

# Sextuor

1<sup>er</sup> Violon

I

VINCENT D'INDY

Op. 92

## Entrée en Sonate

Résolument animé

*ff*

*plus f*

*p*

*f*

*dim.*

*mf*

*p*

Alto 2<sup>d</sup> Ven

*p*

5 Un peu moins vite

*p* très chanté

en aug - men - tant

*sfz*

*p subito*

*sfz*

*sfz*

*f*

*p*

7 au 1<sup>er</sup> Mouvt

en aug - men - tant

*ff*

*mf*

*dim.*

8 un peu retenu

4

*mf expressif*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

1<sup>er</sup> Violon

un peu retenu

9

mf p p

10 au 1<sup>er</sup> Mouvt

4 mf f

11

3

f 3 3 ff

12 3 p

1 plus f p f

13 Un peu moins vite

1 p en aug - men -

14

tant sf: p subit

2 (prenez la sourd.)

15 2 avec sourd. 2 1

p

16 arco

pizz. (ôtez f très en dehors la sourd.)

au 1<sup>er</sup> Mouvt

ff

# II Divertissement

Animé  
(avec sourd.)

Musical score for the first section of the Divertissement, measures 7-18. The music is in 3/8 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a bass line with chords. Measure 17 is boxed. The dynamic increases to mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*) by measure 18. The instruction "en aug - men - tant" is written below the staff. The piece concludes with a first ending bracket and a first finger fingering (1).

Un peu retenu

Musical score for the second section of the Divertissement, measures 19-20. The tempo is marked "Un peu retenu". Measure 19 is boxed and includes a forte (*f*) dynamic, a pizzicato (*pizz.*) instruction, and a change to arco. The dynamic then becomes piano (*p*) with the instruction "bien chanté". The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords. Measure 20 is boxed and includes a first ending bracket, a piano (*p*) dynamic, and the instruction "ôtez la sourd." (remove the mute). The dynamic then increases to forte (*f*) and then fortissimo (*sfz*). The piece concludes with a first ending bracket and a first finger fingering (1).

1er Violon

arco  
mf *f*

pizz.

1 arco  
mf *f*

pizz.

21 1 arco *f* 1 pizz. *ff* (prenez la sourd.)

au 1er Mouvt

7 arco *p*

7 *mf*

*f*

1 1 1 2 3

4 5 6 7

1 3 pizz. arco *p*

Très animé  
(ôtez la sourd.) 2 *f* 2 *f* 8-7 *f* *f*

### III Thème, Variations et Finale

**Lent et expressif**

23 *p* mais bien chanté *mf*

*p* *sfz*

*p* *pp* en augm.

24 1 *f*

**VAR. I**  
*p doux* *sfz* *p* *f* *augm.*

25 *p* en augm.

26 *f* *p* *p*

*pp* en aug - men - tant

*plus f* *dim.* *p*

27 **VAR. II**  
Un peu retenu  
4 *pp* 3 *pp*

1 *f*

1<sup>er</sup> Violon

28 VAR. III Animé (♩ = ♪)

*f* *f* *sfz* *p*

(prenez la sourd.)

1 en ralent.

VAR. IV Plus lent 29 (avec sourd.)

1 6 6 6 6 2 3 4 5

*mf*

30

*en augm.*

(ôtez la sourd.) 1

*f* *p*

31

*mf* *p* *expressif*

(prenez la sourd.)

*f* *pp*

32

*en di - mi - nuant toujours* *ppp*

(ôtez la sourd.)

3 3 4

1er Violon

VAR. V - Fugato

(♩ = ♩ précédente)

