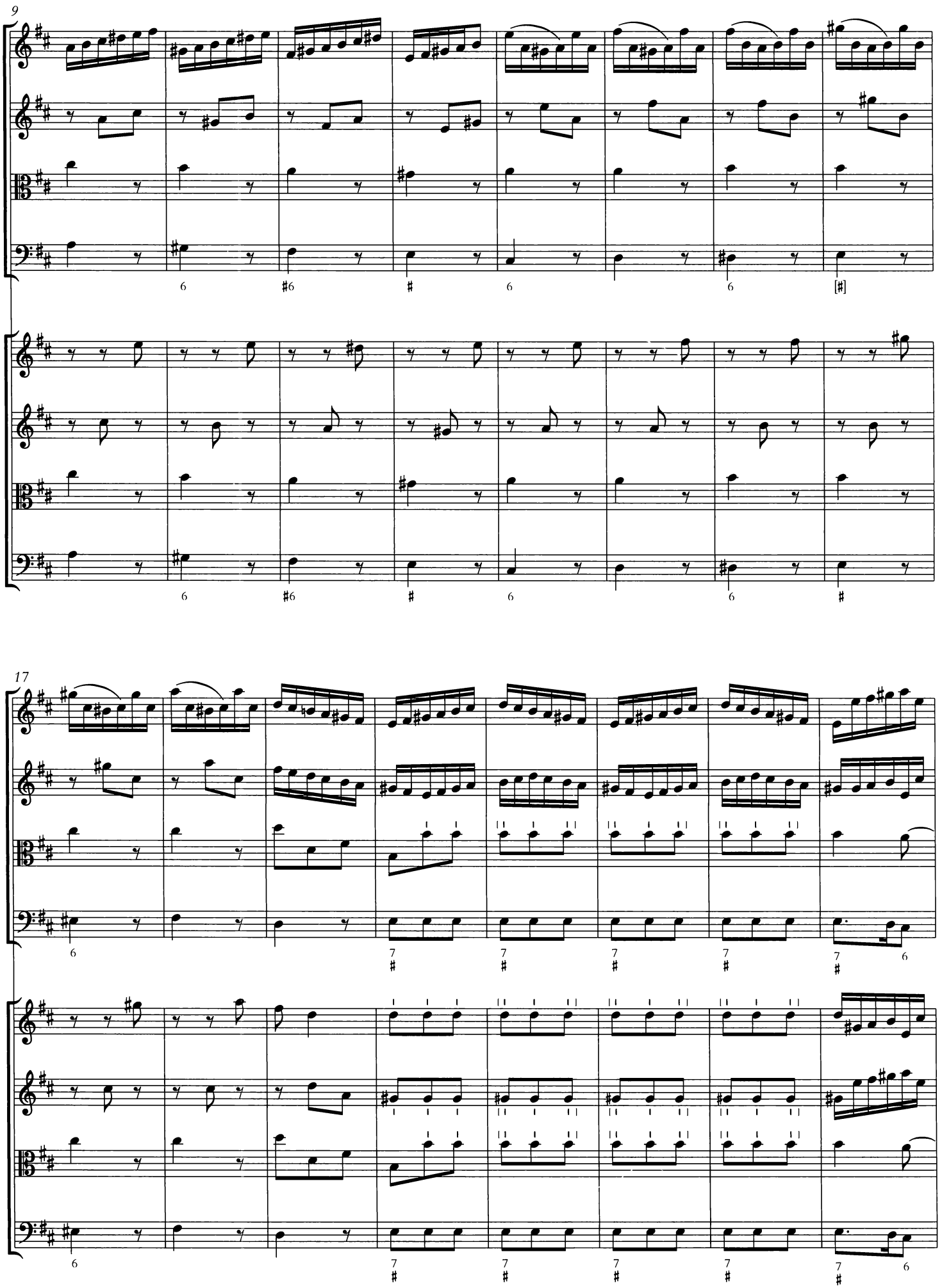
SARABANDA. LARGO

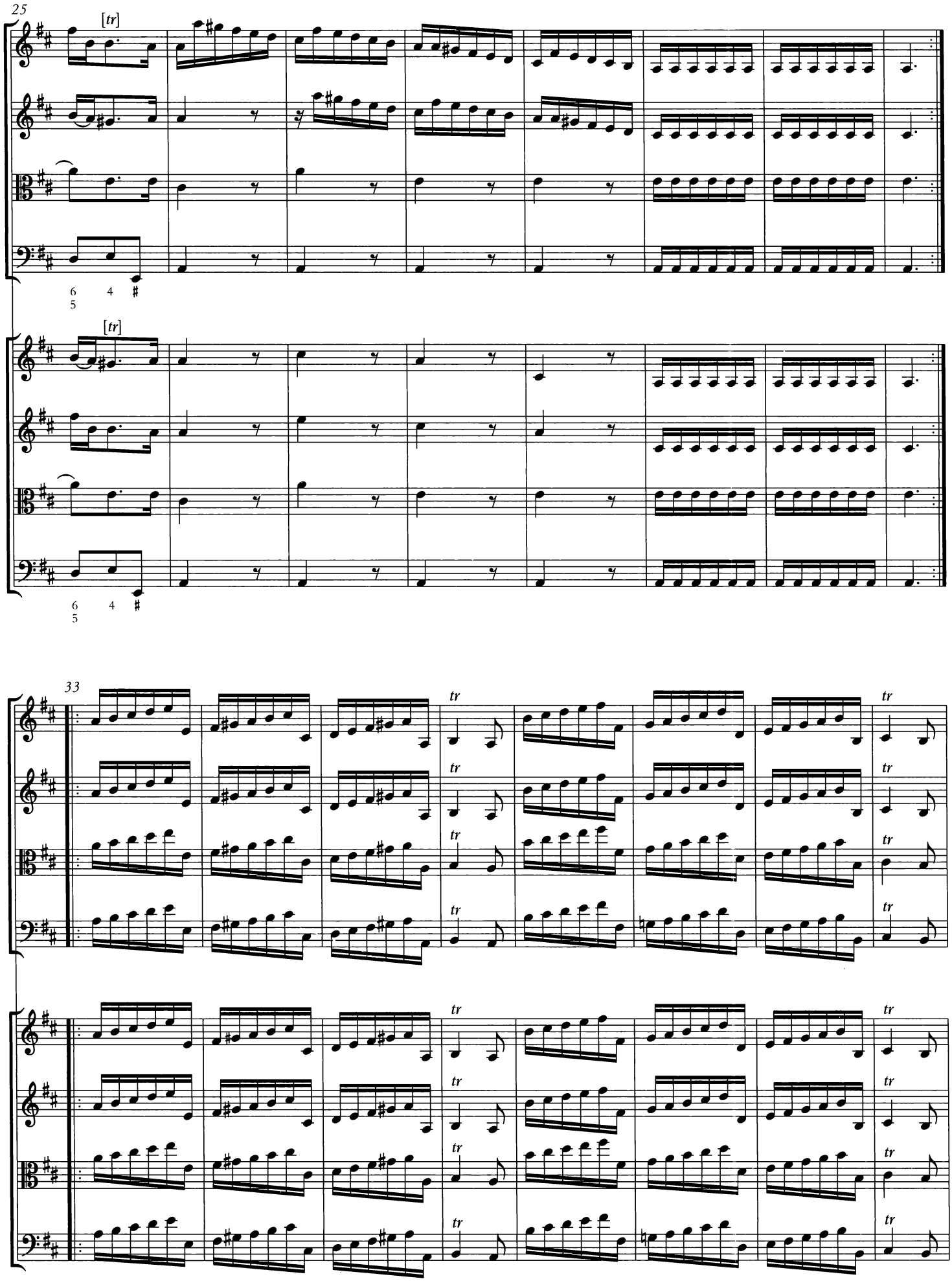


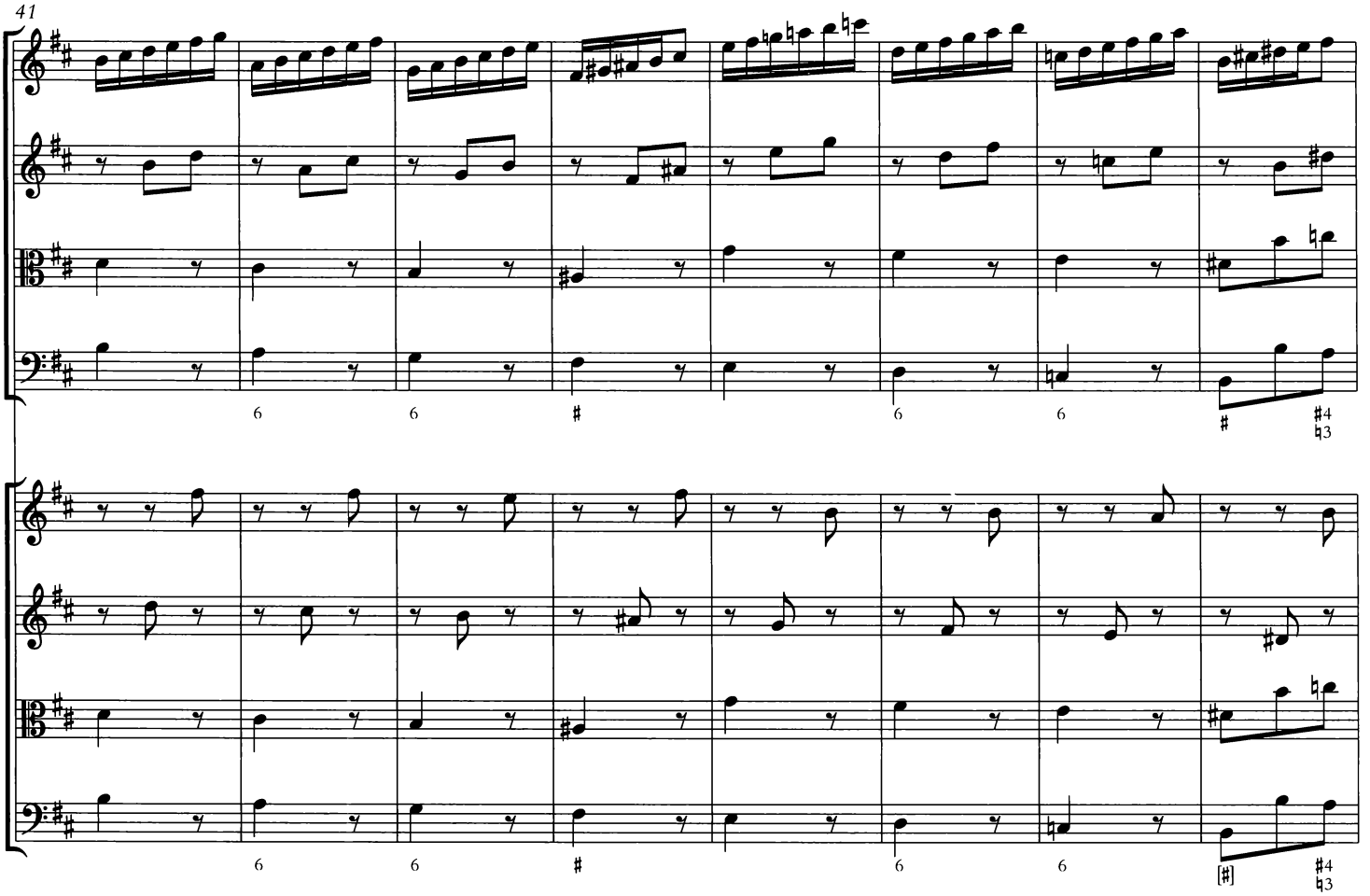

13
tutti
tutti
tutti
19
soli
soli
soli

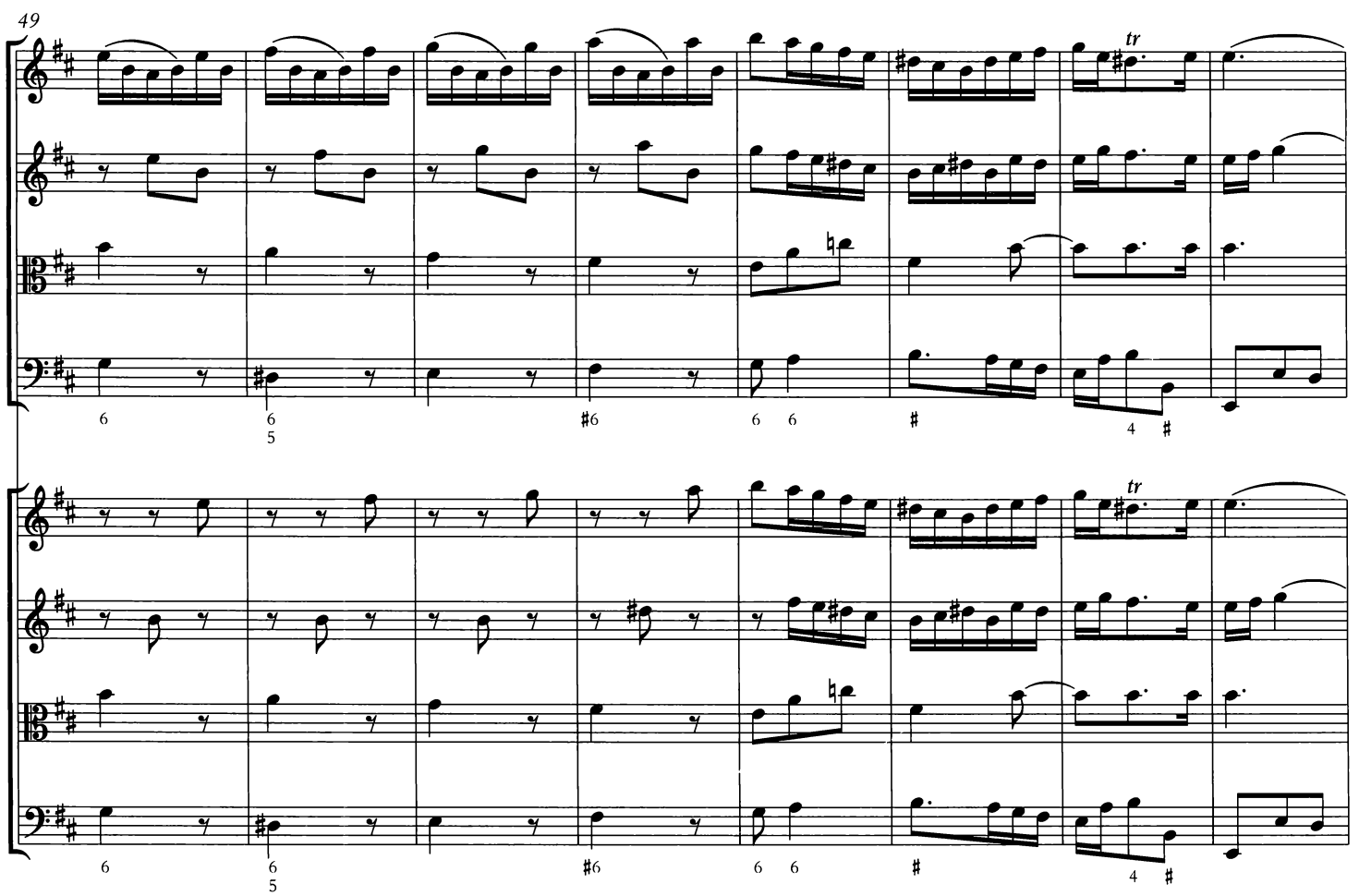

25
tutti
tutti
tutti
p
p
p
p
p
p

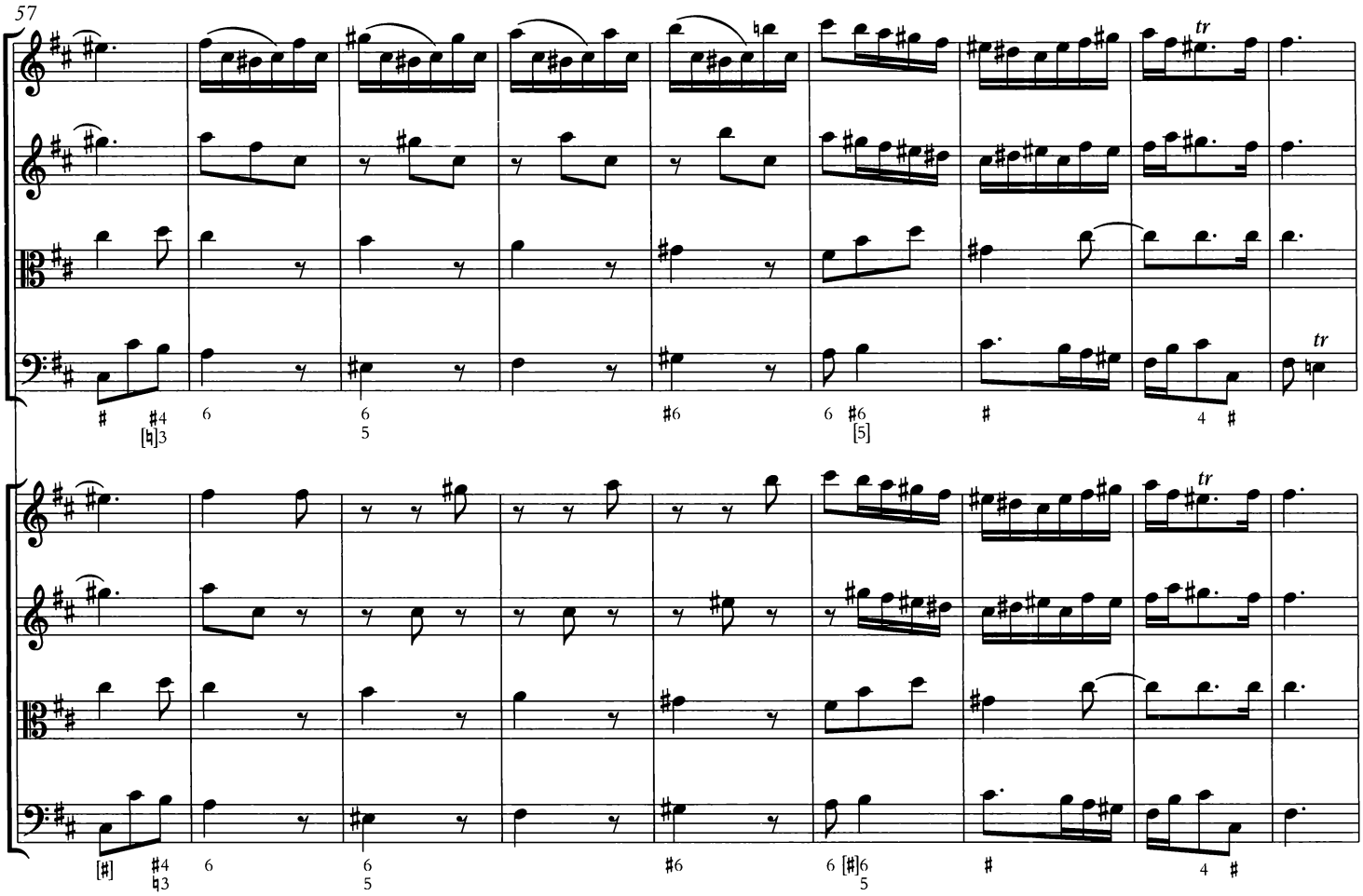

Allegro
tr

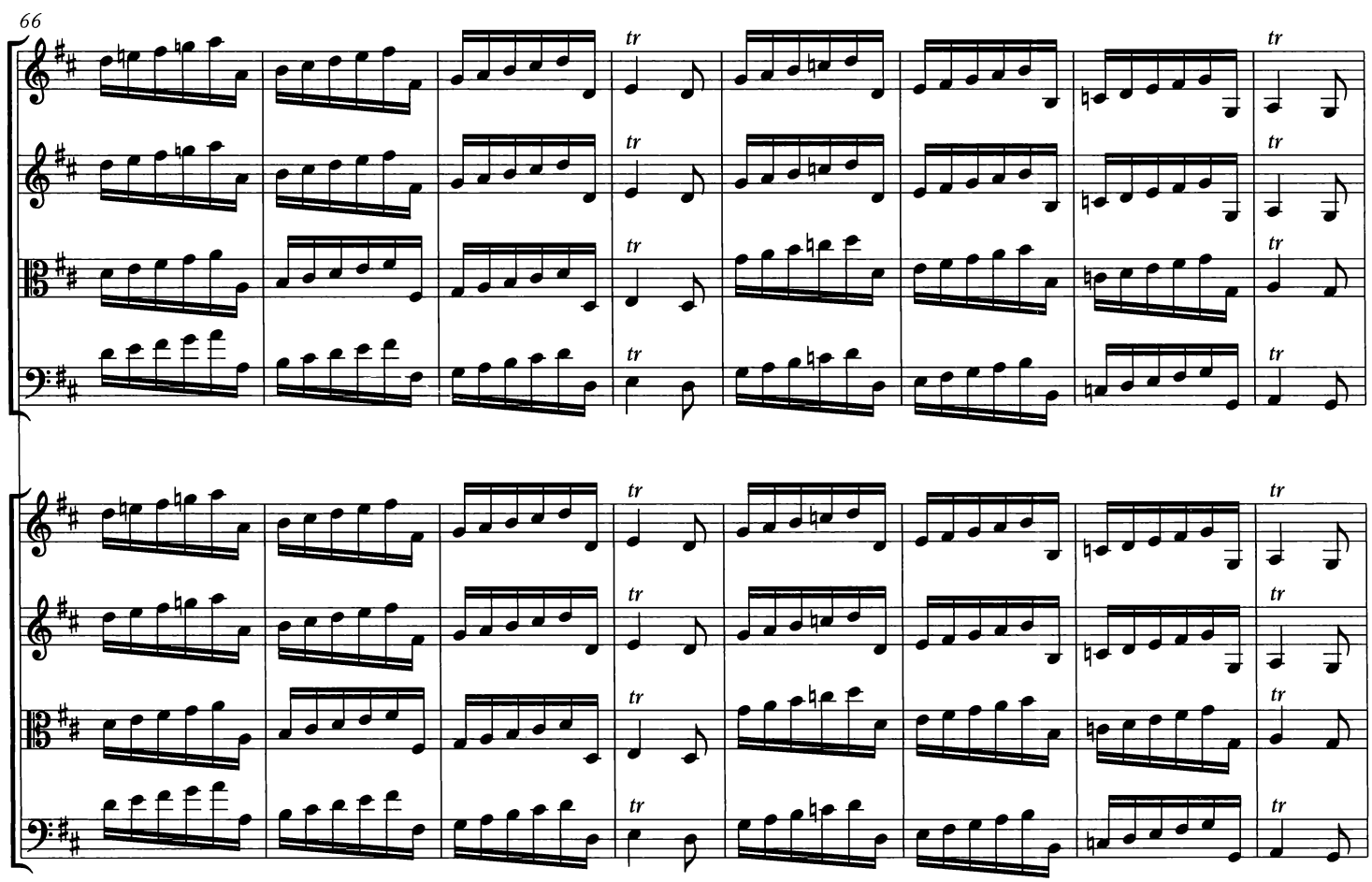

9
17


25
[tr]
6 4 #
5
[tr]
6 4 #
5
33
tr

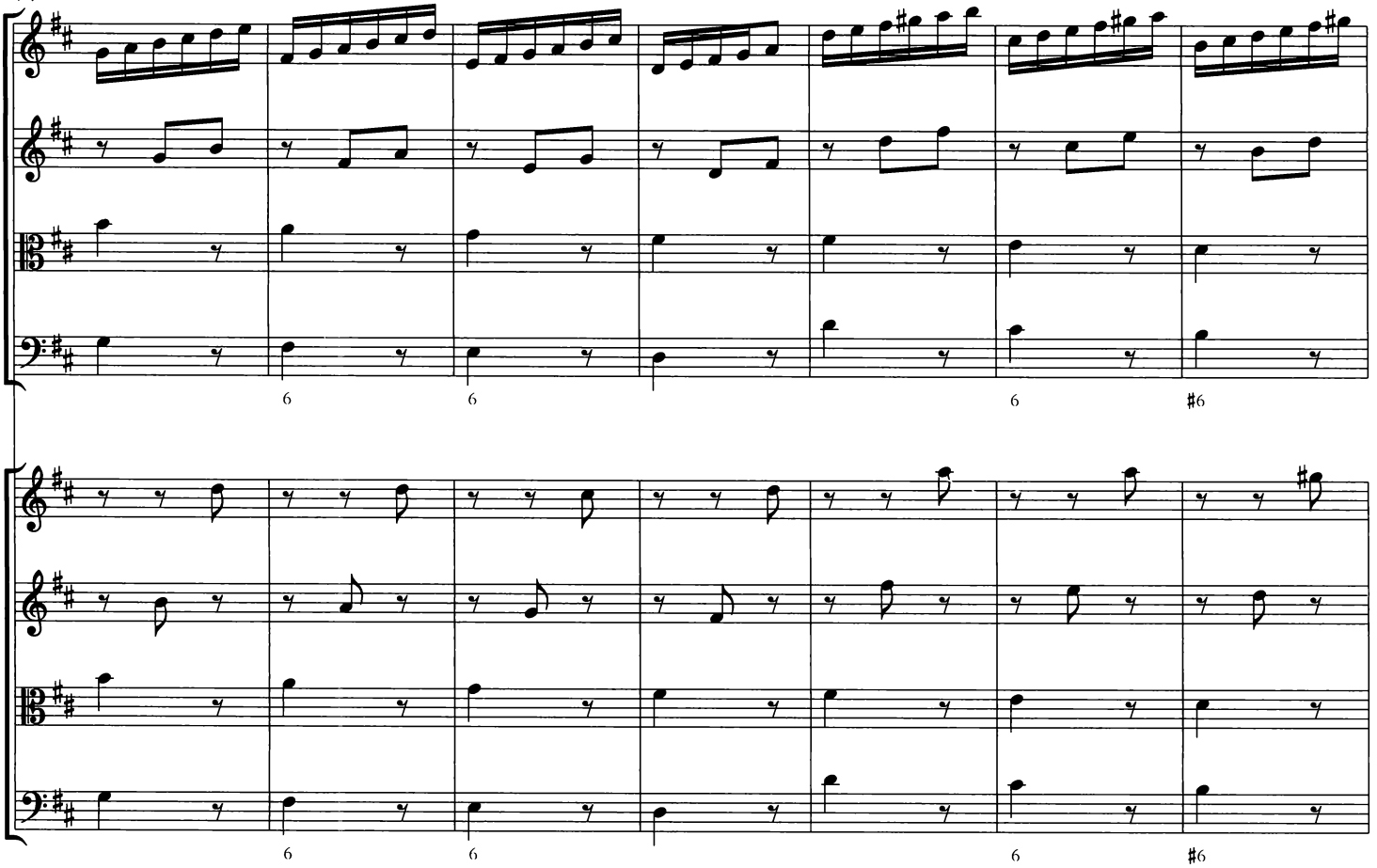

41
6
6
#
6
6
#
#4
♮3
6
6
#
6
6
[#]
#4
♮3


49
tr
6
6
5
#6
6
6
#
4
#
tr
6
6
5
#6
6
6
#
4
#

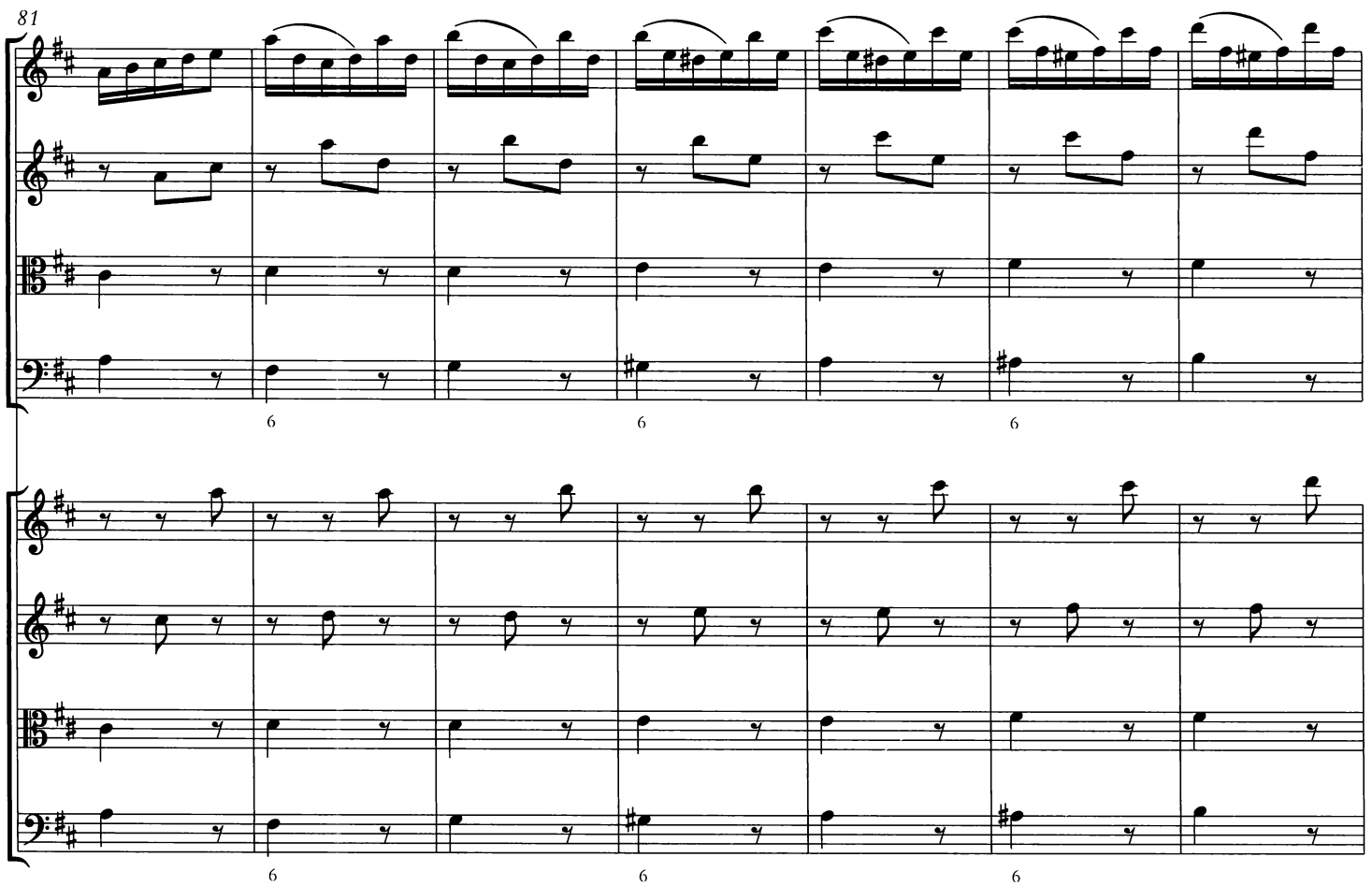

57
tr
tr
tr
tr

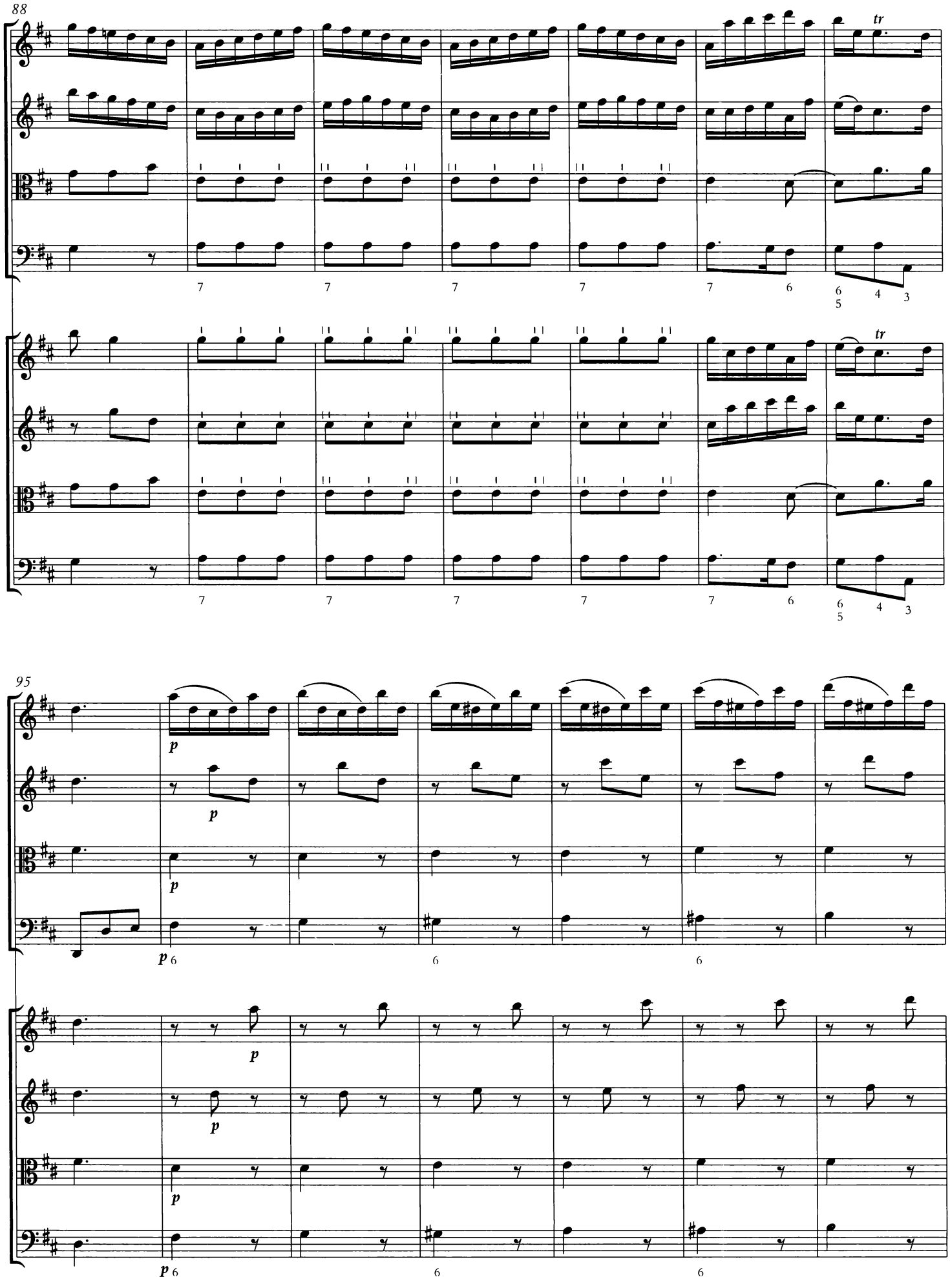

66
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr

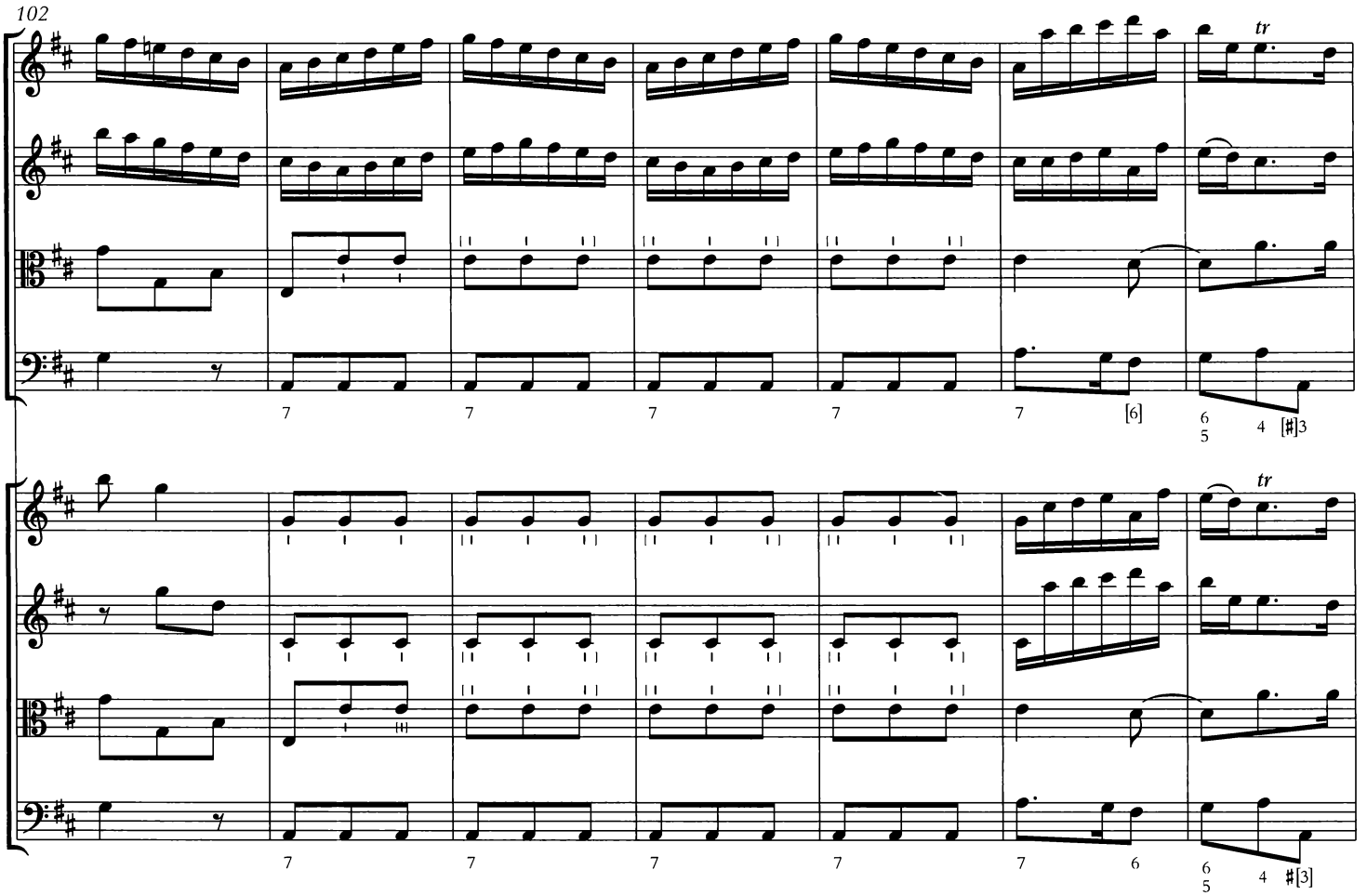
74

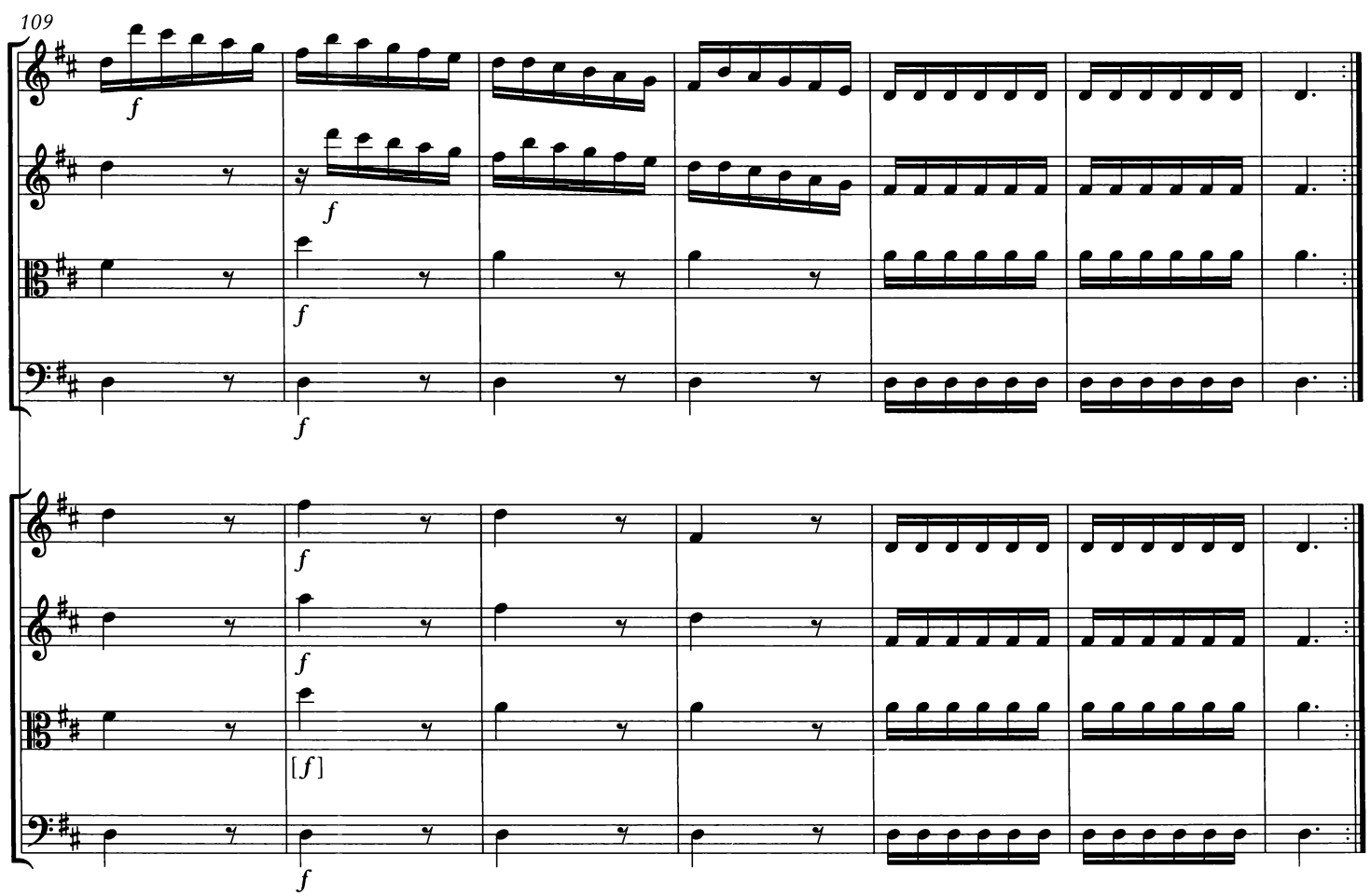


81




88
tr
7
7
7
7
7
6
6
5
4
3
tr
7
7
7
7
7
6
6
5
4
3
95
p
p
p
p
6
6
6
p
p
p
p
6
6
6


102
tr
7
7
7
7
7
[6]
6
5
4
[♯]3
tr
7
7
7
7
7
6
6
5
4
♯[3]


