

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Für Film und Schauspiel
Klavier-Direktion

Spieldauer (bis 16) 5 Min.

II. B. Seltsam

Walhalla Nr. 617

Im Geisterschloß— Unheimliche Umgebung

Hans Erdmann

Andante
tutti

1

f *p* *mf* *sempre staccato*

Vcll. Kb. *p* Fag. Harm.

2

Klar. *p* Str. *mf* *p* *mf* *p*

Fl. Ob. Trpt. Horn. m.D. Harm.

3

pp Str. *mf* *p* *mf* *p*

Kb. pizz. Vcll. Kb. Fag. Harm. Xyl. Klar.

4 *l'istesso tempo*

sempre staccato

Viol. Ob. Klar. Xyl. Klar. Harm.

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.

19621b 19689b

Klavier-Direktion

Fl. *pp*
Ob.
Klar.

Str.

oh. Kb.

ppp

p *calando* e *dim.*

Kb. pizz.

⑤ **Adagio**
Viol. Solo

Str. oh. Kb.

⑥ *tempo I*

fz

pp

oh. Kb.

ppp

Str. Harm. *p* *calando*

Fag. Kb.

I. *ad lib. d.c. dal* ① *e poi* ③ *al* ⑦

II.

⑦ **Andante**

p *calando*

p Str. Harm.

Hbl.

*l. H. -
8va basso*

cresc. e string.

8 Largo

Hbl. Harm. Hrn. m. D. Xyl. Br. pizz. Vell. pizz. Kb. pizz.

ff gr.Tr. o. B. p

ff

9

10

Solo Trpt. m. D. gr. Tr. Pk. in D. Org. Vell. Kb. Harm.

mf p

fff

p mf

11 Andante con moto

I. ad lib d.c. dal ① e poi ③ al ⑦ o ⑤ al ⑪ II.

Str. p dolce Harm. Vell. Kb.

fz

col 8va

12

fz fz fz fz

Klavier-Direktion

13

Viol.
Br. Vell.
Klar. Fag.
Vell. Kb. Fag. Hrn.

Viol.
pp Br. mit Dämpfer
fz

15

pp
fz

16 Allegro moderato (Dudelsackmelodie aus Schottland)

Ob. oder Klar. (Außer Takt und frei improvisierend)

Tamburin
p Fag.
Solo Vell.
Solo Kb.
colla parte

p
fz
pp
fz

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Harmonium oder Orgel

Walhalla Nr. 617

II. B. Seltsam

Im Geisterschloß— Unheimliche Umgebung

Hans Erdmann

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Harmonium oder Orgel

Walhalla Nr. 617

II. B. Seltsam

Im Geisterschloß— Unheimliche Umgebung

Hans Erdmann

Andante

①

f p f p f p sempre staccato

f p f p mf p

Fl. Ob. *p mf p p*

Fl. Ob. *p pp p pp*

Fl. Ob. Klar. *pp pp ppp p calando e dim.*

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.
19621b 19689b

Harmonium oder Orgel

5 Adagio

6 tempo I

Musical score for measures 5 and 6. Measure 5 is marked 'Adagio' and includes a 'Str.' (string) instruction. Measure 6 is marked 'tempo I'. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *pp* and *ppp*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 7 and 8. Measure 7 is marked 'Andante'. Measure 8 is marked 'Largo'. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *pp*, *ppp*, *p calando*, and *calando*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

7 Andante

8 Largo

Musical score for measure 7, marked 'Andante'. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *pp* and *cresc. e string.*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measure 8, marked 'Largo'. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *ff*, *p*, and *staccato*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

9 Hbl. sva

10 Hbl. sva

Musical score for measures 9 and 10. Measure 9 is marked 'Hbl. sva' and measure 10 is marked 'Hbl. sva'. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *ff*, *p staccato*, and *fff staccato*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 11 and 12. Measure 11 is marked 'I.' and measure 12 is marked 'II.'. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *8va basso*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Harmonium oder Orgel

11 Andante con moto

Br. *fz* *fz* *fz*

12

Klar. *p*
Fag. *p*
Sv. basso *p*

fz *fz*

14

con Lcd. *fz* *fz* *fz*

15

fz *con Lcd.* *fz* *fz*

16 Allegro moderato (Dudelsackmelodie aus Schottland)

Ob. od. Klar.

p

p *fz* *pp fz*

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Für Film und Schauspiel
Violine-Direktion

Spieldauer (bis 16) 5 Min.

II. B. Seltsam

Walhalla Nr.617

Im Geisterschloß – Unheimliche Umgebung

Hans Erdmann

Andante

1.

1. 2. Hbl.

2.

3.

4.

5 Adagio

6. *tempo I*

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.

19621b 19689b

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

7 **Andante**
Str. Harm.

pp *ppp* *p* *calando* *calando*

I. vgl. Klav. II. vgl. Klav.

Hbl. *div.* *cresc. e string.*




8 **Largo**
Tutti oh. Blech

ff *p* *ff* *p*

Hrn. Xyl. Vell. Kb. pizz.

