

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE  
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom  
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen  
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 6

BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1996

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN  
ZUM 3. UND 4. SONNTAG  
NACH EPIPHANIAS

Kantaten zum 3. Sonntag nach Epiphantias:

Herr, wie du willst, so schick's mit mir, BWV 73  
Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, BWV 111  
Alles nur nach Gottes Willen, BWV 72  
Ich steh mit einem Fuß im Grabe, BWV 156

Kantaten zum 4. Sonntag nach Epiphantias:

Jesus schläft, was soll ich hoffen, BWV 81  
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, BWV 14

Herausgegeben von  
ULRICH LEISINGER  
(BWV 111, 156, 81)  
und  
PETER WOLLNY  
(BWV 73, 72, 14)

BÄRENREITER  
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG  
BA 5087

## HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Georg von Dadelsen, Tübingen / Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock  
Werner Felix, Leipzig / Klaus Hofmann, Göttingen / Karl-Heinz Köhler, Weimar  
Eduard Reeser, Utrecht / Hans-Joachim Schulze, Leipzig / Christoph Wolff, Cambridge, Mass.  
Vorsitzender: Martin Staehelin, Göttingen

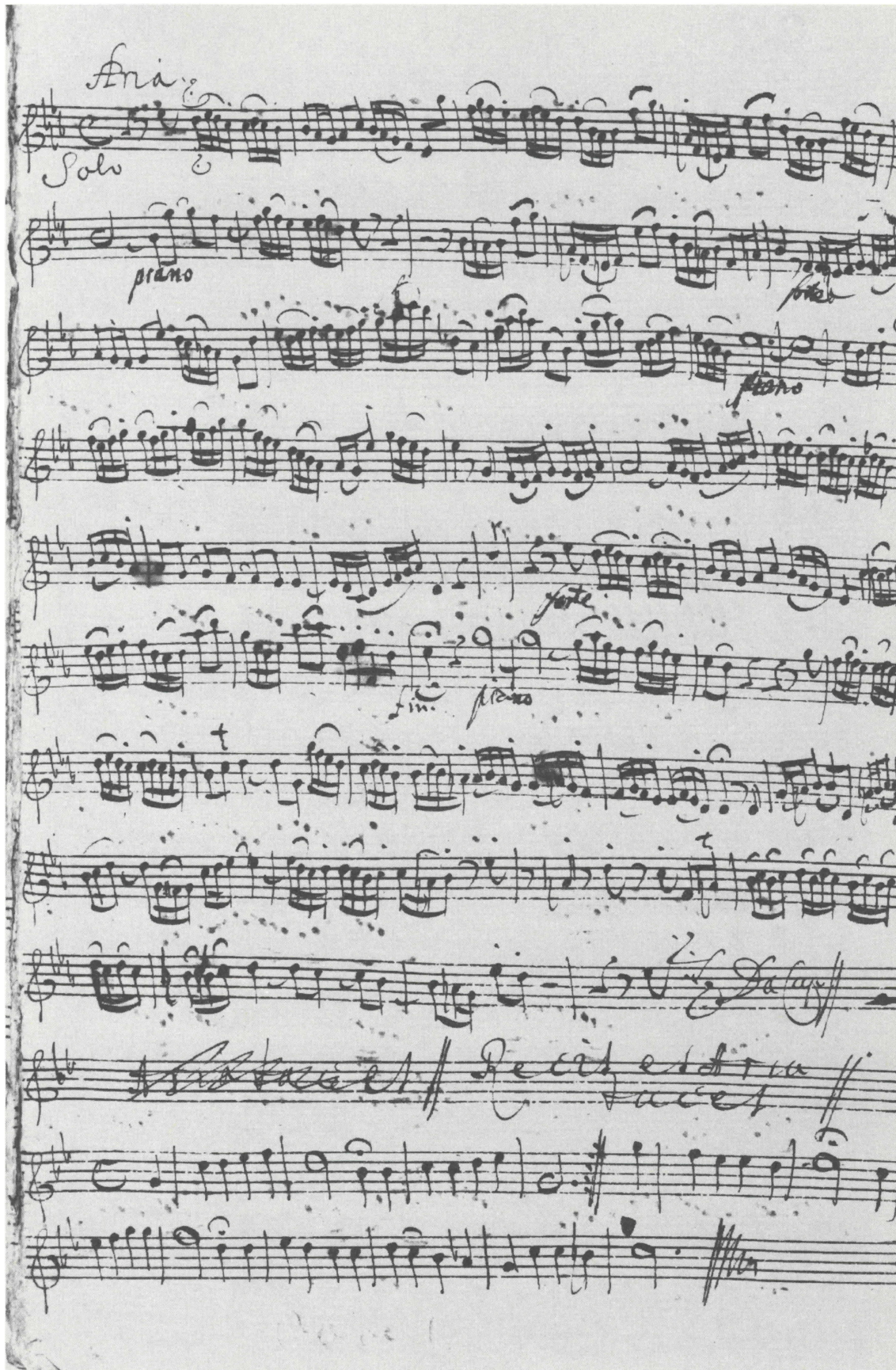
Die Editionsarbeiten der Neuen Bach-Ausgabe werden gefördert  
durch die Konferenz der deutschen Akademien der Wissenschaften,  
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz,  
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie, Bonn,  
sowie des Ministeriums für Wissenschaft und Kultur des Landes Niedersachsen, Hannover,  
und des Sächsischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, Dresden.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint:  
Ulrich Leisinger und Peter Wollny: Kritischer Bericht zur Neuen Bach-Ausgabe, Serie I, Band 6.

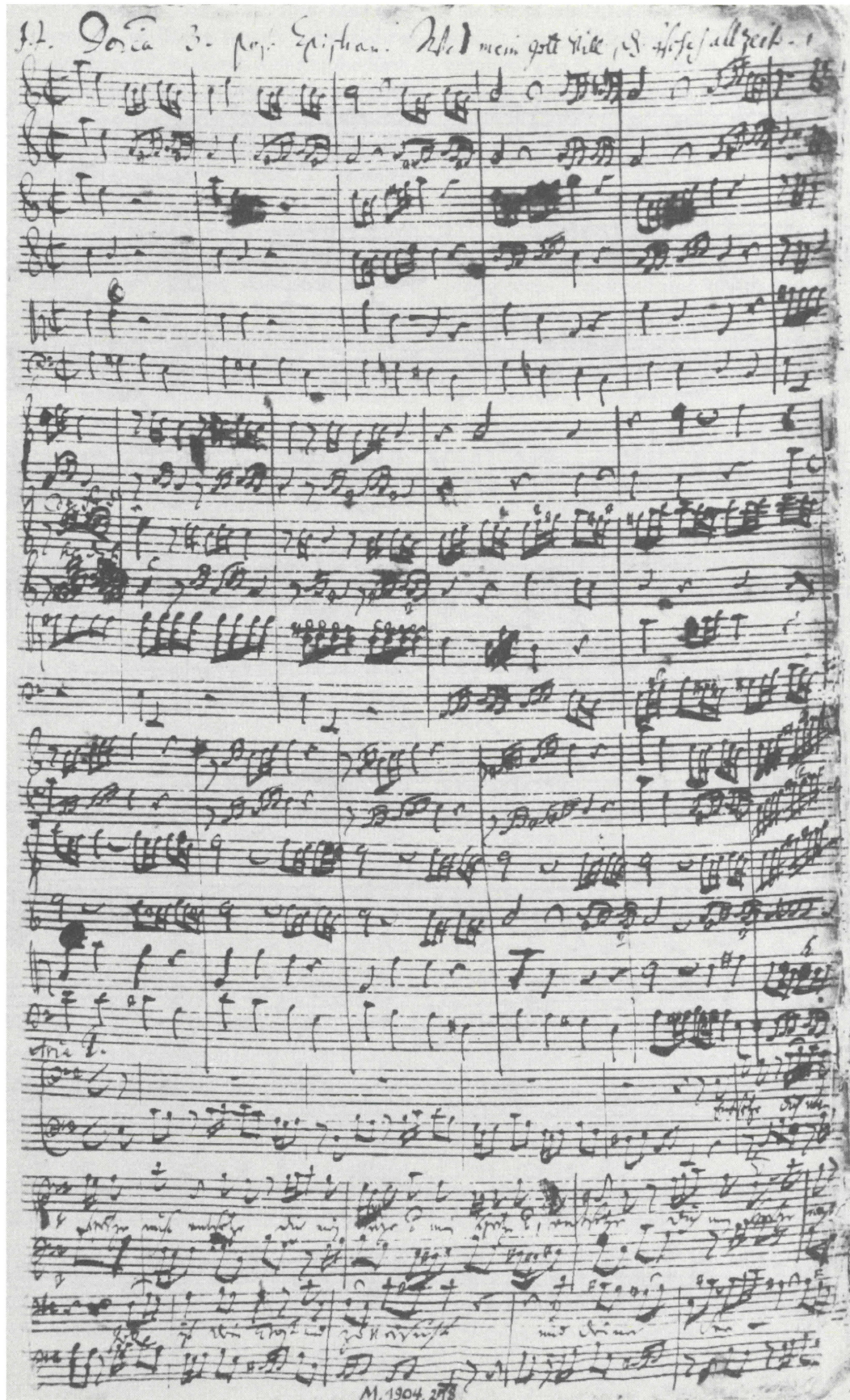
---

© 1996 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
Alle Rechte vorbehalten / 1996 / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

