

ALCYONE

Livret d'Eugène & Edouard ADENIS

Maurice RAVEL

PRÉLUDE
Allegro agitato **Lento** (prendre la grande fl.)

Petite flûte ou 3^e flûte Petite fl.

2 flûtes

2 hautbois

Cor anglais

2 clarinettes en la

2 bassons

4 cors chrom. en fa

2 trompettes chrom. en ut

3 trombones & tuba

Timbales

Cymbales

Grosse-caisse

Tam-tam

Harpe

Allegro agitato **Lento**

Violons 1

Violons 2

Altos Unis

ALCYONE

SOPHRONA

LA VOIX

Violoncelles

Contrebasses

5

Cl

Bn

Cors

Trb

Vn 1

Vn 2

Altos

Vle

CB

pp 1.

pp 1.

pp *sourdines* (chlores)

pp 3.

pp pizz.

pp pizz.

pp div.

pp

1. *p*

2. *p*

9

Fl

Hb

C.A.

Cl

Bn

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

Vle

CB

1.

2.

1. *mf*

2. *f*

mp

1. *mf*

2. *p*

à 2

à 2

1

arco

p

f

div. arco

arco

f

f

13

Fl

Hb

C.A.

Cl

Bn

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

Vle

CB

1.

p

pp

sf

à 2

unis

div.

17

Fl

Hb

C.A.

Cl

Bn

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

Vle

CB

2

2

p

4.p

unis

Rall. A Tempo

20

The musical score for measures 20-23 is organized into two systems. The first system includes the woodwinds and brass: Flute (Fl), Horn (Hb), Clarinet in A (C.A.), Clarinet (Cl), Bassoon (Bn), Cors (Trumpets), Trumpet (Trp), Trombone (Trb), and Timpani (Timb). The second system includes the strings: Violin 1 (Vn 1), Violin 2 (Vn 2), Alto (Altos), Viola (Vle), and Cello (CB). The score begins with a *f* dynamic and a *Rall.* instruction, which concludes at measure 21 with *A Tempo*. Dynamic markings include *f* and *pp*. Performance instructions include *div. en 3*, *div. en 2*, and *unis*. The score is written in a key signature with one flat and a 4/4 time signature.

24

3

Très calme

Fl
Hb
Cl
Bn
Cors
Harpe

Musical score for measures 24-26. The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon) and horns (trumpets and trombones) play sustained notes with dynamics *p* and *pp*. The horns have a *pp* dynamic marking. The horns part includes first and second endings. The harp part consists of sustained chords with a *p* dynamic marking.

3

Très calme

Vn 1
Vn 2
Altos
Vle
CB

Musical score for measures 24-26 for the string section. Violins 1 and 2 play sustained notes with a *pp* dynamic marking. The violins have a *div. en 3* marking. The violas play a rhythmic pattern with a *pp* dynamic marking. The cellos and double basses play a rhythmic pattern with a *pizz.* (pizzicato) and *pp* dynamic marking.

27

Fl
Cl
Bn
Cors
Vn 1
Vn 2
Altos
Vle
CB

Musical score for measures 27-29. The woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) and horns (trumpets and trombones) play sustained notes. The horns part includes first and second endings. The strings (Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Double Basses) play a rhythmic pattern. The violins have a *unis* marking at the end of the section.

Fl
Hb
C.A.
Cl
Bn
Cors
Vn 1
Vn 2
Altos
Vle
CB

33 4

Fl
Hb
C.A.
Cl
Cors
Vn 1
Vn 2
Altos
Vle
CB

42

Fl

Hb

C.A.

Cl

Bn

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

Vle

CB

p

arco

à 2

unis

2. p

45

Fl

Hb

C.A.

