

REQUIEM

KV 626

FRAGMENT NACH MOZARTS
EIGENHÄNDIGER NIEDERSCHRIFT

Entstanden Wien, Sommer bis Spätherbst 1791

Dem Andenken
meines mir unvergeßlichen Freundes
Ernst Fritz Schmid
7. März 1904 — 20. Januar 1960

LEOPOLD NOWAK

INTROITUS

Requiem

Originale Dattierung: di me W: A: Mozart mp 1792*)

Adagio

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello,
Basso ed Organo

*) Vgl. Vorwort, S. XII.

Measures 9-11 of the musical score. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal staves are currently silent.

Measures 12-15. The vocal staves enter with the lyrics: *Tutti* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na, - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Measures 16-20. The vocal staves continue with the lyrics: Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne: re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, e - is Do - mi - ne: do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

15

et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,

Org.: tasto solo

Violoncelli
 Senza Org.

6/8 6

18

lu - ce - at e - is. Te de - cet hy -
 lu - ce - at e - is.
 lu - ce - at e - is.
 lu - ce - at e - is.

Tutti Bassi
 Org.: tasto solo

Solo
 Violoncelli
 senza Org.

6/8 b7 5/4 3/4

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

vo - tum in Je - ru - sa - lem. *Tutti* Ex - au - di
Tutti Ex - au - di, *Tutti* ex - au - di, *Tutti* ex - au - di o -
Tutti Ex - au - di, *Tutti* ex - au - di, *Tutti* ex - au - di o -
Tutti Bassi Ex - au - di, *Tutti* ex - au - di, *Tutti* ex - au - di, *Tutti* ex -

fb6 6 6 6 #3

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - - mnis
 ra - - ti - o - nem me - am, ad te, ad te o - - mnis,
 ra - ti - o - nem me - - - am, ad te, ad te o - - - mnis,
 au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ad te, ad te, ad te o - - mnis, o - - mnis

6 6 6 4 3 6 6 6 6/5 #2 4/4

ca - ro ve - - ni - et.
 o - - mnis ca - ro ve - ni - et.
 o - - mnis ca - ro ve - - ni - et.
 ca - ro ve - - ni - et.

Solo
 Org.: *tasto solo*

#3 [-] 7/43 6/4 #3

Do - na, do - na e - is Do - mi - ne, do - - na,
 Re - - qui - em ae - ter - - nam

Tutti *f* 6 4 # 8 6 4/2 # 6

e - - is Do - mi - ne, do - - na, do - - na e - is re - -
 do - na e - is re - - qui - em ae - ter - - nam, do - na e - is
 nam do - na, do - na e - is, do - - na
 do - na, do - - na e - is, e - is Do - mi - ne,

Tutti Bassi *f* *Vc.* *Tutti Bassi*

6 6 6 6 4 #3 6 5 2 6 6

40

- qui-em ae-ter - - nam, ae-ter - - nam, ae-ter - - nam: et lux per-pe - tu-a,
 Do-mi-ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per-
 e-is, do - - na, do - - na, do - - na: et lux per-
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per-

4 3 6 6 6 #3 6 6 6 [6 -] 6 6 3

44

et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.

6 4 7 6 5 6 4 #3 6 5 6 7 6 7 6 4 #3 4 2 #3

KYRIE

1 Allegro

a 2.
f
f
f
Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Org.: tasto solo
2 #5 #3

5
f
f
e e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

43 #3 4 7 7 #3 7 6 6 4 4

8

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, Chri - ste e - le -

#3 7 6 b3 2 6 6 6 4 #2 6

11

- i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

6 6 6 9 8 7 5 6 6 3 4 3 7 6 6 4 3 6 6

21

Chri-ste e-lei - son,
 Chri-ste e-le - i-son, Chri-ste e-
 le - i-son, e - le - i-son,
 Ky - ri - e e - le - i -

Vc.
Tutti Bassi

#3 b9 8 7 b6 6 5 b3 #3 4/2 6 6 3 b9/4 [b]6/4 [4]3 6 6 5 6 5

25

le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son,
 Chri-ste e-son, e - le - i-son, Chri-ste e-
 son, e - le - i-son, Chri-ste e-
 son, e - le - i-son, Chri-ste e-

Vc.

b3 b6 b5 6 b3 4/3 4/2 6 4/6 b3 b7/5 6 5/4 3/2 6 6/4 3 5

29 Cor. di B. I

Cor. di B. II

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -
Tutti Bassi *Vc. Tutti Bassi*

7 b6 6 b6 6 [b]5 7 6 6 4b 4 6 6 b6 5 6 b3 b3 - 43

34 Cor. di B. I, II

e - le - i - son, Chri - ste e -
 son, Chri - ste e - le - i -
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son,
Vc.