109
f
f
f
f
f
f
[f]
f

Concerto X

a quattro

Largo

CONCERTINO

Violino I

Violino II

Viola

Violone

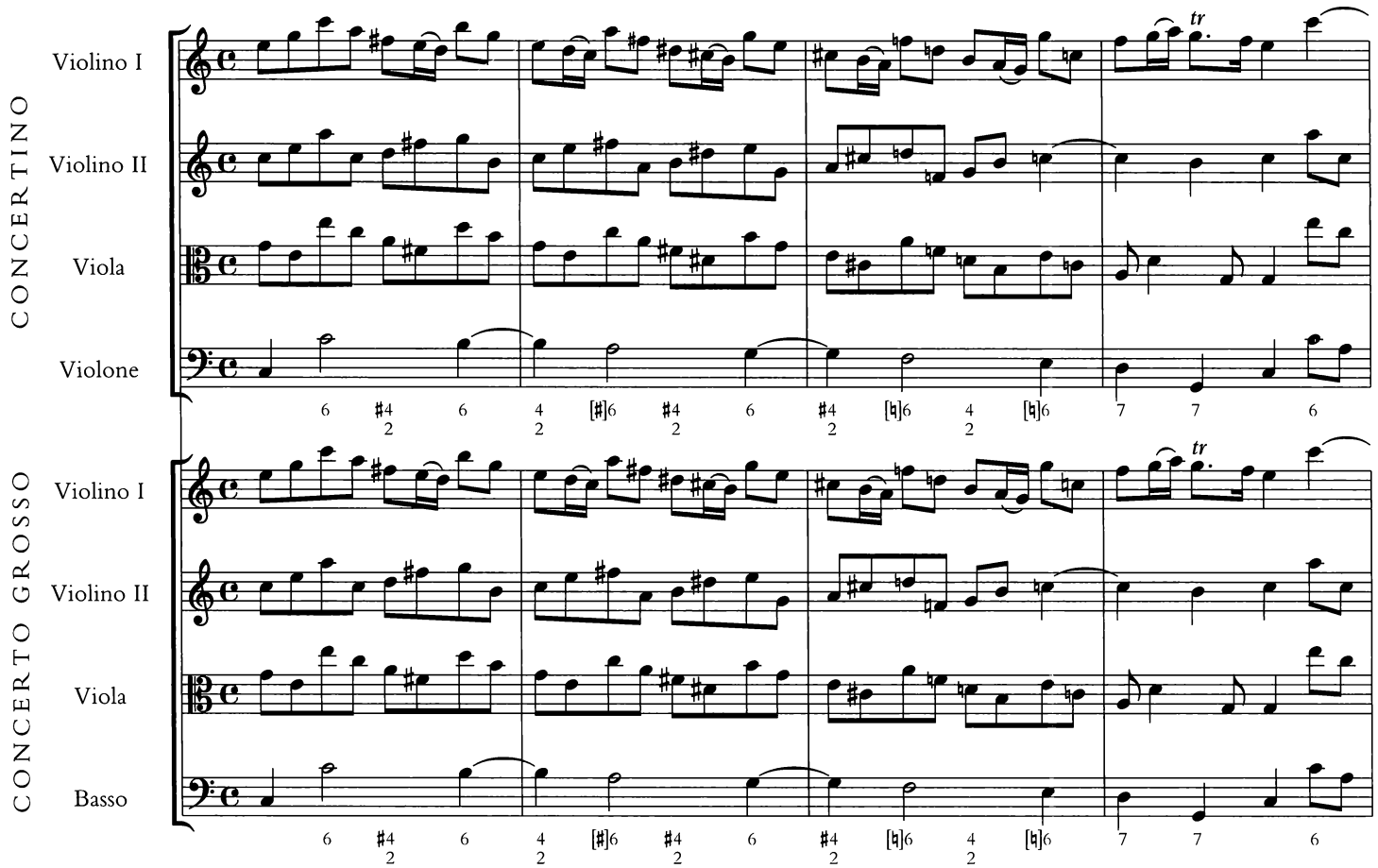
CONCERTO GROSSO

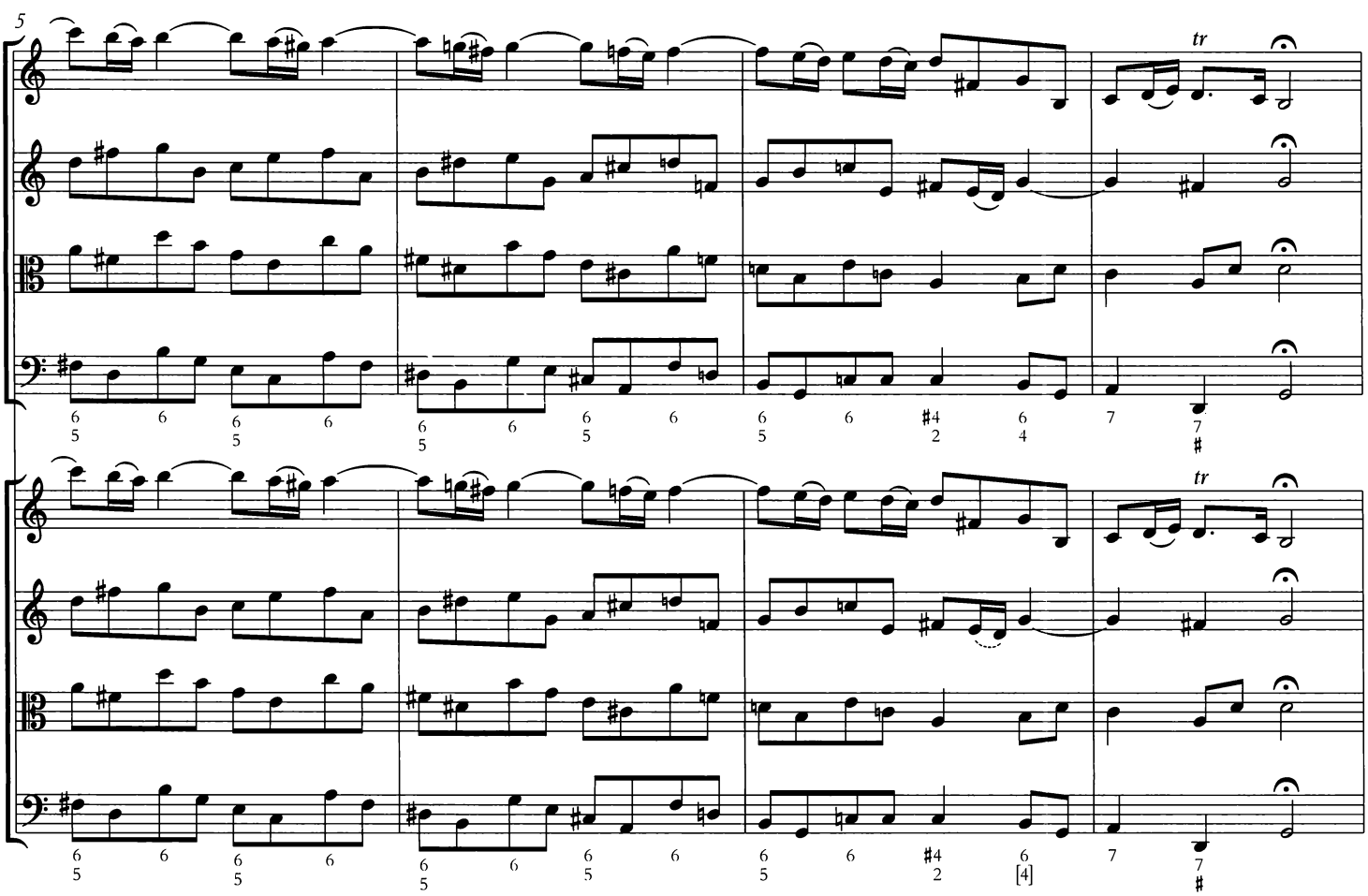
Violino I

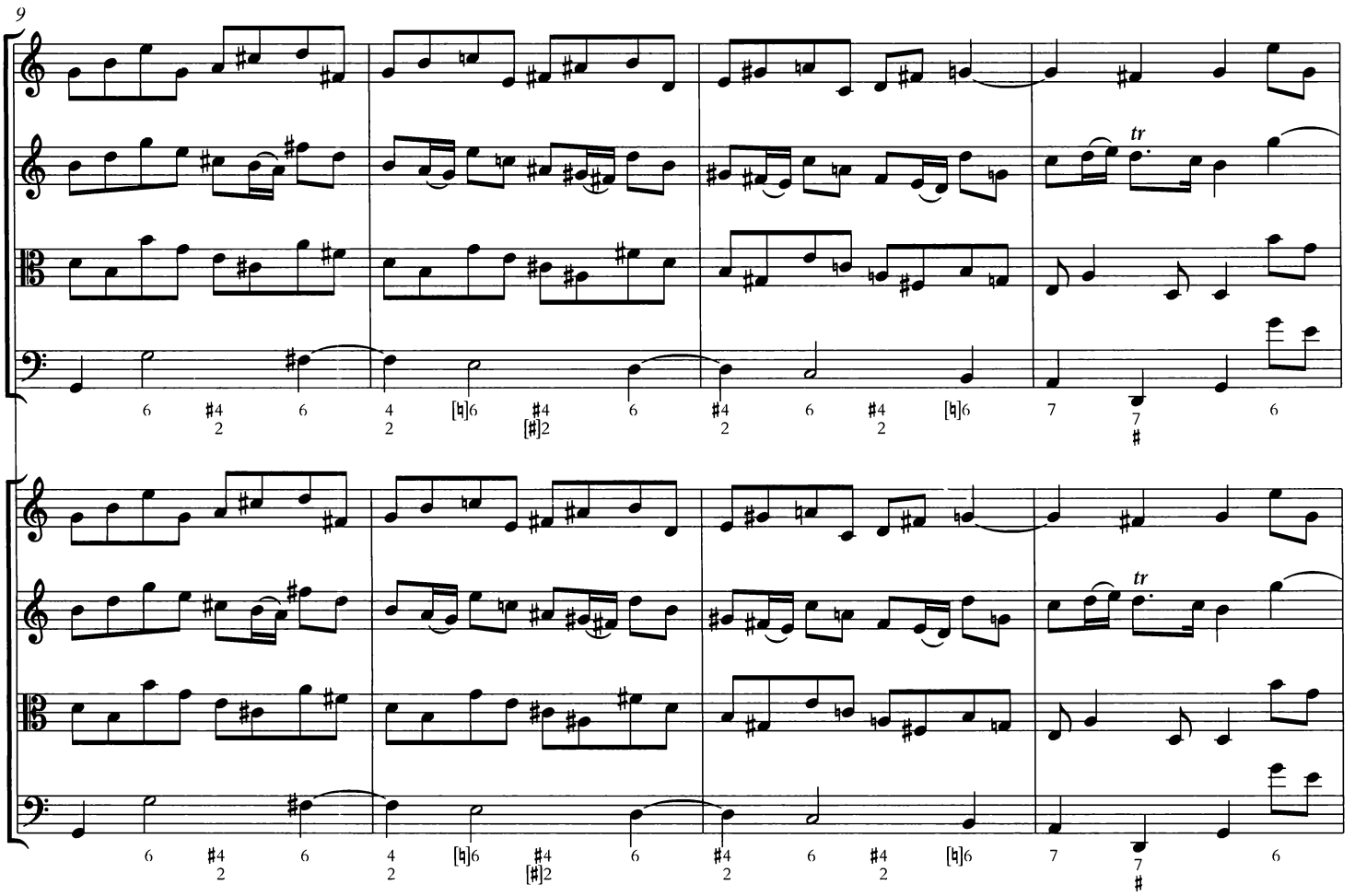
Violino II

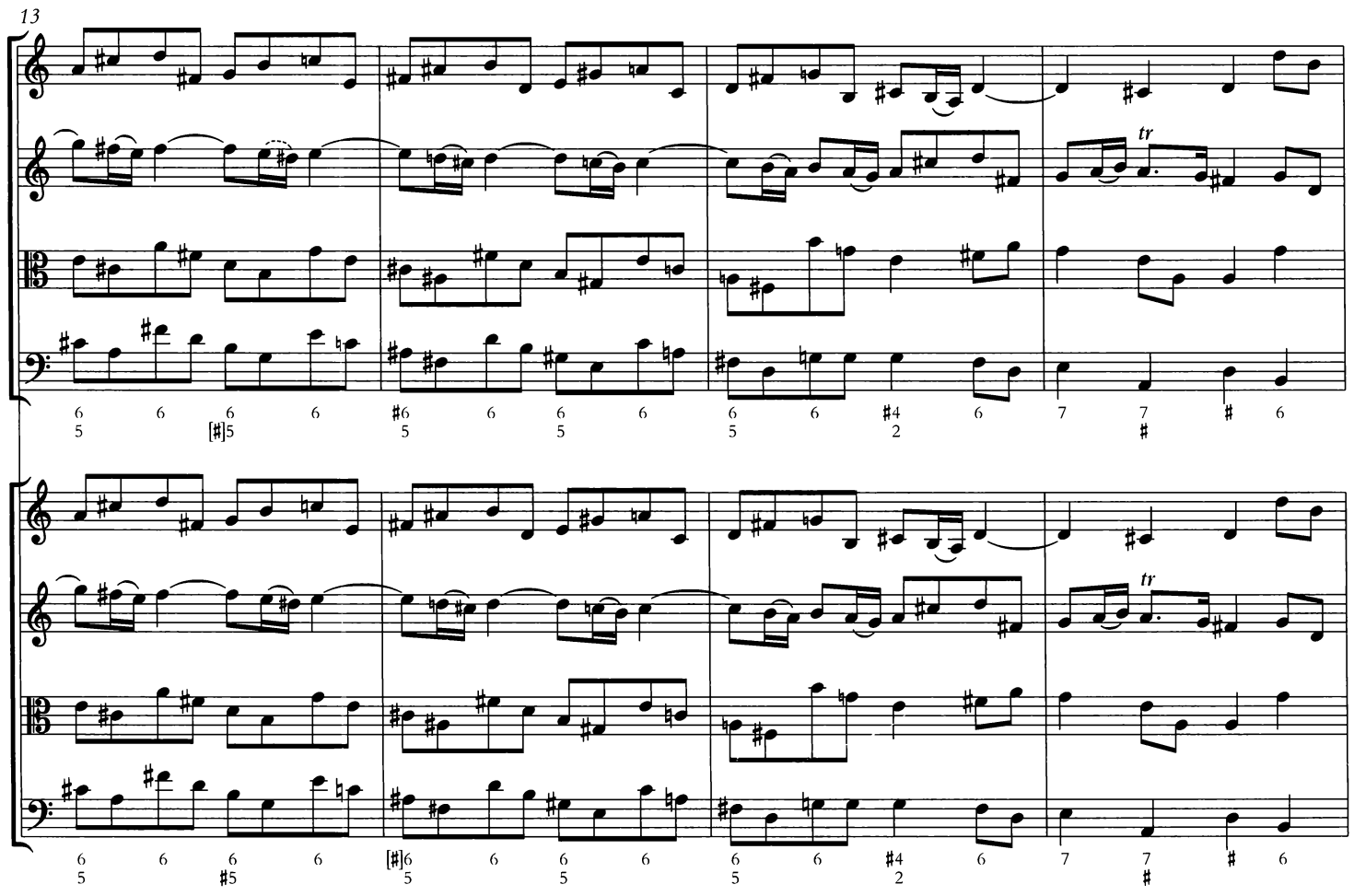
Viola

Basso

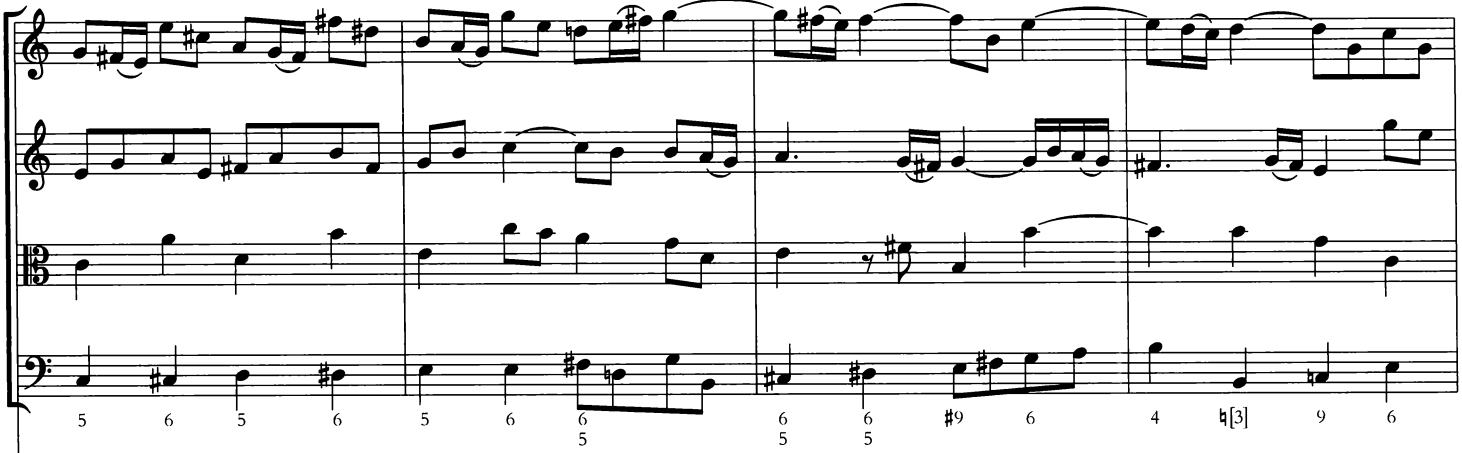


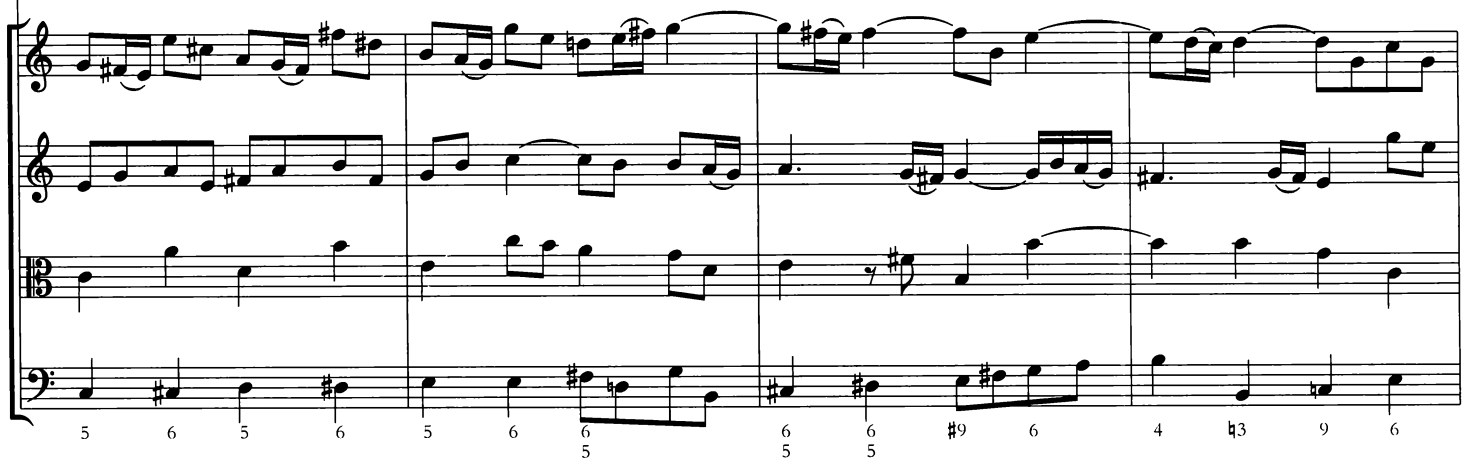



9
tr
tr

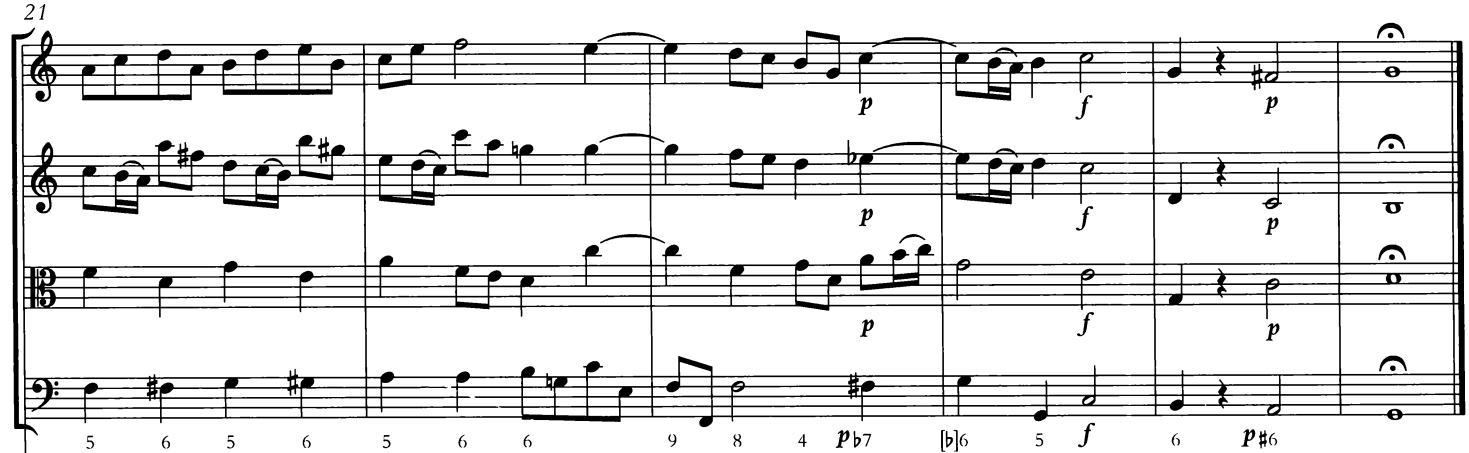

13
tr
tr

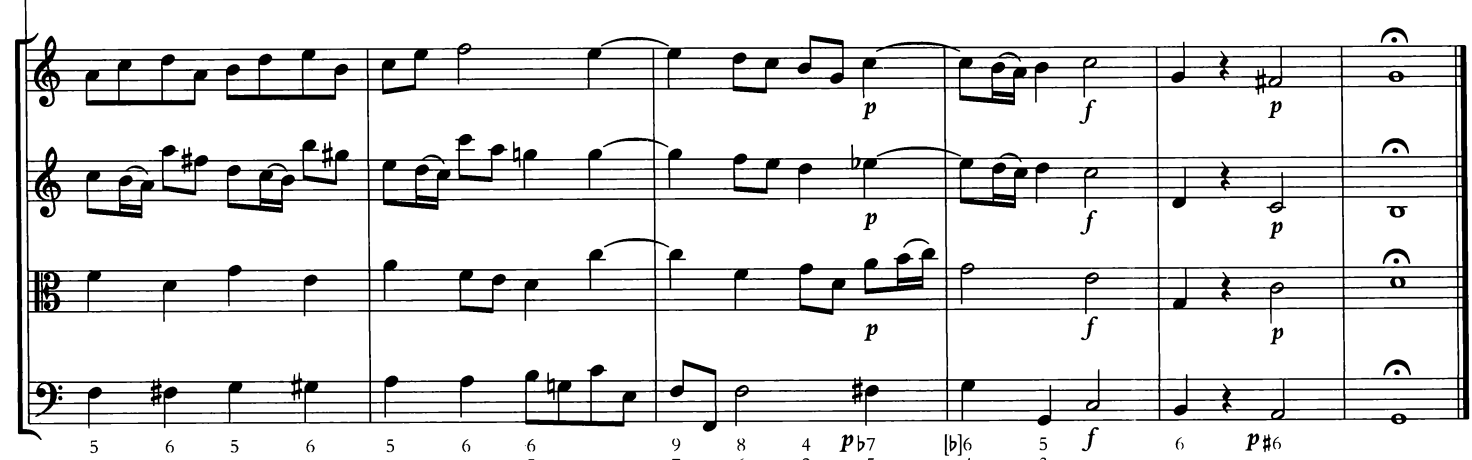
17



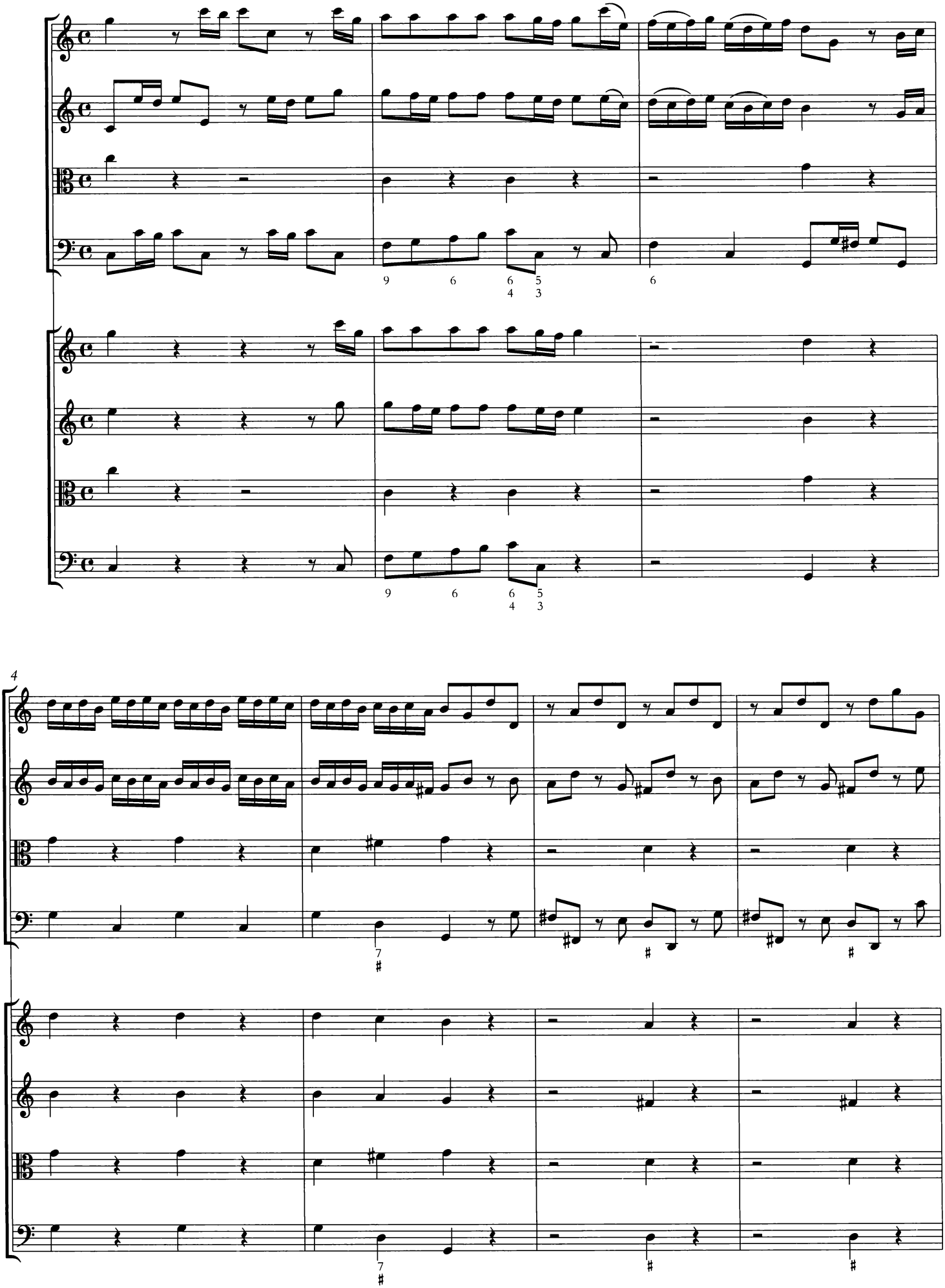


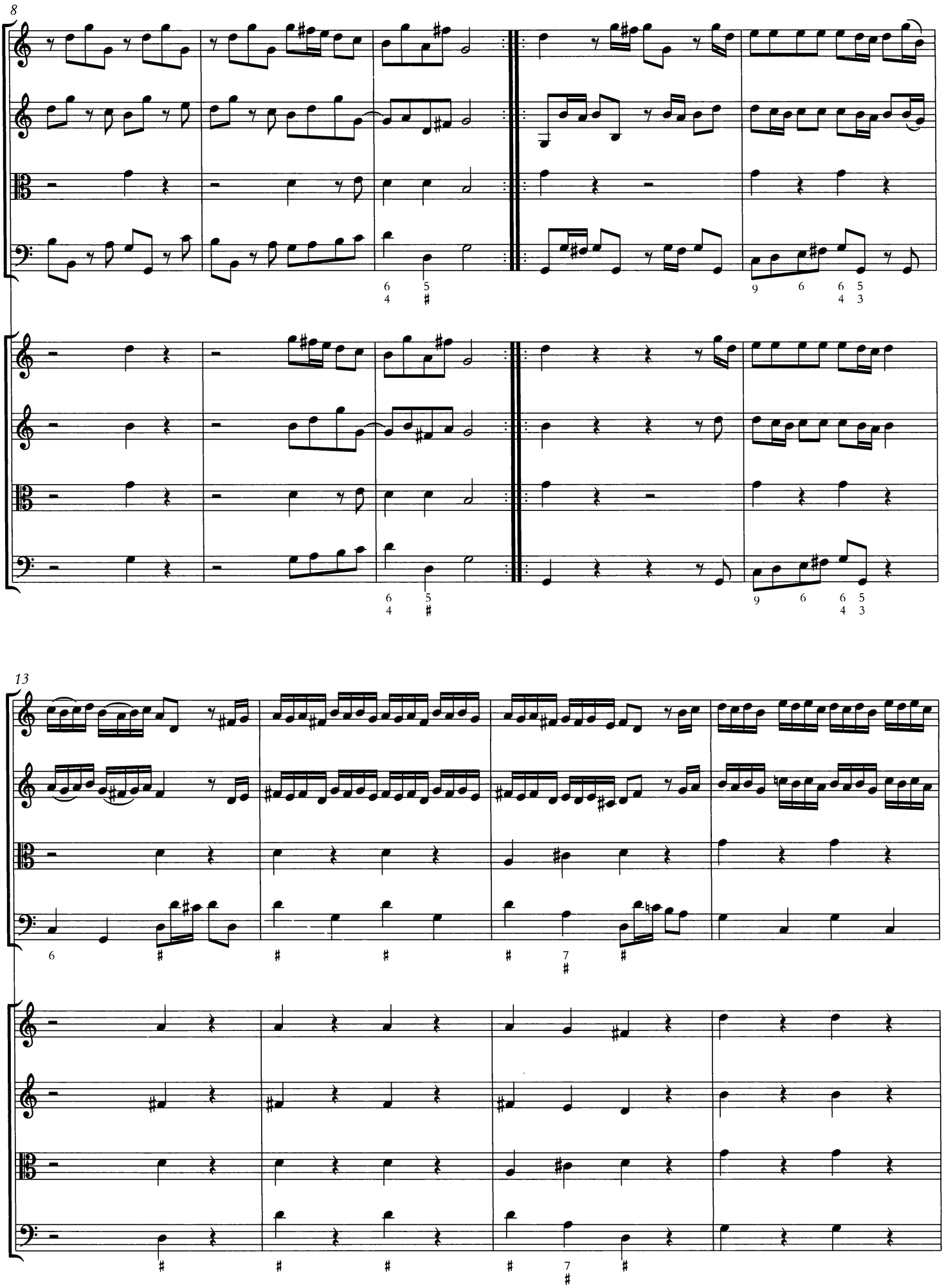
21

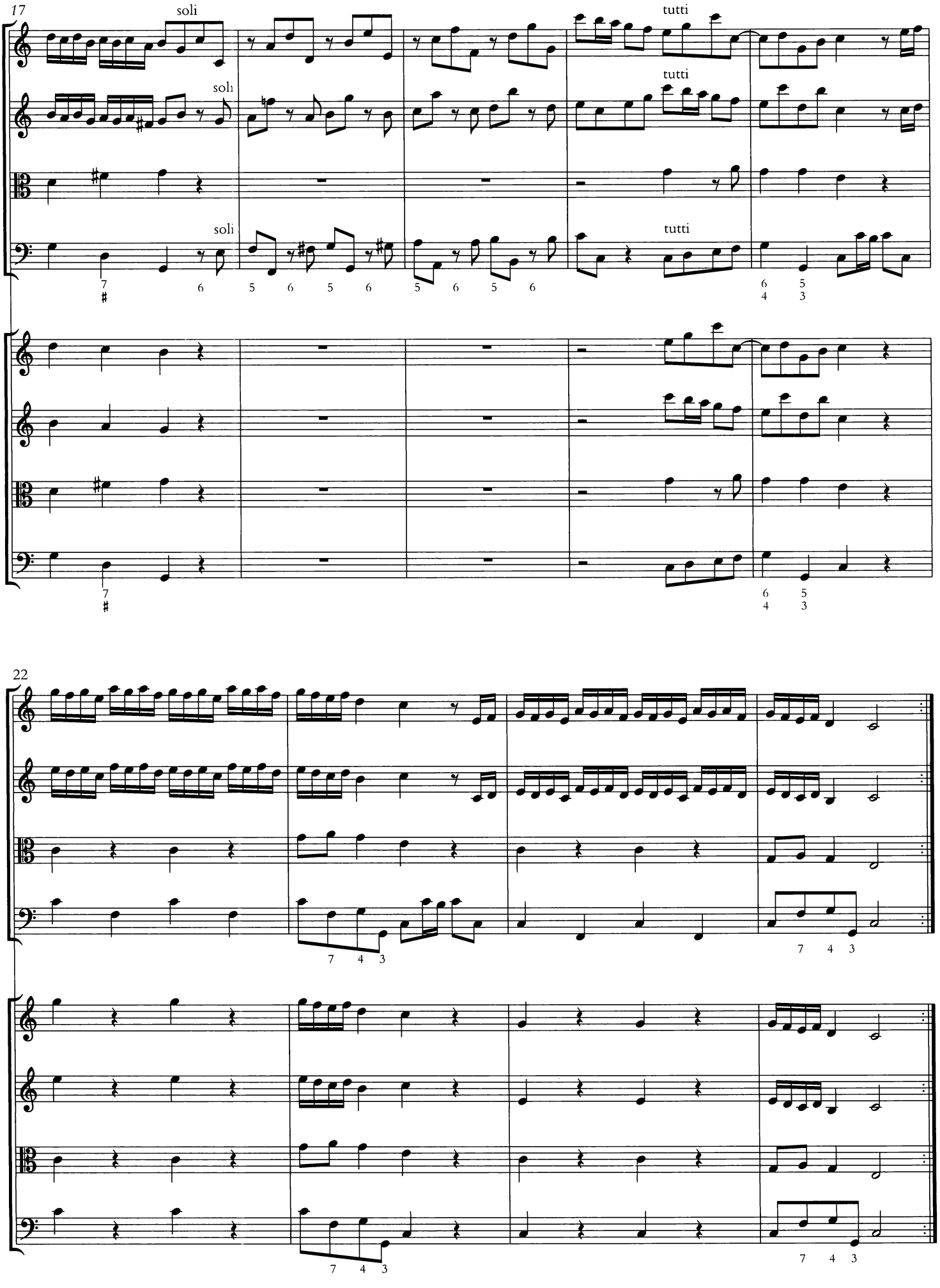




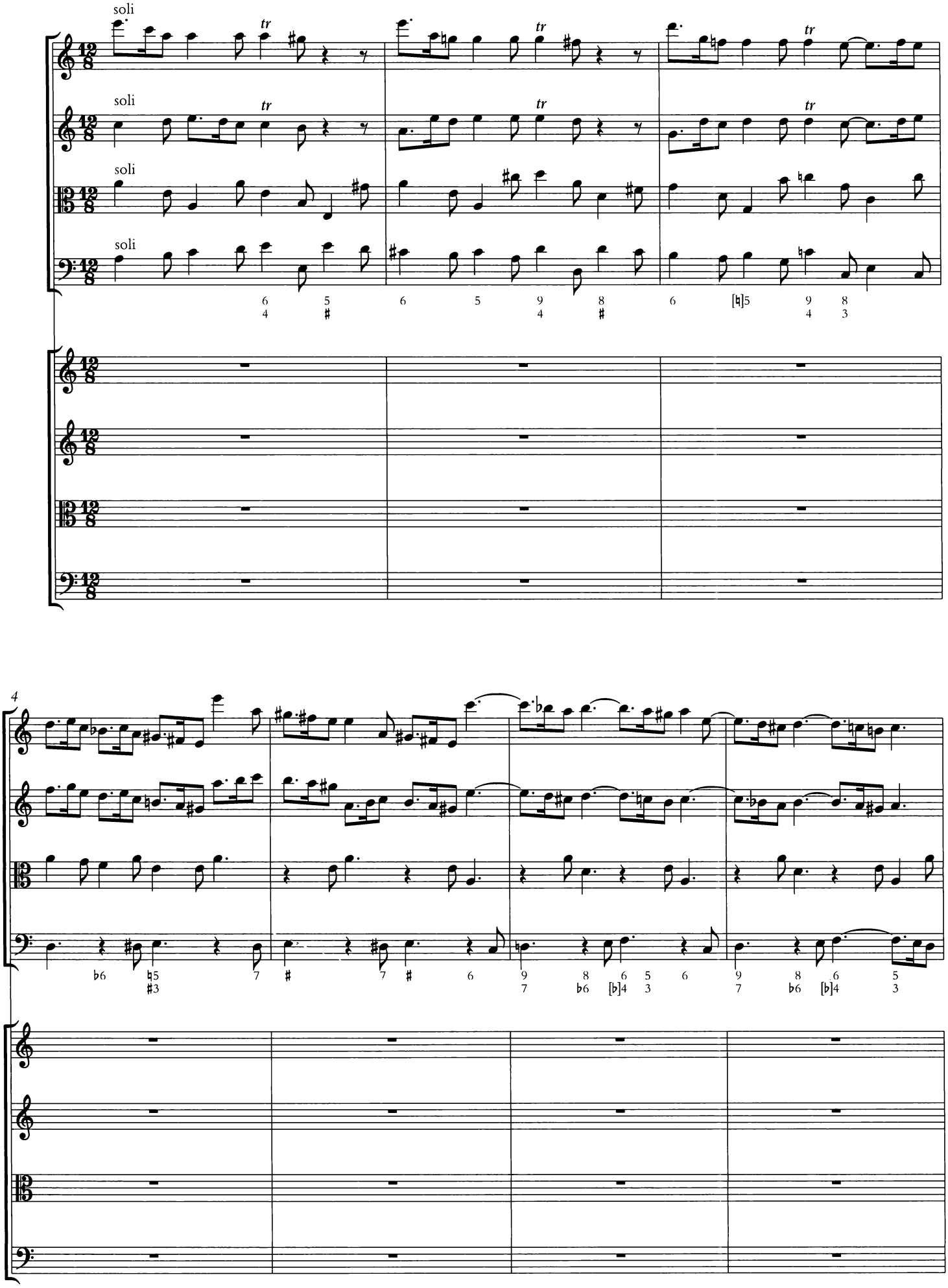
ALLEMANDA. ALLEGRO

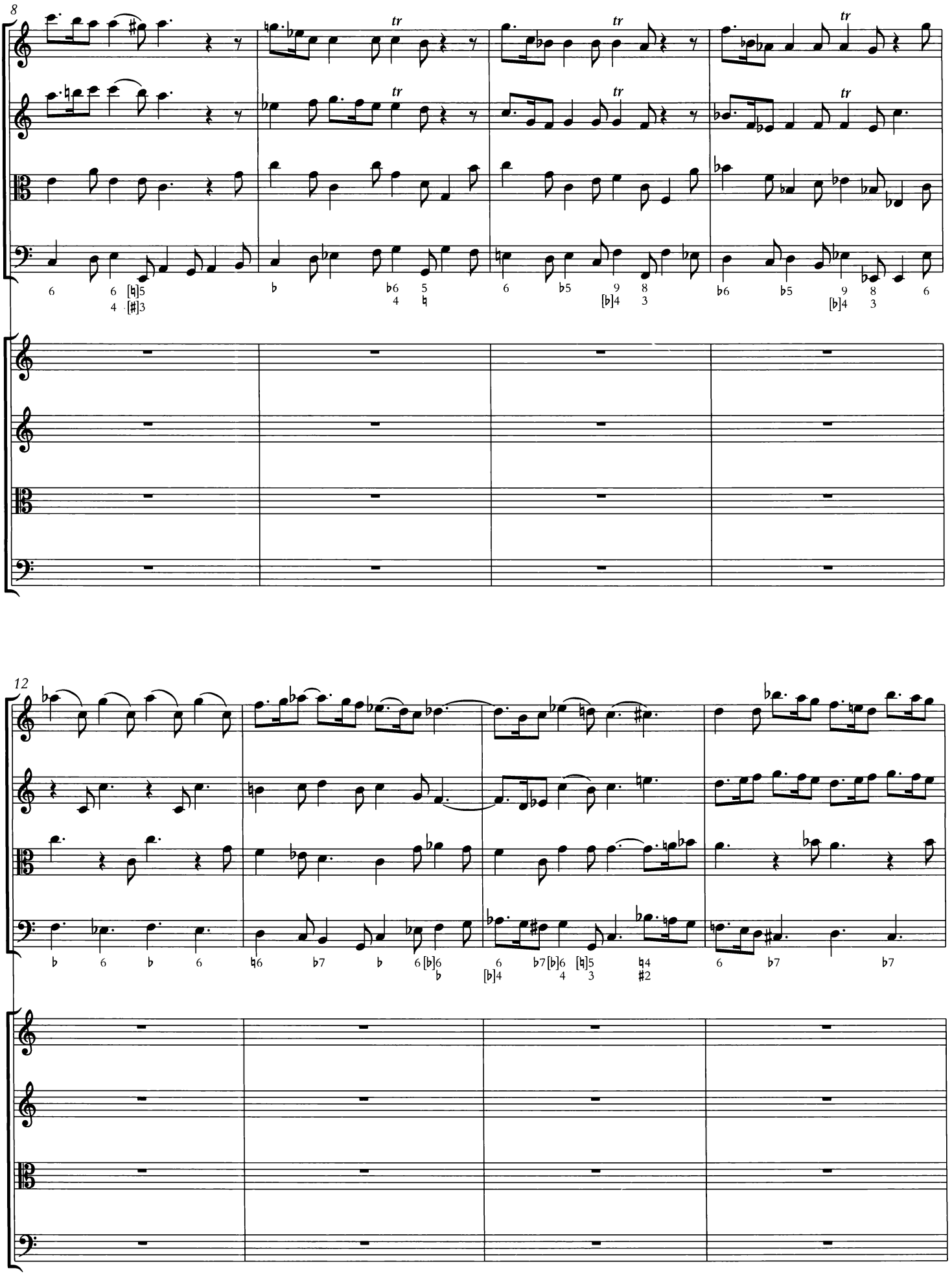


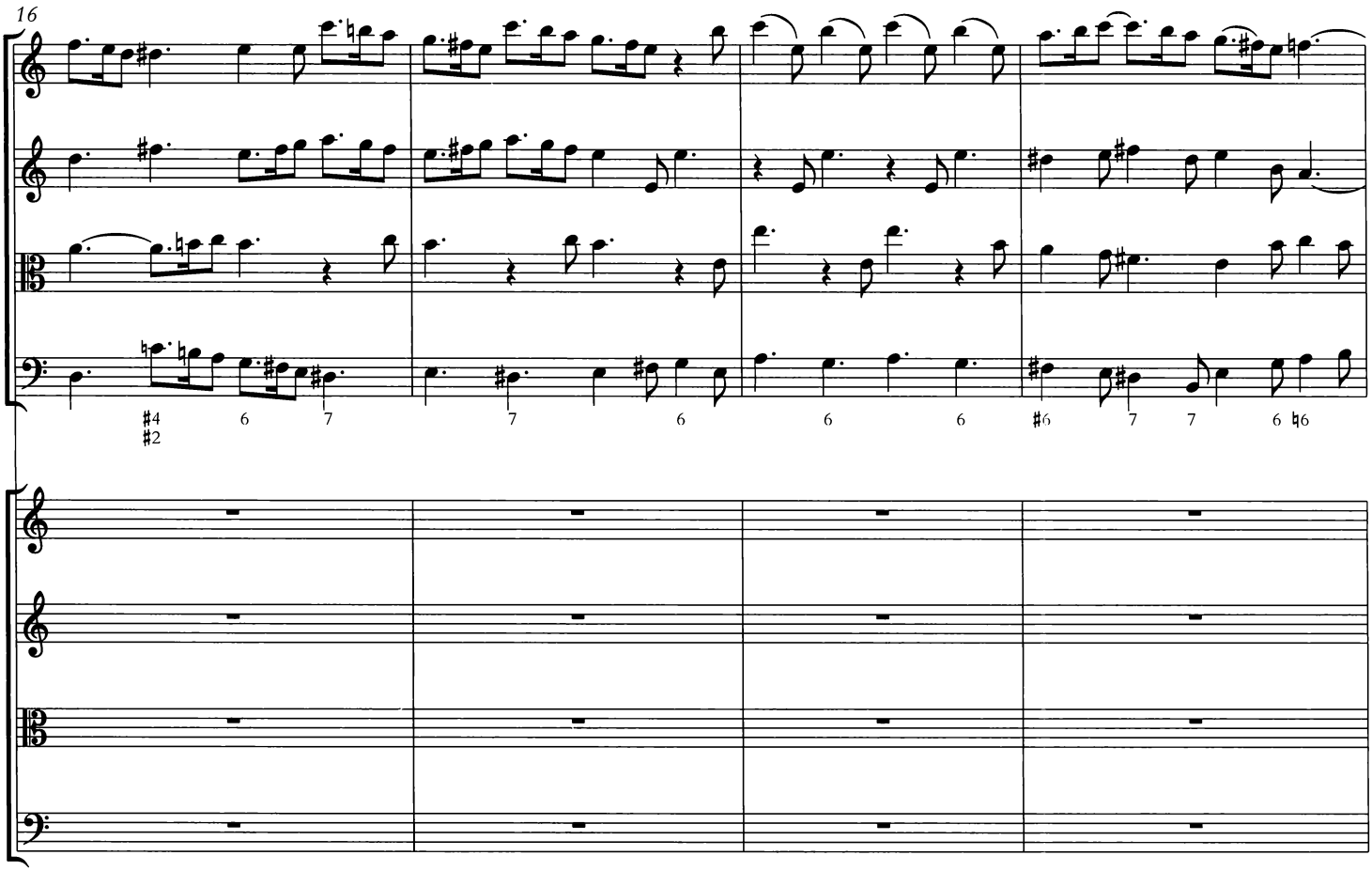

8
13

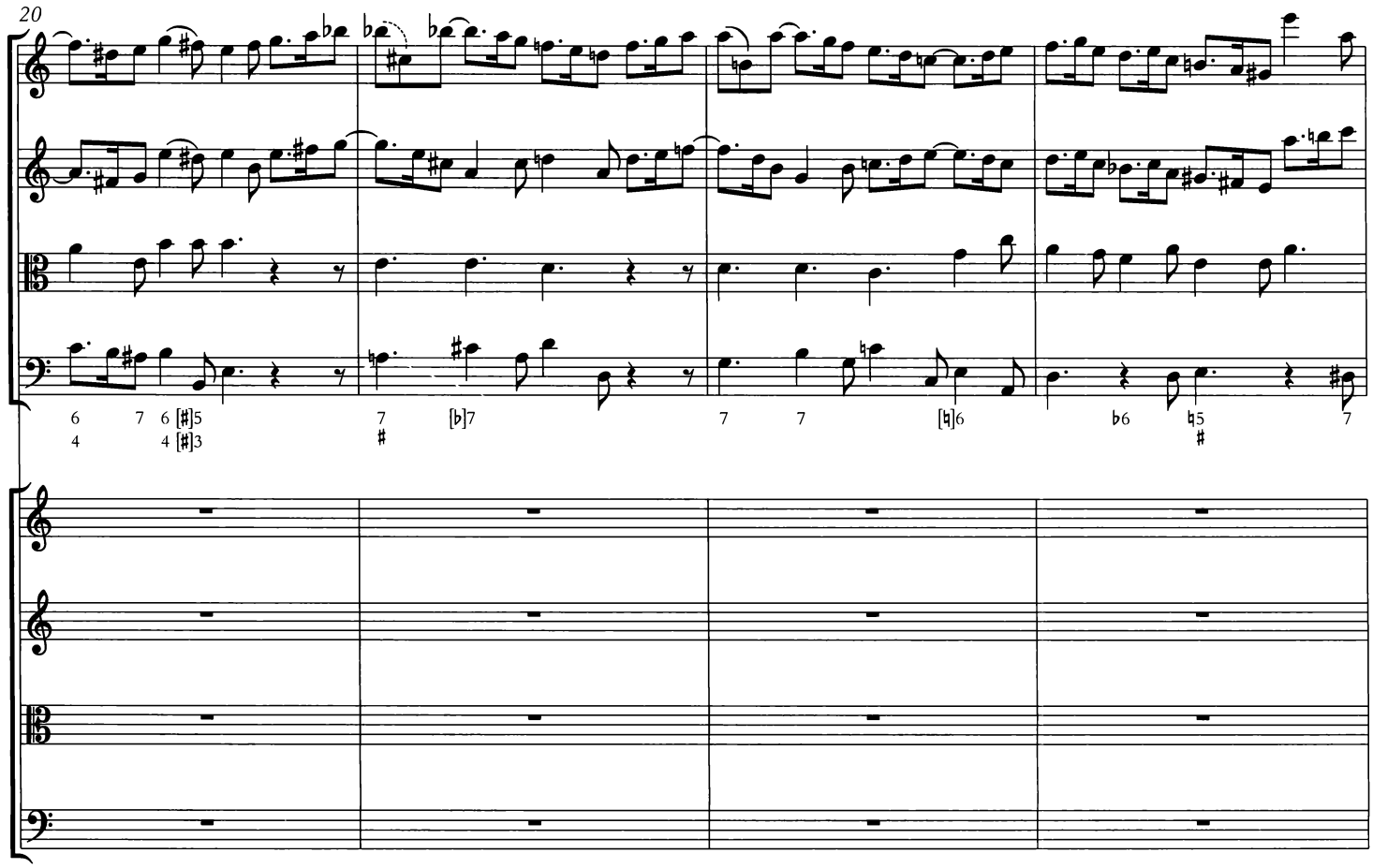

17
soli
soli
soli
tutti
tutti
tutti
22