2<sup>d</sup> Violon

2

*p* *en augm.* *f*

33

1 2

34

*mf* *p*

*f*

*en ralentissant*

1

*en dim.* *p*

Mouv<sup>t</sup> de Marche gaie

3<sup>e</sup> Corde

*bien soutenu*

35

*f*

*ff* *pizz.* *arco* *f*

36

*ff* *mf* *cresc.* *f*

37

*mf*

1 1

*doux et bien chanté*

38

*plus f* *p*

39

*mf*

1er Violon

pizz. *f* *f* *ff* arco

40 1 pizz. *ff* arco *f*

pizz. *ff* 1 arco *mf* *cresc.* *ff* 41

1 *p* 42

en aug - men - tant *f* 3 *f* 42

en ralentissant beaucoup (prenez la sourd.) 2 *ff* 43

43 Lent (Mouv! de la VAR. IV) *p* 6 6 6 6

*pp*

en di - mi - nuant *ppp*

*sfz* > *dim.* *pp* *dim.* *ppp*



# Sextuor

2<sup>d</sup> Violon

I

VINCENT D'INDY

Op. 92

## Entrée en Sonate

Résolument animé

*ff*

1 *p* *mf*

2 *p* *mf* *en augm.* *p* *subit* *plus f* *augm.* *f*

3 2 *marqué* *dimin.* *p*

4 *f* *en dehors* *p* *augm.*

5 *Un peu moins vite* *mf* *p* *en*

6 *aug - men - tant* *sfz* *p* *subit* *mf*

7 *au 1<sup>er</sup> Mouvt* *ff* *mf* *dim.* *p*

4<sup>e</sup> Corde..... 8 *un peu retenu au 1<sup>er</sup> Mouvt* *mf* *marqué* *augm.* *mf* *f*

*pp*

2<sup>d</sup> Violon

un peu retenu

9

10 au 1<sup>er</sup> Mouvt

11

12

13 Un peu moins vite

14

15 (prenez la sourd.)

16 arco

au 1<sup>er</sup> Mouvt

## II Divertissement

**Animé**

*p*

6

17

7

18

1

1

1

1

1

1

2

3

4

5

6

2

19 Un peu retenu

*pizz.*

13

*vllle pizz.*

*p*

Alto *pizz.*

(*pizz.*)

15 (*pizz.*)

13

*mf*

*plus f*

20

*arco*

*f*

*f*

3

2<sup>d</sup> Violon

Musical score for the 2nd Violin part, measures 21-22. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 21 begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. A first ending bracket labeled '1' spans measures 21-22, marked *ff* and *pizz.* (pizzicato). After measure 22, the instruction 'au 1<sup>er</sup> Mouvt' (to the first movement) is written above the staff, and the music continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 22 begins with a piano (*p*) dynamic and contains a sixteenth-note run. A first ending bracket labeled '1' spans measures 22-23, marked *f*. A second ending bracket labeled '2' spans measures 22-23, marked *p*. The score concludes with a *cresc.* (crescendo) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a *Très animé* section with a forte (*f*) dynamic and a second ending bracket labeled '2'.

### III Thème, Variations et Finale

**Lent et expressif**

23 1

*p*

*sf*

1

*p* *pp* *augm.*

24

*sf*

*p* *f*

25

*p* *augm.* *p* *en augm.*

26

*f* *p* *pp*

*en aug - men - tant plus f* *dim.* *p*

27 VAR. II  
Un peu retenu

*pp* *pp*

28 VAR. III  
Animé

*f* *bien marqué*

*p* *sf*

*en ralentissant*

*p* *f* *p*

2<sup>d</sup> Violon

VAR. IV

Plus lent

29

vecelle (prenez la sourd.)

(avec sourd.)

30 *mf*

31

32

(ôtez la sourd.)

VAR.V (♩. = ♩)

*p* Fugato

2<sup>d</sup> Violon

augm. *f* *mf* *p* 2

33 *f* *f*

34 *dim.* *p* en

ralentissant 1 *f* Mouvt de Marche gale

35 *mf* *ff* pizz.

arco *p* *f* 36 *ff* *mf* arco

*cresc.* *f* *p*

37 *f* *p* *p* en augm. *mf* toujours augmente

38 *plus f* *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the 2nd Violin part, measures 33 through 38. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 33 begins with an 'augm.' (accelerando) marking and dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 33 and 34, and a second ending bracket labeled '2' spans measures 35 and 36. Measure 34 includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a dynamic of *p*. Measure 35 features a 'pizz.' (pizzicato) marking and dynamics of *mf* and *ff*. Measure 36 includes 'arco' markings and dynamics of *p*, *f*, *ff*, and *mf*. Measure 37 has dynamics of *f*, *p*, and *p*, with the instruction 'en augm.' and 'toujours augmente'. Measure 38 includes a 'plus f' marking and a dynamic of *p*. The tempo marking 'Mouvt de Marche gale' is placed above measure 35, and 'ralentissant' is placed above measure 34.

