

## LA PERDRIX A CRIÉ DANS LA PLAINE

La perdrix a crié dans la plaine,  
 La colombe dans le vallon.  
 Oh ! ah ! oh ! ah !  
 La perdrix a crié de soif,  
 La colombe parce qu'elle aime.  
 Oh ! ah ! oh ! ah !

Mon chéri est de l'autre côté !  
 Il y a un canot, je ne puis m'en servir.  
 Il y a un chemin, je ne puis y passer,  
 Il ne me reste qu'à pleurer !  
 Oh ! Monsieur le rameur !  
 Ramenez mon petit chéri de ce côté ! (bis)

## 29. SUSPIRA, CORAÇÃO TRISTE!

Lent et expressif  $\text{♩} = 56$ 

MODINHA

Sus - pi - ra, co - ra - ção tris - te, con - so - late em sus - pi -  
 rar — Sus - pi - ra, co - ra - ção tris - te, con - so - late em sus - pi -  
 rar! — Já que a bel - la — por quem mor - ro não tem  
 dó — do meu — pe - nar — Já que a bel - la por quem  
 mor - ro, não tem dó — do meu — pe - nar. —

*D. C. al.*

Bate coração, bate  
Arrebenta-me este peito! } *bis*  
Como cabem tantas maguas }  
N'um espaço tão estreito? } *bis*

Lá sa vae meu coração }  
Partido em quatro pedaços. } *bis*  
Meio vivo, meio morto }  
Quer acabar, nos teus braços. } *bis*

---

SOUPIRE, MON TRISTE CŒUR !

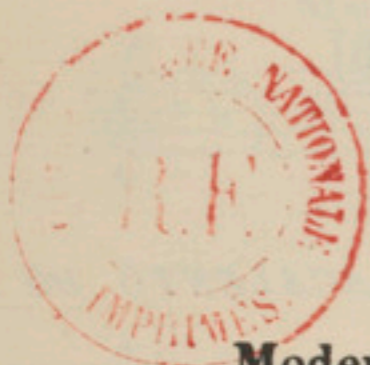
---

*Soupire, mon triste cœur,* } (*bis*)  
*Console-toi de sanglots.* }  
*Puisque la belle pour qui je meurs* } (*bis*)  
*N'a point d'égards pour ma souffrance.* } (*bis*)

*Bat, cœur, bat,* } (*bis*)  
*Brise ma poitrine.* }  
*Comment mes chagrins* } (*bis*)  
*Peuvent-ils se tenir dans un si étroit espace.* } (*bis*)

*Il s'en va, mon cœur.* } (*bis*)  
*Brisé en quatre morceaux !* }  
*Mi-mort, mi-vivant,* } (*bis*)  
*Il veut finir en tes bras.* } (*bis*)

---



30. MORENA, MORENA

Moderato ♩ = 66

MODINHA