9



10 *ff* *p* *ff* *p*

Pk. Vell. Kb. Harm.

I. vgl. Klav. II. vgl. Klav.

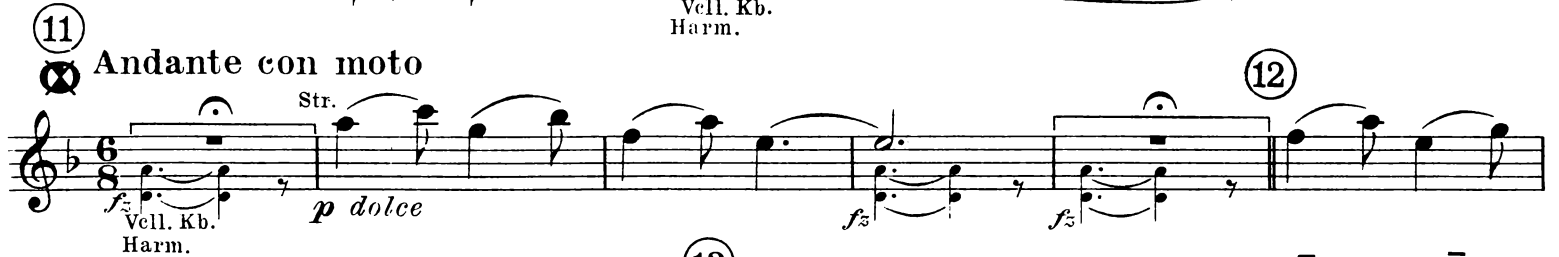


11 **Andante con moto**
Str.

fz *p dolce* *fz* *fz*

Vell. Kb. Harm.

12



13

fz *fz*

Klar. Fag.



14

Vell. Kb. Fag. Hr. mit Dämpfer

Viol. Br.

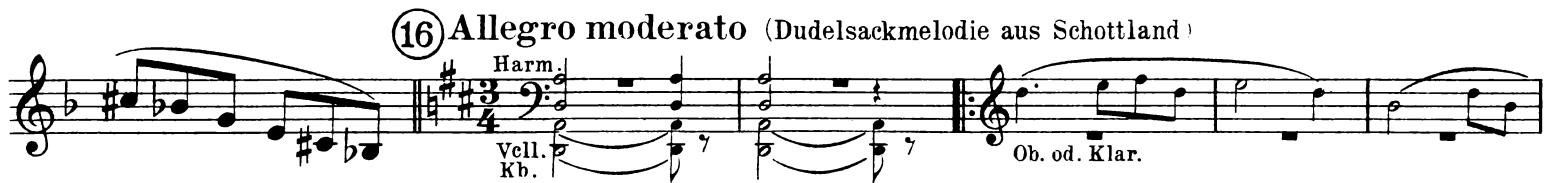


15

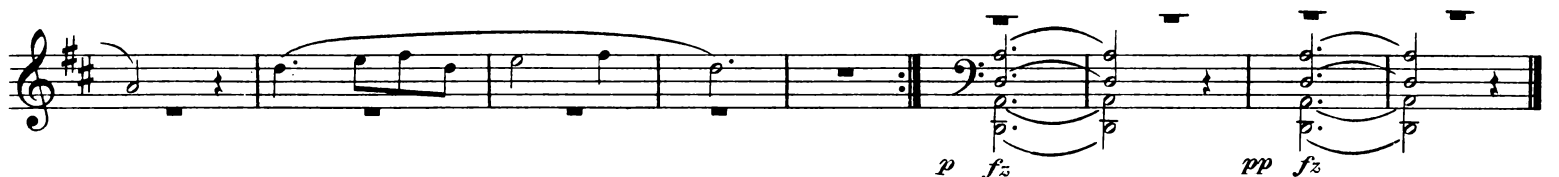


16 **Allegro moderato** (Dudelsackmelodie aus Schottland)

Harm. Vell. Kb. Ob. od. Klar.



p fz *pp fz*



Fantastisch-romantische Suite Teil II

Für Film und Schauspiel Violine-Direktion

Spieldauer (bis 16) 5 Min.

II. B. Seltsam

Walhalla Nr.617

Im Geisterschloß – Unheimliche Umgebung

Hans Erdmann

Andante

①

First system of the score, starting with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Andante'. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of the score, including first and second endings. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). A horn part (Hbl.) is indicated for the second ending.

Third system of the score, marked 'Tutti'. It includes dynamics like mezzo-forte (mf) and piano (p). A 'Harm.' (Harm. Blech mit Dämpfer) part is indicated.

Fourth system of the score, marked 'l'istesso tempo'. It includes dynamics like piano (p) and piano-piano (pp). Instrument parts for Violin (Vell.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Klar.) are indicated.

Fifth system of the score, marked 'Fl. Ob.' (Flute and Oboe). It includes dynamics like piano-piano (pp) and piano (p). The instruction 'p calando e dim.' is present.

Sixth system of the score, marked 'Adagio' and 'tempo I'. It includes dynamics like piano-piano (pp) and forte (fz). A 'Solo' part is indicated.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.