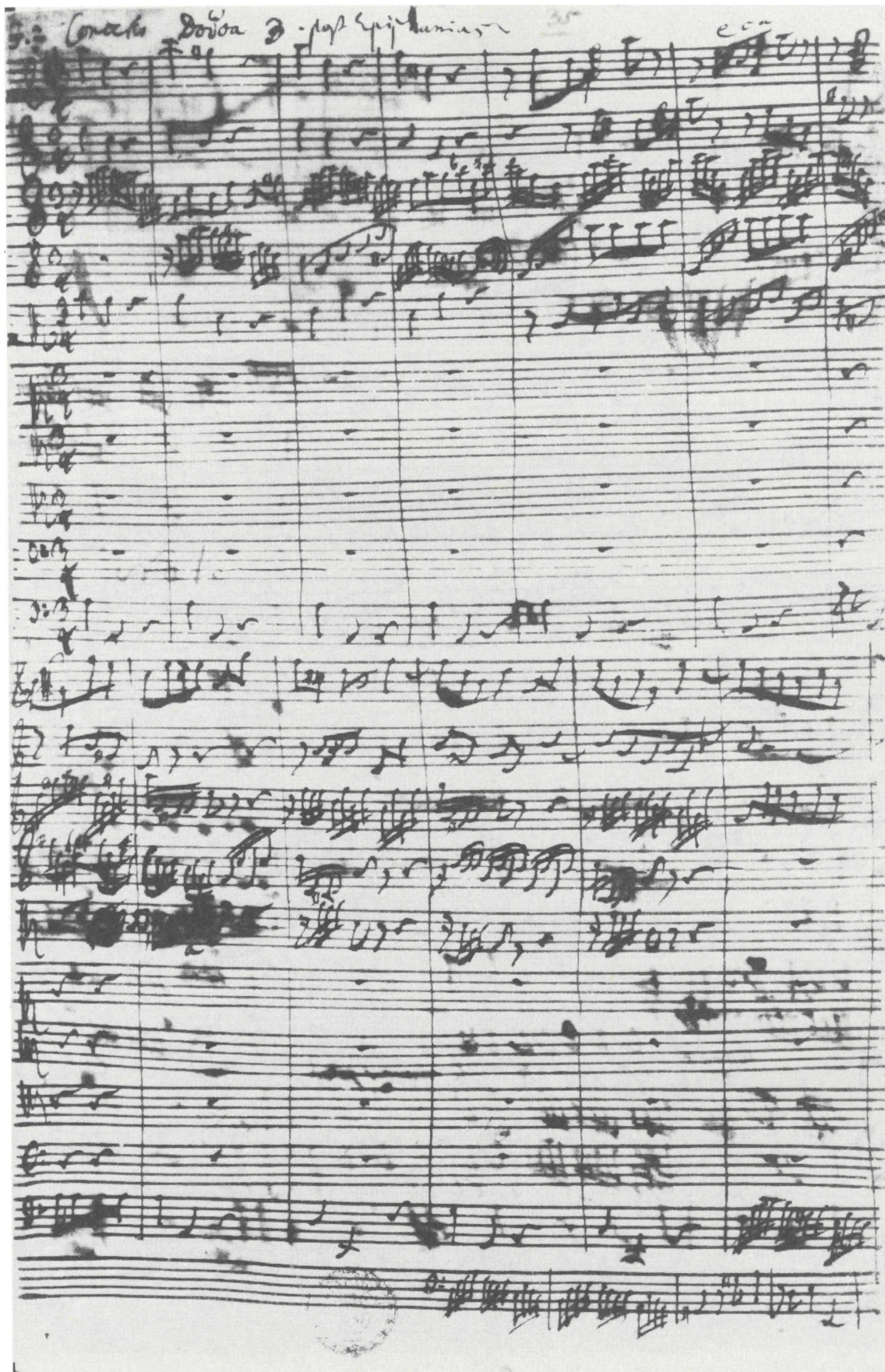
ISMN M-006-49445-3 (Leinen)  
ISMN M-006-49446-0 (kartoniert)  
ISMN M-006-49447-7 (Halbleder)



Kantate *Herr, wie du willst, so schick's mit mir*, BWV 73.  
Zweite Seite der Originalstimme *Hautbois 1.*, geschrieben von Johann Andreas Kuhnau  
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach St 45*). Satz 2 und 5.  
Originalgröße: 36 × 21,5 cm



Kantate *Was mein Gott will, das g'scheh allzeit*, BWV 111. Bl. 1<sup>r</sup> der autographen Partitur  
(Uniwersytet Jagielloński, Biblioteka Jagiellońska, Kraków/Polen, Mus. ms. Bach P 880).  
Beginn des 1. Satzes.  
Originalgröße: 35,5×21 cm



Kantate *Alles nur nach Gottes Willen*, BWV 72. Bl. 1<sup>r</sup> der autographen Partitur  
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 54*). Beginn des 1. Satzes.  
Originalgröße: 33,5 × 20,5 cm

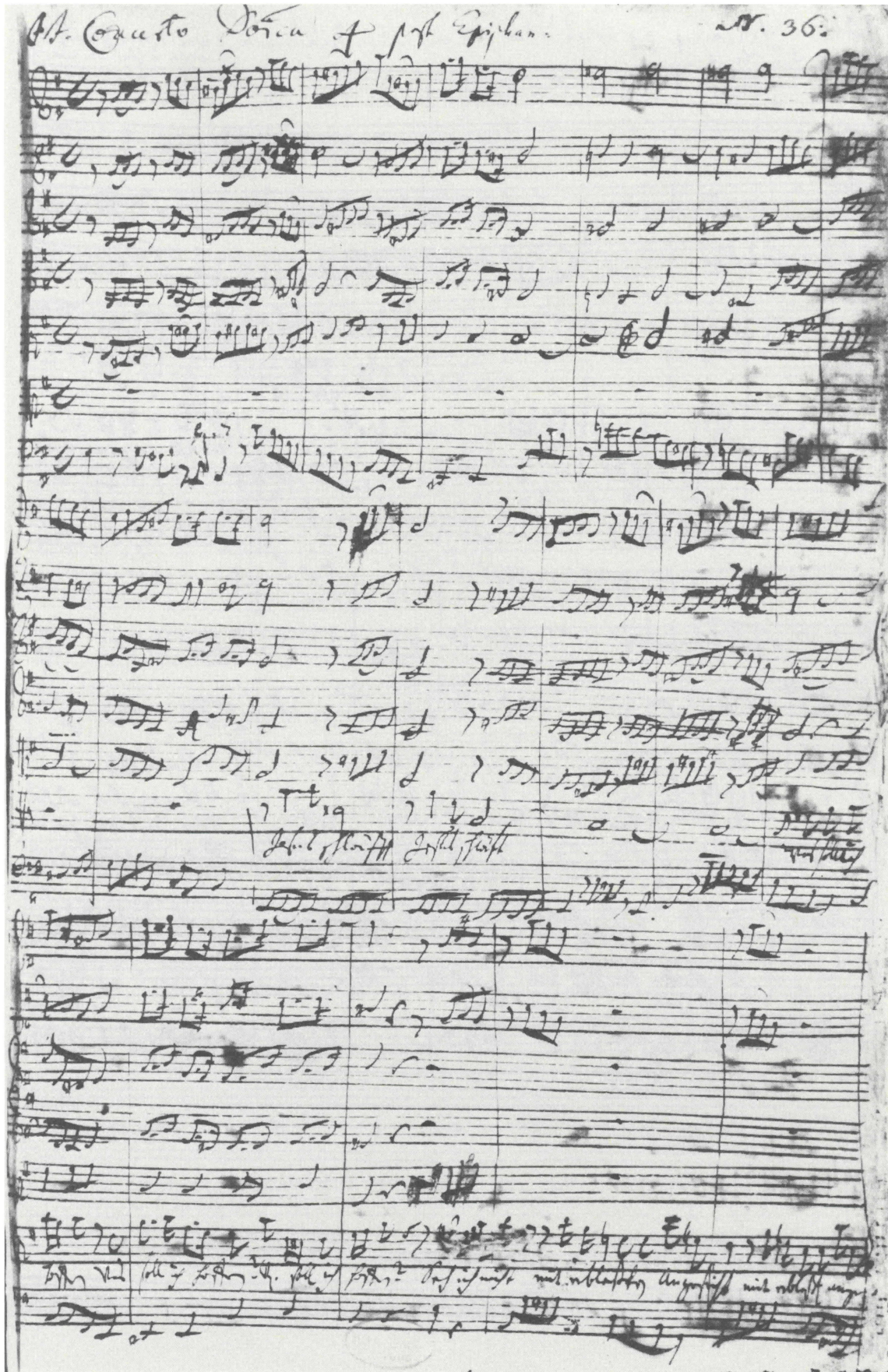
Alto. Conc.

Sinfonia  
Tacet

II.

Ich steh mit einem  
 Fuß im Grabe, bald fällt  
 ein kranke Leib -  
 fimm in's Grab  
 mit einem Fuß im Grabe  
 - - - - - bald fällt  
 ein kranke Leib -  
 fimm in's Grab  
 bald fällt -  
 ein kranke Leib fimm  
 bald fällt - ein kranke  
 Leib fimm - bald fällt  
 ein kranke Leib, ein kran  
 ke Leib fimm  
 nimm. - - - - - Kom, lieber Gott,  
 wenn dich's gefällt  
 lieber Gott, kom  
 lie - - - - - uns Gott  
 erhöre dich -  
 gefällt kom lie -  
 uns Gott wenn  
 dich's gefällt - - - - -  
 kom, ich sa -  
 be schon mein  
 Grab  
 - - - - - gefällt, kom  
 lieber Gott wenn dich's  
 gefällt, ich sa -  
 be  
 schon mein Grab  
 gefällt, kom lie -  
 uns Gott erhöre dich  
 gefällt, ich sa  
 be schon mein Grab  
 be -  
 gefällt, kom lie -  
 uns

Kantate Ich steh mit einem Fuß im Grabe, BWV 156.  
 Erste Seite der Stimme Alto Conc. der Stimmenabschrift aus dem Besitz der Thomasschule  
 (Bach-Archiv Leipzig, vorübergehend im Stadtarchiv Leipzig). Satz 1-2.  
 Originalgröße: 33 x 20,5 cm



Kantate *Jesus schläft, was soll ich hoffen*, BWV 81. Bl. 1<sup>r</sup> der autographen Partitur  
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Mus. ms. Bach P 120). Beginn des 1. Satzes.  
Originalgröße: 35,5 × 21 cm



*Ad. Douca qd p[er]cipit d[omi]ni est mit uns die Zeit die wir a[n] f[er]en i[n] d[er] Welt. i[n] d[er] Welt. i[n] d[er] Welt.*  
Corymb. e. due Obo. in unisono.

Kantate Wår Gott nicht mit uns diese Zeit, BWV 14. Bl. 1<sup>r</sup> der autographen Partitur  
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Mus. ms. Bach P 879). Beginn von Satz 1.  
Originalgröße: 34,5 × 21 cm

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphany

# Herr, wie du willst, so schick's mit mir

BWV 73

Corno

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Herr, wie du willst, so schick's mit mir

BWV 73

1.

Corno \*

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

6

4

6 5 4 6 5 6 5 9 8 6 5

\* In einer späteren Aufführung Organo obbligato; siehe Anhang S. 23–24.

Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so

schick's mit mir im Le - ben und im Ster - -  
 schick's mit mir im Le - - - ben und im Ster - -  
 schick's mit mir im Le - - - ben und im Ster - -  
 schick's mit mir im Le - - - ben und im Ster - -

16

ben!  
ben!  
ben!  
ben!

*Recitativo*  
Ach! a-ber ach! wie- viel läßt mich dein Wil-le

20

lei- den! Mein Le-ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver- druß mich le- bend fol- tern muß, und

kaum will meine Not im Sterben von mir scheiden. Al-lein zu dir steht  
 Al-lein zu dir steht  
 Al-lein zu dir steht  
 Al-lein zu dir steht

mein Be-gier, Herr, laß mich  
 mein Be-gier, Herr, laß mich nicht ver-der  
 mein Be-gier, Herr, laß mich nicht ver-der  
 mein Be-gier, Herr, laß mich nicht ver-der

30

nicht ver - der - - ben!  
 - ben, nicht ver - der - - ben!  
 - ben, nicht ver - der - - ben!  
 - ben, nicht ver - der - - ben!

*Recitativo*  
 Du bist mein Helfer,

6 6 7 6 6 4 6 5 6

34

Trost und Hort, so der Be-trüb-ten Trä - nen zäh - let, und ih-re Zu - versicht, das schwache

6 4 2 6 6 7b 7 6 5b



Rohr, nicht gar zer-bricht; und weil du mich er-wäh-let, so sprich ein Trost-und Freu-den-wort. Er -

7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 7 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>

halt mich nur in dei-ner Huld,  
 halt mich nur in dei-ner Huld,  
 halt mich nur in dei-ner Huld,  
 halt mich nur in dei-ner Huld,

5<sup>b</sup>/<sub>2</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>

43

Musical score for measures 43-46. The score includes vocal lines and an organ part. The lyrics are: "sonst wie du willst, gib mir Ge - duld, sonst wie du willst, gib mir Ge - duld, sonst wie du willst, gib mir Ge - duld, sonst wie du willst, gib mir Ge - duld,". The organ part includes the instruction "Org." and "Cont." with various fingering numbers (6, 5, 6, 6, 4, 2, 7) and a trill (tr) in measure 46.

46

Musical score for measures 46-49. The score includes vocal lines and an organ part. The lyrics are: "denn dein Will ist der be - - - ste. denn dein Will ist der be - - - ste. denn dein Will ist der be - - - ste. denn dein Will ist der be - - - ste." The organ part includes the instruction "Cont." and various fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 5, #).

49

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

*Recitativo*

52

Buch, da Men - schen - weis - heit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

55

Züch - ti-gung er-grim-mte Stra-fe, die Ru-he, so du in dem To - des - schla-fe uns einst bestimmt, ein

7<sup>4</sup>  
5

6  
4<sup>4</sup>  
2

6

58

Ein-gang zu der Höl - le. Doch macht dein Geist uns die - ses Irr - tums frei, und zeigt, daß uns dein

6  
5<sup>b</sup>

6  
5

6  
4<sup>4</sup>  
2

6<sup>4</sup>

6

61

Wil - le heil - sam sei. Herr, wie du  
 Herr, wie du  
 Herr, wie du  
 Herr, wie du

64

willt, Herr, wie du willt,  
 willt, Herr, wie du willt,  
 willt, Herr, wie du willt,  
 willt, Herr, wie du willt,

67

Musical score for measures 67-69. The score consists of six staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the bass line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes fingerings such as 6, 5, 4, 2, 6, 5, 5, 9, 8, 6, 5, 5, 6, 4, 6, 5.

70

Musical score for measures 70-72. The score consists of six staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the bass line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes fingerings such as 6, 5, 9, 7, 5, 6, 5, 4, 6, 4, 5, 4, 6, 5, 6, 5, 7, 4, 6, 6. The lyrics "Herr, wie du wilt!" are written in the vocal staves.

### 2. Aria

Oboe I

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

Ach sen - ke doch den Geist der Freu - den, den

7

Geist der Freu den dem Her - zen ein,

10

13

ach sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der Freu - -

16

den dem Her - zen ein, den Geist der Freu - - - den, ach

19

sen - ke doch den Geist der Freu - - - - -

22

- den dem Herzen ein, dem Her-zen ein.

26

Es will oft bei mir geist - - lich

Fine

29

Kran - ken die Freu - dig - keit und Hoff - - - - nung wan - ken und



32

36

39

### 3. Recitativo

Basso

Continuo  
Organo

5

# 4. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Herr, so du willt,

6

Herr, so du willt, Herr, so du willt,

Org. 6/5  
Cont.

11

Herr, so du willt, so preßt, ihr To - des - schmer - zen, die

16

Seuf - zer aus dem Her - zen, wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

21

25

Herr, so du willt, Herr, so du willt,

30

Herr, so du willst, so le - ge mei - ne Glied - der in Staub und A - sche

9 6 # 6 6 6 6 6 5b 7b 9b 7 4

35

nie - der, dies höchst ver - derb - te Sün - den - bild.

4 b 6 4b 3 2h 4h 5 b 6b 5 4 6b 4

40

Herr, so du willst, Herr, so du

7b 5 6 5b

45

*pizzicato*

*p*

*pizzicato*

*pizzicato*

willt, Herr\_\_, so du willt, so schlagt, ihr Lei - chen-glok -

7 6 5 $\sharp$  6  $\frac{6}{4}$  2 6  $\frac{6}{5\flat}$

*pizzicato*

50

- - ken, so schlagt, ihr Lei - chen-glok - ken, ich fol - ge un - er - schrok-ken, mein Jam -

4 $\flat$  3  $\frac{7\flat}{3}$   $\frac{6}{4\flat}$  5  $\frac{6}{4\flat}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{2\flat}$   $\frac{6\flat}{5\flat}$

55

- mer ist nun-mehr ge - stillt. Herr, so du willt, Herr,

4 $\flat$  3  $\frac{7\flat}{5}$   $\frac{7\flat}{4}$   $\frac{7\flat}{4}$   $\frac{6}{4\flat}$  5  $\frac{7\flat}{4\flat}$   $\frac{8}{5}$   $\frac{6}{3}$  *col'arco*

61 *col'arco*  
*f*  
*col'arco*  
*f*  
*col'arco*  
*f*

so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst,

6 5 6 6 5 9 6 4 2 6 7 5

65

Herr, so du willst, Herr, so du willst.

4 3 6 4 7 6 b 5 b 6 5 6 5 7 4 6 7 6 5

70

8 4 7 7 b 7 4 5 7 6 6 4 2 4 7 4 6 5 7 5 7 5 6 5 4

### 5. Choral

Soprano  
Corno  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Sopr. Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Alto Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Ten. Va. Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Basso Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

5

Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad; auch Gott, der Heil - ge Geist, im

Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad; auch Gott, der Heil - ge Geist, im

Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad; auch Gott, der Heil - ge Geist, im

Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad; auch Gott, der Heil - ge Geist, im

11

Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr und Preis.

Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr und Preis.

Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr und Preis.

Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr und Preis.

# Anhang

## BWV 73

Orgelpart zu Satz 1

Autographe Ersatzstimme einer Wiederaufführung ohne Horn

*1.*

Rückpositiv

Organo

16

Brustpositiv

22

Rückpositiv

27

33

Brustpositiv

Recitativo



24

39 Rückpositiv

43

47 Brustpositiv

53

59 Rückpositiv

65

70

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania

# Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

BWV 111

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

## BWV 111

1.

*Oboe I*  
*Oboe II*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore*  
*Basso*  
 Continuo

5

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with four staves (two treble and two bass clefs). The piano part is mostly silent, with only a few notes in the bass line. The main melody is in the upper treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and some slurs. The bass clef part contains a more active line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals.

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with four staves (two treble and two bass clefs). The piano part is mostly silent, with only a few notes in the bass line. The main melody is in the upper treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and some slurs. The bass clef part contains a more active line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals.

17

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, was mein Gott

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, was mein Gott

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, was mein Gott

20

g'scheh all - zeit,

zeit, das g'scheh all - zeit, was mein Gott will, das g'scheh all - zeit,

will, das g'scheh all - zeit, was mein Gott will, das g'scheh all - zeit,

will, das g'scheh all - zeit, was mein Gott will, das g'scheh all - zeit,

sein Will, der ist der  
 sein Will, der ist der be - ste, sein  
 sein Will, der  
 sein

be - ste, sein Will, der ist der be - ste, sein Will, der ist der be - ste, sein Will, der ist der be - ste, sein Will, der ist der be - ste

32

ste,  
ste,  
ste,

36



40

Musical score for measures 40-43. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with four staves (two treble and two bass clefs). The piano part is mostly empty, with some notes in the bass line. The main melody is in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The bass clef part contains a steady eighth-note accompaniment.

44

Musical score for measures 44-47. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with four staves (two treble and two bass clefs). The piano part is mostly empty, with some notes in the bass line. The main melody is in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The bass clef part contains a steady eighth-note accompaniment.

48

zu hel - fen den' er ist be - -  
 zu hel - fen den' er ist be - reit, er ist be -  
 zu hel - fen den' er ist be - reit, zu hel - fen den' er ist be -  
 zu hel - fen den' er ist be -

52

reit,  
 reit, zu hel - fen den' er ist be - reit,  
 reit, zu hel - fen den' er ist be - reit,  
 reit, zu hel - fen den' er ist be - reit,

die an ihn glau - - - - - ben  
 die an ihn glau - ben fe - ste, die an ihn glau - -  
 die an ihn glau  
 die an ihn glau - -

fe - - - - - ste  
 - - - - - ben fe - - - - - ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.  
 - - - - - ben fe - - - - - ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.  
 - - - - - ben fe - - - - - ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.

64

Musical score for measures 64-67. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line consists of four measures of music, primarily using quarter and eighth notes with some rests.

68

Musical score for measures 68-71. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line consists of four measures of music, primarily using quarter and eighth notes with some rests.

72

Er hilft aus  
Er hilft aus  
Er hilft aus  
Er hilft aus

76

Not, der from - - me Gott  
Not, aus Not, er hilft aus Not, der from - me Gott, er hilft aus  
Not, aus Not, er hilft aus Not, der from - me Gott, er hilft aus  
Not, aus Not, er hilft aus Not, der from - me Gott, er hilft aus

80

Not, der from - me — Gott,  
Not, der from - me Gott,  
Not ———, der fromme Gott,

Detailed description: This system contains measures 80 through 83. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and three vocal staves (soprano, alto, and bass clef). The piano part consists of rhythmic patterns and chords. The vocal parts have lyrics in German. Measure 80 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Not, der from - me — Gott,' for the soprano; 'Not, der from - me Gott,' for the alto; and 'Not ———, der fromme Gott,' for the bass. The system ends with a double bar line.

