

Johann Strauss  
(1825 - 1899)

# Russische Marsch - Fantasie

op. 353 / RV 353

Kritische Gesamtausgabe  
herausgegeben von  
Michael Rot

unter der Patronanz der  
Wiener Philharmoniker

Diese Ausgabe wird gefördert von

Eliette von Karajan

Bank Austria

Donau Versicherung

Oesterreichische Nationalbank

Wir danken der

Stadt Wien

Gruppe Wissenschaft der MA 18,  
die durch ihre Unterstützung die Realisierung  
der Neuen Johann Strauss Gesamtausgabe und  
die Edierung des vorliegenden Werkes ermöglicht hat.

---

Diese Ausgabe erscheint in Zusammenarbeit mit der

Johann Strauss - Gesellschaft Wien

Präsident Franz Mailer

und der Mitarbeit von

Monika Fink und Walter Pass

---

Editionsbeirat

Theophil Antonicek, Dietrich Berke, Günter Brosche,  
Peter Keuschnig, Rainer Küchl, Wolf-Dieter Seiffert, Eberhard Würzl

Johann Strauss  
(1825 - 1899)

# Russische Marsch - Fantasie

op. 353 / RV 353

Serie II / Werkgruppe 4

Abteilung 6 / Band 1

5297

OSTER. QUINDFUNK  
Wien  
5292

*Direction  
P. Mechetti*

V

**Russische Marsch-Fantasie**  
von Johann Strauss.  
353 Wech.

**Eduard PRUDER**  
KAPPELLMEISTER  
WIEN VIII  
Mechetti-Edergasse Nr. 1  
Telefon 12-11-0-0

**Violino I<sup>mo</sup>**

Violino I<sup>mo</sup> score with various markings and dynamics:

- Staff 1: *f*, *Tambouro*, *Viol. I*
- Staff 2: *mf*, *1*
- Staff 3: *crescendo*
- Staff 4: *Viol. I*, *mf*, *2*
- Staff 5: *Viol. I*, *meo*
- Staff 6: *3*, *praz.*, *meo*
- Staff 7: *Viol. I dolce*, *4*, *pp*
- Staff 8: *pp*

C. S. 22 626

170



1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr. m. Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

Vc.

Kb.

17

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr. m. Bck.

1. Vi.

2. Vi.

Va.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

25

1. Fl.  
2. Fl., Picc.  
1., 2. Ob.  
1. Klar. in B  
2. Klar. in B  
1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F  
3., 4. Hr. in F  
1., 2. Trp. in F  
1., 2. Pos.  
3. Pos.

Pk.  
Tamb.  
kl. Tr.  
gr. Tr.  
m. Bck.

1. Vi.  
2. Vi.  
Va.  
Vc.  
Kb.





40

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr. m. Bck.

1. Vi.

2. Vi.

Va.

Vc.

Kb.



57

1. Fl.  
2. Fl., Picc.  
1., 2. Ob.  
1. Klar. in B  
2. Klar. in B  
1., 2. Fag.

1. p f a2 f f f

1., 2. Hr. in F  
3., 4. Hr. in F  
1., 2. Trp. in F  
1., 2. Pos.  
3. Pos.

1. p

Pk.  
Tamb.  
kl. Tr.  
gr. Tr.  
m. Bck.

f

1. Vi.  
2. Vi.  
Va.  
Vc.  
Kb.

arco pizz. f p arco pizz. f p

65

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr.

m. Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

Vc.

Kb.

Picc.

a 2

f

mf

arco

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr.

m. Bck.

1. Vi.

2. Vi.

Va.

Vc.

Kb.



89

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Hrf.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr.

m. Bck.

1. Vi.

2. Vi.

Va.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*

*arco*



97

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Hrf.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr.

m. Bck.

1. Vi.

2. Vi.

Va.

Vc.

Kb.

105

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Hrf.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr. m. Bek.

1. Vi.

2. Vi.

Va.

Vc.

Kb.



119

1. Fl.

2. Fl.,  
Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar.  
in B

2. Klar.  
in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr.  
in F

3., 4. Hr.  
in F

1., 2. Trp.  
in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr.  
m. Bck.

