

Louis VIERNE

Spleens et Détresses

**Dix poèmes pour Chant et Piano
op. 38**

**Poésies de
PAUL VERLAINE**

Prix net: 16 fr.

PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1924, by Editions Maurice Senart, Paris

Imprimerie Française de musique

Louis VIERNE

Spleens et Détresses

Dix poèmes pour Chant et Piano

op. 38

Poésies de

PAUL VERLAINE

PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1924, by Editions Maurice Senart, Paris

Imprimerie Française de musique

- I. — Dans l'interminable ennui de la plaine
- II. — Un grand sommeil noir
- III. — Spleen
- IV. — Promenade sentimentale
- V. — A une femme
- VI. — Sérénade
- VII. — Le son du cor
- VIII. — Sapho
- IX. — Les faux beaux jours
- X. — Marine

*N.B. — Ces Poèmes, sauf "A une femme," existent avec accompagnement d'orchestre.
Pour la location des matériels d'orchestre, s'adresser aux Editeurs.*

SPLEENS ET DÉTRESSES

Poésie de
Paul VERLAINE

I

Musique de
Louis VIERNE

Dans l'interminable ennui de la plaine

Mod^{to} più tosto lento (♩ = 84)

CHANT

PIANO

dolce

Dans l'in-ter-mi-nable en-nui de la plai-ne, La

una corda

simili

neige in-certai-ne luit, Com-me du sa-ble.

sempre dolce

Ped. Ped.

sempre p

Le ciel est de cui - vre, sans lu - eur au - cu - ne;

una corda

poco cresc. 3

On croirait voir vi - vre Et mou - rir la lu - ne.

poco cresc.

poco cresc.

dim.

tre corde e sempre Ped.

dolce espress.

Com - me des nu - é - es, Flottent gris les chè - nes Des fo -

p una corda

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

- rêts prochai - nes Par - mi les bu - é - es...

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf tre corde

simili

Ped.

mf Le ciel est de cui - vre, *mf* sans lueur au - cu - ne;

Ped. Ped. Ped. Ped.

On croirait voir vi - vre Et mou - rir — la lù - ne.

poco agitato Corneil - les pous - si - ves, Et

mf tre corde

Red. Red. Red. Red.

vous, les loups mal - gres! Par ces bi - ses ai - gres, qui

mf

Tempo I?

donc — vous ar - ri - ve?

Tempo I?

Red.

pp Dans l'in-ter-mi-nable en - nui de la plai - ne, la neige in-ter-tai - ne *p*

una corda

And. *And.* *simili*

luit Com - me du sa -

ritard.

ritard.

Più lento

ble...

Più lento

dolce espressivo

And. *And.*

pp

rit.

And. *And.* *And.*

II

Un grand sommeil noir

CHANT *Adagio* (♩. 56) *mp*
Un grand sommeil noir

PIANO *Adagio*
mp *puna corda*

poco cresc. *mf* *dim.*
Tom - be sur ma vi - e Lor - mez tout es - poir Dor -

poco cresc. *tre corde* *mf*

mf
-mez toute en - vi - e Je ne vois plus

dim. *p* *mf* *tre corde*
una corda

rien. Je perds la mé - moi - re Du

p

una corda

mal et du bien O la triste his -

mf

p tre corde

- toi - re:

a Tempo

dim. e rit. *a Tempo* *p* una corda

Je suis un ber - ceau Qu'u - ne main ba -

poco cresc. *mf*

- lan - ce Au creux d'un ca - veau

poco cresc. *cresc.* *mf*

tre corde

p *ppa*

Si - len - - - ce Si -

p

una corda

piacere

- len - - - ce!

pp

Lento

dolcissimo

III Spleen

CHANT *Andante* (♩ = 80)

PIANO *Andante*
f poco agitato

f
Les ro - ses é - taient tou - tes rou - ges,

rit.
et les lier - res é - taient tous noirs.

rit.
f poco agitato

mf
Chè - re pour

peu que tu te bou - ges renais - sent tous mes désespoirs.

dolce
Le ciel é - tait trop bleu, trop ten - dre,

Tempo
molto dolce
una corda

crese.
là mer trop verte et l'air trop doux. Je crains toujours

crese.
Tre corde

Ce qu'est d'at.ten - dre! Quelque fuite a - tro -

- - ce de vous

cresc. subito

p Du houx à la feuil - le ver - ni - e et - - du lui - sant

una corda

cresc.

buis je suis las, et de la cam - pagne in - fi - ni - e

cresc.