84

Detailed description: This system contains measures 84 through 87. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and three empty vocal staves. The piano part continues with rhythmic patterns and chords. Measure 84 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

88

und züch - - ti - - get mit  
 und züch - ti - get mit Ma - -  
 und züch - ti - get mit Ma - - ßen, und züch - ti -  
 und züch - ti -

92

Ma - - - - - ßen  
 Ben, und züch - ti - get mit Ma - - - - - Ben.  
 get mit Ma - - - - - Ben.  
 get mit Ma - - - - - Ben, mit Ma - - - - - Ben.

96

Musical score for measures 96-99. The score is arranged in four systems. The first system contains two staves with a treble clef and a common time signature. The second system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The third system contains three empty staves (two treble clefs and one bass clef). The fourth system contains one bass clef staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

100

Musical score for measures 100-103. The score is arranged in four systems. The first system contains two staves with a treble clef and a common time signature. The second system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The third system contains three empty staves (two treble clefs and one bass clef). The fourth system contains one bass clef staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.



104

Wer Gott ver - traut, fest baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

108

auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

112

den will er nicht ver -  
den will er nicht ver - las - sen, den  
den will er  
den

116

las - - - sen  
will er nicht ver - las - - sen, den will er nicht ver - las - -  
nicht ver - las - - sen, den will er nicht ver - las - -  
will er nicht ver - las - - sen, den will er nicht ver - las - -

120

Musical score for measures 120-123. The score consists of four systems. The first system contains two staves with melodic lines. The second system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The third system contains three staves, each labeled 'sen.' (senza). The fourth system contains one bass clef staff.

124

Musical score for measures 124-127. The score consists of four systems. The first system contains two staves with melodic lines. The second system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The third system contains three staves, each labeled 'sen.' (senza). The fourth system contains one bass clef staff.

128

Musical score for measures 128-131. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings throughout the passage.

132

Musical score for measures 132-135. The score continues with the same instrumentation as the previous system. It features a continuation of the complex rhythmic patterns, with some measures containing longer note values and ties. The piece concludes with a final cadence in the fifth measure.


## 2. Aria


Basso  Ent-


Continuo 


5  set - ze dich \_\_, mein Her - ze, nicht, ent - set - ze dich \_\_, mein Her - ze, nicht, mein Her - ze, nicht, ent -



8  set - ze dich \_\_, mein Her - ze, nicht, Gott \_\_ ist dein Trost und Zu - ver - sicht





12  und dei - ner See - - - - - len \_\_ Le - ben.

 f

16  Ja, was sein wei-ser Rat be -

 p

20  dacht, ja, was sein wei-ser Rat be - dacht, ja, was sein wei-ser Rat be - dacht \_\_\_\_\_, dem



24

kann die Welt und Men-schen-macht, die Welt und Men-schen-macht, dem kann die \_\_\_ Welt \_\_\_ und Men-schen-

28

macht un-mög-lich wi-der-stre - - - - - ben, un-mög-lich

32

wi-der-stre - - - - -

35

- ben, un-mög-lich wi-der-stre - - ben.

40

Ent-set-ze dich \_\_, mein Her-ze, nicht, ent-set-ze dich \_\_, mein Her-ze, nicht, mein

44

Her-ze, nicht, ent-set-ze dich \_\_, mein Her-ze, nicht, Gott \_\_ ist dein Trost und Zu-ver-

48

sicht und deiner See - - - - - len Le - ben.

f

52

### 3. Recitativo

Alto

O Tö - rich-ter, der sich von Gott ent-zieht, und wie ein Jo - nas dort vor Got-tes

Continuo

4

An - ge - sich - te flieht; auch un - ser Den - ken ist ihm of - fen - bar, und un - sers Haup - tes

7

Haar hat er ge - zäh - let. Wohl dem, der die - sen Schutz er - wäh - let im gläu - bi-gen Ver -

10

trau - en, auf des-sen Schluß und Wort mit Hoff - nung und Ge-duld zu schau - en.

### 4. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Tenore

Continuo

7

13



21

So geh ich mit be-herz-ten Schrit-ten, mit be-

27

So geh ich mit be-herz-ten Schrit - ten, mit be- herz - - ten  
 herz - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - - be

32

Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - - be führt, auch  
 führt - - , so geh ich mit be-herz - ten Schrit-ten, mit be-herz - - ten Schrit - ten, so

37

tr tr tr tr

wenn mich Gott zum Gra - be, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh ich mit be - herz - ten  
 geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh ich mit be - herz - ten

42

Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh ich mit be - herz - ten  
 Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, so

47

Schrit - ten, so geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be  
 geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, so geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, mit be -

51

führt, zum Gra - be führt, so geh ich mit be-herz - ten Schrit - ten, mit be-herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -

55

herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - - - - be führt, so geh ich mit be - herz - ten Schrit - ten, mit be-

59

- - - be führt, auch wenn mich Gott zum Gra - - - - be führt, so herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - - - - be führt, auch

64

geh ich mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh ich  
wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh ich

68

mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so  
mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so

72

geh ich mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.  
geh ich mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.

77

Musical score for measures 77-82. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with several trills (tr) and slurs. The middle staff contains a harmonic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

83

Musical score for measures 83-88. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a trill (tr) in measure 88. The middle staff contains a harmonic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

89

Musical score for measures 89-94. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with several trills (tr). The middle staff contains a harmonic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

96

Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben,  
Gott hat die Ta - ge auf - ge -

*p*

101

hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich  
schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

*p*

105

rührt, des To - des Bit - - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - - - ben,  
rührt, des To - des Bit - - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - - - ben,

*f*

*tr*

110

Gott hat die Ta - ge auf - ge -  
 Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - ben,

116

schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich  
 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

120

rührt, des To - des Bit - - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - ben.  
 rührt, des To - des Bit - - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - ben.

Da capo

## 5. Recitativo

Oboe I *p*

Oboe II *p*

Soprano

Continuo

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per reißt, so nimm ihn, Gott, in treue Va-ter-

4

hän - de; wenn Teu - fel, Tod und Sün - de mich be - kriegt und mei - ne Ster - be - kis - sen ein

7 *adagio*

Kampf-platz wer-den müs-sen, so hilf, da-mit in dir mein Glau-be siegt. O se - - li -

10

ges, ge - wünsch - - - tes En - - - de!



## 6. Choral

1(6)

Soprano  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo

Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:  
 Wenn mich der bö - se Geist an - ficht, laß mich doch nicht ver - za - - - - gen!  
 Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:  
 Wenn mich der bö - se Geist an - ficht, laß mich doch nicht ver - za - - - - gen!  
 Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - gen:  
 Wenn mich der bö - se Geist an - ficht, laß mich doch nicht ver - za - - - - gen!

11

Hilf, steur und wehr — , ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer  
 Hilf, steur und wehr — , ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer  
 Hilf, steur und wehr — , ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer  
 Hilf, steur und wehr — , ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer

16

das be - gehrt, dem wird's ge - währt; drauf sprech ich fröh - lich: A - - - - men!  
 das be - gehrt, dem wird's ge - währt; drauf sprech ich fröh - lich: A - - - - men!  
 das be - gehrt, dem wird's ge - währt; drauf sprech ich fröh - lich: A - - - - men!  
 das be - gehrt, dem wird's ge - währt; drauf sprech ich fröh - lich: A - - - - men!

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphanius

# Alles nur nach Gottes Willen

BWV 72

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Alles nur nach Gottes Willen

BWV 72

1.

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x, unbez.\*)

7 4 2

5 3

6 4

7 #

5

6 4

5 3

7 4 2

5 3

\* Zur Überlieferung der Bezifferung siehe Krit. Bericht, Kap. IV.

9

Musical score for measures 9-12. The score consists of four systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has three staves (treble, bass, and a lower bass clef). The third system has four empty staves. The fourth system has one bass clef staff with a melodic line and fingering numbers 7 and 6.

13

Musical score for measures 13-16. The score consists of four systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has three staves (treble, bass, and a lower bass clef). The third system has four empty staves. The fourth system has one bass clef staff with a melodic line and fingering numbers 5, 6, 7, 6, 7, 7, 5. The lyrics "Al - les," are written under the staves in the third and fourth systems.

18

al - les, al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les, al - les nur nach Got - tes

22

al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes

26

Wil - len, al - les, al - les, al - les,  
Wil - len, al - les, al - les, al - les,  
al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les,  
al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les.

$\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{3}$

30

al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als Trau - rig -  
al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len,

$\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6b}{b}$

34

keit, so bei gut als böser  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len,

2 6 7 6 7 5

38

Zeit, al - les, al - les, al - les,  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les,  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les,  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les,

4 4 5 2 3



42

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als Trau - - rig -  
 al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als Trau - - rig -  
 al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als Trau - - rig -  
 al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als Trau - rig -

6b 5 6b 5 7 4 2

46

keit, so bei gut als bö - ser Zeit,  
 keit, so bei gut als bö - ser  
 keit, so bei gut als bö - ser  
 keit, so bei gut als bö - - ser

7b 7

50

al - les nur nach Got - tes Wil - - - - len, so bei gut, bei gut als bö - ser  
 Zeit, al - les nur nach Got - tes Wil - - - - len, so bei gut als bö - ser  
 Zeit, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut als bö - ser  
 Zeit, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut als bö - ser

7 6/4 4b/2 7 # 6b/4 7b/5 6 b5 6/5 #

55

Zeit.  
 Zeit.  
 Zeit.  
 Zeit.

