

# HALLISCHE HÄNDEL-AUSGABE

(Kritische Gesamtausgabe)

*Herausgegeben von der*

*GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT*

Serie IV: Instrumentalmusik

Band 15

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1979

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Sechs einzeln  
überlieferte  
Instrumentalwerke

Overture B-Dur HWV 336 · Sinfonia B-Dur HWV 338 · Sonata g-Moll HWV 404

Ouverture D-Dur HWV 337 · Concerto grosso C-Dur

(Alexanderfest-Konzert) HWV 318

Ouverture D-Dur HWV 424

*Herausgegeben von*

TERENCE BEST

(HWV 336, 338, 404, 337, 424)

*und*

FREDERICK HUDSON

(HWV 318)

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4036

**Editionsleitung: Walther Siegmund-Schultze / Halle (Saale)**

**Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Tours · London« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«**

---

**Alle Rechte vorbehalten / 1979 / Printed in the German Democratic Republic**

## INHALT

Zur Edition .....	VI
Vorwort .....	VI
Faksimile: Overture B-Dur. Erste Seite der Violino-Primo- Stimme in Walshs Ausgabe von 1758 .....	XII
Faksimile: Sinfonia B-Dur. Erste Seite der Partiturabschrift von Christoph Graupner .....	XIII
Faksimile: Overture D-Dur. Erste Seite von Satz 2 (Auto- graph) .....	XIV
Faksimile: Concerto C-Dur. Beginn von Satz 1 (Autograph) ..	XV
Faksimile: Concerto C-Dur. Seite 2 von Satz 4 (Autograph) ..	XVI
Faksimile: Overture D-Dur. Erste Seite der autographen Par- titur .....	XVII
Overture B-Dur HWV 336 .....	3
Sinfonia B-Dur HWV 338 .....	13
Sonata g-Moll HWV 404 .....	29
Overture D-Dur HWV 337 .....	43
Concerto C-Dur (Alexanderfest-Konzert) HWV 318 .....	51
Overture D-Dur HWV 424 .....	85
Quellen und Lesarten .....	95

OVERTURE

Largo

Allegro

Solo

Tutti

Solo

9

Overture B-Dur HWV 336.  
 Erste Seite der Violino-Primo-Stimme  
 in Walshs Ausgabe von 1758,  
 The British Library, London, Signatur g.74.u.(8).

*Sinfonia 3497/3 del Rehe Händel*  
Mus. 500b/11

Sinfonia B-Dur HWV 338.  
Erste Seite der Partiturnabschrift von Christoph Graupner,  
Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt,  
Signatur *Mus. ms. 500/1b*, Bl. 1<sup>r</sup>.



*Adagio.*

Vcllo  
Solo

Traverso

Violino  
No. I  
Violino  
No. II  
Viola  
Vcllo  
Cembalo

Ouverture D-Dur HWV 337  
Erste Seite von Satz 2, autographe Partitur,  
The British Library, London,  
Signatur R.M.20.g.13, Bl. 30<sup>r</sup>.

Concerto per Due Violini, Violoncello, e Fagotto in Re minore.

The image shows a page of handwritten musical notation for the beginning of the first movement of a concerto. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The handwriting is in dark ink on aged paper. The staves are numbered 1 through 10 on the left side.

Concerto C-Dur (Alexanderfest-Konzert) HWV 318.

Beginn von Satz 1, autographe Partitur,

The British Library, London, Signatur R.M.20.g.11, Bl. 1<sup>r</sup>.





Concerto C-Dur (Alexanderfest-Konzert) HWV 318.

Seite 2 von Satz 4, autographe Partitur,

The British Library, London, Signatur R.M.20.g.11, Bl. 16<sup>r</sup>.

Cinere

Fitzwilliam  
1798

The image shows a page of handwritten musical notation for the Overture in D major, BWV 424 by Johann Sebastian Bach. The manuscript is written on ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A prominent marking 'allegro ma non troppo' is visible on the sixth staff. The handwriting is in dark ink on aged paper, showing some ink bleed-through from the reverse side. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Overture D-Dur HWV 424.

Erste Seite der autographen Partitur,

Fitzwilliam Museum, Cambridge, Signatur 30.H.14, S.17.

