

JOSEPH HAYDN

WERKE

HERAUSGEGEBEN VOM
JOSEPH HAYDN-INSTITUT, KÖLN
UNTER DER LEITUNG VON
GEORG FEDER

REIHE XXV · BAND 10

La Fedeltà Premiata
Dramma Pastorale Giocoso

ERSTER HALBBAND

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN-DUISBURG

JOSEPH HAYDN

LA FEDELTÀ PREMIATA

DRAMMA PASTORALE GIOCO

1780

NACH EINEM LIBRETTO VON
GIAMBATTISTA LORENZI

HERAUSGEGEBEN VON
GÜNTER THOMAS

ERSTER HALBBAND

1968

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN-DUISBURG

for orchestra Op. 111 S. n. a. g. 1874 Kap. 111 720

2 Trombe
2 Corni

Tromba

Oboe

Clarinete

Fagott

Viola

Violoncello

Viola

Organo

Pezzo

ANFANG DER OUVERTÜRE ZU „LA FEDELTÀ PREMIATA“

Autograph

INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort	VII
Zur Gestaltung der Ausgabe	XII
Interlocutori	1
Mutazioni di scene	2

<i>Nr.</i>		<i>Seite</i>	<i>Nr.</i>		<i>Seite</i>
1.	SINFONIA	3	8.	Recitativo .. MELIBEO, PERRUCCETTO, AMARANTA Signor, per ristorarvi	68
	—		9.	Aria MELIBEO Mi dica, il mio signore	71
ATTO PRIMO					
Scena I					
2.	Introduzione		10.	Recitativo .. PERRUCCETTO, AMARANTA Corpo di Bacco!	85
	Coro		Scena VI		
	(Introduzione)		11.	Aria FILENO Dove, oh dio	86
		21	12.	Recitativo .. FILENO Chi mai provò nell' alma	91
		31	Scena VII		
			(Recitativo)	NERINA, FILENO Che amabil giovinetto!	91
			13 ^I .	Aria NERINA È amore di natura (1. Fassung)	96
			13 ^{II} .	Aria NERINA È amore di natura (2. Fassung)	106
Scena II					
	(Introduzione)		14 ^{II} .	Aria CELIA Placidi ruscelletti (2. Fassung)	116
		33	14 ^{III} .	Aria CELIA Placidi ruscelletti (3. Fassung)	122
	(Introduzione)		15.	Recitativo .. CELIA Misera Fille	128
		36	Scena VIII		
3.	Recitativo ..		14 ^{II} .	Aria CELIA Placidi ruscelletti (2. Fassung)	116
		39	14 ^{III} .	Aria CELIA Placidi ruscelletti (3. Fassung)	122
			15.	Recitativo .. CELIA Misera Fille	128
Scena III					
	(Recitativo)		Scena IX		
		45	(Recitativo)	NERINA, FILENO, LINDORO, CELIA Vedi colei, che dorme?	129
4.	Aria		Scena X		
		46	(Recitativo)	LINDORO, MELIBEO, FILENO, CELIA Lo vedi quel briccone?	132
Scena IV					
5.	Recitativo ..				
		56			
6.	Aria e Recita- tivo accomp.				
		56			
7.	Aria				
		59			

<i>Nr.</i>		<i>Seite</i>	<i>Nr.</i>		<i>Seite</i>
	Scena XI			Scena XVI	
	(Recitativo) AMARANTA, PERRUCCHETTO, CELIA, FILENO, MELIBEO, LINDORO		21.	Recitativo .. NERINA, PERRUCCHETTO	
	Cosa fu? Che rumore?	134	22.	Aria PERRUCCHETTO	
16.	Aria FILENO			Coll' amoroso foco	193
	Miseri affetti miei	136		Scena XVII	
	Scena XII		23.	Recitativo .. AMARANTA, MELIBEO, LINDORO	
17.	Recitativo .. AMARANTA, LINDORO, CELIA, MELIBEO, PERRUCCHETTO		24.	Finale AMARANTA, LINDORO, MELIBEO	
	È partito	148		Questi torti, questi affronti ..	206
	Scena XIII			(Finale) CELIA, LINDORO	
	(Recitativo) AMARANTA, PERRUCCHETTO, NERINA, LINDORO			Ah non tremarmi tanto	215
	Perfido conte	149		(Finale) AMARANTA, NERINA, LINDO- RO, PERRUCCHETTO, MELIBEO	
18.	Aria AMARANTA			Ah villana	219
	Vanne ... fuggi ... traditore!	152		(Finale) CELIA, AMARANTA, LINDORO, PERRUCCHETTO, MELIBEO	
	Scena XIV			Lasciami	229
19.	Recitativo .. MELIBEO, CELIA			(Finale) CELIA, AMARANTA, FILENO, PERRUCCHETTO, MELIBEO	
	Non occorrono pianti	162		Se non si trova, oh dio	240
	Scena XV			(Finale) CELIA, AMARANTA, FILENO, LINDORO, PERRUCCHETTO, MELIBEO	
	(Recitativo) CELIA, NERINA			T'intendo, sì, spietata	244
	Misera me, qual legge!	162		(Finale) CELIA, AMARANTA, NERINA, FILENO, LINDORO, PERRUC- CHETTO, MELIBEO	
20 ^I .	Aria CELIA			Aiutatemi	249
	Deh soccorri un infelice				
	(1. Fassung)	165			
20 ^{II} .	Aria CELIA				
	Deh soccorri un infelice				
	(2. Fassung)	178			

Zweiter und dritter Akt folgen im II. Halbband


ZUR GESTALTUNG DER AUSGABE

Der musikalische und sprachliche Text ist soweit wie möglich den Hauptquellen entsprechend wiedergegeben, jedoch mit den für notwendig erachteten Berichtigungen und Ergänzungen.

Berichtigungen sind im Text selbst nur in Einzelfällen gekennzeichnet; sonst werden sie ebenso wie abweichende Lesarten in dem besonderen Kritischen Bericht angeführt.

Ergänzungen (von Überschriften, Besetzungsangaben, Vortragszeichen, Haltebögen, einzelnen Noten oder Pausen, Akzidenzien usw.) stehen in runden Klammern (), wenn sie aus Nebenquellen stammen; sie stehen in eckigen Klammern [], wenn es sich um durch Analogie begründete oder musikalisch notwendige Zusätze von seiten des Herausgebers handelt. Rekonstruierte Stellen sind im Kleinstich wiedergegeben.

Runde Klammern im Gesangstext haben keine quellenkritische Bedeutung, sondern besagen soviel wie die Anweisung *da parte*.

In den Quellen nicht ausgeschriebene, sondern durch Hinweis auf eine andere Stimme (z. B. *col Oboe I, col Violino I, col Basso*, das Zeichen , einen Baßschlüssel im System der Viola oder ein leeres Violoncellosystem) notierte Stellen sind in spitze Klammern < > gesetzt.

Ohne Klammern in der Ausgabe und ohne Anführung im Kritischen Bericht sind ergänzt:

die aus den Originallibretti übernommenen Szenenangaben, Regieanweisungen und einzelne fehlende Personenhinweise;

fehlende Akzidenzien a) vor der ersten Note eines Taktes, wenn diese eine Tonrepetition darstellt, b) am Beginn einer neuen Zeile, wenn die Note übergehalten ist, c) vor der zweiten Note eines Oktavsprungs, d) bei oktavierten Doppelgriffen, wenn eine der Noten das Vorzeichen besitzt;

ein fehlender Haltebogen bei zwei auf einem System notierten Stimmen, wenn einer der beiden Bögen vorhanden ist;

einzelne fehlende Staccatozeichen innerhalb einer flüchtig notierten Reihe;

Ganzepausen;

in einigen Stimmen fehlende Textworte eines homophonen Ensembles;

am Ende einer Zeile fehlende Vorausnahme der Generalvorzeichnung.

Gewisse Eigentümlichkeiten der originalen Notierungsweise sind geändert (siehe auch den Kritischen Bericht):



Die Partituranordnung folgt den heutigen Gepflogenheiten;

die Schreibweise der Überschriften, Besetzungshinweise, Taktangaben und Vortragszeichen (z. B. „L'Introduzione“ statt *Introduzione*, „Recit.“ statt *Recitativo*, „3“ statt 3/4, „forz“ statt *forz.*, „cres.“ statt *crescendo*) ist im allgemeinen normalisiert;

die Auf- oder Abwärtsstielung der Noten folgt der modernen Stichregel;

die auf einem System notierten Bläserstimmen sind gewöhnlich zusammengestellt, bei Unisonoführung ist die originale Doppelstielung konsequent durchgeführt oder durch *a 2* ersetzt;

Doppel- und Akkordgriffe in den Streichern sind zusammengestellt;

die Abkürzungen  und  sind bei kürzeren Stellen,  und  sind immer ausgeschrieben;

nach heutiger Notierungsweise überflüssige Akzidenzien sind ausgelassen;

in den Singstimmen sind der Sopran- und der Tenorschlüssel durch den Violin- bzw. den oktavierten Violinschlüssel ersetzt;

abgekürzte Personennamen sind ausgeschrieben;

Orthographie, Silbentrennung und Interpunktion des italienischen Textes sind den heutigen Gepflogenheiten angenähert;


die in den Quellen teils unter, teils über dem System notierten wenigen Generalbaßziffern sind einheitlich unter das System gesetzt.

Im übrigen hält sich die vorliegende Ausgabe auch in der Notierungsart möglichst eng an die Hauptquellen. Dies gilt namentlich für:

die Notierung von Stimmenpaaren auf einem oder zwei Systemen (siehe den Kritischen Bericht);

die Staccatonotierung (meistens Strich, manchmal Punkt);

die Werte der Vorschlagsnoten, jedoch unter Ausgleich störender Widersprüche innerhalb einer Nummer (siehe den Kritischen Bericht);

die Balkenziehung, abgesehen von der gelegentlich auftretenden Form  und von einzelnen begründeten Änderungen (siehe den Kritischen Bericht);

die Bezeichnung der Triolen und Sextolen, jedoch mit sparsamen, eingeklammerten Ergänzungen;

die Unterscheidung von Taktstrichen, Doppelstrichen und Schlußstrichen.

INTERLOCUTORI

FILLIDE [FILLE] sotto il finto nome di Celia, amante di Fileno ..	Soprano
FILENO amante di Fillide	Tenore
AMARANTA donna vana e boriosa	Soprano
CONTE PERRUCCHETTO	uomo di umore stravagante	Basso
NERINA ninfa volubile in amore, innamorata di Lindoro	Soprano
LINDORO fratello di Amaranta, addetto a' servigi del tempio, innamorato prima di Nerina, e poi di Celia ..	Tenore
MELIBEO ministro del tempio di Diana, innamorato di Amaranta	Basso
DIANA	Soprano

*Coro di ninfe e pastori, cacciatori e cacciatrici, seguaci di Diana.
Ballo di pastori e pastorelle.*

MUTAZIONI DI SCENE

NELL' ATTO PRIMO

[Libretto 1780:]

Vasta campagna sparsa di tuguri pastorali. Nel fondo da una parte tempio di Diana con simulacro ed ara. Ne' laterali altre piccole are rusticamente costrutte, ed ornate di fiori, sulle quali ardono i fuochi sagri. Gran marmo in un lato, ov' è scritto l'oracolo.

Giardino.

Boschetto ameno, che ad arte diradato offre alla vista varie collinette in lontananza, bagnate queste da' limpidi ruscelletti, che vi serpeggiano intorno.

Atrio.

[Libretto 1782:]

Bosco sacro a Diana. Gran tempio ed ara nel mezzo. Lateralmente altre piccole are rusticamente costrutte, ed ornate di fiori, sulle quali ardono i fuochi sagri. Gran marmo in un lato, ov' è scritto l'oracolo.

Giardino magnifico ornato di statue e fontane. Gran scalinata in prospetto per cui s'ascende ad altro delizioso giardino.

Boschetto.

Bosco ombroso.

NELL' ATTO SECONDO

[Libretto 1780:]

Deliziosa campagna.
Montuosa, ornata di allori e cipressi.
Spelonca.

[Libretto 1782:]

Boschetto.
Montuosa.
Orrida grotta.

NELL' ATTO TERZO

Atrio.

Campagna con lago in prospetto, da cui sorge un mostro, che si trasforma in un grottesco, ove comparisce Diana, cambiandosi pure nel medesimo tempo la scena tutta in magnifico tempio dedicato alla dea.

L'azione si finge nelle campagne di Cuma.

[1.]

[SINFONIA]

Presto

Flauto
Oboe I
Oboe II
Fagotto
2 Trombe
2 Corni in D
Timpano in D-A
Violino I
Violino II
Viola
Bassi

8

15

Musical score system 1 (measures 15-21). It features a grand staff with four staves. The top two staves (treble clef) contain a melodic line with slurs and accents. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *fz* and *[fz]*.

Musical score system 2 (measures 22-28). It features a grand staff with four staves. The top two staves (treble clef) contain a melodic line with slurs. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score system 3 (measures 29-35). It features a grand staff with four staves. The top two staves (treble clef) contain a melodic line with slurs and accents. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *fz*, *p*, and *p*.

22

Musical score system 4 (measures 36-42). It features a grand staff with four staves. The top two staves (treble clef) contain a melodic line with slurs and accents. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *[f]*, *f*, and *[f]*.

Musical score system 5 (measures 43-49). It features a grand staff with four staves. The top two staves (treble clef) contain a melodic line with slurs. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f*.

Musical score system 6 (measures 50-56). It features a grand staff with four staves. The top two staves (treble clef) contain a melodic line with slurs and accents. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *f*, and *(f)*.

29

Solo

Soli

37

f *p*

fp

[*f*] *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Violoncello

[Bs.] *f* *p*

44

51

58

65

*) Besser a²?

72

79

§ Im Autograph nachträglich Wiederholungszeichen für T. 1-80

86

First system of musical notation (measures 86-92). It consists of four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two individual staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first grand staff contains melodic lines with various note values and rests. The second grand staff contains a piano accompaniment with rhythmic patterns. The individual staves show specific melodic fragments. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation (measures 86-92). It consists of two staves: treble and bass clef. The treble staff features a long, sustained chord with a *p* dynamic marking. The bass staff contains a few notes and rests.

Third system of musical notation (measures 86-92). It consists of four staves: two grand staves and two individual staves. The first grand staff has a continuous eighth-note melody. The second grand staff has a similar eighth-note melody. The individual staves provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

93

First system of musical notation (measures 93-99). It consists of four staves: two grand staves and two individual staves. The first grand staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The second grand staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The individual staves have a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation (measures 93-99). It consists of two staves: treble and bass clef. The treble staff has a long, sustained chord with a *f* dynamic marking. The bass staff contains a few notes and rests.

Third system of musical notation (measures 93-99). It consists of four staves: two grand staves and two individual staves. The first grand staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The second grand staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The individual staves have a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *[p]*.

100

Musical score for measures 100-106. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (p) dynamic. The upper system consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. The first two staves have long, sweeping melodic lines with slurs. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The lower system consists of two empty staves, Treble and Bass.

Two empty musical staves, Treble and Bass, corresponding to the measures 100-106.

Musical score for measures 107-113. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (p) dynamic. The upper system consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. The first two staves have melodic lines with slurs. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The lower system consists of two empty staves, Treble and Bass.

Musical score for measures 114-120. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (p) dynamic. The upper system consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. The first two staves have melodic lines with slurs. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The lower system consists of two empty staves, Treble and Bass.

Two empty musical staves, Treble and Bass, corresponding to the measures 114-120.

Musical score for measures 121-127. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (p) dynamic. The upper system consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. The first two staves have melodic lines with slurs. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The lower system consists of two empty staves, Treble and Bass.

Two empty musical staves, Treble and Bass, corresponding to the measures 121-127.

114

Musical score for measures 114-120. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate staff for the right hand. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features long, sustained notes with slurs and dynamic markings of *f*. The right hand part begins in measure 119 with a dynamic marking of *f* and a fingering of *a 2*.

Musical score for measures 121-126. The score is written for a grand staff and includes a separate staff for the right hand. The key signature is two sharps. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and bass clef, with dynamic markings of *f*. The right hand part begins in measure 121 with a dynamic marking of *f* and a fingering of *1*.

121

Musical score for measures 127-132. The score is written for a grand staff and includes a separate staff for the right hand. The key signature is two sharps. The music features long, sustained notes with slurs and dynamic markings of *f*. The right hand part begins in measure 127 with a dynamic marking of *f* and a fingering of *1*.

Musical score for measures 133-138. The score is written for a grand staff and includes a separate staff for the right hand. The key signature is two sharps. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and bass clef, with dynamic markings of *f*. The right hand part begins in measure 133 with a dynamic marking of *f* and a fingering of *1*.

128

Musical score for measures 128-134. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and a cello (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper voices and a bass line. A fermata is placed over the first measure of the upper voices. The bass line includes a measure with a fermata and a note marked with a circled '7'.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, representing measures 135 and 136.

Musical score for measures 137-143. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and a cello (bass clef). The key signature is two sharps. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The cello part has a melodic line with a fermata. Dynamics include *p* (piano) and *[Bs.] p* (bassoon, piano). The text "Violoncello" is written above the cello staff.

135

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, representing measures 144-150.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, representing measures 151 and 152.

Musical score for measures 153-159. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and a cello (bass clef). The key signature is two sharps. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The cello part has a melodic line with a fermata. Dynamics include *p* (piano). The text "cum licentia" is written above the piano staff.

142

Musical score for measures 142-148. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line has a long note with a slur and a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, corresponding to the measures 142-148.

Musical score for measures 149-155. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *[Tutti]*. The bass line has a long note with a slur and a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

149

Musical score for measures 156-162. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line has a long note with a slur and a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, corresponding to the measures 156-162.

Musical score for measures 163-169. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line has a long note with a slur and a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

155

Musical score for measures 155-160. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the bass line with triplets and sixteenth notes. The vocal line consists of quarter and eighth notes. Dynamics include *[f]* (forte) and accents.

161

Musical score for measures 161-166. The score continues in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features dense sixteenth-note passages and triplets. The vocal line includes notes with accents and fermatas. Dynamics include *[f]* (forte).

168

Musical score for measures 168-174. The score is written for a grand piano with four staves (treble and bass clefs for both hands). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices. In measures 168-171, the right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *[fz]* (forzando) and *fz*. In measure 172, there is a change in texture with a more active right hand. The piece concludes in measure 174 with a final chord and a fermata.

175

Musical score for measures 175-181. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measures 175-177 feature a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *[fz]* and *fz*. In measure 178, the right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a steady accompaniment. The piece concludes in measure 181 with a final chord and a fermata.

182

Musical score for measures 182-188. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *[f]*.

Musical score for measures 189-195. This system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for measures 196-202. This system includes vocal lines for both voice and bass, along with piano accompaniment. The piano part has a dense texture with many chords. Dynamics include *f*, *[f]*, and *p*. Labels *[Vc.]* and *[Bs.]* are present.

Musical score for measures 203-209. This system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *[f]* and *p*.

Musical score for measures 210-216. This system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *[p]*.

196

p *f* [*f*]

f

196

p [*f*]

208

f

f

210

Musical score for measures 210-216. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line has a melodic line with some rests. The score is divided into two systems of three staves each.

217

Musical score for measures 217-223. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line has a melodic line with some rests. The score is divided into two systems of three staves each. The word "Solo" is written above the vocal line in measure 217, and "Soli" is written above the vocal line in measure 220. There are also some bracketed markings in the piano part.

225

Musical score for measures 225-231. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings *f*, *p*, and *fp* are present throughout the system.

Musical score for measures 232-238. This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings *f* and *fp* are used.

Musical score for measures 239-245. This system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings *f*, *p*, and *fp* are used. There are also markings for [Vc.] and [Bs.] in the lower staves.

232

Musical score for measures 246-252. This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings *f*, *p*, and *fp* are used. There are also markings for [Vc.] and [Bs.] in the lower staves.

Musical score for measures 253-259. This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings *f*, *p*, and *fp* are used. There are also markings for [Vc.] and [Bs.] in the lower staves.

Musical score for measures 260-266. This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings *f*, *p*, and *fp* are used. There are also markings for [Vc.] and [Bs.] in the lower staves.

239

246

pp

Attacca subito il Coro

ATTO PRIMO

SCENA I

[Libretto 1780:] Vasta campagna sparsa di tuguri pastorali. Nel fondo da una parte tempio di Diana con simulacro ed ara. Ne' laterali altre piccole are rusticamente costrutte, ed ornate di fiori, sulle quali ardono i fuochi sagri. Gran marmo in lato, ov'è scritto l'oracolo.