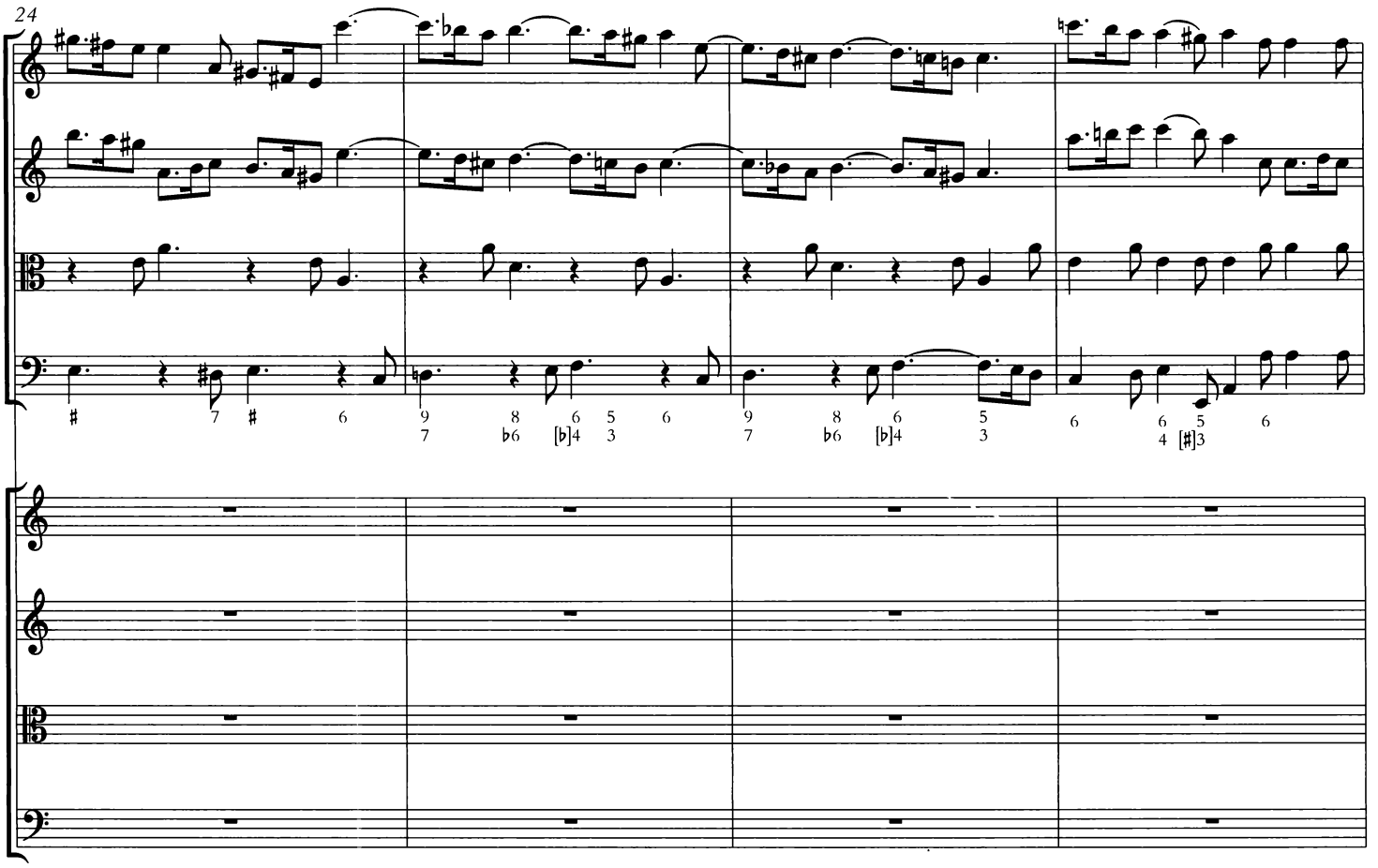
LARGO ANDANTE

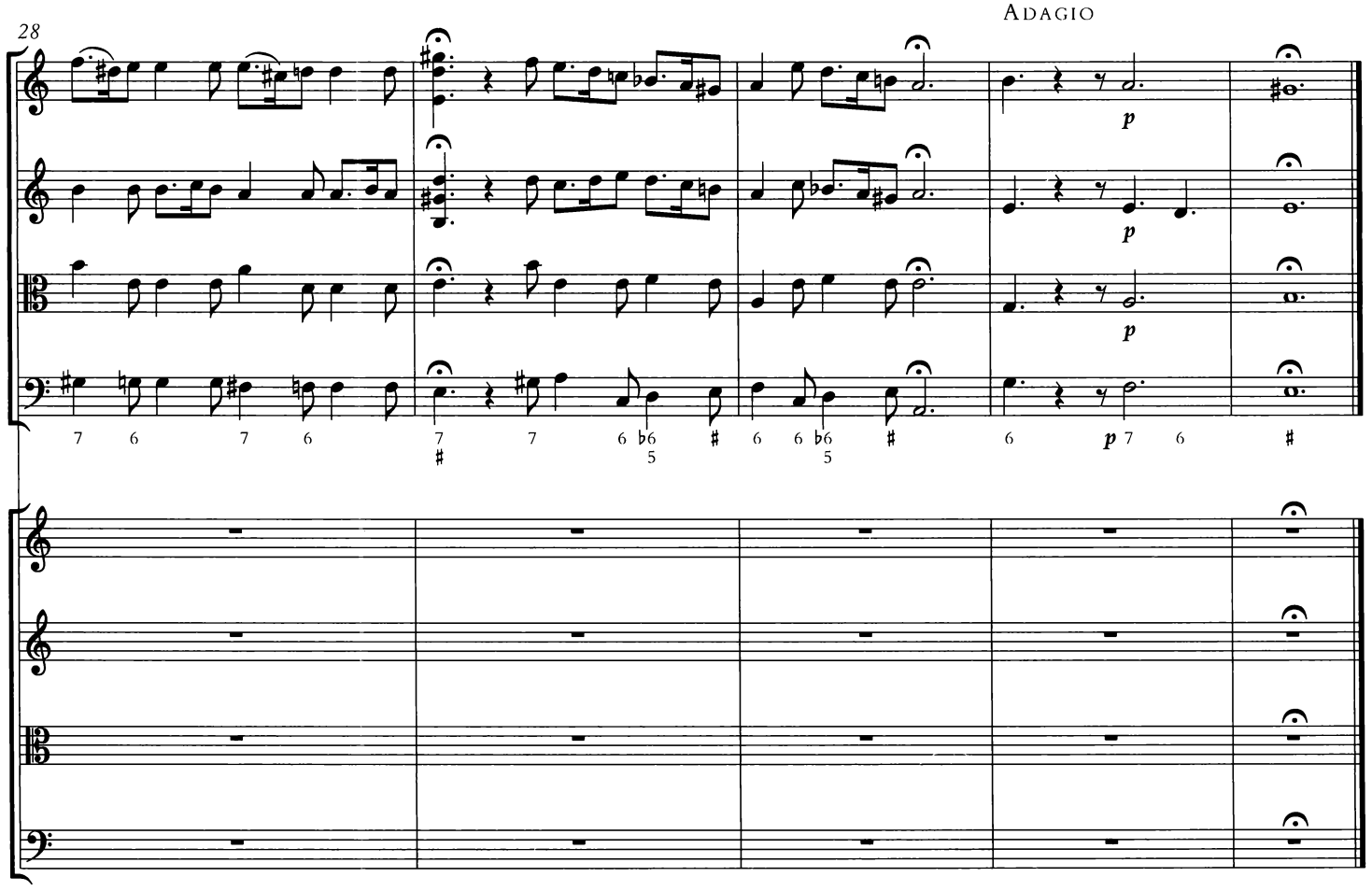


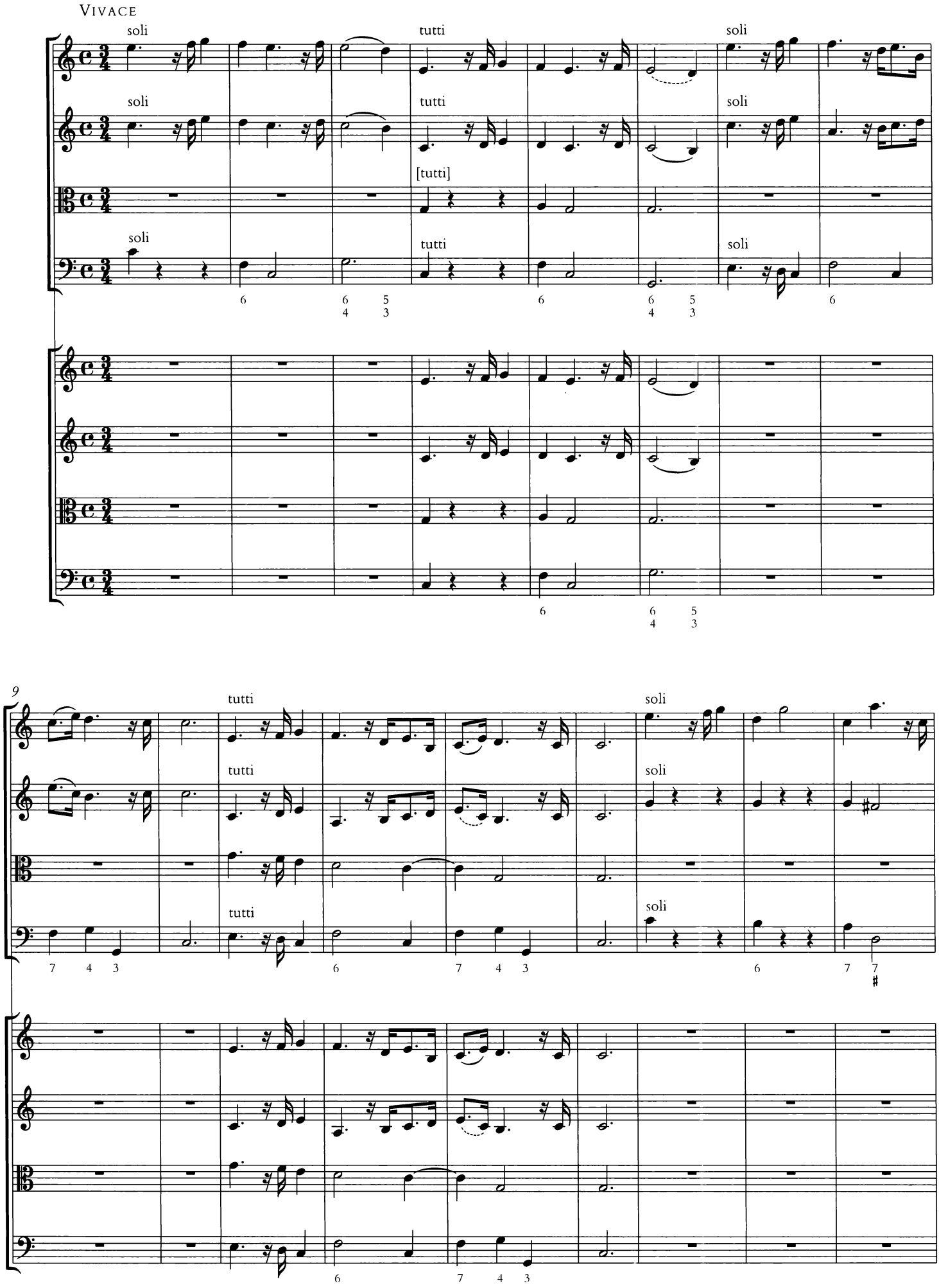

8
12

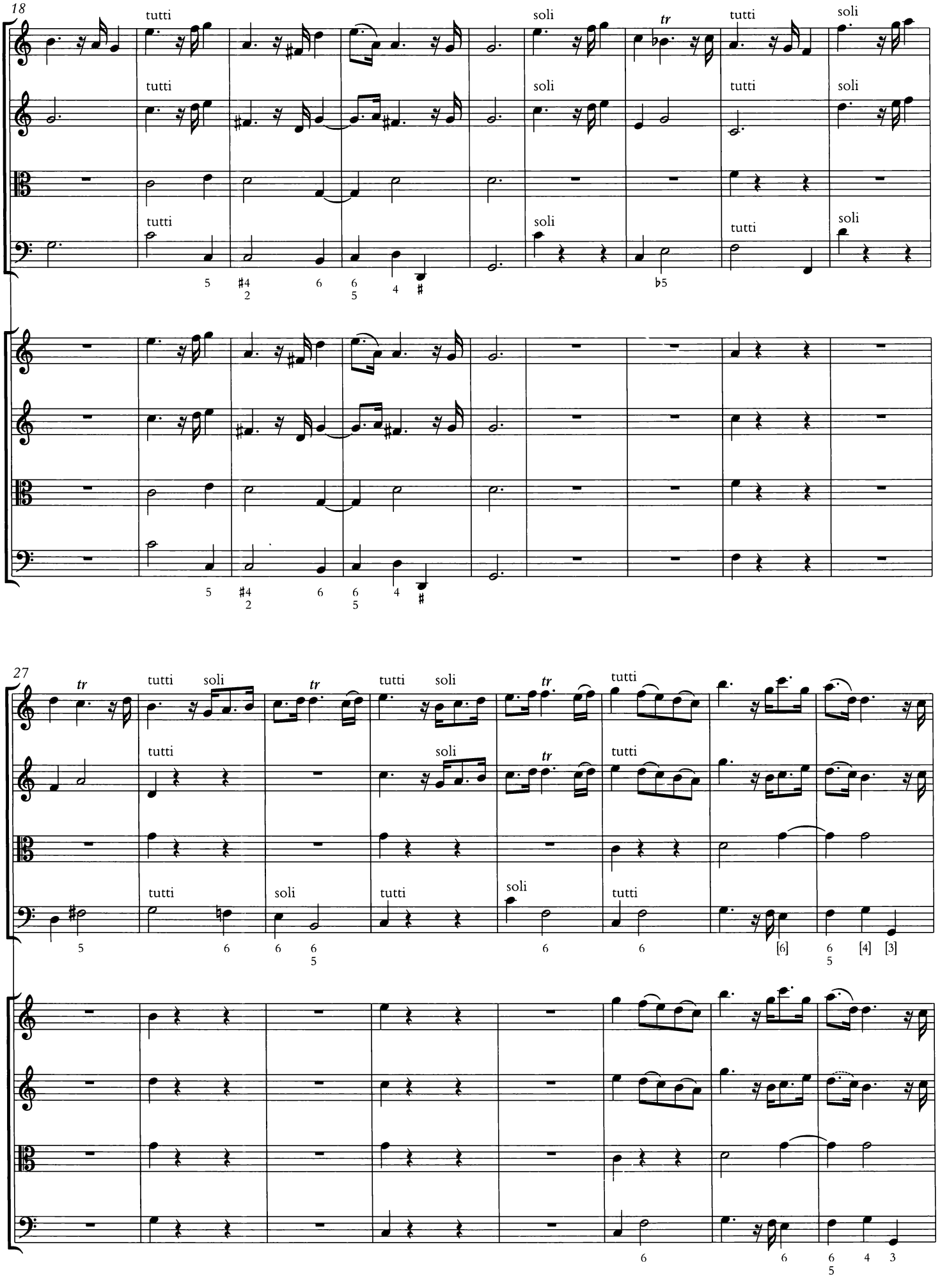

16
#4
#2
6
7
7
6
6
6
#6
7
7
6
♮6


20
6
4
7
6
4
[♯]5
[♯]3
7
#
[♭]7
7
7
[♮]6
♭6
♮5
#
7

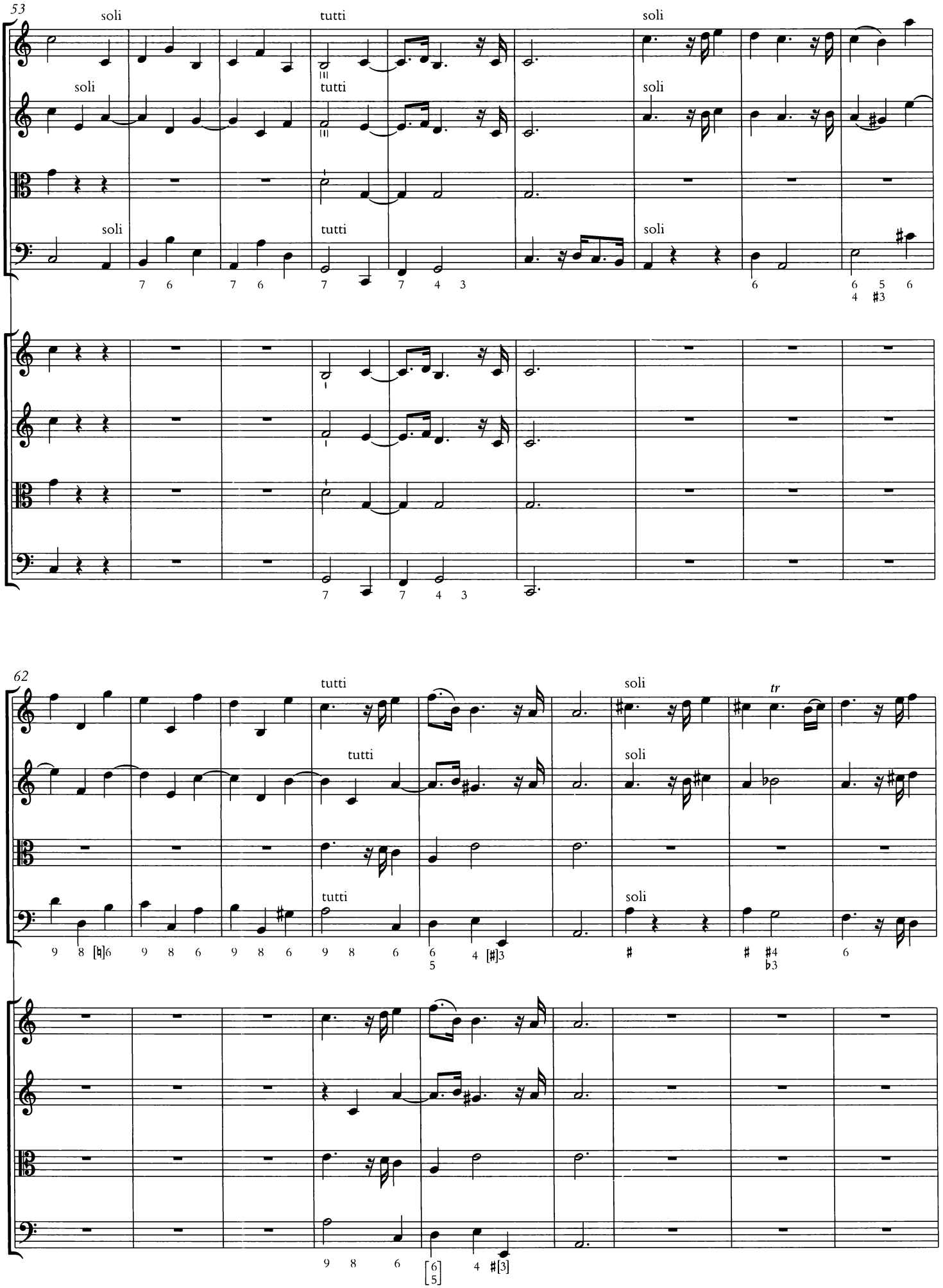

24

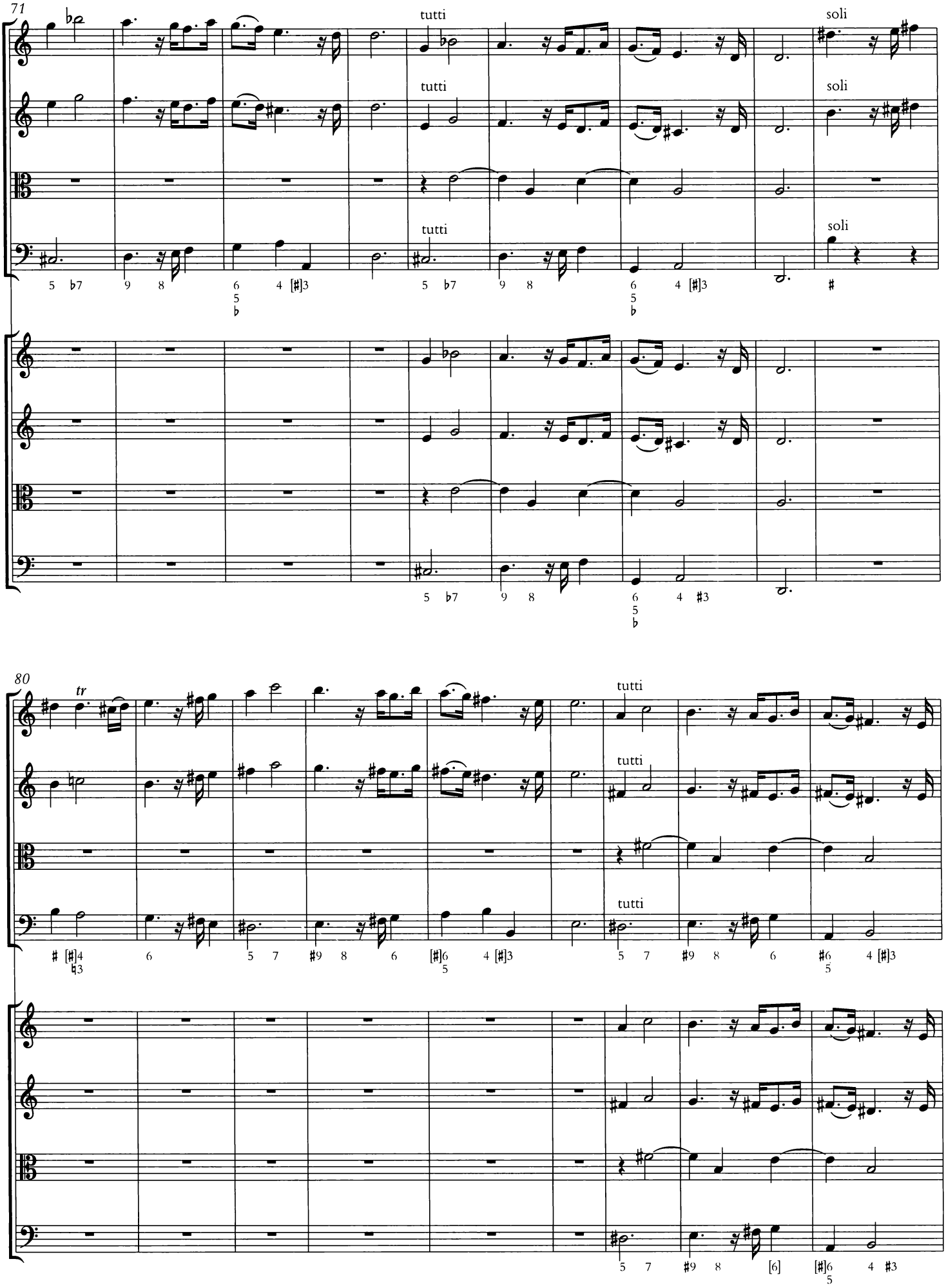

28
Adagio
p
p
p
p

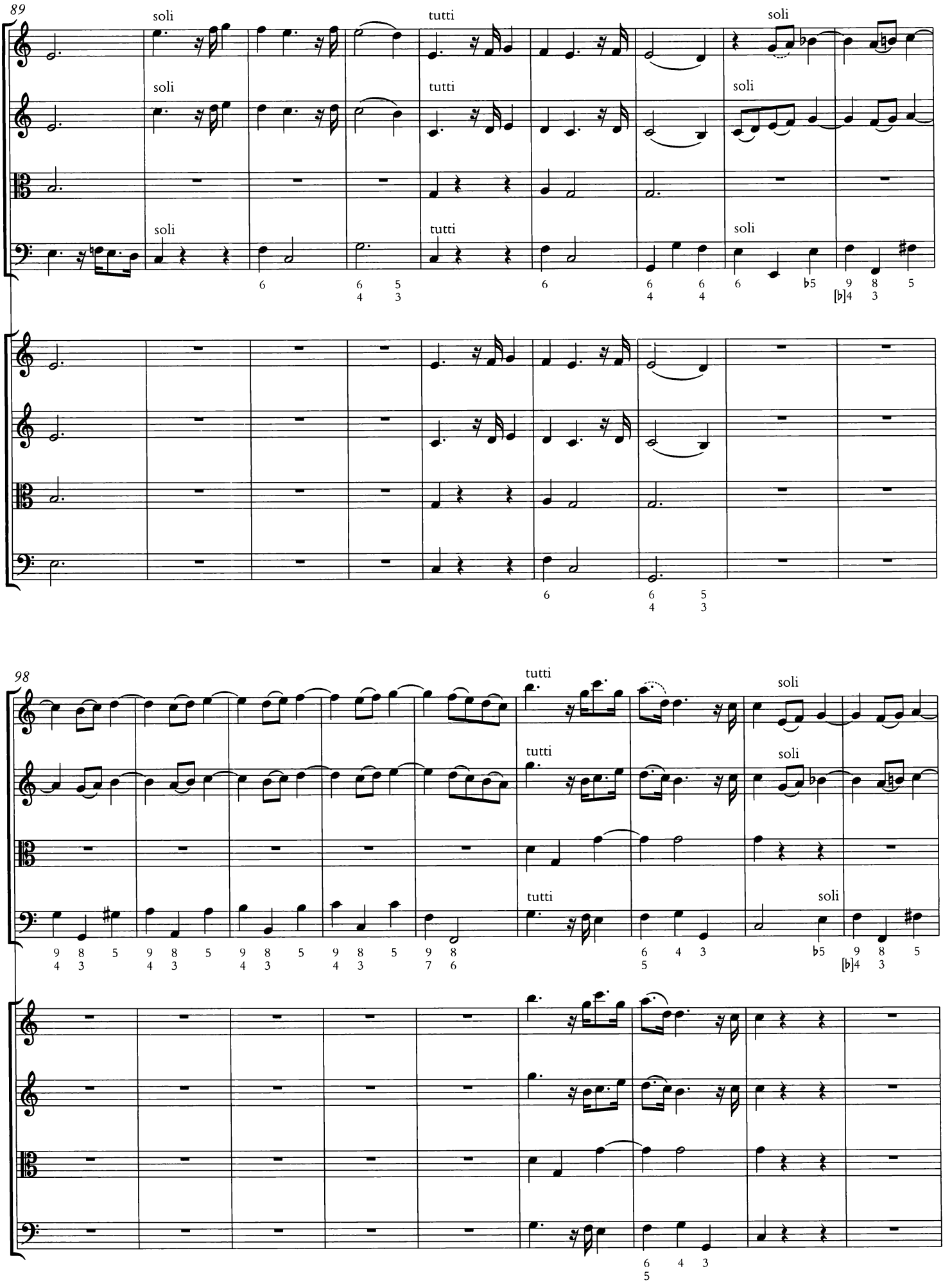

VIVACE
soli
tutti
soli
soli
tutti
soli
[tutti]
soli
tutti
soli
6
6 5
4 3
6
6 5
4 3
6
6
6 5
4 3
9
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
7 4 3
6
7 4 3
6
7 7
#
6
7 4 3

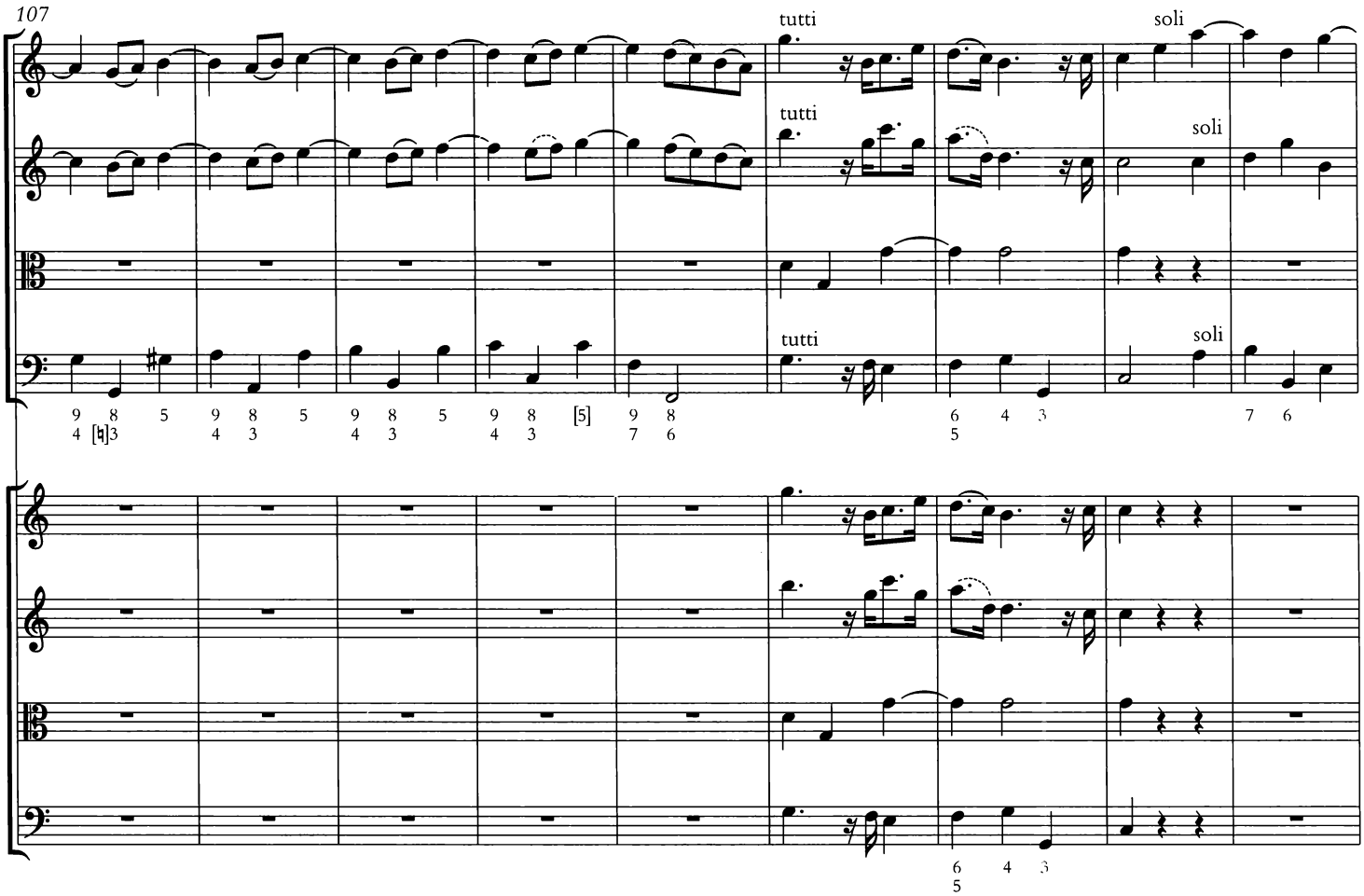

18
tutti
soli
tr
27
tutti
soli
tr

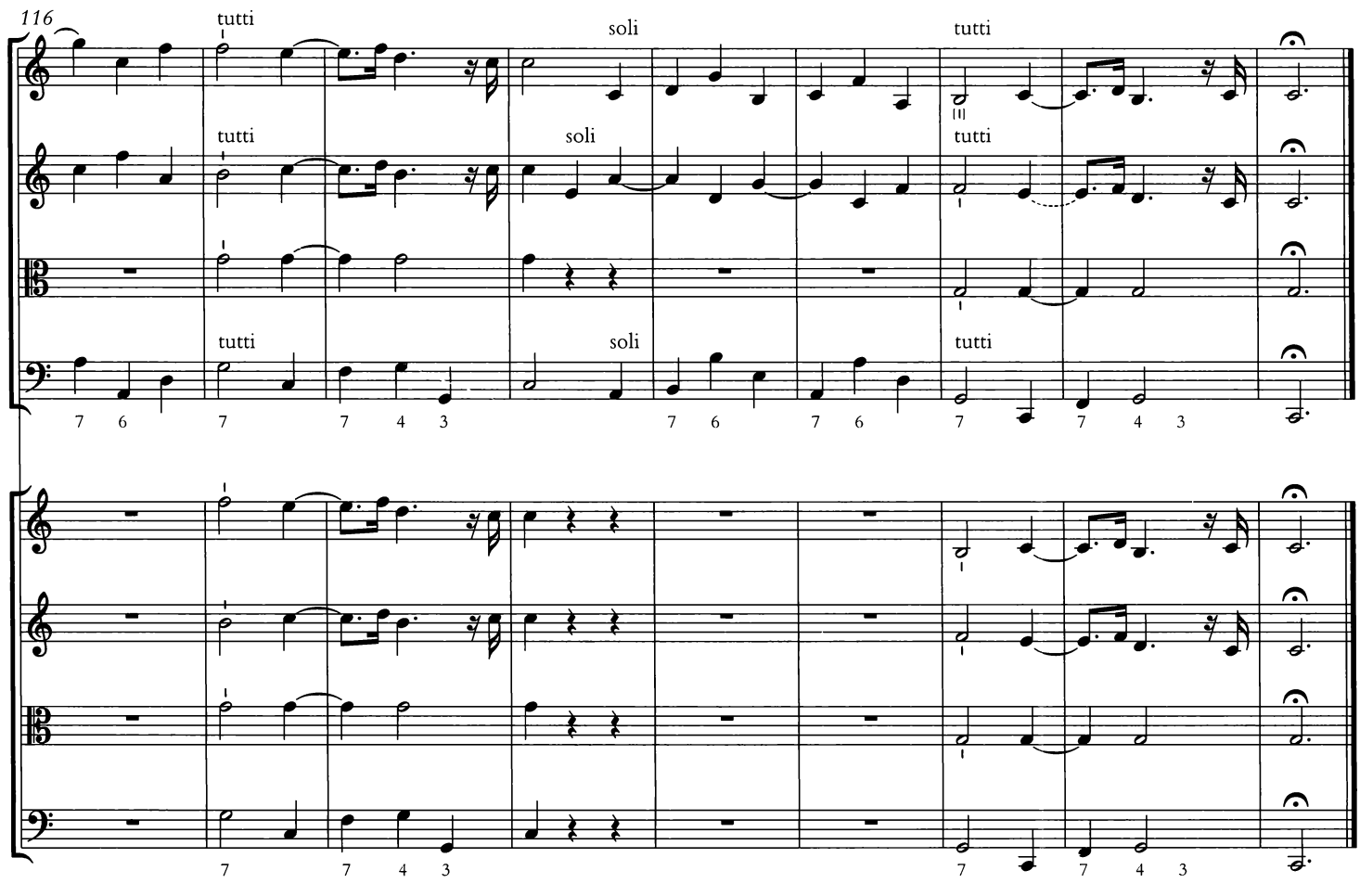
35
soli
tutti
soli
tutti
soli
soli
tutti
soli
tutti soli
tutti soli
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
44
tutti
soli
tutti
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti


53
soli
tutti
soli
62
tutti
soli
tr


71
tutti
soli
80
tr


89
soli
tutti
soli
98
tutti
soli


107
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli


116
tutti
soli
tutti
tutti
soli
tutti
tutti
soli
tutti

Concerto XI

a quattro

Largo

CONCERTINO

Violino I

Violino II

Viola

Violone

soli

p

CONCERTO GROSSO

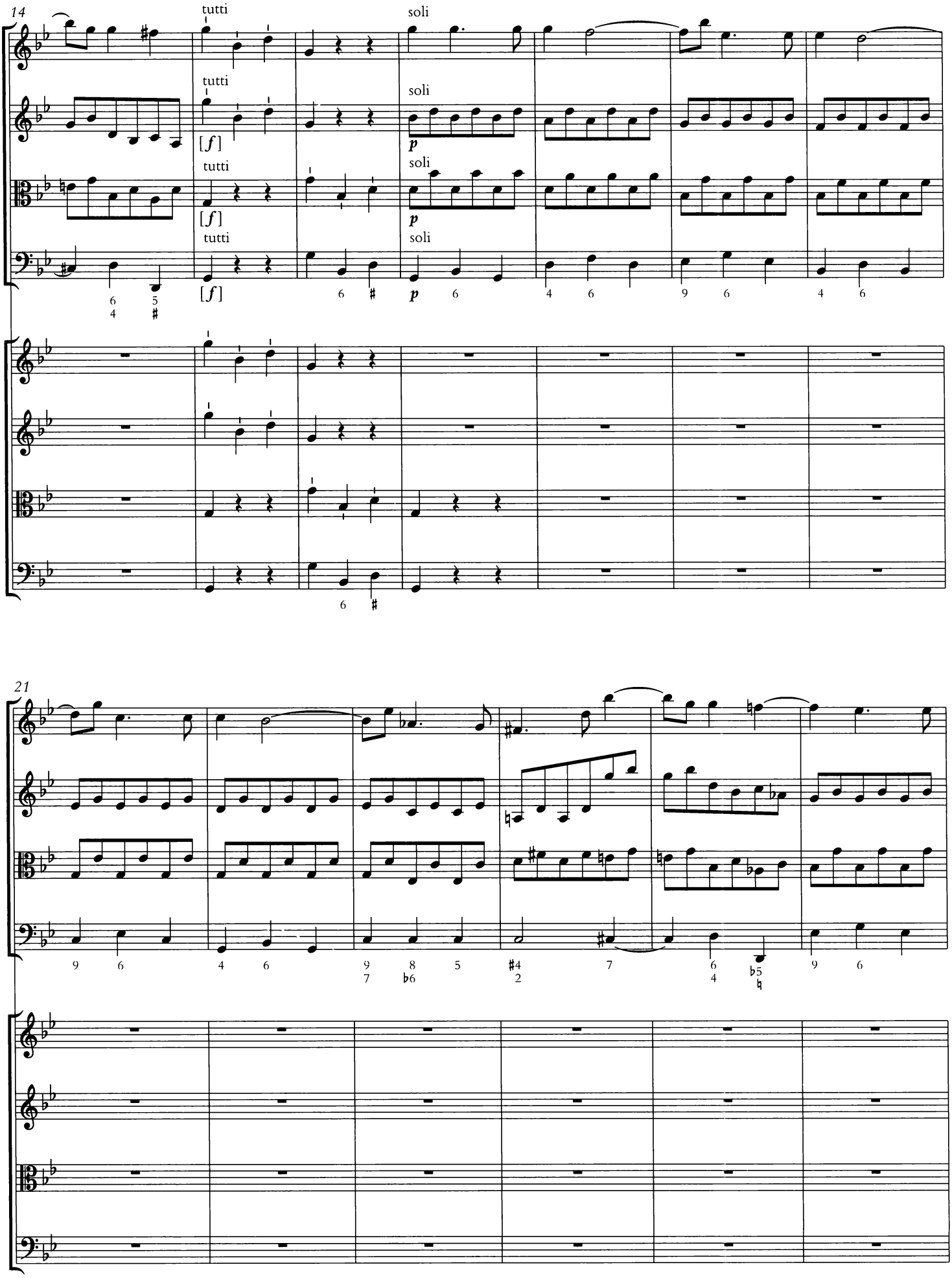
Violino I

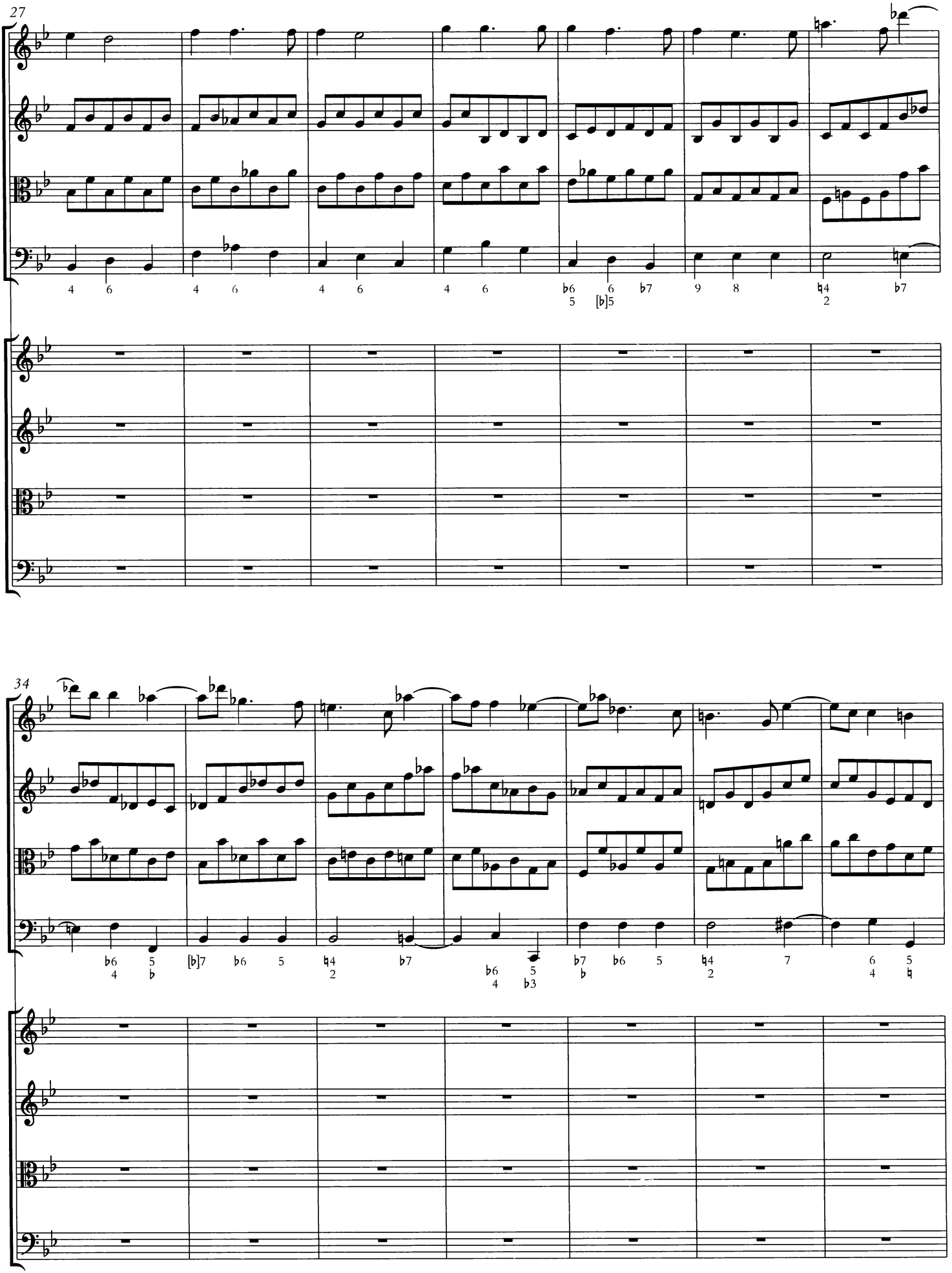
Violino II

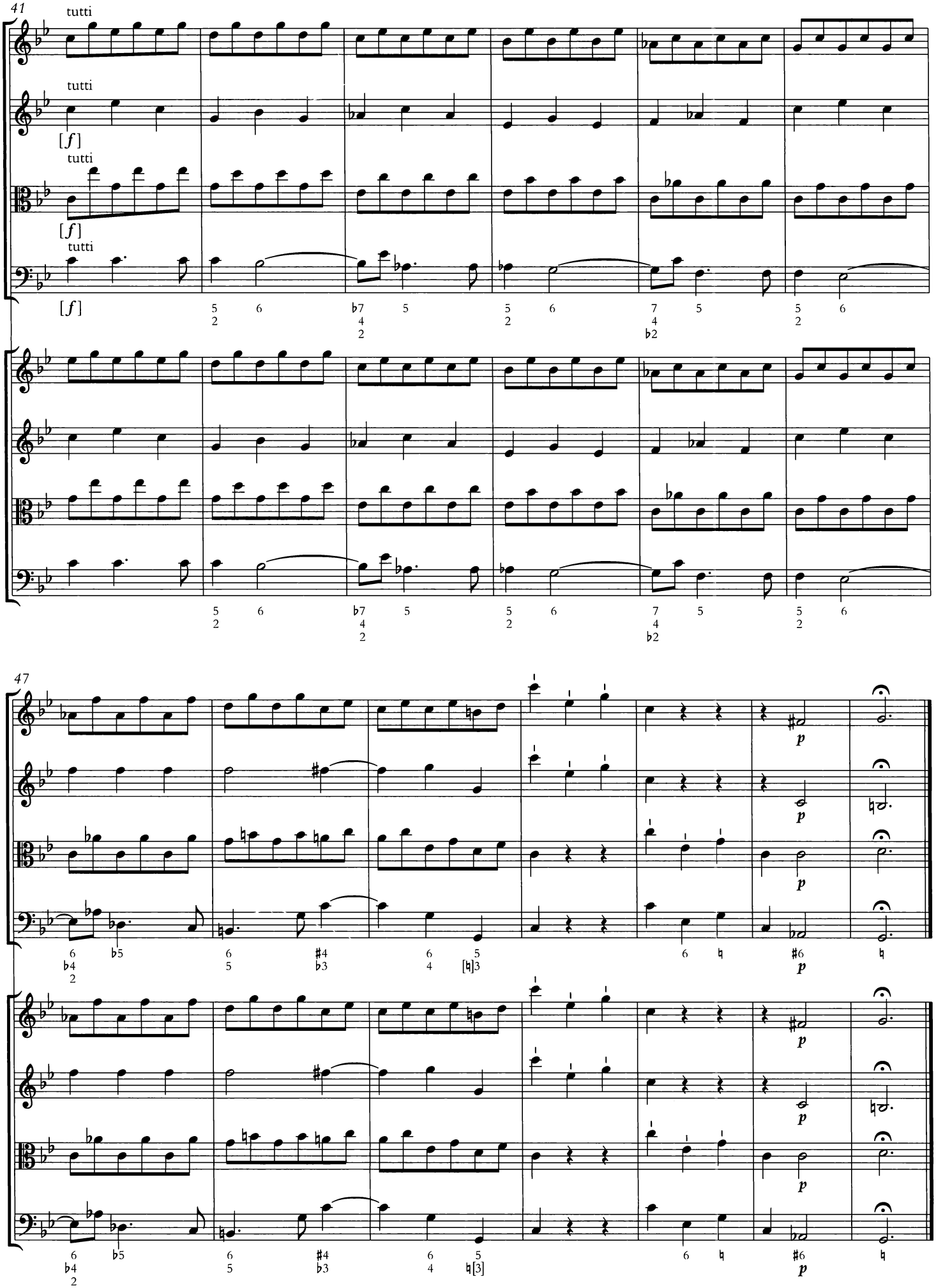
Viola

Basso

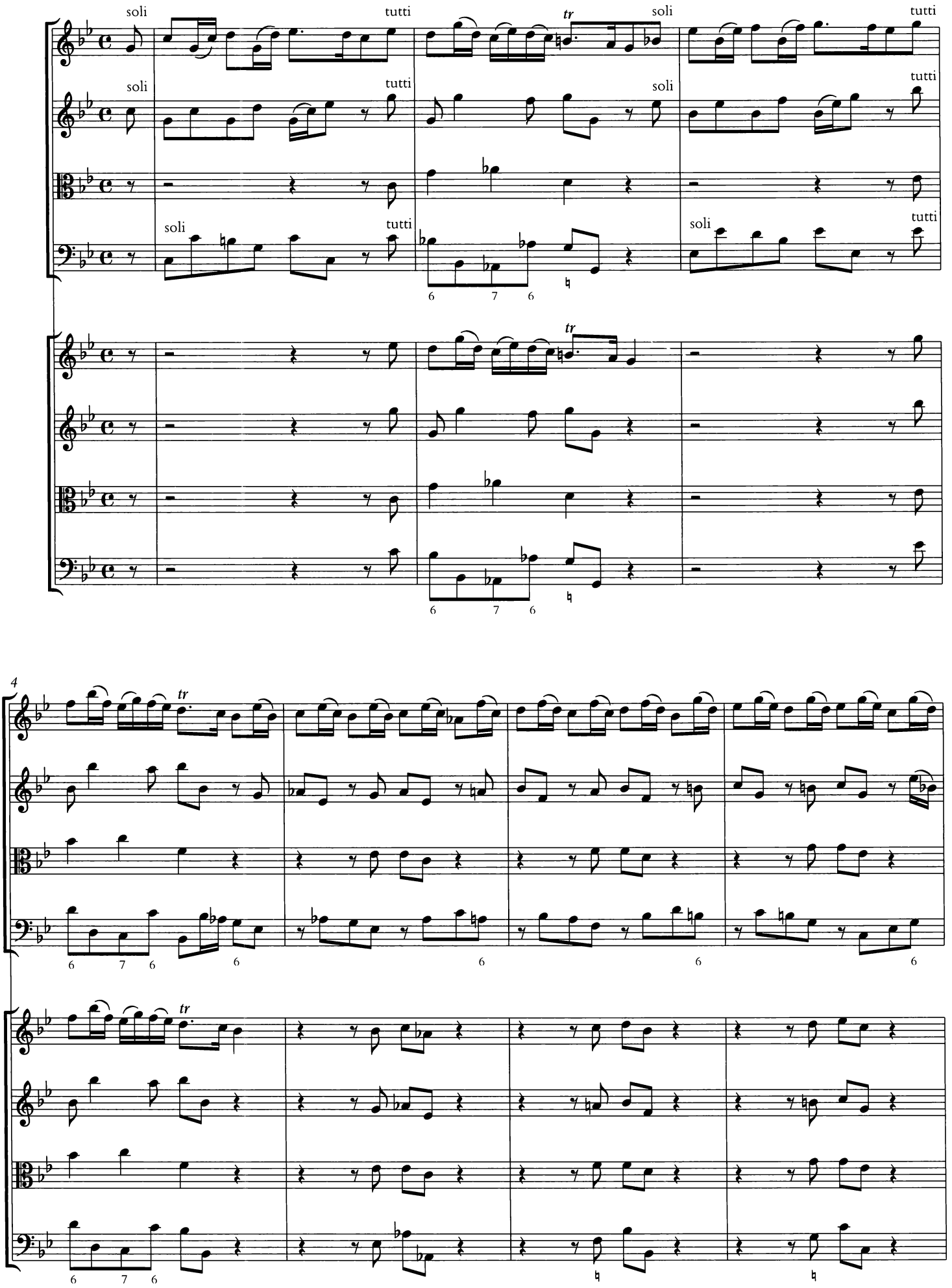
8

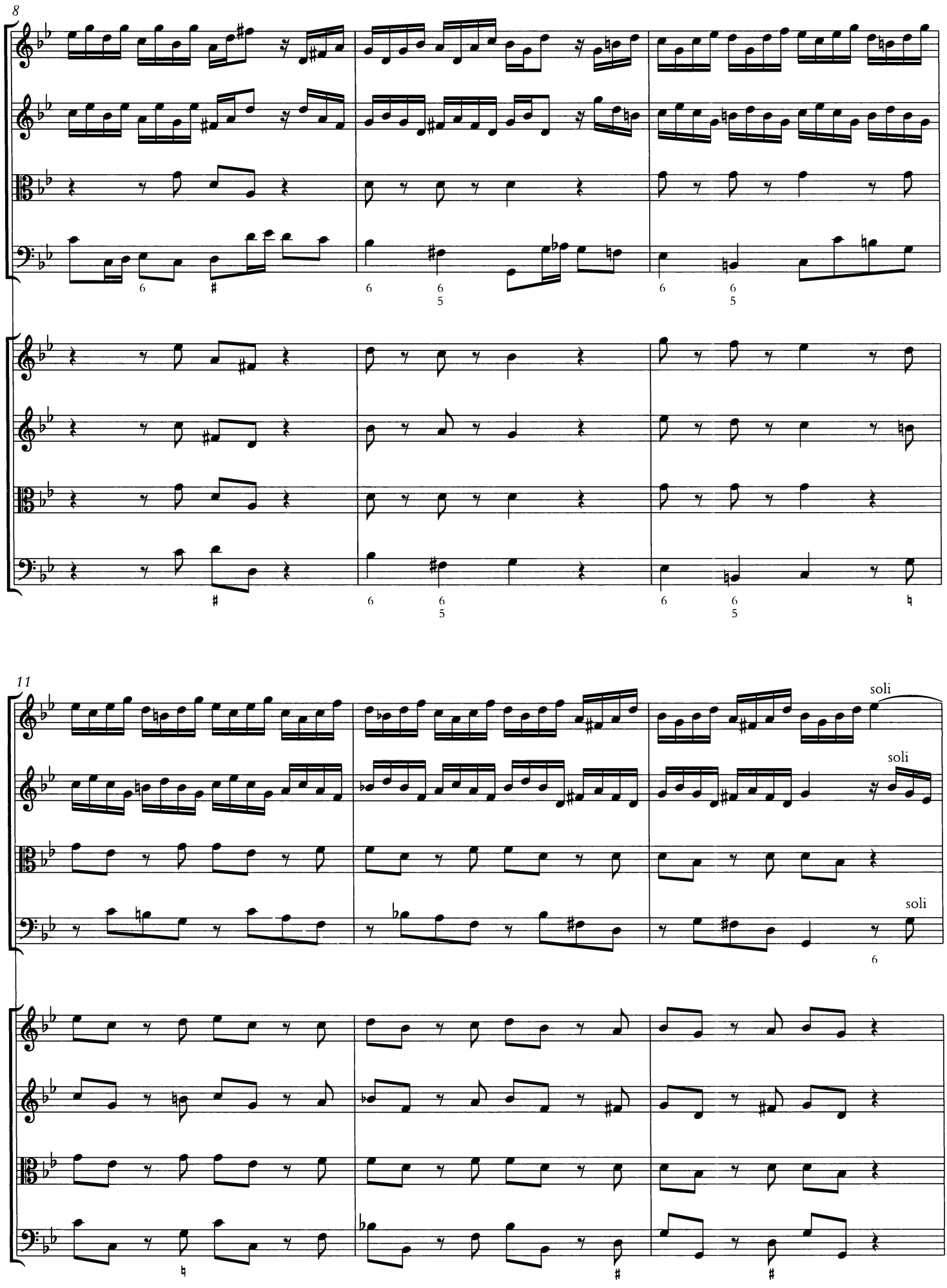

14
tutti
soli
[f]
p
21

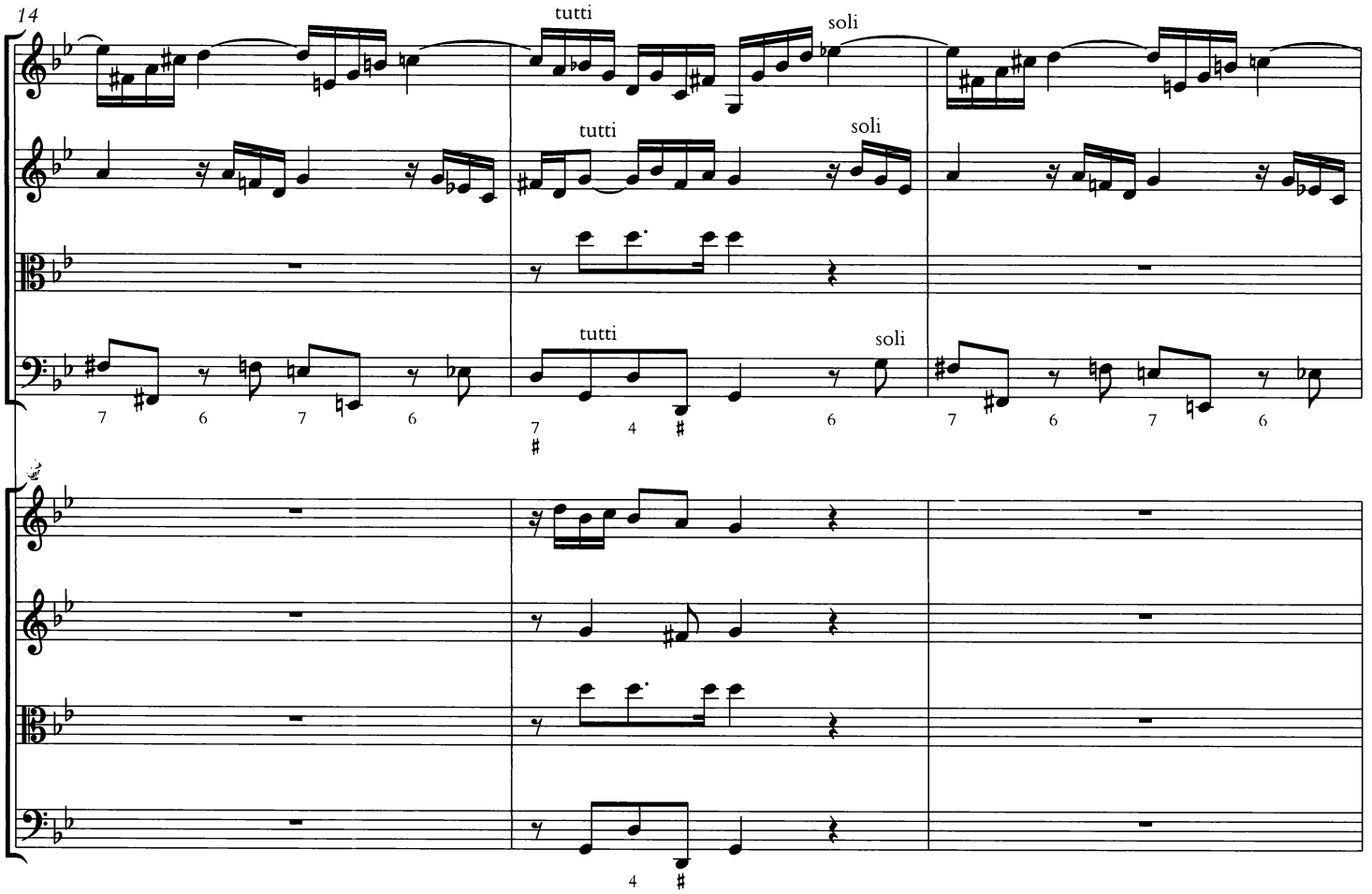

27
34

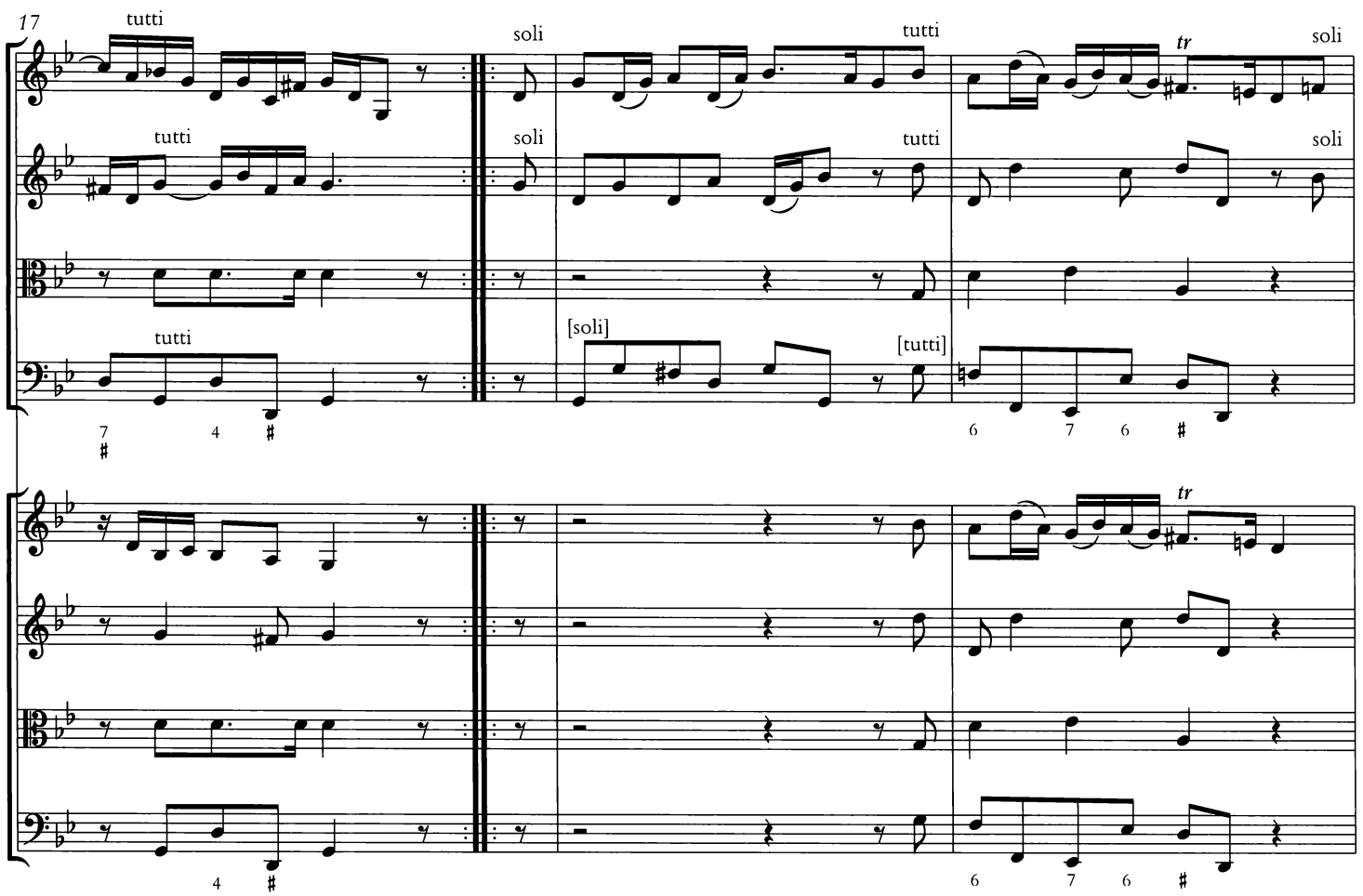

41
tutti
tutti
[f]
tutti
[f]
tutti
[f]
47
p
p
p
p
p
p

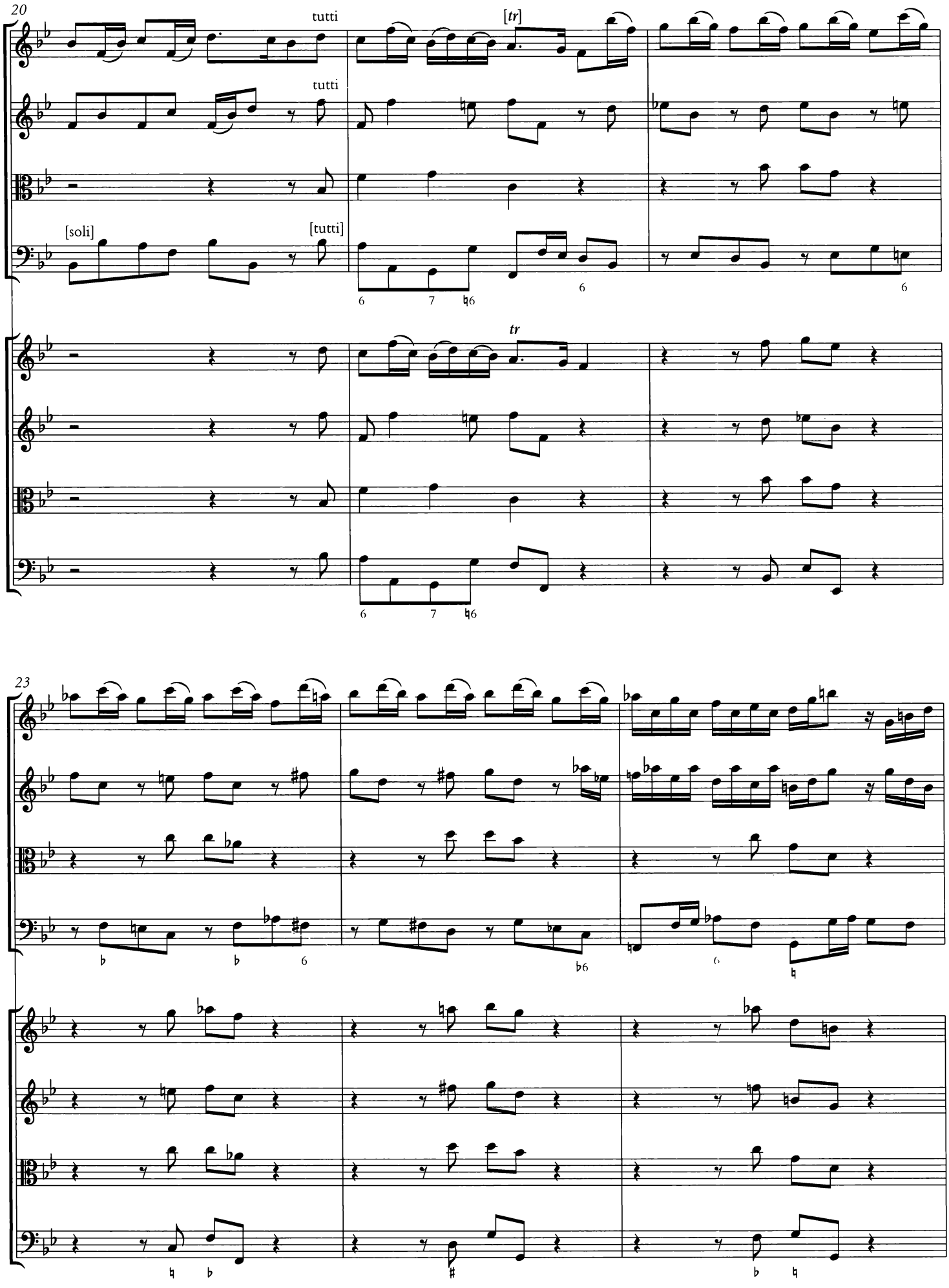
ALLEMANDA. ALLEGRO

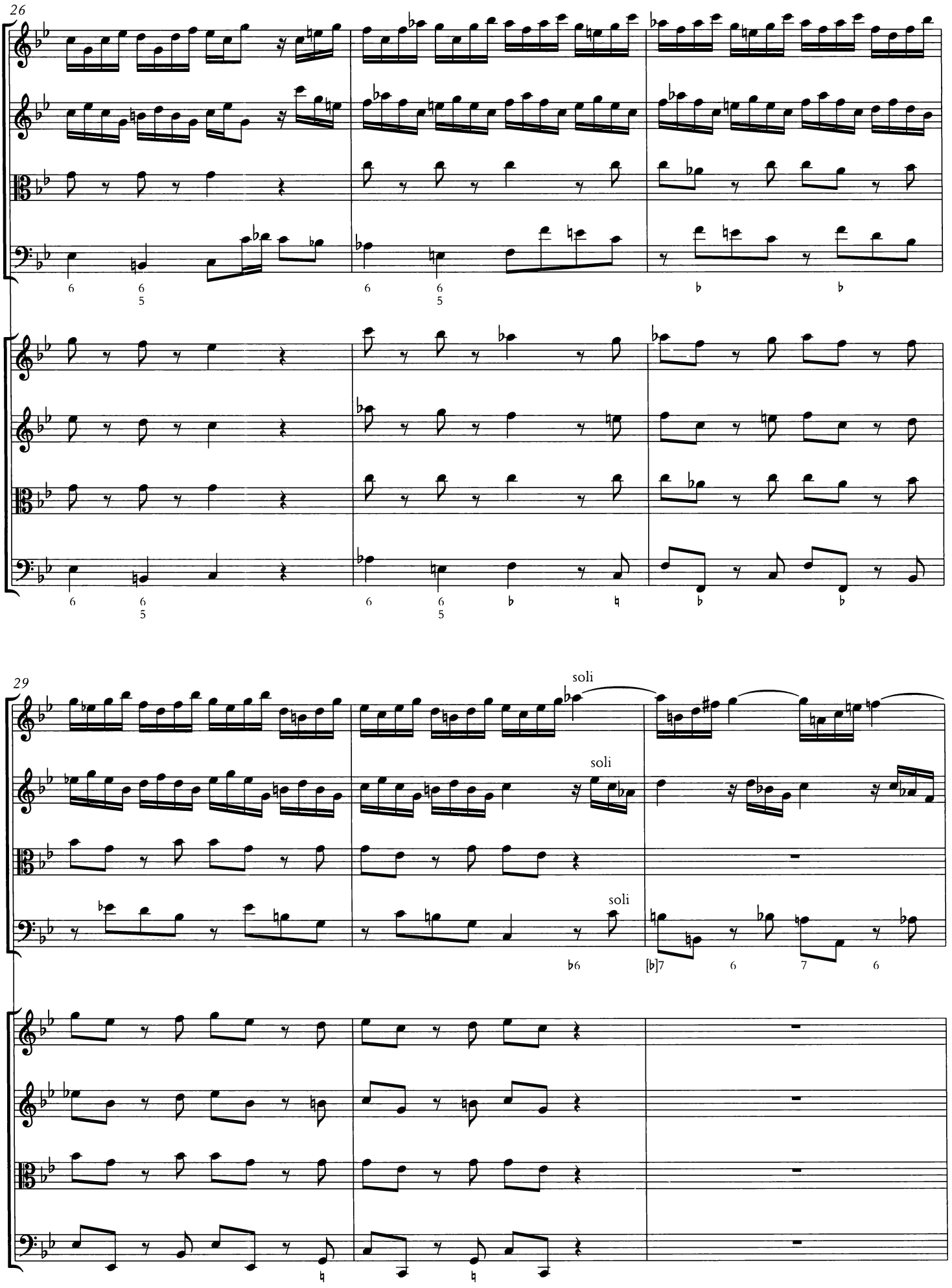


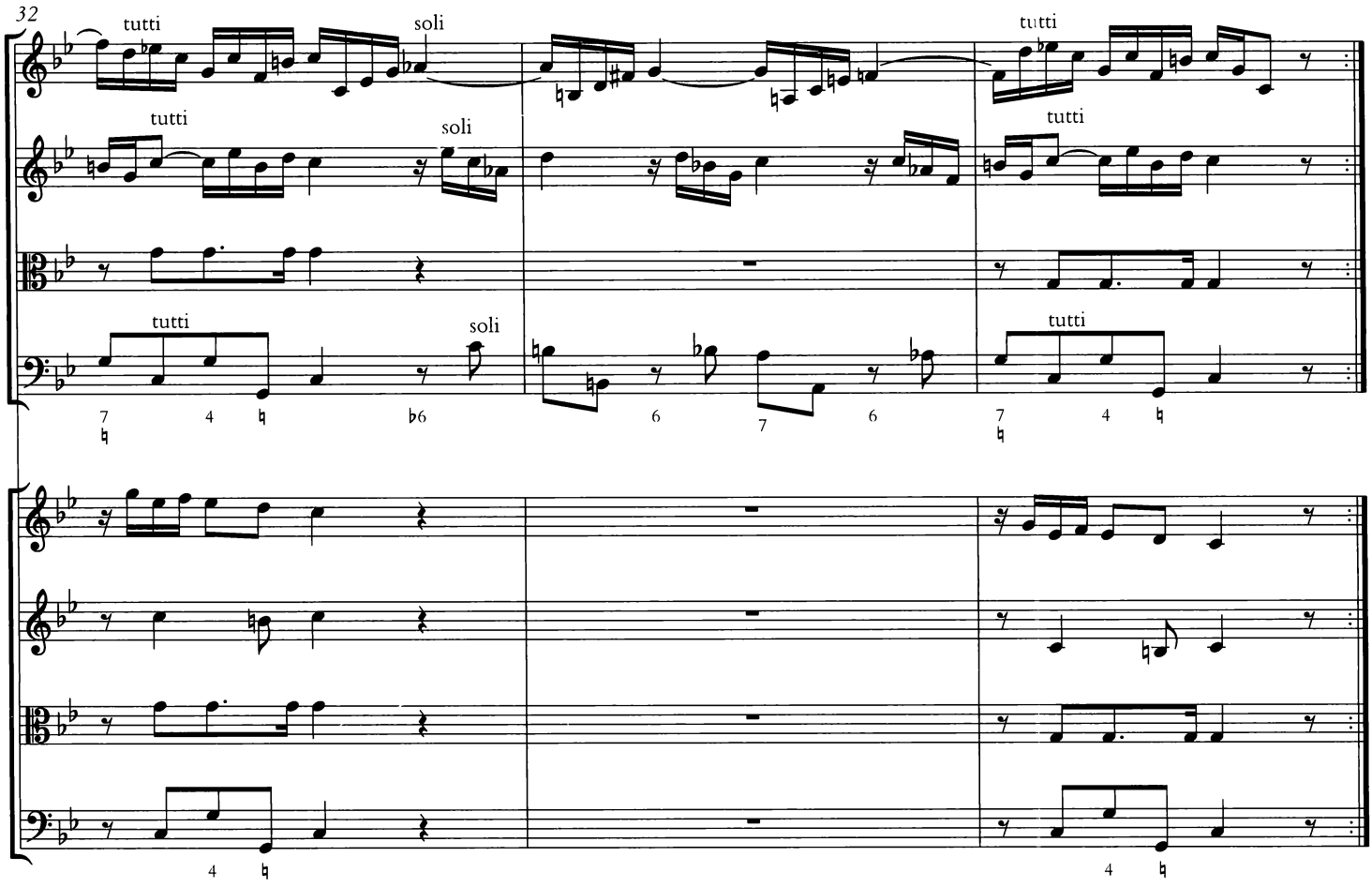

8
11
soli
soli
soli


14
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli

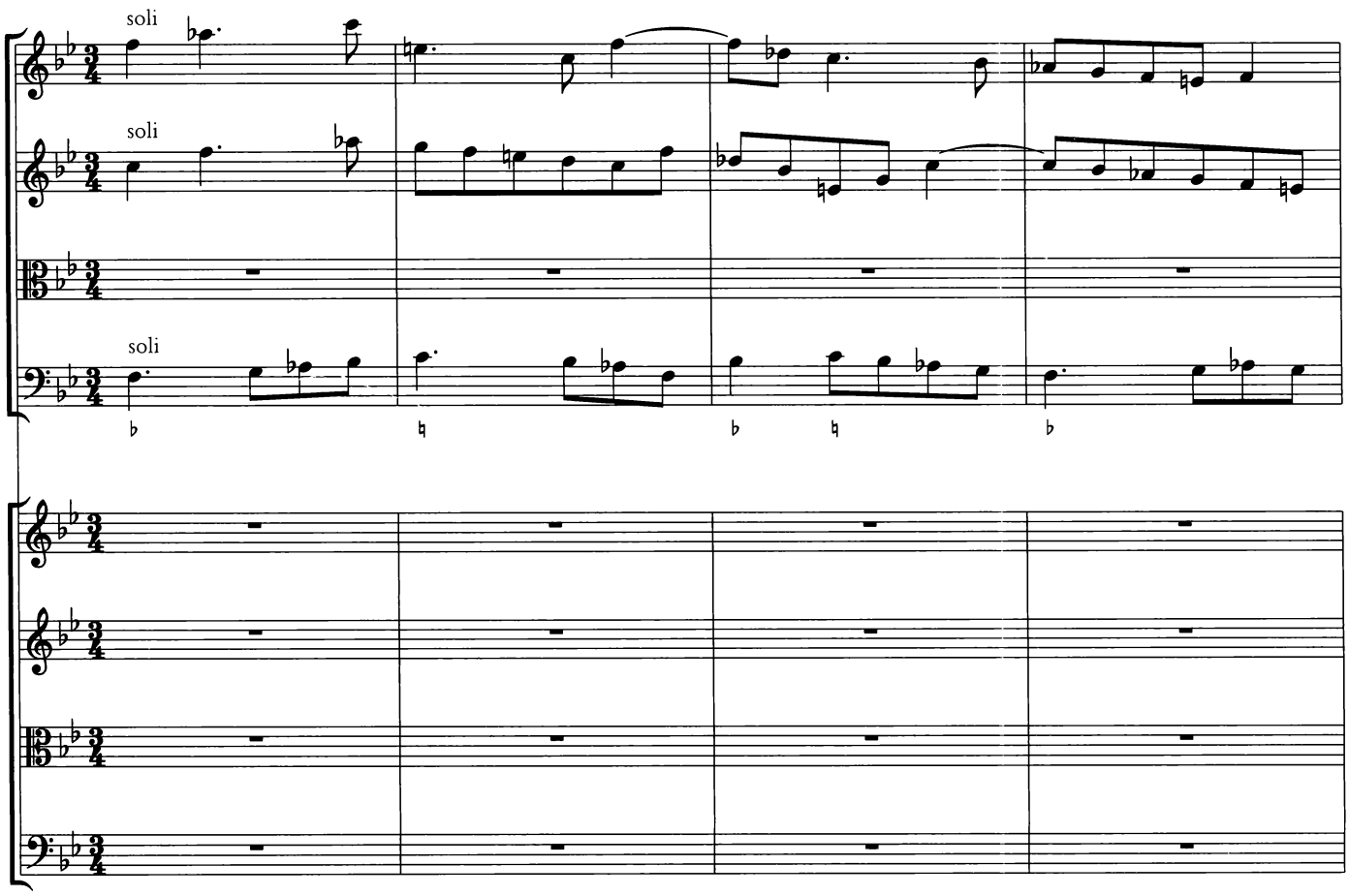

17
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
[soli]
[tutti]
tr
tr

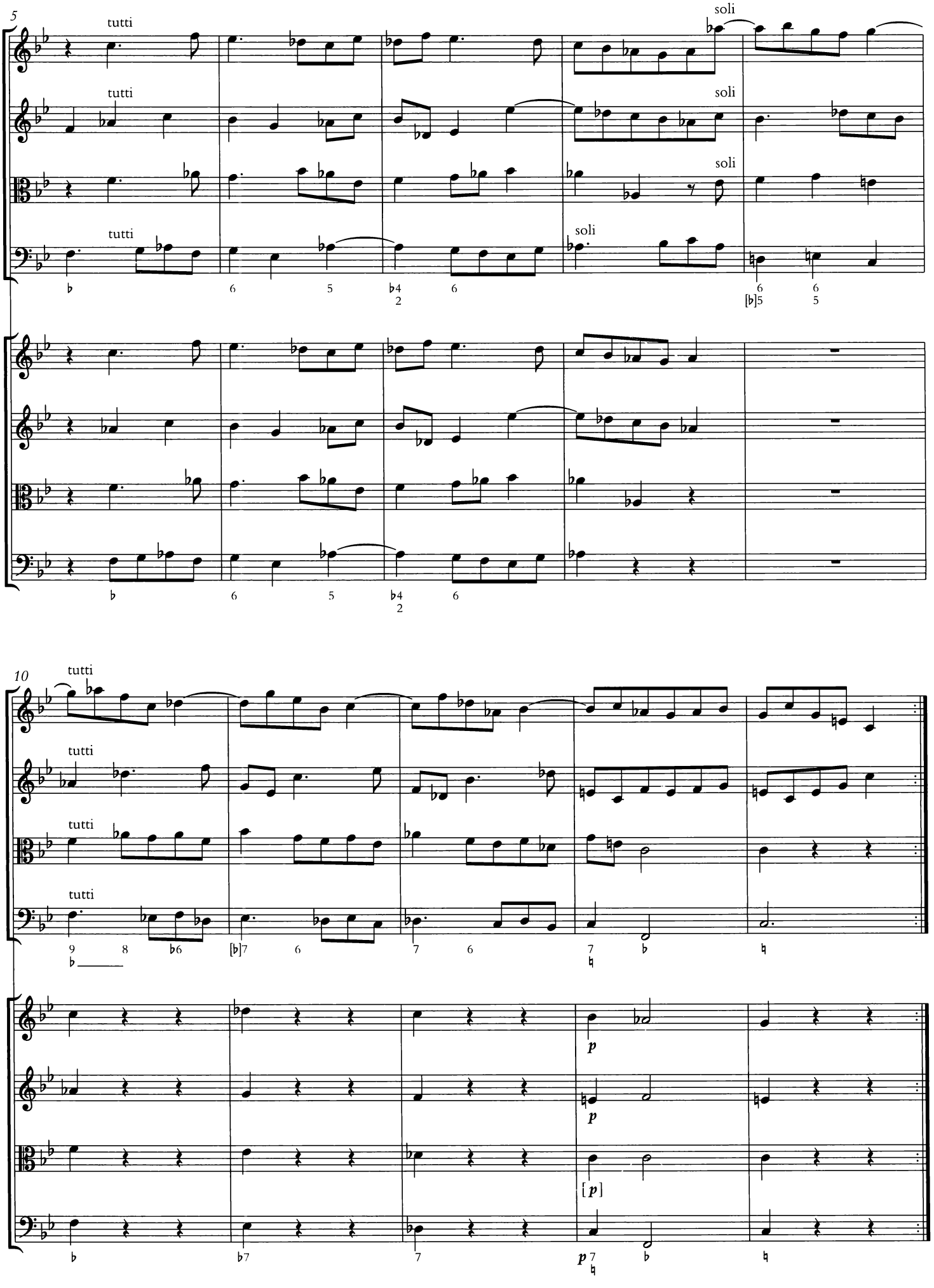

20
tutti
[tr]
tutti
[soli]
[tutti]
6 7 ♮6
6
6
tr
6 7 ♮6
23
♭ ♭ 6
♭6
6
♮
♮ ♭
♯
♭ ♮