1. Vi.

2. Vi.

Va.

Vc.

Kb.

127

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr. m. Bck.

1. Vi.

2. Vi.

Va.

Vc.

Kb.

195

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr. m. Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

Vc.

Kb.



150

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr.

m. Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

Vc.

Kb.









189

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr.

m. Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

Vc.

Kb.

190

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr. m. Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

Vc.

Kb.

197

1. Fl.

2. Fl., Picc.

1., 2. Ob.

1. Klar. in B

2. Klar. in B

1., 2. Fag.

1., 2. Hr. in F

3., 4. Hr. in F

1., 2. Trp. in F

1., 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Tamb.

kl. Tr.

gr. Tr.

m. Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

Vc.

Kb.

C

# Revisionsbericht

---

## Quellenlage

(A) Das Autograph zu diesem Werk ist verschollen.

(AS) Autographe Skizzen sind nicht bekannt.

## (S) Erstdruckstimmen

Erstdruck der Orchesterstimmen, Verlag C.A. Spina,  
Wien, o. J. [18729], Pl.Nr.C.S. 22.626  
Archiv des Österreichischen Rundfunks, Wien, 5292

## (K) Klavierausgabe / Nachdruck

Erstdruck der Klavierausgabe, Verlag A. Cranz,  
Hamburg, o. J., Pl. Nr. C.S. 22.618  
Titelblatt: „BOUQUET / de Danses et Marches  
favorites / pour / PIANO.“ mit nachfolgender Liste der  
in dieser Sammlung veröffentlichten Titel.  
Archiv des Österreichischen Rundfunks, Wien, 5292

## Lesarten

### 1., 2. Ob., 1., 2. Fag.

sind in (S) in je einer Doppelstimme notiert. Bei den zahlreichen einstimmig notierten Stellen fehlt jeder Hinweis auf die Ausführung mit einem oder beiden Instrumenten. Die Anweisungen 1. oder *a2* wurden an diesen Stellen vom Herausgeber ergänzt. Diese Ergänzungen sind im folgenden einzeln angeführt.

### 1 Fag.

*a2* wurde ergänzt.

### 7 Dynamik

In (S) keine Dynamikangabe in 1., 2. Vl, *mf* in allen übrigen Instrumenten außer 1., 2. Trp. (*f*) und Ob. (*fz*). In (K) *fz* ohne Angabe der Generaldynamik. Das vorherrschende *mf* wurde in alle Instrumente übernommen.

### 7 / 11 und Parallelstellen

In (S) haben alle Instrumente Akzent, Akzent mit *fz* oder nur *fz*, jeweils aber uneinheitlich sowohl innerhalb des Orchesters, als auch innerhalb der Instrumentengruppen und sogar innerhalb jeder einzelnen Stimme. Die notwendigen Angleichungen richteten sich nach der vorherrschenden Variante mit Akzent in Takt 7 und Paralleltakten und Akzent mit *fz* in Takt 11 und Paralleltakten (also nach der Crescendogabel).

### 7 Fag., Vc.

Die Akzente wurden analog Kb. ergänzt.

### 10 / 11 1. Klar., 1., 2. Trp.

Die Bögen wurden analog 2. Klar. und 1., 2. Vl. ergänzt.

### 11 Artikulation

siehe Takt 7 / 11

### 11 Fag., Vc.

Die Akzente wurden analog Kb. ergänzt.

### 14 1. Klar., 1. Vl.

Die  $\downarrow$  in 1. Klar. und 1. Vl. wurden analog 2. Fl., 2. Klar., 1., 2. Fag. und 1., 2. Trp. auf  $\downarrow$  angeglichen.

### 18 - 21 Artikulation

In (K) Akzent auf allen nicht gebundenen Viertelnoten, keine Entsprechung in (S)

### 25 Ob.

1. wurde ergänzt.

### 30 Fag.

1. wurde ergänzt.

### 30 Vc.

In (S)  $\downarrow$  , angeglichen an die übrigen Instrumente

### 33 - 34 Va.

Der Bogen wurde analog Ob. und Fag. ergänzt.