2<sup>d</sup> Violon

39 *f* *ff* *pizz.*

40 *arco* *ff* *mf* *ff* *pizz.* *arco* *p*

41 *f* *ff* *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

42 *cresc.* *ff* *mf* *en aug - men - tant* *f*

43 *dim.* *f* *en retenant beaucoup (prenez la sourd.) 1* *en dimin.* *p*

43 **Lent** (Mouv<sup>t</sup> de la VAR. IV) *p* *pp* *en di - mi - nuant* *ppp* *sfz > dim.* *pp* *dim.* *ppp*

6 6 6 6 3 3



# Sextuor

1<sup>er</sup> Alto

I

VINCENT D'INDY

Op. 92

## Entrée en Sonate

Résolument animé

ff

1

p <-> mf

2

p en augm. <- p subit augm. f

1 3

p p

4

p f en dehors

5 Un peu moins vite

mf <-> p p

6

en aug - men - tant sf: p subit mf

7 au 1<sup>er</sup> Mouvt

ff f dim. p

8 un peu retenu

p augm. mf

au 1<sup>er</sup> Mouvt

f un peu retenu très marqué p chanté et en dehors

9

mf p

1er Alto

10 au 1er Mouvt

1

*mf* *mf*

11

*f* *f*

*mf* *cresc.* *f* *<sfz* *<sfz* *sfz* *>sfz* *>sfz* *ff*

12

*p* *<* *>* *mf* *>* *p*

*en augm.* *<* *p* *subit* *augm.* *f*

13 Un peu moins vite

*p* *sfz* *>*

14

*p* *subit* *mf* *sfz* *>* *f*  
(prenez la sourd.)

15

*pizz.* *f* *4* *arco* *mf* *mais en dehors* *mf* *cresc.*

16

*f* (ôtez la sourd.) *f* *chanté*

au 1er Mouvt

*ff*

*ff*

# II Divertissement

**Animé**  
(avec sourd.)

7 *p*

17 *mf*

18 *f*

en aug - men - tant

1 1 1 1

2 3 4 5 6

4 *pizz.* *f*

19 **Un peu retenu**

arco *p*

2 *p*

plus *f*

2 *p* en aug - men - tant

(ôtez la sourd.) 1

*sf* > *sf* >

1<sup>er</sup> Alto

20

pizz.

21

22

Très animé

### III Thème, Variations et Finale

**Lent et expressif**

23 *p* *mf* *p*

24 *p* *pp*

25 *en augm.* *p* *mf* *p*

26 *en augm.* *f* *p*

27 *pp* *p* *plus f* *dim.* *p*

28 *mp* *f* *mf* **en ralentissant**

**VAR. I**  
*en augm.* *p* *augm.* *p*

**VAR. II**  
*pp* *p un peu en dehors*

**VAR. III**  
*Animé* (*♩ = ♩*)

1er Alto

VAR. IV

Plus lent

29

SOLO V

(sans sourd.)

*mf très expressif*

*un peu plus f*

*f très soutenu*

*mf dim. p*

*p*

*en augm.*

*f mf en di - mi - nuant*

*pp p*

VAR. V - Fugato

(♩. = ♩) 1

*p*

*en augm. f mf p*

*p*

*f* 34 1 2

en ralentissant

*f* 3

en dehors  
Mouv<sup>t</sup> de Marche gale

*f*

35 2 3 4 *p*

*f* 5 6 7 8 9 10 36 *dim. mf* *crese. f*

*p* *en augm.* *f*

*mf* *en augm.* 37 *f*

*p* *plus f*

*p*

38 *p*

*p*

1er Alto

39 *2* *pizz.* *ff* *arco* *ff* 40 *mf*

41 *cresc.* *ff* *p*

42 *1* *p* *f* *ff* *en retenant beaucoup* *1* *sf: > en dimin.* *p*

43 *Lent (Mouv<sup>t</sup> de la VAR. IV)* *1* *(sans sourd.)* *mf très intense d'expression* *dimin.*