6 [b]6 5 6 6 6 4 b3 - 43 - 6 43 - 6 43 - 6 - #3 -

SEQUENZ

Dies irae

Allegro assai

*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Tutti
Soprano

Tutti
Alto

Tutti
Tenore

Tutti
Basso

[Violoncello]
Basso ed Organo

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

f $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

⁶ Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Vc., B. ed Org.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Org.: *tasto solo*

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIII und XIV f.

21

Di - es i - rae, di - es il - la solvet

Di - es i - rae, di - es il - la solvet

Di - es i - rae, di - es il - la solvet

Di - es i - rae, di - es il - la solvet

Tutti

6 6 6 4 - #5 -

5 4 2

6 5

26

saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

6 6 6 4 3

6 3 6 6 b6 6 4 #5 4 3

tr

30

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

8 7 b_3 6 $\frac{4}{4}$ b_3

35

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Quan - tus

$\frac{7}{\#3}$ $\frac{4+}{2}$ 6 b_6 $\frac{6}{b_5}$ 6 $\frac{4}{\#3}$ b_6 $\frac{7}{\#3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#3}$ Org.: tasto solo

41

Di - - es i - rae, di - - es il - la,
 Di - - es i - rae, di - - es il - la,
 Di - - es i - rae, di - - es il - la,
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Violoncelli
 6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6
Tutti Bassi
 Org.: tasto solo

45

di - - es i - rae, di - - es il - la,
 di - - es i - rae, di - - es il - la,
 di - - es i - rae, di - - es il - la,
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Violoncelli
 6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6
Tutti Bassi
 Org.: tasto solo

49

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan-do
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan-do
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan-do
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan-do

6 4+ 6 4+ 6 4+ 6 4+ 6 7 5 3 #

53

ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta
 ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta
 ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
 ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

6 5 6 5 6 5 Org.: tasto solo 5

58

Piano introduction for measures 58-63, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat).

Vocal and piano accompaniment for measures 58-63. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Bass clef) are shown. The lyrics are: "stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte". The piano accompaniment includes fingering numbers: 6, 7, 7, 4, #3, b6, 5.

64

Piano introduction for measures 64-68, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat).

Vocal and piano accompaniment for measures 64-68. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Bass clef) are shown. The lyrics are: "dis - cus - su - rus!". The piano accompaniment includes a "Solo" marking and fingering numbers: #, 4, #3, 6, 6, #3, 4, 3, 6, 6, b3, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, #3.

Tuba mirum

Andante

*)

Trombone [tenore] solo

Violino I

Violino II

Viola I, II

Basso solo

[Violoncello e] Basso

Tu - ba mirum spargens so - - - - - num,

p

8

Trbne. solo

Viol. I

Viol. II

Va. I, II

Basso solo

Vc. e B.

tu - ba mirum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

14

Tenore solo

omnes an - te thro - num, co - get o - mnes an - te thro - - - - - num. Mors stu - pe - bit et na -

fp

*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIII und XV.

19

tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

f

24

Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - - de

p

30

mun - dus, mun - - dus ju - - di - ce - - tur. Ju - - dex

Alto solo

Violoncelli

35

er - go cum se - de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa - re-bit: nil in-ul - tum re - ma-

40

Soprano solo
ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?
Tutti Bassi

45

Viol. I
Viol. II *mfp*
Va. I, II
Soprano solo
Cum vix justus, justus sit se - cu - rus, cum vix
Alto solo *sotto voce*
Cum vix
Tenore solo *sotto voce*
Cum vix
Basso solo *sotto voce*
Cum vix
Vc. e B. *Violoncelli* *mfp*
Tutti Bassi

52

sf p

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

sfp

57

f p crescendo f p

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

f p cresc. f p

Rex tremendae

*)

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello,]
Basso ed Organo

Solo

Tutti

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

6 6 5

4 3

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The strings (Violino I, Violino II, Viola I, II, and Violoncello/Bass/Organ) play a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are silent in the first two measures and enter in the third measure with the word "Rex,". The Cello/Bass/Organ part has a "Solo" marking in the first measure and "Tutti" in the third. Fingering numbers (6, 6, 5, 4, 3) are written below the Cello/Bass/Organ staff.

