

PASSION UNSERES HERRN  
JESU CHRISTI NACH DEM EVANGELISTEN  
MATTHÄUS

Text: Christian Friedrich Henrici, genannt Picander  
Musik: Johann Sebastian Bach

BWV 244

Erster Teil

Soprano in ripieno

Chorus I:

Flauto dolce I, II

Flauto traverso I, II

Oboe, auch Oboe d'amore,  
auch Oboe da caccia I, II

Violino I, II

Viola

Viola da gamba

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Violone), Organo

Chorus II:

Flauto traverso I, II

Oboe, auch Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Viola da gamba

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Violone),  
Organo (ossia Cembalo)

Passio Domini nostri  
J. C. secundum Evangelistam Matthaeum

Poesia per Dominum Henrici  
alias Picander dictus.

Musica di J. S. Bach.

Prima Parte.

41. 5

# Passio D. N. J. C. secundum Matthaeum

## 1. Chorus

**Chorus primus**

Soprano in ripieno

Flauto traverso I / Oboe I

Flauto traverso II / Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo (bez.)

Continuo (2x) / Organo

**Chorus secundus**

Flauto traverso I / Oboe I

Flauto traverso II / Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo (bez.)

Continuo (2x) / Organo

I

4 Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Cont., Org.

II

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Cont., Org.



I)

8

tr

tr

7 6 7 # # 8 4 2 7 4 2 7 # 6 4 5 4 3 6 5 6 4 7 4 2 8 3

II)

tr

tr

7 6 7 # # 8 4 2 7 4 2 7 # 6 4 5 4 3 6 5 6 4 7 4 2 8 3

12

I

II

8 4 2, 7 4 2, 7 4 #, 6 5 #, 6 4, 6 5 #, 6, 6, 7 #

I

16

tr

mf

tr

mf

tr

mf

tr

mf

mf

mf

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Kommt \_\_\_\_\_, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen,

Kommt, kommt, kommt \_\_\_\_\_

Kommt, kommt, kommt \_\_\_\_\_, ihr

Kommt \_\_\_\_\_, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr

6 $\sharp$  7 $\flat$  6 $\flat$  5 $\sharp$  7 6 6 $\flat$  5 $\flat$  6 $\flat$  4 $\flat$  2 6 6 $\flat$  4 $\flat$

mf

II

tr

tr

tr

tr

mf

6 $\sharp$  7 $\flat$  6 $\flat$  5 $\sharp$

I

helft mir kla - gen, kommt,ihr Töch - ter, helft mir kla -  
—, ihr Töch-ter, helft mir kla -  
Töch - ter, helft mir kla - - - - gen,helft mir kla - - gen,kommt,ihr Töch-ter,  
Töch-ter, helft mir kla - gen, kommt —, ihr Töch-ter, helft mir kla -

6 8 7 7<sup>h</sup> 6 6<sup>4</sup>/<sub>2</sub> 6 6<sup>4</sup>/<sub>2</sub> 6 7 7<sup>h</sup> 6<sup>5</sup>/<sub>4</sub> 7

II

I

22

helft mir klagen, helft mir klagen, kommt, ihr Töchter, helft mir klagen, kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

9 8  $\frac{6}{4}$  2 6 # 7 7 7 7 6  $\frac{6}{4}$

II

I 25 Fl. I, II

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein  
 gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein  
 - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein  
 kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

7/6 7/6 6/4 5/6 6 7/4 # 6 7/4

II Fl. I, II

Sopr.  
 Alto Wen? Wie?  
 Ten. Wen? Wie?  
 Basso Wen? Wie?

28 Sopr. in rip.

I

O Lamm Got -

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

Org. Rückpositiv Sesquialtera

II

Wen? Wie?

Wen? Wie?

Org.

31

tes, un - schul - - dig

I

kla -

kla - gen, helft mir kla -

8 kla - - gen, helft mir kla - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

kla - - - - - gen, helft mir kla - - - -

II

6 6/6 3 6/5 7/5 6/6 7 7 7



34

am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - - - tet

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

9 8 7 7 6 6 6 4 3 6 7 4

II

Sopr.      Alto      Ten.      Basso

Wen?      Wie?      Wen?      Wen?

Wie?      Wen?

6 2 6

37

I

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

II

Wie?

Wie?

I

mf

mf

mf

tr

tr

mf

mf

mf

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

7 5 7 # 4 # 6 # 7 4 # 6 7 4

mf

II

tr

tr

mf

Was? Was?

Was? Was?

7 5 7 # 4 # #

mf

44 Sopr. in rip.

all - zeit er - fun - den ge - dul - dig,

duld, se - - - het die Ge - duld, se - - -

duld, se - - - het die Ge - duld, die Ge - duld, se - - - het die Ge - duld

duld, se - - - het die Ge - duld, se - - - het die Ge - duld, se - - - het die Ge -

duld, se - - - het die Ge - duld, se - - - het die Ge - duld, die Ge - duld

Org.

Org.

II

47

I  
 wie - wohl du wa - rest ver - ach -  
 - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -  
 die Ge - duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -  
 duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -  
 se - het, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -  
 II  
 Sopr.  
 Alto  
 Ten. Was? Was?  
 Basso Was? Was?  
 6/4 6/4

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Flute I (Fl. I) and Flute II (Fl. II) parts.
- Violin I (Vl. I) and Violin II (Vl. II) parts.
- Violoncello (Vcllo) and Double Bass (Cb.) parts.
- Vocal parts with the lyrics: *duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,*
- Piano accompaniment.

The second system includes:

- Flute I (Fl. I) and Flute II (Fl. II) parts.
- Vocal parts with the lyrics: *Was?*
- Piano accompaniment.