Tre corde

f

et de tout, fors de vous, hé -

f

rit.

rit.

p tempo

las!

tempo

Lento

pp

IV

Promenade sentimentale

Moderato quasi larghetto (♩ = 96)

CHANT

PIANO

Le cou_chant dardait — ses rayons su _ prê_mes Et le

vent berçait les né_nuphars blê _ mes Les grands nénu _ phars en _ tre les roseaux_

cresc.

cresc.

mf rit. a Tempo

Tris - te - ment luisaient — sur les cal - mes eaux.

mf

Moi j'er - rais tout seul prome - nant ma plaie — Le

long de l'é - tang, par - mi la sau - laie Où la bru - me vague évo -

p

cresc. poco a poco

- quait un grand fan - tô - me lai - teux et dé - ses - pé - rant,

cresc. poco a poco

mf

Et pleu - rant a - vec la voix des sar - cel - les Qui se rap - pe -

piu dolce

- laient en bat - tant des ai - les Par - mi la sau -

piu dolce

- laie où j'er - rais tout seul pro - me - nant ma plaie

et l'e -

rit. *p*

cresc.

— pais linceul des té - nè - bres Vint noy - er les suprêmes ray - ons du couchant —

cresc.

cresc.

— en ses on - des blé - mes Et des né - nu - phars par - mi les roseaux —

dim. *cresc.*

mf *rit.*

— Des grands né - nuphars — sur les cal - mes eaux.

rit. *più lento* *pp*

ppp

V

A une femme

Allegro con fuoco ($\text{♩} = 80$) *f*

CHANT

A vous ces

PIANO

vers de par la grâ - ce con - so - lan - te

De vos grands yeux où rit et pleure un rê - ve

doux De par votre â - me pure et tou - te

bon - ne, à vous ces vers du

fond de ma dé - tres se vi - o - len - te!

mf C'est qu'hé - las! le hi - deux cau - che - mar qui me

han - te N'a pas de trève et

va fu - ri - eux, fou, ja - lous, se mul - ti - pli -

- ant comme un cor - tè - ge de loups

molto cresc. Et se pen - dant a - près mon sort qu'il en - san -

- glan - te!

Et je souf - fre, je

souffre af - freu - se - ment, Si bien que le gé -

- mis - se - ment pre - mier du pre - mier hom - me, chas -

molto marcato

_sè d'E-den n'est qu'une é - glogue au - près du

p

mien Et les sou - cis que vous pou -

cresc. poco a poco

_vez a - voir sont com - me des hi - ron -

_del - les sur un ciel d'a - près mi - di

Chè - re,

par un beau jour de sep - tembre at - tié -

poco rit.

-di.

tempo

ff

VI

Sérénade

All^{to} non troppo vivo (♩ = 176)

CHANT

PIANO

p
Com_me la voix d'un mort qui chan_te -

p
sempre staccato

cresc. poco a poco
_rait du fond de sa fos - se, Maî - tresse en_tends mon -

cresc. poco a poco

-ter vers ton re - trait Ma voix aigre et

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "-ter vers ton re - trait Ma voix aigre et". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

faus - se.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "faus - se.". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, marked with a dynamic of *sf* (sforzando). The left hand has a more melodic line with some trills and slurs.

mf Ou - vre ton â - me et ton o - reille au

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and has the lyrics "Ou - vre ton â - me et ton o - reille au". The piano accompaniment features a complex texture with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a dynamic of *p* (piano).