[Libretto 1782:] Bosco sacro a Diana. Gran tempio ed ara nel mezzo. Lateralmente altre piccole are rusticamente costrutte, ed ornate di fiori, sulle quali ardono i fuochi sagri. Gran marmo in lato, ov'è scritto l'oracolo.

MELIBEO, NERINA, LINDORO, ed altri pastori e pastorelle.

Nel tempo istesso che ardono le vittime sulle are, e che il coro delle pastorelle e pastori canta, da altre ninfe e pastori s'intreccia danza.

[2.]

Introduzione

(Coro)
Allegro

Flauto
Oboe I
Oboe II
Fagotto
2 Corni in G
Violino I
Violino II
Viola
NERINA
[e Soprano]
LINDORO
[e Tenore]
MELIBEO
[e Basso]
Bassi

Musical score system 1 (measures 7-11). The system consists of five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is mostly rests, with a dynamic marking of *[f]* appearing in the fifth measure of each of the four staves in the first group.

Musical score system 2 (measures 12-16). The system consists of five staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves are marked *piano e dolce* and *p*. The first staff has a slur over measures 12-13. The second staff has a slur over measures 12-13. The third staff has a slur over measures 12-13. The fourth staff has a slur over measures 12-13. The fifth staff has a slur over measures 12-13. The dynamic marking *f* appears in the fifth measure of the first, second, and third staves.

Musical score system 3 (measures 17-21). The system consists of five staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves are marked *p*. The first staff has a slur over measures 17-18. The second staff has a slur over measures 17-18. The third staff has a slur over measures 17-18. The fourth staff has a slur over measures 17-18. The fifth staff has a slur over measures 17-18. The dynamic marking *p* appears in the first measure of the first, second, and third staves.

17

Musical score for measures 17-20, first system. It consists of a piano part (treble and bass clefs) and a bass line (bass clef). The piano part features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *[f]* (forte) and *[f]* (forte). The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measure 20, second system. It consists of a single staff with a dynamic marking *[f]* (forte).

Musical score for measures 21-24, second system. It consists of a piano part (treble and bass clefs) and a bass line (bass clef). The piano part features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *[f]* (forte). The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

21

Musical score for measures 25-28, third system. It consists of a piano part (treble and bass clefs) and a bass line (bass clef). The piano part features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *[f]* (forte). The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measure 28, fourth system. It consists of a single staff with a dynamic marking *[f]* (forte).

Musical score for measures 29-32, fifth system. It consists of a piano part (treble and bass clefs) and a bass line (bass clef). The piano part features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *[f]* (forte). The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Vi -

Piano accompaniment for measures 24-31. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The music features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with various ornaments and dynamics.

Tutti

Bel - la de - a, bel - la de - a, che in ciel ri - splen - di, ca - sta

[Tutti]

8 Bel - la de - a, bel - la de - a, che in ciel ri - splen - di, ca - sta

[Tutti]

Bel - la de - a, bel - la de - a, che in ciel ri - splen - di, ca - sta

Vocal and piano accompaniment for measures 32-39. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including dynamic markings like *f* and *p*.

Piano accompaniment for measures 40-47. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The music features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with various ornaments and dynamics.

de - a, ca - sta de - a, non più ri - gor, bel - la de - a,

8 de - a, ca - sta de - a, non più ri - gor, ca - - - -

de - a, ca - sta de - a, non più ri - gor, bel - la de - a,

f

Vocal and piano accompaniment for measures 40-47. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

39

ca - - sta de - a, non più ri - gor, no, no,
 - - - sta de - a, non più ri - gor, no, no,
 ca - - sta de - a, non più ri - gor, no, no,

[f] *[f]* *[f]* *[f]* *[f]* *[f]*

(f)

45

non più ri - gor, no, no, non più ri - gor.
 non più ri - gor, no, no, non più ri - gor.
 non più ri - gor, no, no, non più ri - gor.

p *f* *p* *f* *p* *f*

51

Quel-la pa - - - ce a noi pur ren - di,
 Quel - la pa - - ce a noi pur ren - di,
 Quel - la pa - - ce a noi pur ren - di,

58

che go - de - va il no - stro cor, il no - stro cor, il
 che go - de - va il no - stro cor, il no - stro cor, il
 che go - de - va il no - stro cor, il no - stro cor, il

64

no - - - stro cor!

no - - - stro cor!

no - - - stro cor!

68

Nerina sola

Lindoro solo

Melibeo solo

La tua lu - ce vi - va e pu - ra

La tua lu - ce vi - va e pu - ra

La tua lu - ce vi - va e pu - ra

75

mai non ve - li nu - be o - scu - ra, mai, no, no; e ne'

8 mai non ve - li nu - be o - scu - ra, mai, no, no; e ne'

mai non ve - li nu - be o - scu - ra, mai, no, no; e ne'

f, *p*, *pp*

83

fon - ti, in cui tu scen - di, mai non man - chi il fre - sco u - mor, mai non

8 fon - ti, in cui tu scen - di, mai non man - chi il fre - sco u - mor,

fon - ti, in cui tu scen - di, mai non man - chi il fre - sco u - mor,

p, *f*, *f p*

man-chi, mai non man-chi il fre - sco u - mor,
 8 mai non man-chi, non man - chi il fre - sco u - mor,
 mai non man-chi il fre - sco u - mor,

fz p fz p fz p

mai non man-chi, mai non man-chi il fre - sco u - mor, il fre - sco u -
 8 mai non man-chi, non man - chi il fre - sco u - mor, il fre - sco u -
 mai non man-chi il fre - sco u - mor, il fre - sco u -

[p] p [p] fz p [fz] p [fz] p

[f] [f] [f] [f]

Tutti f

[Tutti] Bel - la de - a, bel - la de - a, che in ciel ri - splen - di, ca - sta de - a,
 - mor.

8 [Tutti] Bel - la de - a, bel - la de - a, che in ciel ri - splen - di, ca - sta de - a,
 - mor.

Bel - la de - a, bel - la de - a, che in ciel ri - splen - di, ca - sta de - a,

f

115

f [*p*] [*p*] [*p*] [*p*]

f [*p*] [*p*] [*p*]

f [*p*] [*p*] [*p*]

f [*p*] [*p*] [*p*]

ca - sta de - a, non più ri - gor, bel - la de - a, ca - sta de - a,
 ca - sta de - a, non più ri - gor, ca - - - - - sta de - a,
 ca - sta de - a, non più ri - gor, bel - la de - a, ca - sta de - a,

f

123

Musical score for measures 123-128. The score includes piano accompaniment for strings and woodwinds, and vocal parts for soprano, alto, and bass. The lyrics are:

non più ri - gor, no, no, non più ri - gor,
 non più ri - gor, no, no, non più ri - gor,
 non più ri - gor, no, no, non più ri - gor.

129

Musical score for measures 129-134. The score includes piano accompaniment for strings and woodwinds, and vocal parts for soprano, alto, and bass. The lyrics are:

no, no, no. Melibeo
 no, no. Ta - ce - te, ta - ce - te.

135 Adagio

f

Melibeo

f

Ec-co A-ma-ran-ta,

p

p

[p]

che in ric-ca ve-ste ad of-fe-rir pur vie-ne do-ni an-cor es-sa al-la tri-for-me de-a.

p

f

f

f

p

p

Vie-ni, vie-ni, bel-la A-ma-ran-ta, ei vo-ti tuo-i u-

f

p

f

f

f

piano ad Amaranta

ni-sci a' vo-ti mie-i; (e pen-sa o-gnor', che l'i-dol mio tu se-i.)

f

SCENA II

AMARANTA, nobilmente vestita con due tortorelle in un cestino, e detti

148 Adagio*)

(Violino I) *p*

(Violino II) *p*

(Viola) *p*

AMARANTA

[Bassi] [*p*]

151

fs *p*

fs *p*

Pren - - - - di,

155

fs *p*

fs *p*

pren - - - di, o Cin - tia, que-ste bel - le in - no - cen - ti tor - to -

*) Das Stück kann auch in B-dur gespielt werden; Schlußtakt im Anhang S. 504.

rel - le. Un ri - trat - to so - no que - ste di mie

vo - glie pu - re eo - ne - ste, del - la mia sin - ce - ri - tà. Il mio

co - re a far l'a - mo - re qual - che vol - ta si de - li - zia, qual - che

vol - ta si de - li - zia non lo nie - go, non lo nie - go. non lo

175

nie - go in ve - ri - tà, non lo nie - go in ve - ri - tà.

179

Ma la mia non è ma - li - zia, è piut - to - sto u - na pie -

183

tà, è piut - to - sto u - na pie - tà, è piut - to - sto u - na pie -

187

tà, u - na pie - tà, u - na pie - tà. - de

Sigue Coro

190

Tutti [f]

Bel - la de - a, bel - la de - a, che in ciel ri - splen - di, ca - sta de - a,
Bel - la de - a, bel - la de - a, che in ciel ri - splen - di, ca - sta de - a,
Bel - la de - a, bel - la de - a, che in ciel ri - splen - di, ca - sta de - a,

f

198

ca - sta de - a, non più ri - gor, bel - la de - a, ca - sta
ca - sta de - a, non più ri - gor, ca - - - - - sta
ca - sta de - a, non più ri - gor, bel - la de - a, ca - sta

f

205

de - a, non più ri - gor, no, no, non più ri -
 de - a, non più ri - gor, no, no, non più ri -
 de - a, non più ri - gor, no, no, non più ri -

211

gor. no, no, non più ri - gor, non
 gor, no, no, non più ri - gor, non
 gor. no, no, non più ri - gor, non

più ri - - - gor, non più
 8 più ri - - - gor, non più
 più ri - - - gor, non più

ff

ri - - - gor, no, no, no, no, no, no.
 8 ri - - - gor. no, no, no, no, no, no.
 ri - - - gor. no, no, no, no, no, no.

[3.]

[Recitativo]

Melibeo

Non più. Nin-fe, pa-sto-ri, i sa-gri-fi-ci com-pi-ti so-no; an-da-te, e al-la

4

partono le ninfe e i pastori

Amaranta

cac-cia an-nu-a-le, de-di-ca-ta al-la dea, vi pre-pa-ra-te. Me-li-be-o, mio gen-

7

ti-le, or fa' ch'io sap-pia tut-ta l'i-sto-ria al-men di que-sti ma-li, per'

ossia:

Nerina Amaranta Vi-

Co-me! Tu nul-la sai? Io tut-toi-

9

Nerina Amaranta

cui pie-tà cer chia-mo. Co-me! Tu nul-la sai? Tu! Cos' è que-sto tu? Sai l'es-ser

12

Nerina Amaranta Nerina

mio? So, che no-bi-le se-i, co-me son io. O-là... Che o-là? Sei paz-za? Tu da ru-sti-ca

6

16

stir-pe, o-ve scor-re il Se-be-to, na-sce-sti un di vi-ci-no ad un ma-raz-zo; e sol per tua for-

19




tu - na a Ca-pua poi ti por-tò fan-ciul - li - na u - na si-gno - ra; tu cre - sce - sti con lei;

22




mo-rì al-la fi - ne, e ti la-sciò mo-ren - do tut - to quel ben, che go - di, e che, su -

25



per - ba, il tuo cer-vel ti gua - sta; ma vil - la - na sei na - ta, e tan - to ba - sta.

28 Melibeo




Via zit-to; zit - to... In og - gi son chi so - no; e tu,sgua - ia - ta. a ri-spet-tar - mi im -

31



pa - ra. 8 Lindoro Di più pen - sa, Ne - ri - na, che quel - la è mia so - rel - la. Melibeo Ma fi - ni - te - la, via.

34



De' no-stri ma - li, dun - que nul - la sa - pe - te? Amaranta Io tut - to i - gno - ro; la ple - be non a -

37 Melibeo

scol - to. Dun - que, ve - nia - mo al fat - to. E be - ne, u - di - te. Son già due

40

lu - stri, che u - na nin - fa no - stra de - di - cos - si a Dia - na, e un au - reo co - re in vo - to dell' al - ma

43

de - a al si - mu - la - cro ap - pe - se. D'a - mo - re in - di s'ac - ce - se l'em - pia fan - ciul - li - na. L'au - reo co - re of -

46

fer - to strap - pò dal si - mu - la - cro, e nel vi - ci - no la - go di A - ver - no lo git - tò, cre -

49

den - do, che un tal at - to as - sol - ves - se il vo - to su - o; in - di fug - gì col suo pro - fa - no a -

51

man - te. Ma to - sto il nu - me of - fe - so pa - le - sò l'i - ra sua. L'or - ri - bil pe - ste as - sa -

54

li que - ste no - stre sven - tu - ra - te cam - pa - gne. Al - fin si vol - se il po - pol

56

no - stro a con - sul - tar l'o - ra - co - lo, e ciò che a noi ri - spo - se dall' an - tro sa - cro il

-de Melibeo

gno - ro. E ben: leg - gi in quel

58

nu - me, leg - gi in quel mar - mo, e poi fre - na il tuo pian - to, se fre - nar lo

61 Amaranta *legge*

puo - i. «Ogn' an - no il mo - stro ab - bia due fi - dia - man - ti; e, in ve - ce lor, se a quel - la i - stes - sa mor - te

65

vo - lon - ta - ria si e - spo - ne un' al - ma for - te, voi pa - ce a - vre - te, e ces - se - ran - noi pian - ti.» Ge - lo di or -

69 Melibeo

ror! Ma di qual mo - stro par - la? Di - rò. Già die - ci vol - te nel vi - cin la - go un'

72

em - pia fie - ra ap - par - ve, ed al - tret - tan - te vol - te eb - be il tri - bu - to di nin - fe e di pa - sto - ri, ch'è - ran fra

75

noi i più fi - di a - man - ti. Ed og - gi ap - pun - to è il gior - no, ch'è - spo - ste al - la sua

77

Amaranta

fa - me le due vit - ti - me at - ten - de il mo - stro in - fa - me. Co - spet - to! Il far l'a - mo - re in que - sti

80

Melibeo

luo - ghi è co - sa mol - to se - ria. Non te - mer, i - dol mi - o: dal - la leg - ge fa -

83

Amaranta

Melibeo

ta - le e - sen - ti so - no i mi - ni - stri del tem - pio. Re - spi - ro, s'è co - sì. (Ma che bab - bio - ne!) Dun - que m'a -

86

Amaranta

Melibeo

do - ri? A - do - ro? Io va - do mat - ta per te, mio Me - li - be - o. Po - ten - tis - si - mo a -

89 Amaranta Nerina a Lindoro

mor, gra-zie ti ren-do. (Tu vuoi la bur-la, ed io ti sto ser-ven-do.) Per-ché me-co non

93 Lindoro Nerina

par - li? ⁸ Per-ché vo - glia non ho. Puoi dir - mi, in - gra - to, per - fi - do, di - sgra - zia - to,

96 Lindoro intimorito Melibeo

con impeto minacciandolo

che ar-di d'a-mor per Ce - lia, e mi di - sprezz - zi. Ma se giun-go a sa-per... ⁸ Che dia - vol hai? Cos' -

99 Amaranta Nerina

è? Che co - sa fu? Tu pur lo sai, che da Lin-do - ro in - fi - do fui vil-men - te tra-di - ta,

102

che già di Ce - lia in - va - ghi - to più di me non si cu - ra; ma se tu lo so - stie - ni, se di

105 *parte*

sde - gno m'ac - cen - do, un dì ve - dre - te, che in van dall' i - ra mia voi fug - gi - re - te.

AMARANTA, MELIBEO, e LINDORO

108 Amaranta

Me - li - be - o, a di - spet - to di quel-la im-per - ti - nen - te vo - glio, che Ce - lia spo - si mio fra -

111 Lindoro

tel - lo. Di-ce be - ne A-ma-ran - ta. El - la mi pia - ce, e mia spo - sa sa - rà; vi ag-giun-go an-

114 Melibeo

co - ra se spo - sar - la do - ves - si per un me - se. Buo - no sa - ria il par -

116 Lindoro

ti - to. Non te - me - te: si fa - ran que - ste noz - ze. Oh bra - vo, bra - vo. Or sì, che con ra -

119

gio - ne po - trò star - me - ne al - le - gro e not - te e gior - no: al - la mia Ce - lia in - tor - no, fra suo - ni, bal - li, e

122

can - ti, in com - pa - gnia gra - di - ta, fe - li - ci o - gnor noi pas - se - rem la vi - ta.

[4.]

[Aria]

Presto

Oboe I
[forte assai]

Oboe II
[forte assai]

2 Corni in A
forte assai

Violino I
forte assai fz

Violino II
[forte assai]

Viola
forte assai

LINDORO

Bassi
forte assai

6

11

8 Già mi sem-bra di sen-ti-re de' stro-men-ti il gran fra-cas-so;

17

8 veg-go lie-tia me ve-ni-re... oh che giu-bi-lo, oh che spas-so!...

23

8 e le nin - fe ed i pa - stor... oh che giu - bi - lo,

pp *f* *f*

30

8 oh che spas - so!... e le nin - fe ed i pa - stor.

pp *f*

36

La mia spo - sa in - no - cen - ti - na di ve - der - la mi fi - gu - ro,

42

pre - sen - tar - mi la ma - ni - na,

48

8 dol - ce pe - gno, dol - - - ce pe - gno, dol - ce pe - gno del suo a-

8 mor, dol - ce pe - gno del suo a - mor, dol - ce pe - gno del suo a - mor.

60

Oh che gior - no for - tu - na - to! Oh che

Violoncello

f *p*

66

gior - no di con - ten - to! Dal - la gio - ia già mi sen - to a bal - zar - mi in pet - to il cor.

[Tutti]

72

8

Già mi sem - bra di sen - ti - re de' stro - men - ti il

77

8

gran fra - cas - so; oh che giu - bi - lo, oh che spas - so! Dal - la gio - ia il

83 **Vi - de**

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

p [*f*]

p [*f*]

a suo piacere

8 cor mi sen - to la la lara la la lara la la la la la a bal - zar - mi, a bal - zar - mi in

f [*f*]

p [*f*]

f [*f*]

p [*f*]

89

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

f [*f*]

8 pet - - to il cor; oh che giu - bi - lo. oh che spas - so!

f [*f*]

f [*f*]

*) Im Kleinstich Varianten

95

Vi - de

Musical notation for measures 95-98. The piano part features a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line is silent.

Musical notation for measures 99-100. The piano part features a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line is silent.

Musical notation for measures 101-104. The piano part features a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line is silent.

Musical notation for measures 105-108. The piano part features a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line includes the instruction *[a suo piacere]*. The lyrics are: "Dal - la gio - ia già mi sen - to la la la ra la la la ra la la la la la a bal - zar - mi,"

Musical notation for measures 109-112. The piano part features a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line is silent.

Musical notation for measures 113-114. The piano part features a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line is silent.

Musical notation for measures 115-118. The piano part features forte (*f*) and piano (*p*) dynamic markings. The vocal line is silent.

Musical notation for measures 119-122. The piano part features forte (*f*) and piano (*p*) dynamic markings. The vocal line includes the lyrics: "a bal - zar - mi in pet - - toil cor, a bal - zar - mi, a bal -"

105

8 zar - mi in pet - to il cor, a bal - zar - mi, a bal - zar - mi in pet - to il

109

8 cor, in pet-toil cor, in pet-toil cor.

parte

SCENA IV

AMARANTA, MELIBEO, e poi D. PERRUCCHETTO accompagnato da più villani

[5.]

[Recitativo]

Melibeo

Di tuo fra - tel - lo al pa - ri sa - rei con - ten - to anch' i - o, se cer - to

3

Amaranta

fos - si di spo - sar - ti un gior - no. For - se du - bi - ti an - co - ra del - la mia fe - del - tà, dell' a - mor mi - o?

6

Melibeo

Amaranta

Dun - que mi fi - do a te; via, non sde - gnar - ti. Fi - da - ti pur di me, ché puoi fi - dar - ti.

[6.]

[Aria e Recitativo accompagnato]

[Poco Adagio]

Violino I

Violino II

Viola

AMARANTA

Bassi

6

Per te m'ac-ce-se a-

10

mo-re un dol-ce fo-co in pet-to; del mio co-stan-te af-fet-to-

15

ca-ro, non du-bi-tar, del mio co-stan-te a-mo-re,

19

ca - ro, non du - bi - tar. Qual fi - da tor - to -

22

Recitativo

rel - la... Ma che stre - pi - to è que - sto! Che ru -

25

Melibeo

mo - re! Che mai sa - rà? Mi tre - ma in pet - to il co - re.