The score features various musical notations, including dynamic markings (e.g., *tet*, *f*) and articulation marks. The lyrics are in German, and the piano part includes figured bass notation.

I

53

f

II

I

seht auf uns - re Schuld,  
seht auf uns - re Schuld,  
seht auf uns - re Schuld,

mf f

II

Sopr. -  
Alto Wo-hin? wo-hin?  
Ten. Wo-hin? wo-hin?  
Basso Wo-hin? wo-hin?

mf f



59 Sopr. in rip.

I Fl. I, II

All Sünd hast du ge-

mf

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

Org.

seht auf uns - re Schuld, seht

mf

II Fl. I, II

mf

mf

mf

mf

mf

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-

Org.

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-

mf



67

sonst müß - ten wir ver - za - gen.

Fl. I, II  
mf

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

mf

Fl. I, II  
mf

Sopr.  
mf

Alto wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Ten. wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Basso wo - hin? wo - hin?

wo - hin? wo - hin? wo - hin?

mf

I

Fl. I  
Fl. II  
f  
tr  
mf  
mf  
mf  
mf  
f  
mf  
mf

Schuld;  
Schuld;  
Schuld;  
Schuld;  
se - het ihn aus Lieb und  
se - - het ihn aus

Schuld;  
f  
mf

II

Fl. I  
Fl. II  
f  
tr  
tr  
tr  
f  
f  
f  
f

Se - het,  
Se - het,  
Se - het,  
Se - het,  
Se - het,

f  
mf

7 # 6b 7 6 5 8 7 4 2 4 2

I

73

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 2 6 3 6 7 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> #

II

Fl. I, II

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

se - het ihn aus

se - het ihn aus Lieb und

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 2 6 3 6 7 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> #

76  
Sopr. in rip.

Er - barm dich un - ser, o Je - su, o Je -

- gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

Org.

6 6 6 6 7 6 4 3 6 6 5 6 6

6/4 5 5 6 6 6 4 3 6 6 5 6/2 6

79

su!

I  
II

tra -

tra -

sel - ber tra -

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

9 8 6 5 $\sharp$  9 $\flat$  8 $\flat$  6 5 4 7 $\flat$  7 $\sharp$

82

I  
II

- gen! Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir - - gen! Kommt \_\_\_\_\_, ihr Töch-ter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen! Kommt \_\_\_\_\_, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen!

gen!  
Kommt \_\_\_\_\_, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen!

gen!

8  
4  
2

7  
4  
2

7  
4  
#

6  
4

5  
4

4

6  
5

6  
4

7  
4  
2

8  
3



I

kla - gen, se - het den Bräu - ti -  
 - gen, se - het den Bräu - ti -  
 - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -  
 Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

II

kla - gen! Wen?  
 - gen! Wen?  
 - gen, helft mir kla - gen! Wen?  
 Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen! Wen?

I.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

II.

Wie? als wie ein Lamm!

Wie? als wie ein Lamm!

Wie? als wie ein Lamm!

Wie? als wie ein Lamm!

2.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Evangelista

Da Je - sus die - se Re - de voll - en - det hat - te, sprach er zu sei - nen Jün - gern: Jesus

Ihr

p

p

p

6

p

4

wis - set, daß nach zwei - en Ta - gen O - stern wird, und des Men - schen Sohn wird

6  
2/2

6

ü - ber - ant - wor - tet wer - den, daß er ge - kreu - - - - - zi - get wer - de.

6 7 6 5 4 3 6 4 5

3. Choral \*)

Soprano I+II  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß man ein solch scharf

Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

4a. Evangelista

Tenore I  
Evangelista

Continuo  
Organo

Da ver - samm - le - ten sich die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und die

Äl - te - sten im Volk in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters, der da hieß Ka - i - phas, und hiel - ten Rat, wie sie

Je - sum mit Li - sten grif - fen und tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

\*) Instrumental - varianten Viola Takt 5-7 Takt 9-10

4b. Chori

Chorus I

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhrwer-de,

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhrwer-de,

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Chorus II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

I 12

ja nicht auf das Fest, auf daß nichtein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf daß nichtein Auf - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

8 ja nicht auf das Fest, auf daß nichtein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf daß nichtein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

6 6 6 6 6 6 6 7 6

II

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

8 Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

6 6 6 6 6 7 6

4c.

I 15 Evangelista

Tenore Evangelista

Continuo Organo

Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

17

Aus - sät - zi - gen, trat zu ihm ein Weib, die hat - te ein Glas mit köst - li - chem Was - ser und goß es auf sein

20

Haupt, da er zu Ti - sche saß. Da das sei - ne Jün - ger sa - hen, wur - den sie un - wil - lig und

4d. Chorus

I 23

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Ev. Chorus

Tenore

Basso

Continuo Organo

Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo - zu die - net die - ser

Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo - zu die - net die - ser

sprachen: Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo - zu, wo - zu die - net die - ser

Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo - zu, wo - zu die - net die - ser

26

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar-men ge-ge-ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar-men ge-ge-ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar - - - men ge - ge - - ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar - men ge - ge - - ben

30

wer - - den, den Ar - - men, und den Ar - - men ge - ge - ben wer - den.

wer - - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - - den, und den Ar - - men ge - ge - ben wer - den.

wer - - den, und den Ar - men ge - ge - ben, und - - den Ar - men ge - ge - ben wer - - den.

wer - den, die-ses Was-ser hät - te mö - gen teu - er ver - kauf't und - den Ar - - men ge - ge - ben wer - - den.



4e.

