

J. S. BACH

Weihnachts-Oratorium

Christmas Oratorio

BWV 248

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Violino I



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5014

WEIHNACHTS-ORATORIUM

BWV 248

Violino I

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

1. Coro

12 Timp.

7

12 tr

20

25

29

33 tr

40

44 tr 2

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan!

*) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Violino I

53 *tr* *tr* *tr* *tr*

Musical staff 53-58: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains six measures of music. Measures 53-56 feature a series of eighth-note patterns with trills (tr) above the notes. Measures 57 and 58 continue the melodic line with eighth notes and a final trill.

59 *tr* *tr*

Musical staff 59-64: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measures 59-62 continue the eighth-note patterns with trills. Measures 63 and 64 feature a more melodic line with a trill at the end.

65

Musical staff 65-70: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measures 65-70 consist of eighth-note patterns with various slurs and ties.

71

Musical staff 71-76: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measures 71-76 consist of eighth-note patterns with various slurs and ties.

75

Musical staff 75-80: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measures 75-80 consist of eighth-note patterns with various slurs and ties.

79

Musical staff 79-84: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measures 79-84 consist of eighth-note patterns with various slurs and ties.

84

Musical staff 84-89: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measures 84-89 consist of eighth-note patterns with various slurs and ties.

94 *tr*

Musical staff 94-99: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measures 94-99 consist of eighth-note patterns with various slurs and ties.

98

Musical staff 98-103: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measures 98-103 consist of eighth-note patterns with various slurs and ties.

103 *tr* 2 *tr* *tr*

rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

Musical staff 103-108: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measures 103-108 consist of eighth-note patterns with various slurs and ties.

112 *tr* *tr* *tr* *tr*

Musical staff 112-117: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measures 112-117 consist of eighth-note patterns with various slurs and ties.

118

Musical staff 118-123: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains six measures of music. Measures 118-123 consist of eighth-note patterns with various slurs and ties.

125



130



134



Fine p

141

simile



151

2



die - net dem H"och - sten mit herr - - - li - chen

162



Ch"o-ren, die - net dem H"och - - - - - sten mit herr - li - chen

170

7 2 *tr* 3



Ch"o-[ren.]

182



189



194



198



Da capo

2. Evangelista (Tenore): *tacet*

Violino I

3. (Alto): *tacet*

accompagnato

Alto

6 Alto

Ob.d'am. I

Nun wird mein liebster Bräuti-gam, Auf, Zi-on, und ver-las-se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

4. Aria (Alto)

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

7

bei dir zu sehn,

13 Alto

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den

21

Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Schön - sten, den Lieb - sten.

28

be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben,

36

be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den

Violino I

42
Lieb - sten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den

49
Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Lieb - sten, den Schön - sten,

56
be - rei - te dich Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben,

63
be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den

69
Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn!

76

83

Fine

Violino I

99 Alto

ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei -

p

105

- le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei -

p

111

- le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben;

f *tr*

119

dei - ne Wan - gen — müs - sen

p

126

heut viel schö - ner pran -

p

132

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben!

tr

Da capo

5. Choral

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir? } O Je - su, Je - su,
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier! }
 10 set - ze mir selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei!