[7.]

[Aria]*)

Presto

Oboe I
[f] fz

Oboe II
[f] fz

2 Corni in G
[f] fz

Violino I
f fz

Violino II
[f] fz

Viola
[f] fz

PERRUCCHETTO

Bassi
f fz

5

Sal - va, sal - va... a -

f [p]

*) Eine Fassung für Tenor im Anhang S. 495

11 Ob. I
 f Ob. II
 f
 f [f] p [1] p [1] p
 f p
 f p
 iu - to, a - iu - to... pia - no, ma pia - no... Co - sa fu? Co - sa fu? Di - rò... ma

18
 [f] [1] [1] [1]
 [f] [1] [1]
 f [1] [1]
 f [1] [1]
 f
 pia - no... co - sa fu? Di - rò... sì, sì... di - rò... Fui da' la - dri, fui da'

25 Vi - de
 [f] [1] [1] [1]
 [f] [1] [1]
 p f p
 [p] [1] [1] f [1] [1] p
 [p] f p
 la - dri... sì, sì... fui da' la - dri qui as - sal - ta - to, qui as - sal - ta - - - to... Non ho

32

vo - ce... non ho fia - to... non ho vo - ce... no... non ho...

39

Da co - sto - ro fui di - fe - so... da co - sto - ro fui di - fe - so, fui di - fe - so, fui di -

48

fe - so... Dal ti - mo - - - re, che mi ha pre - so... se - son

49

vi - vo... non lo so, se - son vi - vo... non lo so, se son vi - vo non lo

56

so, se son vi - vo non lo so. Per pie - tà _____, chi mi ri - sto - ra?

63

Per pie - tà, per pie - tà, io va - cil - lo...

69

io già, già man-co... io già man - man - man -

perdendosi
perdendosi
pianissimo
perdendosi
pianissimo

77

Vi-

co... Deh por-ta-te-mi-in-ma-lo - ra ca-po ros - so... ca-po bian - co... vin di

f
f
fz
fz
fz
fz
f
f
p
p
[p]
fz
[f]

83

Ci - pro... vin del Re - no... sia Ca - na-rio... o sia al-me-no un fia-schet-to di Bor - dò, un fia-schet-to di Bor-

88

[f] *con caricatura* [p] *f* *p* *f* *p*

dò —, un fia - schet - to di Bor - dò. A - iu - to, a - iu - to... non ho

94

fia - to... non ho vo - ce... io va - cil - lo... io già man - co... per pie -

99

tà, va - cil - lo... già man - co... già man - man - man - co... -de

Musical score for measures 113-115. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

dò, ca - po ros - so, ca - po bian - co, vin di Ci - pro, vin del Re - no, sia Ca - na - rio, o sia al -

Musical score for measures 116-118. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

me - no un fia - schet - to di Bor - dò, un fia - schet - to di Bor - dò, un fia -

120

schet - to di Bor - dò, un fia - schet - to di Bor -

[f]

f

f

f

123

dò, di Bor-dò, di Bor - dò.

[8.]

[Recitativo]

Melibeo

Perrucchetto

Si-gnor, per ri-sto-rar - vi un boc-cal d'ac-qua fre-sca io pos - so dar - vi. Che bar - ba - re con -

guardando Amaranta

tra - de! Ma che ve - do! Qui vi è un pez - zo di ciel ca - du - to in ter - ra! Oh ca - ra, oh

bel - la, oha - ma - bi - le con - chi - glia dell' e - ri - trea ma - rem - ma! Toc - chia - mo - ci la

ma - no... A - da - gio un po - co. La - scia - te pri - ma, o mio si - gnor, ch'io sap - pia la vo - stra con - di - zio - ne, ac -

ciò pos - sa trat - tar - vi con il com - pas - so in man di pro - por - zio - ne. Io so - no, ca - ra, il con - te Per - ruc -

chet - to, che pur trop - po in - va - sa - to da spir - to va - ga - bon - do va - do gi - ran - do il mon - do.

Con - te! L'os - se - quio a piom - bo. Io mi pie - go a ret - tan - go - lo. Ma oi - mè! oi - mè! a - iu - to... Cos'

24 *Perrucchetto ritirandosi indietro, come spaventato* Melibeo Perrucchetto

è? Fug-go da' la - dri, e qui son da - to in man de - gli as - sas - si - ni. As - sas - si - ni! As - sas -

27 Amaranta Perrucchetto *con tenerezza* Melibeo

si - ni... Ma chi son que - sti? Oh dei! Que - gli oc - chi tuoi son gli as - sas - si - ni mie - i. (Qui bi - so - gna spez - zar - lo.)

30 Perrucchetto

Pa - dron mio, i la - dri son fug - gi - ti; po - treb - be con - ti - nua - re i suoi vi - ag - gi... Io par - tir - mi di

33 Amaranta

qui? Nem - me - no gli ar - ga - ni mi stac - che - ran - no dal - la bel - la mi - a. (Già cre - pa Me - li -

36 Melibeo

beo di ge - lo - si - a. Mi vo - glio di - ver - tir.) Ma, pa - dron ca - ro, qui non vi son lo -

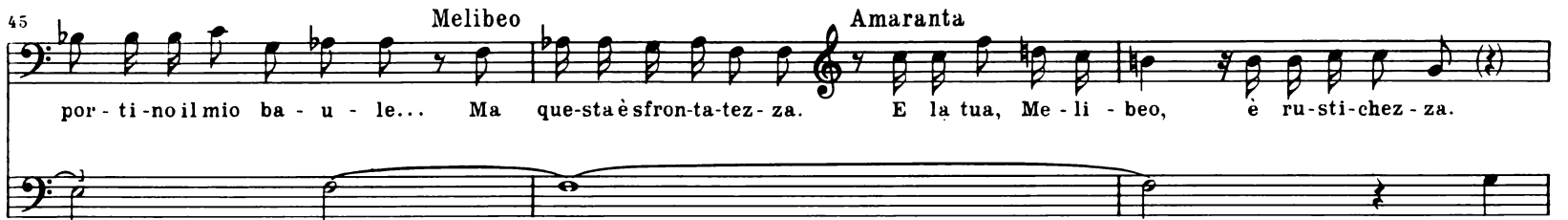
39 Perrucchetto Melibeo

can - de. E ben, ver - rò in tua ca - sa. (Oh po - ve - ret - to me!) Ma in ca - sa mia vi so - no

42 Perrucchetto *alli pastori, che l'accompagnano*

don - ne... Me - glio. Ehi, or - di - na - te a' ser - vi - to - ri mie - i, che in ca - sa di co - stu - i

45 Melibeo Amaranta



por - ti - no il mio ba - u - le... Ma que - sta è fron - ta - tez - za. E la tua, Me - li - beo, è ru - sti - chez - za.

48 Melibeo

Ver - rà il con - te da me. (Peg - gio di peg - gio. Se va co - stui in ca - sa di A - ma - ran - ta, la ge - lo - sia m'am -

51



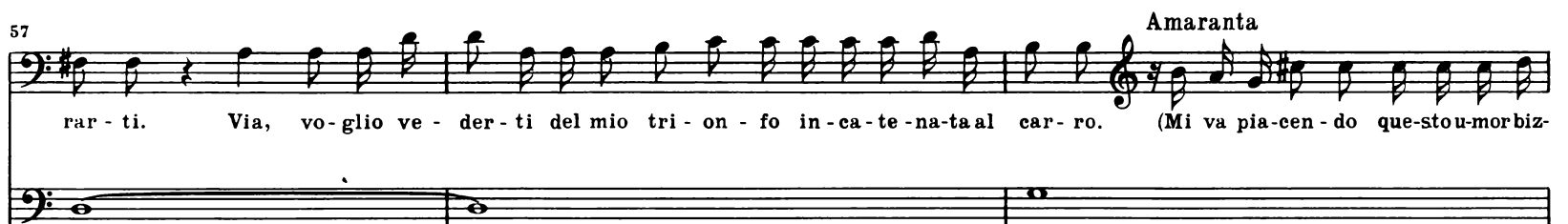
maz - za.) Il si - gnor con - te ven - ga pu - re da me, che non ri - fiu - to l'o - no - re ster - mi - na - to.

54 Perrucchetto



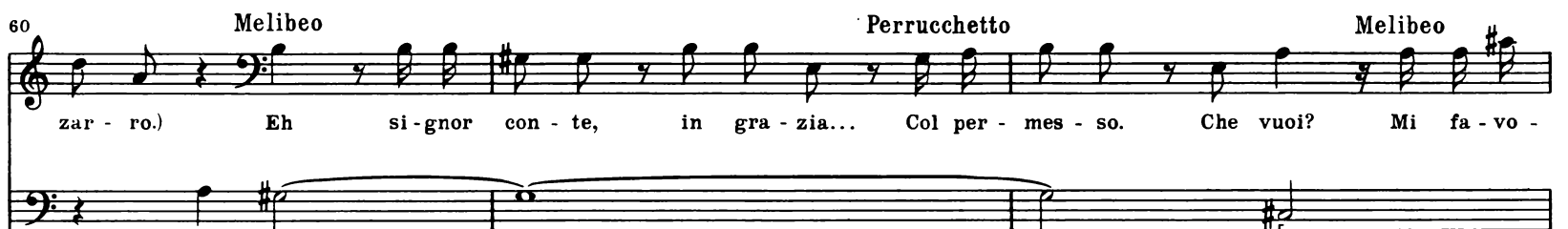
(Sia ma - le - det - to chi ti ci ha por - ta - to.) Or - sù, si - gno - ra, io son già ri - so - lu - to d'in - na - mo -

57 Amaranta



rar - ti. Via, vo - glio ve - der - ti del mio tri - on - fo in - ca - te - na - ta al car - ro. (Mi va pia - cen - do que - sto u - mor - biz -

60 Melibeo Perrucchetto Melibeo



zar - ro.) Eh si - gnor con - te, in gra - zia... Col per - mes - so. Che vuoi? Mi fa - vo -

63



ri - sca; e guar - dan - do - mi in fron - te, sen - ta un mio sen - ti - men - to il si - gnor con - te.

[9.]

[Aria]

Allegro con brio

Oboe I *p*

Oboe II *p*

2 Corni in D *Soli* [*p*]

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola [*p*]

MELIBEO

Violoncello

Bassi

6

ff

ff con una Tromba

p

f

p

ff

di-ca, il mio si - gno - re, mi di - ca, mi di-ca, il mio si - gno-re, ha vi-sto mai ne'

Vc. e Bs. col Fagotto

forte assai

20

[f] [p] [f] [p]

[f] [p]

[f] [p]

f p f p f p f p

f p f p f p f p

f p f p f p f p

Col - le ro - bu - ste cor - na, col - le ro - bu - ste cor - na di qua di là si

f p f p f p f p

24

f p

f p

f p

f p

dan - no. di qua di là, di qua di là, di qua di là si dan - no,

f p

28

ff

ff

col Tr.

ff

ff

f p

f p

f p

f p

e co' mug - gi - ti fan - no le

Violoncello

f p

col Fg.

ff

[ff]

31

f p

f p

[f p]

sel - ve ri - suo - nar, le sel - ve ri - suo -

[f p]

senza Fg.

f p

34

ff *ff* *ff*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

nar; e co' mug-gi - ti fan - no le

f *p* *f* *p* *f* *p*

col Fg. *ff* *ff*

37

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

[*f p*]

sel - ve ri - suo - nar, le sel - ve ri - suo -

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

senza Fg. *f p* *f p*

40

nar, le sel-ve ri-suo - nar, le sel-ve ri-suo - nar;

Vc. e Bs. [col Fg.] senza Fg.

44

e co' mug-gi - ti fan-no le sel-ve ri-suo - nar, le sel - ve ri - suo-

col Fg. senza Fg.]

48

[senza Tr.]
f
f
f
 nar, le sel - ve ri - suo - nar.
f

51

p
 [p]
p
 M'in-ten-deil si-gnor mi - o? Ca - pi - sce i sen - si mie - i? M'in -
p

55

ten - de, ca - pi - sce i sen - si mie - i? La pia - ga in sen d'a -

59

mo - re... la ge - lo - si - a... l'im - pe - gno... Ba - sta: chi sa lo

63

sde - gno, che dia - vo - lo può far, che dia - vo - lo può

67

far, che dia - vo - lo può far. Mi di - ca, il mio si -

(fz) fz fz fz

71

gno - re, mi di - ca, mi di - ca, il mio si - gno - re, ha vi - sto maine' pra - ti

col Tr.

col Fg.

ff

77

f [*f*] *f* [*f*] [*ff*] [*ff*] *f* [*f*] *p* *f* [*f*] *p*

due to-riin-na - mo - ra - ti per ge - lo - sia cozz - zar?

f [*f*] [*ff*] [*ff*] *f* [*f*] *p* [*senza Fg.*] *f* [*f*] *p*

81

f [*f*] *ff* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f [*col Fg.*] *p* *f* *p* *ff*

Col - le ro - bu - ste cor - na di

84

f *f* *[senza Tr.]*
p

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

qua di là, di qua di là si dan - no, e co' mug - gi - ti

f p *ff*

87

[f] *[f]* *col Tr.* *senza Tr.]*
f *[p]*

f p *f p* *f* *f*

f p *f* *f*

fan - no le sel - ve ri - suo - nar, le

f p *f [senza Fg.]* *f*

ff

90

sel - ve ri - suo - nar, le sel-ve ri-suo - nar, le sel-ve ri-suo -

Vc. e Bs. [col Fg.]

94

nar. Ca - pi-sce i sen - si mie - i? M'in - ten - de il si - gnor mi - o? La

senza Fg. col Fg. senza Fg.]

98

fz

fz

[*fz*]

fz

fz

pia - ga in sen d'a - mo - re... la ge - lo - si - a... l'im - pe - gno...

[*fz*]

102

p

p

[senza Tr.]

p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

Ba - sta, Ba - sta: chi sa lo sde - gno, che

f p

f p

f p

f p

106

dia - vo - lo può far, che dia - vo - lo può
f p f p ff
f p f p ff
f p f p ff

108

far, che può far. che può far.
parte

SCENA V

AMARANTA e D. PERRUCCHETTO

[10.]

[Recitativo]

Perrucchetto

Cor - po di Bac - co! È in - na - mo - ra - to que - sto po - ve - ro bab -

8

Amaranta Perrucchetto

bui - no, ed è ge - lo - so. A che pen - sa - te, o con - te? A te, mia ca - ra: e

6

Amaranta

già tu so - la sei quel va - go og - get - to, ch'oc - cu - pa il mio pen - sie - ro. Trop - pe gra - zie,

9

Perrucchetto

trop - pi fa - vo - ri in ver mi com - par - ti - te. Mia bel - la, an - dia - mo a pas - seg - giar. Ce - la - to fra i

12

Amaranta

fio - ri e tra l'er - bet - ta per sa - et - tar - ti il nu - me ar - cier tia - spet - ta. Ec - co - mi pron - ta:

15

Perrucchetto

D. Perrucchetto le da la mano, e partono

an - diam do - ve viag - gra - da. Ahi, ahi! Que - sto mio so - spir fac - cia la stra - da.

S'aspetti un momento

SCENA VI

Giardino

FILENO, *che mesto a passo lento s'avanza*

[11.]

[Aria]

Adagio

Violino I
con sordini

Violino II

Viola

FILENO

Bassi

5

10

Do-ve, oh dio, do-ve, oh di - o, ri-vol-go il

15

8 pie - de, in - fe - li - ce, sven - tu - ra - to, se la mor - te in o - gni la - to sol m'ad-

20

Vi-

8 di - ta il ri - o sen - tier; do - ve, oh di - o, se la mor - te in o - gni

[Vc.]

[Bs.]

25

-de

8 la - to sol m'ad - di - ta il ri - o sen - tier. Ah che

8 chia - mo in van co - lei, che d'a - mor pia - gom - mi il

[Tutti]

8 se - no; giu - sti dei, giu - sti dei, po - tes-sial-

fz *p* *f* *pp*

[*pp*]

8 me - no can-cel - lar - la, can - cel - lar - la dal pen-sier. po - tes-sial-

8 me - no can-cel - lar - la, can - cel - lar - la

44

8 dal pen - sier. Do - ve, oh

47

8 dio, ri - vol - goil pie - de, se la mor - te in o - gni la - to sol m'ad - di - tail rio sen -

[Vc.] [Tutti]

[Bs.]

52

8 tier. Ah che chia - - mo in van co - le - i, che d'a -

[f p] f p f p

56

8 mor - pia - gom - miil se - no; giu - sti dei, de - i giu - sti, po - tes - sial - me - no can - cel -

ossia: giu - sti de - i,

f p f p f p [p] pp

Vi-

-de

Musical score for measures 61-65, piano accompaniment. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Vocal line for measures 61-65. The melody is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are: lar - la, can - cel - lar - la dal pen - sier, po - tes - sial - me - no can - cel -

Musical score for measures 66-70, piano accompaniment. Similar to the previous system, it consists of three staves (Treble, Middle, Bass clefs) with complex rhythmic patterns.

Vocal line for measures 66-70. The lyrics are: lar - la, can - cel - lar - la dal pen - sier, can - cel -

Musical score for measures 69-73, piano accompaniment. This system includes dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, *pp*, *fz*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *[f]*, *pp*.

Vocal line for measures 69-73. The lyrics are: lar - la dal pen - sier.

[12.]

[Recitativo]

Fileno

8 Chi mai pro-vò nell' al - ma tor - men-to e - gua - le al mi - o? Pri - vo di Fil - le, oh

4
8 di - o, più ri - po - so non tro - vo; ed ad o - gni - stan - te più gra - ve ren - de an - cor la pe - na

7
8 mi - a, ché o - gni gran pe - na a - van - za del per - du - to mio ben la ri - mem -

SCENA VII
NERINA e detto

Nerina *osservandolo attentamente*

9
8 bran - za. (Che a - ma - bil gio - vi - net - to! Oh quan - to è ca - ro!) Ma se non

ossia:

Fileno Vi-
8 ca - ro!) (Qual nin - fa è

12
er - ro, ei pian - ge, il po - ve - ri - no; ac - co - stia - mo - ci a

-de

8 que - sta? Co-me at-ten - ta mi

14

Fileno Nerina Fileno

lu - i. 8 (Qual nin - fa è que - sta? Co-me at-ten - ta mi guar - da.) (È pur gra - zio - so.) 8 Ti sa -

17

Nerina

8 lu - to, bel - la nin - fa gen - ti - le. Ti ri - ve - ri - sco. Ma, s'e - gliè le - ci - to,

19

Fileno

per - ché me - sto co - si vai tu gi - ran - do per sia - me - ni con - tor - ni? 8 Vo di - spe - ra - to in trac - cia
ossia: per quest' or - ri - de sel - ve?

22

Nerina


8 diu - na pie - to - sa man, chem'uc - ci - des - se. Che di - ci! Di - spe - ra - to? Dim - mial - men la ca -

25

Fileno Nerina

gio - ne. 8 Ar - ca - de io nac - qui, ed in quel suol di - ven - ni di va - ga nin - fa ria - ma - to a - man - te... Il no - me del - la

28 **Fileno**



nin - fa? ⁸ Fil - li - de. Già con - chiu - se sie - ran le noz - ze, e sol man - ca - va il ri - to;

31



⁸ quan - doun di l'in - fe - li - ce, men - tre di fio - ri im - po - ve - ri - va il pra - to, per far - ne ser - to al - le mie

34



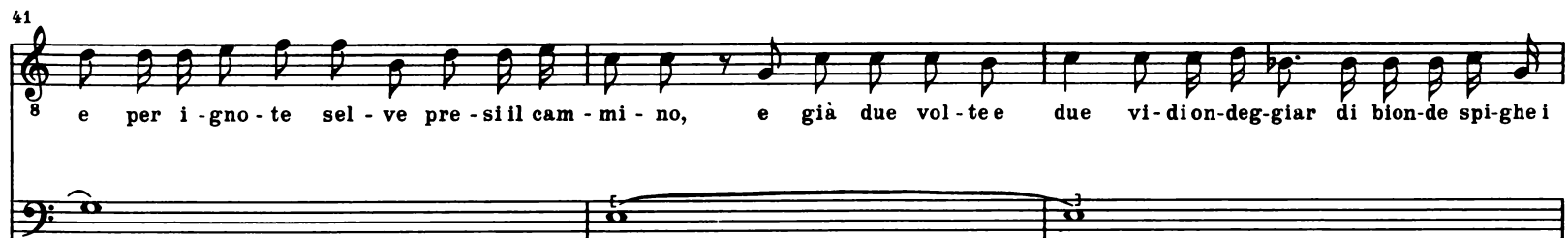
⁸ chio - me, oh di - o! da ve - le - no - sa ser - pe tra - fit - tain u - na man, cad - de, e mo - ri - o.