34

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen: Jesus

Was be-kümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

38

tan. Ihr ha-bet al-le-zeit Ar - men bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit. Daß sie dies Was-ser

42

hat auf mei-nen Leib ge-gos-sen, hat sie ge - tan, daß man mich be-grä-ben wird. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge - li-

46

um ge-pre-di-get wird in der gan-zen Welt, da wird man auch sa-gen zu ih-rem Ge-dächt-nis, was sie ge-tan hat.

## 5. Recitativo

I

Flauto traverso I *simile*

Flauto traverso II

Alto

Continuo Organo *pizzicato*

Du lie - ber Hei-land du, wenn dei-ne Jün-ger tö-richt strei-ten, daß

die - ses from-me Weib mit Sal-ben dei-nen Leib zum Gra-be will be - rei - ten, so

7

las-se mir in-zwi-schen zu, von mei-ner Au - gen Trä-nen-flüs-sen ein Was-ser auf dein Haupt zu gie-ßen!

# 6. Aria

Flauto I  
Flauto II  
Alto  
Continuo Organo

10

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den -

19.

herz ent - - zwei;

28

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

37

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das

46

Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu knirscht das Sün -

55

den - herz ent - zwei,

64

daß die Trop - fen mei - ner Zäh - ren

73

an - - - ge - neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bä - ren;

82

daß die Trop - fen mei - ner Zäh - ren

90

an - ge - neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - - - - - su,

98

dir - ge - bä - ren, treu - er Je - - su, treu - - - er Je - su, dir ge - bä - ren.

Da capo

7. Evangelista

Tenore Evangelista I  
 Daging hin der Zwöl-fen ei-ner mit Na-men Ju-das I-scha-ri-oth zu den Ho-hen-prie-ster-n und

Basso Judas

Continuo Organo

Evangelista

sprach:  
 Und sie bo-ten ihm drei-ßig

Judas  
 Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver-ra-ten.

7

Sil-ber-lin-ge. Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.

8. Aria

Flauto II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo Organo

6

Blu - te nur,

p

11

blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes

15

Herz, blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes Herz,

20

f

f

f

f

blu - te nur, du lie - bes Herz!

f

26

p

p

p

p

Ach! ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner

p

32

tr

p

p

p

Brust ge - so - gen, droht den Pfler - ger zu er - mor - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - den;

p



37 *tr*

ach! ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner Brust ge - so - gen, droht den Pfl e - ger zu er -

6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 7 6 4 3

42 *tr*

mor - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - den.

4 # 6 6 6 5 5 7 6 7 7 5 6 7 6 6 6 6 7 6 7 6 5

Da capo

9a. Evangelista

Tenore Evangelista

I

A - ber am er - sten Ta - ge der sü - ßen Brot tra - ten die Jün - ger zu Je - su und spra - chen zu ihm:

Continuo Organo

6 7 6

*9b.* Chorus

Flauto I  
Flauto traverso I

Flauto II  
Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Continuo  
Organo

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-ster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-ster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das

9

es-sen, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-sterlamm, das O-ster-lamm zu es-sen?

es-sen, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-sterlamm, das O-ster-lamm zu es-sen?

O-ster-lamm zu es-sen, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-ster-lamm zu es-sen?

O-ster-lamm zu es-sen, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-ster-lamm zu es-sen?

90. 15

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Er sprach: Jesus

Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem und sprecht zu ihm: Der Mei-ster läßt dir sa-gen: Mei-ne Zeit ist

19

Evangelista

Und die Jün-ger tä-ten, wie ihnen Je-sus be-foh-len

hier, ich will bei dir die O-ster-n hal-ten mit mei-nen Jün-gern.

f

23

hat-te, und be-rei-te - ten das O - ster-lamm. Und am A - bend satz - te er sich zu Ti-sche mit den

26

*p*

8 Zwölfen. Und da sie a-ßen, sprach er: Jesus Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver - ra - ten.

*p*

6b 5b 7b 6 5b 7b 6 4 3 4b

9d.

I 30 Evangelistà

Tenore Evangelista

8 Und sie wur-den sehr be - trübt und hu-ben an, ein jeg - li-cher un - ter ih-nen, und sag - ten zu

Continuo Organo

*b* *7b 5b*

9e. Chorus

I 33 allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs?

Ev. Chorus  
8 ihm: Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs?

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

*b* *b2* *7* *7b* *7b* *7* *7b* *7b* *7b* *7b* *7* *7* *7b* *7b* *6b* *9* *6* *b* *4*

## 10. Choral \*)

Soprano I+II  
Oboe I,II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

6 6 6 5 6 6

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

7 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 4

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

6 5 6 4 5 9 6 4 7 6 6 6 7

\*) Instrumentalvarianten

Violino II

Takt 1-2:

Takt 3-4:

Takt 9-11:

## 11.

Violino I

Violino II

Viola

Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus, Judas

Continuo Organo

*p*

*p*

*p*

*p*

Er ant-wor-te-te und sprach: Jesus

Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

*p*

*b<sub>0</sub>*

mich ver-ra-ten. Des Men-schen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het; doch we-he dem Men-schen, durch

*b<sub>0</sub>*

*b<sub>2</sub>*

wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten wird! Es wä-re ihm bes-ser, daß der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.

*b<sub>2</sub>*

12

Evangelista

Da ant-wor-te-te Ju-das, der ihn ver-riet, und sprach: Bin ichs, Rabbi?

Judas

Er sprach zu ihm: Du sa-gests.

Jesus

16

Evangelista

Da sie a-ber a-ßen, nahm Je-sus das Brot, dan-ke-te und brachs und gabs den Jün-gern und sprach:

20

Jesus

Neh-met, es-set, das ist mein Leib.