6. Evangelista (Tenore): *tacet*

7. Choral (Soprano, Basso): *tacet*

andante, arioso
 Ob. d'am. I + Ob. d'am. II
 62 Ob. d'am. I, II

8. Aria (Basso)

8
 12 p
 20 1
 27 1
 33 1
 42 2

Violino I

50 *tr*

58 *pp* *f* 2 7

69

75

80 *Fine* *p*

87 3 7 *f*

98

104 *p*

111 *Basso* 7
(muß) - in har - ten Krippen schla - fen. *Da capo*

9. Choral

1

Ach mein herz-lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

8 1 1

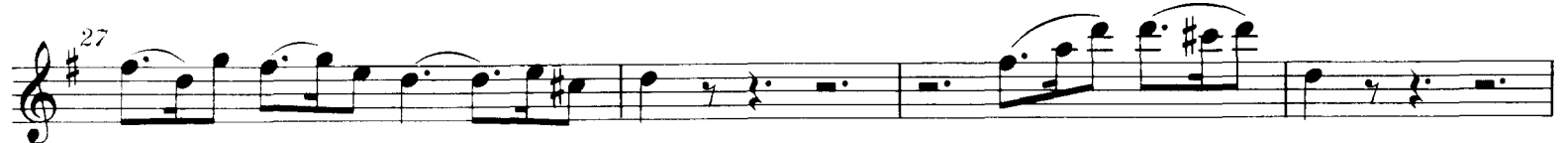
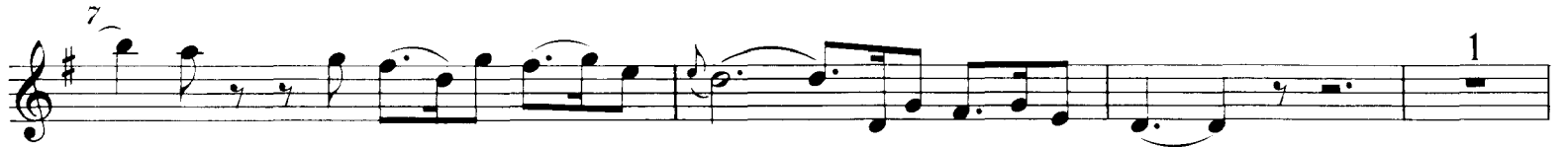
ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim - mer ver - ges - se dein!

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia



Violino I musical score, measures 37-60. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. Measure numbers 37, 40, 43, 47, 52, 56, and 60 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) and first finger (1) markings are present in measures 47 and 52.

11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Recitativo musical score for Evangelista (Tenore). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of one staff of music. Measure numbers 8, 6, and Cont. are indicated. The lyrics are: "Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem furch-ten sich sehr." The word "Cont." is written above the final measure.

8 Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem 6 furch-ten sich sehr. Cont.

12. Choral

Choral musical score. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. Measure numbers 11 and 11 are indicated. The lyrics are: "Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen! daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll Du Hir-ten-vo-lk, er-schrek-ke nicht, weil dir die En-gel sa-gen,) un-ser Trost und Freu-de sein, da-zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-de brin-gen!"

11 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen! daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll Du Hir-ten-vo-lk, er-schrek-ke nicht, weil dir die En-gel sa-gen,) un-ser Trost und Freu-de sein, da-zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-de brin-gen!

13. Evangelista (Tenore, Soprano = Angelus)

Recitativo

Tenore Angelus (Soprano)

Und der En-gel sprach zu ih-nen: Fürch-tet euch nicht, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße
 Freu-de, die al-lem Vol-ke wi-der-fah-ren wird. Denn euch ist heu-te der Hei-land ge-
 bo-ren, wel-cher ist Chri-stus, der Herr, in der Stadt Da-vid.

14. Recitativo (Basso): *tacet*15. Aria (Tenore): *tacet*16. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Windeln ge-wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin-tern Stall, des Herr-schaft ge-het ü-ber-all! Da
 Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het itzt der Jung-frau'n Kind.

18. Recitativo (Basso): *tacet*

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wun-der Chor dies Lied zur Ru-he vor!

19. Aria (Alto)



70

77

wa - che nach die - sem vor

83

al - ler Ge - dei - hen;

90

27

f

99

105

112

Fine

p

1

1

18

Alto

tr

Lust, wo wir un-ser Herz er -

137

freu -

144

Alto

(erfreu-) - - - - - en!

Da capo

20. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Cont.

8

Und al-so-bald war da bei dem En-gel die Men-ge der himm-li-schen Heerscha-ren, die lob-ten Gott und sprachen:

21. Chorus

Vivace *)

staccato

5

9

13

17

22

p

26

30

f und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - -

33

- [len.] ein Wohl - - ge - fal - - - - - [- - - - - len.]