Viol. I 4

Viol. II

Va. I, II

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Vc., B. ed Org.

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

Rex,

Rex tre-men-dae ma - je -

Rex tre-men-dae ma - je -

Rex tre-men-dae ma - je -

Rex tre-men-dae ma - je -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal parts continue with "Rex," in the first two measures and then sing "Rex tre-men-dae ma - je -" in the third measure. The instrumental parts continue their accompaniment. The Cello/Bass/Organ part has a "Solo" marking in the first measure and "Tutti" in the third.

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIII und XIV f.

7 *)

sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre -

sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

*)

10

men - - - - - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

- - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,

van - dos sal - vas gra - - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - - - - -

sal - vas gra - - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

*) Eine Chorskizze Mozarts zu T. 7 ff. ist im Anhang I, S. 61, wiedergegeben.

13

Piano introduction for measures 13-15, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

van-dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae ma - je -
 - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -
 men - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae ma - je -

16

Piano introduction for measures 16-18, marked with a piano (*p*) dynamic.

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me,
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me,
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
 Solo
p Org.: tasto solo

19

Piano introduction for measures 19-21, marked with a piano (*p*) dynamic.

sal - - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.
 sal - - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.
 Sal - va me, sal - - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.
 Sal - va me, sal - - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

Recordare

Corno di Bassetto I
in Fa / F

Corno di Bassetto II
in Fa / F

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

*[Violoncello,]
Basso ed Organo*

Violoncelli

p

tr

tr

tr

7

Cor. di B. I

Cor. di B. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr. solo

Alto solo

Ten. solo

Basso solo

*Vc., B. ed Org.
Tutti Bassi*

p

p

p

p

tr

tr

tr

tr

*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIII f. und XV.

13

tr

Re - - - cor - da - - - re Je - - su pi - - -

Re - - - cor - da - - - re Je - - - su pi - - -

20

Quod sum cau - - - sa tu - - ae vi - - -

e,

Quod sum cau - - - sa tu - - - ae vi - - -

e,

Violoncelli

tr tr

26

ae: ne me per - - das il - la di - - e, ne me per - das il -
 ne me per - - das, ne me per - das il -
 ae: ne me per - - das il - - la di - - e, ne me per - das il -
 ne me per - das il - la di - - e, ne me per - das, per - das il -

Tutti Bassi

33

- la di - - e.
 la di - - e.
 la di - - e. Quae - rens
 la di - - e. Quae - rens me,

Violoncelli

Tutti Bassi

40

Se - di - - sti las - sus: cru - cem pas - sus:
 Se - di - - sti las - sus: cru - cem pas - sus:
 me, red - - e - mi - sti

46

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -

52

52

sus. Ju - - ste ju - - dex ul - - ti - o - - nis,

sus. Ju - - ste ju - - dex ul - ti - o - - nis, do -

Violoncelli

58

58

do - num fac re - mis - si - o - - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis, an - te di - - em,

- num fac re - mis - si - o - - nis, an - te di - - em ra - - ti - o - - nis, an - te do - num fac re - mis - si - o - - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis, an - te

Tutti Bassi

65

an - te di - em ra - ti - o - nis.

an - te di - em ra - ti - o - nis.

an - te di - em ra - ti - o - nis.

di - em, di - em ra - ti - o - nis.

Violoncelli

Tutti Bassi

72

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

f *p*

79

me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us.

me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us. et la -

me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us.

86

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.

tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que spem de - di - sti.

93

Pre - ces me - ae non sunt di -

Pre - ces me - ae non sunt di -

99

Sed tu bo - nus fac be - ni -

gnae:

Sed tu bo - nus fac be - ni -

gnae:

Violoncelli

tr

tr

105

gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter

ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter

gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter

ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter o - - ves

Tutti Bassi

f *p*

112

o - - ves lo - cum prae - - sta, et ab hae - dis me se - que - - stra, sta -

o - - ves lo - cum prae - - sta, et ab hae - dis me se - que - - stra,

o - - ves lo - cum prae - - sta, et ab hae - dis me se - que - - stra,

lo - cum prae - - sta, et ab hae - dis, ab hae - dis me se - que - - stra,

119

- tu - ens in par - - - - te dex - tra, sta - tu - ens in par - - - -
 sta - - tu - ens in par - - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - - -
 sta - - tu - ens in par - - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - - -
 sta - - tu - ens in par - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par -

125

- te dex - tra.
 - te dex - tra.
 - te dex - tra.
 - te dex - tra.