son de ma man - do - li - ne Pour

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "son de ma man - do - li - ne Pour". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a dynamic of *p* (piano).

cresc.

toi j'ai fait, pour toi, cet - te chan - son cru -

- elle _____ et cà - li - ne.

mf *sf*

p

Je chan - te - rai tes yeux d'or et d'o - nyx

f

cresc. poco

Puis de tou - tes om - bres, Puis le Le -

cresc. poco

a poco

- thé de ton sein, puis le Styx de tes che - veux

a poco

som - bres.

sf

pp

8-----
Com - me la voix d'un mort

pp *pp*

cresc. poco a poco

qui chan - te - rait du fond de sa fos - se, Mai - tresse,

cresc. poco a poco

en - tends mon - ter vers ton re - trait Ma voix aigre

— et faus - se. Puis je loue -

-rai beau - coup comme il con - vient cet - te chair bé -

- ni - e Dont le par - fum o - pu - lent me re -

cresc.

vient les nuits d'in - som - ni -

cresc.

p

- e. Et pour fi - nir je di - rai le bai -

- ser de ta lè - vre rou - ge

cresc.

Et ta dou - ceur à me mar - ty - ri - ser Mon an -

-ge, ma gou - ge!

8

Ou - vre ton à - me

p *simile*

et ton o - reille au son De ma man - do -

p

-li - ne Pour toi j'ai fait pour

cresc. *cres* *cen* *do* *mf*

toi cet-te chan-son cru-elle et cà

-li-ne pour toi, pour toi j'ai

fait cet-te chan-son cru-elle et cà

-li-ne.

loca
—G^o hussa.

VII

Le son du Cor

CHANT *Larghetto* $\text{♩} = 60$

PIANO *Larghetto* *mp*

dolce

Le son du cor — s'af - fli - ge vers les bois,

una corda

d'u - ne douleur — on veut croire — or - phe - li - ne Qui vient mourir au bas de

poco cresc.

la col - li - ne Parmi la bise er - rant en courts a -

p
- bois

pp

una corda

mp *cresc.*

L'â - me du loup pleu - re dans cet te voix qui

mp

monte avec le so - leil qui dé - cli - ne D'une a - go - nie

mf

mf

On veut croire celi ne Et qui ravit et qui

navre à la fois. *poco rit.*

a Tempo dolce
Pour faire mieux cette plainte assoupi e

poco cresc.
La neige tombe à longs traits de char -
sempre dolce

- pi - e - à tra - vers le cou - chant - sanguino.

8

- lant, Et l'air a l'air d'être un sou -

- pir d'au - tom - ne, tant - il fait

doux - par ce soir - mo - no - to - ne,

dim. poco a poco

Où se dor - lotte un pa - y -

rit. **Tempo**

- sa - ge lent.

rit. **Lento**

ppp

VIII

Sapho

Allegro agitato

CHANT

PIANO

ff *rit.* *f*

Fu - ri -

- eu - se, les yeux ca - ves et les seins roi - des Sa -

- pho que la lan - gueur de son dé - sir ir - ri - te

commeune lou - ve, court le long des grè - ves

froi - des

p El - le songe à Pha - on ou - bli - eu - se des

cresc. poco a poco
ri - tes, Et vo - yant à ce point ses lar - mes dé - dai -

cresc. poco a poco

- gné - es, Ar - ra - che ses che veux im - men - ses par poi -

- gné - es.

Puis, elle é - voque en des re -

poco cresc. *mf*
- mords sans ac - cal - mi - es, ces temps ou ray - on -

- nait pu - re la jeu - ne gloi - re de ses a - mours chan -

- tées en vers que la mé - moi - re de l'à - me va re -

cresc.

cresc.

- dire aux viergés en - dor - mi - es.

dim.

rit.