37

und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - -

40

1

*) Vivace und ♩ sind bedeutungsgleich.

43

 - len, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - [len.]

46

 und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - -

49

 - len. *simile*

53


57

p

61


f und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - - len.

22. Recitativo (Basso): *tacet*


 So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns ein, uns kann es so wie euch er-freun.

23. Choral


 Wir sin - gen dir in dei - nem Heer aus al - ler

5

 Kraft Lob, Preis und Ehr, daß du, o lang ge -

9

 wünsch - ter Gast, dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

III. Teil

Am 3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro



25. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Cont.

Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten un-ter-ein-an-der:

26. Chorus

27. Recitativo (Basso): *tacet*

Fl. I

Er hat sein Volk ge - die-ses trifft ihr an!

28. Choral

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le
Chri - sten - heit und dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso): *tacet*30. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

8 Und sie ka - men ei - lend und 12 und be - weg - te sie in ih - rem Her - zen. Cont.

31. Aria (Alto)

Solo

Schlie - ße, mein Her - ze dies se - - li - ge [Wun - - der]
7
13
18
22 Alto
Schlie - ße, mein Her - - ze, dies
p

27

se - - - li - ge Wun - der fest in dei - nem Glau - - - - - ben

33

ein, fest in dei - nem Glau - - - - - ben ein; schlie - - - - - ße, mein

38

Her - ze, dies se - - - - - li - ge Wun - der fest in dei - nem Glau - ben, in

43

dei - nem Glau - ben ein; schlie - - - - - ße, mein Her - ze, dies se - li - - - - - ge

48

Wun - - - - - der fest in dei - nem Glau - ben ein, fest in dei - nem Glau - - - - -

54

- - - - - ben, fest in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein, fest in dei - nem Glau - ben

Violino I

61
ein!

68 *tr*

73 *Alto*
Las - se dies Wun - der, die gött - li - chen Wer - ke im - mer zur Stär -

79
- ke dei - nes schwa - chen Glau - bens sein; las - se dies Wun - der, die

85
gött - li - chen Wer - ke im - mer zur Stär - ke dei - nes schwa - chen

91
Glau - bens sein, im - mer - zur Stär - ke dei - nes schwa - chen Glau - bens

98
sein! Schlie - ße, mein Her - ze, dies

Violino I

105

se - - - li - ge Wun - der fest in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein, fest -

111

in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein; schlie - ße, mein Her - ze, dies

117

se - - - li - ge Wun - der fest in dei - nem Glau - ben ein, fest in dei - nem

123

Glau - - - - ben, in dei - nem Glau - ben ein, fest in dei - nem

129

Glau - - - - ben ein, fest in dei - - - - nem Glau - ben ein!

135

141

32. Recitativo (Alto): *tacet*

Fl. I

Ja. ja. mein Herz soll es be-wah-ren, was es an die-ser holden Zeit zu seiner Se-lig-keit für si-cheren Be-weis er-fah-ren.

33. Choral

Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben
 hier, dir will ich ab-fah-ren, mit dir will ich end-lich
 schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

34. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und die Hir-ten kehrten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

35. Choral

Seid froh die-weil, seid froh die-weil, daß eu-er Heil ist
 hie ein Gott und auch ein Mensch ge-bo-ren, der, wel-cher ist der
 Herr und Christ in Da-vids Stadt, von vie-len aus-er-ko-ren.

Chorus I (= Nr. 24, siehe Seite 16) ab initio repetatur et claudatur

IV. Teil
Am Fest der Beschneidung Christi
Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36. Chorus

Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des — Höch - sten Gna - den - thron;

fällt mit Lo - ben,

fällt mit Lo - ben,

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

vor des — Höch - sten Gna - den - thron;

fällt mit Dan - ken fällt mit Lo - ben

fällt mit Dan - ken fällt mit Lo - ben

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

87 *tr.*

95 *tr.* 2

103

111 1 *tr.*

dämpft der Fein-de Wut und To -

120 *tr.* *tr.* *tr.* 2 *tr.*

ben;

130 1

138

145

153 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* 2

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn — dämpft der Fein-de Wut und To - - ben.