Cl

Bn

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

Vle

CB

1. solo

1. p

4. corde

div.

ppp

pizz.

pp

pp

Fl
Hb
C.A.
Cl
Bn
Cors
Vn 1
Vn 2
Altos
Vle
CB

4e corde
unis
unis
div. #
pp arco

Scène I

*Alcyone, les yeux perdus au loin,
devant une large fenêtre ayant vue sur la mer.*

Fl
Hb
C.A.
Cl
Bn
Cors
Vn 1
Vn 2
Altos
Vle
CB

pp
ppp
ppp
pizz.
arco
pp
pizz.
pp
pizz.
p

ALCYONE *p* A l'ho-ri-

54

Rall. Lento

Fl

Hb

Cl

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

- zon, les blanches voi-les Ont dis- pa - ru... Voi - ci les premiè-res é - toi - les.

Vle

CB

57

7 Mvt du prélude
Elle quitte la fenêtre et, toute triste, toute pensive,
elle se rapproche de Sophrona en disant :

Fl

Cl

Bn

Cors

VIOLON solo

7 Mvt du Prélude
pizz. *p* très expressif

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Le na - vi - re à pré-

Vle

CB

Fl

Hb

Cl

Bn

Cors

Vn solo

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vle

CB

sent fuit vers la hau-te mer, La mer sans a-bri, sans ri-va - ge, Em - por - tant l'é-poux qui m'est

Arco p

unis

Arco p

Fl

Hb

C.A.

Cl

Bn

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

SOPH.

Vle

CB

cher !...

Soprano

Les flots sont - ils tou - jours guet - tés par les o - ra - ges ?

sourdines

sourdines

sourdines

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

pp

66 **8**

Fl *1. solo p*

Cors *pp*

Vn 1

Vn 2

Altos

SOPH. *p* Vois donc com - me le ciel est pur : C'est dans ton

Vle

CB

68 **Lent**

Fl

Hb

C.A. *(1) solo p*

Cl

Bn

Harpe

Vn 1 *Lent p* sans sourdines *pizz. sans sourdines pp arco*

Vn 2 *p* sans sourdines *pp*

Altos *p* sans sourdines *pp*

ALC. *p*

SOPH. *p très tendre* J'ai - - me. Voi - là pour - quoi j'ai

Vle *pizz. pp pizz.*

CB *pp*

(1) nu imprécis : ♩ ♪ ♫

Fl
Hb
C.A.
Cl
Bn
Cors

9 Allegro agitato

Vn 1
Vn 2
Altos
ALC.
Vle
CB

peur, Et loin de moi, sen - - tant a - vec

75

Fl
Hb
Cl
Bn
Cors
Vn 1
Vn 2
Altos
ALC.
Vle
CB

tout ce que j'ai - - me, Par - - - tir le plus

arco

10

78

Fl

Hb

C.A.

Cl

Bn

Cors

Trb

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vle

CB

f

p

à 2

1. f

2. p

3. p

unis

div.

cher de moi - mê - - me, Ah !

Fl

Hb

C.A.

Cl

Bn

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vle

CB

pizz. cher é - - - - poux, sans *arco* les cou - -

pizz. *p* *pizz.* *p* *arco* *p*

p

85

Fl

Hb

C.A.

Cl

Bn

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vle

CB

- - - - -rir, je crains mil - le dan - gers - - - - -

arco *p*

11 **11**

Rall.

Fl

Hb

Cl

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

SOPH.

Vie

CB

Que je ne crain-drais pas s'ils é - taient par - ta gés... —

Ah! ne crains

94 **12** Lento Moderato

Fl

Hb

Cl

Bn

Cors

Harpe

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

SOPH.

Vie

CB

p très expressif J'ai - - me, Voi - là pour-quoi j'ai peur.

rien! — C'est par les nuits d'hiver que gronde — la tem-pê-te,

pizz. pp *pp arco*

14 Andantino

106

Fl

Hb

Cl

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

SOPH.

Vie

CB

nous quand trois jours au - ront lui.

1. solo

2. p

1. solo

2. p

1.

PP

14 Andantino

110

Fl

Hb

Cl

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vie

CB

3. bouché (sans cuivrer)

PP

sourdines

p

div. sourdines

sans sourdines

p

div.

Pri - ons l'as - tre du ciel pour lui.

116 **15**

Rall.....

Fl 1. *pp*

Hb 1. *pp*

CA

Cl 1. *pp* 2. *mf*

Bn

Cors 1. *pp* 3. sons naturels *pp* 4. *mf*

Timb

Harpe

15

Rall.....

Vn 1 *p* *pp* *mf* *div.*

Vn 2 *pp*

Altos *pp*

ALC. *pp* A *mf* toi

SOPH. *pp* Oui, pri - ons. A *mf* toi

Vle *pizz.* *p*

CB *pizz.* *p*

3e Fl
Fl
Hb
CA
Cl
Bn
Cors
Timb

3. solo

pp

pp

pp

pp

pp

2. pp

1. solo

pp

Vn 1
Vn 2
Altos
ALC.
SOPH.
Vle
CB

div.

pp

div.

pp

pp

pp

pp

arco

pp

pizz.

pizz.

pp

pp

ma pri - è - re, ô blan - che dé - es - se Di - vi - ne As-tar - té !

ma pri - è - re, ô blan - che dé - es - se Di - vi - ne As-tar - té !

151

Fl

Hb

CA

Cl

Bn
à 2
pp

Cors

Vn 1

Vn 2
div.

Altos
arco
pp

ALC.
pp

SOPH.

Vie
pp

CB
arco
pp

Sa vie et la mien - - ne, Je te les con - fie, aus - tè - re gar - dien - - ne...
veil - le sur la mer, Di - vi - - ne As - tar - té!

157

20

Moderato

Fl *ppp* 1. *pp*

Hb *pp* 1.

CA

Cl *ppp* *pp*

Bn *ppp* *pp* 1.

Cors *ppp* 2. *pp*

Timb *pp*

Harpe *ppp*

Vn 1 *ppp* *pp*

Vn 2 *ppp* *pp*

Altos *ppp* *pp* *div.*

ALC. *ppp* *presque murmuré*
Di-vi - ne As-tar - té !

SOPH. *ppp* *presque murmuré*
Di-vi - ne As-tar - té !

Vle *ppp* *pizz.*

CB *pp* *pizz.*

170

22

Rall. Accelerando

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

22

Rall. Accelerando

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Dor - mir ? Hé - las !... —

SOPH.

- prit cal - mé !

(Vivement)

Veux - tu que l'é - poux bien - ai - mé Trou -

Vc

CB

Fl
Hb
Cl
Bn
Cors
Vn 1
Vn 2
Altos
SOPH.
Vle
CB

182 **23** *Alcyone, docile et comme résignée, va s'étendre sur son lit de repos. On l'entend qui murmure :*

Fl
CA
Cl
Bn
Cors
Vn 1
Vn 2
Altos
ALC.
Vle
CB

Très lent *Rall.*

1. solo *p* *1. p*

2. p *1. p*

23 *Très lent* *Rall.*

div. *p* *ppp* *ppp* *ppp*

div. *p* *ppp* *ppp*

Le som-meil, c'est la paix de l'a - me... C'est l'ou - bli !...

pizz. *pp*

24

Sophrone ferme la fenêtre et se retire dans l'appartement des femmes et des esclaves de la Reine.

189

Moderato

Fl *p*

Hb *1. solo*
p très expressif

Cl *1. solo*

Cors

1. *pp*

1. *pp*
pp très expressif

2. *pp*

3. *pp*

195

25

Fl *pp*

Hb

Cl

Cors

pp *PPP*

25

Vn 1

Vn 2 *sans sourdines* *div.* *pp*

Altos *sans sourdines* *unis* *div.* *PPP*

Vie

CB

Scène II Description symphonique

Sommeil d'Alcyone. Calme d'abord. Elle voit, en rêve, le vaisseau qui porte Ceyx voguer vers les rives de Claros, mollement balancé sur les vagues tranquilles.

Très calme

202

Fl
Hb
Cl
Bn
Corns
Harpe

Musical score for measures 202-205, woodwinds and strings section. Includes parts for Flute (Fl), Horn (Hb), Clarinet (Cl), Bassoon (Bn), Horns (Corns), and Harp (Harpe). The score features various dynamics such as *pp* and *p*, and includes first and second endings. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment.

26 Très calme
pizz.

arco

Vn 1
Vn 2
Altos
Vle
CB

Musical score for measures 202-205, string section. Includes parts for Violin 1 (Vn 1), Violin 2 (Vn 2), Alto (Altos), Viola (Vle), and Cello (CB). The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics like *pp* and *p*. The Viola and Cello parts include *pizz.* and *arco* markings.

205

Fl
Cl
Bn
Corns
Vn 1
Vn 2
Altos
Vle
CB

Musical score for measures 205-208, woodwinds and strings section. Includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Bassoon (Bn), Horns (Corns), Violin 1 (Vn 1), Violin 2 (Vn 2), Alto (Altos), Viola (Vle), and Cello (CB). The score continues with various dynamics and includes a third ending for the Horns.

Mais voici que le ciel s'obscurcit...

Musical score for measures 208-210. The score includes parts for Flute (Fl), Horns (Hb), Clarinet (Cl), Bassoon (Bn), Cors (trumpets), Timpani (Timb), Violins 1 & 2 (Vn 1, Vn 2), Altos, Viola (Vle), and Cello/Double Bass (CB). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Measure 208 features a 'p' dynamic. Measure 209 has a 'pp' dynamic. Measure 210 includes a 'pp' dynamic and a 'div.' instruction for the violins. Performance instructions include 'à 2' for the flute and bassoon.

Musical score for measures 211-213. The score includes parts for Flute (Fl), Horns (Hb), Clarinet (Cl), Bassoon (Bn), Cors (trumpets), Timpani (Timb), Violins 1 & 2 (Vn 1, Vn 2), Altos, Viola (Vle), and Cello/Double Bass (CB). The music continues in the same key and time signature. Measure 211 has a 'pp' dynamic. Measure 212 has a 'p' dynamic. Measure 213 includes a 'pp' dynamic and a 'unis' instruction for the violins. Performance instructions include 'à 2' for the flute and bassoon.

215

Fl
 Hb
 CA
 Cl
 Bn
 Cors
 Trb
 Timb
 Vn 1
 Vn 2
 Altos
 Vlc
 CB

Musical score for page 215, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *div.* and *unis*. The woodwind section (Fl, Hb, CA, Cl, Bn) and brass section (Cors, Trb) play melodic lines with various articulations. The string section (Vn 1, Vn 2, Altos, Vlc, CB) provides harmonic support with sustained chords and moving lines. A rehearsal mark (1) is present at the end of the Cl part.

(1) le manuscrit contient un sol rond

219 28

*Peu à peu, monte comme un bruit sourd de tempête...
les vagues blanchissent*

Rall. Assez lent et sombre

Fl

Hb

Cl

Bn

Cors

Trb

Timb

Cymb

Harpe

28

Rall. Assez lent et sombre

Vn 1

Vn 2

Altos

Vle

CB

div. de la pointe

pp

div. de la pointe

pp

pizz.

pp

pp

div. arco

pp

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trb

Timb

Cymb

GC

Tt

Harpe

29

Vn 1

Vn 2

Altos

Vle

CB

*Le vent se déchaîne avec furie et bouleverse toute la mer.
L'éclair brille, coupant les ténèbres. L'air retentit du choc des flots
contre les flots, de la stridenceur des câbles et des éclats de la foudre.*

231

Picc
 Fl
 Hb
 CA
 Cl
 Bn
 Cors
 Trp
 Trb
 Vn 1
 Vn 2
 Altos
 Vle
 CB

Musical score for page 231, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, and Cello. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions like *div.* (divisi) and *uniss.* (unison). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is for a full orchestra.

235 **30**

Picc
Fl
Hb
CA
Cl
Bn
Cors
Trp
Trb
Timb

Detailed description: This section of the score covers measures 235 to 240. It includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet (C and Bb), Bassoon, Cor Anglais (two parts), Trumpet, Trombone (two parts), and Timpani. The woodwinds and brass play sustained notes and rhythmic patterns, often marked with accents and dynamic markings like *f*. The Cor Anglais part is marked with a second ending (*2. f*). The Timpani part features a wavy line indicating a roll.

30 Premiers divisés

Vn 1
Vn 2
Altos
Vle
CB

Detailed description: This section of the score covers measures 235 to 240 for the string ensemble. It includes parts for Violin 1 (Premiers divisés), Violin 2 (Seconds divisés), Viola, and Cello. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often marked with accents and dynamic markings like *f*. The Violin 1 and 2 parts are divided into first and second violins.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flute (Fl):** Part 2 (à 2) starting in the third measure.
- Horn (Hb):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.
- Clarinet (Cl):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.
- Bassoon (Bn):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.
- Cornets (Cors):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.
- Trumpet (Trp):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.
- Trumpets (Trb):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.
- Timpani (Timb):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.
- Violin 1 (Vn 1):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.
- Violin 2 (Vn 2):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.
- Alto (Altos):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.
- Viola (Vle):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.
- Double Bass (CB):** Part 2 (à 2) starting in the second measure.

Dynamic markings include *pp subito* and *fp*. Performance instructions include *div.* (divisi) and *unis* (unison).

Picc

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

Trb

Vn 1

Vn 2

Altos

Vlc

CB

31

*Le navire est battu par les vagues, les flancs du vaisseau
résonnent comme les tours que le fer du bélier fait voler en éclats.*

245

Picc

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

Trb

3. & Tuba

Timb

Cymb

Vn 1

Vn 2

Altos

Vle

CB

The musical score for page 39, measures 245-247, is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Piccolo, Flute, Horn, Clarinet, and Bassoon. The middle section includes brass: Trumpet, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Cymbal. The bottom section includes strings: Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The percussion instruments provide a steady accompaniment. The score is marked with various dynamics such as *ff*, *f*, *pp*, and *mf*, and includes articulations like accents and slurs. The text above the score describes the scene: "Le navire est battu par les vagues, les flancs du vaisseau résonnent comme les tours que le fer du bélier fait voler en éclats."

Musical score for page 40, measures 248-250. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cors (Trumpets), Trombone (à 2), Tuba, Timpani, Cymbal, Violin 1, Violin 2, Alto, Viola, and Cello/Bass. The score features various musical notations including dynamics (e.g., *pp*, *f*, *ppp*), articulation (e.g., *div.*, *uniso*), and performance instructions (e.g., *3. & Tuba*).

This page contains a musical score for measures 255 through 258. The instruments listed on the left are Picc, Fl, Hb, CA, Cl, Bn, Cors (two parts), Trp, Trb (two parts), Timb, Cymb, Tt, Vn 1, Vn 2, Altos, Vle, and CB. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first measure (255) features a Picc and Fl playing a melodic line, while the rest of the orchestra provides harmonic support. The second measure (256) is marked with a forte *ff* dynamic and includes a *laissez vibrer* instruction for the Cymb and Tt. The string section (Vn 1, Vn 2, Altos, Vle, CB) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The third measure (257) continues the orchestral texture with sustained notes in the woodwinds and strings. The fourth measure (258) concludes the passage with a final chord and a *ff* dynamic marking.

259 **33**

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

2. *f*

Cors

Trb

1. *f*

3. *f*

Timb

pp

33

Vn 1

Vn 2

Altos

SOPH.

f

Al - cy - o - - - - ne! Al - cy -

Vle

CB

f

262

Hb

Cl

Bn

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

SOPH.

Vle

CB

1. solo
très expressif p

34

(presque parlé)
Et la voix qui murmure l'adieu
suprême se perd dans les flots.

- o - - ne! Ai - mé - - e! Ai - mé - - e! A - dieu !...

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

268

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Timb

Vn 1

Vn 2

Altos

Vle

CB

solo
très expressif pp

à 2
pp

à 2
pp

2. pp

4. pp

ppp

div.
pp

div.
pp

pp

pp

35 Scène III
Alcyone

274

Allegro agitato

Lento

Picc

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

Trb

Timb

35 **Allegro agitato**

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vle

CB

Elle se dresse sur son lit, en jettant un cri d'épouvante.

Un silence, pendant lequel elle reprend peu à peu ses esprits.

Ah! Dieux puissants!...

Picc
 Fl
 Hb
 CA
 Cl
 Bn
 Cors
 Trp
 Vn 1
 Vn 2
 Altos
 ALC.
 Vle
 CB

Dieux ! quelle obscuri - té si-nis-tre em-plit la grè - ve !...
 A l'ho-ri-zon, j'ai vu la lueur d'un é -

293

Fl

Hb

Cl

Bn

Cors

Trp

Trb

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vlc

CB

Avec une anxiété croissante.

Les yeux au ciel, suppliante :

- clair !... Si mon rêve était vrai !... Si ce n'est pas un rê-ve ?... Veil - - le sur l'époux qui m'est cher, O Di-a-ne As-tar-

Rall.

298

Fl

Hb

CA *solo*

Cl *changer en si b*

Bn

Cors

Trp

Trb

Rall.

Vn 1 *pizz.*

Vn 2 *pizz.*

Altos *pizz.*

ALC. *(presque parlé)*

Vle *pizz.*

CB

- té !... mais ta fa - ce est voi - lé - - e !... Suis-je endormie encor ? Suis- je é-veil-lé-e ?...

L'ombre de Ceyx paraît devant Alcyone.

304

Accelerando

Fl

Hb

Cl *en si b*

Bn

PPP

P

f

Cors

sourdines

ôter les sourdines

PPP (cuivrer)

PP

f

Trb

PPP

PPP

Tam

laisser vibrer

PPP

39

Accelerando

Vn 1

Vn 2

Altos

pizz.

arco

PP

PP

PPP

P

f

f

ALC.

avec élan

Mon ai - mé !... mon ai - mé !... C'est toi !

Vle

CB

arco

PPP

PP

PPP

f

f

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trb

Timb

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

SOPH.

Vle

CB

Viens dans mes bras Oh ! pourquoi fuis-tu ?... Ne fuis pas !... Ah ! ne fuis pas !...

(faiblement)
Al - cy - o - - ne

315 Allegro appassionato

Fl
Cl
Bn

Vn 1
Vn 2
Altos
ALC.

Vle
CB

pizz.
Mon rê - ve est beau si je rê - - - - ve ; Mon rê - ve est

319

41

Fl
Hb
CA
Cl
Bn

Cors

Vn 1
Vn 2
Altos
ALC.

Vle
CB

beau, cet - te fois, Puis-qu'en bai - sers il s'a - chè - - ve, A - mour !

328 **42**

Rall.

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

sourdines

ôter les sourdines

42

Rall.

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Ah !

LA VOIX

- o - ne a - do - ré - e !... Mon Al - cy - o - - - ne !

Vle

CB

333 A Tempo

43

Fl *pp* (simile)

Hb *pp* *p*

Cl *2. pp*

Bn *pp*

Cors *1. p*

43

Vn 1 *uniss. p*

Vn 2 *uniss. p*

Altos *uniss. pp*

ALC. *pp*
L'heu - - - - re est dou - ce, si je veil - - - - le, A - - mi, puis -

Vle *pp*

CB *pp* *pizz.* *arco p*

337

Calmato . . .

Fl *pp* *à 2* *f* *mf*

Hb *p* *f* *mf*

Cl *pp* *f* *mf*

Bn *à 2* *f* *mf*

Cors *pp* *f* *mf*

Trb *p* *mf*

Vn 1 *pp* *f* *mf* *Calmato . . .*

Vn 2 *pp* *f* *mf*

Altos *pp* *f* *mf*

ALC. *très doux*
 - que c'est ta voix, ta chè - re voix qui m'é - veil - - - - - le, Aus - si

LA VOIX *f*
 Al - - cy - - o - - - - - ne!

Vle *p* *f* *mf*

CB *p* *f* *mf*

342

44

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

LA VOIX

Vle

CB

ten - - - - dre qu'au-tre - - - - fois !...

Hé-las !... Hé-las !... Hé-

(presque parlé)

347

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

LA VOIX

Vle

CB

pp

à 2

p

pp

p

pp

pp

f

(avec épouvante)

Ces gé - mis - se - ments !... Cet - te plain - te som - - bre !... Je n'en -

- las !... —

351

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

Trb

Taba

Changer en la

p

p
(sons naturels)

pp

3.

pp

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vle

CB

unis

unis

unis

pp

arco

pp

la - - ce qu'u - ne om - bre... Ah! Je rê-ve en - cor...

356

Lento

Fl

Hb

CA

Cl en la

Bn

Cors

Lento

Vn 1

Vn 2

Altos

LA VOIX

Vle

CB

Tu ne rê- ves pas !... Mes yeux sont pour ja - mais fer - més _____ à la lu - miè - - - - re.

360 **46**

à 2

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

46

Vn 1

Vn 2

Altos

LA VOIX

p Mon vais - seau fut bri - sé par la tem - pê - te, Et moi, _____ J'ai pé - ri dans les

Vle

CB

sempre pizz.

Picc
 Fl
 Hb
 CA
 Cl
 Bn
 Cors
 Trp
 Trb
 Timb
 Vn 1
 Vn 2
 Altos
 LA VOIX
 Vle
 CB

flots... A mon heu-re der - niè - - re, Ma der - niè-re pen-sée, O fem - me_ trois fois chère,

Allegro agitato

Fl

Hb

CA

Cl *à 2*

Bn *à 2*

Cors

Allegro agitato

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

LA VOIX

Vlc

CB

Quoi ! ces mots enten-dus, cet-te voix la-men - ta - ble ?...

Ex-pi-ran - te, a vo - lé vers toi !... Tout ce - -

383

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vle

CB

- poux est vi - vant ! Il vo - gue vers Cla - ros, l'i - - - le heu - reu - se et fleu -

div.

unis

386

Rall.

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

Trb

Tuba

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl) part starts with a measure number of 386. The Clarinet (Cl) part includes a 'à 2' marking. The Trombone (Trb) part includes markings for '1. p', '2. p', and '3. p'. The Tuba part is marked with 'Tuba' and 'f'. The Cors (Corns) part includes a 'p' marking. The Trumpet (Trp) part includes a 'p' marking. The woodwinds and brass parts feature long, sustained notes with various articulations and dynamics.

Rall.

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vle

CB

div.

- ri - - - e, Et se - ra de re-tour bien - tôt dans sa pa - tri - e.

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. It includes parts for Violin 1 (Vn 1), Violin 2 (Vn 2), Violas (Altos), Viola (Vle), and Double Basses (CB). The Viola part includes a 'div.' (divisi) marking. The lyrics are: '- ri - - - e, Et se - ra de re-tour bien - tôt dans sa pa - tri - e.' The strings play sustained notes with various articulations and dynamics, including a 'f' marking.

402 **51**

Fl
Hb
Cl
Bn
Cors
Vn 1
Vn 2
Altos
LA VOIX
Vie
CB

Rall.

- ront a - vec l'au - be du jour, Plus pâ - le qu'elle en - co - re...

408 **52** Tempo primo

Fl
Hb
Cl
Bn
Cors
Vn 1
Vn 2
Altos
LA VOIX
Vie
CB

Bouchés (sans cuivrer)

Tempo primo

va creu - ser sous les pal - mes U - ne tom - be... et dis, cher a -

415

53

Fl

Hb

Cl

Bn

Cors

Harpe

Vn 1

Vn 2

Altos

53

ALC.

Ses yeux — se - raient fer - més à la lu - miè - re...

LA VOIX

- mour, u-ne pri - è - re... Mes yeux sont pour jamais fermés — à la lu - miè - re...

Vie

CB

422

Allegro

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trb

Allegro
sul ponticello

Vn 1

Vn 2

div.
sul ponticello

Altos

(dans une explosion de douleur)

ALC.
Non ! Non ! Je ne veux pas !... Ce-la n'est pas !... A moi ! So - phro - na !... So - phro - na !...

sul ponticello

Vle

CB

429

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cora

Trb

Vn 1

Vn 2

Alto

ALC.

SOPH.

Vle

CB

div.

div.

div.

(avec égarement)

Il n'est plus ! Il n'est plus !...