*pp* *en diminuant peu à peu* *p* *p* *comme de loin*

*pp* *ppp*



# Sextuor

2<sup>me</sup> Alto

I

VINCENT D'INDY

Op. 92

## Entrée en Sonate

Résolument animé

ff

marqué p

mf p en augm.

p subito augm. f dimin. p

p

p

Un peu moins vite

p sfz p subito

mf sfz f p

7 au 1<sup>er</sup> Mouvt

en augm. ff p

8 un peu retenu au 1<sup>er</sup> Mouvt

augm. f très marqué

un peu retenu 2 9 3

pp

10 au 1<sup>er</sup> Mouvt

Musical staff 10: *mf* *mf*

11

Musical staff 11: *f* *mf*

Musical staff 12: *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Musical staff 13: *marqué*

12

Musical staff 14: *p* *mf* *p*

Musical staff 15: *augm.* *p* *subit* *augm.* *f*

13

Un peu moins vite

Musical staff 16: *dim.* *p* *en aug - men - tant*

14

Musical staff 17: *sf* *p* *subit* *mf* *sf*

15

Musical staff 18: *mf* *f* *pizz.* *arco* *f* (prenez la sourd.) *pp*

16

Musical staff 19: *pizz.* *f* (ôtez la sourd.) *f* chanté

au 1<sup>er</sup> Mouvt

Musical staff 21: *ff* *ff*

## II Divertissement

**Animé**  
(sans sourd.)

*p*

9 **17**

*f*

1

2 3 4 5 6

*f*

1

*p*

**19** Un peu retenu  
(pizz.)

*cresc. mf* *f* *p* *mf*

13 *veelle* (pizz.)

13 *veelle* *mf*

13 *plus f*

**20** *arco* *f*

3 *f*

3

2me Alto

1er Mouvt (Animé)

22

Très animé



2<sup>me</sup> Alto

VAR. IV

en ralentissant

Plus lent

(prenez la sourd.)

*f* *p* *veulle* *6* *6* *6* *6*

29

(avec sourd.)

*p* 2 3 4

30

*mf* *en 6* *augm.* *6* *6* *6* *6*

*f* *p*

31

*p*

*en augm.* *f*

32

*pp* *en di - mi - nuant*

VAR. V

Fugato

(ôtez la sourd.)

(♩ = ♩)

*f* *marqué* *2<sup>d</sup> Violon* 4 7

33

*en dim.* *p* *f*

*f*

34

en ralentissant

*f*

*veille* **Mouvt de Marche gaie**

*f*

35

*mf*

*f*

*mf*

36

*cresc.* *f* *p*

*mf* en aug - men - tant

37

38

*f* *p* *p*

2<sup>me</sup> Alto

39 *mf* *cresc.* *f*

40 *ff*

*mf*

*p* *f*

41 *dimin.* *mf* *cresc.* *ff*

2 *p* *mf en augm.* *f*

42 *dim.* *p* *f* *ff*

*en retenant beaucoup*  
*(prenez la sourd.)* 1

*sfz* *dimin.* *p*

43 **Lent** (Mouv<sup>t</sup> de la VAR. IV)

*p*

*pp*

3 *ppp* *sfz* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*



# Sextuor

1<sup>er</sup> Violoncelle

I

VINCENT D'INDY

Op. 92

## Entrée en Sonate

Résolument animé

*ff*

*p*

*mf*

*en augm.*

*p*

*subit*

*augm.*

*f*

*f marqué*

*p*

*f en dehors*

*Un peu moins vite*

*mf*

*en augm.*

*ff bien marqué*

*p*

*pizz.*

*7 au 1<sup>er</sup> Mouvt!*

*arco*

*ff*

*8 un peu retenu au 1<sup>er</sup> Mouvt!*

*f*

*un peu retenu*

*9*

*pp*

*p*

1<sup>er</sup> Violoncelle

10 au 1<sup>er</sup> Mouvt

mf f

11

mf marqué f en dehors

mf marqué cresc. f < sfz < sfz f < sfz < sfz sfz > sfz > f >

ff

12

p

mf p en augm. p subit augm.

13 Un peu moins vite 4

f dim. p p

14

ff bien marqué p subit mf

15 (prenez la sourd.) 2 sfz > f mf (ôtez la pizz. sourd.)