Et voi - là quelle a - bat ses pau - piè - res blé - mi - es Et

f

sau - te dans la mer, où l'ap - pel - le la moi - re Tan -

sempre f

-dis qu'au ciel é - clate, in - cen - di - ant l'eau

allarg. molto marcato

noi - re, La pâ - le Se - le - né, qui

ff

poco rit. **Tempo**

ven - ge les a - mi - es!

rall. *ff*

IX Les faux beaux jours

Adagio

PIANO

p *mf*

una corda *tre corde.* *una corda.* *una corda.* *una corda.*

una corda *una corda simile* *mf* *tre corde*

mp

Les faux beaux jours ont luit tout le jour ma pauvre

una corda *p*

poco cresc. *p*

à - me Et les voi - ci vi - brer au cui - vre du cou - chant

poco cresc. *p*

mp

Fer - me les yeux pauvre à - me et ren - tre sur le

champ. U - ne ten - ta - ti - on des

f poco agitato

tre corde

pi - res Puis l'in - fâ - me!

Tempo

p

una corda tre corde

mf

Ils ont lui tout le jour en longs grêlons de

cresc. *poco a poco*

flam - me Bat - tant tou - te ven - dange aux col - li - nes cou -

tre corde

- chant tou - te moisson de la val - lé - e. et ra - va - geant Le

f

ciel tout bleu le ciel chan - teur qui te ré -

- cla - me *dim. poco a poco*

dolce e espress.
O pa - lis et va - t'en len -

rit. *p*
una corda

- te et joi - gnant les mains Si ces hi - ers al - laient man -

agitato

- ger nos beaux de - mains Si la vieille fo - li - e é - tait en - core en rou - te

agitato
cresc. poco a poco

una corda

sempre cresc.

ces souve_nirs — va-t-il fal - loir les re_tu_er? *f* Un assaut fu_ri.

sempre cresc.

Lento e senza

- eux Le sup_rè - me sans dou_te! *mf* O va pri-

f molto rit. *p*

una corda

rigore *molto rit.* *p*

- er — contre l'o - ra - ge va — pri - er.

molto rit. *dolce espress.*

a T^o

rit.

dd

X

Marine

Agitato ma non troppo vivo (♩ = 132)

8-
loco

PIANO

ff sf

ap

f> mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, marked with a forte dynamic (ff) and a 'loco' instruction. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a simple accompaniment. The piece features a dynamic range from piano (p) to fortissimo (ff), with a crescendo leading to a forte (f) section and then a mezzo-forte (mf) section.

L'o - cé - an - so - no -

The first line of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'L'o - cé - an - so - no -'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

- re Pal - pi - te sous

The second line of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are '- re Pal - pi - te sous'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

l'œil de la lune en deuil

The third line of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'l'œil de la lune en deuil'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

Et pal - pite en - co - pite - re

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Et pal - pite en - co - pite - re'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

cresc. molto

The second system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *cresc. molto* is present.

Tan -

The third system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with some chords, and a steady eighth-note pattern in the left hand. The dynamic marking *f* is present.

sempre f

_ dis — qu'un é - clair bru - tal et si -

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '_ dis — qu'un é - clair bru - tal et si -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The dynamic marking *sempre f* is present.

- nis - tre, Fend le ciel de bis - tre

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- nis - tre, Fend le ciel de bis - tre'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

d'un long zig-zag clair ! 8

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata over it, with the lyrics 'd'un long zig-zag clair !' and a '8' below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is mostly empty, with a few notes and rests. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

mf Et que cha - que

mp

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the lyrics 'Et que cha - que'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

cresc.

la - me, en bonds con_vul_sifs _____ Par -

_ mi les re_cifs, _____ va, vient, luit et

f

cla - me

cresc.

Et _____ qu'au fir_ma - ment, où _____

— l'ou - ran - er - re, Ru - git le ton -

cresc.

- ner - re for - mi - da - ble -

rit.

Tempo

f

- ment!

poco allarg.

fff