6 b 6 a 7/5

60

tr

tr

tr

Got-tes Wil-le soll mich stil - - - - - len, soll mich

Got-tes Wil-le soll mich stil - - - - -

Got-tes Wil-le soll mich

Got-tes Wil-le soll mich stil - - - - -

7 5 6 # 7 7 7 7 7 7

65

stil - - - - - len, Got-tes Wil-le soll mich - - - - - stil - - - - - len, soll mich

- - - - - len, soll mich stil - len, Got-tes Wil-le soll mich stil - - - - -

stil - - - - - len, Got-tes Wil-le soll mich

- - - - - len, soll mich stil - - - - - len, Got-tes Wil-le soll mich - - - - - stil - - - - -

7 7 4 5 7 7 7 7 7

70

stil - - - len, Got-tes Wil - le soll mich stil - - - len, soll mich  
 - - - len, soll mich stil - len, Got-tes Wil - le soll mich stil - - -  
 stil - - - len, Got-tes Wil - le soll mich  
 - - len, soll mich stil - - - len, Got-tes Wil - le soll mich stil - -

75

stil - - - len bei Ge - wölk  
 - - - len bei Ge - wölk  
 stil - - len bei Ge - wölk und Son-nen -  
 - len bei Ge-wölk und Son-nen - schein -

80

und Son - nen - schein. Al - les, al - - - - -

und Son - nen - schein. Al - les, al - - - - -

schein - - - - - Al - - - - - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les,

Al - les, al - - - - - les nur nach Got - tes Wil - len, al - - - - -

6/4 6/4 4/4 6/4 6

84

- - les, al - - - - - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les,

- - les, al - - - - - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les,

al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les,

- les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les,

6/4 4/4 4/4 6/4

88

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, nur nach Got - tes Wil - - - -

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes

7 5 4 2

92

Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len,

- len, bei Ge - wölk und Son - nen - schein, und Son - nen -

Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len,

5 6<sup>b</sup> 4<sup>+</sup> 6 7 6 7/5

Org. Cont.

al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les, al - les, al - les,  
 schein \_\_\_\_\_, al - les, al - les, al - les, al - les,  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les, al - les, al - les,  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les, al - les, al - les,

5/4 4/2 5/3 6/4 5/4

al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein, dies soll mei - ne  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,

6/4 5/3 4/2 5/3

106

dies soll mei - ne Lo - - sung, mei - - ne Lo - sung sein,  
 Lo - - sung, mei - - ne Lo - sung sein, al - les nur nach Got - tes  
 dies soll mei - ne Lo - - sung, mei - - ne Lo - sung sein,  
 dies soll mei - - ne Lo - - sung sein,

Org. <sup>7</sup> <sub>7</sub>  
 Cont. <sup>7</sup> <sub>7</sub> <sup>6</sup> <sub>4</sub>

110

al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - ne Lo - sung sein.  
 Wil - - - - len, dies soll mei - ne Lo - sung, mei - - ne Lo - sung sein.  
 al - les nur nach Got - tes Wil - - - - len, dies soll mei - - ne Lo - sung sein.  
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - ne Lo - sung sein.

<sup>7</sup> <sub>6</sub> <sup>6</sup> <sub>4</sub> <sup>7</sup> <sup>6</sup> <sub>4</sub> <sup>7</sup> <sub>5</sub> <sup>6</sup> <sub>3</sub> <sup>6</sup> <sub>5</sub>



## 2. Recitativo

Alto

O sel - ger - Christ, der all-zeit sei-nen Wil-len in Got-tes Wil-len senkt, es ge-he, wie es

Continuo (2x, unbez.)

5

Arioso

ge - he, bei Wohl und We - - - he! Herr, so du willst, so muß sich

10

al - les fü - gen! Herr, so du willst, so kannst du mich ver - gnü - gen! Herr, so du

18

willt, ver-schwin-det mei-ne Pein - - - ! Herr, so du willst, werd ich - - - ge - sund - - - und

26

rein! Herr, so du willst, wird Trau - rig - keit zur Freu - - - de! Herr, so du

33

willt, find ich - - - auf Dor - nen Wei - de! Herr, so du willst, werd ich - - - einst se -

40

- - lig sein! Herr, so du willst, laß mich dies Wort im - - - Glau - ben fas - sen

47

und mei-ne See - - - le stil - len! Herr, so du willt, so sterb

56 *Recitativo*

ich nicht, ob Leib und Le-ben mich ver - las-sen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Her - ze spricht!

3. Aria  
Vivace

Violino I

Violino II

Alto

Continuo (2x, unbez.)

Mit al-lem, was ich hab und bin, mit al-lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su las - sen,

5

8

11

14

mit allem, was ich hab und

18

bin, mit al-lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su

21

las - - - sen, will ich mich Je - - - su las - - -

24

f

f

sen,

27

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und

30

Sinn des Höchsten Rat nicht fas - sen,

33

5 2 5 5 4 2 7 6 7 6 5 7 6 5 7

36

39

42

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten

46

Rat, des Höchsten Rat nicht fassen, des Höchsten Rat

49

*f*

nicht fas - - - sen.

52

*p*

Er füh-re mich nur im-mer-hin auf Dorn-

55

und Ro - sen - stra - ßen, auf Dorn-

58

und Ro - sen - stra - ßen, er füh - re mich nur im - mer - hin, er

61

füh - re mich nur im - mer - hin auf Dorn- und Ro - - - sen - stra - Ben.

64

67

Mit al-lem, was ich hab und bin, mit al-lem, was ich hab und

71

bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su las - - - - - sen, mit

74

al - - - - - lem, was ich hab und bin - - - , will ich mich Je - - -

This system contains measures 74, 75, and 76. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "al - - - - - lem, was ich hab und bin - - - , will ich mich Je - - -".

77

- - - su las - sen.

This system contains measures 77, 78, and 79. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "- - - su las - sen.". A forte dynamic marking 'f' is present in measure 77.

80

This system contains measures 80, 81, and 82. It features a vocal line with a long note in measure 80, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with figured bass notation.

83

This system contains measures 83, 84, and 85. It features a vocal line with a long note in measure 83, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with figured bass notation. A trill marking 'tr' is present in measure 84.



86

89

#### 4. Recitativo

Basso

So glau-be nun! Dein Hei-land sa-get: Ich will's tun! Er pflegt die Gna-den -

Continuo (2x, unbez.)

4

hand noch wil-list aus-zu-strek-ken, wenn Kreuz und Lei-den dich er-schrek-ken. Er

7

ken-net dei-ne Not, und löst dein Kreu-zes-band! Er stärkt, was schwach, und

10

will das nied-re Dach der ar-men Her-zen nicht ver-schmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

### 5. Aria

Oboe I

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo (2x, unbez.)

Org.

Cont.

6

10

15

Mein Je - sus will es tun, er will dein Kreuz ver -

20

sü - ßen,

25

30

Musical score for measures 30-34. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a rest and then enters with the lyrics "mein Je - sus will es". The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and fingering numbers 4, 2, 6, 6, 6, 5, 6, 7.

35

Musical score for measures 35-38. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has the lyrics "tun, er will dein Kreuz ver - sü - ßen, er will dein Kreuz ver -". The piano part includes dynamic markings of *p* and fingering numbers 6, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 4, 2, 6, 7.

39

Musical score for measures 39-42. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has the lyrics "sü - ßen, mein Je - sus will es". The piano part includes dynamic markings of *p* and fingering numbers 4, 3, 7, 4, 3, 6, 5, 5, 6, 7.

43

tun, mein Je - - - sus will es tun \_\_\_\_\_, will \_\_\_\_\_ es tun \_\_\_\_\_, er will dein \_

5 4+ 6 5 6 7 6 4+ 6 7 7 7

3 2 6 5 6 5 4 2 6 7 6 7 7 7

47

— Kreuz ver- sü - ßen.

9 8 6 5 6 4 2 6 4 3 4 5 4+ 6 7

6 4 2 6 4 3 4 5 3 2 6 7

52

Ob-gleich dein Her-ze

5 6 4+ 6 7 6 7 7 5 6

4 2 6 7 6 7 7 5 6

57

tr

p

f

liegt in viel Be-küm-mer-nis-sen, ob-gleich dein Her-ze

6 4 2 7 6 5 # 6 4 6 7 #

p

62

p

liegt in viel Be-küm-mer-nis-sen, in viel Be-küm-mer-

7 7 7 7

66

nis-sen, soll es doch sanft und still in sei-nen Ar-men

7 5 4 3 6 5 6 4+ 2 6 5 6 4 5 6 4 2

70

ruhn wenn es der Glau

75

be faßt wenn es der Glau-be

79

faßt; mein Je - sus will es tun, mein Je - - sus will es tun,

84

Org.  
Cont.

89

94

mei n Je - sus will es tun, mei n Je - sus will es tun.



# 6. Choral

Soprano  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo (2x, unbez.)

Viol. I tr

Was zu mein Gott will, das g'sch eh all-zeit, sein Will der ist der be - - ste.  
hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

Was zu mein Gott will, das g'sch eh all-zeit, sein Will der ist der be - - ste.  
hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

Was zu mein Gott will, das g'sch eh all-zeit, sein Will der ist der be - - ste.  
hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

Was zu mein Gott will, das g'sch eh all-zeit, sein Will der ist der be - - ste.  
hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

5 6 6 6 5 4 5 3 6 6 4 3 # 6 4 #

6

Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - Ben. Wer

Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - Ben. Wer

Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - Ben. Wer

Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - Ben. Wer

6 # 6 5 6 5 4 5 3 4+ 2 6 7 6 # 5 6

10

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

6 7 6 7 7 7 6 5 # 7 6 6 4+ 7 5 4 # #

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphantias

# Ich steh mit einem Fuß im Grabe

BWV 156

Oboe  
Violino I, II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo



# Ich steh mit einem Fuß im Grabe

BWV 156

## 1. Sinfonia

Adagio

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Violone  
Continuo  
Organo Org.



4



8



11

Musical score for measures 11-13. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs), and a single bass clef staff at the bottom. Measure 11 features a melodic line in the top staff with a triplet of eighth notes. Measures 12 and 13 continue the piece with rhythmic accompaniment in the grand staff and a bass line in the bottom staff.

14

Musical score for measures 14-16. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff, and a single bass clef staff at the bottom. Measure 14 begins with a triplet of eighth notes in the top staff. The piece continues with rhythmic accompaniment in the grand staff and a bass line in the bottom staff.

17

Musical score for measures 17-19. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff, and a single bass clef staff at the bottom. Measure 17 features a melodic line in the top staff with a triplet of eighth notes. The piece concludes in measure 19 with a final chord in the grand staff and a bass line in the bottom staff.

## 2. Aria

Violino I, II  
Viola

Soprano

Tenore\*  
Alto Basso

Violone  
Continuo  
Organo

5

10

Ich steh

\* Zur Besetzung und Notation siehe Vorwort und Krit. Bericht.