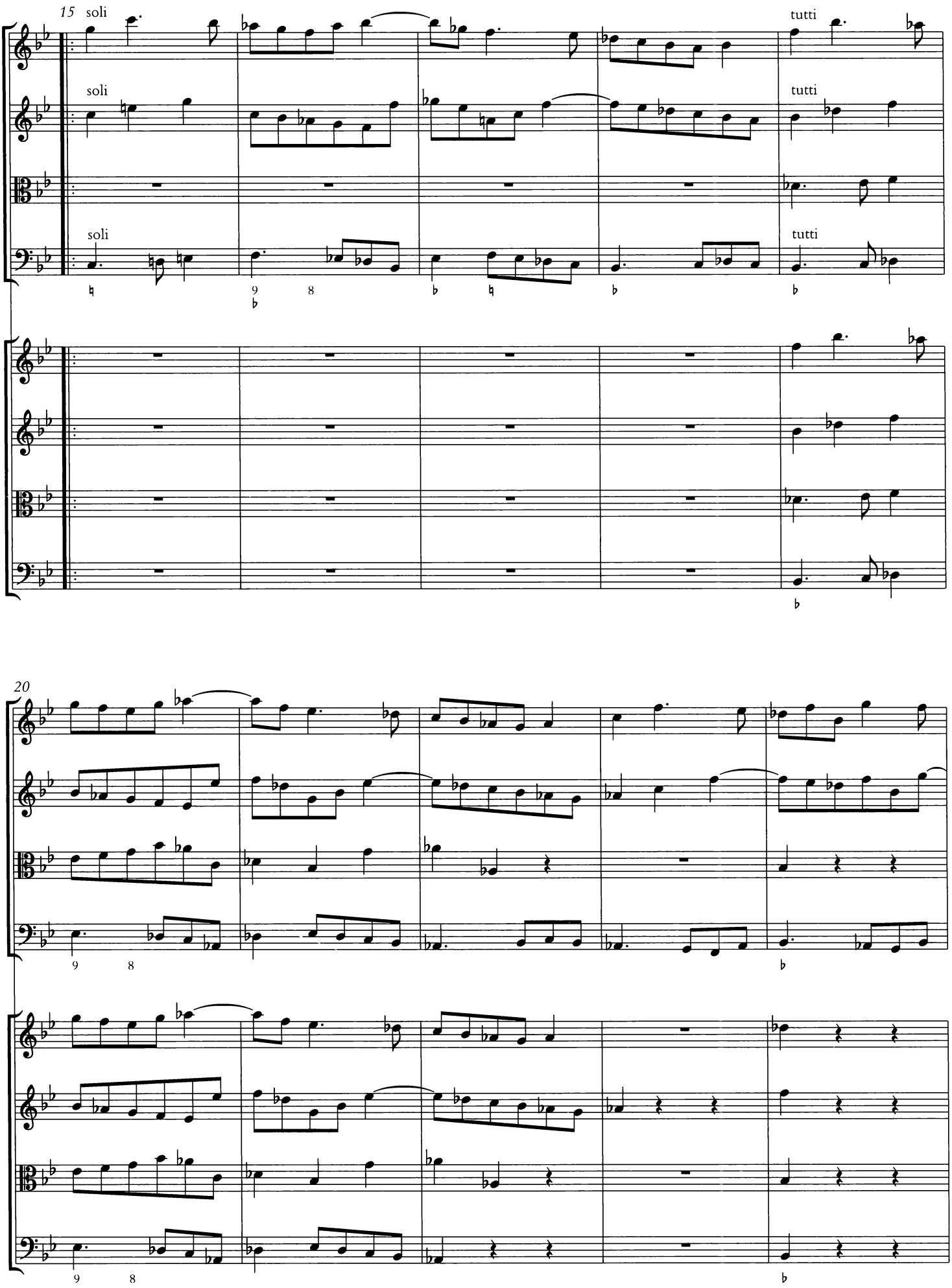

26
29
soli
soli
soli

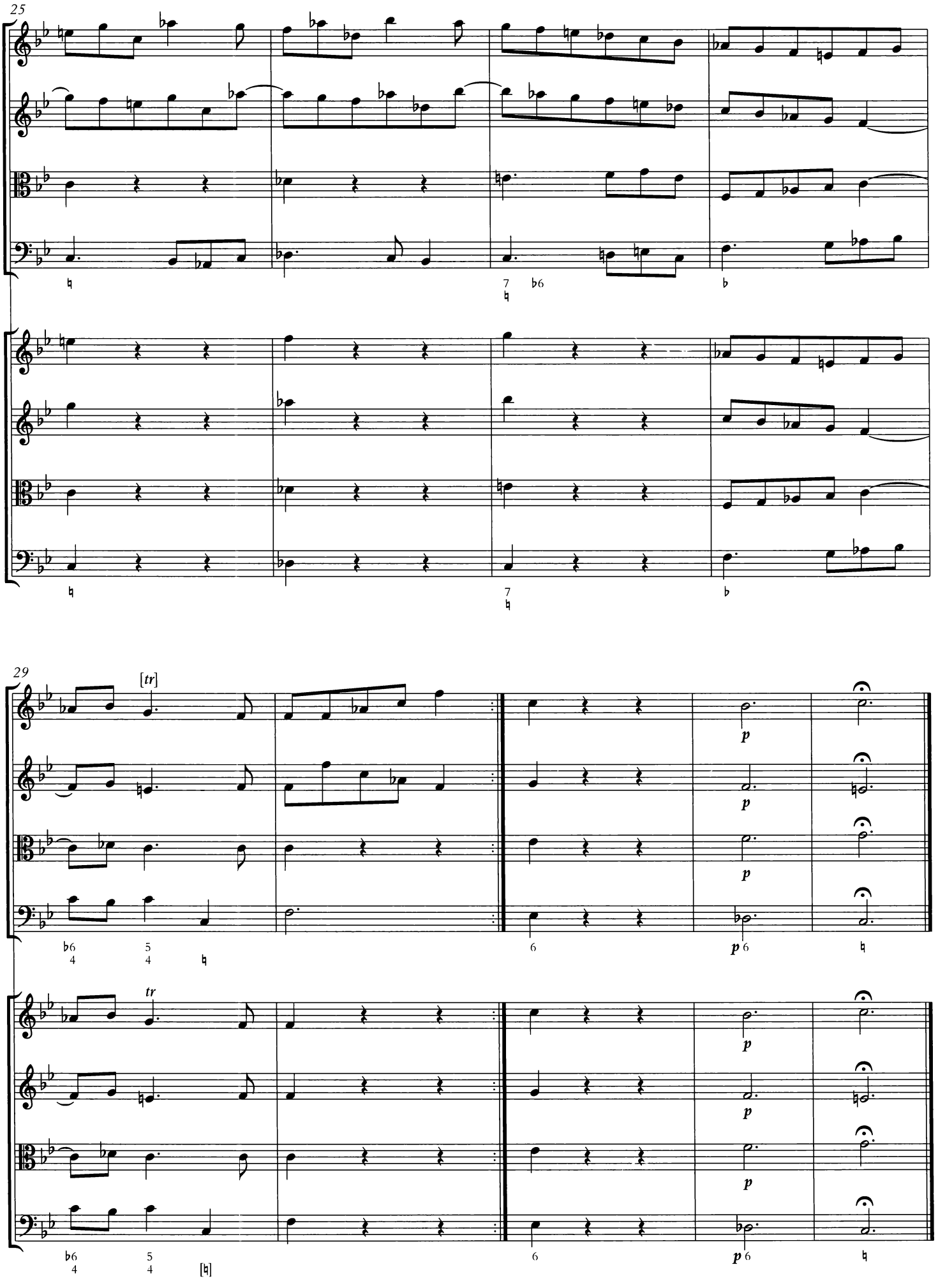


SARABANDA. LARGO

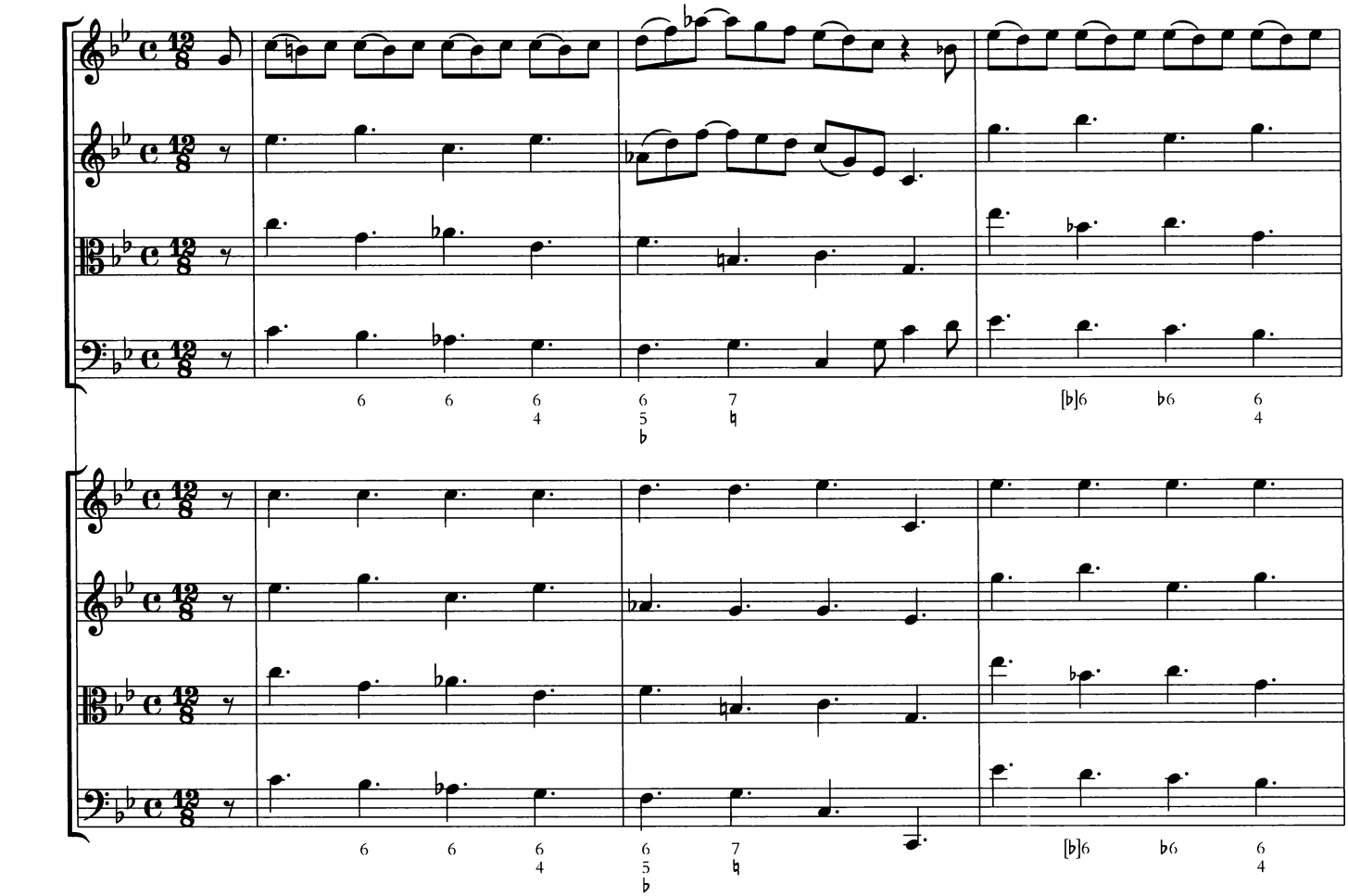


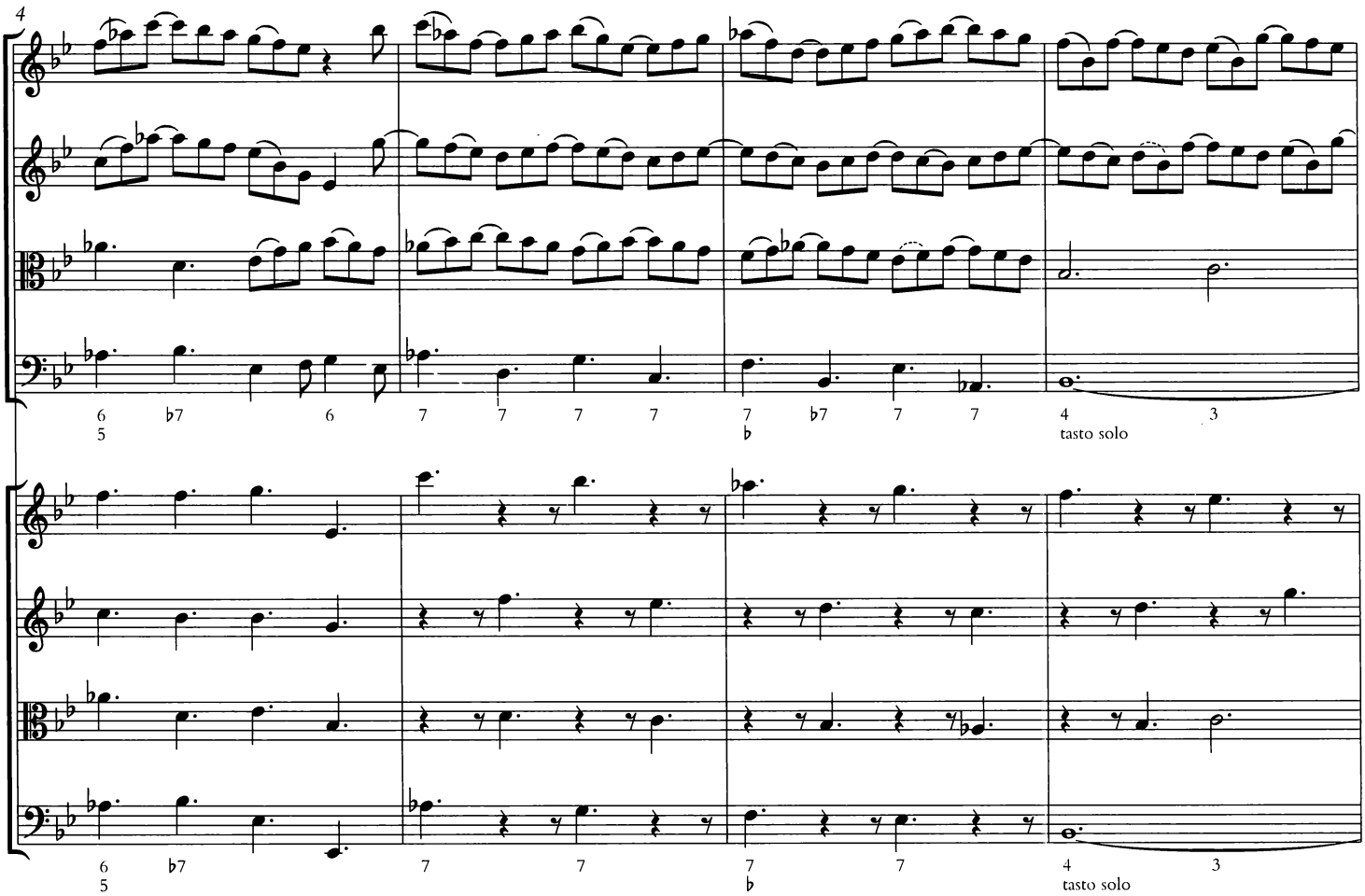

5
tutti
soli
tutti
soli
soli
tutti
soli
10
tutti
tutti
tutti
tutti
p
p
[p]
p

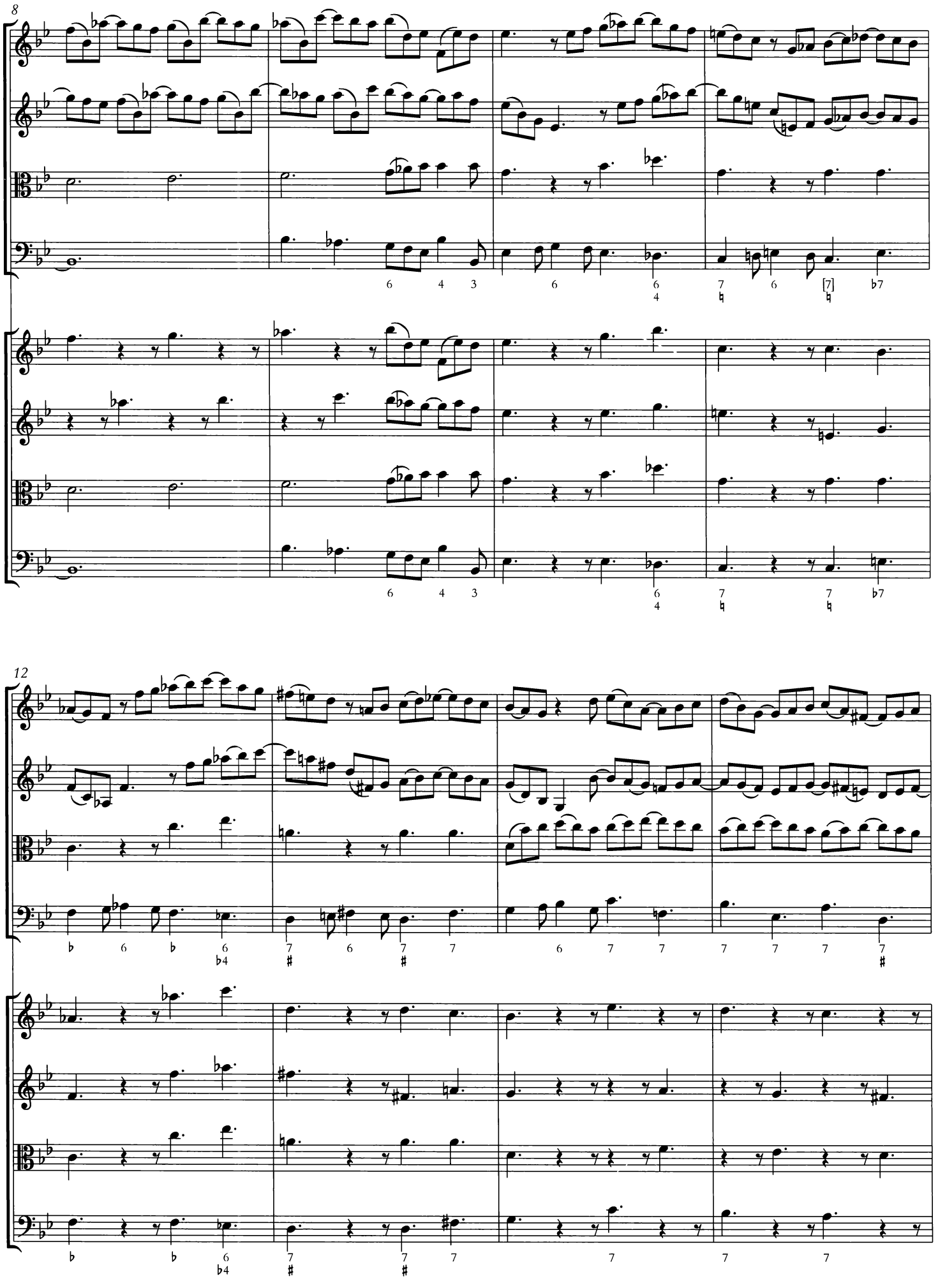

15
soli
soli
soli
tutti
tutti
tutti
20

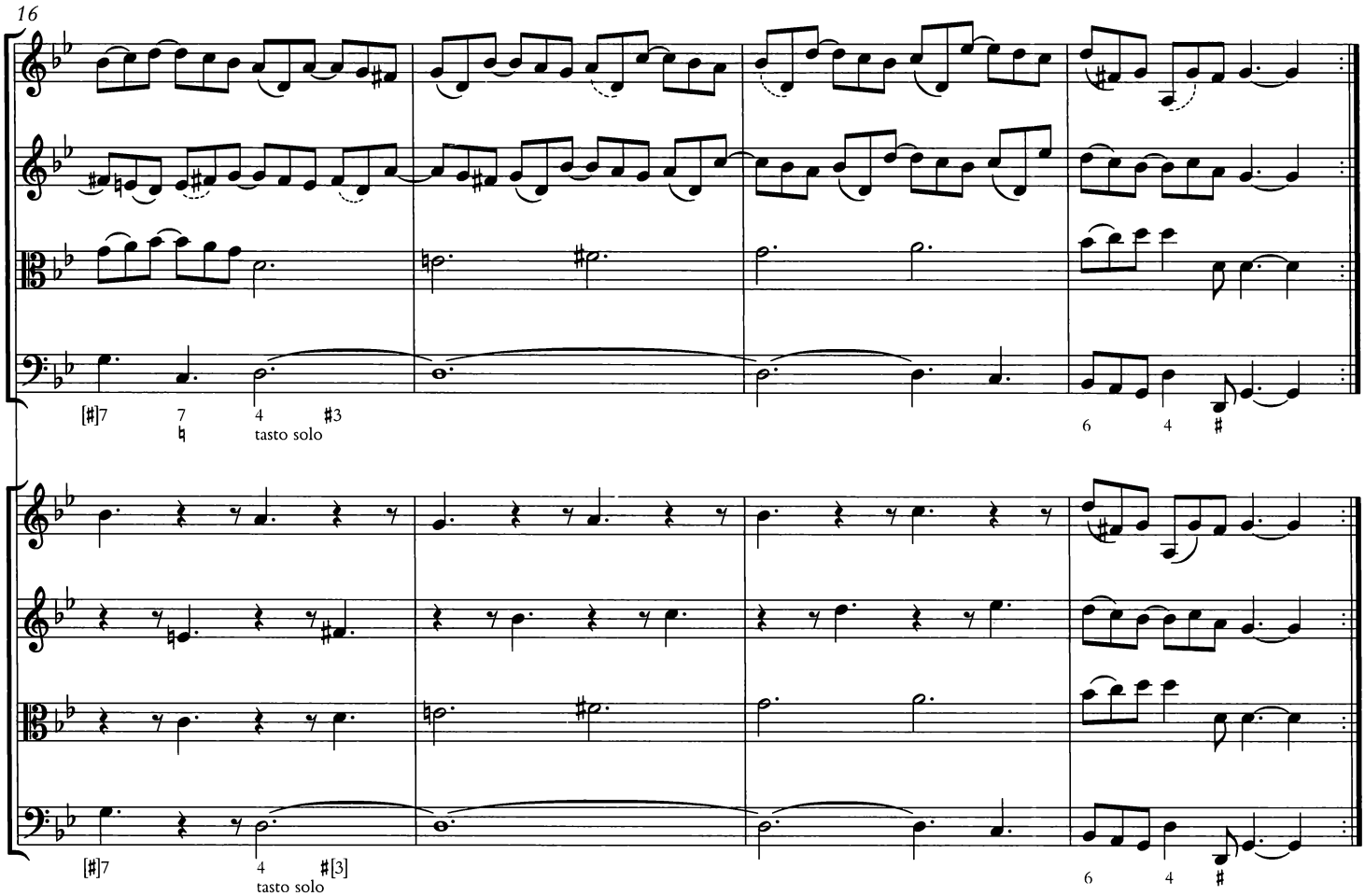

25
[tr]
tr
p

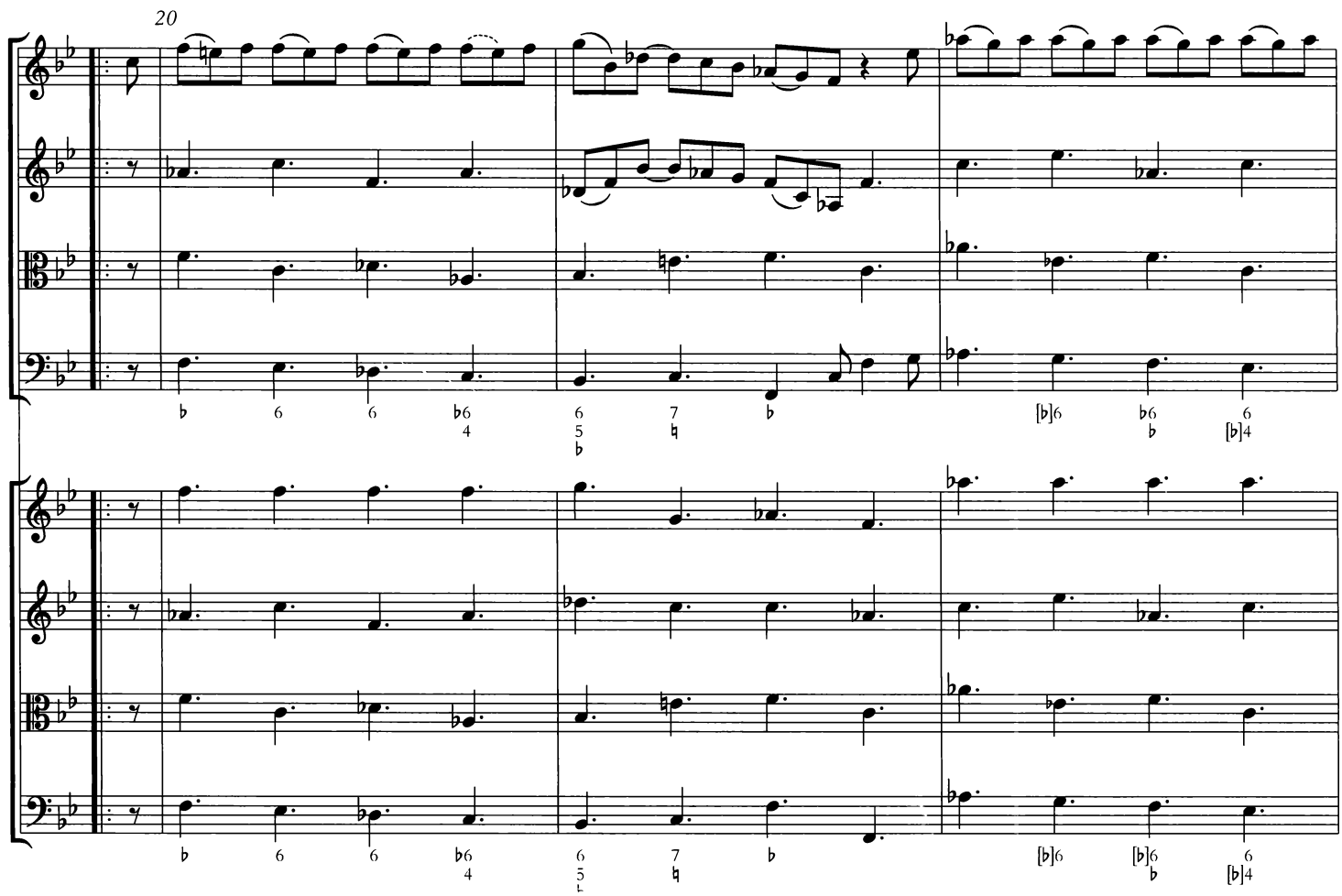
GIGA. ALLEGRO



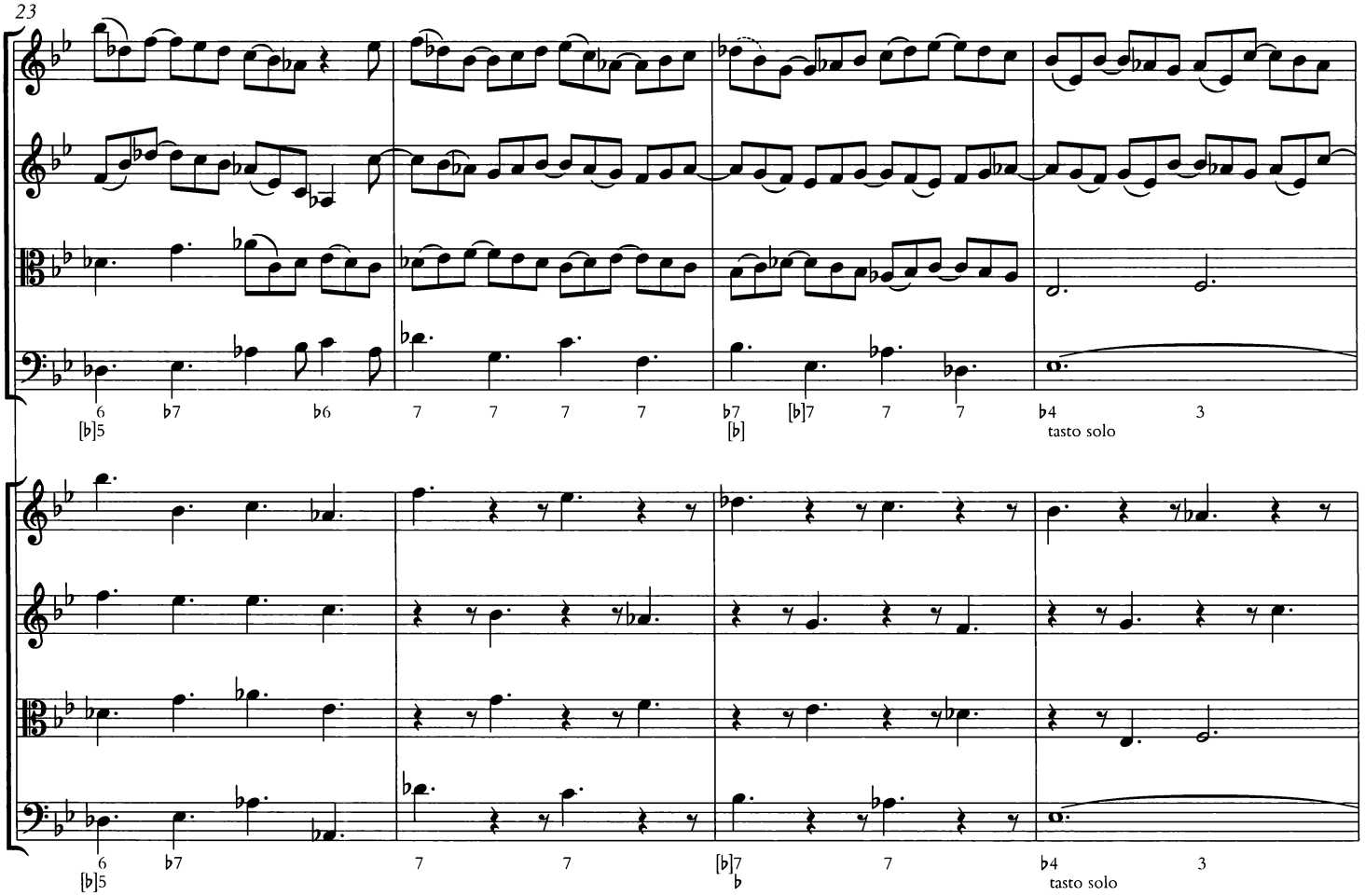



8
12

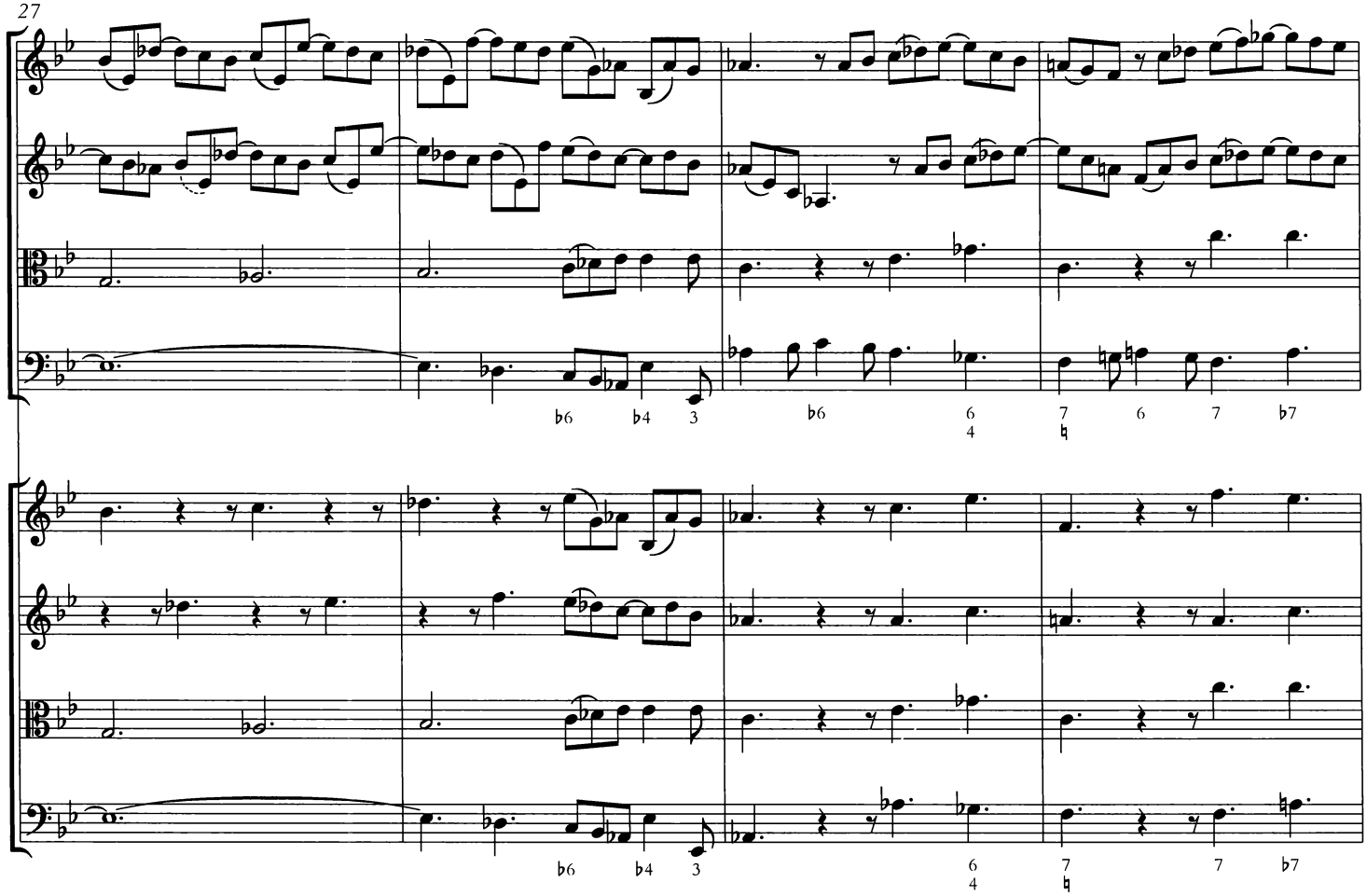

16
[♯]7
7
♮
4
tasto solo
♯3
6
4
♯
[♯]7
4
tasto solo
♯[3]
6
4
♯

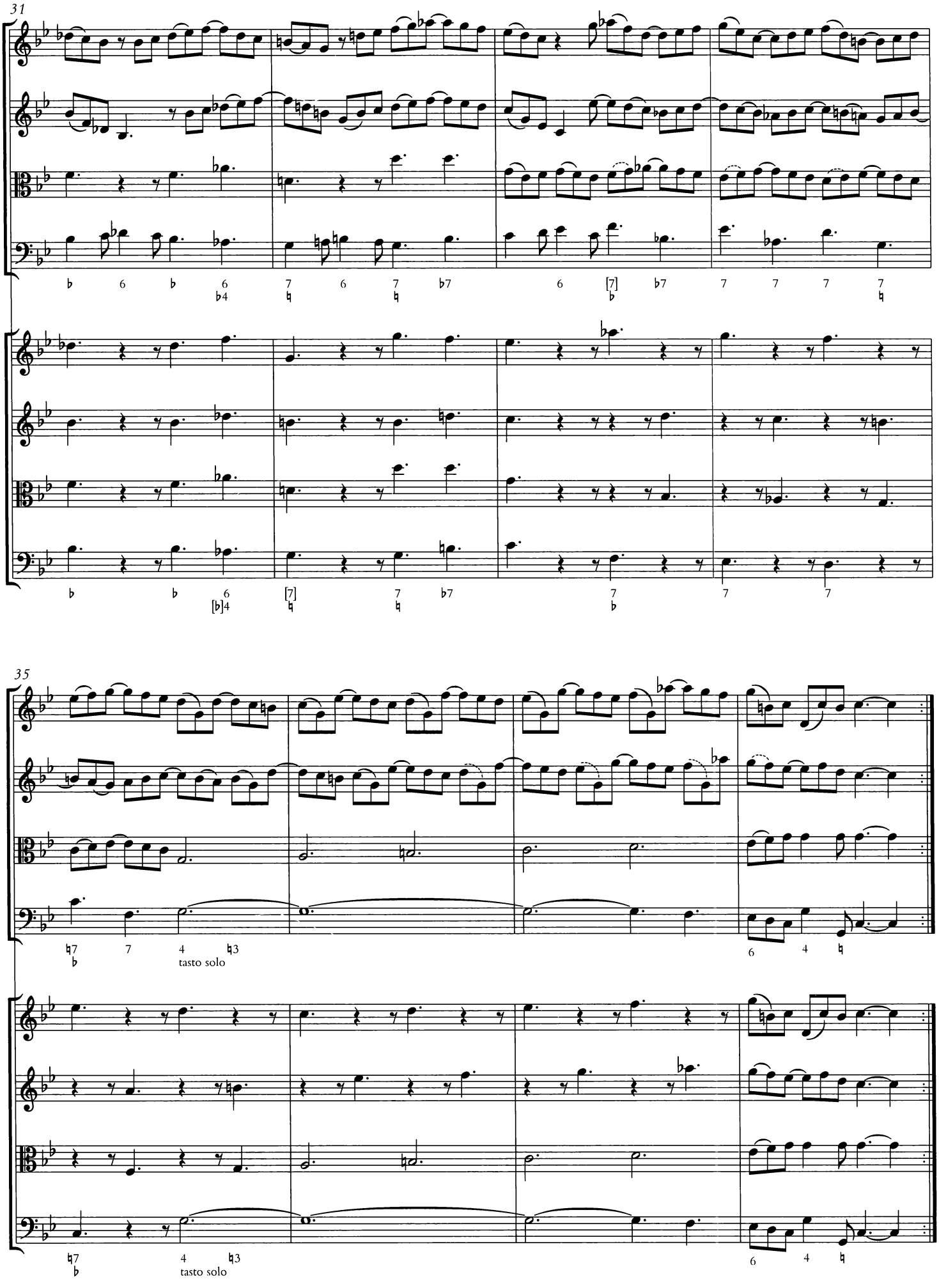

20
♭
6
6
♭6
4
6
5
♭
7
♮
♭
[♭]6
♭6
♭
6
[♭]4
♭
6
6
♭6
4
6
5
7
♮
♭
[♭]6
[♭]6
♭
6
[♭]4

23


6 ♭7 ♭6 7 7 7 7 ♭7 [♭]7 7 7 ♭4 3
[♭]5 [♭] tasto solo
6 ♭7 7 7 [♭]7 7 ♭4 3
[♭]5 ♭ tasto solo