16 arco pp cresc. f

f chanté

au 1<sup>er</sup> Mouvt

ff

## II Divertissement

**Animé**  
(avec sourd.)

*p* *mf* *f* *ff* *p* *plus f*

en aug - men - tant

Un peu retenu

pizz. arco

(ôtez la sourd.)

1<sup>er</sup> Violoncelle

20

pizz. *f*

arco *f*

pizz. *f*

arco *mf*

pizz. *f*

21

arco *f*

1 pizz. *ff* (prenez la sourd.)

1<sup>er</sup> Mouvt arco *p*

2 *p*

9 *f*

en aug - men - tant *f*

1 1 1 1 V *ff*

22

1 3 pizz. *f* (prenez la sourd.)

(avec sourd.) arco *p*

(ôtez la sourd.) **Très animé**

*f* *f* *f*

### III Thème, Variations et Finale

Lent et expressif

23 *p* *mf* *p*

*sfz* *mf en dehors*

24 *pp* *en augm.* *f* *p* *mf* *f*

VAR. I  
(♩ = ♪) 6

25 1<sup>er</sup> von *p* *p* *en augm.*

26 *f* *p* *p*

*en aug -*

*men - tant plus f* *dim.* *p*

27 VAR. II  
Un peu retenu  
2<sup>e</sup> vcelle  
pizz. *f*

2 3 1 pizz. arco

28 VAR. III  
Animé (♩ = ♪) *mf* *f*

1<sup>er</sup> Violoncelle

*p* *f*

VAR. IV

en ralentissant Plus lent 29

*f* *p* (prenez la sourd.) *p*

1 2 3 4

6 6 6 6

6 6 6 6

30

en augm. *f*

31

*p* *p*

32 (ôtez la sourd.)

1 3 pizz. *p*

en augm. *f* *pp*

VAR. V (♩. = ♩)  
Fugato 2<sup>d</sup> Violon

3 arco *f* bien marqué *mf*

33

*p* en dimin. 1

*f* bien en dehors *ff*

34

3 en ralentissant

en dehors un peu *sfz*

Mouv<sup>t</sup> de Marche gaie

35 *f*

*mf* *f* *p* *f*

36 *mf* *f*

37 *mf* en aug - men - tant *f*

38 *mf* *f*

39 *plus f* *cresc. f*

*pizz.* *f* *arco* *ff*

40 *mf* bien soutenu

Detailed description: This is a page of a musical score for the first cello part of a piece titled "Mouv<sup>t</sup> de Marche gaie". The page is numbered 7 in the top right corner. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "Mouv<sup>t</sup> de Marche gaie". The score consists of ten staves of music, with measures 35 through 40 explicitly numbered in boxes. Measure 35 begins with a forte (*f*) dynamic. The following staves show a variety of dynamics including mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*). Performance instructions include "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco). There are also dynamic markings such as "en aug - men - tant" (crescendo) and "plus f" (stronger fortissimo). The piece concludes with the instruction "bien soutenu" (well sustained) in measure 40.

1<sup>er</sup> Violoncelle

First staff of music, measures 39-40. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Measure 40 is boxed with the number 41.

Second staff of music, measures 41-42. Dynamics: *mf*, *ff*. Measure 41 is boxed with the number 41.

Third staff of music, measures 43-44. Dynamics: *mf*. Measure 43 is boxed with the number 42.

Fourth staff of music, measures 45-46. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Measure 45 is boxed with the number 42.

Fifth staff of music, measures 47-48. Dynamics: *cresc.*, *f*.

Sixth staff of music, measures 49-50. Dynamics: *ff*.

Seventh staff of music, measures 51-52. Dynamics: *sf*, *dim.*, *p*. Includes the instruction "en retenant beaucoup" above triplets. Measure 51 is boxed with the number 43.

(prenez la sourd.)

Lent (Mouv<sup>t</sup> de la VAR. IV)

Eighth staff of music, measures 53-54. Features sixteenth-note patterns with fingerings 6 and 3. Dynamics: *pp*.

Ninth staff of music, measures 55-56. Features sixteenth-note patterns with fingerings 6 and 3. Dynamics: *pp*.

