

# Chapultepec

Manuel M. Ponce

## I. Primavera

Alltto. affettuoso  $\text{♩}=100$

2 1

6 3

13 3

18 4 Più animato  $\text{♩}=88$

24 5 Animando sempre

29 cresc. e più stretto

33 rall. Lentamente

37 6 Andante

41 7

46 **Più mosso** (cuivré)

*f*

50 **8 Andante** **9 Più animato**

*pp* *p* *pp*

55 **Poco a poco animando ancora**

*sf*

59 **10 Sempre accel. e cresc.**

*p*

63 **Più animato**

*f*

66 **Rall. Lentamente**

*ff*

70 **12 Tempo 1o.**

*f* *mf*

76 **13 Più mosso** **cresc. ed accel. molto**

*f*

81

*ff* *ff* *ff* *sec.*

## II. Nocturno

Andante molto espressivo ♩=56

7

13 **14**

19 **15**

27 Solo *pp espress.* *sf*

33 **16** Più animato

40 **17** Animando e cresc.

44

48 Poco rall. **18** Tempo 1o.

54 Rall.

*pp* *f* *pp* *cresc. molto* *f* *pp* *f* *f* *pp* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *sf*

### III. Canto y Danza

Allegretto languido  $\text{♩} = 48$  19

6 20 8

19 21 *à 2* 22  $\frac{2}{4}$

26 **Allegro non troppo** 4

35

42 23 7 24

54 **Più mosso** 6

64 25 *poco rit.* 7 3

78 26 **Un poco più lento Riprende il Tempo** 6 3



# Chapultepec

Manuel M. Ponce

## I. Primavera

Allto. affettuoso  $\text{♩} = 100$

1 2 3

4 8 3

Cor.I

18

4 Più animato  $\text{♩} = 88$

II.

*f*

24

5

Animando sempre

*p*

29

cresc. e più stretto

33

rall. Lentamente

*ff*

38

6 Andante

3

7

Più mosso

4

*pp* *pp*

50

8 Andante

3

9 Più animato

2

Cor.I

Poco a poco animando ancora

59 **10** **Sempre accel. e cresc.**  
 II.

63 **Più animato** **Rall.**

67 **Lentamente** **12** **Tempo 1o.**

76 **13** **Più mosso** **cresc. ed accel. molto**  
 2

81 **ff** **ff** **ff** **sec.**

## II. Nocturno

Andante molto espressivo ♩=56

7





### III. Canto y Danza

Allegretto languido ♩=48

II. sord. 19 **4**

11 **20** **8** **21** *à 2* **22**

26 **Allegro non troppo** **16** **23** FL.I **4**

50 **24** II.

57 **Più mosso** **25** Cor.I **3** II. **7** **3** poco rit.

78 **26** **Un poco più lento** **6** **Riprende il Tempo** **27** **7** **Animando** Cor.III **3** **3** **3**

96 **28** II. **cresc. ed animando ancora**

103 29

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

4 4

Detailed description: Musical staff starting at measure 103. It features five measures of eighth notes with rests, each marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The final two measures are marked with a box containing the number 29 and a fermata.

116 30 31

*f*

3 4

Detailed description: Musical staff starting at measure 116. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic. The first measure is marked with a box containing 30. The staff continues with a half note, a quarter note, and a quarter rest. The next two measures are marked with a box containing 31 and a fermata. The staff ends with a quarter note and a quarter rest.

127 32

Cl. bajo

2

Detailed description: Musical staff starting at measure 127. It is marked with a box containing 32. The staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The staff concludes with a fermata and a measure marked with a box containing 2.

134 II. 33

*pp*

3

Detailed description: Musical staff starting at measure 134. It is marked with a box containing 33 and a piano-piano (*pp*) dynamic. The staff features a triplet of eighth notes. The staff concludes with a fermata.

141

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Detailed description: Musical staff starting at measure 141. It features a series of eighth notes with rests, each marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The staff concludes with a fermata.