27

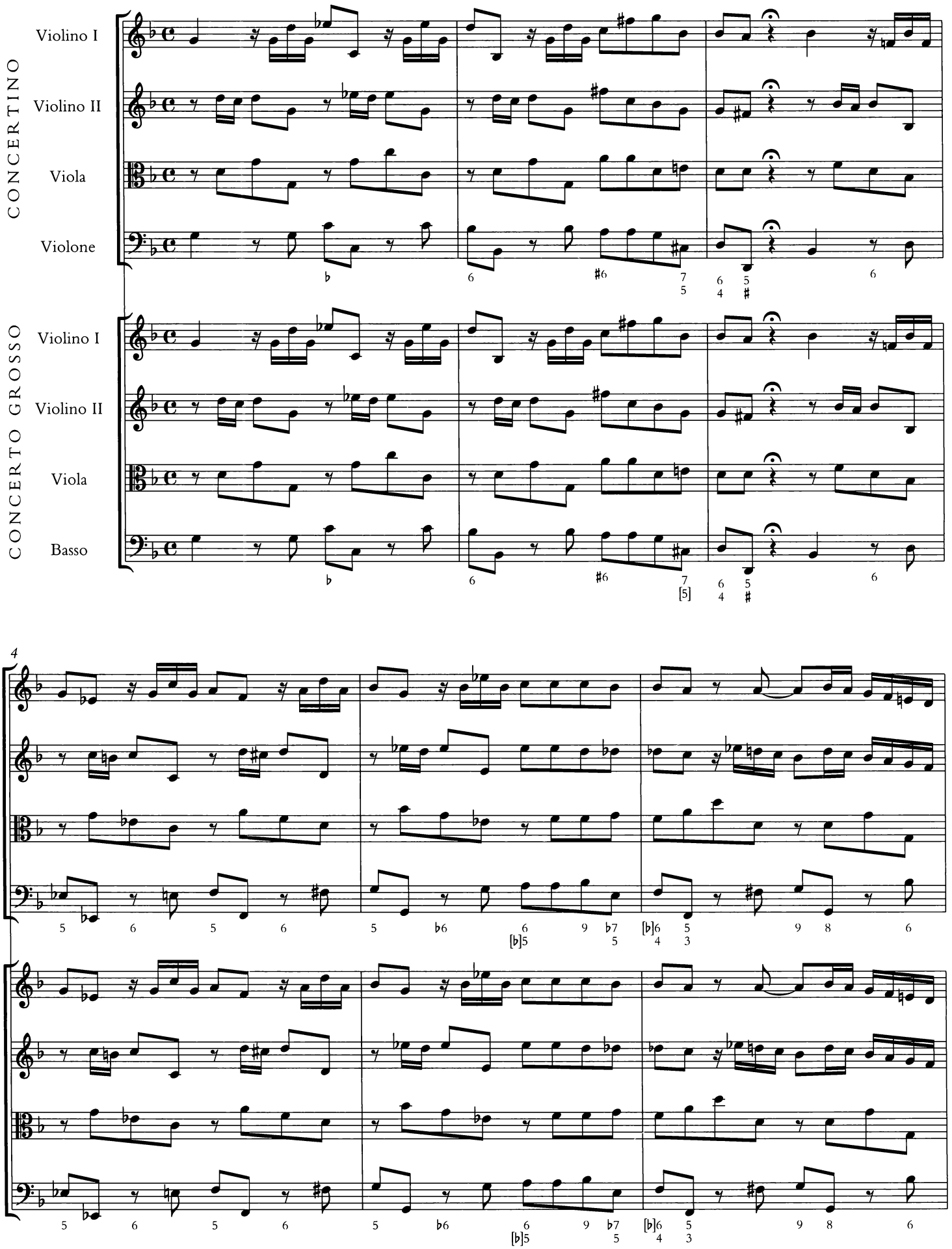

♭6 ♭4 3 ♭6 6 7 6 7 ♭7
4 ♮
♭6 ♭4 3 6 7 7 ♭7
4 ♮

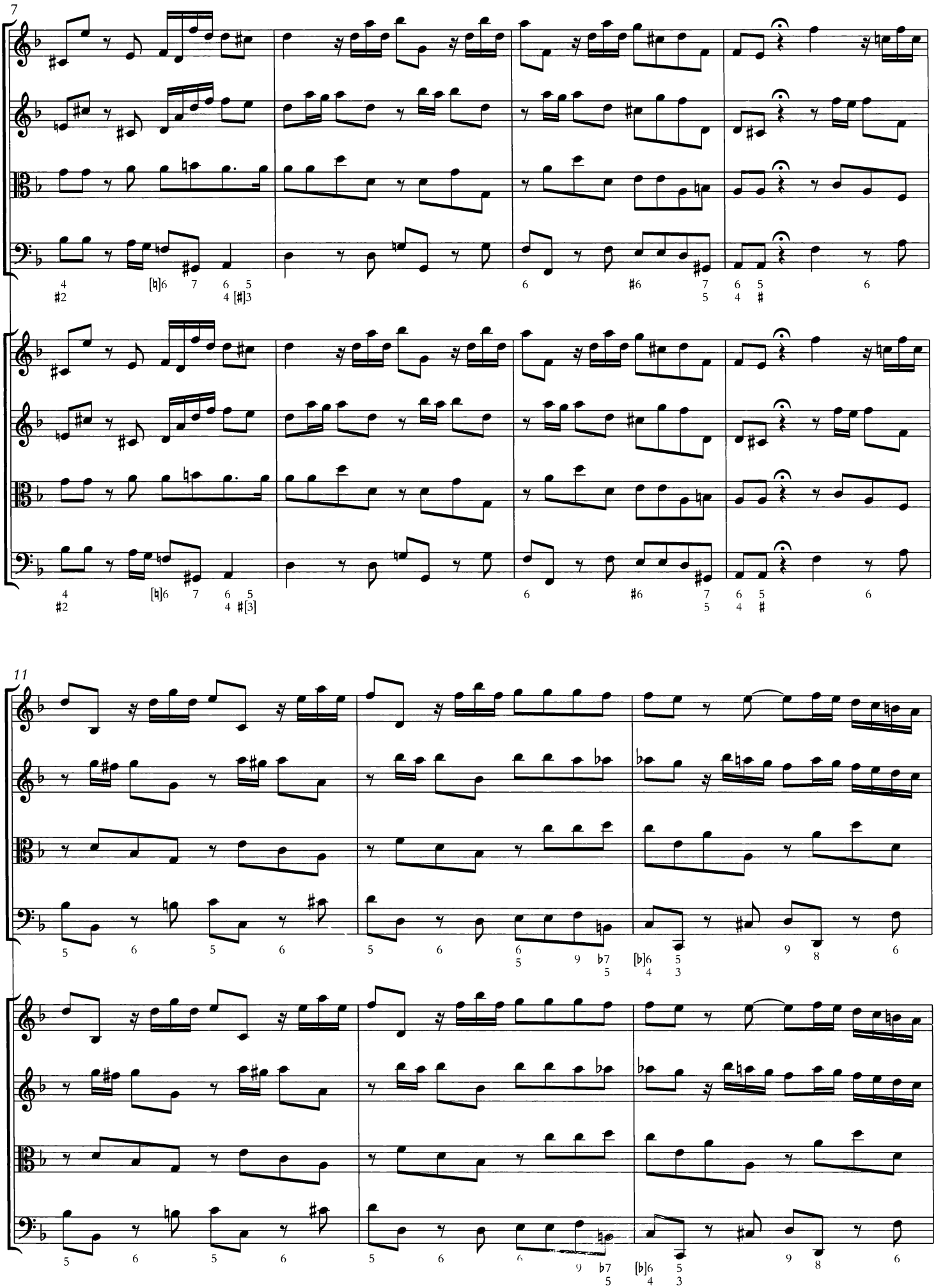

31
35
tasto solo
tasto solo

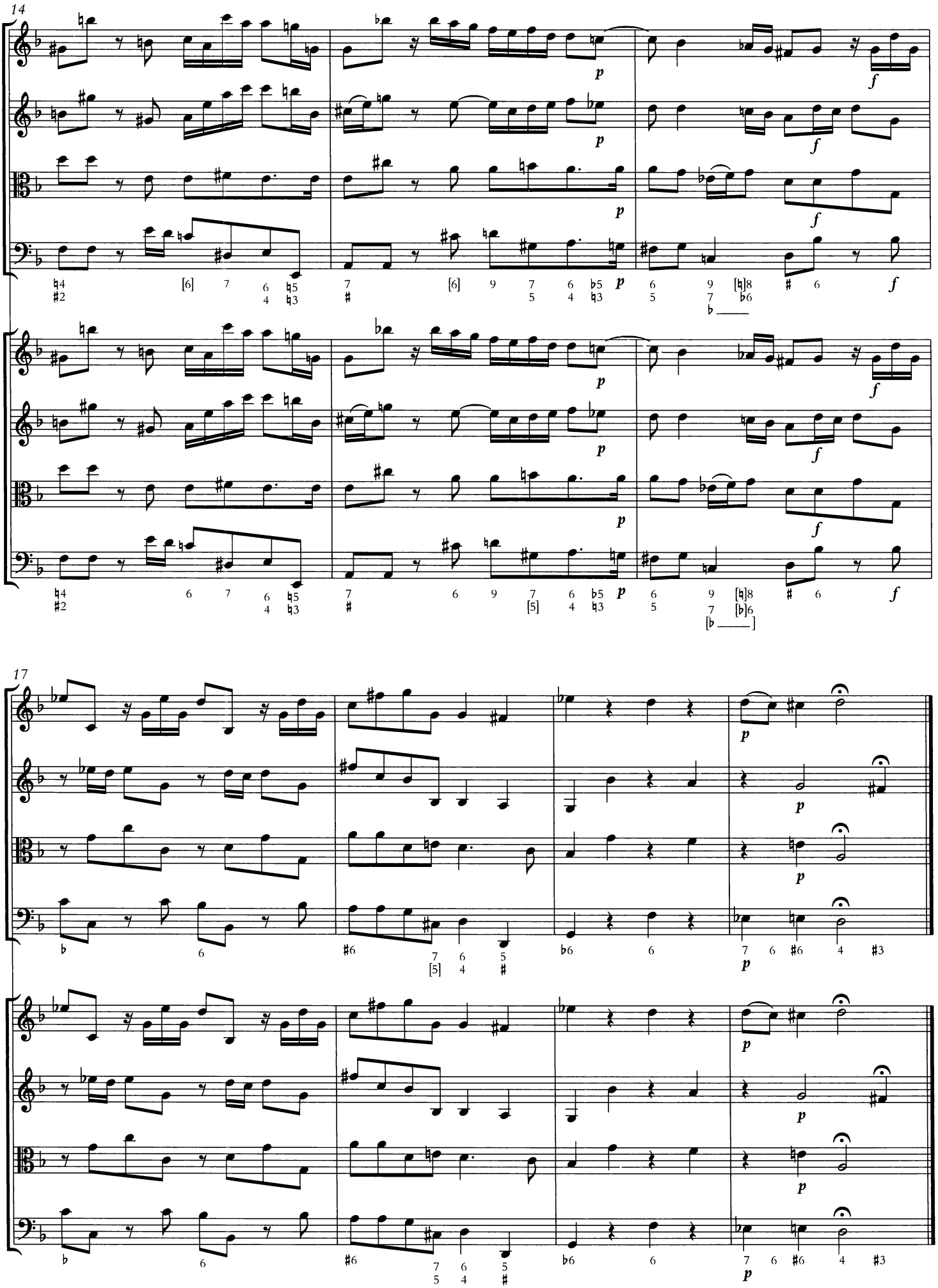
Concerto XII

a quattro

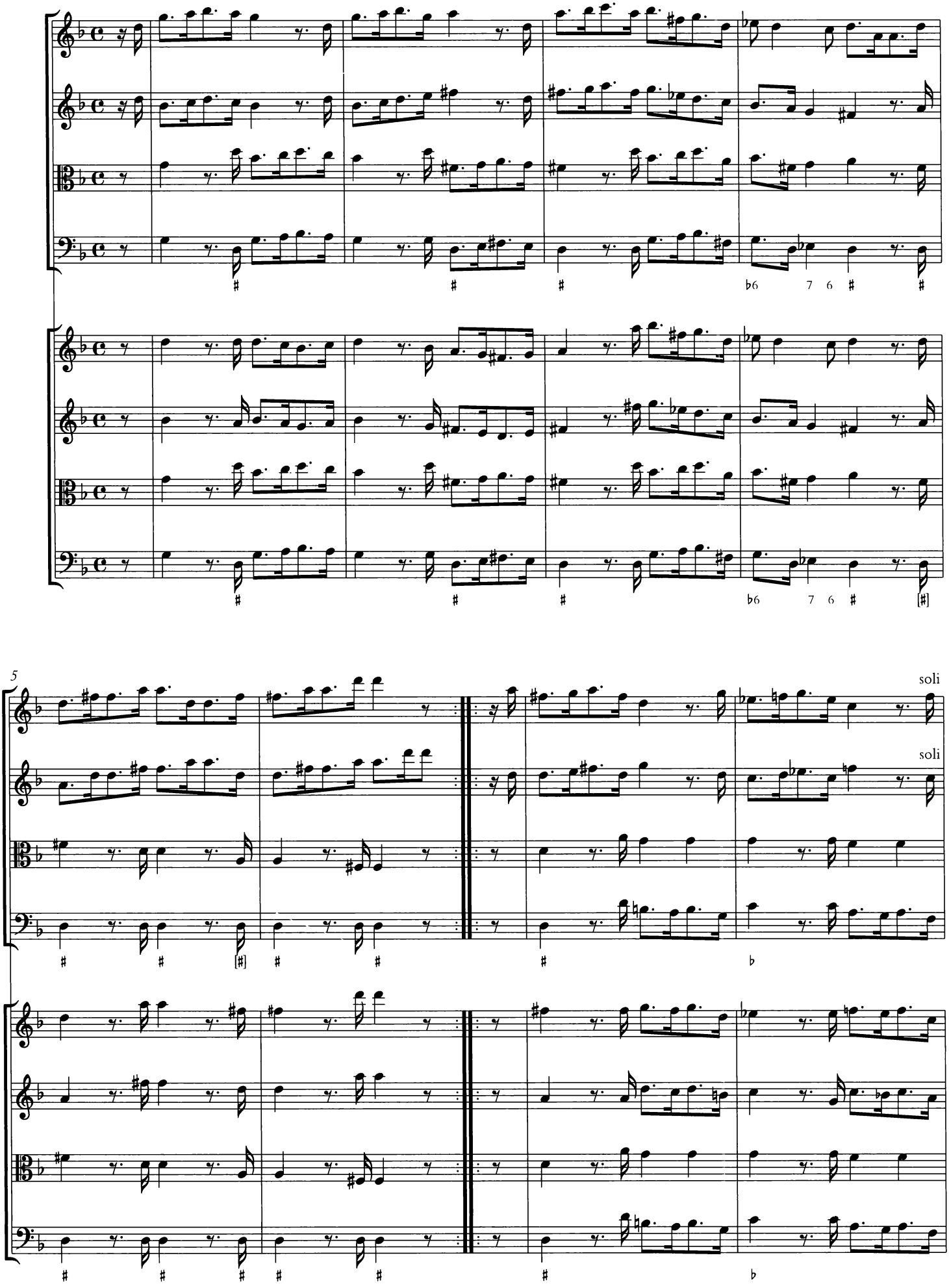
Largo

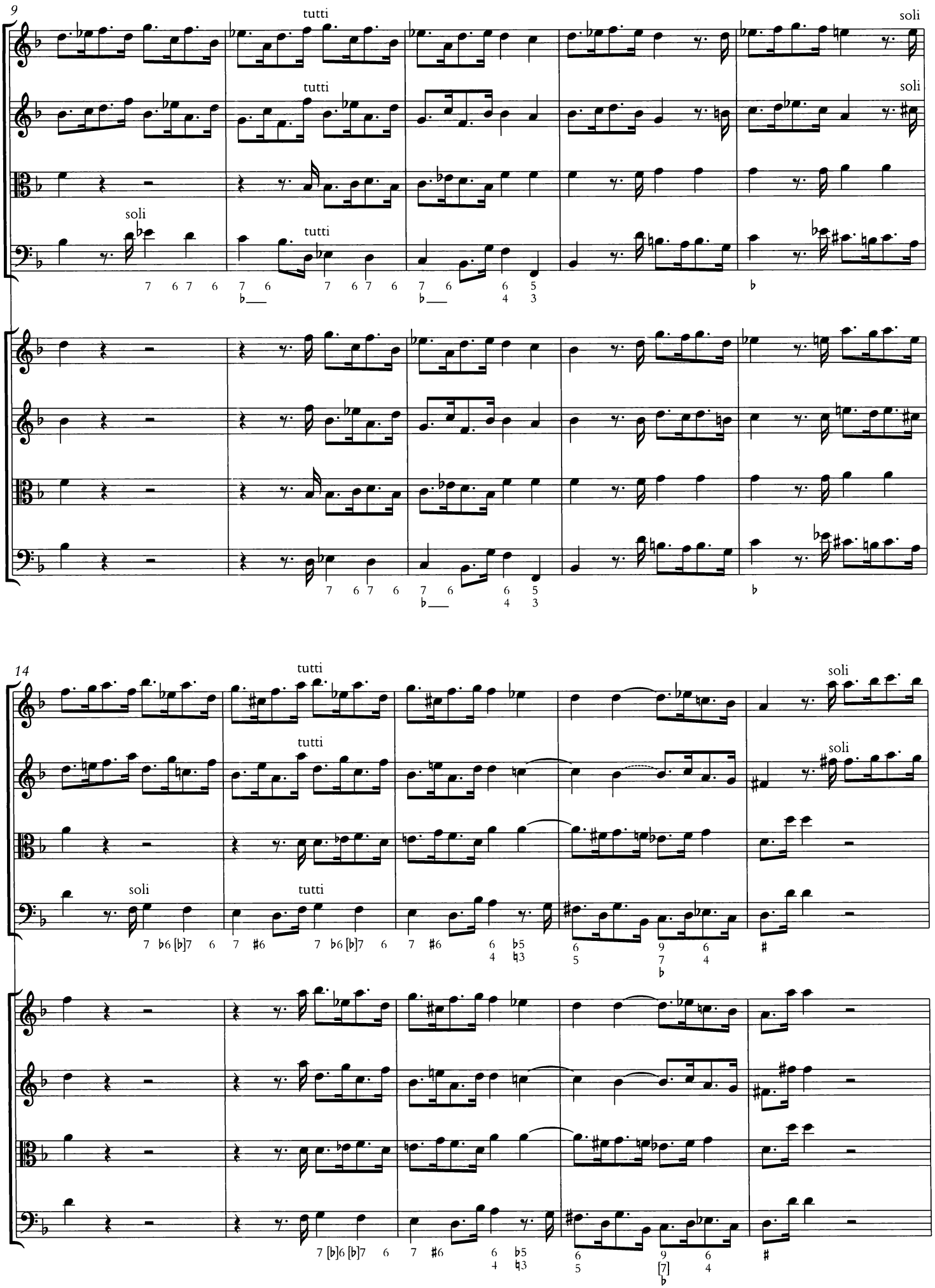


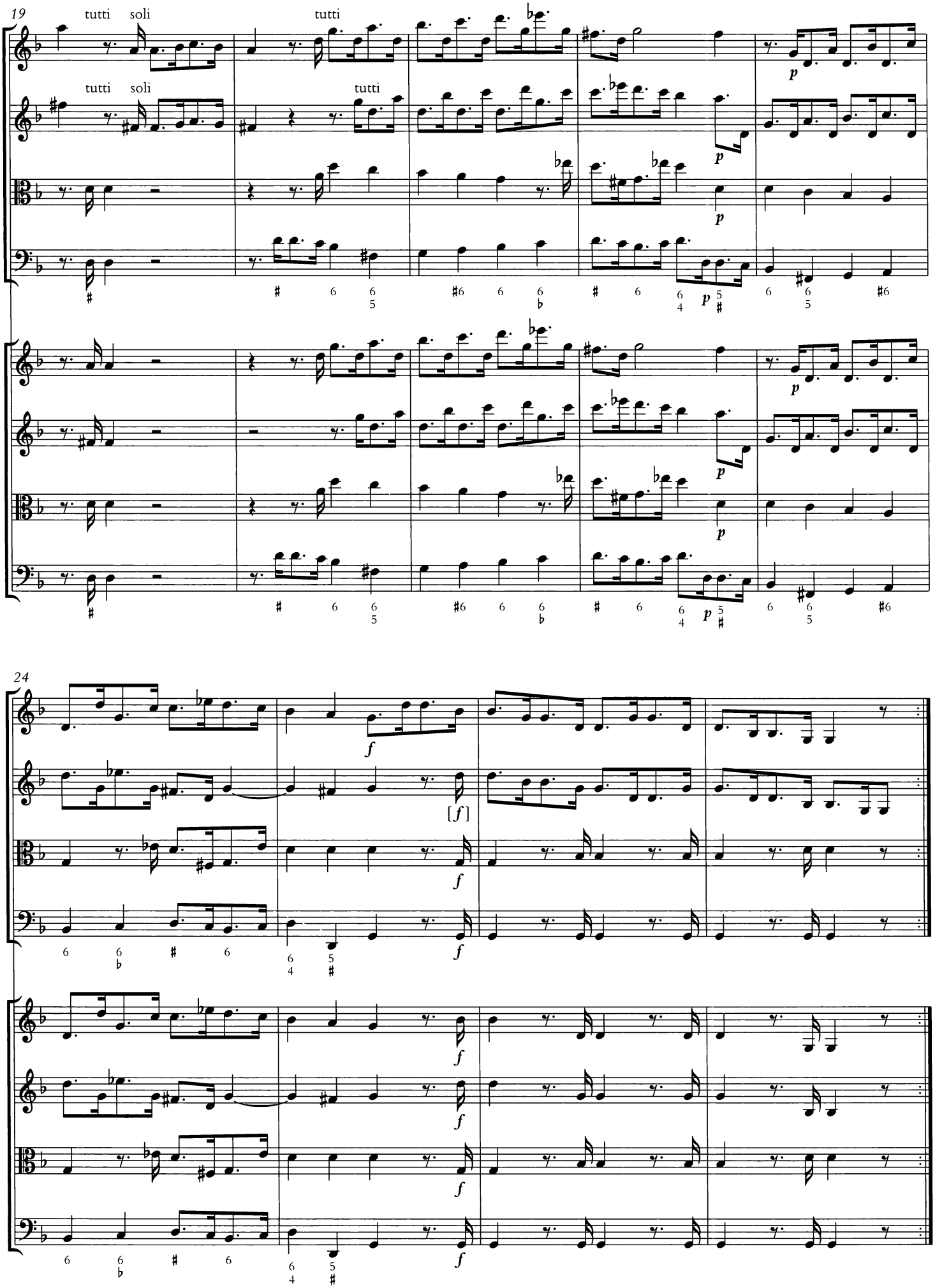

7
11


14
17

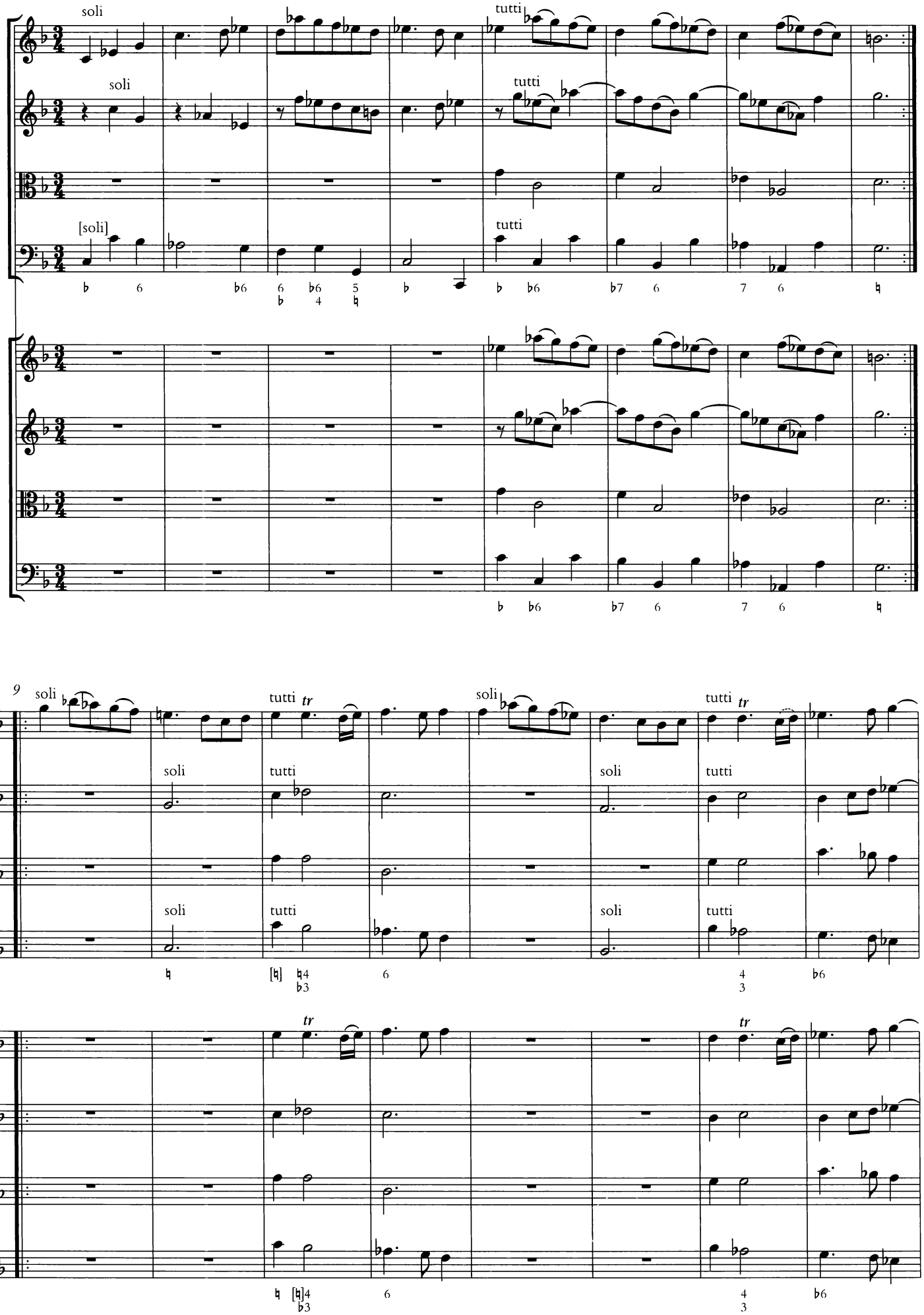
ALLEMANDA. ALLEGRO

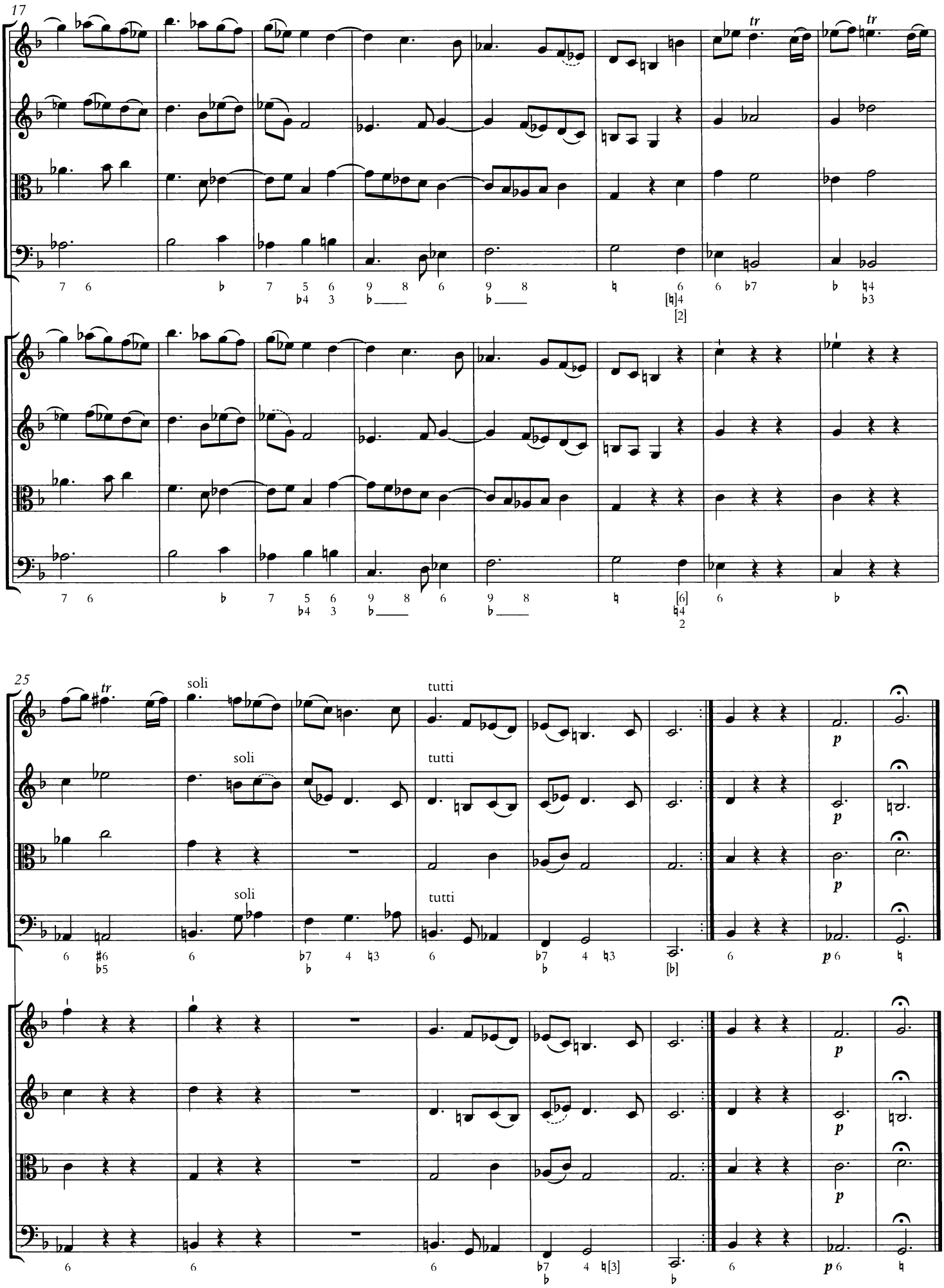


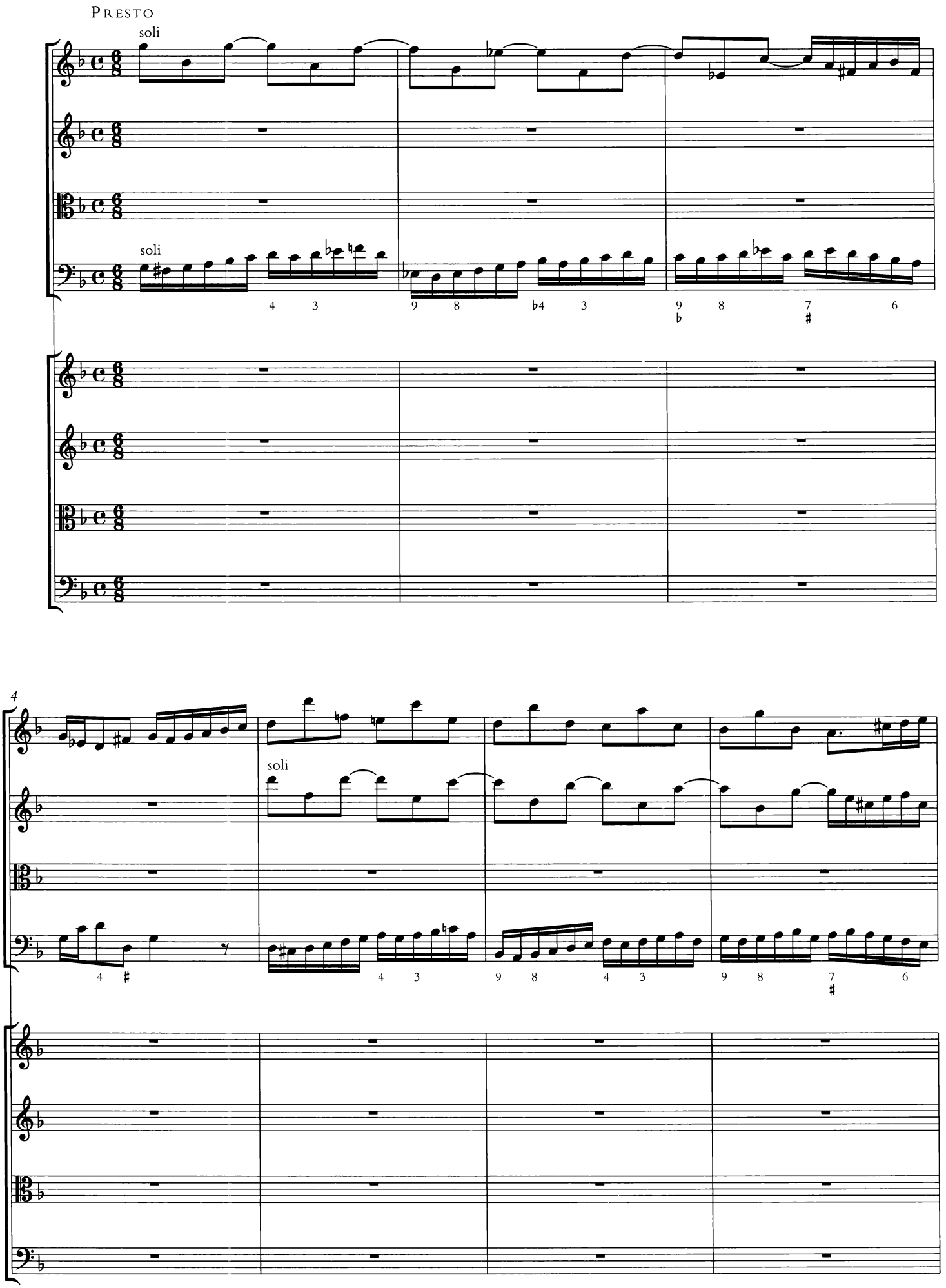

9
tutti
soli
14

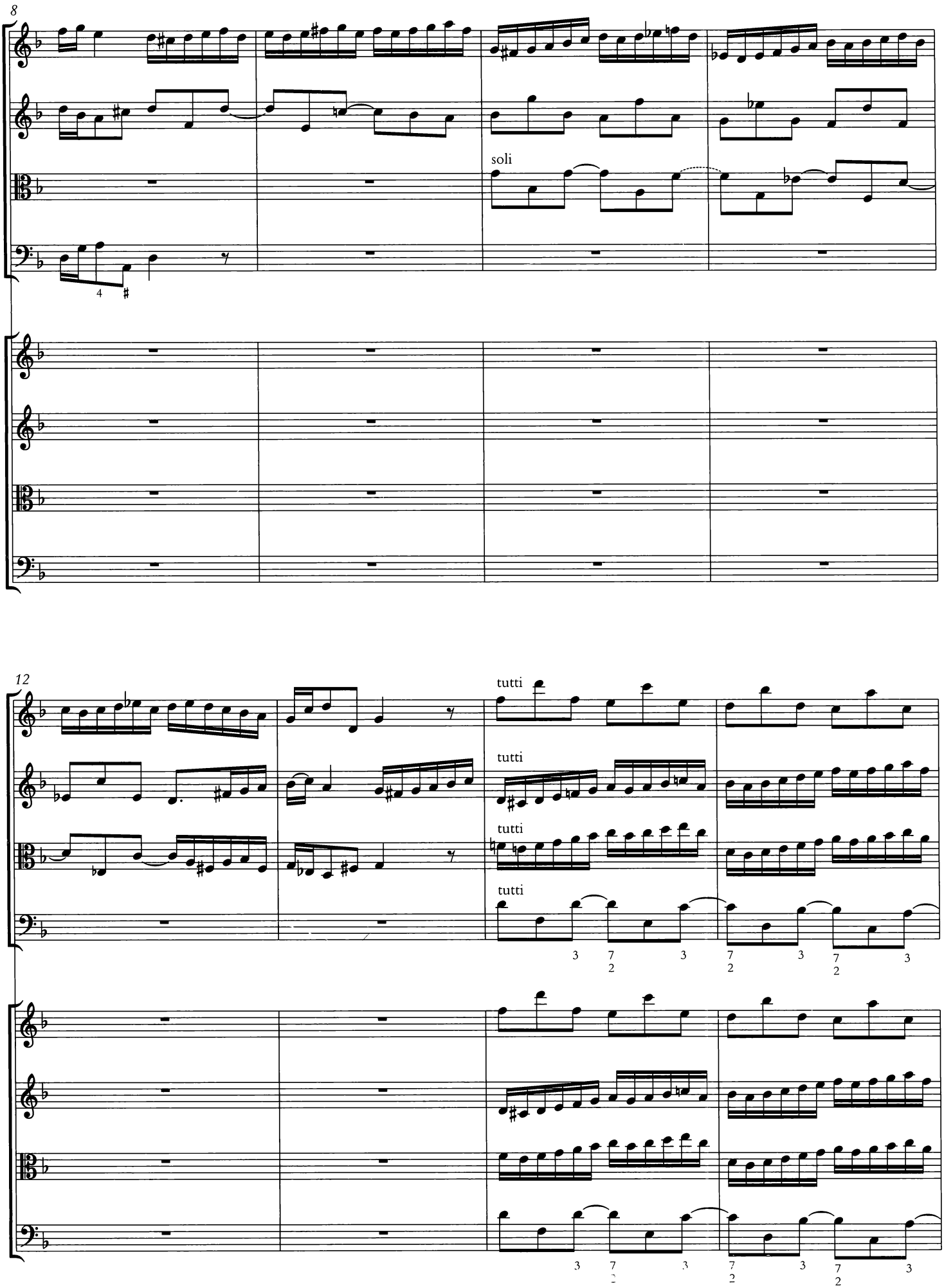

19
tutti soli
tutti
tutti soli
tutti
p
24
f
[f]

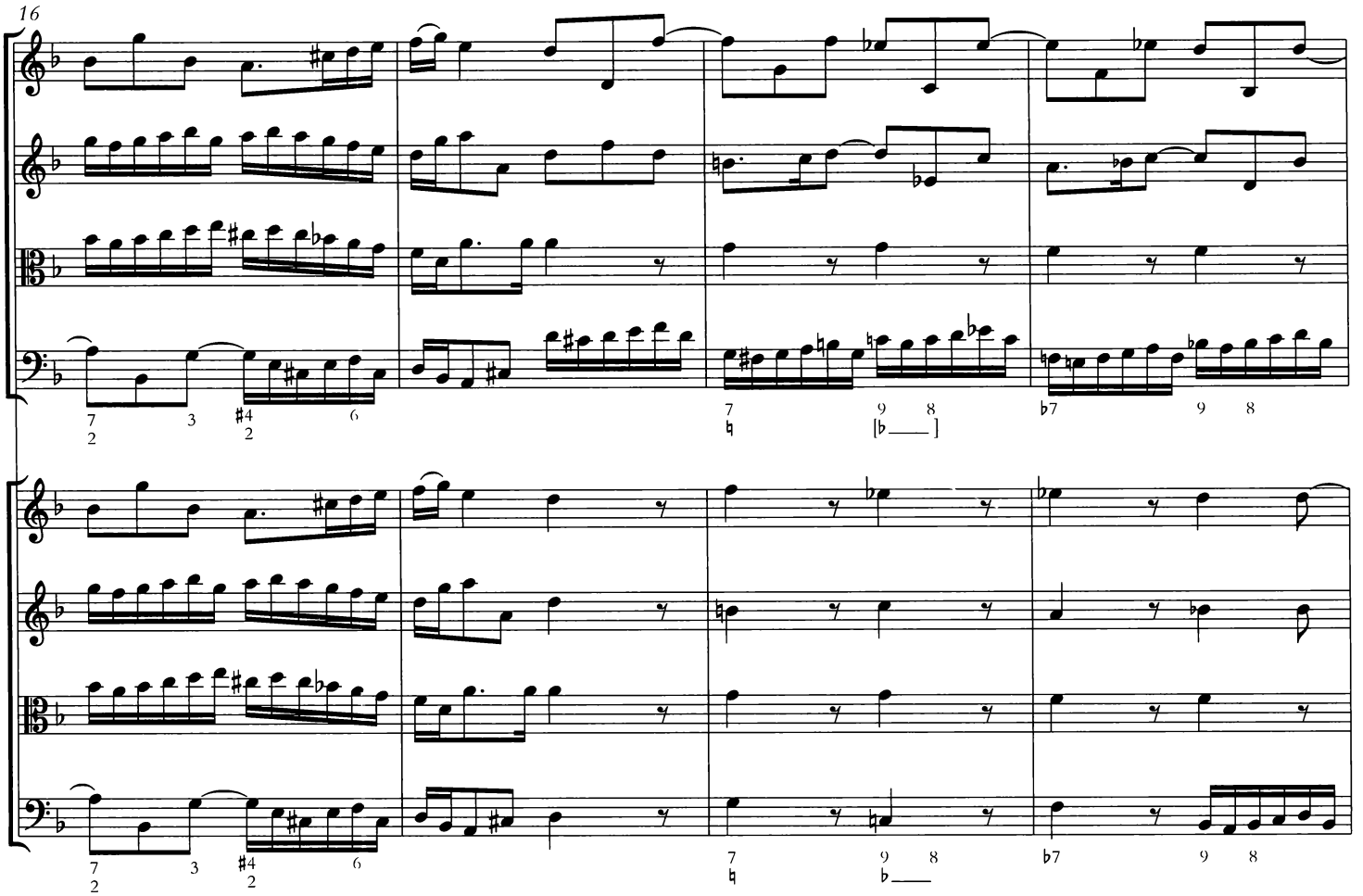
SARABANDA. VIVACE

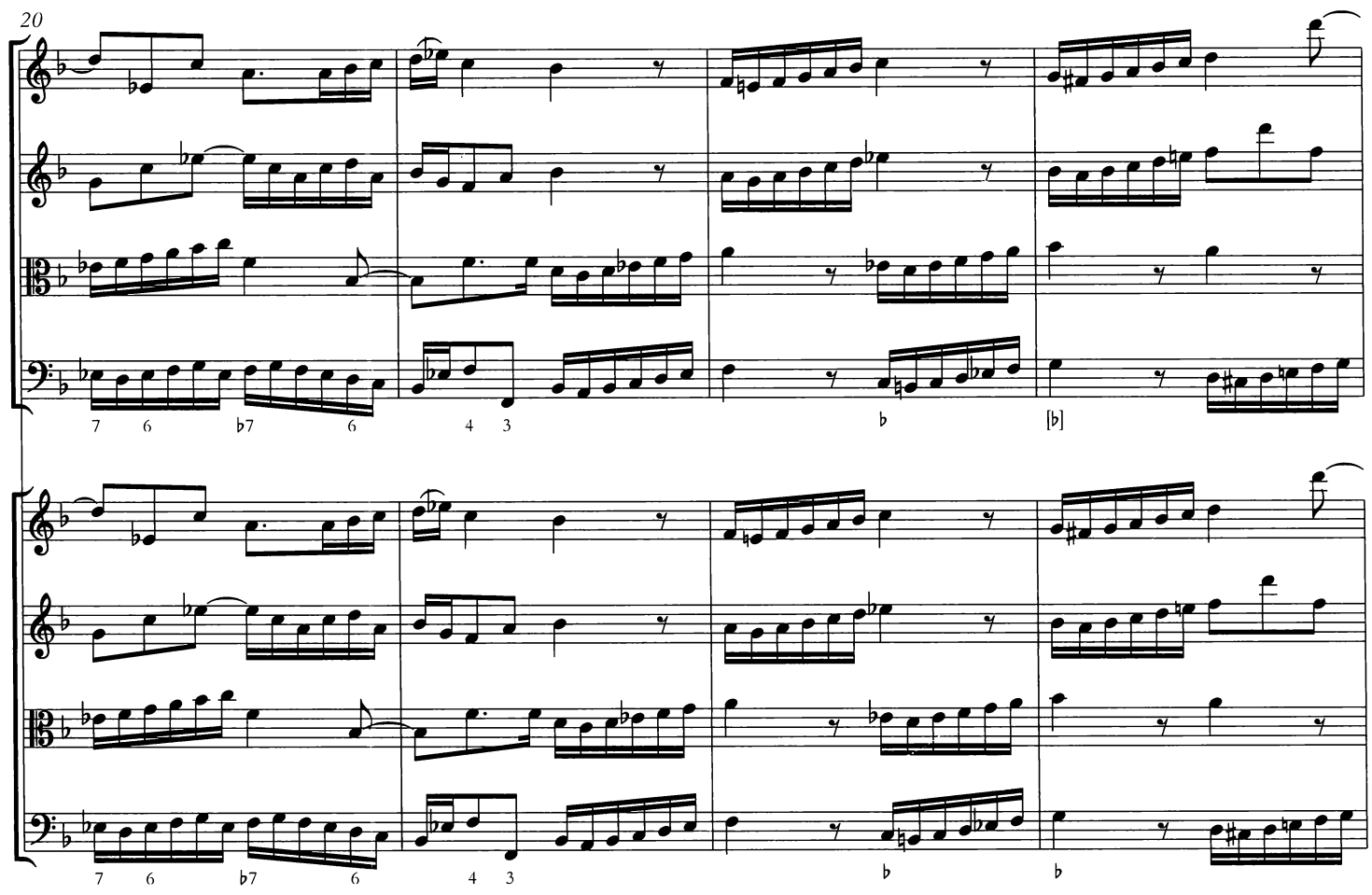


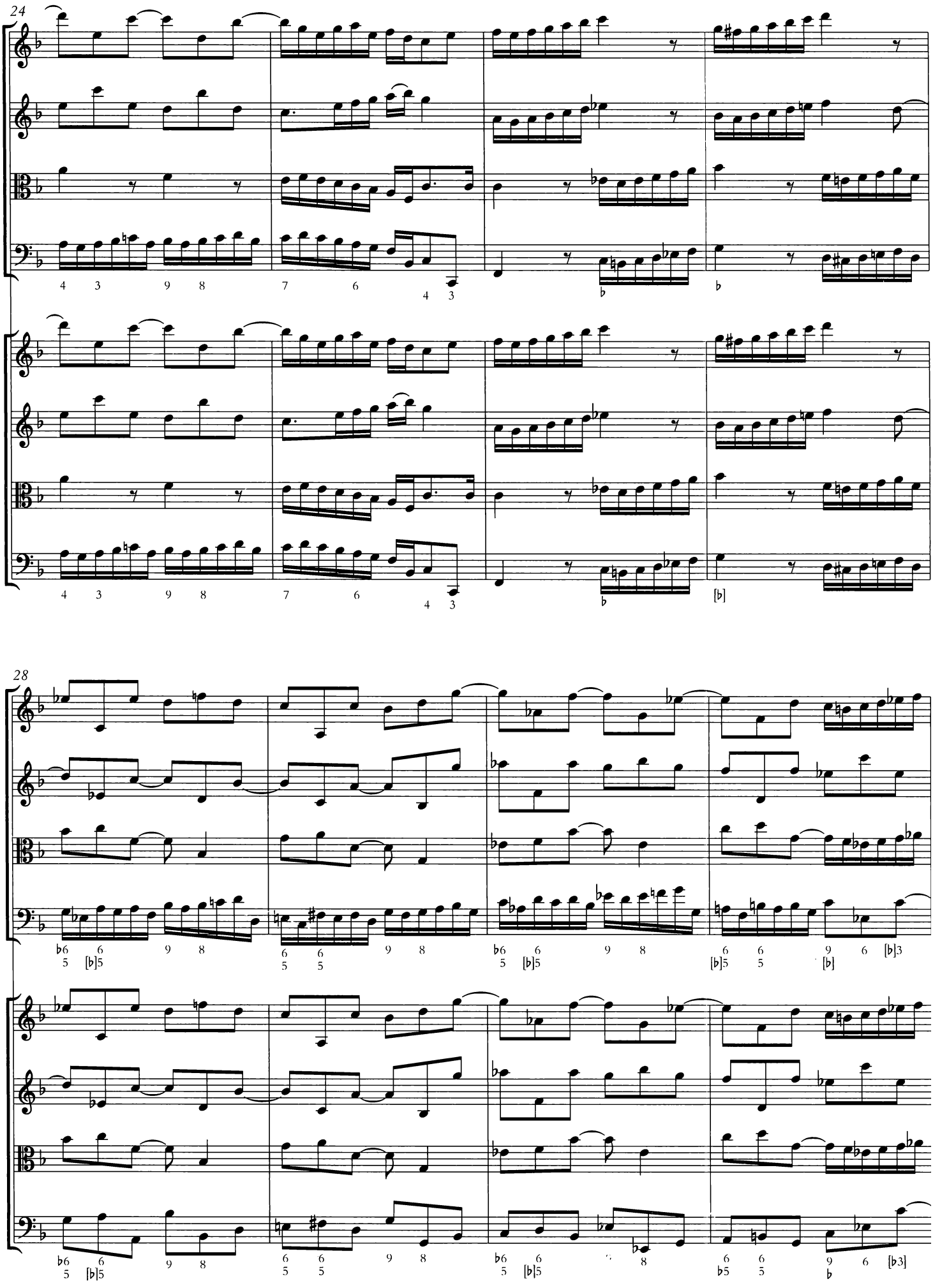

17
25
soli
tutti
tr
p

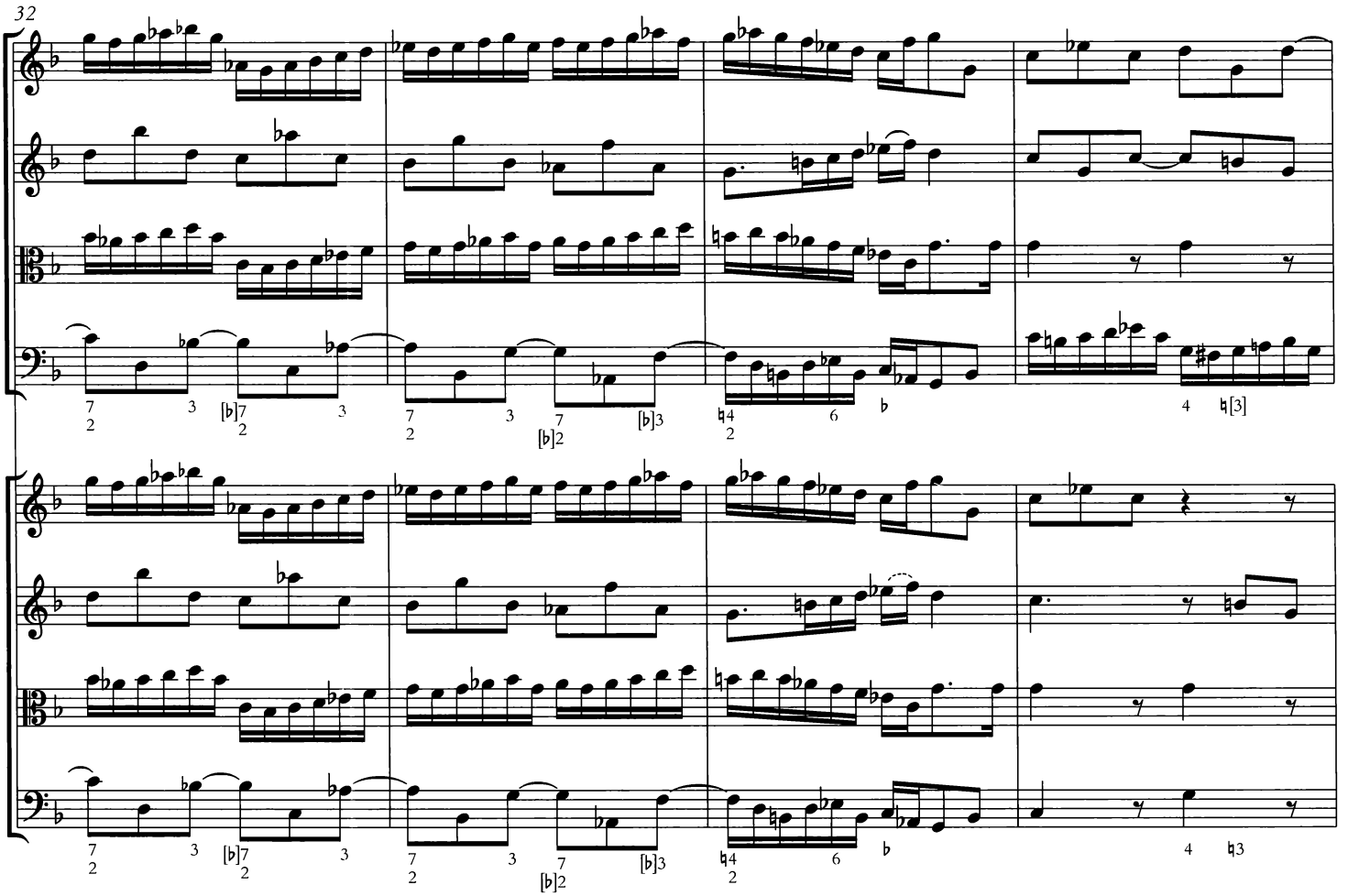

Presto
soli
soli
4
soli

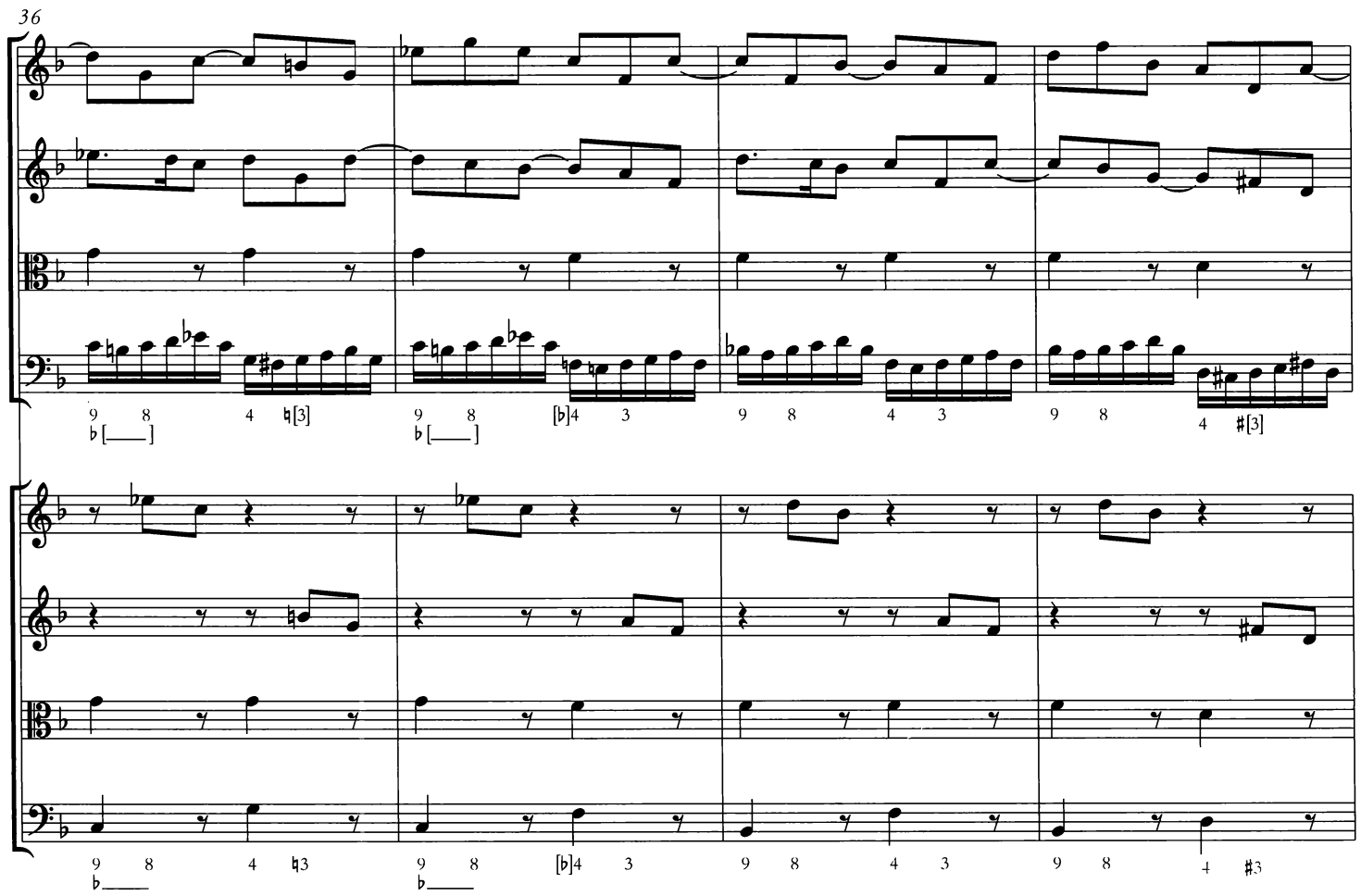

8
soli
12
tutti
tutti
tutti
tutti


16
7 3 ♯4 6
2 2
7 9 8
♮ [♭]
♭7 9 8
7 3 ♯4 6
2 2
7 9 8
♮ ♭
♭7 9 8

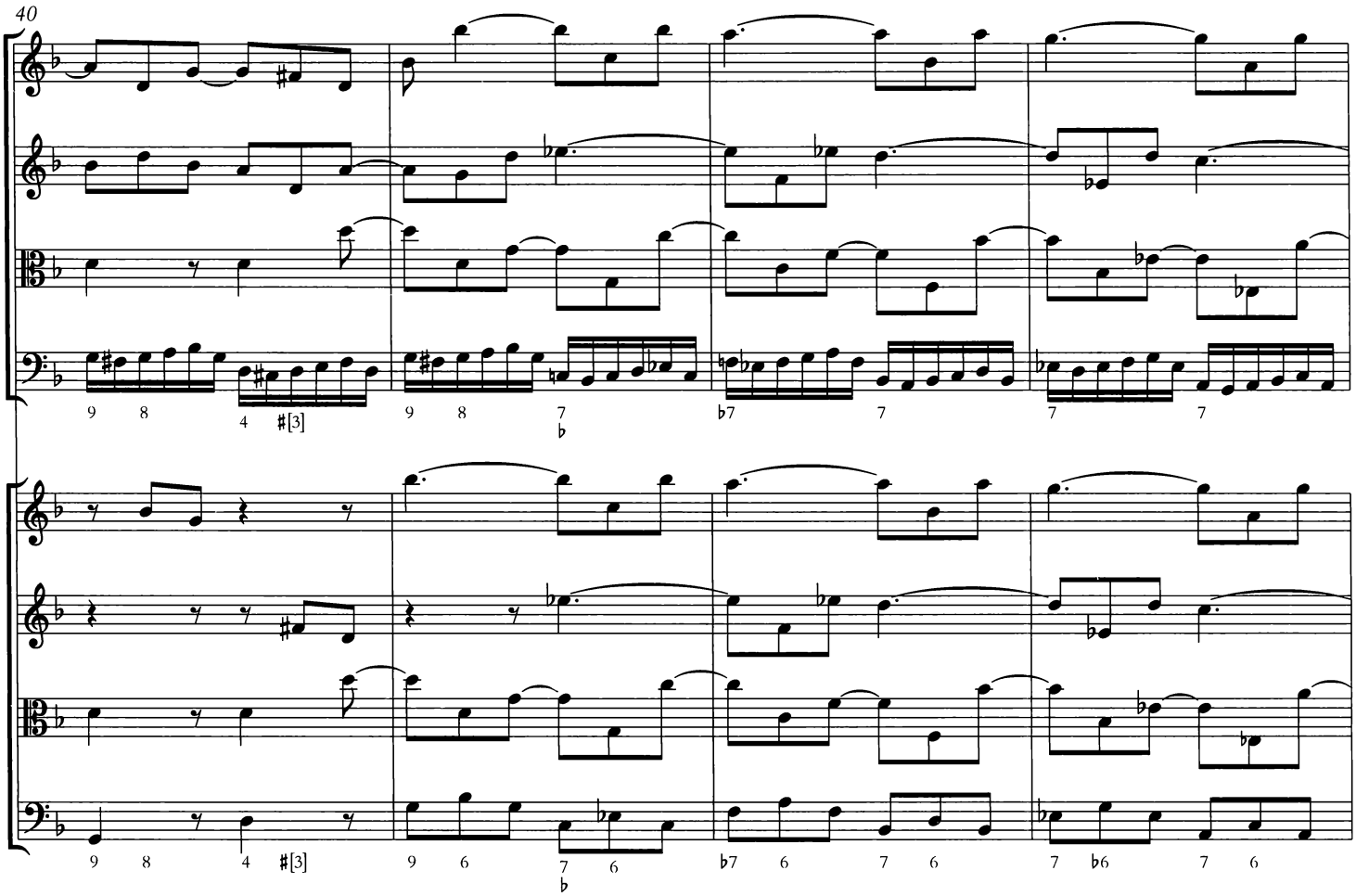

20
7 6 ♭7 6 4 3
♭
[♭]
7 6 ♭7 6 4 3
♭
♭


24
28

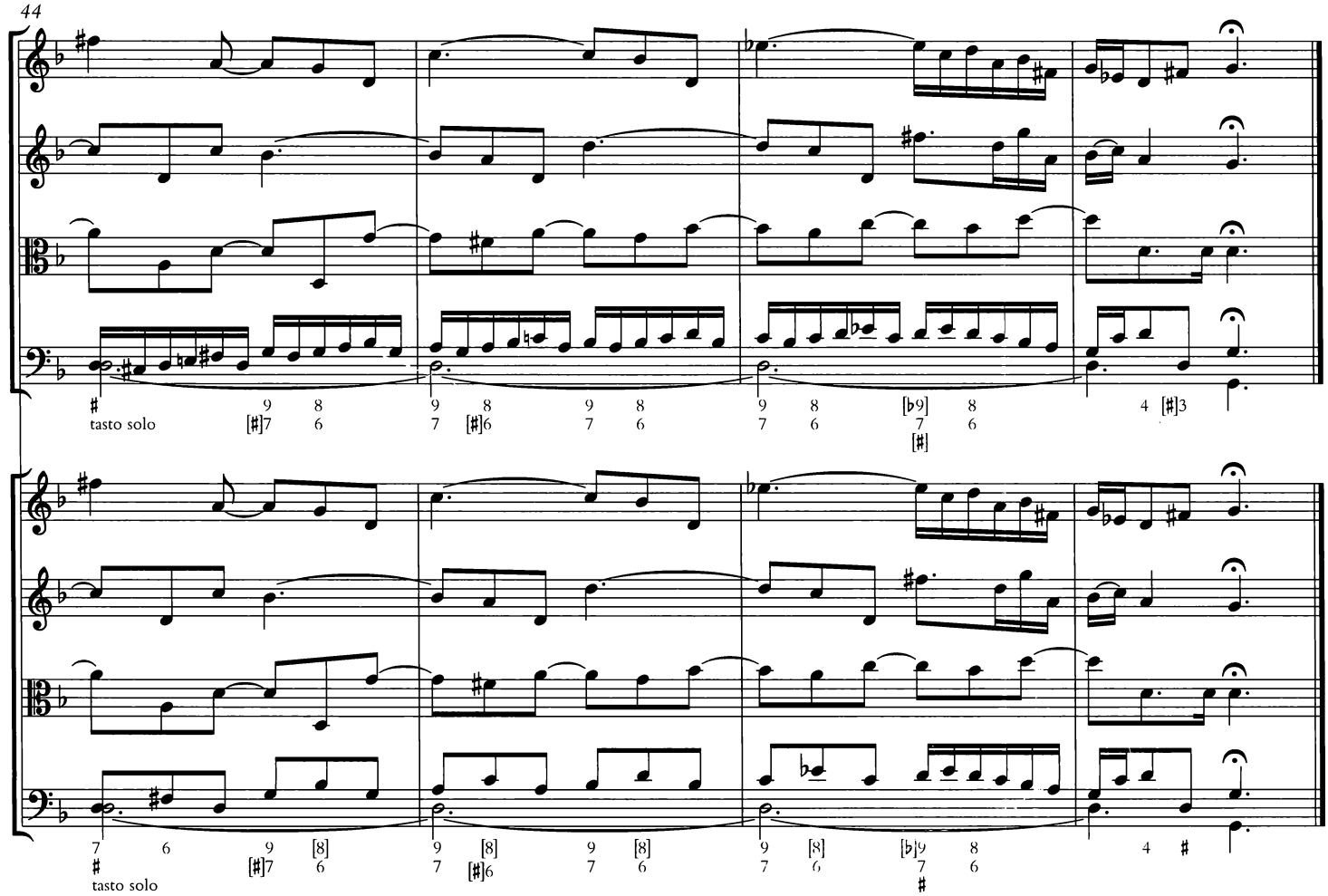

32


36

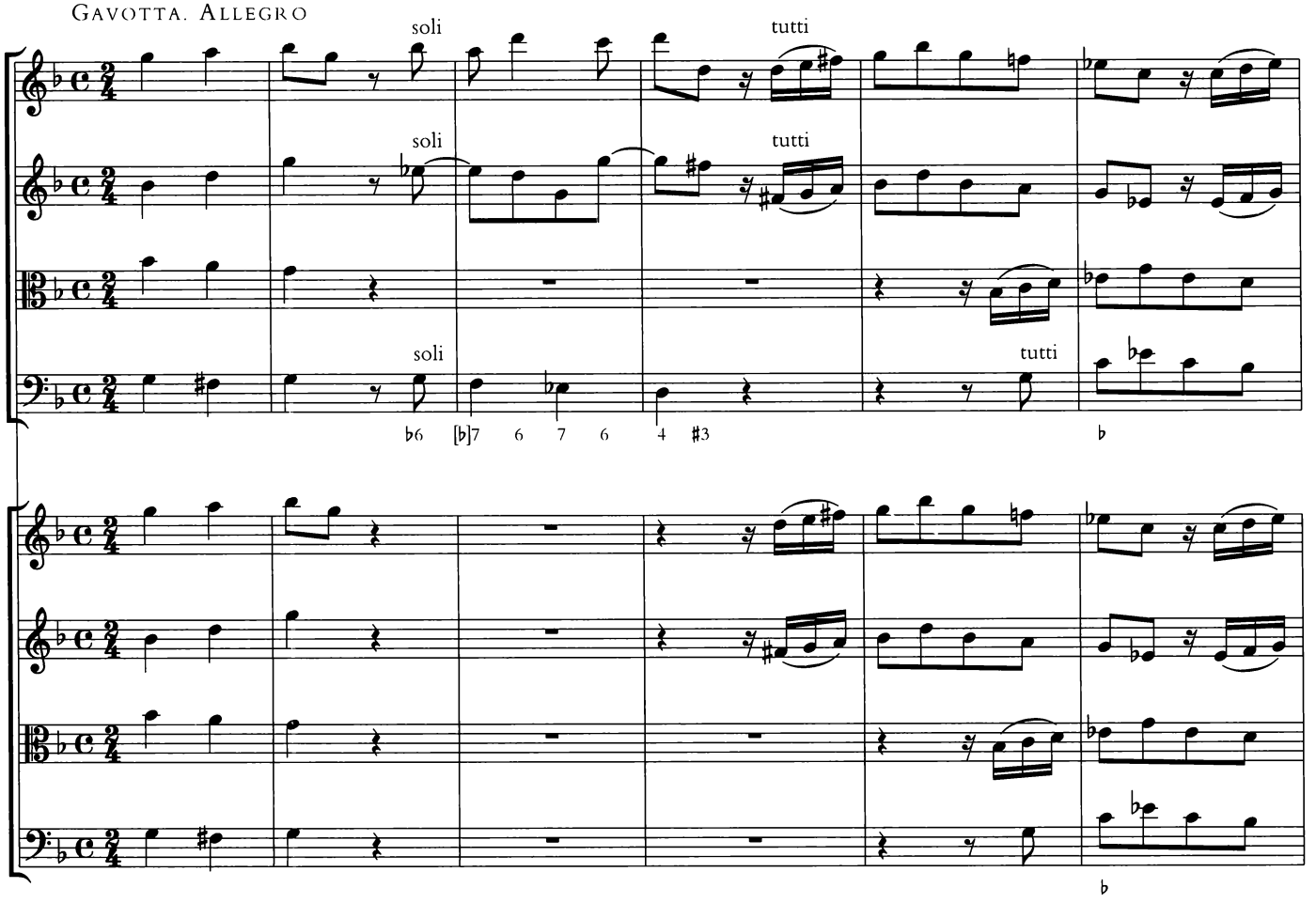
40

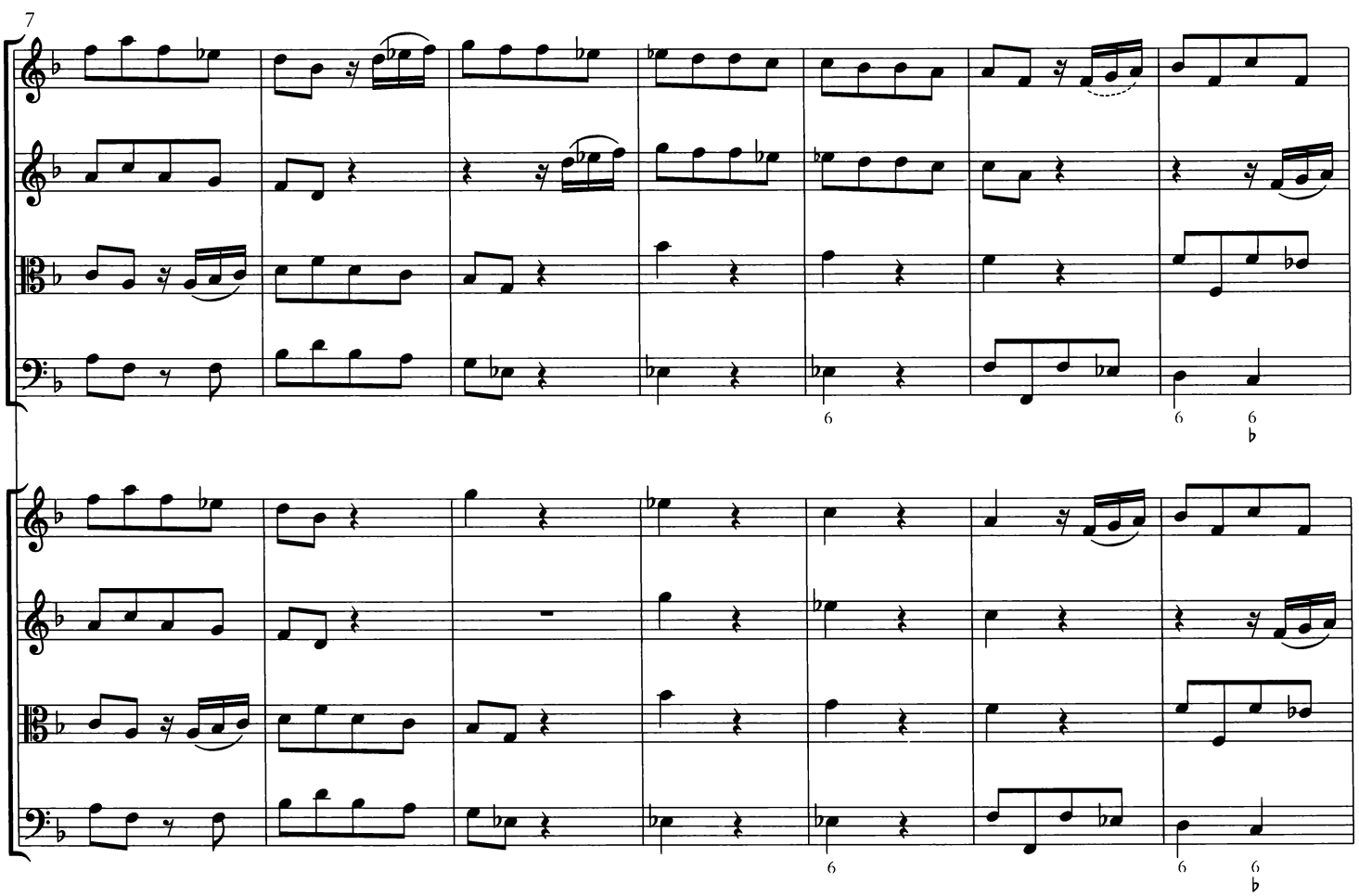

9 8 4 #[3] 9 8 7 ♭ ♭7 7 7 7
9 8 4 #[3] 9 6 7 6 ♭ ♭7 6 7 6 7 ♭6 7 6

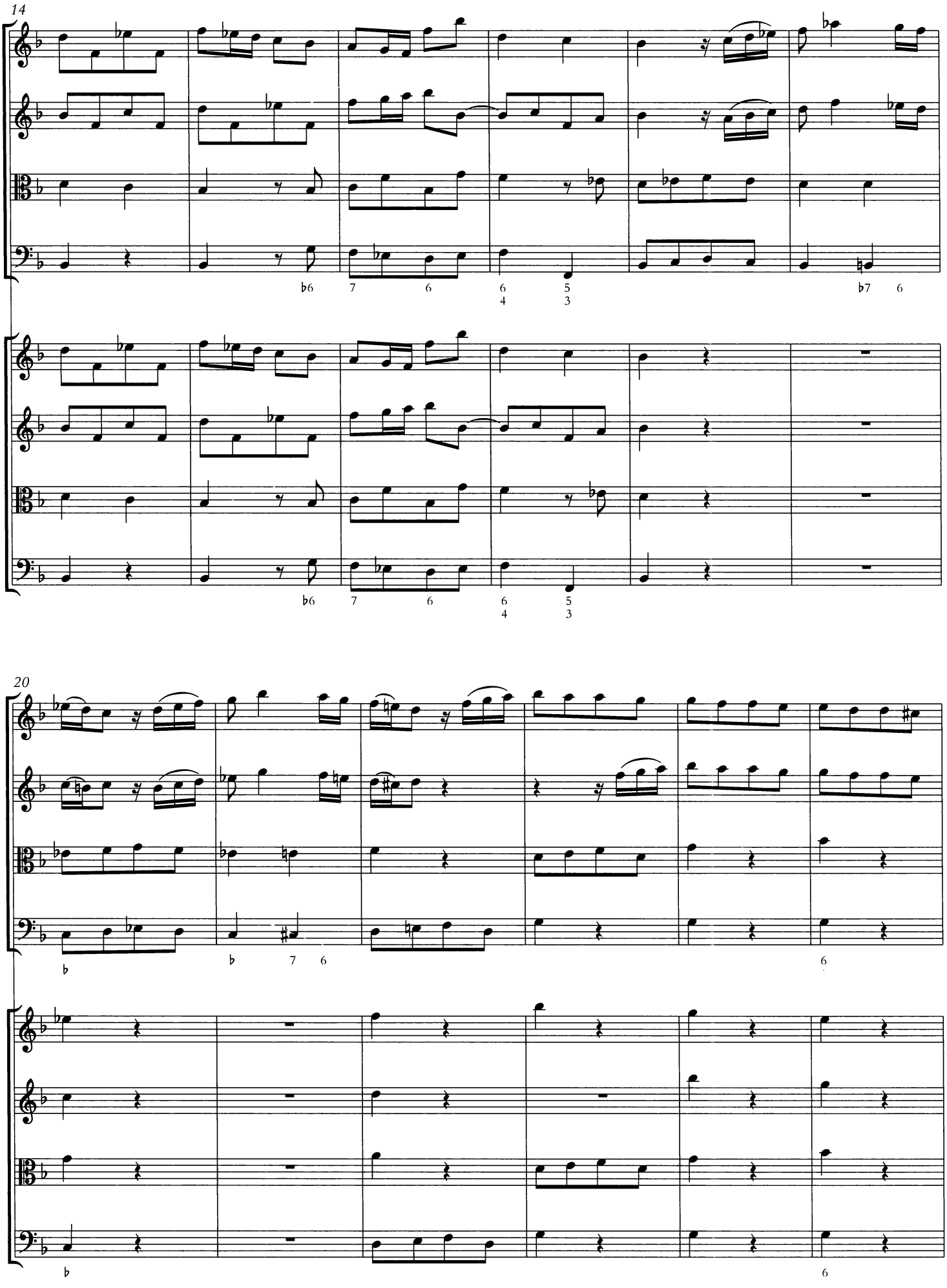
44

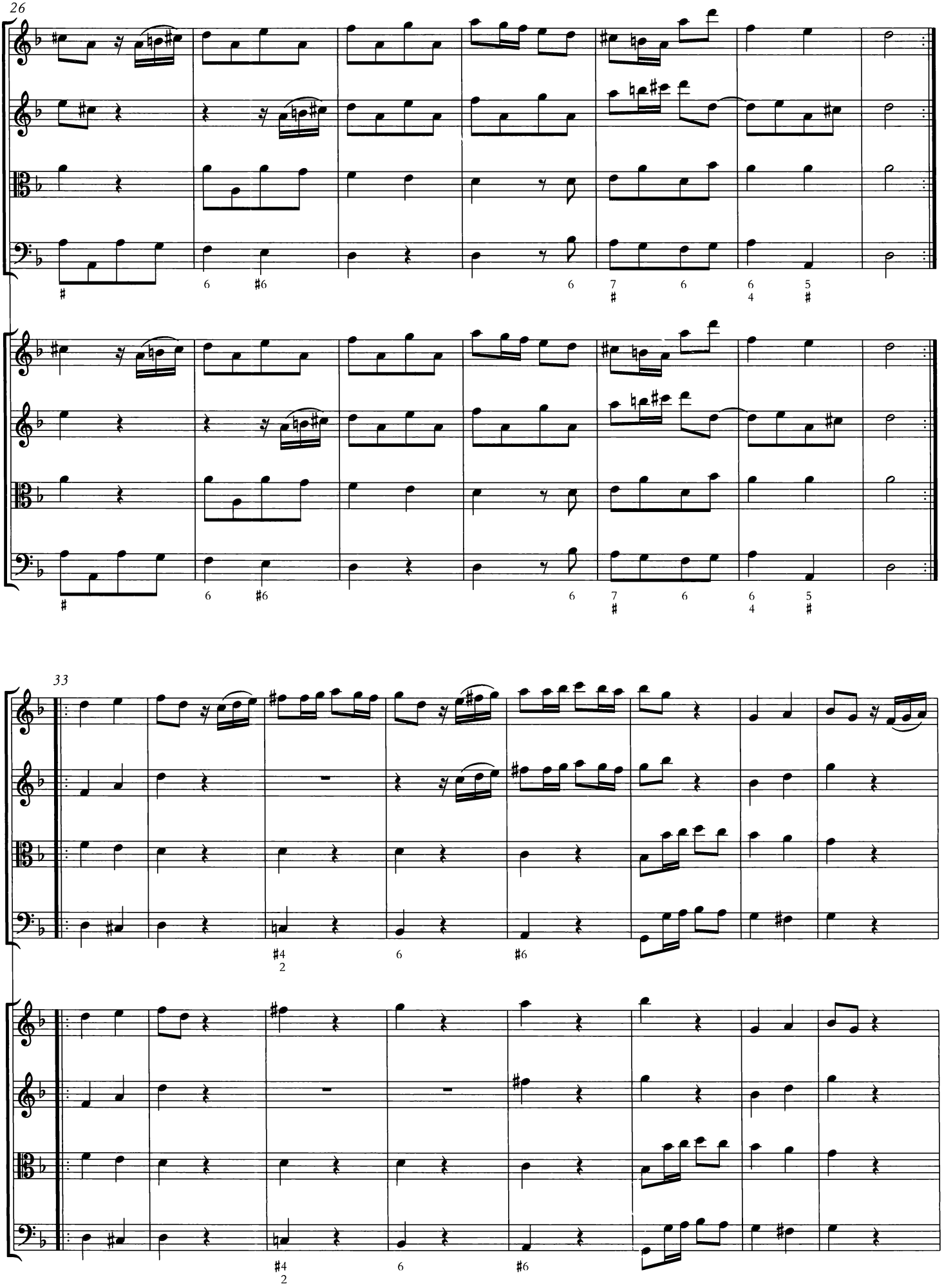

tasto solo
9 8 [#]7 6 9 8 7 [#]6 9 8 7 6 9 8 7 6 [♭9] 8 7 6 [#] 4 [#]3
7 6 # 9 [8] [#]7 6 tasto solo 9 [8] 7 [#]6 9 [8] 7 6 9 [8] 7 6 [♭]9 8 7 6 # 4 #