Tenth staff of music, measures 57-58. Features sixteenth-note patterns with fingerings 6 and 3. Dynamics: *pp*.

Eleventh staff of music, measures 59-60. Features sixteenth-note patterns with fingerings 6 and 3. Dynamics: *ppp*. Includes the instruction "en di - mi - nuant" below the staff.

Twelfth staff of music, measures 61-62. Features sixteenth-note patterns with fingerings 6 and 3. Dynamics: *sf*, *dim.*, *pp*, *dim.*, *ppp*.



# Sextuor

2<sup>me</sup> Violoncelle

I

VINCENT D'INDY

Op. 92

## Entrée en Sonate

Résolument animé

*ff*

*p*

*mf*

*pizz.*

*f*

*arco*

*p*

*augm.*

*f*

*bien marqué*

*p*

*mf*

*p*

**5** Un peu moins vite

**6**

*ff bien marqué*

*mf*

**7** au 1<sup>er</sup> Mouvt

*sf*

*f*

*ff*

*f*

*mf marqué*

**8** un peu retenu

*p*

*f*

*pp*

un peu retenu

2<sup>me</sup> Violoncelle

9 3 **10** au 1<sup>er</sup> Mouvt  
*mf* *marqué* *f*

4 **11** 3  
*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

**12**  
*p* *mf* *pizz.* *mf*

*f* *p* *arco* *augm.* *f*

**13** Un peu moins vite  
5 *Von* 1<sup>er</sup> Vcelle  
*ff* bien marqué

**14**  
*p* *subit* *mf*

**15**  
(prenez la sourd.) *pizz.* (avec sourd.) *arco*  
*sf* *f* *f* *f* *p* (ôtez la sourd.) *pizz.*

2 3 4 5 6  
*pp* *cresc.* *f*

**16** *arco* *f*

au 1<sup>er</sup> Mouvt  
*ff*

# II Divertissement

*Animé*

*p*

9

17

18

*f*

*ff*

*p*

*cresc.*

*f*

19 **Un peu retenu**

13 (*pizz.*)

*mf*

13 (*pizz.*)

*plus f*

20

13 *arco*

*f*

*f*

3

*f*

2<sup>me</sup> Violoncelle

3 *f*

21 *sfz* *f*

1 *pizz.* *ff* 9 *1er Mouvt* *arco* *p*

9 *p*

7 *f*

1 *ff*

1 *ff*

2 *ff*

22 *p* *cresc.* *f* *p* *pizz.* *arco*

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 *f*

*Très animé* 2 *f*

### III Thème, Variations et Finale

**Lent et expressif**

23 *p* *mf* *p*

24 *sf* *p* **VAR. I** *pp* *pizz.* 6 25 1

26 *f* *mf* *pizz.*

*1er Veuille*

*arco* *p* *en aug - men - tant plus f* *dim. p* *augm.* *pizz.* *V* *V*

27 **VAR. II**  
**Un peu retenu**  
*ff* (toujours *pizz.*) *ff* 2

3 *arco* 1 *mf* *f*

28 **VAR. III**  
**Animé** (♩ = ♩)  
*f*

(prenez la sourd.) 1

*p* *f*

*en ralentissant* **VAR. IV** **Plus lent** 6 6 6 6

29 *p* 2 3 4

en di - mi - nuant tou (J. = ) jours  
(ôtez la sourd.) pizz. VAR. V Fugato 8 1<sup>er</sup> Vcelle

en ralentissant

Mouv<sup>t</sup> de Marche gaie

2<sup>me</sup> Violoncelle

*p* *en augm.* *mf*  *toujours augm.*

**37**

*f* *p*

*plus f*

**38**

*f*

**39**

*cresc. f* *ff*

**40** *1<sup>er</sup> Violon pizz.* *pizz.* *ff*

**41** *arco* *mf* *ff* *p*

**42** *en aug - men - tant* *f* *en retenant beaucoup* *p*

*7* *ff* *(prenez la sourd.)* *1* *3* *3* *3* *3*

**43** *Lent (Mouv<sup>t</sup> de la VAR. IV)*

*p* *pp* *6* *6*

*4* *pizz.* *arco* *p* *pp*

*(baissez la 4<sup>e</sup> Corde au Si<sup>b</sup>)*