

4. Ben convenne

[G. Manrique]

[um 1568]

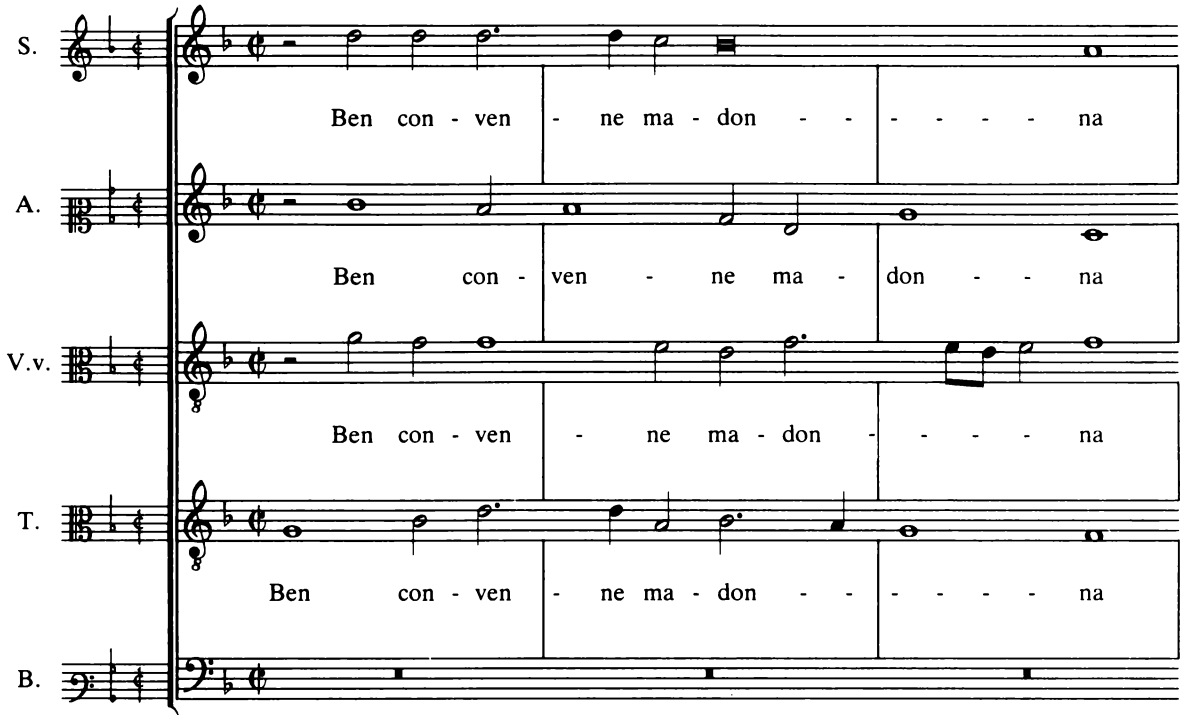
S. Ben con - ven - ne ma - don - - - - - na

A. Ben con - ven - ne ma - don - - - - - na

V.v. Ben con - ven - ne ma - don - - - - - na

T. Ben con - ven - ne ma - don - - - - - na

B.

The first system of the musical score features five staves. The Soprano (S.), Alto (A.), and Violoncello/Viola (V.v.) parts are in treble clef, while the Tenor (T.) and Bass (B.) parts are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ben con - ven - ne ma - don - - - - - na". The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto and Tenor parts have a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.

5

in vest' os - cu - - - - - ra par - tir dal

in vest' os - cu - - - - - - - - - - - - - - - ra par -

in vest' os - cu - - - - - - - - - - - - - - - ra

in vest' os - cu - - - - - - - - - - - - - - - ra par -

in vest' os - cu - - - - - - - - - - - - - - - ra

The second system of the musical score starts at measure 5. It features five staves with the same vocal parts as the first system. The lyrics are: "in vest' os - cu - - - - - ra par - tir dal" for Soprano; "in vest' os - cu - - - - - - - - - - - - - - - ra par -" for Alto; "in vest' os - cu - - - - - - - - - - - - - - - ra" for Violoncello/Viola; "in vest' os - cu - - - - - - - - - - - - - - - ra par -" for Tenor; and "in vest' os - cu - - - - - - - - - - - - - - - ra" for Bass. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto and Tenor parts have a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.

vos-tro liet' al - mo cos - pet - - to

tir dal vos-tro liet' al - mo cos - pet - - - to, par - tir dal vos-tro

par - tir, par - tir dal vos-tro

tir dal vos-tro liet' al - mo cos - pet - - to

par - tir dal vos-tro

10

poi che da bei vostr' oc - chi m'e in - ter -

liet' al - mo cos - pet - - - to poi che da bei vostr''

liet' al - mo cos - pet - - - - to poi che da bei vostr''

poi che da bei vostr''

liet' al - mo cos - pet - - - to poi che da bei vostr''

15

det - to ve - der la lu -

oc - chi m'e in - ter - det - - - - to ve -

oc - chi m'e in - ter - det - - to ve - der la lu -

oc - chi m'e in - ter - det - - - - to ve - der la lu -

oc - chi m'e in - ter - det - - - - - to

ce de - si - at' e pu - - -
 der la lu - ce de - si - at' e
 ce, ve - der la lu - - - ce de - si - at' e
 ce, ve - der la lu - ce de - si - at' e pu - ra,
 ve - der la lu - ce de - si - at' e

20

- - - - ra, ahi mio fie - -
 pu - - - ra, ahi mio fie - - ro des - -
 pu - - - ra, ahi mio fie - ro des - tin,
 e pu - ra, ahi mio fie - -
 pu - - - ra, ahi mio fie - - ro

25

- - ro des - tin, ahi sor - te
 tin, ahi sor - te du - - - ra
 ahi sor - te du - - - ra
 - - ro des - - tin, ahi sor - te du -
 des - - - tin, ahi sor - te du - ra

du - ra ch'a mal mio grad' il
 ch'a mal mio grad' il gra - ti -
 ch'a mal mio gra - - - - do il
 ra ch'a mal mio grad' il gra - ti -
 ch'a mal mio gra - - - - do

30

gra - ti - os' og - get - - - to mi vie - ta quel
 os' og - get - - - to mi vie - ta quel es -
 gra - ti - os' og - get - - - to mi vie - ta quel es -
 os' og - get - to mi vie - ta quel es -
 mi vie - ta quel

es - trem' al - to di - let - - - - to
 trem' al - to di - let - to che
 - - tre - - mo al - to di - let - - - to che
 trem' al - - to di - let - - - - to che
 es - trem' al - to di - let - - - - to che

35

che mi por - - - gea l'an -

mi por - gea, che mi por - gea, che mi por - gea

mi por - gea, che mi por - gea, che mi por -

mi por - gea, che mi por - gea, che mi por -

mi por - gea, che mi por - gea l'an -

40

- ge - li - ca, l'an - ge - li - ca fi - gu - - - ra.

l'an - ge - li - ca fi - gu - - - - - - - - ra.

gea l'an - ge - li - ca fi - gu - - - ra.

gea l'an - ge - li - ca, l'an - ge - li - ca fi - gu - - - ra.

ge - li - ca, l'an - ge - li - ca fi - gu - - - ra.