38 **Nerina** **Fileno**



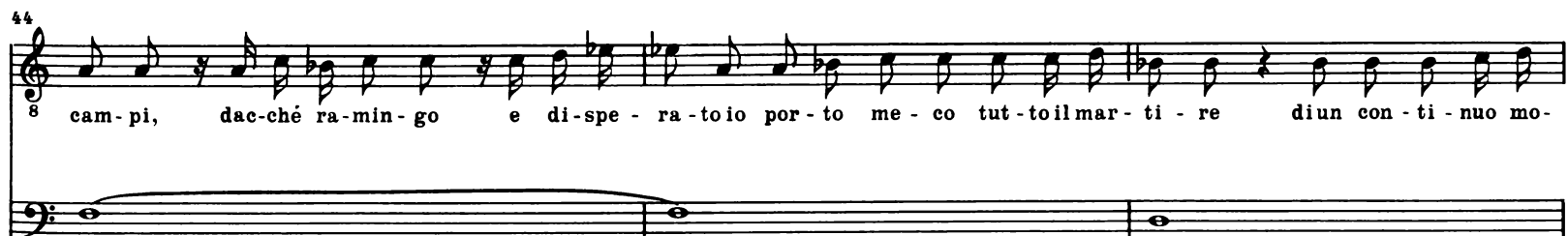
Dun - que Fil - li - de è mor - ta? Che di - sgra - zia! ⁸ Io vin - to dal do - lo - re per er - ti mon - ti

41



⁸ e per i - gno - te sel - ve pre - sill cam - mi - no, e già due vol - tee due vi - dion - deg - giar di bion - de spi - ghe i

44



⁸ cam - pi, dac - ché ra - min - go e di - spe - ra - to io por - to me - co tut - to il mar - ti - re di un con - ti - nuo mo -

47 Nerina Fileno Nerina

8 *rir sen - za mo - ri - re. Sof - fro d'a - mor anch' io, più che non pen - si. 8 Ma per - ché? Or tu m'a -*

50

scol - ta. Io fa - ce - vo all'a - mo - re, e dall' a - man - te, che Lin - do - ro si chia - ma, un tem - po cor - ri -

53

spo - sta, s'è - ra fra noi con - clu - so il ma - tri - mo - nio; quan - do tut - to ad un trat - to, s'in - na - mo - rò co - stui di cer - ta

56

nin - fa, que - sta Ce - lia s'ap - pel - la, for - se di me men bel - la; e in un mo - men - to tut - to ac - ce - so per lei di nuo - vo ar -

59 Fileno

do - re, m'ab - ban - do - nò co - si quel tra - di - to - re. 8 Il ca - so tuo m'in - te - ne - ri - sce a

62 Nerina

8 *se - gno, che, sol po - ten - do, io gio - var - ti vor - re - i. Tu far - lo puo - i, già che pie - to - so sei. 8*

65 Fileno Nerina Fileno

8 Ma che bra-mi da me? Che par-lia Ce-lia, e le ram-men-tial - fin, che of-fe-sa io so - no. 8 Tut - to fa -

68 Nerina

8 rò. Ti rin-gra-zio di co-re. O-ra par-tiam, ché me-glio per la stra-da ti nar-re-rò i miei gua-i.

ossia:

Ce-lia, ri-cor-da-ti, che a - mo - re sol pre-mia i suoi con lun-ghe pe-nee af-

71

Ma, Fi-le-no, se par-li mai con Ce-lia, ri-cor-da-ti, che a - mo - re sol pre-mia i suoi con lun-ghe pe-nee af-

74

fan-ni; pen-sa al-lo sta-to mio, quan-to per trop-po a - mor sof-frir degg' i - o. [Folgt Nr. 13 II]

fan-ni; pen-sa al-lo sta-to mio, quan-to per trop-po a - mor sof-frir degg' i - o.

[13. Erste Fassung]

Aria

Un poco Andante

Oboe I
 Oboe II
 Fagotto
 2 Corni in C
 Violino I
 Violino II
 Viola
 NERINA
 Bassi

Dynamics: *p*, *f*, [*p*], [*f*]
 Time Signature: 2/4
 Tempo: Un poco Andante

The score consists of two systems of staves. The first system includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotto, 2 Corni in C, Violino I, Violino II, Viola, NERINA, and Bassi. The second system continues the orchestration with a grand staff (piano) and Bassi. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and bracketed *p* [*p*] and *f* [*f*]. The tempo is marked "Un poco Andante".

14

f [*f*]

f

f *p* *p*

f *p*

f *p*

È a - mo - re

f *p*

20

p *p* *p* *p*

p

p *p*

fz *p* *ftz*

fz *p* *ftz*

ftz *p* [*fz*]

fz *p* *fz*

di na - tu - ra un bar - ba - ro, un cru - de - le, che l'al - ma più fe - de - le è av -

27

Musical score for measures 27-32, piano accompaniment. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests.

Musical score for measures 27-32, vocal line. The melody consists of eighth and sixteenth notes with rests, corresponding to the lyrics below.

Musical score for measures 33-38, piano accompaniment. This section includes trills and triplets. Dynamic markings include *[p]* and *p*.

Musical score for measures 33-38, vocal line. The lyrics are: *vez - zo a tor - men - tar, si, si, è av - vez - zo a tor - men - tar, si, si, è av -*

33

Musical score for measures 39-44, piano accompaniment. The score features a strong dynamic of *f* (forte) and includes a trill in the bass line.

Musical score for measures 39-44, vocal line. The lyrics are: *vez - - zo a tor - men - tar.*

Musical score for measures 45-50, piano accompaniment. This section includes trills and triplets. Dynamic markings include *f p*, *f*, and *p*.

Musical score for measures 45-50, vocal line. The lyrics are: *Don - ne, don - ne,*

51 *b*

na - te po - tre - ste un di re - star Don - ne, non vi fi -

57

da - te, non v'è da du - bi - tar. Al par di me in - gan - na - te po -

68

f *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

[*p*] *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

tre - ste un di re - star, un di re - star, un di re - star.

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Adagio

67

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ah no, ché sen - za a - mo - re tut - to lan-gui-sce e

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

72

ge - me, tut - to lan-gui-see e ge - me; ah no, ca - re don-ne, non

77

v'è da du - bi - tar, non — v'è da du - bi - tar, ah no, ché sen - za a -

82

p *f* *p* *f*

[*f p*] [*f p*] [*f p*] [*f p*]

mo - re tut - to lan - gui - sce e ge - me, non v'è da du - bi -

[*f p*] [*f p*]

86 Presto

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

tar. Sof-fria-moil suo ri - go - re, e non per-diam la spe-me, ché col pia-cer le

f p *f p* *f p* *f p*

*) Oder Vgl. 2. Fassung.

90

pe - ne a - mor sa com - pen - sar, a - mor - - mor - - sa com - - pen - -
 ossia: com - pen - se - rà, a - - mor - - com - pen - - se - -

[tr]

94

sar.
rà. Ca - re don - ne, non v'è da du - bi - tar, ché col pla - cer le

98

Musical score for measures 98-101. The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *p*, and *pp*. The vocal line includes lyrics: "pe - ne a - mor sa com - pen - sar, a - mor sa com - pen - sar, ossia: com - pen - se - rà, a - mor sa com - pen - se - rà, com - pen - se - rà, [tr]".

102

Musical score for measures 102-105. The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *partono*. The vocal line includes lyrics: "sar. sa com - pen - sar, sa com - pen - sar. rà, com - pen - se - rà, com - pen - se - rà." The score concludes with a *f* dynamic marking.

*) Es folgt Nr. 14^{II} (S. 116)

[Attacca subito*)]

[13. Zweite Fassung]

[Aria]

Poco Andante

Oboe I

Oboe II

2 Corni in D

Violino I

Violino II

Viola

NERINA

Bassi

14

f *f* *f* *f* *f* *p* *p* *f* *p*

È a - mo - re

20

p *p* *p* *p* *p* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *p* *fz* *fz* *fz*

di na - tu - ra un bar - ba - ro, un cru - de - le, che l'al - ma più fe - de - le è av -

27

Musical notation for measures 27-32, piano part. The score consists of two staves in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 27-32, vocal part. The vocal line consists of eighth-note patterns with rests, corresponding to the piano accompaniment.

Musical notation for measures 27-32, piano part with dynamics. The score includes dynamic markings *p* (piano) in both the right and left hands. The right hand features a complex texture with triplets and sixteenth-note runs.

[*p*]

Musical notation for measures 27-32, vocal part with lyrics. The lyrics are: "vez - zo a tor - men - tar, si, si, è av - vez - zo a tor - men - tar, si, si, è av -". The vocal line is in a single staff with a bass clef.

[*p*]

33

Musical notation for measures 33-38, piano part. The score consists of two staves in G major. The right hand has a melodic line with rests, and the left hand has a bass line with rests and chords. Dynamic markings *f* (forte) are present.

Musical notation for measures 33-38, vocal part. The vocal line consists of eighth-note patterns with rests, corresponding to the piano accompaniment.

Musical notation for measures 33-38, piano part with dynamics and ornaments. The score includes dynamic markings *f p* (forte piano) and *f* (forte). It features a complex texture with triplets and sixteenth-note runs. A trill (*tr*) is marked in the vocal part.

Musical notation for measures 33-38, vocal part with lyrics. The lyrics are: "vez - - zo a tor - men - tar. Don - ne, don - ne,". The vocal line is in a single staff with a bass clef.

[*p*]

40

f

f

f

f *p*

f *p*

f *p*

non vi fi - da - te, ché v'è da du - bi - tar, ché v'è da du - bi -

f *p*

46

f

f

f

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

tar. Al par di me in - gan -

f *p* *f*

51

na - te po - tre-ste un di re - star _____ . Don - ne, non vi fi -

57

da - te, non v'è da du - bi - tar. Al par di me in - gan - na - te po -

63

f

p *f* *f* *f*

p *f* *f* *f*

tre - ste un di re - star, un di re - star, un di re - star.

p *f* *f* *f*

Adagio

67

p *p* *p*

p *p* *p*

Ah no, ché sen - za a - mo - re tut - to lan-gui-sce e

p

72

ge - me, tut - to lan-gui - sce e ge - me; ah no, ca - re don-ne, non

77

v'è da du - bi - tar, non v'è da du - bi - tar, ah no, ché sen - za a -

82

p *f* [*f*]

f p *f p* *fz*

f p *f p*

f p *f p*

mo - re tut - to lan - gui - sce e ge - me _____, non v'è da du - - bi -

f p [*f p*]

86 **Presto**

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

tar. Sof-fria-mo il suo ri - go - re, e non per-diam la spe-me, ché col pia-cer le

f p *f p* *f p* *f p*

90

pe - ne a - mor sa com - pen - sar, a - mor sa com - pen -
 ossia: com - pen - se - rà, a - mor com - pen - se -

f p pp *tr*

94

sar. Ca - re don - ne, non v'è da du - bi - tar, ché col pia - cer le
 rà.

[p] f p f p f p f p

98

pe - ne a - mor sa com - pen - sar, a - mor sa com - pen -
 ossia: com - pen - se - rà, a - mor com - pen - se -

p *pp*
p [*pp*]
f *p* *p*[*p*]

tr

f *p* *pp*

102

sar, sa com - pen - sar, sa com - pen - sar.
 rà, com - pen - se - rà, com - pen - se - rà.

[*f*]
 [*f*]
f
f
f

partono

f

*) Es folgt Nr. 14^{III} (S. 122)

*Attacca subito**)

SCENA VIII

[Libretto 1780:] Boschetto ameno, che ad arte diradato offre alla vista
varie collinette in lontananza, bagnate queste da' limpidi ruscelletti, che
vi serpeggiano intorno.

[Libretto 1782:] Boschetto

CELIA *guidando le pecorelle*

[14. Zweite Fassung]*)

Aria

Adagio [ma non troppo]
[Cantabile]

Flauto

2 Corni in C

Violino I *con sordino*

Violino II *con sordino*

Viola *con sordino*

CELIA

Bassi *pizz.*

3

*) Schluß der sonst verschollenen Urfassung im Kritischen Bericht

6

9

p

[*p*]

pizz.

[*p*]

Pla - - - ci - di ru - scel - let - - ti, fio - ri - - - te piag - ge a -

p

12

mi - - - che, voi col - li - net - te a - pri - che, voi

15

ne - re val - li e me - ste, di - te, se mai ve - de - ste, se mai ve -

coll'arco

coll'arco

19

de - ste del mi - o più sven - tu - ra - to, più tor - men - ta - to cor;

fz *p* *ten.* *ten.* *ten.*

24

di - te, se mai ve - de - ste del mi - o più sven - tu - ra - to, più

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

28

tor - men - ta - - to cor, del mio più sven - tu - ra - to, più tor - men - ta - - - to

32

cor; voi ne - - re val - lie

36

me - ste, voi ne - - re val - lie me - ste, di - -

40

te, voi pla - - - ei - di ru - scel - let - ti, fio -

p *pizz.*

43

ri - - - te piag - ge a - mi - che, di - - - te, se mai ve -

p *coll'arco*

46

de - ste del mi - o più sven - tu - ra - to, più tor - men - ta - - to

fz *p* *coll'arco*

50

(pp) [fz p] fz [p] fz [p] p

(pp) [f] f f (p)

(pp) [f] (f) [f] (p)

cor —, del mio più sven-tu - ra - to, più tor - men - ta - - - - to

pianiss. f (f) [f] p

53

f f f

f f

cor —, più tor - men - ta - - - - to

f f

56

(p) [mancando]

pp p p

mancando

mancando

p (mancando)

cor.

p mancando

[14. Dritte Fassung]

[Aria]

Adagio ma non troppo
Cantabile

Flauto

2 Corni in Es

Violino I

Violino II

Viola

CELA

Bassi

p

con sordino

[con sordino]

pizz.

3

6

9

p

Pla - - - ci - di ru - scel - let - ti, fio - ri - - - te piag - ge a -

12

⁽¹⁾

mi - che, voi col - li - net - te a - pri - che, voi

15

ne - - re val - lie me - ste, di - te, se mai ve - de - ste, se mai ve -
coll'arco

19

de - ste del mi - o più sven - tu - ra - to, più tor - men - ta - to cor;

24

di - te, se mai ve - de - ste del mi - o più sven - tu - ra - to, più

28

tor - men - ta - to cor, del mio più sven - tu - ra - to, più tor - men - ta - to

32

cor; voi

35

ne - - re val - lie me - ste, voi ne - - re val - lie me - ste,

39

di - te, voi pla - - ei - di ru - scel - let - ti, fio -
pizz.

42

ri - - te piag - ge a - mi - che, di - - te, se mai ve -

45

de - ste del mi - o più sven - tu - ra - to, più tor - men - ta - - to
[coll'arco]

49

[pp]
 [pp]
 [pp]
 [fz p] fz p fz p
 [f] f [f]
 p
 p [p]
 f [f] f
 p
 cor, del mio più sven-tu - ra - to, più tor - men - ta - - - to
 p [p] f [f] f p

52

cor, più tor - - - men - ta - - - to
 f
 f
 f
 [tr]
 f

55

p [mancando]
 pp
 p
 p
 p
 p
 p
 cor.
 p
 mancando

[15.]

[Recitativo]

ossia: Celia

Mi - se - ra Fil - le, e quan - do, quan - do ter - mi - ne a - vran - noi pian - ti tuoi?

Celia

Mi - se - ra Fil - le, e quan - do, quan - do ter - mi - ne a - vran - noi pian - ti tuoi?

4

Ca - ro Fi - le - no, e puoi la - sciar - mi in tan - to duol? Vie - ni... Ma, oh dio! cre -

Ca - ro Fi - le - no, e puo - i la - sciar - mi in tan - to duol? Vie - ni... Ma, oh dio! cre -

7

den - do - mi tu mor - ta chi sa se vi - vi più, bell' i - dol mio? Ma sen - to, che chie -

den - do - mi tu mor - ta chi sa se vi - vi più, bell' i - dol mio? Ma sen - to, che chie -

10

de - te, po - ve - re mie pu - pil - le, stan - che di la - gri - mar qual - che ri - po - so.

de - te, po - ve - re mie pu - pil - le, stan - che di la - gri - mar qual - che ri - po - so.

18

I - te - ne al bo - sco om - bro - so, pa - sciu - te pe - co - rel - le; e tu, Fi - le - no,

16

vie - ni da pie - tà scor - to, a re - car - mi ne' so - gni coll' i - ma - gi - ne tu - a qual - che con -

19

for - to. *si addormenta in modo, che la faccia resta coperta* Ve - di co - lei, che dor - me? Quel - la è Ce - lia. Fat - tia - van - ti... ma no... Lin -

SCENA IX

NERINA e FILENO da una parte, e poco dopo da un'altra parte LINDORO e detta

Nerina

22

do - ro pu - re vie - ne da quel - la par - te. Ah non m'in - gan - no, ap - pun - ta - men - to è

25

que - sto. Fi - le - no mi - o, ti la - scio, ea te mi fi - do.

27

Fileno

Ai due per - fi - dia - man - ti rim - pro - ve - ra il lor fal - lo. Van - ne pu - re;

30

Nerina *parte* Lindoro

la - scia - ne a me la cu - ra. Del tuo buon cor, Fi - le - no, io son si - cu - ra. Che ve - dot!

33

Ce - lia qui! Cer - to ch'è des - sa; oh for - tu - na - to me! Ras - sem - bra ap -

36

pun - to u - na ro - sa ver - mi - glia, un tu - li - pa - no... Ah ca - ra, vie - ni... vie - ni... in que - ste

*va con trasporto
alla volta di
Celia, e Fileno lo
respinge indietro*

39

brac - cia... (Ma che vuo - le co - lui? Co - me mi guar - da... Mi pa - re un ba - si - li - sco; chi sa -

42

Fileno Lindoro Fileno

rà?) Tu che chie - di? Io? Nien - te. A - dun - que sgom - bra to - sto da qui:

45 Lindoro *parte Fileno*

8 par - ti... va vi - a. Son pron - to ad ub - bi - dir Vos - si - gno - ri - a. Or si par - li a co -

48 *Celia sognando* Fileno

8 stei... Per - ché, mio co - re, in se - no mi pal - pi - ti co - si? Vie - ni, Fi - le - no. 8 Fi -

51 *Celia come sopra* Fileno

8 le - no! Il no - me mio co - me fra' lab - bri suoi? La tua son i - o. 8 Si

54 *Celia* Fileno

8 de - sti, pa - sto - rel - la... Ah chi mi chia - ma? Chi sei?... Che mi - ro! 8 E - ter - ni dei, che

57 *Celia* Fileno *Celia* Fileno *Celia*

8 veg - gio! Fi - le - no? 8 Fil - le mia? So - gno! 8 Va - neg - gio! Tu - vi - va? E

60 Fileno

tu? Ma co - me? 8 Or che ti mi - ro io non so, se son vi - vo, o se de - li - ro.

SCENA X

MELIBEO e LINDORO *da parte, e detti*

63 Lindoro *a Melibeo piano* Melibeo *a Lindoro piano* Fileno

8 (Lo ve-di quel bric-co - ne? Che te ne pa - re?) (A-scol - tiam ciò che di - ce.) 8 Non

66 *si avvede di Melibeo e Lindoro, che da parte ascoltano* Celia

8 par-li! Ah di', se mia tu sei. Io so - no... (Oi-mè! Qui sia-mo in - te - si. E se a co-stor si

70

ren - de no - ta la fe - del - tà dell' a - mor no - stro, le vit - ti - me sa - re - mo og - gi del

73 Fileno Celia

mo-stro.) 8 Par - la, bell' i - dol mio: dim - mi, se il co - re ser - ba - sti fi - do? Ah

76 Fileno Celia

ta - ci; non par - lar - mi d'a - mor. 8 Co - me! Can - gia - ta per me dun - que ti sei? Ma

79 Fileno

ta - ci per pie - tà. (Che pe - na, oh dei!) 8 Ah sì: com - pren - do ap - pie - no, che tra - di - to son

82

io. So, che di un vi - le, roz - zo bi - fol - co ac - ce - sa al - fin spez - za - sti quel - la, che un di ci av -

85

vin - se, a - ma - bi - le ca - te - na. (E non pos - so par - lar. Nu - mi, che pe - na!)