Confutatis

Andante

[Corno di Bassetto I, II
in Fa | F]

[Fagotto I, II]

*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Soprano]

[Alto]

[Tenore]

[Basso]

[Violoncello,
Basso ed Organo]

3

Cor. di B. I, II

Fag. I, II

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Vc., B. ed Org.

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

6

Piano introduction for measures 6-10. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of measure 10.

Tutti sotto voce
 Vo - - - ca, vo - ca me, vo - ca me cum bene - di - ctis.
Tutti sotto voce
 Vo - - - ca, vo - ca me, vo - ca me cum bene - di - ctis.

di - ctis,
 di - ctis, Con - fu-

p *f*

11

Piano introduction for measures 11-15. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Con - futa - tis ma - le-di - ctis, flam - - mis a - cribus ad-
 ta - tis ma - le-di - ctis, flam - mis a - cribus ad-di - ctis, con - fu-

14

di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,
 ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,

sotto voce
 Vo - - - ca,
 sotto voce
 Vo - - - ca,

p

18

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - - - ca me, vo - ca me,
 vo - ca me, vo - ca me cum bene - di - ctis, vo - - - ca me, vo - ca

Piano introduction for measures 23-25. The music is in G major, 4/4 time. It features a series of chords: G4, B4, D5, and G4. The bass line consists of a single G4 note.

Piano accompaniment for measures 23-25. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

vo - ca me cum bene - di - - - ctis. p O - ro sup - plex et ac -

me cum be - ne - di - - - ctis. p O - ro sup - plex et ac -

p O - ro sup - plex et ac -

p O - - - ro sup - plex et ac -

p

6 4 #2 b7 b5 3

Vocal and piano accompaniment for measures 26-32. The vocal parts enter in measure 26 with the lyrics 'vo - ca me cum bene - di - - - ctis.' The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). Chord symbols are provided at the bottom.

Piano introduction for measures 28-30. The music is in G major, 4/4 time. It features a series of chords: G4, B4, D5, and G4. The bass line consists of a single G4 note.

Piano accompaniment for measures 28-30. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si

cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si

cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si

cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si

b6 b5 b4 - b7 3 b3

46 4+ #2 7 b5 #3

Vocal and piano accompaniment for measures 31-37. The vocal parts enter in measure 31 with the lyrics 'cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). Chord symbols are provided at the bottom.

32

ci - - - - nis: ge - re cu - - - ram,
 ci - - - - nis: ge - re cu - - - ram,
 ci - - - - nis: ge - re cu - - - ram,
 ci - - - - nis: ge - - - - re cu - - - - ram,

b6 5 4# 7 b3 b6 4 2 b7 b5 bb6 b4

36

ge - re cu - ram me - i fi - - - - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - - - - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - - - - nis.
 cu - - - - ram me - - - i fi - - - - nis.

b7 4# 3 b6 4 5 b7 4 #2

Segue

Lacrimosa

*)

[Violino I] *p*

[Violino II] *p*

[Viola] *p*

Soprano *p*
La - cri - mo - sa di - es il - la,

Alto *p*
La - cri - mo - sa di - es il - la,

Tenore *p*
La - cri - mo - sa di - es il - la,

Basso *p*
La - cri - mo - sa di - es il - la,

[Violoncello,]
Basso ed Organo *p*

5

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr. *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Alto *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Ten. *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Basso *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Vc., B. ed Org. *cresc.* *f*

**)

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

***) Eine Skizze Mozarts zu einer „Amen“-Fuge, die vermutlich als Schlußsatz der Sequenz gedacht war, ist im Anhang II, S. 61, wiedergegeben.

