

M3 ^{WH-47}
363

LEONARDO VINCI

SONATA
IN RE MAGGIORE
per flauto e basso continuo
(GATTI)

BÈRBEN

SONATA IN RE MAGGIORE

per flauto e basso continuo

A cura di
GIOVANNI GATTI

Leonardo VINCI
(1690-1730)

Adagio (♩ = 66)

Flauto

Cembalo
(piano)

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a single staff for the Flauto (flute) and a grand staff for the Cembalo (piano), consisting of a treble and a bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio, with a metronome marking of ♩ = 66. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The score features various musical notations, including slurs, accents, and fingerings for triplets (3) and sextuplets (6). The piece concludes with a fermata over the final note of the flute part.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with several triplet markings (3). The lower staff (piano accompaniment) features sustained chords and a steady bass line.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features sixteenth-note runs with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The lower staff (piano accompaniment) consists of chords and a bass line.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) features sixteenth-note runs with *mp cresc. a poco a poco* and *mf* markings. The lower staff (piano accompaniment) consists of chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) features sixteenth-note runs with *mp* and *poco rit.* markings. The lower staff (piano accompaniment) consists of chords and a bass line.

Allegro

The musical score is written for violin and piano. It begins with a tempo marking of *Allegro*. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system features a violin part starting with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system shows the violin part moving to a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score continues with similar dynamics and concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff with various ornaments and dynamics, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and a bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. Dynamics include *mf* and *f* in the upper staff, and *mp* and *mf* in the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. Dynamics include *mp espressivo* in the upper staff and *du* in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. Dynamics include *mf* in the upper staff and *du* in the piano accompaniment.

mp cresc. a poco a poco

cresc. f

p

p

f

mp

f

mp

cresc. - - - a poco a poco

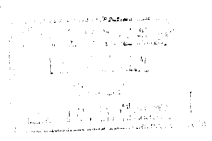
mp

f

poco rit.

f

poco rit.



Largo

mp affettuoso *p*

mf espressivo *mf*

a tempo *rit* *mp tempo*

poco rit. *poco rit.* *p*

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a vocal line marked *mp affettuoso* and a piano accompaniment marked *mp*. The piano part features a 3/4 time signature. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with a crescendo leading to *p* and the piano accompaniment with a 3/4 time signature. The second system features the vocal line with *mf espressivo* and triplets, and the piano accompaniment with *mf*. The third system shows the vocal line with *a tempo* and the piano accompaniment with *rit* and *mp tempo*. The fourth system concludes with the vocal line marked *poco rit.* and the piano accompaniment marked *poco rit.* and *p*.

PASTORELLA
Andantino

The musical score for "Pastorella" is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of piano and vocal staves. The piano accompaniment is primarily chordal, with some moving lines in the bass. The vocal line features melodic phrases with trills and triplets. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a double bar line and a *rit.* marking.

System 1: Vocal line starts with *mf*, followed by *f*. Piano line starts with *mf*. First ending (1.) and second ending (2.) are present.

System 2: Vocal line starts with *f*, followed by *mf*. Piano line starts with *mf*.

System 3: Vocal line starts with *mf*, followed by *f*. Piano line starts with *f*.

System 4: Vocal line starts with *p*, followed by *f*, *mf*, and *f*. Piano line starts with *p*, followed by *mf*, *f*, and *mf*. Second ending (1.) and second ending (2.) are present. The piece concludes with a double bar line and a *rit.* marking.

Allegro

The musical score is written for violin and piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked "Allegro".

The first system (measures 1-4) features a violin melody starting with a forte (*f*) dynamic and the instruction "brillante". The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The violin melody concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

The second system (measures 5-8) shows the violin melody with a crescendo ("cresc.") leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a section marked "a poco a poco".

The third system (measures 9-12) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the violin part and "mp leggero" in the piano accompaniment.

The fourth system (measures 13-16) contains first and second endings for both parts, marked with "1." and "2." and ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features chords and single notes with accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings: *p* (piano), *staccato*, *cresc. a poco a poco* (crescendo a little by little), and *f* (forte). The lower staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The upper staff includes the marking *rit. per finire* (ritardando to finish) and first/second endings. The lower staff continues the piano accompaniment.

RACCOLTE E OPERE DIDATTICHE PER PIANOFORTE

- AUTORI DIVERSI**
Antologia di clavicembalisti italiani (*Montanari/Dardo*):
1668 — volume 1° (12 brani).
1728 — volume 2° (11 brani).
1382 Pezzi romantici italiani (*Montanari/Dardo*).
2289 Raccolta di pezzi celebri (*Forcella*).
1313 Sei pezzi facili (*Altavilla/Orlando/Tissoni*).
- BACCIGALUPI Camillo** (1914)
1574 Le scale per lo studio del pianoforte.
- BACH Johann Sebastian** (1685-1750)
1937 Dieci pezzi di media difficoltà (*Montanari/Mezzena*).
1781 Invenzioni a due voci (*Montanari/Mezzena*).
2494 Quattro pezzi (*Montanari*).
1934 Quindici sinfonie (*Montanari/Mezzena*).
1461 Ventiquattro pezzi dal libro di Anna Magdalena (*Montanari/Mezzena*).
1936 Ventitré pezzi facili (*Montanari/Mezzena*).
- BALLARÒ Enrico** (1935)
1356 Cinquanta mini-esercizi.
- BEETHOVEN L. van** (1770-1827)
1314 Diciannove composizioni scelte (*Marchi*).
- BELLUCCI Giacomo** (1928)
2089 Kindersuite.
- BETTINELLI Bruno** (1913)
1964 Sintesi (10 pezzi).
- BEYER Ferdinand** (1803-1863)
1154 Scuola preparatoria allo studio del pianoforte op. 101 (*Del Corona*).
- BIANCHI Sergio** (1949)
2628 L'album di... (10 piccoli pezzi).
- BORLENGHI Enzo** (1908)
2364 Manine sulla tastiera.
- BUSCEMI M. Margherita** (1912)
2630 Primi passi.
2437 Sei acquarelli.
- CAMBISSA Giorgio** (1921)
1443 Sette piccoli studi.
- CHILLEMI Salvatore** (1935)
2536 Ludi musicali op. 36/a
2478 Planetario armonico op. 32.
- CHOPIN Fryderyk** (1810-1849)
2190 Ventiquattro preludi op. 28 (*Gorini*).
- CIMAROSA Domenico** (1749-1801)
1960 Sonate per clavicembalo (*Sacchetti*).
- CIANFRIGLIA Giuseppe** (1908)
1821 Lo studio del pianoforte.
- CLEMENTI Muzio** (1752-1832)
Gradus ad Parnassum (*Spada*):
1741 — volume 1°.
1742 — volume 2°.
1586 Sei arie russe e tarantella (*Spada*).
1585 Sei monferrine (*Spada*).
1302 Sei piccoli pezzi op. 42 e sei sonatine op. 36 (*Marchi*).
2428 Sonata op. 17 «La caccia» (*Mozzati*).
1303 Ventiquattro valzer op. 38 e op. 39 (*Marchi*).
- CORRADINI Angelo** (1914)
1627 Dieci bagattelle (*Mozzati*).
- COTUMACCI Carlo** (1698-1785)
2248 Quattordici toccate (*Piovano*).
- CRAMER Johann B.** (1771-1858)
1511 Sessanta studi scelti (*Montanari/Mezzena*).
- CZERNY Carl** (1791-1857)
2458 La scuola della velocità op. 299 (*Rosati*).
1690 Studietti facili per il grado elementare (*Beccalli*).
Studi scelti (*Beccalli*):
1169 — volume 1° (45 studi per il primo corso).
1170 — volume 2° (35 studi per il secondo e terzo corso).
1175 — volume 3° (25 studi per il terzo e quarto corso).
- DEBUSSY Claude** (1862-1918)
1980 Children's corner (*Mozzati*).
2387 Due pezzi (The little negro/Page d'album) (*Mozzati*).
- DUVERNOY Jean B.** (1800-1880)
1623 Scuola del meccanismo op. 120 (*Mannino*).
1736 Scuola primaria op. 176 (*Mannino*).
- FUGAZZA Felice** (1922)
1245 Pierino si diverte.
- GRIEG Edward** (1843-1907)
2328 Quindici pezzi lirici (*Montanari*).
- HANON Charle Louis** (1819-1900)
1399 Il pianista virtuoso (*Montanari*).
- HAYDN Franz Joseph** (1732-1809)
1304 Sei sonate (*Marchi*).
- HELLER Stephen** (1813-1888)
1729 Venticinque studi per il ritmo e l'espressione op. 47 (*Rosati*).
- KUNZ Konrad Max** (1812-1875)
1734 Duecento piccoli canoni a due parti (*Rosati*).
- LEBERT / STARK**
1731 Gran metodo teorico-pratico, vol. 1° (*Rosati*).
- LOSAVIO Giovanni** (1872-1956)
1614 Quattro pezzi per l'infanzia.
- MANZI Giuliano** (1928)
2135 Immagini di fattoria.
- MELOCCHI Vittorio** (1900-1967)
228 Quadretti armoniosi.
- MONTANARI Nunzio** (1915)
2413 Nove piccoli pezzi.
2414 Snoopy (suite di cinque pezzi).
- MONTANARI Nunzio e Adriana**
2296 Mezz'ora di tecnica pianistica.
- MONTANARI / DARDO**
Mani sull'avorio:
2671 — volume 1° (dinamica e breve storia del pianoforte).
2672 — volume 2° (tecnica e sua estetica).
2673 — volume 3° (didattica).
2674 — volume 4° (letteratura e biblioteca del pianista).
2675 — volume 5° (forme musicali pianistiche, terminologia e citazioni tematiche).
2676 — volume 6° (manutenzione e appendice).
- MOZZATI Alberto** (1917-1982)
1956 Collage musicale.
2422 Due pezzi da «Zoo d'avorio».
- ORLANDO Salvatore** (1902-1981)
1684 Ronda di strumenti.
- PANDO Michele** (1937)
2649 Suono il pianoforte (8 ballabili).
- PIOVANO Antonio** (1938)
2436 Pensieri musicali.
2394 Prime note.
- PIOVANO Antonio e Linda**
2660 Tecnica giornaliera e di perfezionamento.
- ROBOTTI MUGNAINI Delia** (1925)
1581 Dodici esercizi.
1816 Sedici esercizi sulla polifonia.
- ROSETTA Giuseppe** (1901)
1546 Bouquet (*Mozzati*).
- RUBINO Gerardo** (1907)
Impressioni per pianoforte:
2246 — volume 1°.
2262 — volume 2°.
2397 — volume 3°.
1848 L'A-B-C del piccolo pianista.
1849 Ventotto sonatine facili.
- SARDI Silvano** (1923)
1392 Quattro vezzeggiativi in mi do re.
- SAVAGNONE Giuseppe** (1902-1984)
2119 Giocattoli meccanici.
- SCARLATTI Alessandro** (1660-1725)
1889 Sei fughe a due voci (*Jorio*).
- SCHININÀ Luigi** (1906)
2247 Cento esercizi di articolazione.
1735 Esercizi di ottave in tutte le tonalità. Tutte le scale per pianoforte:
1336 — parte prima.
1380 — parte seconda.
- SCHUMANN Robert** (1810-1856)
1730 Album per la gioventù op. 68 (*Rosati*).
2588 Fogli d'album op. 124 (*Marchi*).
2179 Scene infantili op. 15 (*Mozzati*).
- SOLLIMA Donatella** (1959)
2159 Dieci pezzi facili.
- STANZANI Enzo** (1925)
1508 Otto novelle.
- STRATTA Francesco** (1930)
2245 Sette descrizioni rustiche.
- SULPIZI Fernando** (1936)
1598 Album per Daniela op. 15.
2014 Album secondo per Daniela.
- TODARO Agostino** (1933)
2427 Nuovo libro di base per lo studio del pianoforte.
- VINCIGUERRA Remo** (1956)
2456 Sogni musicali.
- ZANO Anthony** (1937)
1900 Struttura della musica moderna.
- ZECCA Giannino** (1911)
1491 Quattro pennellate a tempo di valzer.
- ZECCHI Adone** (1904)
2304 Cinque istantanee.

PUBBLICAZIONI PER FLAUTO TRAVERSO

- ANDERSEN Karl Joachim** (1847-1909)
 2030 Op. 15 - 24 grandi studi (*Gazzelloni*).
 1944 Op. 30 - 24 studi (*Gazzelloni*).
 1945 Op. 33 - 24 esercizi (*Gazzelloni*).
 1946 Op. 41 - 18 piccoli studi (*Gazzelloni*).
 2185 Op. 60 - 24 grandi studi di virtuosità (*Gazzelloni*).
 2020 Op. 63 - 24 studi tecnici (*Gazzelloni*).
AUTORI DIVERSI
 1545 Antologia di pezzi scelti da autori classici per flauto e pianoforte o clavicembalo (*Gatti*).
 2052 Antologia romantica per flauto e pianoforte (*Gatti*).
 1840 Composizioni per due flauti di autori contemporanei (*Gatti*).
 2465 Ottocento e dintorni. 10 composizioni per due flauti (*Gatti*).
 2212 Raccolta di pezzi originali per flauto e basso continuo (*Coppola*).
BACH Johann Sebastian (1685-1750)
 2475 Sonata in la minore B.W.V. 1013 (*Gatti*).
BELLUCCI Giacomo (1928)
 2648 Letturanove per recitante, flauto, clarinetto, chitarra e percussioni.
CALDINI Fulvio (1959)
 2645 Thelema's hot machine op. 33.
CHOPIN Fryderyk (1810-1849)
 2610 Six préludes variés per flauto e pianoforte (*Kessick*).
CIARLANTINI Paola (1960)
 2538 Frammenti notturni per flauto e violoncello.
DEBUSSY Claude (1862-1918)
 2589 Le petit berger per flauto e chitarra (*Gangi/Gatti*).
DIONISI Renato (1910)
 1547 Piccole composizioni (12 duetti, 4 trii e 1 quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto).
DITTERSDORF Karl Ditters von (1739-1799)
 2472 Notturmo per quattro flauti (*Gatti*).
FIORONI Giovanni Andrea (1716-1778)
 2678 Sonata per traversiere e basso (*Dellaborra/Carbotta*).
FUERSTENAU Anton Bernhard (1792-1852)
 2290 26 esercizi op. 107 (*Gatti*).
GAI Vinicio (1930)
 2040 Il flauto (*storia della sua evoluzione tecnica ed artistica*).
GARIBOLDI Giuseppe (1833-1905)
 1841 58 esercizi (*Gatti*).
GATTI Giovanni (1912)
 1387 Invito al flauto (*metodo*).
 1599 15 studi moderni (*appendice al metodo*).
GRETRY André Ernest Modeste (1741-1813)
 1940 Entr'acte per flauto e chitarra (*Gatti*).
HAENDEL Georg Friedrich (1685-1759)
 2643 7 sonate dalle "15 sonate op. 1" per flauto e basso continuo (*Kessick/Sgrizzi*).
IRANYI Gabriel (1946)
 2341 Metaphor.
KESSICK Marlaena (1935)
 2074 Incantesimo.
 2071 Scene di campagna per flauto e pianoforte.
LONGO Paolo (1962)
 2375 Iter n. 1.
 2213 **MARCELLO Benedetto** (1686-1739)
 4 sonate per flauto e basso continuo (*Martucci/Gatti*).
 2088 **MARTINI Manlio** (1923)
 Vocalizzo per flauto e pianoforte.
 2604 **MASINI Fabio** (1961)
 2634 Histoire ironique per flauto e pianoforte.
 Tre fiori notturni.
 2379 **MATTHESON Johann** (1681-1764)
 Trio in do maggiore per tre flauti (*Gatti*).
 2516 **MERCADANTE Saverio** (1795-1870)
 Variazioni su un tema di W.A. Mozart (*Gazzelloni*).
MONTANARI Nunzio (1915)
 2258 24 momenti musicali per flauto e pianoforte:
 2291 - volume 1° (1/12).
 - volume 2° (13/24).
 2186 **MOZART Wolfgang Amadeus** (1756-1791)
 Allegro e minuetto dalle "Serenaden" (divertimenti) per flauto e pianoforte (*Gatti*).
 2555 Andante K. 315 per flauto e pianoforte (*Gatti*).
 2022 **PADOVANO Andrea** (1915)
 Berceuse per flauto e pianoforte (o arpa).
 2132 **PIRANI Osvaldo** (1910)
 Réverie per flauto e vibrafono-piatto sospeso.
 2539 **PRIDIGO Sergio** (1949)
 Sonata XII op. 39 "Elegia notturna" per flauto e chitarra.
 2526 Sonata XIV op. 44 "Marsia".
 2292 **PURCELL Henry** (1659-1695)
 3 pezzi per flauto e chitarra (*Gatti*).
 2594 **SANTORSOLA Guido** (1904)
 Sonata a duo n. 4 per flauto e chitarra.
 2095 **SAVINA Carlo** (1919)
 Una musica per suonare insieme per flauto, oboe, clarinetto, fagotto.
 1603 **SULPIZI Fernando** (1936)
 1786 Ceci... cela... et autres choses (op. 17).
 1659 Lunacy op. 25.
 Punteggiatura op. 20 per 2 clarinetti, flauto, corno e fagotto.
 1638 **TASSINARI Arrigo** (1889)
 6 studi brillanti e 6 adagi cantabili.
 1954 **TELEMANN Georg Philipp** (1681-1767)
 La caccia per quattro flauti (*Gatti*).
 1994 **TURCHI Guido** (1916)
 Dedicata.
 1808 **VACCHI Fabio** (1949)
 Suite per flauto e chitarra amplificata.
 1665 **VIVALDI Antonio** (1678-1742)
 Sonata in do per flauto e pianoforte o clavicembalo (*Gatti*).
 2584 **WISSMER Pierre** (1915)
 Askok per flauto e chitarra.
 1923 **ZECCHI Adone** (1904)
 Novanta battute per flauto e pianoforte.