Evangelista

Und er nahm den Kelch und dan-ke-te, gab ih-nen den und sprach:

24

Jesus  
Trin- ket al - - - le dar- aus; das ist mein Blut des neu- en Te- sta- ments, wel- ches ver- gos - sen wird

*p*

29

für vie- le zur Ver- ge- bung der Sün- den. Ich sa- ge euch: Ich wer- de von nun an nicht mehr von die- sem Ge-

34

wächs des Wein - stocks trin- ken bis an den Tag, da ichs neu - trin- ken wer- de mit euch in mei- nes Va- ters Reich.



## 12. Recitativo

Oboe d'amore I  
 Oboe d'amore II  
 Soprano  
 Continuo\*)  
 Organo

Wie - wohl mein Herz in Trä - nen schwimmt, daß

Je - sus - von mir Ab-schied nimmt, so macht mich doch sein Te-stament erfreut: Sein Fleisch und Blut, o

Kost - bar-keit, ver-macht er mir in mei-ne Hän - de. Wie er es auf der

Welt mit de-nen Sei - nen nicht bö-se kön-nen mei-nen, so liebt er sie bis an das En-de.

\*) Die Bogensetzung im Continuo folgt der autographen Stimme (und deren Dubletten); die autographe Partitur bindet jeweils 2 + 2 Noten.

### 13. Aria

Oboe I *d'amore* I

Oboe II *d'amore*

Soprano

Continuo Organo

5

9

13

17

will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - ken, sen -

21

- ke dich, mein - Heil, hin - ein, sen - ke dich, mein Heil, hin - ein!

25

*f* *f* *tr* *tr*

29

*p* *p* *tr* *p*

Ich - will mich in dir - ver - sen - ken - ;

*p*

33

ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - lein mehr als Welt und Him-

37

- mel - sein;

41

ich will mich in dir, in dir ver - sen - ken; ist dir gleich die Welt - zu

45

klein, ei - so sollst du mir al - lein mehr, mehr als Welt und Him - mel - sein.

Da capo

14.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Evangelista

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hin-aus an den Öl-berg.

Basso Jesus

Continuo Organo

Da sprach Je-sus zu ih-nen:

Jesus

In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-gern an mir.

*vivace*

*vivace mf simile*

*vivace mf simile*

*vivace*

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha-fe der Her-de wer-den sich zer-

10 *moderato*

*p* *moderato* *p* *moderato* *p* *simile*

streu-en. Wenn ich a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

*p* *moderato*

15. Choral<sup>\*)</sup>

I+II (5)

Soprano  
Flauto  
traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

6 6 6 9 8 6 5 6 6 5 4 #

9

Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.  
Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.  
Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.  
Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

6 5 8 7 5 6 6 4 5 3 9 6 # 6 5 6 6 6 5 6 6 # 6 6 6

\*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1-2 (5-6): Takt 3(7): Takt 9-10: Takt 11: Takt 15: Viola Takt 3(7):

16.

Violino I  
Violino II  
Viola  
Tenore Evangelista  
Basso Jesus, Petrus  
Continuo Organo

Pe-trus a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ihm: Petrus  
Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

4

Evangelista  
Je-sus sprach zu ihm: Jesus  
will ich doch mich nim-mer-mehr är-ger-n. Wahr-lich, ich sa-ge dir: In die-ser Nacht,

8

Evangelista  
Pe-trus sprach zu ihm: Petrus  
e-he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Und wenn ich mit dir ster-ben

12

Evangelista  
Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.  
muß-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen.

17. Choral\*)  
(5)

Soprano I+II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

Ich will hier bei dir ste-hen; ver-ach-te mich doch nicht! Wenn  
Von dir will ich nicht ge-hen, wenn dir dein Her-ze bricht.

Ich will hier bei dir ste-hen; ver-ach-te mich doch nicht! Wenn  
Von dir will ich nicht ge-hen, wenn dir dein Her-ze bricht.

Ich will hier bei dir ste-hen; ver-ach-te mich doch nicht! Wenn  
Von dir will ich nicht ge-hen, wenn dir dein Her-ze bricht.

Ich will hier bei dir ste-hen; ver-ach-te mich doch nicht! Wenn  
Von dir will ich nicht ge-hen, wenn dir dein Her-ze bricht.

9

dein Herz wird er-blas-sen im letz-ten To-des-stoß, als-denn will ich dich fas-sen in mei-nen Arm und Schoß.  
dein Herz wird er-blas-sen im letz-ten To-des-stoß, als-denn will ich dich fas-sen in mei-nen Arm und Schoß.  
dein Herz wird er-blas-sen im letz-ten To-des-stoß, als-denn will ich dich fas-sen in mei-nen Arm und Schoß.  
dein Herz wird er-blas-sen im letz-ten To-des-stoß, als-denn will ich dich fas-sen in mei-nen Arm und Schoß.

\*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1-2 (5-6): Takt 3 (7): Takt 9-10: Takt 11: Takt 15: Viola Takt 3 (7):



18.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Evangelista  
Da kam Je - sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se-ma-ne, und sprach zu sei-nen Jün-ger-n:

6

p

4

p

Evangelista

Jesus

Und nahm zu sich Pe-trum und

Set - zet euch hie, bis daß ich dort hin-ge-he und be - te.

8 4 2

6

6b 4 6 6 4 5 3

8 4 2

f

8

die zween Söh-ne Ze-be-dä-i und fing an zu trau - ern und zu za-gen. Das sprach Je-sus zu ih-nen:

Jesus

Mei-ne

7b

6b 4b 3

7 4 b

6 5

p

12

See-le ist be-trübt bis an den Tod, blei-bet hie und wa-chet mit mir.