88

Ma non cre - de - re, in - gra - ta, un sol mo - men - to di trion - far su gli oc - chi miei del tuo ne - ro de -

90

lit - to e dell' af - fan - no mio. Sa - prò con que - sto dar - do de - frau - dar - ti il pia - cer del mio do -

93

lo - re. Mi - ra, cru - del, co - me mi pas - so il co - re. Ah fer - ma...

95

non fe - rir... La - scia - mi... A - i - ta... Ac - cor - re - te, pa - sto - ri...

97

Amaranta Perrucchetto

ah Me - li - be - o... Co - sa fu? Che ru - mo - re? In - die - tro tut - ti, o qui fa - rò tra -

100

Celia Fileno

fit - to an - co ca - de - re un mau - so - leo di E - git - to. Ma la - scia que - sto dar - do. Cru - del, t' in - cre - sce

103

8 for - se, che di quest' at - to a te l' o - no - re io tol - ga? T' in - ten - do, si: tu stes - sa l' o - mi - ci - da es - ser vuo - i.

106 *le getta il dardo a' piedi*

Celia

8 Ec - co - ti il dar - do. Pas - si in qual - un - que man: ba - sta ch' io mo - ra. (Bar - ba - ro cie - lo, e non sei sa - zio an -

109

Melibeo

co - ra!) (Co - spet - to! In que - sti due ve - do del mo - stro pre - pa - rar - si la ce - na.) Voi

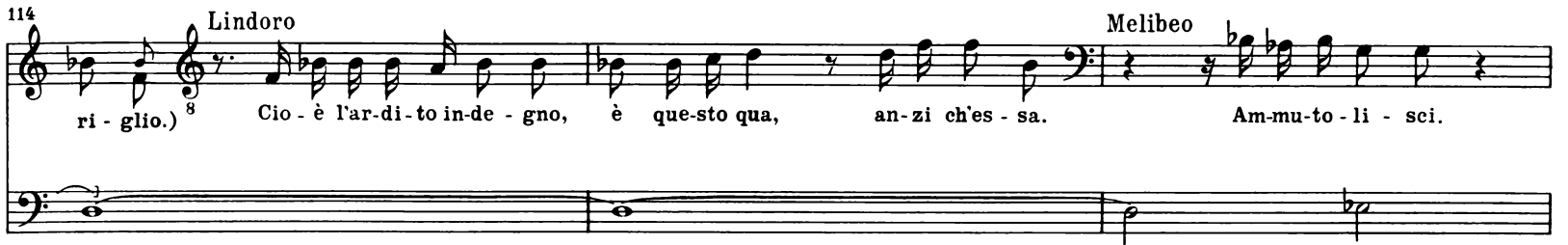
112

Celia

dun - que, a quel che scor - go, vi a - ma - te al - la fol - lia? (Ec - co il pe -

114 Lindoro Melibeo

ri - glio.)⁸ Cio - è l'ar - di - to in - de - gno, è que - sto qua, an - zi ch'è - sa. Am - mu - to - li - sci.



117 Amaranta Celia Fileno

Par - la: vi a - ma - te vo - i? Di'! Lo co - no - sci? Io non lo vi - di mai.⁸ Ah bar - ba - ra, e puoi



121 Celia

⁸ dir - lo? E puoi giu - rar - lo, per - fi - da, in - nan - zi a' dei? Guar - da - mi in vol - to pur... Non so chi



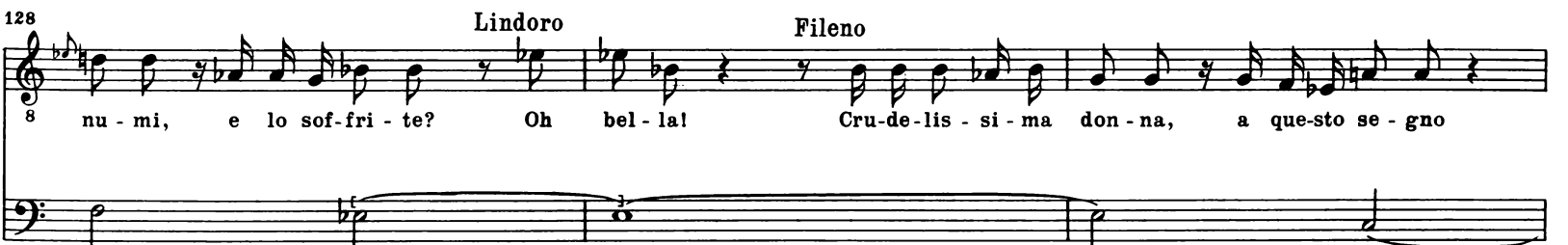
124 Fileno Melibeo Amaranta Fileno

sei.⁸ Oh fu - rie! Oh sma - nie! Oh rab - bia! Co - stui è mat - to cer - to. È mat - to da le - gar.⁸ Pos - sen - ti



128 Lindoro Fileno

⁸ nu - mi, e lo sof - fri - te? Oh bel - la! Cru - de - lis - si - ma don - na, a que - sto se - gno



131

⁸ giun - se la tua per - fi - dia? Io fol - le? Oh dio! Chi mar - ti - rio pro - vò si - mi - le al mi - o.



Siegue l'Aria

[16.]

[Aria]

Allegro di molto

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotto, 2 Corni in B, Violino I, Violino II, Viola, FILENO, and Bassi. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *[f]* (forte). The Fagotto part starts with a dynamic of *f* and has a *p* dynamic in measure 4. The Violino I and II parts have *f* dynamics in measures 1, 3, and 5, and *p* dynamics in measures 2 and 4. The Viola part has *f* dynamics in measures 1, 3, and 5, and *p* dynamics in measures 2 and 4. The Bassi part has *f* dynamics in measures 1, 3, and 5, and *p* dynamics in measure 4. The FILENO part is marked with an 8 and has a dynamic of *f* in measure 5. The 2 Corni in B part has *f* dynamics in measures 1 and 5.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotto, 2 Corni in B, Violino I, Violino II, Viola, FILENO, and Bassi. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *[f]* (forte). The Fagotto part has a *p* dynamic in measure 6 and *f* dynamics in measures 7, 8, 9, and 10. The Violino I and II parts have *p* dynamics in measures 6 and 8, and *f* dynamics in measures 7, 9, and 10. The Viola part has *f* dynamics in measures 6, 8, 9, and 10, and *p* dynamics in measures 7 and 9. The Bassi part has *f* dynamics in measures 6, 8, 9, and 10, and *p* dynamics in measure 7. The FILENO part is marked with an 8 and has a dynamic of *f* in measure 10. The 2 Corni in B part has *f* dynamics in measures 6 and 10.

12

Musical score for measures 12-17. The score is written for piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature has two flats. The music features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), with some *f* markings enclosed in brackets. There are several triplet markings (3) and slurs. The bass line shows a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

18

Musical score for measures 18-23. The score continues from the previous system. It features a grand staff and a separate bass line. Dynamic markings include *p* and *f*, with some *f* markings in brackets. There are triplet markings (3) and slurs. The bass line continues with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

22

Adagio

staccato assai assai

27

p [*p*]

staccato assai assai

[*pp*]

8 Mi - se - riaf - fet - ti mie - i, po - ve - ra fe - del - tà! Co - sì m'in - gan - na, oh

staccato assai
Violoncello

[Bs.] [*pp*]

32

[*pp*]

tenuto

tenuto

[*pp*]

[*tenuto*]

8 de - i, l'a - ma - to mi - o te - so - ro! Ah che di af - fan - no io mo - ro,

[Tutti] *tenuto*

37

fz *p* *f* *p* (1) (1)
fz (1) (1) *f* *p* (1) (1)
fz
 8 sen - za tro - var pie - tà; ah che diaf - fan - no io mo - ro,
 [Vc.] [Tutti]
fz [Bs.]

41

8 sen - za tro - var pie - tà, sen - za, sen - za tro - var
 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)

46

Presto

f
f
f
f
f *p*
f *p*
tr
 8 pie - tà. Ma
 [Vc.] *p*
 [Bs.] *f*

50

Musical score for measures 50-52. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a steady eighth-note bass line and more complex textures in the upper registers. Dynamics include *[p]* and *p*.

8 tre - ma, si, ti - ran - na; bar - ba - ro cor, pa -

53

Musical score for measures 53-55. The score continues in the same key and time signature. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. Dynamics include *[p]* and *p*.

8 ven - ta, tre - ma, ti - ran - na, si, pa -

68

p

p *pp* *p*

8 si, del ciel sa - rà. Mi - se-ri af - fet - ti miei,

[p] *pp*

pp *pp*

pp

p *pp*

8 po - ve - ra fe - del - tà! Ah che di af - fan - no io mo - ro,

82

sen - za tro - var pie - tà, po - ve - ra fe - del -

89

tà. Ma tre - ma, sì, ti - ran - na; bar - ba - ro cor, pa - ven - ta, a

95 **Vi-**^{*)}

8 ven - di - car - mi in - ten - ta l'i - ra del ciel sa - rà, l'i - ra del ciel sa -

100

8 rà, si, si, del ciel sa - rà, si, si, del ciel sa - rà.

*) Die Kürzung hat Haydn nachträglich rückgängig gemacht.

108 Adagio

staccato assai
pp

staccato [assai]
p[p]

8 Mi - se - riafet - ti mie - i, po - ve - ra fe - del - tà! Co - si m'in-gan - na, oh

[staccato assai]
[Vc.]
[Bs.]
p[p]

113

8 de - i, l'a - ma - to mi - o te - so - ro! Ah ch'io mo - ro, sen - za pie -

[Tutti]
f p f [p]

125

[p] [p] [f] [p] [f] [f] [f] [f]

8 rà, l'i - ra del ciel sa - rà, sì, sì, del ciel sa - rà, sì, sì, del ciel sa -

131

[f] [f] [f] [f] [f] [f]

8 rà, del ciel sa - rà, del ciel sa - rà.

parte disperato

SCENA XII

AMARANTA, D. PERRUCCHETTO, CELIA, MELIBEO, e LINDORO

[17.]

[Recitativo]

ossia: Celia
(Po - ve - ro mio Fi - le - no! Ed io ti - ran - na...)

Amaranta Lindoro Celia
È par - ti - to. Buon viag - gio. (Po - ve - ro mio Fi - le - no! Ed io ti - ran - na...)

Melibeo
Ah si rag - giun - ga, e non si la - sci in pre - da al - le sue fu rie...) Do - ve vol - gi, Ce - lia, il cam -

Celia Lindoro
mi - no? Do - ve mi spin - ge il mio cru - del de - sti - no. Pia - no... sen - ti... o - ve

la siegue Perrucchetto *via* Amaranta
vai? Fer - ma, bel - la Na - pe - a... Stel - le! A me que - sto af - fron - to. Me - li - beo, cor - ri,

vo - la; e per il ciuf - fo ar - re - sta quell' in - de - gna. Io vo', che a mio fra -

15

tel - lo of - fra la ma - no, o le sue brac-cia a un le - gno. A - des - so più che mai son nell' im -

18

Melibeo Amaranta

pe - gno. Ob-be-di-rò. Ma poi il si-gnor con - te... Che con - te? Il mio tra-stul - lo so - lo in

21

Melibeo

es - so nu - dri - sco. Que - sta se - ra io ti spo - so, e la fi - ni - sco. Co - me!

24

Amaranta

E lo pos - so cre - de - re? Lo giu - ro su quel se - gno di Dia - na, che por-ti in

26

Melibeo

te - sta. Oh, se - gno so - pra o - gni al - tro gra - di - to, che mi as - si - cu - ra d'es - ser - ti ma -

SCENA XIII

AMARANTA, *indi* D. PERRUCCHETTO, *poi* NERINA e LINDORO, *che s'incontrano*

28

parte Amaranta

ri - to. Per - fi - do con - te, m'in - na - mo - ri, e po - i o - sten - ti in fac - cia mia la leg - ge -

31

Perrucchetto

rez - za del tuo co - re? Ah in - gra - to! Sai tu, mio be - ne a - ma - to, che al pri - mo mio so -

34

spi - ro quel - la bir - ba di Ce - lia mi ha ti - ra - ta, ma con tut - ta la for - za, u - na sas -

37

Amaranta Perrucchetto

sa - ta. Co - sì ti a - ves - se in te - sta col - pi - ta u - na sa - et - ta. Ah, ah! T'in - ten - do:

40

Amaranta Perrucchetto

fai la ge - lo - set - ta. Dun - que... Non ci vuol dun - que con un con - te, che

42

sta sul suo quan - tun - que. Via, via, fac - ciam la pa - ce. Qua la ma - no, o tu pren - di la

45

Amaranta Perrucchetto Amaranta Perrucchetto

mia. Pos - so cre - der - ti? Il giu - ro. Non sa - rai più leg - ge - ro? Sa - rò nell' a - do -

48

Nerina Lindoro

rar - ti un piom - bo ve - ro. Ah dov' è mai Fi - le - no? Ce - lia più non ri -

51 *parte* Nerina

tro - vo. In al - tra par - te io vo - lo a ri - cer - car - la. Già cor - re il tra - di - to - re di Ce - lia in

54 *parte* Ferrucchetto

trac - cia; vo' se - guir - lo. Oh bel - la, oh ca - ra Dri - a - de, o - di - mi... Pun - to a que - sto,

57 *siegue Nerina* Amaranta

or o - ra tor - no, e par - le - rem del re - sto. Mi - se - ra, che mi av - ven - ne! A que - sto

59

se - gno mi scher - ni - sce l'in - gra - to! I - ni - que stel - lel Ein - ven - di - ca - to in -

61

tan - to re - ste - rà l'a - mor mi - o? Ah no: ven - det - ta, ven - det - ta io vo - glio. Il

64 Ferrucchetto Amaranta

con - te... È co - sì? Se - gui - tan - do quel di pri - a... Fug - gi da gli oc - chi mie - i, schi - fo - sa ar - pi - a.

[18.]

[Aria]

Allegro assai

Oboe I

Oboe II

2 Corni in D

Violino I

Violino II

Viola

AMARANTA

Bassi

Van - ne... fug - gi... tra - di - to - re! Van - ne...

fug - gi... tra - di - to - re! Ti de - te - sto, ti ab - bor - ri - sco, per te so - noun ba - si -

li - sco, u - na fu - ria son per te, u - na fu - ria, u - na

17

f *f* *p*

fu - ria son per te.

f

23

Ob. I

Solo

[*p*]

p

(Ma non tro - - - vo in me quel

p

28

pp

co - re, che vor - rei tro - var in me,

33

p
f p *fz* *fz*
fz *fz* *[fz]*
fz *fz* *[fz]*

che vor - rei tro - var in me.) Ta - ci... par - ti...

39

f
f
f
fz *[fz]* *fz* *f*
[fz] *fz* *fz*
fz *fz* *fz* *f*
[fz] *fz* *fz* *f*

non t'a - scol-to, sei un per - fi-do, un men - da - ce,

45

u - na fu - ria, u - na fu - ria son per te, u - na fu - ria son per

p

50

te, u - na fu - ria, u - na fu - ria son per te, u - na

f

p

55

fu - ria son per te, u - na fu - ria son per te, u - na fu - ria son per

60

te.

66 [Solo]

p

(Ah l'in - gra - - - to an - cor mi pia - ce,

p

71

p

mi pia - - - ce an - cor l'in - gra - to: son de -

[Vc.]

[Bs.]

76

lu - sa, son tra - di - ta; ma d'a - mo - re

[Tutti]

fp *f p* *f p* *f p*

f *p* *f* *p* *f*

81

già fe - ri - ta, più ri - me - dio al - fin.

[Ve.]

p *p*

87

non v'è.) Ta - ci... par - ti... van - ne...

[Tutti]

pianiss. *f p* *f p* *f p*

pianiss. *f p* *f p* *f p*

pianiss. *f p* *f p* *f p*

pianiss. *f p* *f p* *f p*

93

fug - gi... ti de - te - sto, ti ab - bor - ri - sco, non t'a - scol - to, non t'a - scol - to.

f p *f p* *f p* *f p* *f*

f p [*f p* *p* *f p* *f p* *f*]

98

Ob. I [Solo] [*p*]

(Ah l'in - gra - - -

p

103

- - to an - cor mi pia - ce, si, an - cor mi

p

108

pia - ce; ma, ma d'a - mo - re già fe -

114

ri - ta, più ri - me - dio al - fin non v'è, più ri -

119

me - dio, più ri - me - dio al - fin non v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è.)

parte, e D. Ferrucchetto

124

la siegue

S'aspetti

CELIA e MELIBEO

[19.]

[Recitativo]

Melibeo

Non oc-cor-ro-no pian-ti: o tu spo-si Lin-do-ro, o ch'io ti man-de-rò con quel tuo

mat-toin boc-ca al mo-stro. Il mio de-cre-to è fat-to. Co-me? Per-ché Fi-le-no? Qual'

è la col-pa su-a? Eh Ce-lia, Ce-lia, l'o-che non mi gui-da-no a be-re nel pan-ta-no:

ho buon na-so, che fiu-ta da lon-ta-no. Va-do a chia-mar Lin-do-ro, ac-

ciò ti spo-sia-des-so... U-di-te... oh di-o! Lin-do-ro, oil mo-stro. Ho de-cre-

SCENA XV

CELIA e (poi) NERINA

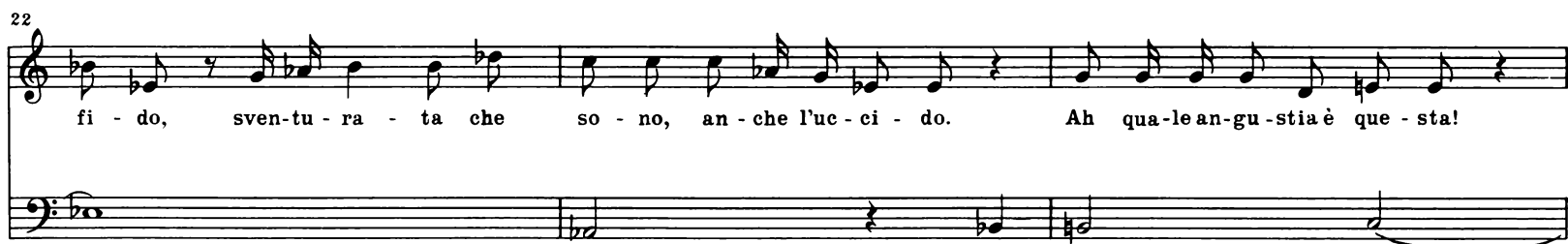
ta-to. Ad-di-o. Mi-se-ra me, qual leg-ge! Se mi per-de Fi-

19



le - no, d'af - fan - no ei muo - re; e sea lui ser - bo in pet - to il cor co - stan - te e

22



fi - do, sven - tu - ra - ta che so - no, an - che l'uc - ci - do. Ah qua - le an - gu - stia è que - sta!

25

Nerina Celia



(Ec - co qua la ri - va - le. U - dia - moun po - co che mai di - rà.) Ah

27



ca - ra pa - sto - rel - la, se mai nem - bo di ma - li non of - fen - da il fre - sco A -

29

Nerina



pril, che sul - le guan - ce or mo - stri, di Fi - le - no ri - cer - ca. Del pa -

31

Celia



stor fo - re - stie - ro? Ap - pun - to. Di - gli, che fug - ga pur da que - ste trop - po in -

33 Nerina Celia

fau - ste per lui em - pie fo - re - ste. Per - ché? Vuol Me - li - be - o, o ch'io

35

spo - siil fra - tel - lo di A - ma - ran - ta, o con Fi - le - no con - dan - nar - mial mo - stro.

37 Nerina Celia

Hai per lui for - se qual - che fiam - ma in se - no? Ah non chie - der di più: sal - va Fi - le - no.

40 Nerina Celia

Ma, Ce - lia, a quel ch'io sen - to, dun - que tu di Fi - le - no a - man - te se - i? Ah

42 Nerina

ta - ci per pie - tà. Sap - pi, ch'io so - noun in - fe - li - ce og - get - to di sven - tu - re. Mai tri - sti ca - si

45 Celia

tuo - i pa - le - sa al - me - no. Ma non chie - der di più: sal - va Fi - le - no.