OFFERTORIUM

Domine Jesu

*)

Violino I
Violino II
Viola I, II

Soprano
Alto
Tenore
Basso

[Violoncello]
Basso [ed Organo]

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Tutti *p* *f*

Tutti *p* *f*

Tutti *p* *f*

Tutti *p* *f*

Tutti *p* *f*

4
Viol. I
Viol. II
Va. I, II

Sopr.
Alto
Ten.
Basso

Vc., B. ed Org.

li - - - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in -
li - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - rum de
li - - - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - rum de
li - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - rum

p *f* *p*

p *f*

p *f*

p *f*

*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

8

fer - - - ni, de poe-nis in-fer - - - ni, et de pro-fun - - - do

poe - nis in-fer - - ni, de poe - nis in-fer - - ni, et de pro - fun - - - do

poe - nis in-fer - - ni, de poe - nis in-fer - - ni, et de pro - fun - - do

de poe - nis in-fer - - ni, de poe - nis in-fer - - ni, et de pro - fun - - do

p *f* *p*

13

la - - - - cu: li - be-ra, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

la - - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

la - - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

la - - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

p *f* *p* *f* *p* *f*

18

li - be-ra, li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,
 li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,
 li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as
 li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

p *f* *p* *f* *p* *f*

43 6 b3 6 [b]5

22

ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob -
 tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

5 46 5 b5 6 6 6 b3 6 5 6 6

5 5 5 43 5 5 5

25

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant,
 scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne
 rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne
 ne ab-sor-be-at e-as

7 9 6 6 6 5 6 6 5 9
 3 3 4 3 5 5 5 7

28

ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne cadant in ob-scu-
 ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne cadant in ob-scu-
 ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne cadant in ob-scu-
 tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant in ob-scu-

9 9 4 6
 7 2 5
 3

32

Solo
 rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesentet e - - as in lu-cem

Solo
 rum: sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesentet e - -

Solo
 rum: sed si - gni-fer san-ctus

rum:

Solo

38

san - ctam, re-prae-sen-tet, re - praesentet e - as in lu-cem san -

- as in lu-cem san - ctam, re - prae-sen - tet, repraesentet e - as in lu-cem

Mi - cha-el re - praesentet e - - as, re - prae-sen - tet e - as in lu - cem

Solo
 sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as, re - prae-sen-tet e - as in lu-cem

43

f

- ctam:

san - ctam:

san - ctam:

Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

san - ctam: Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus,

Tutti

f

47

Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus,

si - sti, quam o-lim A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, pro - mi - si - sti,

Violoncelli

51

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim
 si-sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti,
 et se-mi-ni

Tutti Bassi

55

pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim
 A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim
 quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim
 e - jus, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

68

mi-ni e - - - jus, et - se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi-
 se - - - -mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi-
 et se - - - -mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi-
 se - - - -mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti,

73

si - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si - - sti, et se - - - mi-ni e - - - jus.
 si - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si - - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.
 si - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si - - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.
 quam o-lim A-brahae pro-mi - si-sti, pro-mi-si - - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

Hostias

*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano
Tutti
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne

Alto
Tutti
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne

Tenore
Tutti
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne

Basso
Tutti
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne

[Violoncello,]
Basso ed Organo
Solo
Tutti

9

Sopr.
lau - dis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

Alto
lau - dis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

Ten.
lau - dis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

Basso
lau - dis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

Vc., B. ed Org.

*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

18

mo-ri-am fa - ci-mus, ho - sti - as et pre - ces. ti -
 ho - di-e me-mo - ri-am - fa - ci-mus, ho - sti - as et pre - ces ti -
 ho - di-e me-mo - ri-am - fa - ci-mus, ho - sti - as et pre - ces ti -
 ho - di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

28

bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus
 bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus
 bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus
 bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus

38

il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me-mo - ri-am — fa - ci - mus: fac

il - lis, qua-rum ho - di-e me-mo - ri-am fa - - - ci - mus: fac

il - lis, qua-rum ho - di-e me-mo - ri-am fa - - - ci - mus: fac

il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me-mo - - - ri-am fa - ci - mus: fac

47

e - as, Do - mi-ne, de mor - - - tetrans - i - re ad vi - - tam.

e - as, Do - mi-ne, de mor-te trans - i - - - re ad vi - - tam.

e - as, Do - mi-ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.

e - as, Do - mi-ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.

Quam olim da capo

ANHANG

1889/90

1889/90
1889/90
1889/90

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or articulation. The handwriting is in black ink on aged paper. The staves are numbered 1 through 10 from top to bottom.

EX
Bibl. Regia
Berolin