19. Recitativo

Flauto dolce I\*)

Flauto dolce II\*)

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Tenore

Continuo Organo

Chorus I

Chorus II

Soprano Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo Organo

O Schmerz! hier zit-tert das ge-quäl-te Herz; wie sinkt es

\*) Mehrfach besetzt? Vgl. das Vorwort.

I)

hin, wie bleicht sein Ange-sicht! Der Rich-ter

II) Choral\*) *p sempre*

Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?  
 Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?  
 Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?  
 Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?

*p*

I)

führt ihn vor Ge-richt. Da ist kein Trost, kein Hel-fer nicht.

II)

Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-  
 Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-  
 Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-  
 Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-

\*) Die mit den Singstimmen gehenden Streicher binden lediglich (Takt 7: ). Andersartige Bögen gelten nur für die Singstimmen. Vgl. den Kritischen Bericht.

I

14

Er lei - det al - le Höl - len - qua - len, er soll vor frem -

II

schla - gen;  
Viol. II: tr  
schla - gen;  
schla - gen;  
schla - gen;

I

18

- den Raub be - zah - len.

II

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -  
ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -  
ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -  
ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul -

I 23

Ach könn-te mei-ne Lie-be dir, mein Heil, dein Zit-tern und dein Za-gen ver-

6 6 6 4h 6h 6 7b 4h 7b 6 6b 4b 2h

II

dul - det.

dul - det.

dul - det.

- det.

6 6 4h 6

I 27

min-dern o-der hel-fen tra-gen, wie ger-ne, wie ger-ne, wie ger-ne blieb ich hier!

6 4h 7b 3 7h 8 4h 2 8 7 6 7 8 4h

II

# 20. Aria

Andante

Chorus I

Oboe I solo

Tenore

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

I

5 tr

3/8

4 7 6 7b 6 6 6b 7b 7 4 6 6b 6 4 6b 6b

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It begins with a trill marked '5 tr' over a note. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature, containing rests. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature, featuring a figured bass line with various figures such as 4, 7, 6, 7b, 6, 6, 6b, 7b, 7, 4, 6, 6b, 6, 4, 6b, and 6b.

II

Detailed description: This system contains five grand staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. All staves are empty, indicating a section where the instruments are silent or the music is to be improvised.

I

10

*p*

Ich will bei mei-nem Je - - - su wa - chen,

6 4 6 4  
5 2 4 2

6 4

6 4 6 7 6 7  
5 4 5 4

*p*

II

*p sempre*

*p sempre*

*p sempre*

*p sempre*

*p sempre*

*p*

So schla-fen uns-re Sün-den

*p*

So schla-fen uns-re Sün-den

*p*

So schla-fen uns-re Sün-den

*p*

So schla-fen uns-re Sün-den

5 6 7 6 5 6 7 6  
4 4 5 4 4 6 6 4 4 5 4

*p sempre*



I

15

f

p

ich will bei mei-nem Je - - - su wa - chen,

f

p

6 7 6 6 7b - 7 6 6 6 6b 7 6 5b 6 6 6

II

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

f

p

5 6 7 6  
4 4 5 4

I <sup>20</sup>

ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je-su wa - - - - - chen, ich will bei mei-nem Je-su

p

6 5 6 7 6 6 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6 6 6 6 5

II

uns-re Sün-den ein,  
 uns-re Sün-den ein,  
 uns-re Sün-den ein,  
 uns-re Sün-den ein,

5 6 6<sup>4</sup> 5 6 7 6 5  
 4 4 5 4 4

I

25

p

wa - - - - - chen,

6 4 2 6 6 4 b 6 6 5 b 6 4 2

II

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

6 6 6 6 6 6 6 - 5 b 6 6 6 5

I

30

f p

Mei-nen Tod

6 7 7b 6 6 6b 5 6 5 6b 6 6 6 7 5b

f p

II

6 6 6

I

35

*p*

*tr*

bü - ßet sei - - ne See - len - not , mei - nen

7 4 b 6 b 6 b 6 6 5 6 b 6 7 3 b

II

II

I

39

Tod, mei - nen Tod bü - - - ßet sei - - ne See - - len - not; sein

7b 6 7 7 6 7/4 6 6 6b 7b 6 6b 6b 7b 7

II

I

43

Trau - - - ren ma - - - chet mich voll Freu - - - - - den.

5 6b 7 7b 6 7b 7 6 b 7b 6 7 6b 6b 6b 9b 5 5 6 6 6

II

Drum muß uns

Drum muß uns

Drum muß uns

Drum muß uns

6 6 5

48

I

II

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - - - ße sein, recht bit - - - -

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - - ter und doch sü - ße sein, recht bit - - ter

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - - - ter und doch sü - ße sein, recht bit - - ter und doch

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit-ter und doch sü - ße sein, drum muß uns

6 # 6 6 6 9 7 6 5 6b - 5 4/2 6 6 4 - 5 # 6 7 9 6





56

I

II

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.  
 sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.  
 sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.  
 sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

61

I

*p*

8 Ich will bei mei-nem Je - - - su wa - chen, ich will bei mei-nem

*p*

7 5 $\sharp$  6 9 7 6 6 7 4 5 4 6 4 6

II

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

66

I

*p*

Je - su, bei mei-nem Je-su wa - - - - - chen.