Siegue Aria

[20. Erste Fassung]

(Aria)

Andante

Oboe I

Oboe II

Fagotto

2 Corni in Es

Violino I

Violino II

Viola

CELIA

Bassi

5

9

Deh soc - cor - ri un in - fe - li - ce, e di

Detailed description: This is a page of a musical score for an aria. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Oboe I, Oboe II, Fagotto (Bassoon), 2 Corni in Es (Horns), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, CELIA (Soprano), and Bassi (Bass). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) shows the beginning of the piece. The second system (measures 5-8) continues the orchestral accompaniment. The third system (measures 9-12) features the vocal entry with the lyrics 'Deh soc - cor - ri un in - fe - li - ce, e di'. Dynamic markings include piano (p), fortissimo (fz), and piano (p) in brackets. The vocal line is marked with a fermata over the first measure of the third system.

14

più non ri - cer - car ———. Ché ——— spie - gar - ti, oh dio, non li - ce la ca -
 gion del mio pe - nar. Se ——— pie - tà ti de - sta in se - no, se pie -

19

gion del mio pe - nar. Se ——— pie - tà ti de - sta in se - no, se pie -

25

tà ti de - sta in se - - no, il mio bar - ba - ro do - lo - re, que - sto af - flit - to me - sto

31

co - re puoi tu so - la, puoi tu so - - la con - - so - - lar

36

(f) (p)

41

f *f* *[f]* *fz* *fz* *fz* *fz*

p *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

p *f*

con - - - so - - - lar.

[p] *f*

46

p *p* *p* *p* *p*

fz *p* *[p]* *fz* *fz*

fz *[p]* *fz* *fz* *fz*

p *fz*

Van-ne, o ca - ra... ah no, tar -

p *fz*

51 **Largo**

Musical score for measures 51-54, piano and bass clefs. The piano part features a melody with a fermata on the final note of measure 51. The bass part has a solo section starting in measure 52, marked with a fermata and a dynamic of *f*.

Musical score for measure 52, treble clef. The melody is marked with a dynamic of *f*.

Musical score for measures 53-54, piano and bass clefs. The piano part has a complex texture with multiple voices and a dynamic of *f*. The bass part also has a dynamic of *f*. The word *pizz.* is written above the piano part in measure 53.

Musical score for measures 53-54, vocal line and bass clef. The vocal line includes the lyrics "re - sta... ah no, t'ar - re-sta...". The bass part has a dynamic of *f* and a *pizz.* marking in measure 54.

Musical score for measures 55-56, piano and bass clefs. The piano part is mostly silent, while the bass part has a melodic line with a fermata in measure 56.

Musical score for measure 55, treble clef. The melody is silent.

Musical score for measures 57-60, piano and bass clefs. The piano part has a complex texture with multiple voices. The bass part has a steady accompaniment.

Musical score for measures 57-60, vocal line and bass clef. The vocal line includes the lyrics "Ma qual vo - ce intor-noio sen - to, che con". The bass part has a steady accompaniment.

61

61

p

p

p

coll'arco

coll'arco

coll'arco

flé - - - bi - le la - men - to vien quest' al - ma a la - ce - rar, a la - ce -

coll'arco

65

65

rar _____, quest' al - ma a la - ce - rar? Ma qual vo - ce vien quest'

Allegro

69

al - ma a la - ce - rar? Cru - do a-

72

mor! De - stin ti - ran - no! Dal - la pe - - na e dall' af-

75

pp
(pp)
pp

fan - no io co - min - - cio a va - - cil - lar; dal - la

78

pe - na, dall' af - fan - no io co - min - cio a va - cil -

81

Musical score for measures 81-83. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves: a grand staff (treble and bass clefs), a single treble staff, and another grand staff (treble and bass clefs). The music includes piano accompaniment with chords and melodic lines, and a vocal line starting with the syllable 'lar'.

84

Musical score for measures 84-86. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves: a grand staff (treble and bass clefs), a single treble staff, and another grand staff (treble and bass clefs). The music includes piano accompaniment and a vocal line with the lyrics 'Vi- -de'.

87

Musical notation for measures 87-90, top system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first two staves have rests in measures 87-88, followed by notes in measures 89-90. The bass staff has rests throughout.

Musical notation for measures 87-90, second system. It consists of a single treble clef staff with rests in measures 87-88 and notes in measures 89-90.

Musical notation for measures 87-90, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The left hand plays a steady eighth-note pattern. The right hand has chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *p*, and *fz*.

Musical notation for measures 87-90, vocal line. It consists of a single treble clef staff with lyrics: ", a va - cil -". The melody includes a trill (*tr*) in measure 90. The bass staff below has a steady eighth-note accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *fz*.

91

Musical notation for measures 91-93, top system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves have notes with dynamics *f* and *p*. The bass staff has notes with dynamic *p*.

Musical notation for measures 91-93, second system. It consists of a single treble clef staff with notes and dynamic *f*.

Musical notation for measures 91-93, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The right hand has a complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*. The left hand has chords with dynamics *f* and *p*.

Musical notation for measures 91-93, vocal line. It consists of a single treble clef staff with lyrics: "lar. Van - ne, o ca - ra... ah no, t'ar-". The melody has dynamics *f* and *p*. The bass staff below has notes with dynamics *f* and *p*.

94

re - sta... Cru - do a - mor! De - stin ti - ran - - no! Dal - la

97

pe - na e dall' af - fan - no io co - min - cio a va - cil -

101

Musical score for measures 101-104, piano part. It consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) showing rests for all instruments in these measures.

Musical score for measure 105, vocal line. The staff shows a rest for the vocal line.

Musical score for measures 106-107, piano part. It consists of three staves with musical notation for piano accompaniment. A dynamic marking of *(p)* is present in the bass staff at the start of measure 106.

Musical score for measure 108, vocal line. The staff contains the lyrics: "lar , a va - cil - lar".

Musical score for measures 109-110, piano part. It consists of two staves. The first staff is labeled "[Vc.] [Tutti]" and the second staff is labeled "[Bs.] (p)".

105

Musical score for measures 111-114, piano part. It consists of three staves with rests for all instruments in these measures. Dynamic markings of *[f]* are present in each staff.

Musical score for measure 115, vocal line. The staff shows a rest for the vocal line. A dynamic marking of *[f]* is present.

Musical score for measures 116-118, piano part. It consists of three staves with musical notation for piano accompaniment. Dynamic markings of *f p* and *f* are present.

Musical score for measure 119, vocal line. The staff contains the lyrics: "va - cil -".

Musical score for measure 120, piano part. It consists of two staves with musical notation for piano accompaniment. Dynamic markings of *f p* and *f* are present.

109

Vi-

-de

Musical score for measures 109-111, top system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The music is in a minor key. The grand staff shows a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The single staff has a few notes.

Musical score for measures 109-111, second system. It consists of a single treble clef staff with chords and some melodic lines.

Musical score for measures 109-111, piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *p*, *f*, and *(f)*.

Musical score for measures 109-111, vocal line. It consists of a single treble clef staff with lyrics. The lyrics are: "lar, io co - min - cio a va - cil - lar, io co - min - cio a va - cil - lar." The word "parte" is written above the final measure. Dynamics include *p*, *f*, and *(f)*.

112

Musical score for measures 112-114, top system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The music is in a minor key. The grand staff shows a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The single staff has a few notes.

Musical score for measures 112-114, second system. It consists of a single treble clef staff with chords and some melodic lines.

Musical score for measures 112-114, piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *p*, *f*, and *(f)*.

Musical score for measures 112-114, vocal line. It consists of a single treble clef staff. The music is mostly rests, indicating the end of the vocal line for these measures.

[20. Zweite Fassung]

[Aria]

Andante

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotto, 2 Corni in F, Violino I, Violino II, Viola, CELIA, and Bassi. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *p*, *fz*, and *[p]*. The Fagotto part has a *[p]* dynamic at the start of measure 1, *fz* at the start of measure 3, and *[p]* at the start of measure 4. The Violino I part has *p* at the start of measure 1, *[fz]* at the start of measure 3, and *[p]* at the start of measure 4. The Viola part has *p* at the start of measure 1, *fz* at the start of measure 3, and *[p]* at the start of measure 4. The Bassi part has *p* at the start of measure 1, *fz* at the start of measure 3, and *p* at the start of measure 4.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotto, 2 Corni in F, Violino I, Violino II, Viola, CELIA, and Bassi. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *fz*, *[p]*, and *p*. The Fagotto part has *fz* at the start of measure 5, *[p]* at the start of measure 6, and *[p]* at the start of measure 7. The Violino I part has *fz* at the start of measure 5, *[p]* at the start of measure 6, and *[p]* at the start of measure 7. The Viola part has *fz* at the start of measure 5, *[p]* at the start of measure 6, and *[p]* at the start of measure 7. The Bassi part has *fz* at the start of measure 5, *[p]* at the start of measure 6, and *[p]* at the start of measure 7.

10

Deh _____ soe - cor - ri un in - fe - li - ce, e di più non ri - cer -

[fz] [p]

15

car _____ . Ché _____ spie - gar - ti, oh dio, non li - ce la ca - gion del mio pe -

fz p

[fz] [p]

[fz] [p]

[fz] [p]

20

nar. Se _____ pie - tà ti de - sta in se - no, se pie - tà ti de - sta in

fz p

26

se - no, il mio bar - ba-ro do - lo - re, que-sto af-flit - toe me - sto co - re puoi tu

pp

[pp]

pp

32

so - la, puoi tu so - - la con - - so - - lar

f

f

f

36

Musical score for measures 36-39. The score is arranged in six staves. The top two staves represent the piano, the middle two represent the violin, and the bottom two represent the cello and double bass. The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano and cello/bass, with melodic lines in the violin and piano right hand.

40

Musical score for measures 40-43. The score is arranged in six staves. The top two staves represent the piano, the middle two represent the violin, and the bottom two represent the cello and double bass. The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano and cello/bass, with melodic lines in the violin and piano right hand. Dynamics include *f*, [*p*], *fz*, and *tr*.

con - so - lar.

44

fz *fz* *fz* *p* [*p*]

Van-ne,o

49

p [*p*] *f* [*f*]

fz [*f*] *fz* *f*

ca - ra... ah no, t'ar - re - sta... ah no, t'ar - re - sta...

55 [Largo]

[Solo]

pizz.

pizz.

pizz.

[pizz.]

58

Ma qual vo - - ce in-tor-no io sen - to, che con fle - - bi - le la -

62

men - to vien quest' al - ma a la - ce - rar, a la - ce - rar, quest'

p

coll'arco

66

al - ma a la - ce - rar? Ma qual vo - ce vien quest' al - ma a la - ce -

fz

coll'arco

Allegro

70

f [*f*] [*p*] *p*

f

f [*p*] *p* [*p*]

rar? Cru - do a - mor! De - stin ti-

f [*p*]

73

[*p*]

ran - no! Dal - la pe - na e dall' af - fan - no io co-

76

pp
[pp]
pp

min - - cio a va - - cil - lar; dal - la pe - na, dall' af -

79

fan - no io co - min - cio a va - cil - lar.

*) In der Quelle V. II . Vgl. aber 1. Fassung.
Va.

82

Musical score for measures 82-85. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 83 with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

86

Musical score for measures 86-89. The score continues from the previous page. The piano accompaniment features dynamic markings such as *f*, *p*, and *fz*. The vocal line includes a trill (*tr*) in measure 89. The lyrics "a va - cil -" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

90

f [*f*] [*f*] [*f*] [*f*] [*f*]

[*p*] [*p*] [*p*]

lar. Van - ne, o ca - ra... ah no, t'ar-

f *p*

93

[*p*] [*p*] [*p*]

re - sta... Cru - do a - mor! De - stin ti - ran - no! Dal - la

96

pe - na e dall' af - fan - no io co - min - cio a va - cil -

100

lar

104

Musical score for measures 104-107. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line includes a trill and the lyrics "a va - - - cil -".

108

Musical score for measures 108-111. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns and arpeggiated figures. The vocal line is marked "parte" and "lar." and features a melodic line with some grace notes. The piano part concludes with a final flourish.

[21.]

[Recitativo]

Nerina

Ah pur trop - po m'av-veg - go, che a - ma co-stei Fi - le - no, e che di -

8
spret-za di Lin-do - ro la ma - no. Io vo - glio dun - que ve - de - re ad o - gni co - sto di sal -

5
var l'in - fe - li - ce. Il suo pe - ri - glio mi fa tre-mar: per lui pro - vo nel co - re tan-te sma-nie in un

8
Perrucchetto
pun - to; né so spie-gar se sia un prin-ci - pio d'a-mor la cu - ra mi - a. Oh

11
Nerina Perrucchetto
ca - ra! Oh bel - la! Oh cie - lo! Oh nu - me! Oh sor - te! (Co-stui che di - ce?) Ah

14
ca - ra, tu su-pe-ri in bel - tà Ve - ne-re i-stes - sa, Pro - ser-pi - na, Giu - no - ne, la re -

17
gi - na de' flut - ti, e an - cor Mi - ner - va, quan-te di - ve van - tò la Gre - cia

19

Nerina

tut - ta; e al pa - ra - gon di te la lu - na è brut - ta. (Que - sto è paz - zo senz' al - tro.) Si -

22

Perrucchetto Nerina

gnor, con per - mis - sio - ne... E do - ve vai? In cer - ca di un pa - sto - re, che si chia - ma Fi -

25

Perrucchetto Nerina Perrucchetto

le - no. Ah, lo co - no - sco. E sa - pe - te dov' - è? Si - cu - ra - men - te. Ca - ra ra - gaz - za mia,

29

Nerina

sai, che mi pia - ci? Eh voi scher - za - te, ed a me pre - me di par - la - re a Fi - le - no.

32 Perrucchetto

Io ti pro - met - to, che in bre - ve lo ve - dra - i. Ma pri - ma di par - ti - re è ben che sap - pi, che t' a - mo al par d' Or -

36

feo, bel - la Eu - ri - di - ce; che più fe - li - ce sei col tuo cam - pio - ne che Di -

39

do - ne non fu ne' pro - pria - mo - ri coll' a - van - zo di Tro - ja e il re de' mo - ri.

[22.]

[Aria]

Vi- Allegro

Oboe I [f]

Oboe II [f]

2 Corni in F [f]

Violino I [f]

Violino II [f]

Viola [f]

PERRUCCHETTO

Bassi [f]

5

p

p

p

p

Coll' a - mo - ro - - so

p

10

fz fz

fo - co tu m'ac-cen-de - sti il co - re, tu m'ac-cen-de - sti il co - re; le

15

fiam - me a po - - co a po - co, le fiam - - me a po - - co a po - co

19

p [cresc.] p [cresc.] f f

[p] [f]

crescendo [crescendo] [f]

[crescendo] [f]

van - - no cre - scen - - do, van - - no, van - no cre - scen - do

crescendo f

23

già; le fiam - me a po - - co a po - co

27

van - - no cre - scen - - do, van - - no, van - no cre - scen - do

31

già. A - ma - bi - le Eu - ri - di - ce, Di - do - ne mia vez -

[Vc.] *p*

[Bs.] *[p]*

36

zo - sa, pie - - tà d'un in - fe - li - ce, pie - tà d'un in - - fe - li - ce, che

[Tutti]

41

de - li - ran - do va; a - ma - bi - le Eu - - ri -

45

di - ce, Di - do - ne mia vez - zo - sa, pie - tà d'un in - fe - li - ce, che

50

de - li - ran - do, che de - li - ran - do, che de - li - ran - do

54

a2
[f]

va, che de - li - ran - do va, che de - li - ran - do va.

Adagio

58

p

pianiss.

p

p

Ah se pie - tà non sen - ti, ah, de' mie - i so - spi - riar - den - ti, d'a - mo - re in - ce - ne -

63 Cor.

ri - to l'a - man - te tuo ca - drà; ah se pie - tà non sen - ti, d'a - mo - re in - ce - ne -

69

ri - to l'a - man - te tu - o ca - drà. A - ma - bi - le Eu - ri - di - ce, Di -

[Ve.] [7]

[Bs.]

74

[Allegro]

do - ne mia vez - zo - sa... (Oh dia - vo - lo! Che im - bro - gliò!) Di - rò, si -

Tutti

accorgendosi di Amaranta, e Nerina fugge via

79

gno - ra... a - scol - ti... si - gno - ra... a - scol - ti... con

fp fp fp fp fp p
fp fp fp fp [fp] p
f p f p f p f p f p p
f p f p f p f p f p mp

84

que - sta... no... non vo - glio... tut - to da me sa - rà... si -

p mp

Presto

89



gno - ra... a - scol - ti... tut - to da me sa - præ. Ma sei ter - ri - bi - le, ma - da - ma a - ma - bi - le, sei in - sof -

95



fri - bi - le per ve - ri - tà. Il tuo pro - ce - de - re si chia - ma of -

101

fen - de-re l'in - al - te - ra - bi-le mia fe - del - tà;

107

il tuo pro - ce - de-re si chia - ma of - fen - de-re l'in - al - te - ra - bi-le

113

Musical score for measures 113-118. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "mia fe - del - tà, mia fe - del - tà,". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*. A fermata is present over the final note of the vocal line.

119

Musical score for measures 119-124. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "mia fe - del - tà." and ends with a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*. The word "parte" is written above the vocal line in measure 122. A box containing "-de" is located at the top right of the page.

SCENA XVII

AMARANTA, e poco dopo MELIBEO e LINDORO da diverse parti

[23.]

[Recitativo]

Amaranta

E si sde - gna di più! Ah ma - le - det - ta tan - ta mia de - bo -

8

Melibeo

lez - za! Bel - lis - si - ma A - ma - ran - ta...

Amaranta

Io che del ciel di

5

Ca - pua lun - ga - men - te suc - chia - i l'au - re su - per - be, av - vi - lir - mi co - si!

7

Lindoro

So - rel - la a - ma - ta...

Amaranta

Io che glo - ri - o - sa vi - di d'a - mo - re av -

9

vin - ti, ge - nu - fles - si al mio pie' du - chi e so - vra - ni, do - vrò ve -

11 Lindoro a Melibeo Melibeo Amaranta

der - mi... oh rab - bia! (Co - sa le hai fat - to? Io? Nul - la.) E sof - frir deg - gio... Bar - ba - ri

14 Melibeo Lindoro

nu - mi! (A - vrà le con - vul - sio - ni.) Ma so - rel - la...

16 Amaranta Melibeo Amaranta

Per - fi - do, in - gan - na - to - re! Spo - si - na, che cos' hai? Più non re -

18 Lindoro Amaranta Melibeo

si - sto... Vuoi tu dell' ac - qua? Oh stel - le! Te - ria - ca, reo -
ossia: Un buon con - for - ta -

20 Amaranta

bar - ba - ro? Mi de - ri - de - te? Oh mia ver - go - gna! Ed i - o di cia -
ti - vo?

22

scun sof - fri - rò gli ol - trag - gi e l'on - te? Ah vi - gliac - co mio cor! Per - fi - do con - te!

