

Suite Concertino Op. 16 for Bassoon & small orchestra, arr quintet

Cor anglais - concertante

I - Notturmo

Wolf-Ferrari

Andante poco mosso [$\text{♩} = 72$]

(Hn) (Cl) 5 (tutti, Fl to fore) 1 (CA solo) \wedge

17 *poco riten. a tempo* (Bn) (tutti, Fl to fore) \wedge \wedge

30 2 (CA solo) (Bn solo) \wedge \wedge

42 3 (tutti, Fl to fore) (+ Cl) (+ Hn) (Bn+CA soli) \wedge \wedge

53 4 (Bn solo) 4 *poco riten. a tempo* 2 (CA) \wedge \wedge

68 5 *smorzando* **Poco più lento** (Fl+Bn) (tutti, Fl+Cl to fore) 2

77 (+CA)
f *f* *dim.* *pp*

84 **6** (Bn to fore with Fl+Cl)
mp *f* *mf* *p* *sf* *espress.* *animando* (tutti)

93 **7** *ritardando* *a tempo* (Fl)
ff *sf con fuoco* *dim.* *mp* *pp*

101 *tranquillo* *riten.* *pp dolce* *p* *pp* **8** *Tempo 1* (Bn solo) *ppp* *mp* *ppp*

116 **9** (Fl) *pp* (CA) *p* *f*

124 *mp* *mf* *pp* *sf* **10** (Fl solo) *accel.* (tutti)

134 *con fuoco (mosso)* **11** *Tempo 1* (Bn) *f* *ppp sub* *fp* **4**

145 *poco riten.* *a tempo* (CA) (Fl+Bn) *ff sempre* *smorzando*

12 *Poco più lento* (tutti, Fl+Cl) *pp* **GP** (Bn+CA w Hn) *pp* *p*

Suite Concertino Op. 16 for Bassoon & small orchestra, arr quintet

Cor anglais - *concertante*

II - Strimpellata

Wolf-Ferrari

Presto (in uno) [$\text{♩} = 84$]

(tutti, Pi to fore) **GP** **GP** **GP** **GP**

11 (CA solo) *f*

19 (Bn solo) *mp* *p* **2**

30 **13** *pp* *f* *p* *Sostenuto* ...

41 **A tempo** *ff* (CA solo) **GP**

50 **14** [*pochiss. meno*] (Bn solo) *p*

57 *mp* *riten.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Bassoon part of Suite Concertino Op. 16. The score is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Presto (in uno)' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The piece starts with a tutti section for the Cor Anglais (CA) and Piccolo (Pi) instruments, marked 'Pi to fore'. The first system (measures 1-10) features a melody with dynamic markings of *f* and *p*, and four 'GP' (Grave/Pedal) markings. Measure 11 begins a 'CA solo' section with a forte (*f*) dynamic. Measure 19 starts a 'Bn solo' section with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. Measure 30 is marked with a box containing the number '13' and includes dynamics of *pp*, *f*, and *p*, along with the instruction 'Sostenuto' and an ellipsis. Measure 41 is marked 'A tempo' and features a fortissimo (*ff*) dynamic for the CA solo, ending with a 'GP' marking. Measure 50 is marked with a box containing '14' and '[pochiss. meno]' (pochissimo meno), with a piano (*p*) dynamic for the Bn solo. Measure 57 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a 'riten.' (ritardando) instruction.

65 **Andante** *2* **Più lento ancora** *rit.* ...

p *mf* (CA solo) *3*

75 **15** **Tempo 1 (Presto)**

f

84 (Bn solo)

mp *p* *2*

95 **16** (tutti, Pi to fore)

pp *mf* *ff*

106 (Bn solo) **17** (tutti, Cl to fore)

pp *mf* *pp*

116 (+Bn) **Sostenuto**

p

125 **A tempo** (tutti) **GP GP GP**

ff (CA solo) *pp*

Suite Concertino Op. 16 for Bassoon & small orchestra, arr quintet

Cor anglais - concertante

III - Canzone

Wolf-Ferrari

Andante cantabile [$\text{♩} = 60$]

(Bn solo) *pp* *sempre un poco stacc.* (CA solo) (eco) (Bn solo) *pp* *poco rit.* **18** *a tempo* (CA solo) (Bn solo) (CA alt w Bn) *mf* *p* *mp* *mf*

17 (accomp.) (solo) **19** *mf* *pp* *mf* *pp* (accomp.) *mp*

26 (accomp.) (solo) solo (echo) *f* *pp* *f* *p* *pp* (accomp.) *p*

34 **20** (Bn+CA) *rinf.* *sf* (Bn) *pp* (CA) *p* (Fl) *[a tempo]* (Bn) *pp* (accomp.)

42 *[poco più mosso] riten.* ... **21** *a tempo* (solo) (accomp.) *mf* *f* *mf* *pp* *sempre un poco stacc.* (eco) (solo) (accomp.) *pp*

50 (eco) *pp* *pp* *mf* *p* *mp*

58 *poco rit.* **22** *a tempo* (accomp.) (solo) *mf* *mf* *mf* *pp* *mf*

67 (tutti, Fl to fore) **23** (accomp.) *pp* *mp* *f* *p* *mf* *f* *p*

76 (Bn solo) (CA solo) (Bn) (CA) (Fl) *[rit.] rit.* *pp* *pp* (echo) *p* *p* *sf* *pp*

Suite Concertino Op. 16 for Bassoon & small orchestra, arr quintet

Cor anglais - *concertante*

IV - Finale

Wolf-Ferrari

Andante con moto [$\text{♩} = 104$]

tutti

(Fl+Hn) 2

mp (accomp.) mf

12 mf f

24 (Bn solo) pp staccatiss. sf p mp

34 pp cresc. f

44 (solo) (accomp.) (CA solo) 25 f mp

55 sf f

64 (Bn solo) 26 (accomp.) pp staccatiss. p mp

74 27 p

85 (solo) (accomp.) mp f mf

95 28 (tutti) f

104 ff

114 **29**
p *cresc.* *sf sf sf sf* *f*

124 *2* *rit. ... (CA solo)* **30** *[Tempo 1]* *più rit.*
p *p* *mp*

136 **Andante sostenuto** [$\text{♩} = 80$]
p *p*

147 (accomp.) (solo) **31**
pp *p* *p* *mf* *p*

160 *[poco accel. ... rit. ... a tempo]* tutti (Fl)
f *p* *p* *pp*

173 **32** **11** (CA solo) *[accel. ... rit. a tempo]* **Sostenuto**
mp *f* *p* *sf espress.*

33 **Tempo 1. Andante con moto** [$\text{♩} = 104$]
 195 (soli) (tutti)
p *p* (accomp.)

205 *7*

222 **34** (soli) **G P** (Cl solo) **2**
pp *pp* *cresc.*

235 (solo) (accomp.) (soli) **35** (tutti)
(cresc.) f *mf* *f* *mf*

246 (solo) **3** (accomp.) *rall.* ...
mf *pp smorz.*

257 **G P** (CA solo) ...
mf