163 2 *tr.*

fällt mit Lo - ben vor des — Höch - - sten

171
Gna - den - thron.

179
fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den -

188
thron.

196

202
fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

209
fällt mit

218
Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron.

226

234

37. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und da acht Tä - ge um wa - ren, daß das Kind beschnitten denn er im Mutter - lei - be empfangen ward.

38. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Basso

Im - ma - nu - el, o sü - ßes Wort! Mein Je - sus heißt mein Hort, mein Je - sus heißt mein

Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er - ge - ben, mein Je - sus soll mir im - mer - fort vor mei - nen Au - gen

schweben. Mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust. Komm! Ich will dich mit

Je - su, du mein

Lust um - fas - sen, mein Her - ze soll dich nimmer las - sen, ach! So nimm mich zu dir, so nimm mich zu

lieb - stes Le - ben, mei - - ner See - len Bräu - ti - gam, der du dich vor

dir, ach, nimm mich zu dir, ach, ach —, nimm mich zu dir! Auch in dem

mich ge - ge - ben an des bit - - tern Kreu - - zes Stamm!

Ster - ben sollst du mir das Al - ler - lieb - ste sein; in Not, Ge - fahr und Un - ge - mach seh ich dir sehn - lichst

nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein Je - sus! Wenn ich ster - be, so

a tempo arioso

a tempo arioso

tr

tr

Recitativo

Recitativo

p

25

weiß ich, daß ich nicht ver-der-be. Dein Na-me steht in mir geschrieben, der hat des To-des Furcht ver-trie-ben.

39. Aria (Soprano, Echo [Soprano]): *tacet*

Ob. I Solo

130 Ob. I Solo *f p f p f p f p*

40. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Basso

Wohl-an, dein Na-me soll al-lein in mei-nem Her-zen sein, al-lein dein Je-su mei--ne Freud und Won-ne.

4

Na-me soll in mei-nem Her-zen sein! So, so, so will ich dich ent-zük-ket mei--ne Hoff-nung, Schatz und Teil,

7

arioso Recitativo nen-nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie-be bren-nen. Doch, Lieb-ster, sa-ge mir: Wie rühm ich mein Er-lö-sung, Schmuck und Heil,

10

arioso Recitativo arioso dich, doch Lieb-ster, sa-ge mir: Wie rühm ich dich, wie, wie dank ich dir? wie, Lieb-ster, Hirt und Kö-nig, Licht und Son-[ne.] ach! wie soll ich

14

sa-ge mir: Wie rühm ich dich, Lieb-ster, sa-ge, wie dank ich dir? wür-dig-lich, mein Herr Je-su, prei-sen dich?

41. Aria (Tenore)

Viol. II Solo

Solo

Ich will — nur dir zu Eh-ren

5

le -

7

ben,

10

tr

13 Tenore

Ich will — nur dir zu Eh-ren le -

p

16

ben, mein Hei-land, gib mir Kraft — und Mut, daß

19

es mein Herz recht eif- - rig, recht eif- rig tut; ich will — nur

f *p*

23

dir zu Eh - ren le - ben,

f

Violino I

26

ich will nur dir zu Eh-ren le-

p

29

ben, mein Hei-land, gib mir Kraft und

32

Mut, daß es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig tut!

Viol. II

36

f

39

42

45

Stär-ke mich, dei-ne Gna-

Fine *p*

Violino I

48

- de wür - dig - lich und mit Dan - ken zu er - he -

51

- ben, mit Dan - ken zu er - he - ben;

f

54

56

59

stär - ke mich, dei - ne Gna -

p *tr*

62

- de wür - dig - lich und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit Dan - ken zu er -

65

he - ben, mit Dan - ken zu er -

68

he - ben, mit Dan - ken zu er - he - ben, zu er - he - ben!

adagio

adagio

Da capo

42. Chorale

(18)

[Je-] - sus
[Je-] - sus

6 (22)

rich - te mein Be - gin - nen,
zäu - me mir die Sin - nen,

13 (29)

[Je-] - sus blei - be stets bei mir,
[Je-] - sus sei nur mein Be - gier,

34

Je - sus sei mir in Ge - dan -

41

ken, [Je-] - su, las - se mich nicht

48

wan - ken!