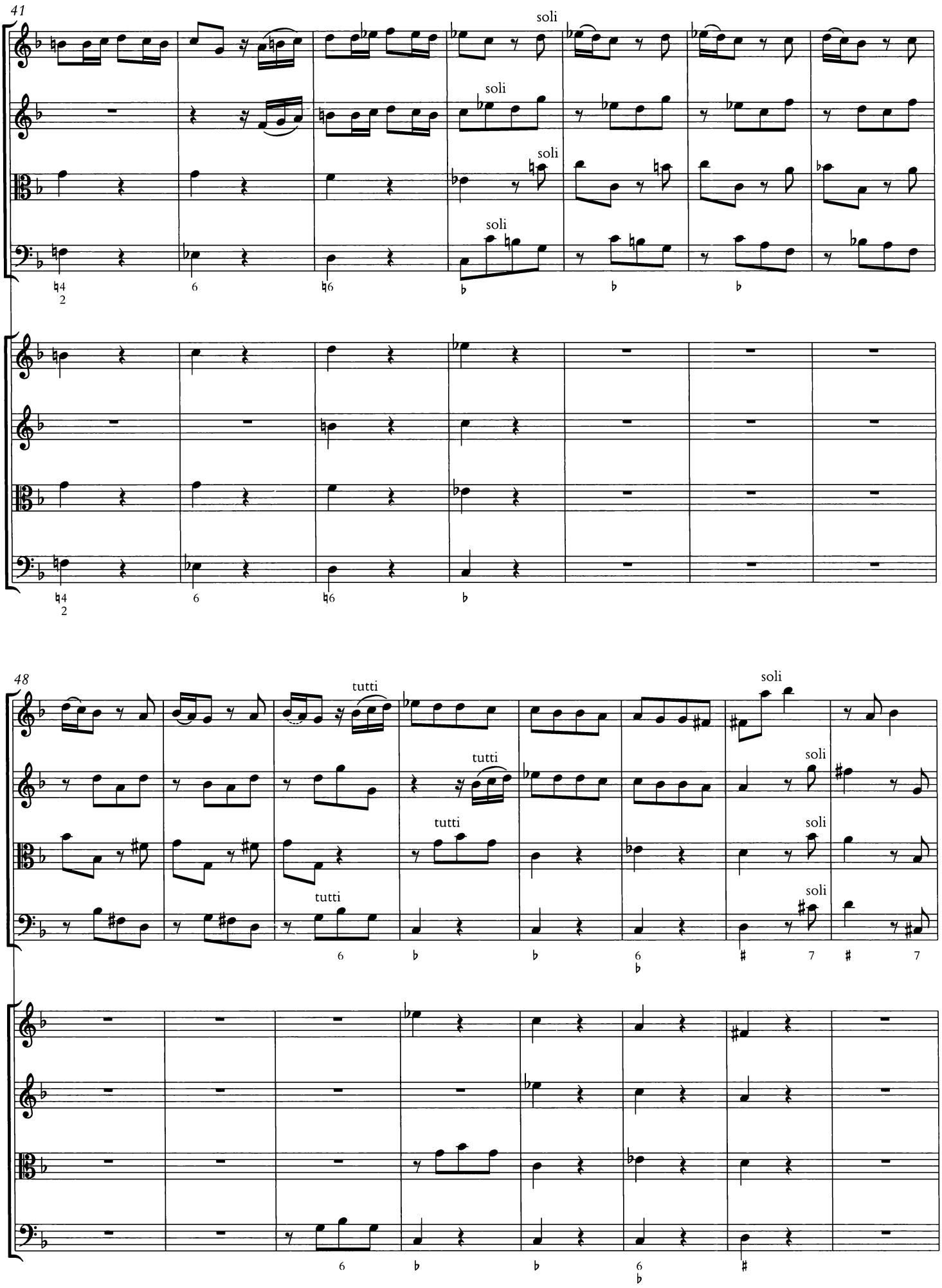
GAVOTTA. ALLEGRO

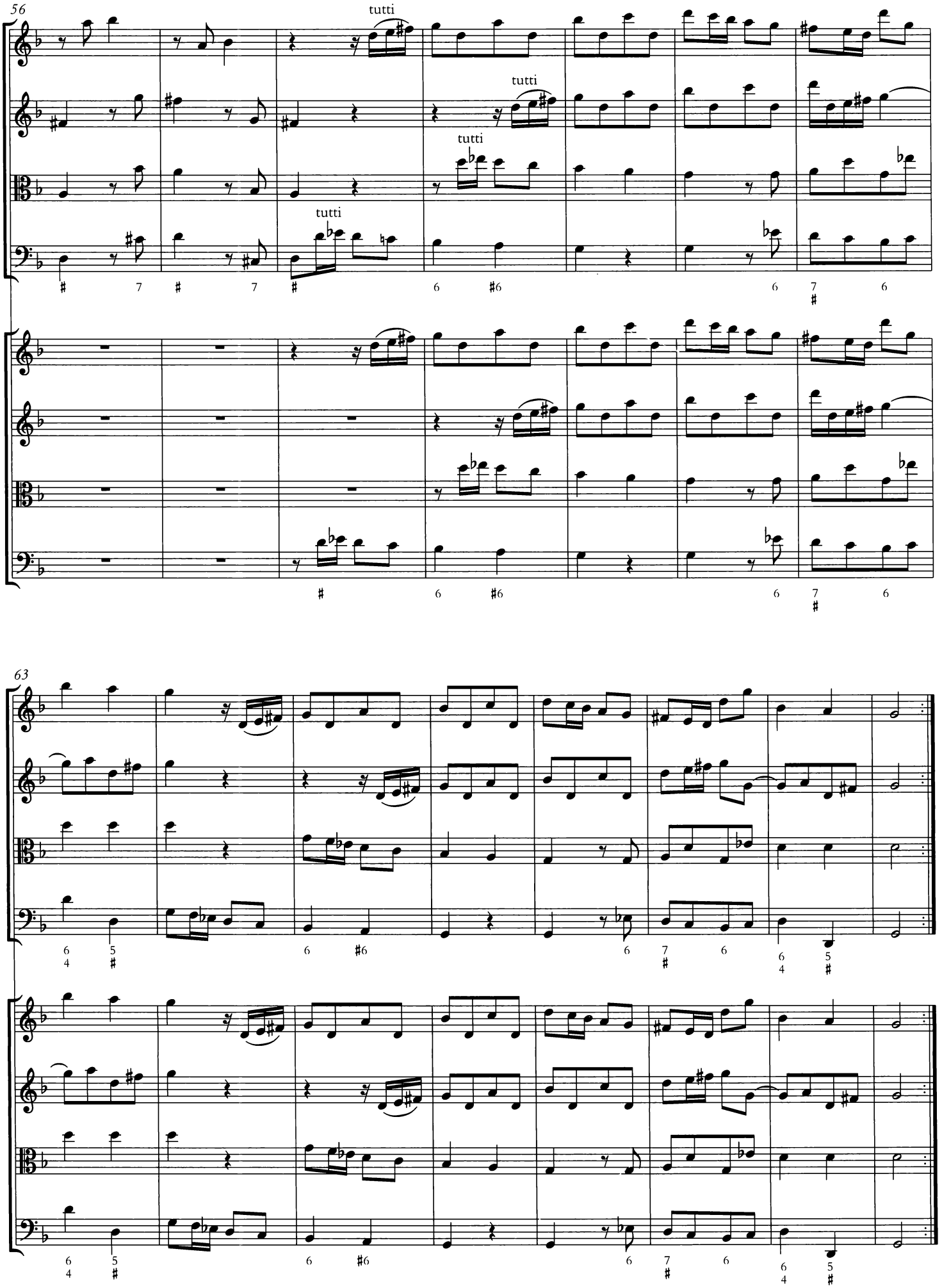





14
♭6 7 6 6 5 4 3 ♭7 6
♭6 7 6 6 5 4 3
20
♭ ♭ 7 6 6
♭ 6


26
33


41
soli
soli
soli
soli
48
tutti
tutti
tutti
tutti
soli
soli
soli
soli


56
tutti
tutti
tutti
tutti
63

Apparato Critico

Apparato Critico

Sigle delle Biblioteche

A-Wn	Wien, *Österreichische Nationalbibliothek*
CH-Zz	Zürich, *Zentralbibliothek*
D-Dl	Dresden, *Sächsische Landesbibliothek*
D-LEb	Leipzig, *Bach-Archiv*
D-MÜu	Münster, *Universitätsbibliothek*
D-RH	Rheda, *Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek* (in D-MÜu)
D-WD	Wiesentheid, *Musiksammlung des Grafen von Schönborn-Wiesentheid*
GB-Lbl	London, *The British Library*
GB-Lcm	London, *Royal College of Music*
I-Bc	Bologna, *Civico Museo Bibliografico Musicale*
NL-Uim	Utrecht, *Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit*
S-L	Lund, *Universitetsbiblioteket*
S-Skma	Stockholm, *Statens Musikbibliotek*
US-AA	Ann Arbor (Mich.), *University of Michigan*
US-BE	Berkeley (Cal.), *University of California*
US-Wc	Washington (D.C.), *Library of Congress*
USSR-Ml	Moskva, *Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina.*

STAMPE

A_1 Amsterdam, Jeanne Roger, s.d. [1721].

XII CONCERTI GROSSI / À QUATTRO, È À CINQUE / DEDICATI / ALL'ECCE:MO È REVE:MO SIG:RE MONSIGNORE / D. CAMILLO CYBO / DE DUCHI DI MASSA, È CARRARA & / PATRIARCA DI COSTANTINOPOLI / DI PIETRO LOCATELLI / DA BERGAMO. / OPERA PRIMA / LIBRO PRIMO [- SECONDO] / AMSTERDAM / CHEZ JEANNE ROGER / N. 491 [- 492].

Parti staccate. Libro I, 8 parti (Concerti VII e VIII: 10 parti):Violino Primo Concertino (pp. 1-21),Violino Secondo Concertino (pp. 2-21),Viola Concertino (pp. 1-15),Viola Seconda Concertino (pp. 1-5),Violone Concertino (pp. 1-16);Violino Primo Concerto Grosso (pp. 1-15),Violino Secondo Concerto Grosso (pp. 1-14),Viola Concerto Grosso (pp. 1-13),Viola Seconda Concerto Grosso (pp. 1-4), Basso Concerto Grosso (pp. 1-13). Libro II, 8 parti:Violino Primo Concertino (pp. 2-11),Violino Secondo Concertino (pp. 2-11),Viola Concertino (pp. 1-7),Violone Concertino (pp. 1-7);Violino Primo Concerto Grosso (pp. 2-8):Violino Secondo Concerto Grosso (pp. 1-6),Viola Concerto Grosso (pp. 1-6), Basso Concerto Grosso (pp. 1-6). Lettera dedicatoria: *ILL:MO ET ECC:MO SIGNORE / Vestita col luminoso fregio della protezzione dell'Ecc. V. esce alla / luce questa mia operetta sicura d'incontrare appresso il publico quel / gradimento, che trouar non potrebbe se spogliata fosse di cosi ricco / manto, sò che appresso di molti sarò dichiarato reo di temerità / per valermi della chiarezza della stirpe e delle rari doti di gran personaggio / per nobilitare ed ingrandire quest'oscuro parto della mia mente mà / rifletto ancora che è proprieta dei piu subblimi pianeti attrarre a se gli / oscuri vapori della Terra per illustrarli e quando ben'anche un giusto / timore d'esser troppo audace mi avesse trattenuto di Consacrare all' / Ecc. V. questa picciola raccolta dei miei domestici trattenimenti, ella / da per se medesima condotta si sarebbe ai suoi piedi, come è proprio / d'ogni ruscello far capo al mare dal cui seno sorti la sua origine / imperocche la mia penna non potrebbe far comparsa veruna su i fogli / di questi miei musicali componimenti, se della liberalissima beneficenza / dell' Ecc. V. non avesse avuto opportuna maniera di procacciarsi qualche / ornemento, ed io sarei sempre rimasto qual pianta sterile sproveduta d' / ogni cultura se ella non mi avesse riguardato con occhio di special providenza, / onde è ben giusto, che se in me vi ha qualche cosa che abbia apparenza di / virtù, riconosca doppo il primo fonte d'ogni bene nella benignita dell'Ecc. V. / il suo centro ella dunque si degni gradire questo picciol tributo del mio / ossequio, e di conservare permezzo di questo la memoria di chi si gloria d'essere / DI V. S. ILL:MA ED ECCE:MA / Umiliss:o Devotiss:o ed Obblig:mo Servitor / PIETRO LOCATELLI.*

Luoghi di conservazione: A-Wn (mancano: vl I c, vl II c, vla c, vne c, basso cg)[1], D-WD (manca il libro I del basso cg), I-Bc, S-Skma.

L'esemplare bolognese riporta un'incisione con l'indicazione a sinistra in basso *Gio Batta Pucietti inu. et delin. Girolam. Frezza Scul. Rom. sup. perm.*

A_2 Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, s. d. [1729].

CONCERTI GROSSI / À QUATTRO, È À CINQUE / DEDICATI / ALL'EMIN:MO È REVE:MO SIG:RE CARDINALE / D. CAMILLO CYBO / DE DUCHI DI MASSA È CARRARA &.C./ DI / PIETRO LOCATELLI / DA BERGAMO. / OPERA PRIMA / SECONDE EDITION / EXACTEMENT CORRIGÉE. / AMSTERDAM / PER MICHELE CARLO LE CENE / N. 491 [- 492].

1. Nel testo si farà uso delle seguenti abbreviazioni: c(c). = carta(e); c = concertino; cg = concerto grosso; vl = violino; vla = viola; vne = violone.

Parti staccate. 8 parti (Concerti VII e VIII: 10 parti):Violino Primo Concertino (pp. 1-31),Violino Secondo Concertino (pp. 2-31),Viola Concertino (pp. 1-22),Viola Seconda Concertino (pp. 1-5), Violone Concertino (pp. 1-16);Violino Primo Concerto Grosso (pp. 1-23; la numerazione salta da p. 15 a p. 17- escludendo p. 16 - proprio in corrispondenza della fine del Concerto VII, dove in A_1 si trovava la pagina di frontespizio del Libro II, soppressa in A_2),Violino Secondo Concerto Grosso (pp. 1-20),Viola Concerto Grosso (pp. 1-19),Viola Seconda Concerto Grosso (pp. 1-4), Basso Concerto Grosso (pp. 1-19). Lettera dedicatoria: *EMIN:^MO PRINCIPE / Vestita col luminoso fregio della protezzione dell'Emi.^a V.^a esce alla / luce questa mia operetta sicura d'incontrare appresso il publico quel / gradimento, che trouar non potrebbe se spogliata fosse di cosi ricco / manto, sò che appresso di molti sarò dichiarato reo di temerità / per valermi della chiarezza della stirpe e delle rari doti di gran personaggio / per nobilitare ed ingrandire quest'oscuro parto della mia mente mà / rifletto ancora che è proprieta dei piu subblimi pianeti attrarre a se gli / oscuri vapori della Terra per illustrarli e quando ben'anche un giusto / timore d'esser troppo audace mi avesse trattenuto di Consacrare all' / Emi.^a V.^a questa picciola raccolta dei miei domestici trattenimenti, ella / da per se medesima condotta si sarebbe ai suoi piedi, come è proprio / d'ogni ruscello far capo al mare dal cui seno sorti la sua origine / imperocche la mia penna non potrebbe far comparsa veruna su i fogli / di questi miei musicali componimenti, se della liberalissima beneficenza / dell' Emi.^a V.^a non avesse avuto opportuna maniera di procacciarsi qualche / ornemento, ed io sarei sempre rimasto qual pianta sterile sproveduta d' / ogni cultura se ella non mi avesse riguardato con occhio di special providenza, / onde è ben giusto, che se in me vi ha qualche cosa che abbia apparenza di / virtù, riconosca doppo il primo fonte d'ogni bene nella benignita dell'Emi.^a V.^a / il suo centro ella dunque si degni gradire questo picciol tributo del mio / ossequio, e di conservare permezzo di questo la memoria di chi si gloria d'essere / DI VOSTRA EMINENZA / Umiliss:^o Devotiss:^o ed Obblig:^mo Servitor / PIETRO LOCATELLI.*

Avvertimento per l'esecuzione: *L'AUTORE / À chi Sonerà i Concerti / Si avuerta, che per sonare questi Concerti, son necessarie, le quatro / parti del Concertino che doveranno sonarsi uno Solo per Parte, / essendo la Viola obbligata, in particolare in quelli ove Sono le / fughe, potendosi Raddoppiare ad libitum le altre quattro parti / di Concerto Grosso, è l'istessa Regola si deve Contenere nelli due / Concerti à Cinque. si avuerta ancora, che nel Primo è Secondo Violino / di Concerto Grosso, dove si troverà segnato Solo; deve suonarsi da / uno Stromento Solo, ripigliando poi tutti, dove si troverà segnato tutti.*

Segue una *Tavola* riassuntiva del contenuto del volume:

TAVOLA

Concerto I	*a 4:^o*	*Pagine*	*1*
Concerto II	*a 4:^o*	*P.*	*4*
Concerto III	*a 4:^o*	*P.*	*6*
Concerto IV	*a 4:^o*	*P.*	*9*
Concerto V	*a 4:^o*	*P.*	*11*
Concerto VI	*a 4:^o*	*P.*	*14*
Concerto VII	*a 5:^e*	*P.*	*16*
Concerto VIII	*a 5:^e con la Pastorale / ad Libitum obbligata con Tutto il / Concerto Grosso*	*P.*	*19*

PARTE SECONDA PER CAMERA

Concerto IX	*a 4:^o*	*P.*	*22*
Concerto X	*a 4:^o*	*P.*	*25*
Concerto XI	*a 4:^o*	*P.*	*28*
Concerto XII	*a 4:^o*	*P.*	*30*

Luoghi di conservazione: CH-Zz, D-RH (libro I: mancano vla I cg e vla II cg), NL-Uim, US-Wc (libro I), USSR-Ml. L'esemplare conservato a Washington è provvisto dell'incisione di Girolamo Frezza.

B Londra, I. Walsh, Pl. n. 600, s. d. [1736].

XII / CONCERTOS / IN EIGHT PARTS, / FOR VIOLINS / AND OTHER INSTRUMENTS; / WITH A THROUGH BASS FOR THE / HARPSICHORD. / COMPOS'D BY / PIETRO LOCATELLI. / OPERA I. / LONDON. PRINTED FOR AND SOLD BY I. WALSH, MUSICK PRINTER, / AND INSTRUMENT MAKER TO HIS MAJESTY, AT THE HARP AND HOBOY / IN CATHERINE STREET IN THE STRAND. N 600.

Parti staccate. 8 Parti:Violino Primo Concertino (pp. 1-31),Violino Secondo Concertino (pp. 2-28),Viola Concertino (pp. 1-21),Violone Concertino (pp. 1-23);Violino Primo Concerto Grosso (pp. 1-21),Violino Secondo Concerto Grosso (pp. 1-18),Viola Concerto Grosso (pp. 1-18), Basso Concerto Grosso (pp. 1-17). Luoghi di conservazione: GB-Lbl, GB-Lcm, S-Skma; US-AA, US-BE.

Manoscritti

a D-Dl, Mus. 2458-O-6 (*olim*: Mus 2-0-9; Op. I, 1-12).
Concerto. 2 Vv^ni. obl: Viola e Basso. Sul frontespizio sono riportate le indicazioni *Schranck No: II. / 33, Fach 114. Lage. / No: 114.*

Parti staccate. Numerazione delle pagine di mano posteriore.Violino Primo Concertino (pp. 3-34),Violino Secondo Concertino (pp. 35-64),Viola Concertino (pp. 107-129),Viola Seconda Concertino (pp. 197-201),Violone Concertino (pp. 170-192),Violino Primo Concerto Grosso (pp. 65-86), Violino Secondo Concerto Grosso (pp. 87-106),Viola Concerto Grosso (pp. 130-149),Viola Seconda Concerto Grosso (pp. 193-196), Basso Concerto Grosso (pp. 150-169). Ms del XVIII sec.

b I-Bc, GG/106 e 107, Op. I, 1-12 (segnatura URFM: Ms. Mart. 6.3 Ex. GG.107)
Locatelli Op:^a I.

Partitura dei Concerti I-XII (cc. 81) corredata di due gruppi di parti staccate. Sul frontespizio della partitura è riportata da mano posteriore l'inesatta indicazione «*è copia dell'opera 1^a a stampa*». Partitura e parti del XVIII sec.

c D-LEb, Go. S. 4 (Op. I, 8)
Violino primo. Concerto

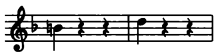
10 parti staccate (pagine non numerate):Violino Primo Concertino,Violino Secundo Concertino,Violetta 1ma,Viola Seconda,Violone Concertino,Violoncello Concertino,Violino Primo Concerto Grosso,Viola Concerto Grosso,Viola Seconda Concerto Grosso, Basso Concerto Grosso. Ca. 1734/1735.

d S-L, Wenster, Litt. D. N.5 (Op. I, 9)
1832. Lit: D: N: 5 / N 37 / Concerto à 6 Stromenti / Violino concertino / Violino Secondo concertino / Violino Secondo grosso / Viola / Cembalo Primo / Cembalo Secondo / Dell Signiore Pietro Loccatelli / Concerto IX Parte seconda per camera / Wenster

Parti staccate (pagine non numerate):Violino Primo Concertino,Violino Secondo Concertino, Violino Secundo Concerto Grosso,Viola, Cimbalo Primo, Cimbalo Secondo.

CONCERTO I

Allegro (𝐜 3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 4"*.
5/III	vl I cg	A_1 A_2	*"Solo"* in corrispondenza di b. 5/I.
5/III	vl I cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza della successiva stanghetta di battuta.
5/III	vl II cg	A_1	*"Soli"*.
10/I	vl II c	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 9/I.
24/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
25/I	vl I cg	A_2	Manca la pausa di croma (è presente solo quella di semicroma).
25/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
25-26	vl I cg	A_1	
26/I-III	vl II cg	A_1	$Si\flat_3$ semiminima seguita da due pause di semiminima.
29/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7.
29/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
30/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
30/II-III	vla cg	A_1 A_2	Manca il punto di valore al sol_3.
36/I	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 36/II.
36/II	vne c	A_1	Numerica: $\sharp^4_2$
36/III	vl II c	A_1 A_2	Mi_4 $fa\sharp_4$: croma e semicroma.
40/I	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 40/II.
40/II	vne c	A_1	Numerica: $^4_2$
48/III	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del $do\sharp_2$.
51/III	vla c	A_1	Si_4.
66/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
72/I-III	vla cg	A_1	Manca il punto coronato.

Largo (𝐜)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
4/II	vla c, vla cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 4/I.

Allegro (𝐜)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
7/I	vla c	A_1	*"Solo"*.
11/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
13/IV	vne c	A_1	Numerica: 7 in corrispondenza del do_3.
13/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
14/II	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
16/IV-17/I	vl I c	A_1	Manca la legatura.

18/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
19/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♮ riferito al 4.
19/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
23/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 23/I.
23/III	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 23/I.
23/IV	vl I c	A_1	♯ presente davanti al do_4.
31/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 6.
32/IV	vne c	A_1 A_2	Numerica: 4 in corrispondenza del do_3, 3 in corrispondenza del do_2.
32/IV	basso cg	A_1	Numerica: 4 in corrispondenza del do_3, 3 in corrispondenza del do_2.
33/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
35/IV	basso cg	A_1	Numerica: il 6 è posto a b. 35/III in corrispondenza del do_2.
37/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 6.
44/I	vl I c	A_1 A_2	*"Adagio"* in corrispondenza di b. 43/IV.

Largo (**C**)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/III	basso cg	A_1 A_2	Numerica: 6.
3/I	vne c, basso cg	A_1	Manca la numerica.
4/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
5/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7 in corrispondenza del $re♯_2$.
6/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
6/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 6 in corrispondenza del mi_1.
7/II-III	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del $fa♯_2$ anziché 5 in corrispondenza della croma seguente.
8/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del primo la_1.
9/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7 in corrispondenza del $sol♯_1$.
10/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del la_1.
10/I	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza del la_2 e del la_1.
11/IV	vl II c, vl II cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 12/I.
12/III	vne c	A_1 A_2	Numerica: $\frac{5}{♯}$ in corrispondenza di b. 12/II.

Allegro (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
9/II	vne c	A_1	Numerica: $\frac{6}{4}$
19/III	vla cg	A_1 A_2	Pausa di croma anziché di semicroma.
25/I	vl I c, vl I cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza del fa_3.
29/I	vl I c	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del la_3.
29/I	vl II c, vl II cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del fa_3.
29/I	vne c, basso cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del sol_1.
30/III	vl II c, vl I cg	A_1 A_2	*"Solo"* in corrispondenza di b. 30/I.
30/III	vl II cg	A_1	*"Soli"*.
31/I	vl I c	A_1 A_2	La legatura comprende anche il fa_4 di b. 31/II.
42/III	basso cg	A_1	Numerica: il ♭5 è posto in corrispondenza del la_1 di b. 42/II.
44/III	basso cg	A_1	Numerica: il 5 è posto in corrispondenza del $si♮_1$ di b. 44/II.
46/III	basso cg	A_1	Numerica: il 5 è posto in corrispondenza del $do♯_2$ di b. 46/II.
56/I	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il ♭5.
57/I	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il ♭5.

59/II	vl I c	A_1	La_4 anziché do_5.
61/III	basso cg	A_1	Numerica: il 5 è posto in corrispondenza del $fa\sharp_2$ di b. 61/II.
64/III	basso cg	A_1	Numerica: il 5 è posto in corrispondenza del mi_2 di b. 64/II.
65/II	vl I c	A_1 A_2	*"Solo"* in corrispondenza di b. 65/I.
65/III	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"*.
65/III	vl II c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 66/II.
65/III	vl II cg	A_1	*"Soli"*.
78/II	vl II c	A_1 A_2	Pausa di croma e do_4 croma.
82/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 82/II.
87/I	vne c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 87/III.
87/I	vl I cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza del fa_3.
91/I	vl II c, vl II cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del fa_3.
91/I	vne c, basso cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del sol_1.

Concerto II

Adagio (**c**)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 4"*.
1/III	vl II cg	A_1	Manca la legatura.
2/III	vne c, basso cg	A_1	Manca la numerica.
3/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
3/II	vla c	A_1	*"Solo"*.
5/I	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del sol_1.
5/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 5/I.
5/III	basso cg	A_1	Manca la numerica.
5/IV	basso cg	A_1	Numerica: 6 ; il segno sul 6 ha funzione di ♯.
9/IV	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 10/I.
9/IV	vla c	A_1	*"Solo"*.
10/IV	vl I c, vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 11/I.
12/I	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del sol_3.
12/I	vla c	A_1	*"Solo"*.
12/II	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del $si\flat_4$ di b. 12/III.
12/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del re_4.
13/I	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del $la\flat_4$.
13/I	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del sol_4.
13/I	vla c	A_1	*"Solo"*.
13/II	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del $si\flat_4$ di b. 13/III.
13/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del do_4.
13/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 6.
14/I	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del sol_4.
14/I	vla c	A_1	*"Solo"*.
15/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
15/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭3.
16/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭3.
16/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
17/II	basso cg	A_1	Numerica: manca il 6.
17/III	vla c	A_1	*"Solo"* in corrispondenza del fa_3.
17/III	vla c	A_2	*"Soli"* in corrispondenza del fa_3.

18/II	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
19/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del re_4.
19/II	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del $mi\flat_4$ di b. 19/I.
19/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭6.
20/IV	vl I c	A_1 A_2	La legatura si estende dal la_3 al $si\natural_3$.
21/II	vl I c, vl I cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 21/III.
21/II	vl II c, vl II cg, basso cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 22/I.

Allegro (𝄵)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
9/II	vne c	A_1	Manca la numerica.
9/IV	vl I c	A_1	♯ presente davanti al fa_4.
11/I-II	vne c	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza del re_3 e del re_2.
12/III	vla c	A_1	*"Solo"*.
18/I	vla c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del sol_2.
18/III	vne c	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$
18/III	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$ 6
19/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$ 6
20/III	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 4 e il ♮ riferito al 2.
21/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$
21/III	vne c, basso cg	A_1	Manca la numerica in corrispondenza del $si\flat_2$.
23/I	basso cg	A_1	Numerica: ♮ riferito al sol_2.
26/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
27/IV	basso cg	A_1	Manca la numerica.
28/III-IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza del sol_3 e del sol_2.
29/I	basso cg	A_1	Numerica: ♮ riferito al do_3.
32/I	vne c	A_1	Numerica: ♭ riferito al 4.
34/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza del $si\flat_2$ e del $si\natural_2$.
35/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
39/IV	vl I cg	A_1 A_2	♭ anziché ♮ davanti al la_3.
42/I	vla c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del fa_2.
42/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$ in corrispondenza del fa_2.
43/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$ in corrispondenza del la_2.
44/II	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 6.
44/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il ♮ riferito al 2.
45/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$
45/III	vne c, basso cg	A_1	Manca la numerica in corrispondenza del lab_2.
45/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 5.
46/I	vla c	A_1 A_2	Manca il frammento conclusivo della legatura che inizia a b. 45/III.
47/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
47/IV	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del $si\natural_2$.
49/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
50/I	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 50/III.
54/I	vl I c	A_1 A_2	♮ anziché ♯ davanti al do_4.
55/I	vl I c, vla c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza della prima croma.

55/IV	basso cg	A_1	Manca la numerica.
56/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 4.
56/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 6.
56/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
58/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
62/I	vla c, vl II cg, vla cg	A_1 A_2	*"Adagio"* in corrispondenza di b. 62/II.
62/I	vl I cg	A_1 A_2	*"Adagio"* in corrispondenza di b. 62/III.

Largo (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
2/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: ♭ riferito al 4.
4/III	basso cg	A_1	Manca la numerica.
6/III	basso cg	A_1	Numerica: ♮ anziché ♭ riferito al 5.
10/III	vne c	A_1	Manca la numerica.
13/III	vne c	A_1	Manca la numerica.
15/II	vla cg	A_1 A_2	♭ davanti al re_4.
26/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 26/III.
28/II	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 29/II.
28/II	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 28/III.
30/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 30/III.
33/I	vl I c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza del $mi♭_4$ di b. 32/III.
33/I	vl II c, vl I cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza della prima croma.

Allegro (𝄵)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/I	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 1/III.
6/I-IV	vne c	A_1	Manca la numerica.
10/III	vne c	A_1	Numerica: $^{4}_{2}$
19/III	vla c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza della successiva stanghetta di battuta.
20/I	basso cg	A_1 A_2	Numerica: ♯6 in corrispondenza del la_2.
21/I	basso cg	A_1 A_2	Numerica: 6 in corrispondenza del $si♭_2$.
24/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 9.
26/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 9.
26/I	basso cg	A_2	Numerica: il 9 è posto in corrispondenza di b. 26/II.
27/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
28/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 4.
29/III	basso cg	A_2	Numerica: 5.
31/III	vne c	A_1 A_2	Numerica: 8.
32/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
38/I	basso cg	A_1	Numerica: 6.
39/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 9.
42/II-III	vne c	A_1	Numerica: $^{4}_{♭2}$
42/II-III	basso cg	A_1	Numerica: ^{6} $^{4}_{2}$
44/I-IV	vla c	A_1	$Si♭_3$ del valore di una semibreve.
45/I-IV	vla c	A_1	$Si♭_3$ del valore di una semibreve.
54/I-55/I	vla cg	A_1 A_2	Manca la legatura di valore.

54/III	basso cg	A_1	Manca la numerica.
56/I, III	basso cg	A_1	Manca la numerica.
57/III	basso cg	A_1	Manca la numerica.
60/I	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del $mi♭_2$.
71/III	basso cg	A_1	♮ presente davanti al re_2.
73/I	basso cg	A_1	Numerica: ♮.

Allegro (2/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/I	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 2/I.
8/II	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 9/I.
18/I	vne c	A_1 A_2	Numerica: 9.
18/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
20/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 6.
25/I-II	vne c	A_1	Manca la numerica.
26/I	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del re_3.
34/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza dei due re_3.
36/I	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 36/II.
37/II	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 38/I.
37/II	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 38/I.
41/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del lab_4.
41/II	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 42/I.
43/I	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 44/I.
54/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza dei due fa_2.
55/I	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del re_4.
58/II	vne c	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
59/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭7 (da intendere come ♮7).
60/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭7 (da intendere come ♮7).
61/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭7 (da intendere come ♮7).
62/II	vne c	A_1	Numerica: manca il 7.
71/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza dei due sol_2.
72/I	vl II c, vl II cg	A_1 A_2	***p*** in corrispondenza del do_4.
72/I	vne c	A_1 A_2	***p*** in corrispondenza del mi_2.
72/I	basso cg	A_1 A_2	***p*** in corrispondenza del sol_1 di b. 71/I.
73/I, II	vla c, vla cg	A_1	Do_3 anziché re_3.
74/I, II	vla c, vla cg	A_1	Re_3 anziché $mi♭_3$.
75/I, II	vla c, vla cg	A_1	$Mi♭_3$ anziché fa_3.
76/I, II	vla c, vla cg	A_1	Fa_3 anziché sol_3.
77/I	vla c, vla cg	A_1	Sol_3 anziché lab_3.
77/II	vla c, vl I cg	A_1 A_2	***f*** in corrispondenza di b. 78/I.
78/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7.
79	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza dei due sol_2.

Largo (**c**)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 4"*.
2/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: in corrispondenza del *sol*$_2$.
2/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: in corrispondenza del *fa*$_2$.
3/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: in corrispondenza del *mi♭*$_2$.
3/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: in corrispondenza del *re*$_3$.
4/I	vla c	A_1 A_2	Pausa di semicroma, anziché di croma.
4/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: 9 8 in corrispondenza rispettivamente del *si♭*$_2$ e del *si♭*$_1$.
4/IV	vne c	A_1	Manca la numerica.
4/IV	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del *si♭*$_2$.
5/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♮ riferito al 4.
6/II	vne c, basso cg	A_1 A_2	Manca il punto coronato.
7/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: in corrispondenza del *re*$_3$.
8/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: in corrispondenza del *do*$_3$.
8/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: in corrispondenza del *si♭*$_2$.
9/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: in corrispondenza del *la*$_2$.
10/II	basso cg	A_1	Numerica: l'8 si trova in corrispondenza del *fa*$_1$ di b. 10/I; il 6 si trova in corrispondenza della nota, anziché della pausa.
10/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♮ riferito al 4.
11/III	vne c	A_1 A_2	Numerica: ♭ anziché ♮.
14/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il 6.
14/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭7; il 6 si trova in corrispondenza del *fa♯*$_2$.
15/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮6.
15/II-III	basso cg	A_1	Manca la numerica.
15/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del *la*$_2$; mancano il ♭5 e il 3 in corrispondenza del *la*$_1$.
15/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del *la*$_2$; mancano il ♭5 e il ♮ riferito al 3 in corrispondenza del *la*$_1$.
15/IV	vla cg	A_1 A_2	***p*** in corrispondenza del *la*$_3$ di b. 15/III.
15/IV	basso cg	A_2	***p*** in corrispondenza del *la*$_2$.
16/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭5.
17/III	vl II c, vl II cg	A_1 A_2	***f*** in corrispondenza del *la*$_3$.
17/IV	vne c	A_1 A_2	***f*** in corrispondenza del *mi♭*$_2$ di b. 17/III.
17/IV	vla cg	A_1 A_2	***f*** in corrispondenza di b. 17/III.
18/II, IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 6 in corrispondenza della pausa.
19/II	basso cg	A_1	Numerica: 6 (senza ♭) posto in corrispondenza del *mi♭*$_2$.
19/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: presente il ♭ riferito al 5.
20/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano i ♭ riferiti al 7 e al 6.
20/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 6.
21/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza del *fa*$_2$ e del *fa*$_1$.
22/III	vl II c, vne c, vl I cg, vl II cg	A_1 A_2	***p*** in corrispondenza di b. 22/I.
22/III-IV	vl II cg	A_1 A_2	Pausa di semiminima, *si♭*$_2$ semiminima.

Allegro (**c**)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/I	vl I c	A_1 A_2	*"Solo"*.
2/IV	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del sib_2.
3/II, IV	vne c	A_1	Numerica: 6 e ♭6 in corrispondenza rispettivamente del la_2 e del sol_2.
6/IV	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza fa_3.
7/II, IV	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del mi_3 e del re_3.
15/II	basso cg	A_1	Manca la numerica.
17/III	vne c	A_2	Numerica: 7 in corrispondenza del fa_2 di b. 17/II.
17/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: ♭6 in corrispondenza di b. 17/III.
18/I	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 9 e l'8 in corrispondenza del sib_2 e del sib_1.
18/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza di b. 18/III.
19/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza di b. 19/III.
21/II	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
24/I	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del sol_4.
24/II	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 24/I.
24/III-IV	vl I cg	A_1	Manca la pausa di minima.
24/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
26/II	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7 in corrispondenza del do_2.
27/I	vne c	A_1	Numerica: 7 in corrispondenza del la_2.
27/III	vne c	A_1	Numerica: 7 in corrispondenza del sol_2.
28/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
28/III	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del sib_3.
28/III	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del sib_2.
29/I-II	vl I cg	A_1	Manca la pausa di minima.
29/IV	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del sib_4 di b. 29/III.
29/IV	vne c, basso cg	A_1	♯ presente davanti al fa_2.
30/II	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza di b. 30/I.
30/IV	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del re_4 di b. 30/III.
31/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭ in corrispondenza del do_2.
32/I-II	vl I cg	A_1	Manca la pausa di minima.
32/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 5 e il ♮ riferito al 3.
32/III	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del fa_4 b. 32/II.
34/II, IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del mib_3 e del re_3.
35/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del do_3.
35/IV	basso cg	A_1	Numerica: $^{6}\,^{6}_{5}$ rispettivamente in corrispondenza del sib_2 e del $si♮_2$.
37/II	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
37/II	basso cg	A_1	Manca la numerica.
37/III-IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il ♭6, il 5 e il ♭ riferito al 3.
37/IV	vne c	A_1	Numerica: mancano i ♭ riferiti alle due cifre.
38/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
41/IV	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza della successiva stanghetta di battuta.
42/II, IV	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del sol_3 e del fa_3.
43/II, IV	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del mib_3 e del re_3.
46/II	vl I cg	A_1 A_2	Seconda semicroma: re_4 anziché sib_3.
46/III	vl II c, vne c, vl II cg	A_1 A_2	*"Adagio"* in corrispondenza di b. 47/I.

Largo-Allegro-Largo-Allegro-Largo (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
8/III	vla c	A_1 A_2	Manca il punto coronato.
9/I	vl II c, vne c, vl II cg	A_1	*"Soli"*.
16/III	vla cg, basso cg	A_1 A_2	Manca il punto coronato.
17/I	vl I cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 17/III.
20/I	vne c, basso cg	A_1 A_2	Numerica: $\flat^{7}_{\flat}$
25/I	vl I c	A_2	*"Soli"*.
25/I	vl II c, vne c, vl II cg	A_1	*"Soli"*.
25/I	vl II cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 25/III.
32/III	vla cg, basso cg	A_1 A_2	Manca il punto coronato.
46/I-III	vl I cg, vla cg	A_1 A_2	Manca il punto di valore.
46/I-III	vl II c	A_1 A_2	Manca il punto coronato.

Vivace (𝄵 3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	vla c	A_1 A_2	3/4 anziché 𝄵 3/4.
13/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
20/I	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 19/III.
21/I	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 21/II.
21/I	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 21/III.
24/II	vl I c	A_1	♭ davanti al mi_3.
26/II	vne c	A_1	Manca la numerica.
26/III	vla c	A_1 A_2	Manca il punto coronato.
29/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
30/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 30/I.
35/I	vl II c	A_1 A_2	Il $si\flat_3$ ha il valore di una croma.
35/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
43/I-III	vl II c	A_1	Manca la legatura.
44/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
45/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
50/I	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 50/II.
50/I	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 50/III.
56/I	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 56/III.
56/I	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 56/II.
62/I	basso cg	A_1	Numerica: $^{9}_{8}$.
63/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
64/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 64/I.
70/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 70/I.

Allegro (𝄵 2/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
3/II	vne c	A_1	Numerica: manca il 6.
8/I	vla c, vla cg	A_1	Do_4 semiminima.

10/I-II	vla c	A_1	*Do*$_3$ semiminima, pausa di semiminima.
12/I	vla c, vla cg	A_1	*Sol*$_3$ semiminima.
16/II	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 17/I.
17/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due *do*$_3$.
34/I	vne c	A_1	Numerica: 6.
40/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 6.
40/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due *re*$_3$.
40/II	vne c	A_1	Numerica: mancano il 5 e il 3.
42/I	vl I cg	A_1	♮ davanti al *fa*$_4$.
46/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
50/II	vl I cg	A_1	♭ presente davanti al *mi*$_4$.
52/I	vne c	A_1	Numerica: 6.
52/I	vl I cg	A_1	♮ davanti al *mi*$_4$.
58/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due *la*$_2$.
59/I	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 60/I.
76/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due *do*$_3$.
82/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due *fa*$_3$.
88/I-II	vne c	A_1 A_2	Punto di valore presente accanto alla minima.

Concerto IV

Adagio (**C**)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 4"*.
6/II	vl II cg	A_1 A_2	Il trillo è posto in corrispondenza del *re*$_4$.
7/III	vla c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del *do*$_4$.
9/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del *fa*♯$_2$.
10/III	vla c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del *sol*$_3$.
13/III-IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
14/IV	basso cg	A_1	Manca la numerica.
15/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭ (con valore di ♮) riferito al 6.
15/II	basso cg	A_1	Numerica: manca l'8.
15/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 4.
16/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due *fa*♯$_2$.
19/I	vla c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del *mi*$_3$.
23/III	vl I c, vl II cg	A_1 A_2	***p*** in corrispondenza di b. 23/I.

Allegro (**C**)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/II	vne c	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$
5/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
6/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 6.
11/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del *si*$_2$.
11/III	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{\sharp 2}$ 6; il 6 si trova in corrispondenza del *la*♯$_2$.
11/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del *mi*$_2$.
11/IV	basso cg	A_1	Numerica: ♯ riferito al 4 anziché al 2.

15/III	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza della prima semicroma della quartina.
18/III-IV	basso cg	A_1	Manca la numerica.
18/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮ riferito al 6.
19/I	vl I c	A_1	♯ presente davanti al fa_4.
19/I	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 4 e il 3; presente 6 in corrispondenza del do_3.
21/I	vne, basso cg	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 6.
21/II	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
22/II	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
22/III	basso cg	A_1	Numerica: ♯ riferito al 9.
25/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮ riferito al 3.
26/I	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del sol_3 di b. 25/III.
26/II	basso cg	A_1	Numerica: 7.
26/IV	basso cg	A_1	Manca la numerica.
27/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 6.
27/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♮ riferito al 3.
29/III	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮5.
29/IV-30/I	basso cg	A_1 A_2	Legatura tra i due re_3.
30/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
30/I	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$ 6; 6 posto in corrispondenza del $do♯_3$.
30/II	vne c	A_1	Numerica: ♯ riferito al 4.
30/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del sol_2.
30/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 6.
31/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
31/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
33/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♯.
34/II	vl I c, vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 34/I.
35/IV	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del mi_2.
36/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
37/I	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza della prima semicroma.
40/I	basso cg	A_1 A_2	Numerica: 5 in corrispondenza del mi_2.
40/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$ 6
40/II	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del $re♯_2$.
43/I	vl I c	A_1 A_2	*"Adagio"* in corrispondenza del la_3 di b. 42/IV.