7 6 7b 6 7 6 6 6 6 7b 6 6 6

II

tr

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

7 6 6 6 6 6 6 5

71

I

II

5 3 — 6b 5 6b 5 6b 5 6 6b 5 6b 5 6 5 6 9 6 6 5 6 6 5 5 b 6 5 b 6 5

76

I

II

I

81

*f*

*tr*

*f*

9 6 b 6 6 6 6

II

ein.

ein.

ein.

ein.

I

86

7/3 6/5 7<sup>b</sup> 6/5<sup>b</sup> 6 6/4 6<sup>b</sup>/4 7<sup>b</sup>/5 7<sup>#</sup> 4 5 6 6<sup>b</sup> 6 4 6/4 6<sup>b</sup>/4 6 4/2 6 4/2 6 4 4

II



21.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Evangelista

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be - te - te und sprach: Jesus

Mein

Va-ter, ists mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son-dern wie du willst.

22. Recitativo

A tempo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo Organo

Der Hei-land fällt vor sei-nem Va - ter nie - der; da-durch er-hebt er mich und

3

al - le von un - serm Fal - le hin-auf zu Got - tes Gna - de wie - der.

6  
5 4

7  
5

7  
#

5

Er ist be-reit, den Kelch, des To-des Bit - ter - keit zu trin-ken, in welchen Sün - den die-ser

6

7<sup>b</sup>  
5

3

6  
4  
2 4

8

Welt ge - gos - sen sind und häß-lich stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

6<sup>b</sup>  
5<sup>b</sup>

6<sup>b</sup>  
4  
2 4

6  
4

6<sup>b</sup>

6  
4

6  
4  
2

6

5  
3

# 23. Aria

Violino I, II **II**

Basso solo

Continuo Organo

9 *tr*

Ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und

*p*

18

Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei - land nach,

*f*

27

ger - ne will ich mich be - que - men, ger - ne,

*p*

35

ger - ne, ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und Be - cher

43 *tr*

an - zu - neh - - men, trink ich doch dem Hei - land nach, trink ich doch dem Hei -

51

- land nach, Kreuz und Be-cher an - zu - neh - men, will ich ger - ne mich be -

9 8 7 6 5 3 6 6 7 # 6 4 6 9 6 4

60

que - men, trink ich doch dem Hei-land nach.

6 5 6 6 4 3 6 5 4 3 4 # 4 2 6 5 5 6 6 4 2 # 7

68

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho - nig

6 6 6 7 5 # 6 4 2 3 5 6 4 # 5 6 4 2 6 6 7 4 5 3

77

flie-ßet, hat den Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch den er - sten Trunk ver-sü -

5 6 4 2 6 6 6 3 7 6 6 5 6 6 6 7 5 6 6 5

86

ßet; denn sein Mund, der mit Milch und Ho - nig flie-ßet, hat den

6 4 2 6 6 6 9 8 7 6 7 4 6 6 7 6 5 4

95

Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch den er - sten Trunk ver-sü - - ßet.

4 2 6 6 6 7 7 6 5 6 6 5 4 3 3 6 5 6 6 5

Da capo

24.

Violino I I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und er kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu ih - nen: Jesus Kön - net

4

6 7<sup>b</sup> 7<sup>#</sup>

ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und be - tet, daß ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Der Geist ist

8

Evangelista

Zum an - dern - mal ging er hin, be - te - te und sprach: Jesus Mein

wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

4<sup>#</sup> 2 7<sup>#</sup> 7<sup>#</sup> 5 5 5

12

Va-ter, ists nicht mög-lich, daß die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he dein Wil-le.

### 25. Choral<sup>\*)</sup>

Soprano I+II  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

(5)

Was mein Gott will, das gscheh all-zeit, sein Will, der ist der be - ste, Er hilft aus Not, der  
Zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fe - ste.

Was mein Gott will, das gscheh all-zeit, sein Will, der ist der be - ste, Er hilft aus Not, der  
Zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fe - ste.

Was mein Gott will, das gscheh all-zeit, sein Will, der ist der be - ste, Er hilft aus Not, der  
Zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fe - ste.

Was mein Gott will, das gscheh all-zeit, sein Will, der ist der be - ste, Er hilft aus Not, der  
Zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fe - ste.

10

from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma - ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma - ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma - ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma - ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

\*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 12: Viola Takt 3(7): Takt 12:

26.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll

Basso Jesus, Judas

Continuo Organo

3

Schlafs. Und er ließ sie und ging a - ber-mal hin und be - te - te zum drit-ten-mal und re - de - te die-sel-bi-gen

6

Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Jesus

Ach!

9

wollt ihr nun schlafen und ruhen? Sie-he, die Stun-de ist hie, daß des Men-schen Sohn in der

6  
6  
7

12

Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen; sie-he, er ist

6  
3  
7  
7  
6

15

Evangelista

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen  
da, der mich ver-rät.

f



18

ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - ten und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und

21

Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge -

24

sagt: „Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ists, den grei - fet!“ Und als - bald

27

trat er zu Je - su und sprach: **Judas** und küs - se - te ihn. Je - sus  
 Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi!

Evangelista

30

a - ber sprach zu ihm: **Jesus** Da tra - ten sie hin -  
 Mein Freund, war - um bist du kom - men?

Evangelista

33

zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen ihn.

27<sup>a</sup>. Aria

Andante

Chorus I

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello\*)

Soprano

Alto

Chorus II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Organo

un poco p

un poco p

un poco p

\*) Die Vorschrift des Partiturautographs „Violoncelli concordant Violis“ ist in den erhaltenen Originalstimmen nicht verwirklicht.