Siegue il Finale

10

[p]

pa - ri. Ma - rie mon - ti, mon - tie ma - ri mi ca -

fz p

fz p

[fz]

p

fz

15

p

p

p

p]

dran-no e - stin - ti al pie', mi ca - dran-no e stin - ti al pie'; ma - ri e

p

20

mon - ti, mon - tie ma - ri mi ca - dran-no e - stin - ti al pie', mi ca -

25

dran - no e - stin - ti al pie'. Ma quel con - te che pre - ten - de? ⁸Dim - mial - me - no che ti ha

30

fat - to? Ah la rab - bia già s'ac - cen - de! Far-la dun - que? ⁸ Par-la a un trat - to? Deh la -

35

Solo

Solo

a 2

scia - te - mi in buon' o - ra, ché son tut - ta fuor di me; deh la-

Lindoro

Melibeo

Com-pa-ti-sca la si - gno-ra,

Com-pa-ti-sca la si - gno-ra,

40

scia - te-mi, oh che rab-bia,

que-sta col - le - ra per - ché? Com-pa-ti-sca la si - gno-ra, que-sta col - le - ra per -

que-sta col - le - ra per - ché? Com-pa-ti-sca la si - gno-ra. que-sta col - le - ra per -

44

deh la - scia - te - mi in buon' o - ra, ché son tut - ta fuor di me, ché son tut - ta fuor di
 8 ché, que - - sta col - le - ra per - ché, que - sta col - le - ra per -
 ché, que - - sta col - le - ra per - ché, que - sta col - le - ra per -

49

me, ché son tut - ta fuor di me. Dov' è Ce - lia?
 8 ché. que - sta col - le - ra per - ché?
 ché, que - sta col - le - ra per - ché? A - des - so

54

Amaranta Melibeo Amaranta Melibeo Lindoro
vedendola venire
 vie - ne. Le par - la - sti? Sì, mio be - ne. Sì pie - gò? Sì pie - ghe - rà. ⁸Zit - to,

59

⁸ zit - to: ec - co-la qua; zit - to, zit - to: ec - co-la qua. Ven - ga pu-re,
p

65

Solo
a Melibeo
 ven - ga pu-re; tu va via. Io mi ce-lo a far la spi - a;
Violoncello

70

Solo

fz *p* *fz* *p*

fz [*p*] *fz* [*p*]

e tu re-sta qui, ger - ma - no, col tuo be - ne in li - ber - tà, col tuo be - ne, col tuo be - ne in li - ber -

[Tutti]

75

[Solo]

fz [*p*] *fz* [*p*]

a Melibeo

tà. Se la ma - no gli dà quel - la, que - sta man la tua sa - rà, que - sta ma - no, que - sta

[Vc.] [Tutti]

80

fz [*p*] *fz* *p* *fz* *p* *fz*

f p Melibeeo a Lindoro *f p* *f p* Lindoro

man la tua sa - rà. Se non ce - de la tua bel - la, io la scan - no in ve - ri - tà. Ah scan -

f p *f p* *f p*

86

p [*p*] *fz* *p* *f* *f*

p [*p*] *fz* *p* *f* *f*

f p *f p* *f* *f*

Amaranta

Que - sti

nar - la, po - ve - rel - la, pur sa - reb - be cru - del - tà; ah scan - nar - la, po - ve -

Melibeeo

Se non ce - de la tua

[Vc.] [Bs.] *f*

91

tor - ti, que - sti af - fron - ti non li pos - so sop - por - tar, non li pos - so sop - por -

rel - la, pur sa - reb - be cru - del - tà, pur sa - reb - be cru - del - tà, pur sa - reb - be cru - del -

bel - la, io la scan - noin ve - ri - tà, io la scan - noin ve - ri - tà, io la scan - noin ve - ri -

Tutti

97

tar, non li pos - so sop - por - tar, non li pos - so sop - por - tar.

tà. pur sa - reb - be cru - del - tà. pur sa - reb - be cru - del - tà.

tà. io la scan - noin ve - ri - tà, io la scan - noin ve - ri - tà.

*Amaranta si ritira da parte, e Melibee va via.
Resta Lindoro, e sopravviene Celia.*

102 **Adagio**
[Solo]

Flauto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

CELIA

LINDORO

[Bassi]

pp

pp

p[*p*]

105

Celia

Ah non tre-mar - mi tan - to, po - - ve-ro cor___, in

109

se - no: cu - ra del mio Fi - le - no il ciel si pren - de -

*) Im Kleinstich Varianten

113

rà, cu - ra del mio Fi - le - no, del mio Fi - le - no

117

il ciel si pren - - de - rà. Lindoro ossia: Pren - di, mio ben, la ma - no del

122

ca - - ro tuo spo - si - no; già il fa - to... no... il de - sti - no, la

146

te, brut-to vil - la - no, la sor - te vuol co - si. per te, brut-to vil - la - no, la sor - te vuol co -

153

f *p*

gli dà uno schiaffo, e parte

si. **Lindoro** A - mo-re col suo dar-do nel vol-to mi col - pi; a -

Tutti **Violoncello**

f *p*

162

f

mo-re col suo dar-do nel vol-to mi col - pi.

Tutti

f

AMARANTA s'avanza, poi viene MELIBEO, indi NERINA e D. PERRUCCHETTO

170 **Presto**

Oboe I *[f]*

Oboe II *[f]*

2 Corni in Es *[f]*

Violino I *f* *p* *ff* *p*

Violino II *f* *p* *ff* *p*

Viola *[f]* *[p]* *f* *[p]*

Amaranta

Ah vil - la - na al - le sel - ve in - cal - li - ta, sei fug -

Bassi *f* *p* *f* *p*

176

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

gi - ta? Ah vil - la - na! Ven - det - ta, ven - det - ta fa - rò, ven -

f *p* *f* *p* *f*

*) Im Kleinstich eine später verworfene Variante

183

Melibee

det - ta fa - rò... E ben? Ce-lia lo sde-gno ha de - po-sto? Che ha ri-

190

Amaranta

spo - sto? La de - stra ac - cet - tò? Che ri - spo - se quel co - re vi - gliac - co, mio fra - tel - lo sol dir - te - lo può, mio fra-

Violoncello [Tutti]

197

[f]
[f]
[f]
f p f
f p f
f p f
parte Melibeo
tel-lo sol dir-te-lo può, sì sì, mio fra - tel-lo sol dir-te-lo può. Ma che av-ven-ne?
f p f

204

p f p
p f p
p f p [p]
Lindoro
Ti spie-ga, Lin - do - ro! 8 La mia bel-la, il mio dol-ce te - so-ro, la mia bel-la, il mio dol-ce te -
p f p p

210

8 so-ro... Vuoi sa-per-lo, vuoi sa-per-lo? La mia bel - la, la mia bel - la:

219

8 u - no schiaf - fo mi die', si, si, u - no schiaf - fo mi die'.
Melibeo

Ah che sen - to! Che don-na sfac-

226

f *f*

f p *f p* *f*

f p *f p* *f*

f p *f p* *f*

cia - ta! Un de - mo - nio peg - gio - re non è, no, no, un de - mo - nio peg -

f p *f p* *f*

233

[*f*] [*f*] [*f*]

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

Perrucchetto *inseguendo* Nerina

gio - re non è, peg - gio - re non è. Deh fer - ma - te. pu - pil - le mie

p *ff* *p*

240

la - dre; oc - chi bel-li, per voi man-co già. Nerina
Dam-miil

247

pas-so im-por-tu-no, in-so-len-te... Perrucchetto
Bel-la nin-fa, gra-zio-sa, av-ve-nen-te, ce-da al-fi-ne la tua cru-del-

254

tà, ce - da al - fi - ne la tua cru - del - tà. Nerina
 (Qui Lin - do - ro?)

261

Lindoro a Melibeo Melibeo a Lindoro Nerina
 (E Ne - ri - na qui vie - ne!) (Stat - ti zit - to.) (Fug-

267

gir - lo con - vie - ne.)

Lindoro

Perrucchetto (Già di rab-bia fre-men-dosen' va, già di

Melibeo (Già di rab-bia fre-men-dosen' va, già di

273

Chi non pro-va d'a-mo-regl'in-gan - ni, i tor-

rab - bia fre - men - do sen' va, fre - men - do sen' va.) Chi non

Chi non pro-va d'a-mo-regl'in-

rab - bia fre - men - do sen' va, fre - men - do sen' va.)

279

men-ti d'a-mo-re non sa, i tor-men - - - ti d'a - mo - re non
 8 pro-va d'a-mo-regl'in-gan - ni, i tor-menti d'a-mo-re non sa, i tor-men - ti d'a - mo - re non
 gan - ni, i tor-men-ti d'a-mo-re non sa, i tor-men - - ti da - mo - re non
 Chi non pro-va d'a-mo-regl'in-gan - ni, i tor-men-ti d'a-mo-re non sa, d'a - mo - re non

285

sa; chi non pro-va d'a-mo-regl'in-gan-ni, i tor-men-ti
 8 sa; ohi non pro-va d'a-mo-regl'in-gan-ni, i tor-men-ti
 sa; chi non pro-va d'a-mo-regl'in-gan-ni, i tor-men-ti
 sa; chi non pro-va d'a-mo-regl'in-gan-ni, i tor-men-ti

p *f* *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *f* *p* *f*

292

d'a-mo-re non sa, d'a - mo - re non sa, no, no, non sa, i tor-ment-i d'a-mo-re non
 8 d'a-mo-re non sa, d'a - mo - re non sa, no, no, non sa, i tor-ment-i d'a-mo-re non
 d'a-mo-re non sa, d'a - mo - re non sa, no, no, non sa, i tor-ment-i d'a-mo-re non
 d'a-mo-re non sa, d'a - mo - re non sa, no, no, non sa, i tor-ment-i d'a-mo-re non

299

sa, d'a-mo-re non sa, d'a-mo-re non sa.
 8 sa, d'a-mo-re non sa, d'a-mo-re non sa.
 sa, d'a-mo-re non sa, d'a-mo-re non sa.
 sa, d'a-mo-re non sa, d'a-mo-re non sa.

Nerina parte

317

Solo [p]

[p] [fz]

[f] Amaranta [p] [fz] Perrucchetto ad Amaranta

ta - ci, tu già m'in - ten - di. Non re - pli - car; cam - mi - na. Ca - - ra,

[f] [p]

322

[fz]

[fz] [f] [p]

[fz] [f] [p]

Amaranta

ca - - ra, son tut - to vo - stro... Fug - gi, spie - ta - to mo - stro.

[fz] [f] [p]

327

Melibeo a Celia Celia Melibeo ad un pastore

Spo - sa Lin - do - ro a - des - so. Li - be - ro il co - re ho in se - no... O - là, ven - ga Fi - le - no, ven - ga Fi -

[fz]

[fz]

333

Fl. *[pp]*

pp *ff*

Celia

Amaranta

li - be-roil co - re - hoin se - no...

In fac - cia al suo pe - ri - glio tu non di - rai co -

le - no. In fac - cia al suo pe - ri - glio tu non di - rai co -

[p] *ff*

339

Ob. I *[pp]*

Ob. II

pp *ff*

pp *ff*

li - be-roil co - re - hoin se - no...

si. Ta - ci, in fac - cia al suo pe - ri - glio tu non di - rai co -

si. In fac - cia al suo pe - ri - glio tu non di - rai co -

[p] *ff*

345

p

p

p

p

(Pie - to - - - si de - i, con - si - glio, con - si - glio, pie -
 si.
 si.

p

350

p

p

p

to - - si de - i; Fi - le - no, ah no, ah non fug -

355

Fg.

f

f

f

f

2 Corni in C

f

f

f

f

gi, Fi - le - no, ah no, ah non fug - gi.)

Amaranta

In fac - cia al suo pe -

Lindoro

In que - sto gran scem-

Perrucchetto

(In que - sto gran scem-

Melibeo

In fac - cia al suo pe -

f

*) Bis T. 385 vielleicht eine Oktave höher

360

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs). The second system features a melodic line with a long slur. The third system is a dense piano accompaniment with multiple staves. The fourth system contains the vocal lines with lyrics. The fifth system continues the piano accompaniment.

Vocal Lyrics:

ri - glio	tu non di - rai	co - sì,
pi - glio	io me la ri - do	qui,
pi - glio	io mi ri - ti - ro	qui,
ri - glio	tu non di - rai	co - sì,

363

Piano introduction with four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music consists of chords and a simple melodic line.

Piano introduction with one staff in bass clef, showing a melodic line.

Piano introduction with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex piano accompaniment with various dynamics like *p*.

Vocal lines with lyrics for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: (Pie - to - si dei; Fi - le-no, ah non fug- tu non di - rai co - si; ta - ci, io me la ri - do qui; io mi ri - ti - ro qui; tu non di - rai co - si; in

Violoncello part with dynamics and performance instructions. The part is in bass clef and includes markings for *p*, [Tutti], and Vc.

373

Fi - le - no, ah non fug - gi,
 tu non di - ra - - - i, tu non di - rai co - si; in fac - cia al suo pe -
 que - sto gran scom - pi - - - glio io me la ri - do qui; in que - sto gran scom -
 io mi ri - ti - ro qui, io mi ri - ti - ro qui; in que - sto gran scom -
 fac - cia al suo pe - ri - - glio tu non di - rai co - si; in fac - cia al suo pe -

377

Piano introduction for measures 377-380. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. Measures 377 and 378 are mostly rests, with some chords in the bass. Measures 379 and 380 feature a more active bass line with eighth notes and quarter notes, while the treble clefs have long rests.

Piano accompaniment for measures 381-384. This system consists of a single treble clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment pattern throughout all four measures.

Piano accompaniment for measures 385-388. This system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is highly rhythmic, featuring a complex pattern of eighth and sixteenth notes across all staves.

Vocal and piano accompaniment for measures 389-392. This system consists of five staves: one vocal line and four piano accompaniment staves (two treble, two bass). The vocal line includes the following lyrics:

Fi - le - no, ah non fug - gi, Fi -
 ri - glio tu non di - rai co - sì, tu non di - rai co - sì, tu
 pi - glio io me la ri - do qui, io me la ri - do qui, io
 pi - glio io mi ri - ti - ro qui, io mi ri - ti - ro qui, io
 ri - glio tu non di - rai co - sì, tu non di - rai co - sì, tu

The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. It provides a rhythmic and harmonic support for the vocal line, with a consistent eighth-note accompaniment in the bass and more active lines in the treble.

381

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The next two staves are grouped by a brace on the left, representing the right hand of a grand piano. The bottom staff is a single bass clef. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a whole note chord. The subsequent measures feature a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, which provides a rhythmic and melodic texture. The bass line continues with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a repeat sign.

The third system introduces the vocal line. It consists of seven staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The remaining six staves are piano accompaniment. The lyrics are: "le - - no, ah non fug - gi, Fi - le - no, ah non fug - gi, Fi - le - no, ah non fug - gi.)". The vocal melody is simple and follows the natural inflection of the Italian text. The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns from the previous systems.

le - - no, ah non fug - gi, Fi - le - no, ah non fug - gi, Fi - le - no, ah non fug - gi.)

non di - rai co - si, tu non di - rai co - si, tu non di - rai co - si.

⁸ me la ri - do qui, io me la ri - do qui, io me la ri - do qui.

mi ri - ti - ro qui, io mi ri - ti - ro qui, io mi ri - ti - ro qui.)

non di - rai co - si, tu non di - rai co - si, tu non di - rai co - si.

FILENO *legato fra' pastori, e detti*

Adagio

386

2 Oboi

Violino I

Violino II

Viola

Fileno

Bassi

p cantabile

p

391

Se non si tro - va, oh

395

di - o, un cor che sia pie - to - so, la mor - te al - men ri - po - so con -

400

ce - da al mio pe - - nar_____;

403

se non si tro - - va un cor pie - to - so, la_____

406

mor - te al-men ri - po - so con - ce - da al mio_____ pe - nar_____, la_____

411

8 mor-te con-ce-da al-me-no ri-po-so, con-ce - - da la mor - - te ri-

pp

415

8 po - - so al mio pe - nar. *Celia* Nu - mi, che far degg'

pp

418

io, che far degg' io? *Fileno* 8 Da me voi - - che bra -

pp

421

ma - te? Di - te, di - te, di che son re - o? Lo di - ca Me - li -

Amaranta

424

be - o. Lo di - ca Ce - lia i - stes - sa. (Il ciel mi vuol op - pres - sa.) E ben, e

Melibeo Celia*) Perrucchetto

428

ben, lo di - rò io: co - stei, si - gno - remio, co - stei, si - gno - remio, de - ve co - stui - spo - sar.

*) Im Kleinstich eine Variante

Presto

434

(2 Oboi) *f* a 2

2 Corni in B *f* a 2

(Violino I) *ff* *p*

(Violino II) *ff* *p*

(Viola) *f* *p*

(Bassi) *ff* *p*

f [f] Fileno

T'in - ten-do, si, spie - ta - ta: vuoi far su-glioc-chi

440

fz *[fz]* *f*

fz *[fz]* *[f]*

f *p* *f* *p* *f*

8 mie - i pom - pa, pom - pa del tuo ri - gor.

f *p* *f* *p* *[f]*

445

p *fz* *fz*

p *fz* *fz*

[p] tenuto

Celia

8 Bar - ba - ra sor - tein - gra - ta, sa - zia non sei an - cor, sa - zia,

f *p* *f* *p*

451

[f] [ff] [fz] [fz] [f] [p] *) [f]

sa zia non sei an - cor!

Amaranta

Fileno La ma - no: vi - a, fa pre - sto, fa pre - sto;

Lindoro La ma - no: vi - a, fa pre - sto, fa pre - sto; (*)

Perrucchetto La ma - no: vi - a, fa pre - sto, fa pre - sto;

Melibeo La ma - no: vi - a, fa pre - sto, fa pre - sto;

f p f

458

p p f pp [1] pp [1] p[p]

*)

Che a - tro - cei - stan - te è que - - - sto! Che fie - ra

Che a - tro - cei - stan - te è que - - - sto! Che fie - ra

f p[p]

*) Im Kleinstich eine Variante

cru - del - tà!
 la ma - no: vi - a, fa pre - sto, fa
 cru - del - tà!
 la ma - no: vi - a, fa pre - sto, fa
 la ma - no: vi - a, fa pre - sto, fa
 la ma - no: vi - a, fa pre - sto, fa

Che bar - ba - ra sor - te in - gra - ta!
 pre - sto.
 T'in - ten - do, si, spie - ta - ta!
 pre - sto.
 pre - sto.
 pre - sto.

Violoncello

476

[f] f

[f] p ff p

[f] [ff] p

Che af-fan-no, oh dio, mo-le-sto a-

Che af-fan-no, oh dio, mo-le-sto a-

Che af-fan-no, oh dio, mo-le-sto a-

Che af-fan-no, oh dio, mo-le-sto a-

Che af-fan-no, oh dio, mo-le-sto a-

[Tutti] Che af-fan-no, oh dio, mo-le-sto a-

f ff p

484

fz fz

p fz fz p

fz fz p

mor pro-var mi fa; che af-fan-no mo-le-sto a-

mor pro-var mi fa; che af-fan-no mo-le-sto a-

mor pro-var mi fa; che af-fan-no mo-le-sto a-

mor pro-var mi fa; che af-fan-no mo-le-sto a-

mor pro-var mi fa; che af-fan-no mo-le-sto a-

mor pro-var mi fa; che af-fan-no mo-le-sto a-

ff ff p

*) Im Kleinstich eine Variante

Presto

518

2 Oboi *[f]* *[f]*

2 Corni in B *[f]* *[f]*

Violino I *f* *p* *f* *p*

Violino II *f* *p* *f* *p*

Viola *[f]* *f* *p*

Nerina

A-iu - ta - te-mi... a-iu - ta - te-mi... son mor-ta... son mor-ta... a-iu-

Bassi *f* *f* *p*

519

[f] *[f]* *[a2]* *[f]*

fz *f* *p* *f*

fz *f* *p* *f*

fz *f* *f*

ta - te-mi...son mor - ta... Fui da' sa-ti-ri in-se - gui-ta,

fz *f* *f*

524

[f] *[f]* *[a2]* *[f]*

[f] *[f]*

[1] *p* *f* *p*

[1] *p* *f* *p*

[1] *[f]* *[1]*

che na-sco-sti in-cer-te frat-te mi vo-le-va-no ac-chiap-

[1] *[f]* *[1]*

[f] [f]

fz fz *f p* *f p* *f* *p*

[*p* *fz fz*] *f* *p*

par, mi vo - le - va - no ac - chiap - par, mi vo - le - va - no ac - chiap - par, mi vo - le - va - no ac - chiap - par. Ah che il

[*p* *fz fz*] *f* *p*

p *p*

p

cor mi bat - te bat - te, ah che il cor mi bat - te bat - te; non ho

[f] [f]

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f

Lindoro
guardando nella scena, e tutti si confondono

Perrucchetto le - na di par - lar, non ho le - na di par - lar. Sal - va, sal - va, sal - va,
Sal - va, sal - va, sal - va,

f

547

Ob.

8 sal - va, ec - co - li qua. **Nerina** Co - me?
 sal - va, ec - co - li qua. **Melibeo** Scap - pa scap - pa... Do - ve?
 [p] f

553

Amaranta Con - te, cac - cia la tua spa - da. **Perruchetto** Me la mac - chia la ru - gia - da... **Fileno** Deh scio - glie - te - mi...
 [p] fz p [fz] [p]

559

Celia Fi - le - no... *a Celia* Non t'a - scol - to...
 8 deh scio - glie - te - mi... [Ve.] p

Piano introduction for measures 565-570. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by sixteenth-note patterns and rests.

Celia
a Fileno

Fug - - gi al - me - no...

Amaranta

Fileno

Non è tem - po di fug - gir, non è tem - po di fug -

Lindoro

Perrucchetto

Non è tem - po di fug - gir, non è tem - po di fug -

Melibeo

[Tutti]

Piano introduction for measures 570-575. The music continues with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). It includes a first ending marked 'a2' and various articulations like slurs and accents.

Amaranta
Nerina

Ah di noi che mai sa -

Ah di noi che mai sa -

Ah di noi che mai sa -

Ah di noi che mai sa -

Ah di noi che mai sa -

Su, pa - sto-ri, al - la di - fe - sa, al - la di - fe - sa.