148 34 Più mosso 35 Più tranquillo

4 Cor.I II. *ff* *pp* sub.

Detailed description: Musical staff starting at measure 148. It is divided into two sections: '34 Più mosso' and '35 Più tranquillo'. The first section has a dynamic of *ff* and a box with the number 4. The second section has a dynamic of *pp* sub. and a box with the number 35. The staff includes markings for 'Cor.I' and 'II.'.

158 Rit.

Detailed description: Musical staff starting at measure 158. It is marked with a box containing 158 and a 'Rit.' (ritardando) instruction. The staff features a series of eighth notes with rests, some marked with a fermata. The staff concludes with a fermata.

165 36 Vivace

*f* *ff* *ff* Sec

Detailed description: Musical staff starting at measure 165. It is marked with a box containing 36 and a 'Vivace' instruction. The staff features triplet markings over eighth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff* Sec. The staff concludes with a fermata.

# Chapultepec

Manuel M. Ponce

## I. Primavera

Allto. affettuoso  $\text{♩}=100$  1 4 8 2 3 3

17 Cor.I III. 4 Più animato  $\text{♩}=88$  3

24 5 Animando sempre

29 cresc. e più stretto

34 rall. Lentamente

38 6 Andante 3 7

46 Più mosso 2 8 Andante 3 9 Più animato 3

56 **Poco a poco animando ancora** 10 **Sempre accel. e cresc.**

61 **Più animato**

65 **Rall. Lentamente**

69 12 **Tempo 1o.**

76 13 **Più mosso** **cresc. ed accel. molto**

81

## II. Nocturno

**Andante molto espressivo** ♩=56

7



### III. Canto y Danza

Allegretto languido  $\text{♩} = 48$

19

26 Allegro non troppo

36

50

57 Più mosso 6 25 11 poco rit. 3 26 Un poco più lento 6

84 Riprende il Tempo Cor.I III. 3 27

92 **Animando**

99 **28** **cresc. ed animando ancora**

106 **29**

119 **30** **31** **32**

137 **33**

144 **34** **Più mosso**

153 **35** **Più tranquillo** **Rit.**

165 **36** **Vivace**

# Chapultepec

Manuel M. Ponce

## I. Primavera

Allto. affettuoso  $\text{♩} = 100$  1

4 8 3 3

19 4 Più animato  $\text{♩} = 88$

Cor. III IV. *f*

24 5 Animando sempre

*p*

30 cresc. e più stretto rall.

35 Lentamente 6 Andante

*ff* *pp*

44 7 Più mosso 8 Andante 9 Più animato

*pp*

56 Poco a poco animando ancora 10 Sempre accel. e cresc. IV.

*p*

62 Più animato Rall.

*f*

67 Lentamente 12 Tempo 1o.

*ff* *f*



76 **13** Più mosso **2** cresc. ed accel. molto

81 *ff* *ff* *ff* *sec.*

## II. Nocturno

Andante molto espressivo ♩=56

7 *pp*

13 **14** *pp* *cresc. molto* *f* *pp*

19 **15** **4** **3** *pp*

30 **16** Più animato *f* *f* *p*

35 **17** **3** *p* *f* *p*

42 Animando e cresc. *f* *ff* *f*

46 **Poco rall.** 18 **Tempo 1o.**

52

### III. Canto y Danza

**Allegretto languido** ♩=48

19 **Cor. III**

11 20 **8** 21 **4** 22 **2**

26 **Allegro non troppo** **4** **Cor. III**

37 **IV.** 23 **7**

50 24

56 **Più mosso** **6** 25 **11** **poco rit.** **3**

78 **26** Un poco più lento **6** Riprende il Tempo **7** **27**

94 **Animando**

99 **28** IV. **cresc. ed animando ancora**

106 **29**

119 **30** **31** **32** **7**

137 **33**

144 **34** Più mosso **4** Cor. III

153 IV. **35** Più tranquillo **5** Rit. **3**

165 **36** Vivace