I) <sup>5</sup>

Musical score for measures 5-9. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with trills and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

I) <sup>10</sup>

Musical score for measures 10-14. The score continues the vocal line with trills and the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

I

15

tr

p

p

So ist mein Je - sus nun ge - fan -

So ist mein

II

I

Je - sus nun ge - fan

tr

II

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

6 6 6

I 25

gen. Mond und Licht ist vor Schmer-zen un-ter -

gen. Mond und Licht ist vor Schmer-zen un-ter -

I 30

gan - gen; Mond und Licht ist vor Schmer-zen un-ter -

gan - gen; Mond und Licht ist vor Schmer-zen un-ter -

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Seventh system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.



I

40

II

bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

6/4

6

6

6/4

I 45

Sie füh-ren ihn, er ist ge-bun-

Sie füh-ren ihn, er ist ge-bun-

I 50

- den, sie füh- ren ihn, er

- den, sie füh- ren ihn, er

55

ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren

ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn,

60

ihn, er ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge - bun - den

sie füh - ren ihn, er ist ge - bun - den

27b.  
65 *vivace*

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

den.

den.

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

6 4 2 6 6

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

6 4 2 6 6

71

I

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -  
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,  
 Don - ner, Blit - ze, Don - - - - -

6 6/5 6 6 6/5

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -  
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,  
 Don - ner, Blit - ze, Don - - - - -

6 6/5 7/# 6/# 6 6/5

I

77

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den, sind Blit - ze, sind  
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don -  
 8 Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Blit - ze, sind

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den,  
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner,  
 8 Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,  
 - ner,

I

83 *simile*

*simile*

*simile*

Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den, sind  
- ner in Wol - ken ver - schwun-den, sind  
8 Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den, sind

- - - - - ner, Don - -

II

*simile*

*simile*

*simile*

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -  
sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -  
8 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

Don

I

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

ner,

II

schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

ner,

Don -



I

95

Musical score for the first system, measures 95-100. It includes vocal staves and piano accompaniment.

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Don -

Musical score for the second system, measures 101-106. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

II

Musical score for the third system, measures 107-112. It includes vocal staves and piano accompaniment.

schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind

schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind

schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind

- ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don -

Musical score for the fourth system, measures 113-118. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

I) 101

Wol - ken ver - schwun - den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

Wol - ken ver - schwun - den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

Wol - ken ver - schwun - den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

- ner in Wol - ken ver - schwun - den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

6 6 6/4 6/4

II

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den?

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den?

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den?

- ner in Wol - ken ver - schwun - den?

6 6 6/4 6/4

108

I

Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -  
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -  
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -  
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -

II

Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -  
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -  
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -  
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -

114

I

öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl -

II

- le, er - öff - ne den feu - ri - gen

120

*simile*

le, zer-trümm-re, ver-schlin-ge, mit

le, zer-trümm-re, ver-schlin-ge, mit

le, zer-trümm-re, ver-schlin-ge, mit

le, zer-trümm-re, ver-schlin-ge, mit

7 7<sup>4</sup> 6 6 6 7

5 5 2 3 3 3

**II**

Ab-grund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schel-le

Ab-grund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schel-le

Ab-grund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schel-le

Ab-grund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schel-le

7 7<sup>4</sup> 6 6 6 7

5 5 2 3 3 3

I

plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

7/5 6/4 7/5 6/5 7/5 9/8 7

II

mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

7/5 6/4 7/5 6/5 7/5 9/8 7

I

132

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

II

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

28.

I

Violino I

Violino II

Viola

Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, rek-ke-te die Hand aus, und

4

p

p

p

schlug des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Jesus

Stek-ke dein

6

p

7

tr

8

Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um-kom-men. O-der mei-nest du, daß

5

6

7

#



11

ich nicht könn-te mei-nen Va-ter bit-ten, daß er mir zu-schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie wür-de

6 5 6 6/4 2 5 6

15

a - ber die Schrift er - fül-let? Es muß al - so ge - hen.

6 7/6 6 f

Evangelista  
Zu der Stund sprach Je - sus zu den

18

Scha - ren:  
Jesus  
Ihr seid aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör-der, mit Schwer-ten und mit Stan-gen, mich zu

6 4/4 6/5 p

21

fa - hen; bin ich doch täg - lich bei euch ge - ses - sen und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und

6  
5      7  
5      6      6  
5

24

ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, daß er - fül - let

6  
4  
2      7  
#      #      6  
4  
2      6

27

wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten.

Evangelista  
Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

7      6      7  
#      6      6      7  
#      f

## 29. Choral

Flauto I+II  
Flauto traverso I  
Flauto traverso II  
Oboe d'amore I  
Oboe d'amore II  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano in ripieno  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Organo  
Continuo

tasto solo

6 5 6  
6 5 3 6

Detailed description: This page contains the musical score for '29. Choral'. It features ten staves. The woodwind section includes Flauto I+II, Flauto traverso I, Flauto traverso II, Oboe d'amore I, and Oboe d'amore II. The string section includes Violino I, Violino II, and Viola. The vocal section includes Soprano in ripieno, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The keyboard section includes Organo and Continuo. The organ part is marked 'tasto solo' and features a melodic line with fingerings 6, 5, 6 and 6, 5, 3, 6. The Continuo part has a similar melodic line with fingerings 6, 5, 6 and 6, 5, 3, 6. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines.

4

6 5 6

# tasto solo

7 #

This page of a musical score, numbered 121, contains several systems of staves. The first system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). The second system also has two staves with treble clefs and the same key signature, featuring trills and the instruction 'simile'. The third system contains three staves: the top two are in treble clef and the bottom one is in bass clef, all with the same key signature. It includes trills and 'simile' markings. The fourth system is a grand staff with four staves (two treble, two bass) and the same key signature, but it is mostly empty with only a few notes. The fifth system is a grand staff with four staves, including a piano part in the bottom two staves with fingering numbers (7, 5, 4, 6, 5, 4, #, 6, 4, 7, 6, 4, 5, 3, 6) and the same key signature.