V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr

Ehre sei dir, Gott, gesungen

43. Coro

Vivace

5

8

11

14

20

30

37

43

46

49

52 

56 

59 

63 

66 

70 

74 

80 

86 

89 

92 

95 

Fine

Violino I

101

107

110

116

121

124

Da capo

44. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

8 4 Cont. *attacca*

Da Je - sus ge - bo - ren war zu gen Je - ru - sa - lem und spra - chen:

45. Coro

[Wo ist] der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Jü - [den, wo ist] der neu - ge - bor - ne Kö - nig der

4

Alto Recitativo

Sucht ihn in mei - ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

Jü - [den?] *p* Recitativo

Violino I

8 Γ Coro *f*
Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - [hen im]

11
Mor - gen - lan - [de,] wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - [hen] im Mor - gen - [lan -]

14
de, im Mor - gen - lan - de und sind kommen, ihn an - zu - be - - ten, ihn an - zu - be -

17 *Recitativo*
Alto Wohl euch, die ihr dies Licht ge -
7 Recitativo
- - - ten, ihn an - zu - be - - - [- - ten.]

20
se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land, du, du bist das Licht, das auch den

23
Hei - den schei - nen sol - len, und sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

26
wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - - su, sein!

46. Choral

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit
uns auf dei - nen We - gen, daß dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - en mö - gen!

47. Aria (Basso): *tacet*48. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Da das der Kö - nig He - ro - des hör - te, er - schrak er und mit ihm das gan - ze Je - ru - sa - lem.
attacca

49. (Alto)

accompagnato Alto

War - um wollt ihr er - schrek - ken? Kann mei - nes Je - su Ge - gen - wart euch sol - che Furcht er -
wek - ken? O! soll - tet ihr euch nicht vielmehr dar - ü - ber freu - en, weil er da - durch ver -
spricht, der Menschen Wohl - fahrt zu ver - neu - en.
Und ließ ver - samm - len al - le Ho - he -

50. Evangelista (Tenore): *tacet*

der ü - ber mein Volk I - sra - el ein Herr sei.
Cont.

51. Aria Terzetto (Soprano, Alto, Tenore)

Solo

tr

Ach, wenn wird die Zeit er - schei - nen,

7

11

16

tr

p

21 Soprano

Ach, wenn wann wird die Zeit er - schei - nen, wenn, ach, wenn

26

wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen, wenn, ach, wenn

31

wird die Zeit er - schei - nen, wenn, ach, wenn wird die

35

Alto

Zeit, die Zeit er - schei - nen, ach, wenn, er

schnell wenden!

39

Violino I

39 Soprano Alto
ist schon würk - lich ach, wenn wird die Zeit er - schei - nen, schweigt, er

44 Soprano Alto
ist schon würk - lich ach, wenn wird die Zeit er - schei - nen, schweigt, er

49 Soprano
ist schon wirklich hier, er ist schon würk - lich hier, ach, wenn wird die Zeit er - schei -

56 Alto
- nen? schon würk - lich hier!

63 *fr*

68

73

78 Tenore Soprano
Je - - su, ach so Je - - su, ach so komm



85
zu mir, Je - su, ach so komm



91
zu mir, Je - su, ach so komm,



97
so komm zu mir, Je - - su, ach so komm,



103
Je - - su, ach so komm zu mir, Je - - su, ach so



109
komm , ach, Je - - su, komm, ach Je - - su,



115
komm zu mir, ach so komm zu



schnell wenden!
121 *f*



Violino I

121

mir, Je - su, ach Ach — so komm zu mir!

