

N^o 4 Recordare

< Mozart und Süßmayr >

Corno di Bassetto I
in Fa / F

Corno di Bassetto II
in Fa / F

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Violoncelli
Basso ed Organo^{)}*

Tutti Bassi

*) Zur fraglichen Mitwirkung der Orgel vgl. Vorwort, S. XIX und XX, sowie Teilband 1, Vorwort, S. XIIV.

13

Re - - - cor - da - - - re Je - su - su pi - -

Re - - - cor - da - - re Je - - - su pi - -

20

Quod sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

Quod sum cau - - - sa tu - - - ae vi - -

e, Violoncelli

26

ac: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -
 ne me per - das, ne me per - das il -
 ac: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -
 ne me per - das il - la di - e, ne me per - das, per - das il -

Tutti Bassi

33

la di - e.
 la di - e.
 la di - e.
 la di - e. Quae - rens

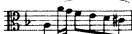
Violoncelli
Tutti Bassi

39

Se - di - sti las - sus; cru - cem
 Se - di - sti las - sus; cru - cem
 Quae - rens me, red - e - mi - sti
 me, red - e - mi - sti

45

pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor

*) Takt 45, Viola: Süßmayr schreibt 

64

o - nis, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 di - em, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 an - te di - em, di - em ra - ti - o - - nis.

Violoncelli
 mf

70

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa

Tutti Bassi
 p mf f p

*) Takt 73, Violine II: Süßmayr schreibt

ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us. Qui Ma -
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.

ri - am ab - sol - vi - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi
 mi - hi quo - que mi - hi quo que spem de -
 et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi
 mi - hi

90

97

quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae

quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae

quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae

quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae

Sed tu bo - nus non sunt di - gnae: Sed tu bo - nus non sunt di - gnae:

Violoncelli

103

fac be-ni-gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne.
 nus fac be-ni-gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne.
Tutti Bassi ne per-en-ni cre-mer i-gne.

110

In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me
 In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me
 In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me
 In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis, ab hae-dis me

117

se - que - - stra, sta - tu - ens in - par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in -
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in

124

par - - - te dex - tra.
 par - - - te dex - tra.
 par - - - te dex - tra.
 - tu - ens in par - - - te dex - tra.