19621b 19689b

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

7 **Andante**
Str. Harm.

pp *ppp* *p* *calando* *calando*

I. vgl. Klav. II. vgl. Klav.

Hbl. *cresc. e string.*

8 **Largo**
Tutti oh. Blech

ff *p* *ff* *p*

Hrn. Xyl.
Vell. Kb. pizz.

9

10 *ff* *p*

Pk. I. vgl. Klav. II. vgl. Klav.

Vell. Kb. Harm.

11 **Andante con moto**
Str.

f *p dolce* *fz* *fz*

Vell. Kb. Harm.

12

13 *fz* *fz*

Klar. Fag.

14 *fz* *fz*

Vell. Kb. mit Dämpfer
Fag. Hr. Viol. Br.

15 *fz* *fz*

16 **Allegro moderato** (Dudelsackmelodie aus Schottland)
Harm.

Vell. Kb. Ob. od. Klar.

p *fz* *pp* *fz*

Fantastisch-romantische Suite Teil II

2. Violine

Walhalla Nr. 617

II. B. Seltsam

Im Geisterschloß— Unheimliche Umgebung

Hans Erdmann

Andante div. **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16**

f *p* *mf* *pp* *ff* *fff* *p dolce* *pp*

p sempre staccato *mf* *p* *mf* *p* *pp*

v'istesso tempo *sempre staccato* *pp*

Adagio *tempo I*

calando e dim. *fz*

Andante *div.* *cresc. e string.*

Largo *ff* *p* *Br. pizz.* *ff* *fff* *p*

Andante con moto *p dolce*

Allegro moderato *mit Dämpfer* *pp*

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Violoncell

Walhalla Nr. 617

II. B. Seltam

Im Geisterschloß — Unheimliche Umgebung

Hans Erdmann

Andante

1 *f p sempre staccato*

2 *f p mf p*

3 *mf p*

4 *l'istesso tempo*

5 **Adagio** *arco*

6 *tempo I*

7 *pp fz pp ppp p calando calando*

8 **Largo** *pizz.*

9 *arco* *pizz.*

10 *arco* *pizz.* *arco*

11 **Andante con moto**

12 *p*

13 *p*

14 *fzfz fzfz*

15 *fzfz fzfz*

16 **Allegro moderato** *Solo* *Tutti* *p fzfz fzfz*

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
19621b 19689b

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Kontrabaß

Walhalla Nr. 617

II. B. Seltsam

Im Geisterschloß — Unheimliche Umgebung

Hans Erdmann

Andante

1. 2. 3. 4. *arco* *allegretto tempo*
5. 6. *arco* 7. 8. **Largo**
9. 10. 11. **Andante con moto**
12. 13. 14. 15. 16. **Allegro moderato**
Solo
Tutti

f p sempre staccato f p f p mf mf p p f_z p p f_z p f_z p f_z p f_z p

pizz. arco p cresc. e string. ff ff p p

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.
19621b 19689b

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch-romantische Suite Teil II

1. gr. Flöte

Walhalla Nr. 617

II. B. Seltsam

Im Geisterschloß- Unheimliche Umgebung

Hans Erdmann

Andante

1

2

3

4 *Vistesso tempo*

5 Adagio

6 *tempo I*

7 Andante

8 Largo

9

10 *trm*

11 Andante con moto

12

13

14

15

16 Allegro moderato

f

f

f

f

p

mf

p

mf

pp

pp

calando

pp

calando

calando

p

cresc. e string.

ff

ff

mf

fff

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.
196215 19689b

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch-romantische Suite Teil II

1. Trompete in B

II. B. Seltsam

Walhalla Nr. 617

Im Geisterschloß— Unheimliche Umgebung

Hans Erdmann

Andante 4/4

1. 1 2. 1 3 mit Dämpfer *pp*

3 4 *l'istesso tempo* 11

5 Adagio 3 6 *tempo I* 6 7 Andante 3 2 2 4/4

calando calando

8 Largo 3 9 2 Solo mit Dämpfer 10 2 1 *p mf p mf*

11 Andante con moto 12 3 1 3 1

13 4 14 6 15 5 16 Allegro moderato 2 8 4

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.

19621b 19689b

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Schlagzeug

Walhalla Nr.617

II. B. Seltsam

Hans Erdmann

Im Geisterschloß— Unheimliche Umgebung

Pauken in D, G, gr. Trommel o. B., Xylophon, Tamburin

Andante 4 7 1. 1 2. 1 6 1 1. 1 2. 3/4 Xyl.

4 *l'istesso tempo*

5 Adagio 6 *tempo I*

culando

7 Andante 8 Largo gr. Tr. o. B. Xyl. *ff* *mf*

9 gr. Tr. o. B. Xyl. *ff* *mf*

10 gr. Tr. o. B. *fff* Pauken D,G *mf*

11 Andante con moto

12 13 Xyl. *p*

14 15 16 Allegro moderato Tamburin

1 1 1 1 4

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.

19621b 19689b

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin