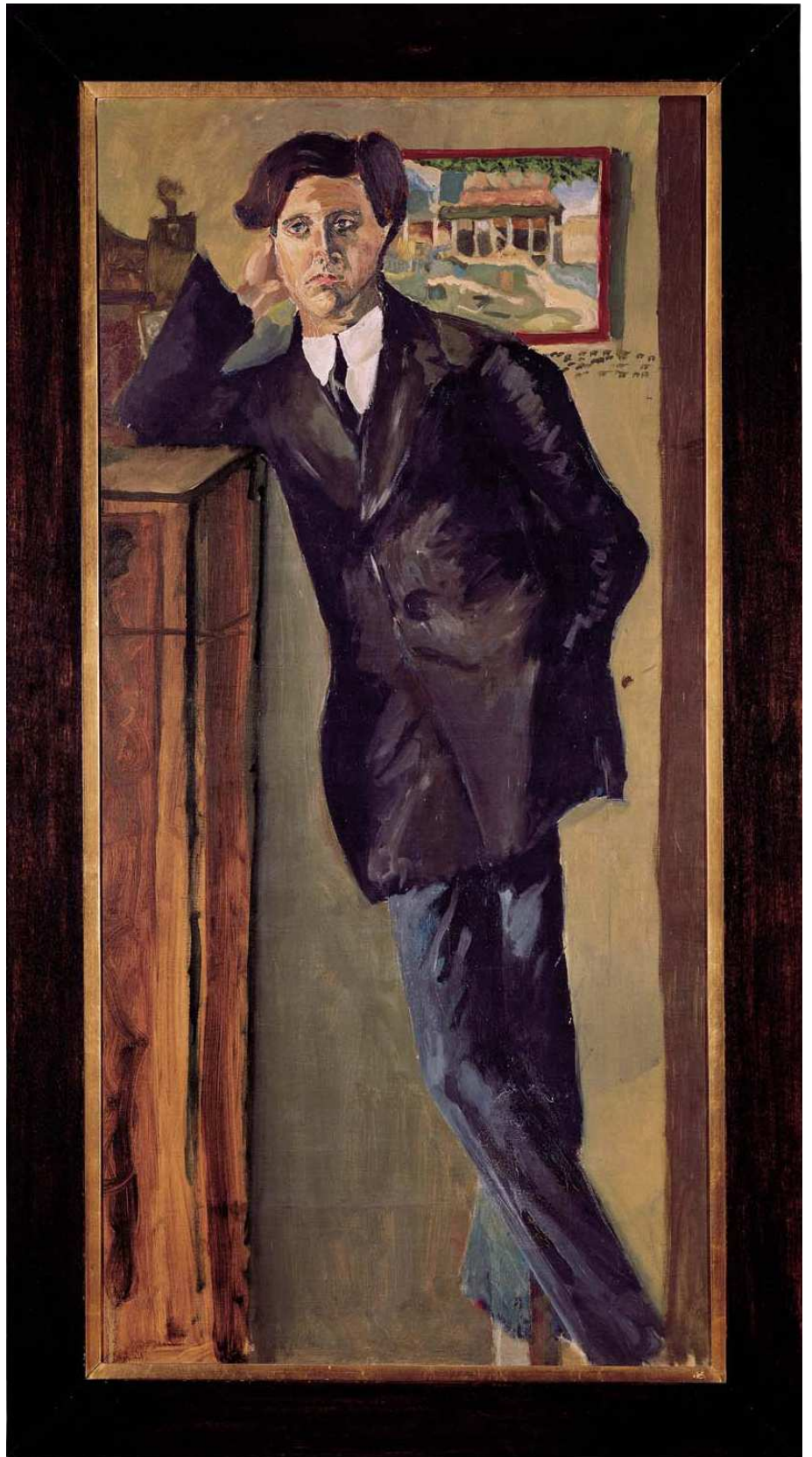


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



Harfe

- H** \lrcorner bedeutet Hauptstimme
N \lrcorner bedeutet Nebenstimme
┘ \lrcorner bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(**H**) bzw. Neben-(**N**)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.
- ⌘** \lrcorner bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.
CH \lrcorner bedeutet Choralmelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

I.

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

pp *H* *Solo-Violine* *poco cresc.* *Solo-Violine*

mp *mf* *mf* *un poco rit.* *dim.*

mp *p* *molto riten.* *a tempo* *3* *1.Horn* *3* *rall.*

p *p* *p* *non arpegg. 2* *4* *4* *rall.*

, a tempo, un poco grazioso poco rit., a tempo (*grazioso*)

38

2 2 2

mf *mf* *f*

un poco più animato
poco allarg., *) a tempo (*grazioso*) poco rit., a tempo

47

6 6

1. Klarinette

p *mf* *mp*

poco accel. - - un poco più mosso

61

3 4

p *mf* *mf* *f*

calmando e rit. - - molto più tranquillo calando - - (molto)-

73

3

ff *mf* *p* *mf* *mp*

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

*) Tempo I. (♩ = ca. 56)

♩ = ♩ ♩ = ♩ (= 112) (scherzando) (rustico)

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

poco allarg. e dimin. a tempo

Zeit lassen

(ma tranquillo)

116 *1. Fagott*

a tempo (tranquillo)

un poco a tempo I. Rubato - Tempo I. animando

122 *1. Horn*

poco a poco accel. Subito un poco energico (Quasi Trio I.)

133 *mf*

(ritmico a tempo)

poco a poco

138

cal- - - - - -man- - - - -do_ _Meno mosso (Trio II.)

150

1.Horn

mp

mp

Flag.

(klingt wie notiert)

p

p

Liberamente ritornare al tempo

157

gewöhnlich

p begleitend

2

2

pp

p

Flag.-

(klingt wie notiert)

di nuovo un poco energico (Trio I.)

164

pp

p

Flag.

pp

p begleitend

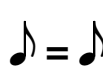
(kurz!)

poco f

2

2

poco a poco calmando Quasi Tempo I



(scherzando)

(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

poco rit. - - - -

171

2

2

15

15

p

(tranquillo, ma poco a poco più energico)
a tempo (rustico) poco allarg. a tempo

192

5 3 1. Posaune *p* *mf*

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

204

p *mf* 4 4

poco a poco sempre più come una pastorale

214

f *dimin.* *mf*

poco . . . a poco ani-

222

mp *p* 5 5

- - - - -man- - - - -do - - - - a tempo, ma quasi Stretta

235 1.Oboe

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz
Rubato a tempo

1.Violine

Bklr., Fg.,
Tuba, Vc.

(a tempo)
molto ritmico (rit. a tempo)
poco cresc. - dim. - -

10

poco rit. a tempo
poco a poco cre- -scendo **più rit. Pesante, ma quasi a tempo sempre più**

28

pesante

riten. largo (breit)

39 *Bklr., Fag. (Sax., Klar.)*

Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico

43

poco scherzando a tempo

tranquillo, ma non strascinare *(poco ritmico)*
(ruhig, aber nicht schleppen)

47

(frei (liberamente)_) (poco ritmico_) Calmando tranquillo

♩ = ♩ accel.

58

a tempo (rubato)

rit. - tranquillo

Violoncello (get.)

(aber nicht schleppen)

64

Bratsche **stringendo** **calmando** **tranquillo**
(*ma non strascinare*)

73

poco scherzando **Tempo I. (Allegro rubato)**

80

99

101

**Poco pesante
e sempre ritmico**

104 **5** 1.3.Horn

f *f* *p* *mp* *mf*

nicht brechen!

molto rubato

114

f *p* *ff* *ff* *f*

**HÖHEPUNKT (des "Allegros")
a tempo, ma molto pesante**

po- -co - a - poco - cal- -man-

123

ff *ff* *f* *mf* *p*

-do

ADAGIO
♩ = 54 ca.

poco
rall. Poco piú mosso, ma religioso

1.Klarinette

134

A tempo **poco rall.** **di nuovo poco più mosso** **a tempo** **di nuovo poco più mosso**

1. Klarinette

147

a tempo, ma molto rubato rall. **A tempo**
misterioso

154

rall. **A tempo**

161

(molto largo (breit) e di nuovo a tempo [Adagio])

173

HÖHEPUNKT (des "Adagios") **poco** **a** **poco cal-**

184

-man--do *Molto tranquillo* *Wie aus der Ferne*
(aber viel langsamer als das erste mal)

193

4-taktig

ancora più tranquillo

203

rall. **CODA**
quasi a tempo I.

209

rall. Molto adagio

riten.

221