

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VII: Ensemblesmusik
für größere Solobesetzungen

WERKGRUPPE 17: DIVERTIMENTI UND SERENADEN
FÜR BLASINSTRUMENTE · BAND 2

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1979

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VII

Ensemblemusik
für größere Solobesetzungen

WERKGRUPPE 17: DIVERTIMENTI UND SERENADEN
FÜR BLASINSTRUMENTE · BAND 2

(KV 361: 12 BLASINSTRUMENTE UND KONTRABASS)

VORGELEGT VON
DANIEL N. LEESON UND NEAL ZASLAW

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4579

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm
Rudolph Angermüller · Dietrich Berke

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

FRANCE
Éditions Bärenreiter Tours

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Daniel N. Leeson und Neal Zaslaw,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VII, Werkgruppe 17, Band 2.

Alle Rechte vorbehalten / 1979 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg
Stadt Salzburg
Land Salzburg
Stadt Wien

Bundesministerium für Forschung und Technologie, Bonn
Stiftung Volkswagenwerk, Hannover
Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik
Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

Außerdem ist die
Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg
zu großem Dank verpflichtet
der IBM Österreich
Internationale Büromaschinen Gesellschaft m. b. H.
für die großzügige Zuwendung zum vorliegenden Band,
der Mozarts Wiener Bläseserenaden enthält

INHALT

Zur Edition	VII
Vorwort	VIII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 375 (a 6)	XVI
Faksimile: Blatt 7 ^r des Autographs von KV 375 (a 6 und a 8)	XVII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 375 (a 8)	XVIII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 388 (384 ^a)	XIX
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 361 (370 ^a)	XX
Faksimile: Blatt 28 ^r des Autographs von KV 361 (370 ^a)	XXI
Serenade in Es KV 375 (a 6)	3
Serenade in Es KV 375 (a 8)	41
Serenade in c KV 388 (384 ^a)	97
Serenade in B KV 361 (370 ^a)	141
Adagio in B KV 411 (440 ^a ; KV ⁶ : 484 ^a)	223
Anhang	
1. Beginn eines langsamen Satzes (Andante?) in Es KV ⁶ : 384B	233
2. Beginn eines Marsches in B KV 384 ^b	234
3. Beginn eines Allegro (?) in B KV Anh. 96 (196 ^g ; KV ⁶ : 384 ^c)	235
4. Beginn eines Allegro assai in B KV Anh. 95 (440 ^b ; KV ⁶ : 484 ^b)	236
5. Beginn eines Adagio in F KV Anh. 93 (440 ^c ; KV ⁶ : 484 ^c)	237
6. Fragment eines Allegro KV ⁶ : 484 ^e	238
7. Adagio in F (Fragment) KV Anh. 94 (580 ^a)	238
8. Beginn eines ersten (?) Satzes zu einer Serenade (?) in c KV ⁶ : deest	241
9. Melodie-Fragment KV ⁶ : deest (Faksimile und Übertragung)	242

No. 12.

Mozart und sein Freund Hoff.

Paris im März October
1781.

Original
aus dem
Original.

218

Violini I
Violini II
Violen
Celli
Fagotti

Flauto
Clarinete
Fagotto
Corni

165

375

Serenade in Es KV 375 (a 6): Blatt 1^r des Autographs (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin/West, Musikabteilung). Vgl. Seite 3-4, Takt 1-18.

12:

Handwritten musical score for a Serenade, featuring parts for Corn, Clarinet, and Fagott. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "cres." and "p".

Serenade in Es KV 375 (a 6 und a 8) : Blatt 7^s des Autographs. Vgl. Seite 18-19 (Menuetto) und Seite 64-65 (Menuetto) sowie Vorwort.

Allegretto
 v/10 11. *All. moderato*
 Non si scade in tempo *Andante*
 1782. Wien.
 2-18
 118
 gut.

Corni in Es
 Clavi
 Oboe
 Clarinetti in B
 Fagotti

161
 No. 375

Serenade in Es KV 375 (a 8): Blatt 1^r des Autographs (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin/West, Musikabteilung). Vgl. Seite 41–42, Takt 1–19.

N. 23.
Des. Sig. Wolfgang Mozart.
Figur
Grandjean.
1780.

Flauto
Oboe
Clarinetto in B
Corni in C
Trombe in C
Fagotto
Corni in F
Trombe in F
Tromba
Contrabbasso
Largo

Serenade in B KV 361 (370^a): Blatt 1^r des Autographs (Music Division of the Library of Congress Washington, Gertrude Clarke Whittall Foundation Collection). Vgl. Seite 141-142, Takt 1-5.

54

Allegretto

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of 11 staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'cresc.'. The piece is marked 'Allegretto' at the top. The score shows a melodic line with some chromaticism and a more active bass line. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece.

Serenade in B KV 361 (370^a): Blatt 28^r des Autographs. Vgl. Seite 184-185, Takt 22-30 bzw. Seite 191, Takt 109-111 (mit Fußnote zu Takt 111) und Vorwort.