15

Mach's mit mir, Gott, nach  
mit ei-nem Fuß im Gra-be, bald fällt der kran-ke Leib hin-

19

dei-ner Güt,  
ein, ich steh mit ei-nem Fuß im Gra-

23

be, bald, bald fällt der kran-ke Leib hin- hül'f mir in

27

mei-nen Lei-den,  
ein, der kran-ke Leib hin-ein, bald fällt der kran-ke Leib hin-

31

ein \_\_\_\_\_, bald fällt \_\_\_\_\_ der kran - ke Leib, der kran - -

35

- ke Leib hin - ein.

40

Komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - -

44

was ich dich bitt, ver - sag mir  
fällt, lie - ber Gott, komm, lie - - ber Gott, wenn dir's \_\_\_\_\_ ge - fällt, komm, lie - -



nicht - - - - -  
- ber Gott, wenn dir's ge - fällt

Wenn sich mein Seel soll  
komm, ich ha - - - be schon mein Haus be - stellt, komm, lie - - - - -

schei - - - - - den - - - - -  
- ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich ha - - - be schon mein Haus be - stellt

komm, lie - - - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich ha - be schon mein Haus be - - -

64

so nimm sie, Herr, in deine  
stellt, komm, lieber Gott, wenn dir's gefällt, ich

68

Händ  
ha - be schon mein Haus be - stellt, komm lieber Gott, ich ha - - be schon mein Haus

72

be - stellt, komm, lieb - ster Gott, komm, wenn dir's ge - fällt,

76

nur laß mein En - de se - - lig sein

98

80

nur laß \_\_\_\_\_ mein En - de se - - lig sein, nur laß mein En - de se - lig

84

sein, nur laß mein En - - - de se - lig sein, nur laß mein  
Ist al - - les

88

gut, wenn gut das End  
En - de se - - - - - - - - - - lig

92

sein, se - - - - - - - - - - lig

96

Musical score for measures 96-99. The system consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The vocal line contains the lyrics: "sein \_\_\_\_\_, nur laß mein En - de se - lig". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The bass line includes a prominent eighth-note accompaniment.

100

Musical score for measures 100-103. The system consists of three staves. The vocal line in the upper staff contains the lyrics: "sein \_\_\_\_\_!". The piano accompaniment in the middle staff is mostly silent, with some notes in the right hand. The bass line in the lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

104

Musical score for measures 104-107. The system consists of three staves. The vocal line in the upper staff is silent. The piano accompaniment in the middle staff is silent. The bass line in the lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

108

Musical score for measures 108-111. The system consists of three staves. The vocal line in the upper staff is silent. The piano accompaniment in the middle staff is silent. The bass line in the lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

## 3. Recitativo

Basso

Mein Angst und Not, mein Le-ben und mein Tod steht, lieb-ster Gott, in dei-nen

Violone  
Continuo  
Organo Org.

4

Hän-den; so wirst du auch auf mich dein gnä-dig Au-ge wen-den. Willst du mich

7

mei-ner Sün-den we-gen ins Kran-ken-bet-te le-gen, mein Gott, so bitt ich dich, laß

10

dei-ne Gü-te grö-ßer sein als die Ge-rech-tig-keit! Doch hast du mich dar-zu ver-sehn, daß mich mein

13

Lei-den soll ver-zeh-ren, ich bin be-reit, dein Wil-le soll an mir ge-schehn, ver-scho-ne nicht und fah-re

16

*arioso*

fort, laß mei-ne Not nicht lan-ge wä-h-ren, je län-ger hier, je spä-ter dort!

## 4. Aria

Oboe

Violino\*

Alto

Violone  
Continuo  
Organo

4

7

Herr, was du willst, soll mir ge -

10

fal - - len —, Herr, was du willst, soll mir ge - fal - - - -

\* Zur Besetzung siehe Krit. Bericht.

13

len — , weil doch dein Rat — am be - sten gilt, weil doch dein Rat am be - sten

16

gilt. Herr, was du willst, Herr, was du willst, Herr, was du willst, soll mir ge -

19

fal - len, weil doch dein Rat am be - sten gilt, weil doch dein

22

Rat am — be - - sten gilt.

25

28

In der

31

Freu - - - de, in dem Lei - de, in der Freu - - - de, in dem

34

Lei - de, im Ster - - - - - ben, in Bit - ten und in



37

Flehn laß mir al - - - le - mal ge - schehn, Herr, wie du willst,

40

43

in der Freu - - - de,

46

in dem Lei - - - de,

49

im Ster - - - - - ben, in Bit - ten und in Flehn laß

52

mir al - - le - mal ge - schehn, Herr, wie du willst.

55

58

Herr, was du willst, soll mir ge - fal - - - - - len, Herr, was du

61

willt, soll mir ge - fal - - - - - len — , weil

64

doch dein Rat — am be - sten gilt, weil doch dein Rat am be - sten gilt, Herr, was du willst,

67

soll mir ge - fal - - - - - len, weil doch dein Rat am be - sten

70

gilt, weil doch dein Rat am be - - - sten gilt.

73

76

### 5. Recitativo

Basso

Und willst du, daß ich nicht soll kran-ken, so werd ich dir von Her-zen dan-ken. Doch a - ber

Violone  
Continuo  
Organo Org.

4

gib mir auch da - bei, daß auch in mei-nem fri-schen Lei - be die See - le son - der Krank-heit sei und al - le -

7

zeit ge - sund ver - blei - be. Nimm sie durch Geist und Wort in acht, denn die - ses ist mein

10

Heil, und wenn mir Leib und Seel ver - schmacht', so bist du, Gott, mein Trost und mei-nes Her - zens Teil.

# 6. Choral

1(6)

Soprano  
Oboe  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Violone  
Continuo  
Organo

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le - ben und im Ster - ben,  
al - lein zu dir steht mein Be - gier, Herr, laß mich nicht ver - der - ben!

11

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst, wie du willst, gib

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst, wie du willst, gib

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst, wie du willst, gib

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst, wie du willst, gib

14

mir Ge - duld; dein Will der ist der be - - ste.

mir Ge - duld; dein Will der ist der be - - ste.

mir Ge - duld; dein Will der ist der be - - ste.

mir Ge - duld; dein Will der ist der be - - ste.

Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphany

# Jesus schläft, was soll ich hoffen

BWV 81

Flauto dolce I, II

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Jesus schläft, was soll ich hoffen

BWV 81

## I. Aria

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)



10

Je - sus schläft \_\_\_\_\_, was soll ich hof - fen, was

6 5 6 5 6 # 6 5 6 5 6 5 6 5

14

soll ich hof - fen, was soll ich hof - fen? Seh \_\_\_\_\_ ich nicht mit er-blaß-tem An-ge - sicht, mit er-blaß-tem An-ge -

6 5 # 6 # 7 # 6 5 4 6 5 # 6 5 #

18

*p*

sicht schon des To-des Ab-grund of - - - - - fen, des To - -

7<sub>4</sub> 5 6 6 6 6 4+ 2 6 6 6 4+ 2 6 6 6 6 6 6

22

- des Ab-grund of-fen, seh \_\_\_\_\_ ich nicht mit er-blaß-tem An-ge-sicht schon des To - des

6 5 6 4+ 2 6 6 4+ 2 6 6 6 6 6 6 6 6

26

Ab - grund of - - - fen?

6 6 6 6 4+ 6 # 4 # 6 5 7 6 4 7 4 2 6 4+ 2 7 6 5

30

Je - sus schläft, was soll ich hof - - - fen,

6 6 6 6 6 6 6 6 7 5 6 6 5 7 5 6 # 6 6

34

Je - sus schläft \_\_\_\_\_, was soll ich, was soll ich hof-fen? Je - sus schläft, Je - sus schläft \_\_\_\_\_

8 7 6 7 6 5 4 2 6 5

39

\_\_\_\_\_, was soll ich hof-fen, was soll ich hof-fen, was soll ich hof-fen, was, was, \_\_\_\_\_

6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 7 4 6 5 6



## 2. Recitativo

Tenore

Herr, war-um trit - test du so fer - ne? War-um ver-birgst du dich zur Zeit der

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

3

Not, da al - les mir ein kläg - lich En - de droht? Ach, wird dein Au - ge nicht durch

6

mei - ne Not be - we - get, so son-sten nie zu schlum-mern pflē - get? Du wie - sest ja mit ei-nem Ster - ne vor -

9

dem den neu-be-kehr-ten Wei-sen den rech - ten Weg zu rei - sen. Ach, lei - - - te mich durch

12

dei - ner Au - gen Licht, weil die - ser Weg nichts als Ge-fahr ver - spricht.

## 3. Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)  
Org.

5

Musical score for measures 5-8. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff (treble clef) has a simpler melody with slurs. The third staff (bass clef) provides a bass line with slurs. The fourth staff (treble clef) is empty. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with slurs and a '7' above the first measure.

9

Musical score for measures 9-12. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with slurs. The second staff (treble clef) has a melody with slurs and rests. The third staff (bass clef) has a bass line with slurs and rests. The fourth staff (treble clef) is empty. The fifth staff (bass clef) has a bass line with slurs and rests, with '6 4' above the first measure, '7 5' above the second, '6 4' above the third, and '7 6' above the fourth.

13

Musical score for measures 13-16. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with slurs. The second staff (treble clef) has a melody with slurs. The third staff (bass clef) has a bass line with slurs. The fourth staff (treble clef) is empty. The fifth staff (bass clef) has a bass line with slurs and rests, with '7 6' above the first measure, '7 6' above the second, '6 5' above the third, '6 4 6' above the fourth, and '6' above the fifth. The word 'Die' is written at the end of the system.

17

*p*

schä - men - den Wel - len von Be - - li - als Bä - chen,

7  
6b  
4  
2

6b 5

21

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

die

7

7 6 5

*p*

25

schä - men - den Wel - len von Be - - li - als Bä - chen ver -

7 6 5

6b 5



29

dop - - - peln die Wut, ver -

7<sup>h</sup> 5      5 3      7 4 2<sub>+</sub>

33

dop - peln die Wut, die schäu - men - den Wel - len von

6      7 #      4 #      6 4      7 #

37

Be - - li - als Bä - chen ver - dop - - - peln die

7 6<sup>h</sup> 4 2      # 7 6      7 6      7 6

41

Wut, ver - dop - - peln die Wut.

45 *adagio*

Ein Christ soll zwar wie Fel - sen stehn

49

, wenn Trüb - sals - win - de um ihn gehn

53

, ein Christ soll zwar wie Fel - sen stehn, wenn Trüb - sals - win - de um ihn

7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7 7 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7

57

gehn, doch su - chet die

6<sup>b</sup> 4 6 5

61

stür - men - de Flut, die stür - - - - men - de

7 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 4 6<sup>b</sup> 4 7<sup>b</sup> 5

65

Flut die Kräfte des Glaubens zu schwä - - - -

69

- - - - - chen, die Kräfte des Glau - - - -

73

- - - - - bens zu schwä - - - - - chen,

77

Die schäu - men - den Wel - len von Be - li - als Bä - chen,

82

die schäu - men - den Wel - len von Be - li - als

87

Bä - chen, die schäu - men - den

91

Wel - len von Be - - li - als Bä - chen ver - dop - - -

95

- - - peln die Wut, ver - dop - peln die

100

Wut, die schäu - men - den Wel - len von Be - - li - als

104

Musical score for measures 104-107. The score consists of five staves: three for piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics: "Bä - chen ver - dop - - - peln die Wut. ver - dop -". Fingerings are indicated by numbers 3, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5.

108

Musical score for measures 108-111. The score consists of five staves: three for piano accompaniment and two for the vocal line. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 108. The vocal line includes the lyrics: "peln die Wut.". Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 4, 3, 6, 4, 2, 6.

112

Musical score for measures 112-115. The score consists of five staves: three for piano accompaniment and two for the vocal line. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The vocal line is mostly silent, with a final note in measure 115. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 4, 2, 6, 5, 4, 3.

## 4. Arioso

Basso

Continuo (*1 bez., 1 unbez.*)  
Organo (*bez.*)  
Org.

Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam?

Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam?

War - um seid ihr so furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so

furcht - sam, seid ihr so furcht - sam? War - um? war - um seid ihr so

furcht - sam? Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam,

seid ihr so furcht - sam, war - um? War - um seid ihr so furcht - sam, war -

um? war - um? Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam?



# 5. Aria

Allegro

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (*1 bez., 1 unbez.*)  
Organo (*bez.*)

Org.

Musical score system 1, measures 4-6. This system includes staves for Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo/Organo. The Continuo/Organo part features a complex rhythmic pattern with fingerings 6, 4, 3, and 6 indicated above the notes.

Musical score system 2, measures 7-9. This system includes staves for Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo/Organo. The Continuo/Organo part features a complex rhythmic pattern with fingerings 6, 5, 6, 6, 4, 5, and 6 indicated above the notes.

10

Schweig, schweig, auf-ge-türm-tes Meer!

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings 7, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 5. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

13

Schweig, schweig, auf-ge-türm-tes Meer

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings 6, 1, 1, 6, 1. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

16

... auf-ge-türm - - - tes Meer, schweig, schweig, auf-ge-türm - - - tes

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings 4, 3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

19

Musical score for measures 19-21. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has the following lyrics: "Meer, schweig, schweig! Ver - stum - me! ver - stum - me, Sturm und". Fingering numbers (9, 8, 6, 4, 5, 3, 6) are written below the bass line.

22

Musical score for measures 22-24. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line has the following lyrics: "Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver - stum-me, ver - stum-me, Sturm und Wind!". Fingering numbers (6, 4, 3, 6, 5, 6, 2, 6, 5, 7, 5, 4, 3) are written below the bass line.

25

Musical score for measures 25-27. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line is silent in these measures. Fingering numbers (6, 4, 6, 9, 8, 6) are written below the bass line.

28

Schweig, schweig, aufge-türm - tes Meer!

31

Schweig, schweig, aufge-türm-tes Meer

34

—, auf-ge - türm - - - tes Meer, schweig, schweig, aufge-türm - - - tes

37

Meer, schweig, schweig! Ver-stum-me! ver-stum-me, Sturm und

40

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stum-me, ver-stum-me, Sturm und Wind, Sturm und

43

Wind!

46

49

Dir sei dein Ziel ge -

52

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - - - - tes

55

Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall je ver - let - -

58

- zet, kein Un - fall je ver - let - - zet, je ver - let - - - - zet.

61

Dir sei dein Ziel ge - set - zet, da - mit meinaus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er -

64

wähl - - - - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall

4 3 9 8 6 5 7

67

je ver - let - - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - - zet, je ver - let - -

6 7 6 9 5 6 4+ 2+ 5 6 7

70

zet, kein Un - fall je ver - let - - - - zet.

5 6 6 5 6 5 6

Da capo



### 6. Recitativo

Alto

Wohl mir, mein Je - sus spricht ein Wort, mein Hel - fer ist er - wacht, so

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)

Org.

4

muß der Wel - len Sturm, des Un - glücks Nacht und al - ler Kum - mer fort.

### 7. Choral

Soprano  
Oboe d'amore I, II  
Violino I

Sopr.

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Feinde frei.  
Laß den Sa - tan wüt - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.

Alto  
Violino II

Alto

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei.  
Laß den Sa - tan wüt - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.

Tenore  
Viola

Ten. Va.

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei.  
Laß den Sa - tan wüt - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.

Basso

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei.  
Laß den Sa - tan wüt - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)

Org.

13

Ob. II, Viol. I tr

Ob es itzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.

Ob es itzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.

Ob es itzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.

Ob es itzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.

Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphantias

# Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

BWV 14

Corno

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo





16

die - se Zeit, die - se Zeit, die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns die - se  
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns die - se  
 wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns, mit uns die - se  
 wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

24

Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el





64

64

tr

tr

tr

tr

Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir  
 die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,  
 Zeit, wär Gott nicht mit uns, wär Gott nicht mit uns die - se Zeit,  
 mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns die - se Zeit,

72

72

hät - ten müs-sen ver - za - - - gen, wir hät - ten müs-sen ver - za - gen,  
 wir hät - ten müs-sen ver - za gen, wir hät - ten  
 wir hät - ten  
 wir hät - ten müs-sen ver - za - - - Org.  
 Cont.



80

wir, wir hät - ten müs-sen ver - za - - - gen, ver - za - - müs-sen ver - za - gen, ver - za - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - - müs-sen ver - za - - gen, wir hät - ten müs-sen ver - za - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - -

Org.  
Cont.

88

gen, wir hät - ten müs-sen ver - za - - - gen, wir hät - ten müs-sen ver - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - - - gen, ver - gen, wir hät - ten müs-sen ver - za - - - gen, ver - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - - - gen, ver - gen, wir hät - ten müs-sen ver - za - - - gen, ver -

96

za - - gen, die so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die  
 za - - gen, die so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die  
 za - - gen, die so ein ar - - mes Häuf - lein

104

so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - -  
 so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die so  
 die so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die so ein  
 sind, die so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die so ein



128

tr

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein

sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

136

sind, ver - acht' von so viel

sind, ver - acht' von so viel Men - schen - kind, ver - acht' von so

sind, ver - acht' von so viel Men - schen -

Org. 4 6 4 6 4 6

Cont.

Men - schen-kind, ver - acht' von so viel Men - - schen-kind, ver -  
 viel, so viel Men-schen-kind, von so viel Men - schen-kind, ver - acht' von so viel  
 acht' von so viel Men - schen-kind, ver - acht' von so viel Men - schen-kind, von so  
 kind, ver - acht' von so viel Men - schen-kind, von so

acht' von so viel Men - schen-kind, ver-acht' von so viel Men - schen-kind, ver -  
 Men - schen - kind, ver - acht' von so viel Men - schen - kind, ver - acht' von so viel  
 viel Men-schen - kind, von so viel Men - schen-kind, von so viel, ver - acht' von so  
 viel Men-schen-kind, ver - acht' von so viel Men - schen - kind, von so viel Men - - schen-

160

acht' von so viel Men-schen-kind, die an uns set - - zen al -  
 Men - schen-kind, von so viel Men-schen-kind,  
 viel Men - - - schen - kind, die an uns set - -  
 kind, ver - acht' von so viel Men-schen - kind,

Org.  
Cont.

167

le, die an uns set - zen al - - - - le, die an uns set - zen  
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen  
 die an uns set - - - zen al -  
 die an uns set - - - zen al -

174

al - - - le, die an uns set - - - zen al -  
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al -  
 al - - - le, die an uns set - zen, die an uns set - -  
 le, die an uns set - zen al - - - le,

tr

181

le, die an uns set - - - zen al - - - le, die an uns -  
 - - - le, die an uns set - - - zen al - le, die an uns  
 zen al - le, die an uns set - zen al - - - le, die an uns -  
 die an uns set - - - zen al - le, die an uns set - - -  
 Org.  
 Cont.





203

le, die an uns set - zen al - - le, die an uns set - zen -  
 set - - - zen al - - le, die an tr uns set - zen -  
 - le, die an uns set - zen al - - - le, die  
 - le, die an uns set - zen al - - - le, die

210

al - - - le, die an uns set - - zen al - - le.  
 - al - - - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - - le.  
 an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - - le.  
 an uns set - zen al - - le, die an uns set - - zen al - - le.

## 2. Aria

Corno\*  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Soprano  
 Continuo (2x)  
 Organo (bez.)  
 Org.

5

10

\* Zur Besetzung siehe Vorwort.

15

Musical score for measures 15-18. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 18. The organ and continuo parts are indicated by 'Org.' and 'Cont.' labels above the bottom staff.

19

Musical score for measures 19-22. The score continues from the previous system. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. The vocal line has a melodic phrase. The lyrics are: "Uns - re Stär - ke heißt zu schwach, un - serm Feind \_\_\_\_". The organ and continuo parts are indicated by 'Org.' and 'Cont.' labels above the bottom staff. Dynamics include 'p' (piano) in measures 21 and 22.

23

Musical score for measures 23-26. The score continues from the previous system. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. The vocal line has a melodic phrase. The lyrics are: "\_\_\_\_ zu wi - der - ste - hen, uns - re Stär - ke heißt zu schwach, un - serm Feind \_\_\_\_". The organ and continuo parts are indicated by 'Org.' and 'Cont.' labels above the bottom staff. Dynamics include 'f' (forte) in measures 23 and 24, and 'p' (piano) in measures 25 and 26. A trill 'tr' is marked above the vocal line in measure 23.

27

— zu wi - der - ste - - hen,      uns - re Stär - ke heißt zu schwach,

31

uns - re Stär - ke heißt zu schwach,      un - serm Feind zu wi - der - ste - - - -

35

- - - - - hen, un - serm Feind - - - - zu wi - - - - der -

39

ste - - - - hen, un - - - - serm Feind zu wi - - - - der - - - - ste

43

- hen, zu wi - der - ste - hen.

Org. Cont. f

47

Stünd uns nicht der Höch - ste bei,

Org. Cont. p f

51

stünd uns nicht der Höch - ste bei, würd uns ih - re Ty - ran - nei bald,

55

ihre Ty - ran - nei bald bis an das Le - ben ge - hen, stünd uns nicht der Höch - ste

59

bei, würd uns ih - re Ty - ran - nei, ihre Ty - ran - nei bald bis an das

63

Musical score for measures 63-66. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics "Le - - - - -" and a piano accompaniment. The piano part includes a "solo" section in the upper right hand with a melodic line and a rhythmic accompaniment in the lower right hand. The vocal line has a fermata over the first measure.

67

Musical score for measures 67-70. The score continues in G minor and 3/4 time. The vocal line has lyrics "ben, bald bis an das Le - - - - - ben ge - - -". The piano accompaniment features a melodic line in the upper right hand and a rhythmic accompaniment in the lower right hand. There is a trill (tr) in the vocal line at the end of measure 70.

71

Musical score for measures 71-74. The score continues in G minor and 3/4 time. The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic. The vocal line has lyrics "hen." and is marked with a forte (f) dynamic. The piano part includes a "Cont." section in the lower left hand and an "Org." section in the lower right hand. There is a trill (tr) in the vocal line at the end of measure 71.

75

Stünd uns

p

79

nicht der Höch - ste bei, würd uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das

83

Le-ben ge - hen, bald bis an das Le-ben, bald bis an das Le-ben ge - hen, stünd

6 7



87

— uns nicht der Höch-ste bei, würd uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das

This block contains the musical score for measures 87 through 90. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "— uns nicht der Höch-ste bei, würd uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das".

91

Le - - - - - ben ge - - - - - hen.

Org.  
Cont. |

This block contains the musical score for measures 91 through 95. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Le - - - - - ben ge - - - - - hen.". The piano part includes dynamic markings 'f' and 'Cont.'.

96

Uns - re Stär - ke heißt zu schwach, un - serm Feind —

This block contains the musical score for measures 96 through 100. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Uns - re Stär - ke heißt zu schwach, un - serm Feind —". The piano part includes dynamic markings 'p' and 'tr'.

100

— zu wi - der - ste - - hen, un - re Stär - ke heißt zu schwach,

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*tr*

$\frac{4}{2}$

104

un - re Stär - ke heißt zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste - - - -

*b7*

108

- - - - - hen, un - serm Feind - - - - - zu wi - der -

112

ste - - - hen, un - - serm Feind zu wi - - der - ste - - -

6h  
6  
4  
6  
5b

116

- hen, zu wi - der - ste - hen.

f

tr

Org.

Cont. f

6

7

120

- hen, zu wi - der - ste - hen.

p

tr

p

p

p

p

124

Musical score for measures 124-127. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs, one bass clef, and two empty staves. The first staff has a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The second and third staves also have forte (f) markings. The fourth staff is empty. The fifth staff has a forte (f) marking.

128

Musical score for measures 128-132. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs, one bass clef, and two empty staves. The first staff has a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The second and third staves also have forte (f) markings. The fourth staff is empty. The fifth staff has a forte (f) marking.

133

Musical score for measures 133-136. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs, one bass clef, and two empty staves. The first staff has a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The second and third staves also have forte (f) markings. The fourth staff is empty. The fifth staff has a forte (f) marking.

Org.

Cont.


### 3. Recitativo

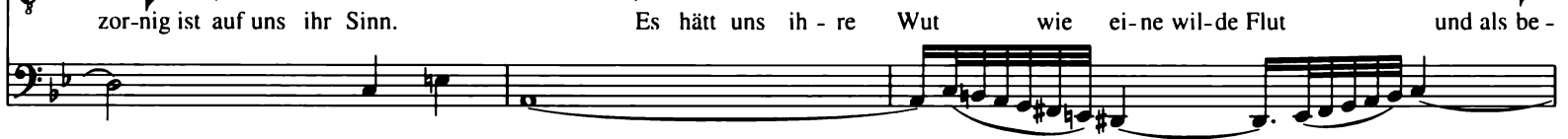
Tenore    
 Ja, hätt es Gott nur zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst

Continuo (2x) 

3    
 — nicht mehr am Le - ben, sie ris-sen uns aus Rach - gier hin, so



5    
 zor-nig ist auf uns ihr Sinn. Es hätt uns ih - re Wut wie ei-ne wil-de Flut und als be -



8    
 schäum-te Was-ser ü - ber - schwem - met, und nie-mand hät - te die Ge-walt ge - hem-met.



### 4. Aria

Vivace

Oboe I    
 f

Oboe II    
 f

Basso 

Continuo (2x)    
 f

4    
   
   


8

12

tr

p

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - - den frei, sind wir vor -

p

17

p

— den Fein - den frei, bei dei - nem star - ken Schüt - zen — sind wir vor — den Fein - den frei, Gott, bei

21

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir — vor den Fein - den frei, Gott, bei

25

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

29

Fein - den \_ frei.

34

38

Wenn sie sich \_

42

— als wil - de Wel - - - len uns aus Grimm — ent-ge-gen-stel - - - len, stehn — uns

46

dei - ne Hän - de bei,

50

wenn sie sich — als wil - de Wel - - - len uns aus Grimm —

54

— ent-ge-gen-stel - - - len, stehn — uns dei - ne Hän - de bei, stehn uns dei - ne —



58

— Hän - de bei, stehn — uns dei - ne Hän - de bei.

63

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - - den

68

frei, sind wir vor — den Fein - den frei, bei dei - nem star - ken Schüt - zen — sind wir vor den Fein - den

72

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir — vor den Fein - den

76

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt-zen sind wir vor den Fein - den, den Fein - - den

80

frei, sind wir vor den Fein - den \_ frei.

85

89

frei, sind wir vor den Fein - den \_ frei.

### 5. Choral

Soprano  
Corno  
Oboe I, II  
Violino I  
Sopr. Corno

Alto  
Violino II  
Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, daß ihr Schlund uns möcht fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, daß ihr Schlund uns möcht fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, daß ihr Schlund uns möcht fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, daß ihr Schlund uns möcht fan - gen. Wie

6 5 3 4 6 6 7 5 6 4 6 6 5 6

5

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist uns - re Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist uns - re Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist uns - re Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist uns - re Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

6 4 6 5 3 4 6 6 7 5 6 4 2 6 6 9 7 5 5 6

10

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

8 7 4 6 5 4 3 5 6 Org. 2 5 3 6 7 6 4 2 7 4 5 4

Cont.

## INHALT

Zur Edition . . . . .	V
Faksimile: Kantate <i>Herr, wie du willst, so schick's mit mir</i> , BWV 73, Originalstimme <i>Hautbois</i> . 1. . . . .	VII
Faksimile: Kantate <i>Was mein Gott will, das g'scheh allzeit</i> , BWV 111, Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	VIII
Faksimile: Kantate <i>Alles nur nach Gottes Willen</i> , BWV 72, Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	IX
Faksimile: Kantate <i>Ich steh mit einem Fuß im Grabe</i> , BWV 156, Stimme <i>Alto Conc.</i> der Stimmenabschrift aus dem Besitz der Thomasschule . . . . .	X
Faksimile: Kantate <i>Jesus schläft, was soll ich hoffen</i> , BWV 81, Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	XI
Faksimile: Kantate <i>Wär nicht Gott mit uns diese Zeit</i> , BWV 14, Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	XII

*Herr, wie du willst, so schick's mit mir*, BWV 73  
Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphantias

1. (Coro): Herr, wie du willst, so schick's mit mir . . . . .	3
2. Aria: Ach senke doch den Geist der Freuden . . . . .	14
3. Recitativo: Ach, unser Wille bleibt verkehrt . . . . .	16
4. Aria: Herr, so du willst . . . . .	17
5. Choral: Das ist des Vaters Wille . . . . .	22
Anhang: Orgelpart zu Satz 1. Autographe Ersatzstimme einer Wiederaufführung ohne Horn . . . . .	23

*Was mein Gott will, das g'scheh allzeit*, BWV 111  
Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphantias

1. (Coro): Was mein Gott will, das g'scheh allzeit . . . . .	27
2. Aria: Entsetze dich, mein Herze, nicht . . . . .	44
3. Recitativo: O Törichter, der sich von Gott entzieht . . . . .	46
4. Aria: So geh ich mit beherzten Schritten . . . . .	47
5. Recitativo: Drum wenn der Tod zuletzt den Geist . . . . .	55
6. Choral: Noch eins, Herr, will ich bitten dich . . . . .	56

*Alles nur nach Gottes Willen*, BWV 72  
Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphantias

1. (Coro): Alles nur nach Gottes Willen . . . . .	59
2. Recitativo: O selger Christ, der allzeit seinen Willen . . . . .	72
3. Aria: Mit allem, was ich hab und bin . . . . .	73
4. Recitativo: So glaube nun . . . . .	80
5. Aria: Mein Jesus will es tun . . . . .	81
6. Choral: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit . . . . .	88

*Ich steh mit einem Fuß im Grabe*, BWV 156  
Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphantias

1. Sinfonia . . . . .	91
2. Aria: Ich steh mit einem Fuß im Grabe . . . . .	93
3. Recitativo: Mein Angst und Not . . . . .	100
4. Aria: Herr, was du willst, soll mir gefallen . . . . .	102
5. Recitativo: Und willst du, daß ich nicht soll kranken . . . . .	107
6. Choral: Herr, wie du willst, so schick's mit mir . . . . .	108

*Jesus schläft, was soll ich hoffen*, BWV 81  
Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphantias

1. Aria: Jesus schläft, was soll ich hoffen . . . . .	111
2. Recitativo: Herr! warum trittest du so ferne . . . . .	117
3. Aria: Die schäumenden Wellen von Belials Bächen . . . . .	117
4. Arioso: Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam . . . . .	127
5. Aria: Schweig, schweig, aufgetürmtes Meer . . . . .	128
6. Recitativo: Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort . . . . .	136
7. Choral: Unter deinen Schirmen . . . . .	136

*Wär Gott nicht mit uns diese Zeit*, BWV 14  
Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphantias

1. (Coro): Wär Gott nicht mit uns diese Zeit . . . . .	139
2. Aria: Unsre Stärke heißt zu schwach . . . . .	153
3. Recitativo: Ja, hätt' es Gott nur zugegeben . . . . .	164
4. Aria: Gott, bei deinem starken Schützen . . . . .	164
5. Choral: Gott Lob und Dank, der nicht zugab . . . . .	170