Largo (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
20/I	vne c	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 20/III.
21/I	vne c, basso cg	A_1	Manca il ♭ (con valore di ♮) davanti al fa_2.

Allegro (𝄵)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
6/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
26/III	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 26/I.
29/III	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮.
30/III	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 6.
33/IV	vl II c, vl II cg	A_1	♯ davanti al $re♮_4$.

36/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
50/I-IV	vla c	A_1	*Fa♯*$_3$ minima, pausa di minima.
52/I-IV	vla c	A_1	*Fa♯*$_3$ minima, pausa di minima.
56/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 6.
58/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 6.
58/III	vne c, basso cg	A_1	Manca la numerica.
59/III	vne c, basso cg	A_1	Manca la numerica.
61/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 2.
61/III	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
74/IV	vl I c	A_1	♮ davanti al *sol*$_4$.
81/IV	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
105/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
106/III	vne c	A_1	Manca la numerica.
107/III	basso cg	A_1	Manca la numerica.
108/III	basso cg	A_1	Manca la numerica.
126/III-IV	basso cg	A_1 A_2	Pausa di minima, anziché *la*$_1$ minima.

Concerto V

Largo (𝐜)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 4"*.
3/II	basso cg	A_1	Manca la numerica.
3/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 4.
5/IV	vne c	A_1	Manca la numerica in corrispondenza del *la*$_2$.
5/IV	basso cg	A_1	Manca la numerica.
6/IV	basso cg	A_1	♮ davanti al *re*$_2$.
9/IV	vl I c	A_1 A_2	Il *do♮*$_4$ ha il valore di semicroma, anziché di croma.
9/IV	vne c	A_1	Numerica: mancano i ♮ riferiti al 5 e al 3.
9/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
10/IV	vla c	A_1 A_2	Il *la*$_3$ ha il valore di una croma.
10/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
13/I	basso cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza del *sol*$_2$.
13/II	vl I cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 13/I.
13/III	vl II cg	A_1	Manca il trillo.
13/III	basso cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del *sol*$_2$.
15/II	vl I c, vl II c, vla c, vne c	A_1	Manca il *p*.
15/II	vl I c, vne c	A_2	*p* in corrispondenza di b. 15/III.
15/II	vl II c	A_2	*p* in corrispondenza del *mi*$_4$ di b. 15/III.
15/II	vl I cg, vl II cg, vla cg, basso cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 15/III.
15/III	vne c, basso cg	A_1	Manca l'indicazione *"Tasto Solo"*.
17/I	vl I c, vl II c	A_1	Manca il *f*.
17/I	vl I c	A_2	*f* in corrispondenza della terza semicroma.
17/I	vla c, vne c	A_1	Manca il *f*.
17/I	vl II cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza della prima semicroma.

Allegro (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
22/II-III	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del si_2; $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del $do\sharp_3$.
24/III	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{\natural 5}$
25/I	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del la_4.
27/I	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del sol_4.
27/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del primo $fa\sharp_4$.
27/I	basso cg	A_1	Numerica: 9 8.
29/I	vla c	A_1	Manca il ♯ davanti al re_3.
30/II	vne c	A_1 A_2	Numerica: il 3 si trova in corrispondenza del mi_3.
30/II	basso cg	A_2	Numerica: il 3 si trova in corrispondenza del mi_3.
30/II-III	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
30/II-III	basso cg	A_1	Numerica: $^{5}_{2}$ ^{4} in corrispondenza del mi_3.
40/I	vla c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del re_3 di b. 40/II.
40/II	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del la_2.
44/I	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del si_3.
44/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del la_3.
44/I	basso cg	A_1	Numerica: 9 8.
47/II-III	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
47/II-III	basso cg	A_1	Numerica: $^{5}_{2}$ ^{4} in corrispondenza del sol_2.
48/I	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del sol_4.
50/I	vl I c, vl II c, vla c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza della prima croma.
50/I	basso cg	A_1	Numerica: 9.
50/II	basso cg	A_1	Numerica: 6.
54/II	vla c, vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 54/I.
58/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del la_4.
58/I	basso cg	A_1	Numerica: ♮9.
60/II	vl I cg	A_1	La seconda croma è $si\sharp_3$.
61/II	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 61/I.
66/III	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
67/III	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
68/III	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
71/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
73/II	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 73/I.
83/I-III	vl I c	A_1 A_2	Manca il punto di valore.

Largo (𝐂 3/2)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	vl I c	A_1 A_2	3/2 anziché 𝐂 3/2.
13/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
14/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 6.
15/III	vne c	A_1 A_2	Numerica: in corrispondenza di b. 15/I-II.
16/III	vne c	A_1 A_2	Numerica: in corrispondenza di b. 16/I-II.
16/III	basso cg	A_1	Numerica: il 3 è posto in corrispondenza di b. 16/I-II.
17/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
17/III	vne c	A_1 A_2	Numerica in corrispondenza di b. 17/I-II.

17/III	basso cg	A_1	Numerica: in corrispondenza di b. 17/I-II.
18/III	vne c	A_1 A_2	Numerica: in corrispondenza di b. 18/I-II.
18/III	basso cg	A_1	Numerica: in corrispondenza di b. 18/I-II.
19/III	basso cg	A_1	Numerica: in corrispondenza di b. 19/I-II.
20/I-VI	basso cg	A_1	Numerica: $\flat 6\ {}^{6}_{\flat 5}\ \flat 7$
20/III	vne c	A_1	Numerica: $\flat$ riferito al 5.
20/V	vne c	A_1	Numerica: $\flat$ riferito al 7.
33/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.

Allegro (𝐜)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
8/I	basso cg	A_1	Numerica: 6.
14/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
15/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
28/II, IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il $\sharp$ riferito al 6.
29/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
29/II, IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il $\sharp$ riferito al 6.
30/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
30/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il $\sharp$ riferito al 6.
35/II	vne c	A_2	Numerica: 6 in corrispondenza del $fa\sharp_2$.
35/II	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del $fa\sharp_2$.
36/II	vne c	A_1 A_2	Numerica: 6 in corrispondenza del re_2.
36/II	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del re_2.
37/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
38/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
42/IV	vne c	A_1 A_2	Numerica: 6 in corrispondenza del si_2.
42/IV	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del si_2.
43/II, IV	vne c	A_1 A_2	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del la_2 e del sol_2.
43/II, IV	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del la_2 e del sol_2.
45/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
46/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
63/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
63/III-IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
68/I	vl I c, vl II c, vla c	A_1 A_2	Punto coronato in corrispondenza di b. 68/III.
68/I	vl II cg	A_1	Manca il punto coronato.
68/III-IV	vla cg	A_1 A_2	Manca la pausa di minima.

Concerto VI

Adagio (𝐜)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 4"*.
3/III	basso cg	A_2	Numerica: $\flat$ riferito al 4 anziché al 3.
5/II	vl I c	A_1 A_2	p in corrispondenza di b. 5/I.
5/III	vla c	A_1	Manca il p.
5/III	vl I cg	A_1 A_2	Lab_4 e do_4: semicroma e semicroma.

5/IV	vl I c	A_1	Manca il *f*.
6/I	vla c	A_1	Manca il *f*.
6/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭ in corrispondenza del fa_2.
6/III	vl I c	A_1	*"Soli"* in corrispondenza di b. 6/I.
6/III	vl II c	A_1 A_2	*"Sempre piano"* posto tra b. 6/IV e b. 7/I.
8/I	vne c	A_1	Numerica: $\frac{9}{4}\ \frac{8}{3}$
14/III	vl II c	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 14/IV.
14/III	vla c	A_1 A_2	*f* in corrispondenza dell'ultima croma di b. 14/IV.
16/I	vl II cg	A_1 A_2	La legatura comprende anche il la_3.
17/III	vl I c	A_1	*"Soli"*.
17/III	vl II c	A_1 A_2	*"Sempre piano"* posto tra b. 17/IV e b. 18/I.
22/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 7.
24/I	vl II c	A_1	Manca il ♭ davanti al mi_3.
26/I	vl II c	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 26/II.
26/I	vla c	A_1 A_2	*f* in corrispondenza della seconda croma di b. 26/II.
27/III	basso cg	A_1	Manca la numerica.
28/III	vla c	A_1	Manca il *p*.
29/I	vla c	A_1	Manca il *f*.
29/II	vl I cg	A_1 A_2	Do_3 e $si\flat_2$: croma con punto di valore e semicroma.
30/III	vl I c	A_1 A_2	*p* a metà tra b. 30/III e b. 30/IV.
30/III	vl II cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 30/I.
30/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 6.

Allegro (𝄵)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/I	vl I c	A_1 A_2	*"Solo"*.
20/I	vl II cg	A_1	♮ davanti al fa_4.
22/III	vl I cg	A_1 A_2	♭ davanti al la_3.
23/IV	vne c, basso cg	A_1	♭ davanti al mi_2.
25/I	vne c	A_1	Manca *"Soli"*.
25/I	basso cg	A_1	Numerica: 9 8.
25/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 25/III.
26/I	vne c	A_1	Manca *"Tutti"*.
26/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭.
26/III	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{\flat 9}{\flat}$
27/II	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
28/I	vl I cg	A_1 A_2	♭ davanti al la_3.
30/IV	basso cg	A_1	Manca la numerica.
31/IV-32/I	vl II cg	A_1 A_2	La legatura è posta a b. 32/I sulle note $re\flat_4$ e do_4.
32/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del $si\flat_3$.
38/II	vl II c, vl II cg	A_1 A_2	♮ davanti al sol_3.
39/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♮ riferito al 4.
41/IV	basso cg	A_1	♮ davanti al re_2.
43/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 3.
43/II	basso cg	A_1 A_2	La numerica si trova in corrispondenza di b. 43/I, accanto al $\frac{6}{4}$
43/III	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{\sharp 4}{2}$ accanto al 5 posto in corrispondenza di b. 43/II.
44/II	vne c, basso cg	A_1	Manca la numerica.
44/II	vl I cg	A_1	Manca il ♭ davanti al mi_4.
46/III	vl II cg	A_1	♮ davanti al fa_4.

47/III-IV	vl I cg	A_1	♮ davanti al *si♭*$_3$.
50/II	vl I cg	A_1	♭ davanti al *mi*$_3$.
51/IV	vne c	A_1 A_2	Numerica: 6 in corrispondenza del *sol*$_1$.
51/IV	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del *sol*$_1$.
52/II	basso cg	A_1	Numerica: manca il 6.
54/III	vla c, vla cg	A_1 A_2	♭ davanti al *la*$_3$.
57/I	vla c, vl II cg	A_1 A_2	*"Adagio"* in corrispondenza di b. 56/IV.
57/I	vl II cg	A_1 A_2	Legatura che comprende le semicrome *si♮*$_3$ e *la*$_3$.
57/III	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮.

Largo (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
4/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 4/II.
14/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
14/III	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮ riferito al 3.
23/III	vne c	A_1	♮ davanti al *re*$_2$.
25/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮.
27/I	basso cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 28/I.
29/III	vne c, basso cg	A_1 A_2	♮ davanti al *la*$_1$.
30/I	vl I c	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del *fa*$_3$.
30/I	vla cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 30/II.
32/I	vl I c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza del *fa*$_3$.
34/III	basso cg	A_1	Manca la numerica.
35/I	vla c, vla cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del *fa*$_3$.
35/I	vl II cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del *do*$_4$.
35/II	basso cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 35/I.
36/II	vla cg	A_1	Manca il ♮ davanti al *mi*$_3$.
37/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 3.
41/II	vl I cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 42/I.
41/II	vl II cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 41/III.
41/II	vla cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 41/I.

Allegro (**c** 3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/I	basso cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 2/I.
1/II	vl II cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 3/II.
1/II	vla cg	A_1	Manca il *p*.
7/II	vla cg	A_1	Manca il *f*.
9/II	vl I cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 9/I.
9/II	vla cg	A_1	Manca il *p*.
9/II	vla cg	A_2	*p* in corrispondenza della pausa di b. 9/III.
10/III	vne c	A_1	Manca la numerica.
14/III	vne c	A_1	Manca la numerica in corrispondenza del *fa*$_2$.
18/II	vla cg	A_1	Manca il *f*.
18/III	vne c	A_1 A_2	Numerica: ♭7 in corrispondenza del *mi♭*$_2$.
20/II	vl I cg, vl II cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 20/I.
20/II	vla cg	A_1	Manca il *p*.

20/II	vla cg	A_2	*p* in corrispondenza della pausa di b. 20/III.
22/I-II	vne c	A_1	Numerica: mancano 9 e 8.
25/II	basso cg	A_1 A_2	Numerica: 6.
29/I	vla cg	A_1	Manca il *f*.
32/II	vla cg	A_1	Manca il *p*.
38/I-II	vne c	A_1	Numerica: mancano 9 e 8.
38/II	vla cg	A_1	Manca il *f*.
40/II	vl I cg, vl II cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 40/I.
40/II	vla cg	A_1	Manca il *p*.
46/I	vl I c	A_1 A_2	Sib_4 semiminima, anziché croma.
49/II	vla cg	A_1	Manca il *f*.
51/II	vl I cg, vl II cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 51/I.
51/II	vla cg	A_1	Manca il *p*.
56/III	vne c	A_1	Manca la numerica.
59/I	vla cg	A_1	Manca il *f*.
60/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 6.
60/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
61/III	vl II cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 61/I.
61/III	vla cg	A_1	Manca il *p*.
66/I	vla cg	A_1	Manca il *f*.

Concerto VII

Allegro (**c** 3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 5"*.
18/I	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del sib_3.
18/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del sib_2.
19/I	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del si_3.
21/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del primo do_3.
21/II	vl I c	A_1	♭ davanti al si_4.
24/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del do_3.
24/I	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del primo fa_1.
29/II	vl I c	A_1 A_2	Il sol_4 ha il valore di una croma.
40/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 6 in corrispondenza del mi_2.
52/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del primo sol_2.
52/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
53-54	vla II cg	A_2	Sopra alla pausa manca l'usuale numero 2, che specifica le due battute di silenzio.
55/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del primo la_2.
56/I, II, III	vl I c	A_1	♯ davanti al fa_4.
58/II, III	vl II c	A_1	♯ davanti al fa_3.
63/I	vne c	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$ in corrispondenza del re_2.
63/I	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{6}$ in corrispondenza del re_2.
65/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
65/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 6 riferito al 3.

Largo (𝄵)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
5/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7.
5/II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
5/III	vne c	A_1	Numerica: $^{7}_{\natural}$
6/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7.
6/IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
7/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
8/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7.
8/II	vne c	A_1	Numerica: $^{6}_{5}$ in corrispondenza del $sol\sharp_2$.
8/III	vl I c, vl I cg	A_1	♭ davanti al mi_4.
8/IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
9/I, II	vl I c	A_1	♭ davanti al mi_4.
13/I	basso cg	A_1	Numerica: $^{9}_{7}$
13/III	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮ riferito al 7.
14/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7.
14/III	basso cg	A_1	Numerica: $^{9}_{7}$
15/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮ davanti al 7.
16/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7.
16/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 3 in corrispondenza del $re\sharp_2$.
16/II	basso cg	A_1	Numerica: $^{6}_{5}$ in corrispondenza del $re\sharp_2$.
17/I	vla I c	A_1	♮ davanti al sib_3.
17/II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
17/IV	vla I cg	A_1 A_2	*"Sempre piano"* in corrispondenza di b. 18/I.
18/I	vla II c	A_1 A_2	Fa_2 anziché mi_2.
19/I	vla II c	A_1 A_2	♮ davanti al sib_2.
20/III	vl II cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 21/I.
20/III	vne c	A_1	Numerica: $^{\sharp4}_{2}$
20/III	basso cg	A_1	Numerica: $^{\sharp4}_{\natural}$
21/I	vne c	A_1	Numerica: $^{\sharp4}_{2}$
21/I	basso cg	A_1	Numerica: $^{\sharp4}_{\natural}$
21/IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
22/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 6.
22/IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
24/I	vla I c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 23/III.

Allegro (12/8)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
11/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
12/I-III	vne c	A_1	Manca la numerica.
20/VII	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 20/I.
24/I-VI	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
24/VII	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 24/IX.
30/II	vla II c	A_1 A_2	♭ anziché ♮ davanti al si_3.
32/VII	vne c	A_1	Numerica: manca il $^{\sharp4}_{3}$
32/VII	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♮ riferito al 6.
32/XI	vl I cg	A_1	♯ davanti al do_5.
33/VII	vla II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 33/XII.

35/VII	vne c	A_1	Numerica: manca il $\frac{\sharp 4}{3}$
35/VII	basso cg	A_1	Numerica: manca il $\flat$ riferito al 6.
35/XI	vl I cg	A_1	$\sharp$ davanti al do_4.
38/VII-XII	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
40/VII-XII	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
42/VII	basso cg	A_1	Manca la numerica.
44/I-III	vne c	A_1	Manca la numerica.
47/I	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 47/III.
47/VII-XII	vl I cg	A_1 A_2	Mancano le pause.
49/I	vne c	A_1	Numerica: manca il $\frac{\sharp 4}{\flat 3}$
49/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
49/V	vl I cg	A_1	$\sharp$ davanti al fa_4.
50/I	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 50/II.
52/I	vne c	A_1	Numerica: manca il $\frac{\sharp 4}{\flat 3}$
52/V	vl I cg	A_1 A_2	$\sharp$ davanti al fa_3.
55/VII	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 55/IX.
63/IX	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
63/XII	vl II c	A_1 A_2	Dopo il sol_3 segnate erroneamente una pausa di semiminima e una di croma.
71/IV-V	vl I cg	A_1 A_2	Legatura.

Concerto VIII

Largo (𝄵 3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 5"*.
9/II	vl I c	A_1	Manca *pp*.
9/II	vla I c, vla II c, vne c, vl I cg, vla II cg	A_1 A_2	*pp* in corrispondenza di b. 9/I.
9/II	vl I c	A_2	*pp* in corrispondenza di b. 9/I.
9/II	vl II c, vl II cg	A_1 A_2	*pp* in corrispondenza di b. 9/III.

Grave (𝄵)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
2/II	basso cg	A_1	Manca la numerica.
3/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il $\flat$ riferito al 2.
3/IV	vne c	A_1	Manca la numerica.
3/IV	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del do_3; manca il $\flat$.
4/III	vl II c	A_1	*"Soli"* in corrispondenza del sol_3.
4/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
4/III	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 3 e il 5.
5/II-III	vl II c	A_1	Sol_4.
6/II	vla II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 6/I.
7/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il $\flat$ riferito al 2.
7/II	basso cg	A_1	Numerica: 6.
8/II	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.

9/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
9/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
10/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♮.
11/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
12/I	vne c	A_1 A_2	*"Tasto Soli"*.
15/I-II	vl II c	A_1 A_2	*La♭*$_3$ semiminima, pausa di croma, *la♭*$_3$ croma.
15/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
16/I	vla I c, vla I cg	A_1 A_2	*pp* in corrispondenza di b. 16/II.

Vivace (**c**)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
9/III	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 9/I.
11/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
19/II	vl I c, vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 19/I.
21/III	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del *do*$_4$ di b. 21/I.
23/III	basso cg	A_1	Numerica: ♮.
23/III-IV	vne c	A_1	Numerica: $\frac{\natural 4}{2}$ ^{6} rispettivamente in corrispondenza del *fa*$_2$ e del *mi♭*$_2$.
23/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 3.
24/II-IV	vne c	A_1	Manca la numerica.
24/IV	basso cg	A_1	Numerica: ♭ riferito al 4; manca il 3.
25/IV	vne c	A_1	Mancano il trillo e la numerica.
26/II-III	vne c	A_1	Manca la numerica.
26/II-III	basso cg	A_1	Numerica: mancano il ♮ riferito al 6 e il ♮3.
26/IV	vne c	A_1	Mancano il trillo e la numerica.
26/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 7.
27/I	vl I c	A_1	♭ davanti al *re*$_4$.
27/II	vla I c	A_1	Manca *"Soli"*.
27/II	vla I c	A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 27/I.
29/II	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 29/I.
29/I	vla I c	A_1	Manca *"Tutti"*.
29/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{\flat}$
30/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭.
33/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 33/I.
39/IV-40/I	vl I cg	A_1 A_2	La legatura si estende fino al *mi♮*$_4$ di b. 40/I.
40/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
42/I	vl II c, vl II cg	A_1 A_2	*"Adagio"* in corrispondenza di b. 42/II.
43/II	vne c	A_1 A_2	Manca il punto coronato.

Grave (**c**)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/II	vl I cg	A_1	Manca il ♭ davanti al *sol*$_4$.
3/III	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$
3/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮.
4/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 6.
5/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
5/II	basso cg	A_1	La numerica si trova in corrispondenza del *do*$_2$.
6/III	vl I c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 7/I.

6/IV	vl II c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 7/I.
7/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
7/III	vl I c	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 7/IV.
9/III-IV	vne c	A_1	Manca la numerica.
10/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
10/I	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$
10/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
10/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 6.
13/I	vne c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 12/IV.
13/III	vla I c, vla I cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 13/IV.
13/III-IV	vne c	A_1	Numerica: mancano il 6 e il $\frac{5}{3}$
14/I	vl I c	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 14/II.
14/I	vla II c, vla II cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 13/III.
17/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
17/III	vne c	A_1	Numerica: mancano il 5 e il 3.
17/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♮5.
18/I-II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: mancano il 5 e il 3.
19/IV	vne c	A_1	Numerica: manca l'8.
20/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il ♮.
21/IV	vne c	A_1	Numerica: manca l'8.
23/II	basso cg	A_1	Manca la numerica.
23/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 6.
24/II	vla I c, vla II c, vl I cg, vla I cg, vla II cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 24/I.
25/I	vla I c, vla II c	A_1 A_2	Indicazione *"Adagio"*.

Largo Andante (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
3/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 3/II.
4/II	vla I cg	A_1	♭ davanti al sol_3.
6/II	vl II c	A_1 A_2	Trillo.
9/II	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 6.
10/I	vne c	A_1	Numerica: $\frac{7}{}$; il ♭ posto obliquamente sul 7 ha funzione di ♮.
15/I	vla I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del $mi♭_3$.
15/II	vl c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 15/I.
17/II	vne c	A_1	♮ davanti al mi_2.
18/I	vla I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del fa_3.
22/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 9 e l'8.
23/II	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 23/I.
23/II	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
23/III	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 23/I.
23/III	vne c	A_1	Manca l'indicazione *"Tasto Solo"*.
23/III	vne c	A_2	*"Tas: Sol:"* in corrispondenza di b. 24/I.
29/I-II	basso cg	A_1	Numerica: 9 8.
29/II	vla I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 29/I.
34/III	vl I cg	A_1	Manca la legatura.
35/I	vl I cg	A_1	Manca la legatura.

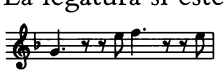
38/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 38/II.
41/I-II	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{9}{\flat}$ 8
41/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 41/I.
42/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭.
45/I	vne c	A_1	Numerica: 9 8.
45/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 45/I.
47/II	vla I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del $mi\flat_3$.
47/II	vla I cg	A_1	Manca il ♭ davanti al re_3.
50/III	vl I c, vla I c, vla II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 50/II.
51/I-II	vne c	A_1	Numerica: mancano il 5 e il 3.
51/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 51/I.
51/III	vne c	A_1	Manca l'indicazione *"Tasto Solo"*.
51/III	vne c	A_2	*"Tas: Sol:"* in corrispondenza di b. 52/I.
57/I-II	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{9}{\flat}$ 8
57/II	vla I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 57/I.
58/II	basso cg	A_1	Numerica: ♭4.
59/II	vla I c	A_1 A_2	***p*** in corrispondenza del $re\flat_3$ di b. 59/III.
59/II	vla II c	A_1 A_2	***p*** in corrispondenza di b. 60/II.
60/I	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 59/I.
60/I	vl II c	A_1 A_2	***p*** in corrispondenza di b. 61/I.
60/I	vne c	A_2	***p*** in corrispondenza di b. 61/I.
62/III	vla I c, vla II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 62/II.
63/II	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di del $si\flat_3$.
63/II	vla I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 63/I.
63/II	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
63/III	vne c	A_1	Manca l'indicazione *"Tasto Solo"*.
63/III	vne c	A_2	*"Tas: Sol:"* in corrispondenza di b. 64/I.
68/I-II	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{9}{\flat}$ 8
69/I	vl I c	A_1 A_2	***f*** in corrispondenza del fa_4 di b. 69/III.
69/I	vl II c, vla I c	A_1 A_2	***f*** in corrispondenza di b. 69/III.
69/I	vla II c	A_1 A_2	***f*** in corrispondenza di b. 70/I.
69/I	vne c	A_1	Manca *"Tutti"*.
71/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.

Andante (𝄵 6/8)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
3/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
6/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
8/II	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
9/VI	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
14/II	vla I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 14/I.
17/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
21/VI-22/I	vl I c	A_1 A_2	Manca il primo segmento della legatura.
26/II	vla I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 26/I.
31/VI	vla I cg	A_1 A_2	Croma anziché semicroma.
38/II	vl I c, vla II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 38/I.
38/III	vla I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 38/I.
38/III	basso cg	A_1 A_2	Manca una pausa di croma.

40/IV	vla I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 40/VI.
42/II	vla II cg	A_1 A_2	Re_3.
43/V	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 43/VI.
43/VI	vla II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 43/V.
46/I	vla II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 46/III.
46/II	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 46/I.
46/II	vla I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 46/III.
48/IV-VI	basso cg	A_1 A_2	Numerica: $^{9}_{\flat 8}$
50/I	vl II c	A_1 A_2	*"Adagio"* in corrispondenza di b. 50/IV.
50/I	vla I c, vl II cg, vla I cg, vla II cg	A_1 A_2	*"Adagio"* in corrispondenza di b. 50/VI.
50/I	vla II c, vl I cg	A_1 A_2	*"Adagio"* in corrispondenza di b. 50/IV.

Pastorale ad libitum obbligata con tutto il concerto grosso. Largo Andante (𝐜 12/8)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/I	vl II cg	A_1	*"Soli"*.
6/V	vl I c	A_1	♮ davanti al fa_4.
6/VIII	vl I c	A_1	Fa_4 naturale.
7/V	vl I c	A_1	♮ davanti al sol_4.
7/VIII	vl I c	A_1	Fa_4.
17/I	vne c, basso cg	A_1	Manca la numerica.
25/IV-V	vne c	A_1 A_2	Fa_2 croma con punto di valore, mi_2 semicroma.
26/VII	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 26/IX.
28/VI	vl I c, vla I c, vla II c, vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 28/IV.
28/XII	vne c	A_1	Numerica: manca il 7.
31/VI	vl I c, vla I c, vla II c, vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 31/IV.
31/VII	vla I cg	A_1 A_2	♭ davanti al si_3.
38/IV-VI	vl I cg	A_1 A_2	La legatura comprende sol_4 e la_4 di b. 38/V-VI.
38/X-XII	vla I cg,	A_1 A_2	La legatura si estende sulle tre crome del gruppo.
39/I, VII	basso cg vla II cg	A_1	Manca la numerica.
39/IV-VI, X-XII	vla I cg, vla II cg	A_1 A_2	La legatura si estende sulle tre crome del gruppo.
39/IX	vne	A_1	Numerica: manca il ♯ in riferimento al 6.
39/X	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7.
39/XII	vla II cg	A_1	♭ davanti al mi_3.
39/XII	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
40/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 40/IV.
41/IV	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 41/III.
49/X-XII	vla II cg	A_1 A_2	La legatura si estende sulle tre crome del gruppo.
50/I-XII	vl II c	A_1	
52/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
53/VI	vl I c	A_1	Manca il ♭ davanti al re_4.
54/I	vne c	A_1	Manca la numerica.

Allegro (𝄵 3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
intestazione	tutte le parti	A_1 A_2	*"Parte Seconda Per Camera"*.
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 4"*.
8/I	vl I c	A_1 A_2	Il re_4 ha il valore di una croma.
10/III	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 10/I.
21/I	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $^{5}_{6}$.
23/I	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $^{5}_{6}$.
25/I	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $^{5}_{6}$.
41/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il $^{}_{6}$.
51/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al $^{}_{6}$.
51/II-III	basso cg	A_1	Numerica: mancano il $^{}_{6}$ e il $^{}_{5}$.
56/I	vl I cg	A_1	♮ davanti al re_4.
58/I	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $^{5}_{6}$.
60/I	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $^{5}_{6}$.
62/I	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $^{5}_{6}$.
63/III	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 63/II.
63/III	vl II cg	A_1 A_2	Il la_4 ha il valore di una croma.
65/I	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del $fa♯_4$.
65/I	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del re_4.
79/III	vl II c	A_1 A_2	Manca il punto di valore al la_4.
82/III-IV	vne c	A_1	Manca la numerica.

Largo (𝄵)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
7/I	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 7/III.

Allemanda. Allegro (𝄵)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
7/IV	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del secondo mi_4.
7/IV	vl I cg	A_1 A_2	La pausa ha il valore di croma anziché di semiminima.
8/IV	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del mi_4.
9/III	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del la_1 di b. 9/IV.
14/III	vl II c	A_1	Manca il ♯ davanti al la_3.
14/III	vne c, basso cg	A_1	Manca la numerica.
16/IV	vne c	A_1	Numerica: il ♯ è posto in corrispondenza del si_2.
16/IV	basso cg	A_1	Numerica: $^{♯}_{4}$ in corrispondenza del si_2.
17/IV	basso cg	A_1 A_2	Numerica: il ♯ è posto in corrispondenza del mi_2.
26/III	vl I cg	A_1	♮ davanti al sol_4.
26/III	vl II cg	A_1	♮ davanti al mi_4.
33/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del $do♯_4$.
34/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 34/I.
37/IV	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del $fa♯_4$.
38/IV	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 39/I.

38/IV	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 38/III.
39/III	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del re_2 di b. 39/IV.
40/IV	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 41/I.
40/IV	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 40/III.

Sarabanda. Largo (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/III	vne c	A_1	Manca la numerica.
19/I	basso cg	A_1	Numerica: ♭ anziché ♮.
24/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il 7.
24/II	vl I c, vl II c, vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 24/I.
25/III	vne c	A_1	Numerica: ♯.
26/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
30/I	vl I cg, vla cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 29/I.

Allegro (𝄵 3/8)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/I-III	vne, basso cg	A_1 A_2	In chiave di tenore.
4/I	basso cg	A_1	Manca il trillo.
5/I	vne c	A_1 A_2	*"Soli"*.
20/I	basso cg	A_1	♮ presente davanti al mi_2.
48/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\sharp^{4}_{2}$
57/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\sharp^{4}_{2}$
66/I-III	vne c, basso cg	A_1 A_2	In chiave di tenore.

Concerto X

Largo (𝄵)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 4"*.
1/II	basso cg	A_1	Numerica: 5 anziché 6; manca il ♯ riferito al 4.
2/II	vne c	A_1	Numerica: manca il 6.
2/III	vl I cg	A_1	Manca la legatura.
3/II	vne c	A_1	Numerica: manca il 6.
3/II	vl II cg	A_1 A_2	♯ presente davanti al fa_3.
5/IV	vne c, basso cg	A_1 A_2	♮ davanti al fa_2.
9/I	vl II cg	A_1 A_2	Sol_3 re_4 anziché si_3 re_4.
9/II	basso cg	A_1	Numerica: 5.
10/I	basso cg	A_1 A_2	Numerica: $\sharp^{4}_{2}$; il segno sul 4 ha funzione di ♯.
11/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 4.
11/II	vne c	A_1	Numerica: manca il 6.
12/IV	vne c, basso cg	A_1 A_2	In chiave di tenore fino a b. 13/II.
13/III	vne c	A_1	Numerica: $^{6}_{5}$
13/III	vne c	A_2	Numerica: $^{6}_{5}$; il segno sul 6 ha funzione di ♯.
16/IV	basso cg	A_1	Numerica: ♯ riferito al 6.

18/III	vne c, basso cg	A_1	♯ davanti a *re*$_2$.
19/II	vl I c	A_1	♮ davanti al *fa*$_4$.
23/IV	vl I c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza del *sol*$_3$ di b. 23/III.
23/IV	vl II c, vl II cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 23/III.
23/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 7.
24/III	vla c, vne c, basso cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza di b. 25/I.
25/III	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 6.
26/I-IV	vl II cg	A_1 A_2	*Do*$_3$ anziché *si*$_2$.

Allemanda. Allegro (**C**)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
2/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
3/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 6.
3/I-II	vl I c	A_1 A_2	Le legature comprendono ciascuna le quattro le semicrome di ogni gruppo.
9/IV	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del *si*$_2$.
10/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
12/III	vne c	A_1	Numerica: $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$
12/III	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
14/II, IV	vne c	A_1	Pause di semiminima.
14/III	vla c	A_1 A_2	Un *"Soli"* presente in questo punto va riferito alla riga sottostante del foglio a stampa, dove inizia il movimento successivo.
16/II, IV	vne c	A_1	Pause di semiminima.
17/IV	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del *mi*$_2$.
18/II	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del *fa*♯$_2$.
18/IV	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del *sol*♯$_2$.
19/II	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del *la*$_2$.
19/IV	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del *si*$_2$.
20/IV	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del *mi*$_2$.
21/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
24/II, IV	vne c	A_1	Pause di semiminima.

Largo Andante (12/8)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	vl I cg, vl II cg, vla cg, basso cg	A_1 A_2	Indicazione *"Tacet"*.
2/IV	vne c	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
3/IV	vne c	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
4/VI-XII	vne c	A_1	Manca la numerica.
5/X	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza di b. 5/XII.
6/IV	vne c	A_1	Numerica: $\frac{8}{♭6}$ in corrispondenza di b. 6/II.
6/X	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza di b. 6/XII.
7/IV	vne c	A_1	Numerica: $\frac{8}{♭6}$ in corrispondenza di b. 7/II.
10/IV	vne c	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$
14/X	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ in riferimento al 2.
17/II	vl I c	A_1	Manca il ♯ davanti al *fa*$_4$.
23/IV	vne c	A_1	Numerica: ♭6 in corrispondenza di b. 23/I.

24/X	vne c	A_1	Numerica: il $_6$ si trova in corrispondenza di b. 24/XII.
25/IV	vne c	A_1	Numerica: $^{8}_{\flat 6}$ in corrispondenza di b. 25/II.
25/X	vne c	A_1	Numerica: il $_6$ si trova in corrispondenza di b. 25/XII.
26/IV	vne c	A_1	Numerica: $^{8}_{\flat 6}$ in corrispondenza di b. 26/II.
29/X	vne c	A_1	Numerica: manca il $\flat$ riferito al $_6$.
31/I	vne c	A_1 A_2	Manca *"Adagio"*.
31/VII	vl II c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 31/X.
31/VII	vne c	A_1	Manca il *p*.
31/VII	vne c	A_2	*p* in corrispondenza di b. 31/I.

Vivace (𝐜 3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	vla c	A_1 A_2	Manca il 𝐜 dell'indicazione 𝐜 3/4.
6/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il $_5$.
30/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 30/III.
34/II	vl I cg	A_1 A_2	Trillo.
47/II	vl I cg	A_1 A_2	Trillo.
47/III	vl II cg	A_1 A_2	Il do_4 ha il valore di una croma.
48/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 48/I.
51/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
53/II	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 53/I.
61/I-II	vne c	A_1	Numerica: mancano il $_4$ e il $\sharp_3$.
65/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 65/I.
69/II	vne c	A_1	Numerica: $^{\sharp 4}_{2}$
71/I-III	vne c	A_1	Manca la numerica.
73/III	vne c	A_1	Numerica: manca il $_3$, presente il $\sharp$.
75/I-III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $^{6}_{5}$
77/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il $_3$.
77/III	vne c	A_1	Numerica: $\sharp$.
80/II	vne c	A_1	Numerica: $^{\sharp 4}_{2}$
82/I-III	vne c	A_1	Numerica: $^{6}_{5}$
84/III	vne c	A_1	Numerica: manca il $_3$, presente il $\sharp$.
86/I-III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $^{6}_{5}$
88/III	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il $_3$.
88/III	vne c	A_1	Numerica: $\sharp$.
90/II	vl I c	A_1	$\natural$ davanti al fa_4.
92/I-III	vne c	A_1	Manca la numerica.
96/III	vne c	A_1	Numerica: $^{6}_{\flat 5}$
97/III	vne c	A_1	Numerica: $^{6}_{5}$
98/III	vne c	A_1	Numerica: $^{6}_{5}$
114/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 114/I.
119/II	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 119/I.

Concerto XI

Largo (𝐜 3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 4"*.

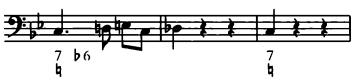
3/I	vl II c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 2/I.
3/I	vla c	A_1 A_2	*"Solo"*.
17/I	vla c	A_1 A_2	*"Solo"*.
31/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
31/II	vne c	A_1	Numerica: manca il 6; presente il ♭ riferito al 5.
35/I-III	vne c	A_1	$\frac{\flat}{7}$ $\frac{\natural}{6}$
37/III	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 3.
42/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$
43/I	vne c	A_1	Numerica: manca ♭7.
44/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$
45/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 7.
45/II	basso cg	A_1 A_2	Numerica: 6.
46/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$
47/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 6.
47/II	basso cg	A_1	Manca la numerica.
48/III	vne c, basso cg	A_1	Manca la numerica.
52/II	vla c, vla cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza di b. 52/I.
52/II	vne c	A_1	Manca il *p*.

Allemanda. Allegro (𝐜)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/IV	vl I c, vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 2/I.
2/IV	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 3/I.
3/IV	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 4/I.
4/I-II	vne c	A_1	Manca la numerica.
8/III	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯.
10/IV	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del $si\natural_2$.
11/II	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del $si\natural_2$.
11/IV	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del la_2.
13/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il 6.
14/I-II	vne c	A_1	Manca la numerica.
14/IV	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del $mi\flat_2$.
15/I	vl I c, vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza della prima semicroma.
15/I	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del re_2.
15/IV	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del sol_2.
16/II	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del $fa\sharp_2$.
16/IV	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del $mi\flat_2$.
17/I	vl I c, vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza della prima semicroma.
17/I	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del re_2.
17/III-IV	vl II c	A_1 A_2	Il sol_3 ha il valore di una minima.
17/IV	vl I c, vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 18/I.
19/IV	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 20/I.
23/I	vne c	A_1	Manca la numerica.
25/I	vne c	A_1	♮ presente davanti al fa_2.
30/IV	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 30/III.
30/IV	vne c	A_1	Manca la numerica.
31/II	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del $si\flat_2$.
31/IV	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del $la\flat_2$.
32/I	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 31/IV.

32/I	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del sol_2.
32/IV	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 32/III.
32/IV	vne c	A_1	Numerica: il ♭6 si trova in corrispondenza del do_3.
33/II	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del $si♭_2$.
33/IV	vne c	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del $la♭_2$.
34/I	vl I c, vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza della prima semicroma.
34/I	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del sol_2.
34/IV	vl II cg	A_1 A_2	Pausa di semiminima.

Sarabanda. Largo (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
3/II	vne c	A_1	Manca la numerica.
5/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 5/I.
6/III	basso cg	A_1	Manca la numerica.
7/I	basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 4.
8/III	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 9/I.
9/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
10/I	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 9/III.
10/I	vla c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 10/II.
16/I	vl I c	A_1 A_2	♮ anziché ♭ davanti al la_4.
16/I-II	vne c	A_1	Manca la numerica.
17/I-II	vne c	A_1	Manca la numerica.
25-27	vne c	A_1	
29/II	basso cg	A_1 A_2	Numerica: $\frac{5}{3}$
32/I	vl I c	A_1 A_2	***p*** in corrispondenza di b. 31/I.

Giga. Allegro (𝐜 12/8)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/X	vne c	A_1	Numerica: manca il 4.
2/III-IV	vl II c	A_1 A_2	La legatura comprende b. 2/IV-V.
3/X	vne c	A_1	Numerica: manca il 4.
11/X	basso cg	A_1 A_2	Numerica: 6.
14/VII	vne c	A_1 A_2	Numerica: 6.
16/X	vne c	A_1	Numerica: manca il 3; manca l'indicazione *"Tasto Solo"*.
20/X	vne c	A_1	Numerica: manca il 4.
24/I-VI	vne c	A_1	Manca la numerica.
30/X	basso cg	A_1 A_2	Numerica: ♮ riferito al 7.
31/X	vne c	A_1 A_2	Numerica: $\frac{6}{♮4}$ anziché $\frac{6}{♭4}$.
31/X	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{♭4}{2}$
33/I-II	vl II c	A_1 A_2	La legatura è notata come se comprendesse l'ultima nota della riga superiore; inoltre non comprende il sol_3.
34	vl II cg	A_1 A_2	La battuta è ipermetra: dopo il $si♮_3$ si trova una pausa di semiminima ed una di croma.
35/I	vne c	A_1	Numerica: ♭7.
35/I	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{♭7}{♮}$
35/X	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.

Largo (**c**)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A_1 A_2	*"a 4"*.
1/III	vl II cg	A_1 A_2	Pausa di semiminima anziché di croma.
2/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
3/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del re_2.
4/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del $mi♮_2$.
4/IV	vne, basso cg	A_1	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del $fa♯_2$.
5/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: il ♭6 si trova in corrispondenza del sol_2.
5/III	basso cg	A_1	Numerica: ♭ presente davanti al 5.
5/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 7.
6/I	vne c, basso cg	A_1	♮ presente davanti al fa_2.
6/I	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
6/II	vne c	A_1	Numerica: 6 su 5 in corrispondenza del $fa♯_2$.
7/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♯ riferito al 2.
7/III	vne c	A_1 A_2	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del la_2 di b. 7/II.
7/IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
9/IV	vne c	A_1	Manca la numerica.
9/IV	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
10/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: il 6 è posto in corrispondenza del la_2.
11/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: il 6 è posto in corrispondenza del $si♮_2$.
11/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: il 6 è posto in corrispondenza del $do♯_3$.
12/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: il 6 è posto in corrispondenza del re_2.
12/IV	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭ riferito al 7.
13/II	vne c	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del $do♯_2$.
13/II	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del $do♯_2$.
14/I	vne c	A_1	Numerica: mancano il ♯ riferito al 2 e il ♮ riferito al 4.
14/II	vne c	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del mi_3.
14/IV	vne c	A_1	Numerica: mancano i ♮ riferiti al 5 e al 3.
14/IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6, il 5 e il ♮ riferito al 3.
15/II	vne c	A_1	Numerica: $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del $do♯_3$.
15/IV	vl II c, vl II cg	A_2	*p* in corrispondenza del fa_4.
15/IV	vne c	A_1	Numerica: mancano il ♭ riferito al 5 e il ♭ (con valore di ♮) al 3.
15/IV	vne c, basso cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza del la_2.
15/IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6, il ♭5 e il ♮ riferito al 3.
15/IV	vla cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza del primo la_3.
16/II	basso cg	A_1	Numerica: $\frac{9}{♭}$ anziché $\frac{9}{7}$
16/III	vl II c	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del la_3.
16/III	vl II cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del do_4.
16/IV	basso cg	A_1 A_2	*f* in corrispondenza del $si♭_3$ di b. 16/III.
18/II	basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
20/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.

Allemanda. Allegro (**c**)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/II	vl II cg	A_1 A_2	Il sol_3 ha il valore di una croma.

8/IV	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 9/I.
10/II	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza del sib_2.
11/III-IV	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
13/I	vne c	A_1	Numerica: manca il ♭.
13/IV	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 14/I.
14/II	vne c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 14/I.
15/II	vne c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 15/III.
16/IV	vne c, basso cg	A_1	Numerica: mancano il ♭ riferito al 5 e il 3.
18/I	vl II cg	A_1 A_2	Manca il punto di valore.
19/II	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 19/I.
19/II	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 19/I.
19/II	vl I c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza di b. 19/III.
20/II	vl I c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 20/I.
20/II	vl II c	A_1 A_2	Manca la pausa di semiminima.
20/III	vl II c	A_1 A_2	*"Tutti"* in corrispondenza di b. 20/I.
22/IV	vl II c	A_1 A_2	*p* in corrispondenza del re_3.
22/IV	basso cg	A_1 A_2	*p* in corrispondenza del re_3 di b. 22/III.
27/IV	vla cg	A_1 A_2	Manca la pausa di croma.

Sarabanda (𝐜 3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
11/II	vne c	A_1	Numerica: $\frac{♮4}{2}$
11/II	basso cg	A_1	Numerica: manca ♭3.
15/II	vne c	A_1	Numerica: $\frac{4}{2}$
15/II	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
18/II	vl I c	A_1	Manca il ♭ davanti al la_4.
19/II	vne c, basso cg	A_1	Manca la numerica.
19/III	vne c	A_1	Manca la numerica.
19/III	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
22/III	vne c	A_1	Numerica: $\frac{♮4}{2}$
22/III	basso cg	A_1 A_2	Numerica: $\frac{♮4}{2}$
23/II	vne c	A_1	Numerica: $\frac{♭7}{♮}$
24/II	vne c	A_1	Numerica: manc a il 3.
25/II	vne c	A_1	Numerica: mancano il ♯ riferito al 6 e il ♭ riferito al 5.
27/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
29/III	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
30/I	basso cg	A_1 A_2	Punto coronato.

Presto (𝐜 6/8)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
10/I	vla c	A_1	Manca *"Soli"*.
13/VI	vla c	A_1 A_2	Pausa di semiminima.
14/I	vla c	A_1	Manca *"Tutti"*.
14/III	basso cg	A_1	Numerica: 6.
14/VI	basso cg	A_1	Numerica: 6 in corrispondenza del do_3.
15/III	basso cg	A_1	Numerica: 6.
15/VI	basso cg	A_1	Numerica: 6.

16/III	basso cg	A_1	Numerica: 6.
16/V	vla c	A_1	Manca il ♭ davanti al si_3.
20/I	vl I cg	A_1 A_2	Manca il frammento conclusivo della legatura che inizia a b. 19/VI.
20-21	vne c	A_1	Manca la numerica.
23/I	basso cg	A_1	Manca la numerica.
23/III	vl II c, vl II cg	A_1	♭ davanti al mi_4.
23/V	basso cg	A_1	♭ davanti al mi_2.
24/I	vl II c, vl II cg	A_1	♭ davanti al mi_4.
24/III	vne c, basso cg	A_1	♮ davanti al do_3.
25/II	vl II cg	A_1	♭ davanti al mi_4.
25/IV-VI	basso cg	A_1	Sib_2 do_3 do_2 anziché sib_1 do_2 do_1.
26/I	basso cg	A_1	Fa_2.
26/VI	vl II c	A_1 A_2	Pausa di semiminima.
27/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il ♭.
27/III	vl II c, vl II cg	A_1	♭ davanti al mi_4.
27/V	vne c, basso cg	A_1	♭ davanti al mi_2.
28/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
28/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: presente il ♭ riferito al 5.
29/I	vne c, basso cg	A_1	Numerica: manca il 5.
30/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
30/I	basso cg	A_1	Numerica: $\overset{\flat 6}{\flat}$
30/II	vne c, basso cg	A_1	Numerica: presente il ♭ riferito al 5.
31/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 5.
32/III	basso cg	A_1	Numerica: 6.
32/VI	basso cg	A_1	Numerica: 6.
33/III	basso cg	A_1	Numerica: 6.
33/VI	basso cg	A_1	Numerica: 6.
34/II	vla c	A_1	♭ davanti al si_3.
35/V	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
36/V	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
39/V	basso cg	A_1	Numerica: manca il 3.
44/I	vne c	A_1 A_2	In chiave di tenore fino a b. 47/VI.
46/I-II	vne c	A_1	Numerica: mancano il 9 e l'8.

Gavotta. Allegro (𝐜 2/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
4/I	vne c	A_1	Numerica: manca il 3.
5/II	vla cg	A_1 A_2	La legatura comprende solo le ultime due semicrome: do_3 e re_3.
31/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.
44/I	vl II c	A_1 A_2	*"Soli"* in corrispondenza del do_4.
63/I-II	basso cg	A_1	Numerica: mancano il 6 e il 5.