Tenore Soprano

128

Ach, wenn — wird — die Zeit — er - schei - nen, wenn,

Tenore

134

Ach, wenn — kömmt der Trost — der Sei - nen, wenn, ach,

Soprano

139

wenn kömmt der Trost —, der Trost der Sei - nen, ach —, wenn

144

kömmt der Trost der Sei - nen, wenn, ach —, wenn, schweigt, er ist schon würk - lich

Alto

149

ach, wenn kömmt der Trost der Sei-nen, schweigt, er ist schon würk - lich

Soprano Alto

154 *Soprano* *Alto*

ach, wenn kömmt der Trost der Sei - nen, schweigt, er ist schon wük - lich

159 *Soprano*

hier, er ist schon wük-lich ach, wenn kömmt der Trost der Sei -

166 *Alto*

- nen! er ist schon wüklich hier!

174

179

184

52. Recitativo (*Alto*): *tacet*

Ob. d'am. I

Mein Liebster herrschet schon. Ein Herz, das seine Herrschaft liebet, und sich ihm ganz zu ei-gen gi-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

53. Choral

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal, }
son - dern ei - ne finst - re Gru - be; doch, so - bald dein Gna - den - strahl }

in den - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

Violino I

VI. Teil

Am Epiphaniastag

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54. Chorus

Herr, wenn die stolzen Feinde
 schnau - [ben]

p *f*

p *f*

3 Viol. II, Alto
 so gib, daß wir im fe - sten Glau - so gib, daß

wir im fe - - sten Glau - - - - - ben,

84

93

102

111

119

129

139

149

156

163

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

170

- ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau

178

- ben, die Fein - de schnau - ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben

11

196 Viol. II, Alto

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach nach dei - ner Macht und Hül - fe

204

sehn, so gib —, daß wir im fe - sten Glau - ben [nach —] dei - ner Macht und Hül - fe

212

sehn, *p* *f*

218

224

229

234

p *f*

55. Evangelista (Tenore, Basso = Herodes): *tacet*

Recitativo Tenore 7 Herodes (Basso) Cont.

Da be-rief He-ro-des die sagt mirs wieder, daß ich auch komme und es an-be-te.

56. Recitativo (Soprano)

Soprano

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm al-le fal-sche List, dem Hei-land nach-zu-stel-len; der,

5

des-sen Kraft kein Mensch er-mißt, bleibt doch in sich-er Hand. Dein Herz, dein fal-sches

8

Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stür-zen suchst, sehr wohl be - kannt.

57. Aria (Soprano)

Largo e staccato

Nur ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Men - schen Macht, *p*

f

p

[ohnmächt-]ger Men - schen Macht. Hier wird al - - le Kraft ver -

lacht, al - le Kraft ver - lacht! *f*

p

sei - ner Fein - de Stolz zu en - den,

50 *tr* *f*
 Sterb-li - cher Ge - dan - ken wen - [den;]

54 *p*
 sei - ner

61 *3* *tr*
 Fein - de Stolz zu en - den, Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen -

68 *7* *f* *tr* *p*
 [den.]

73 *tr* *f*

78

82 *tr*

87 *tr*

92 *tr*

58. Evangelista (Tenore): *tacet*
 Recitativo

12 *Cont.*
 Als sie nun den König ge-hö-ret auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

59. Choral

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o — Je - su - lein, mein Le - - ben; }
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was — du mir hast ge - ge - - ben. }

9
Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dirs wohlge - fal - len!

60. Evangelista (Tenore): *tacet*61. Recitativo (Tenore): *tacet*62. Aria (Tenore): *tacet*63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso): *tacet*

A tempo
Sopr. 5 Sopr. Cont.
Was will der Höl - len Schrecken —, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

64. Choral

Trba. I (20) tr 1

5 (23) tr

9 (27) tr

12 (30) 7

15 (33) tr 7

18 (36) tr 1

Violino I

40 *tr* Γ $\bar{7}$

43 $\bar{7}$

46 *tr* Γ

49 $\bar{7}$

52 *tr* *tr*

55 Γ $\bar{7}$

58 *tr* 1 *tr*

63 *tr*

66