### 36 3., 4. Hr., gr. Tr.

*cresc.* wurde analog Pk. und Streichern ergänzt

### 38 Artikulation

siehe Takt 7 / 11

### 38 Fag.

*a2* wurde ergänzt.

### 42 Artikulation

siehe Takt 7 / 11

### 48 Ob., 1. 2. Klar.

In (S) fehlen die Bögen, sie wurden analog Fag. und analog den Parallelstellen ergänzt.

### 50 Ob., 1. Klar.

In (S) und (P1) gleichlautend die erste Note klingend  $b^1$  statt  $d^2$ . Die 2. Klar. hat jeweils  $d^1$ , in (K) steht ebenfalls die Note, d. Es handelt sich also um einen offensichtlichen Schreibfehler, der in alle Parallelstellen übertragen wurde, da die Stichvorlage sicher nicht ausnotiert war.

### 60 1. Klar.

Der Bogen wurde ergänzt analog 2. Klar., Fag. und Parallelstelle Takt 167.

### 60 Kb.

In (S) eindeutig nicht *arco*, für eine Angleichung an das Vc. bestand keine Notwendigkeit

### 62 Dynamik

In (S) fehlt das *f* in den Streichern.

### 66 Ob., 1. Klar.

siehe Takt 50

### 70 Artikulation

siehe Takt 7 / 11

### 70 Vc.

*arco* wurde analog Kb. ergänzt

### 70 / 74 Kb.

Der Akzent wurde analog Vc. ergänzt.

### 74 Artikulation

siehe Takt 7 / 11

**82 1. Vl.**

Der Bogen wurde analog Takt 45 und analog den übrigen Instrumenten ergänzt.

**83 - 84 1., 2. Fag.**

Der Bogen wurde ergänzt analog Takte 100 - 103 und analog 1., 2. Klar.

**84 Ob.**

1. wurde ergänzt.

**88 - 99 1. Fag.**

Die Bögen wurden analog Takt 83 - 84 und analog 1., 2. Klar. gestrichen.

**96 - 103 2. Klar.**

Die Bögen wurden analog zum 2. Fag. ergänzt.

**102 - 103 Dynamik**

Das *cresc.* ist in (S) handschriftlich nachgetragen, erscheint aber in (K) gedruckt und wurde von dort übernommen.

**103 2. Klar.**

In (S) fehlt der Auflöser.

**104 Ob.**

In (S) Staccato in der 2. Takthälfte. Da in den übrigen Instrumenten dazu keine Entsprechung vorliegt, wurden diese Staccati weggelassen.

**112 Ob.**

*a2* wurde ergänzt.

**114 Artikulation**

siehe Takt 7 / 11

**114 Fag., Vc.**

Die Akzente wurden analog Kb. ergänzt.

**118 Artikulation**

siehe Takt 7 / 11

**118 Fag., Vc.**

Die Akzente wurden analog Kb. ergänzt.

**132 Ob.**

1. wurde ergänzt.

**137 Vc.**

In (S)  $\downarrow$  , angeglichen an die übrigen Instrumente

**137 Fag.**

1. wurde ergänzt.

**143 3., 4. Hr., gr. Tr.**

*cresc.* wurde analog Pk. und Streichern ergänzt

**145 Artikulation**

siehe Takt 7 / 11

**145 Fag.**

*a2* wurde ergänzt.

**149 Artikulation**

siehe Takt 7 / 11

**157 Ob., 1. Klar.**

siehe Takt 50.

**167 Kb.**

In (S) eindeutig nicht *arco*, für eine Angleichung an das Vc. bestand keine Notwendigkeit

**173 Ob., 1. Klar.**

siehe Takt 50.

**177 1. Vl.**

In (S) nur  $b^1 - g^2$ , das  $d^1$  wurde analog zu allen Parallelstellen ergänzt

**177 kl. Tr., gr. Tr.**

In (S) *ff* *p*, angesichts des *ff* in den übrigen Instrumenten sicher ein Schreibfehler. In Takt 181 *f* in der gr. Tr.

**181 Artikulation**

siehe Takt 7 / 11

**196 Pk.**

In (S) *f*, angeglichen an die übrigen Instrumente

Michael Rot