12

6 6 6 7  
6 4 5 6 5

3 tasto solo

7  
3

16

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

*tasto solo*

20

Two staves of treble clef music. The first staff contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

Two staves of treble clef music. The first staff has a more melodic line with some rests, while the second staff continues the accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

Three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music is primarily accompaniment for the vocal parts, with some melodic fragments in the upper staves.

Four staves of music. The top two staves are treble clef and contain the vocal melody. The bottom two staves are bass clef and contain the bass line. The lyrics are written below the vocal staves.

groß, o Mensch, be - wein ——— dein Sün - de groß,  
groß, o Mensch, be - wein ——— dein Sün - de groß,  
groß, o Mensch, be - wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

Two staves of music. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The music is primarily accompaniment for the vocal parts, with some melodic fragments in the upper staff.

*tasto solo*

6 5 # 7 # 7 5 6 5



24

tr

tr

tr

tr

tr

tr

dar - - - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, seins Va - - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

tr

6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 6 6 4 2 6 6 5 3 6 4

27

The musical score consists of several systems. The first system (measures 27-30) features piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns in both hands. The second system (measures 31-34) includes vocal lines with the lyrics: "äü - - - ßert und kam auf". The third system (measures 35-38) continues the vocal lines with the lyrics: "stus seins Va - ters Schoß" and "äu-ßert und kam auf Er - - -". The fourth system (measures 39-42) shows the piano accompaniment with fingering numbers (5, 6, 5, 6, 7, 24, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6) and the vocal line with the lyrics: "äu-ßert und kam auf".

31

Er - - - den;

- - - den, äu-ßert und kam auf Er - - - den;

- - - den, äu-ßert und kam auf Er - - - den;

Er - - - den, äu-ßert und kam auf Er - - - den;

tasto solo

35

von ei - ner Jung - frau rein und zart

von ei-ner Jung - frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

von ei-ner Jung-frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

von ei-ner Jung-frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

6 6 4 6 7 # 6 7 5 4 6 5 6 6 7 6 4 2 6

39

für uns er hie ge - bo - ren ward

zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er

zart für uns er hie ge - bo - ren ward, ge - bo - ren ward, für uns er

zart für uns er hie ge - bo - ren ward

*tasto solo* 7 7 5 6 5 5 4 2 6 4 2 6 6 6 4 2 6 7 5 3 6 4

43

*simile*

er wollt der Mitt - ler

hie ge-bo - ren ward, er wollt der Mitt - ler wer -

hie ge-bo - ren ward, er wollt der Mitt - ler wer -

er wollt der Mitt - ler

5 3 6 4 5 3 6 4 7 6 4 5 6 5 6 4 2 6 6 6 6 4

47

wer - - - den.

- - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.

- - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.

wer - - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.

6 5 6 5 6 4 5 3 6 7 9 5 3 8

tasto solo

51

6  
4  
2

6

6

6  
4

5  
4

6  
5

tasto solo



55

Den To - ten er das Le - ben gab

Den To-ten er das Le - - - ben gab, den To -

Den To-ten er das Le - ben

Den To-ten er das Le-ben gab, den To-ten er das Le - - - ben

59

und legt dar - bei all  
- ten er das Le - ben gab und legt dar - bei all  
gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt dar-bei all  
gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt dar -

6 5 6 6 6 5 4 # 7 6 5 6 7 6 4 6 5 7 # 6 4+ 2 6

63

Krank - heit ab \_\_\_\_\_ ,

Krank - heit ab, und legt dar - bei all Krank - - - - - heit ab, all Krank -

Krank - heit ab, und legt dar - bei all Krank - - - - - heit, all

bei all Krank - heit ab, und legt dar - bei all Krank - - - - - heit, all

6 4 2 6 4 2 9 6 5 3 6 x 5 6 7 6 5 x 6 9 7 x *tasto solo*

67

- - heit ab, Krank - heit ab, bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - bis sich die Zeit her -

71

dran - - ge - - - ,  
dran - - - - ge - - - , die Zeit her - dran - ge,  
dran - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,  
sich die Zeit her - dran - - - - - ge,

75

daß er für uns ge - op - fert würd

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd, daß er für

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd,

daß er für uns ge - op - fert würd, daß er für

6 4 7 6 5

78

uns ge - op - - - fert würd, für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert

daß er für uns ge - op - - - fert würd, daß er für uns ge - op - - - - fert

uns ge-opfert würd, für uns ge - op - fert würd, daß er für uns, für uns ge - op - fert

tasto solo

82

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The third system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

uns - rer Sün - den schwe - re Bürd  
wür, trüg uns-rer Sün-den schwe-re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re  
wür, trüg uns-rer Sün-den schwe - - re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re  
wür, trüg uns - rer Sün-den schwe - - - - re

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

5 # 6 4 5 6 6 5 # 6 7 6 5 6 6 4 2 6 4 5 4 5



85

Bürd

Bürd

Bürd

5 # 6 4 2 7 6 4 2 7 6 4 5 6 4 5

89

*simile*

wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl  
wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl  
wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem

*tasto solo*

92

wohl an dem Kreu - ze lan - - - ge

an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan -

an dem Kreu - - - ze, wohl an dem Kreu - ze lan -

Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan -

95

ge.  
ge.  
ge.

tasto solo

Fine della prima parte