Cet œil qui bril - - - - le ?...

433 **55**

Picc

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

55

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vlc

CB

Et la tris-te Al-cy-o - ne, Loin des flots a pé - ri dans les flots a - vec

440

56

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

Trb

56

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

SOPH.

Vcl

CB

- fums et les fleurs pour la mor - - - - te !

Ta rai-son, un dé-li-re l'em-por-te !... Al-cy-o-ne !...

Molto agitato

444

Fl

Hb

Cl

Bn

Cors

1.

3.

Timb

Molto agitato

Vn 1

Vn 2 *unis*

Altos *div.*

ALC.

Il est là, là, re - gar - - - de !... Et mes bras é - per - dus N'é -

Vlc

CB *pizz.*

448

Rall. A Tempo

Fl

Hb

Cl

Bn

Cors

Trp

Trb

Timb

Rall. A Tempo

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vle

CB

trei - gnet que le vi - - de ! Le né - - ant !...

Fl

Hb

Cl

Bn

Cors

Trp

Timb

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

Vle

CB

Et ma lè - - vre a - vi - - de Se cris - - - pe a - vec dou - leur sur

pizz.

456

Rall.....

Picc

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

Trb

Timb

Vn 1

Vn 2

Altos

ALC.

LA VOIX

Vle

CB

sec

p

f

pp

arco

58

Rall.....

des bai - sers per - - dus !... Ah !...

(avec épouvante)

Al - cy - o - - - - ne !...

487

Rall.

Fl

Hb

CA

Cl à 2

Bn à 2

Cors

Vn 1

Vn 2

Altos div.

ALC. *f* rê - - - - - ve en - chan - té! Beau *p* rê - - - - - ve! *pp* Ra -

SOPH. *pp* Plus cal - - - - me est le mur - mu - re,

La VOIX *f* rê - - - - - ve en - chan - té! Beau rê - - - - - ve!

Vle

CB

62

491 Tempo primo

Fl *à 2* *pp*

Hb *à 2* *pp*

CA *pp*

Cl *pp* *simile* *pp*

Bn *pp* *simile* 2.

Cors 1. *pp* *simile*

62

Tempo primo

Vn 1 *pp*

Vn 2 *pp* *div.* *pp*

Altos *unis* *pp* *pp*

ALC. *p*

SOPH.

LA VOIX *pp* *pp*

Vle *pp* *pizz.* *arco* *pp*

CB *pp* *pp*

- vis au doux murmu-re des on-des du Lé-thé, Ah! Dans la pu-re flo-rai-son D'un

sur le ryth-me é-cou-té, Des mots, d'u-ne voix pu-re,

Ah! viens! Ra-vis au frais murmu-re des on-des du Lé-thé. Ah! viens,

63

496

Fl
Hb
CA
Cl
Bn
Cors
Trb

1. *p*
2.
1. *p*
2.
3.

63

Vn 1
Vn 2
Altos
ALC.
SOPH.
LA VOIX
Vie
CB

é - ter - nel é - té !... Nous vi - vrons le rê - ve, Rê - - - - - ve en - chan - té, Beau
pp
 Dans un rê - - ve en - chan - té, beau rê - ve, Rê - - - - - ve en - chan - té, Beau
 chère é - pou - - se L'heu - re y se - ra brè - - ve, Rê - - - - -

511

65 Allegro agitato

1. solo *pp*

2. *pp*

pp

1. *pp*

à 2

pp

(cuivrez)

pp

65 Allegro agitato

ppp

ppp

pizz.
pp

arco

(Comme sortant d'un rêve)

pp

So - phro - - - na !..

(à part)

N'ap-pro-che pas ! Cru-el - - - le des-ti -

div.

pp
pizz.
pp

516

Moins vite

Picc

Fl

Hb

CA

Cl

Bn

Cors

Trp

Trb

Timb

Vn 1

Vn 2

Altos

SOPH.

Vcl

CB

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

div.

unis

(haut, cherchant à l'écarter)

- né - e !...

Al - cy - o - ne !...

Al - cy - o - ne !...

arco

p