Ah di noi che mai sa -

Vocal and piano accompaniment for measures 575-585. The vocal parts (Amaranta, Nerina, Fileno, Lindoro, Perrucchetto, Melibeo) enter with the lyrics 'Ah di noi che mai sa...'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*, and includes a first ending marked 'a2'.

589

Musical score for measures 589-594. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. Dynamics include *fz* and *f*.

595

Musical score for measures 595-600. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line has some rests and notes with slurs.

601

Musical score for measures 601-606. It includes a vocal line for Celia and a piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Celia

Ah, pie - tà... Fi - le - no

610



mi - o... **Fileno** Fi - le - no... 8 Deh scio - glie - te-mi... **Lindoro** Ah brie - co - ne!

[p] f f

617

Amaranta

Nerina Oh di - o!

Fileno Oh di - o!

Lindoro Oh di - o!

Perrucchetto Af - fer - ra...

Melibeo Oh di - o!

[p] f ff p

Musical score for the first system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings such as *[f]*, *[ff]*, *p*, and *[p]*. The violin part includes first and second endings marked *[1]*.

Gli altri satiri sostengono la pugna, ma vengono finalmente dispersi ed inseguiti da' pastori.

Vocal score for the first system with lyrics. The lyrics are: "Ah che gior-no! Oh di-o! Che di-sgra-zia!". The score includes parts for multiple voices and a basso continuo line with dynamic markings *ff*, *f*, *[p]*, and *p*. The basso continuo line is labeled "Violone solo" and "Violoncello [Vne.]".

Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings such as *[1]*. The violin part includes first and second endings marked *[1]*. The vocal score continues with lyrics: "Che scia-gu-ra! Ah che gior-no! Che ro-vi-na! Che sven-tu-ra! Com'è". The basso continuo line is labeled "Vc." and "Vne.".

Musical score for measures 677-683. The score includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked *piano* (*p*). The vocal lines are in Italian, with lyrics: "fri - bi - le non è, no, no, non è. Ah _____, che il".

Vocal lines for measures 677-683. The lyrics are: "fri - bi - le non è, no, no, non è. Ah _____, che il". The vocal lines are arranged for soprano, alto, tenor, and bass. The tempo is marked *piano* (*p*).

Musical score for measures 684-690. The score includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one flat. The tempo is marked *piano* (*p*). The vocal lines are in Italian, with lyrics: "duo - - - - lo di - spe - ra - to par - che".

Vocal lines for measures 684-690. The lyrics are: "duo - - - - lo di - spe - ra - to par - che". The vocal lines are arranged for soprano, alto, tenor, and bass. The tempo is marked *piano* (*p*). The score includes the instruction *crescendo* for the piano accompaniment.

Fagotto *[f]*
col Basso continuo

p

ff

[ff]

f

ce - da e ven - ga me - no; ma
cresc.
ra - to par che ce - da e ven -
Ah , che il duo - lo di - spe - ra - to par
Ah , che il duo -
Ah Tutti
[Vc.]
[Bs.] *f*

[f]

poi tor - na più spie - ta - to, più spie - ta - to,
ga me - no; ma poi tor - na più spie - ta - to,
che ce - da e ven - ga me -
- lo di - spe - ra - to par che ce - da e ven - ga me - no,
- , che il duo - lo di - spe - ra - to par che ce - da e
- , che il duo - lo di - spe - ra - to par che ce - da e

703

e sof - fri - bi - le non è. Ah
 e sof - fri - bi - le non è. Ah
 no, e ven - - - ga me - no;
 par che ce - da e ven - ga me - no;
 ven - ga me - no, e ven - ga me - no;
 ven - ga me - no, e ven - ga me - no;

709

—, che il duo - lo di - - - spe - ra - to
 —, che il duo - lo di - - - spe - ra - to
 ah —, che il duo - lo di - - -
 ah —, che il duo - lo di - - -
 ah —, che il duo - lo di - - -
 ah —, che il duo - lo di - - -

[Bs.] fz

e sof - fri - bi - le non è, no, no, non è.
 e sof - fri - bi - le non è, no, no, non è.
 e sof - fri - bi - le non è, no, no, non è.
 e sof - fri - bi - le non è, no, no, non è.
 e sof - fri - bi - le non è, no, no, non è.

Ah, che il duo - lo di - - spe - ra - to par che
 Ah, che il duo - lo di - - spe - ra - to par che
 Ah, che il duo - lo di - - spe - ra - to par che
 Ah, che il duo - lo di - - spe - ra - to par che
 Ah, che il duo - lo di - - spe - ra - to par che

[Bs.] fz [fz]

poi tor - - na più spie - ta - to, e sof - fri - bi - le non
 poi tor - - na più spie - ta - to, e sof - fri - bi - le non
 8 più spie - ta - to, e sof - fri - bi - le non
 8 poi tor - na più spie - ta - to, e sof - fri - bi - le non
 e sof - fri - - bi - le non è, e sof - fri - bi - le non
 e sof - fri - - bi - le non è, e sof - fri - bi - le non

è, e sof - fri - - bi - - le non
 è, e sof - fri - - bi - - le non
 8 è, e sof - fri - - bi - - le non
 8 è, e sof - fri - - bi - - le non
 è, e sof - fri - - bi - - le non
 è, e sof - fri - - bi - - le non

[f]
[f]
ff
ff

partono tutti

è, e sof - fri - bi - le non è, e sof - fri - bi - le non è, no, no, non è.
 è, e sof - fri - bi - le non è, e sof - fri - bi - le non è, no, no, non è.
 è, e sof - fri - bi - le non è, e sof - fri - bi - le non è, no, no, non è.
 è, e sof - fri - bi - le non è, e sof - fri - bi - le non è, no, no, non è.
 è, e sof - fri - bi - le non è, e sof - fri - bi - le non è, no, no, non è.
 è, e sof - fri - bi - le non è, e sof - fri - bi - le non è, no, no, non è.

[ff]

INHALT

Nr.		Seite			Seite
ATTO SECONDO					
	Scena I				
25.	Recitativo CELIA, FILENO, NERINA Numi, pietà	269			
	Scena II				
	(Recitativo) MELIBEO, NERINA, LINDORO Pur ti ritrovo alfine	270			
26.	Aria LINDORO Non vi sdegnate	273			
27.	Recitativo NERINA, MELIBEO E chi potrà soffrire	280			
	Scena III				
	(Recitativo) AMARANTA, PERRUCCHETTO, MELIBEO Non odo	281			
	Scena IV				
	(Recitativo) MELIBEO, NERINA A me simile affronto!	284			
28.	Aria MELIBEO Sappi, che la bellezza	286			
	Scena V				
29.	Recitativo NERINA, FILENO, CELIA, LIN- DORO Venga Fileno pur	298			
30.	Aria FILENO Se da' begli occhi tuoi	301			
	Scena VI				
31.	Recitativo NERINA, LINDORO, CELIA Già la fera è ne' lacci	314			
32.	Aria NERINA Volgi pure ad altr'oggetto	315			
	Scena VII				
33.	Recitativo CELIA, LINDORO Ah quali acerbi detti!	320			
	Scena VIII				
	(Recitativo) MELIBEO, AMARANTA, PER- RUCCHETTO, LINDORO, FILENO Ecco, amici, le selve	321			
34.	Coro di caccia- tori Soprano, Tenore, Basso Più la belva nel bosco non freme	324			
35.	Recitativo MELIBEO, LINDORO, PER- RUCCHETTO, AMARANTA Al tempio	332			
36.	Aria PERRUCCHETTO Di questo audace ferro	333			
37.	Coro di caccia- tori Soprano, Tenore, Basso Più la belva nel bosco non freme	344			
	Scena IX				
38a.	Recitativo accompagnato FILENO Bastano, bastano i pianti	348			
38b.	Aria e Recitativo accompagnato FILENO Recida il ferro istesso	352			
	Scena X				
39a.	Recitativo CELIA, NERINA Amica, favellasti con Fileno?	361			
39b.	Recitativo accompagnato CELIA Ah come il core	362			
39c.	Aria CELIA Ombra del caro bene	370			
39b.	Recitativo accompagnato CELIA Konzertfassung Ah come il core	380			
39c.	Aria CELIA Konzertfassung Ombra del caro bene	388			
	Scena XI				
40.	Recitativo MELIBEO, NERINA E Fileno?	399			
	Scena XII				
	(Recitativo) NERINA, PERRUCCHETTO Ah tu, pietoso amore	399			
	Scena XIII				
	(Recitativo) NERINA, MELIBEO, AMARAN- TA, LINDORO Ecco, eseguiti sono i cenni tuoi	400			
41a.	Recitativo accompagnato AMARANTA Barbaro conte	404			
41b.	Aria AMARANTA Dell' amor mio fedele	406			
	Scena XIV				
42.	Recitativo NERINA, MELIBEO, FILENO, LINDORO Ah temo, il tuo periglio	418			

<i>Nr.</i>	<i>Seite</i>	<i>Nr.</i>	<i>Seite</i>
43. Finale	NERINA, FILENO, LINDORO		Scena V
	Quel silenzio e quelli pianti	(Recitativo) ..	LINDORO
(Finale)	AMARANTA, NERINA, FILENO,		Chi vide mai nel mondo
	LINDORO		481
	Si vada . . . si soccorra		Scena VI
(Finale)	AMARANTA, NERINA, FILENO	(Recitativo) ..	AMARANTA, PERRUCCHETTO
	LINDORO, MELIBEO		Misera, è questo il lago
	Queste due vittime		482
(Finale)	AMARANTA, NERINA, CELIA,		Scena VII
	FILENO, LINDORO, PERRUC-	(Recitativo) ..	MELIBEO, CELIA, PERRUC-
	CHETTO, MELIBEO		CHETTO, AMARANTA
	Perfido cielo ingrato!		Pastori, il suo flagello
(Finale)	AMARANTA, NERINA, CELIA,		483
	FILENO, LINDORO, PERRUC-		Scena VIII
	CHETTO, MELIBEO	(Recitativo) ..	FILENO, CELIA, AMARANTA,
	Via si vada		LINDORO, MELIBEO, PERRUC-
	453		CHETTO
			Amici, si sospenda
			483

ATTO TERZO

	Scena I		
44. Recitativo	CELIA, FILENO	47a. Recitativo	Scena ultima
	Del mio Fileno in odio	accompagnato	MELIBEO, CELIA, AMARANTA,
	464		FILENO, LINDORO, PERRUC-
45. Duetto	CELIA, FILENO		CHETTO, DIANA
	Ah se tu vuoi, ch'io viva..	47b. Coro	Misero me!
	466		485
	Scena II		Soprano, CELIA, Tenore,
46. Recitativo	MELIBEO, PERRUCCHETTO		Basso
	Pastori, in sulla sponda		Quanto più diletta
	479		490
	Scena III		—————
(Recitativo)	AMARANTA, MELIBEO, LIN-		
	DORO, PERRUCCHETTO		ANHANG
	Amici, olà, fermate	7. Aria	PERRUCCHETTO
	479	Fassung für Tenor	Salva, salva, aiuto, aiuto
	Scena IV	2. Introduzione, Scena II, Adagio, Schlußtakt der	504
(Recitativo)	LINDORO, MELIBEO	B-dur-Fassung	504
	Ah pietà	24. Finale 1. Akt, Urfassung von Takt 603–613	504
	481		

ATTO SECONDO

SCENA I

[Libretto 1780:] Deliziosa campagna

[Libretto 1782:] Boschetto

CELIA, indi satiri e pastori contrastando, poi FILENO incalzando due altri satiri, e finalmente NERINA

[25.]

[Recitativo]

Celia

ossia: Nu - mi, pie - tà... soc - cor - so... ah cu - sto - di - te i gior - ni di Fi - le - no ei gior - ni

Celia

Nu - mi, pie - tà... soc - cor - so... ah cu - sto - di - te i gior - ni di Fi - le - no ei gior - ni

4

fugge, e siegue contrasto tra' pastori e satiri, i quali restano vinti e fuggati

mie - i... Di - fen - de - te - ci voi, pie - to - si de - i.

8

Fileno

mie - i... Di - fen - de - te - ci voi, pie - to - si de - i. 8 Em - pi, so - lou - na fu - ga po - tea

7

8 dar - vi la vi - ta. Gra - zie, be - ni - gno ciel, Fil - li - deè sal - va... Ma dov' è? Ah l'in -

10

8 fi - da da me fug - gi! Di sde - gno... Ec - co - ti sal - vo. 8 Di si pie - to - sa cu - ra

Nerina

Fileno

13 Nerina

8 gra-zie ti ren-do, o nin-fa. Or dim-mi al-me-no, ve-de-sti quell' in-gra-ta? La tua

16

Ce-lia? Io la vi-di poc' an-zia e com-pa-gna-ta con Me-li-beo e Lin-do-ro. 8

18 Fileno Nerina Fileno

8 Ah sco-no-scen-za! Ma ti rag-giun-ge-rò, cuor di-spe-ra-to... Deh fer-ma... non par-tir... 8 Son di-spe-

in atto di partire

21 parte Nerina

8 ra-to. Que-sto d'a-mor per Ce-lia è im-paz-zi-to senz' al-tro; ed io me-

23

schi-na, che co-min-cio ad a-mar-lo, che a Lin-do-ro più non pen-so nep-pu-re un sol mo-men-to, la

SCENA II

MELIBEO e detta, indi LINDORO

Melibeo

26

ge-lo-sia cru-del mi dà tor-men-to. Pur ti ri-tro-vo al-fi-ne. Ma chi ti die', ri-

29

Nerina

bal - da, l'au - to - ri - tà di scioglie - re Fi - le - no? La pie - tà del mio co - re. (An - zi il vo - ler

32

Lindoro Melibeo Nerina

di un ge - ne - ro - so a - mo - re.) ⁸ Oh po - ve - ret - to me! Che gran di - sgra - zia! Che cos'hai? Cos' è

35

Lindoro Nerina Melibeo

sta - to? ⁸ Ho per - du - to la spo - sa, la ca - ra Ce - lia mi - a. Po - ve - ro scioc - co! Ma

38

Lindoro

co - me? In qual ma - nie - ra? ⁸ Io la te - nea per ma - no, e in un mo -

40

⁸ men - to dau - na trup - pa mo - struo - sa di sa - ti - ri spie - ta - ti ci ve - diam da per tut - to cir - con -

42

⁸ da - ti. Gri - da Ce - lia soc - cor - so; io co - rag - gio - so, in - tre - pi - do, e pru - den - te,

45

8 non po - ten - do sal - var la spo - sa mi - a, la la - scio in pre - da a' quel - li, e scap - po vi - a.

48 Melibeo

Nerina

Lindoro

Bel co - rag - gio dav - ve - ro! Oh che pol - tro - ne! 8 Con vo - stra per - mis - sio - ne, si - gno - ra fac - cia - tel - la, mo - de -

51

Nerina

Melibeo

8 ra - te la lin - gua, se vi pia - ce. Tu di far - mi ta - cer non sei ca - pa - ce. Eh fi - ni - te u - na

54

Nerina

Lindoro *con ironia*

Nerina

vol - ta. Non ti pos - so ve - der. 8 Me - ne di - spia - ce. Sei di - ve - nu - to un mo - stro a - gli oc - chi

57

Lindoro

mie - i. 8 Ed io di - rò che sei, con tut - ta pla - ci - dez - za, la più vez - zo - sa e bel - la di quan - te

60

8 nin - fe ab - bia - mo in que - sto lo - co; ma del - la tua bel - tà m' - im - por - ta po - co.

(Allegro)

Oboe I [f]

Oboe II [f]

2 Corni in F [f]

Violino I [f]

Violino II [f]

Viola [f]

LINDORO

Bassi [f]

Cembalo*) [f]

4

8

Non vi sde - gna - te, mia si - gno - ri - na, mia si - gno - ri - na,

p

p

p

*) Nach dem Klavierauszug der Fürstl. Fürstenbergischen Hofbibliothek, Donaueschingen. Siehe Vorwort.

8

8 non vi sde - gna - - te, no, no, no; se non m'a - ma - te, sia - te buo - ni - na, ché for-se un'al - tra

14

8 ne tro - ve - rò; se non m'a - ma - te, sia - te buo - ni - na,

18

ché for-se un'al-tra ne tro-ve-rò. Ma voi ri-de-te? Sì, ve-lo giu-ro,

24

poi pian-ge-re-te, ne son si-cu-ro, ne son si-cu-ro, se ad al-tra don-na, se ad al-tra

29

Musical score for measures 29-36, piano accompaniment. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a piano introduction with a dynamic marking of *f* (forte) in the first two measures, followed by a gradual decrease to *pp* (pianissimo) by measure 36. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes.

Vocal line for measures 29-36. The vocal part is in G minor and 4/4 time, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first two measures, followed by a gradual decrease to *pp* (pianissimo) by measure 36. The vocal line consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 37-44, piano accompaniment. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano introduction with a dynamic marking of *f* (forte) in the first two measures, followed by a gradual decrease to *pp* (pianissimo) by measure 44. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 37-44, vocal line. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano introduction with a dynamic marking of *f* (forte) in the first two measures, followed by a gradual decrease to *pp* (pianissimo) by measure 44. The vocal line consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes.

8 don-na mi spo-se - rò; poi pian-ge - re - te, sì, ve - lo giu-ro, ne son si - cu - ro, ne son si - cu - ro, se ad

Musical score for measures 37-44, piano accompaniment. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano introduction with a dynamic marking of *f* (forte) in the first two measures, followed by a gradual decrease to *pp* (pianissimo) by measure 44. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 45-52, piano accompaniment. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano introduction with a dynamic marking of *p* (piano) in the first two measures, followed by a gradual increase to *f* (forte) by measure 52. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes.

Vocal line for measures 45-52. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano introduction with a dynamic marking of *p* (piano) in the first two measures, followed by a gradual increase to *f* (forte) by measure 52. The vocal line consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 45-52, piano accompaniment. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano introduction with a dynamic marking of *p* (piano) in the first two measures, followed by a gradual increase to *f* (forte) by measure 52. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 45-52, vocal line. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano introduction with a dynamic marking of *p* (piano) in the first two measures, followed by a gradual increase to *f* (forte) by measure 52. The vocal line consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes.

8 al - tra don-na, se ad al - tra don-na mi spo-se - rò, mi spo - se - rò, mi spo-se - rò.

Musical score for measures 45-52, piano accompaniment. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano introduction with a dynamic marking of *p* (piano) in the first two measures, followed by a gradual increase to *f* (forte) by measure 52. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes.

43

8 No, non vi sde - gna-te, mia si-gno - ri - na, non vi sde - gna-te, no, no, no, no, no; se non m'a - ma - te,

49

8 sia - te buo - ni - na, ché for-seun' al - tra ne tro - ve - rò. Ma voi ri - de - te?

54

8 Si, ve - lo giu - ro, poi pian - ge - re - te, ne son si - cu - ro, ne son si - cu - ro, se ad al - tra

59

8 don - na, se ad al - tra don - na mi spo - se - rò, mi spo - se - rò; poi pian - ge - re - te, si, ve - lo

65

Musical notation for measures 65-66, piano part. The score consists of two staves. Measure 65 contains whole rests on both staves. Measure 66 begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 67-68, vocal part. The vocal line is on a single staff, starting with a piano (*p*) dynamic marking in measure 68.

Musical notation for measures 69-70, piano part. The score consists of three staves. Measures 69-70 feature a complex piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

Musical notation for measures 71-72, vocal part. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. Measure 71 starts with a piano (*pp*) dynamic marking.

Musical notation for measures 73-74, piano part. The score consists of two staves. Measures 73-74 feature a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

Musical notation for measures 75-76, piano part. The score consists of two staves. Measures 75-76 feature a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

71

Musical notation for measures 77-80, piano part. The score consists of two staves. Measures 77-80 feature a piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

Musical notation for measures 81-84, piano part. The score consists of two staves. Measures 81-84 feature a piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

Musical notation for measures 85-88, piano part. The score consists of three staves. Measures 85-88 feature a piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

Musical notation for measures 89-90, vocal part. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. Measure 89 starts with a *parte* marking.

Musical notation for measures 91-92, piano part. The score consists of two staves. Measures 91-92 feature a piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

Musical notation for measures 93-94, piano part. The score consists of two staves. Measures 93-94 feature a piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

[27.]

[Recitativo]

Nerina Melibeo

E chi po-trà sof-fri - re co-tan-ta im-per-ti - nen - za? Ma per dir - la, Ne - ri - na,

3 Nerina

la tua lin - gua è peg-gio-re di un col - tel - lo. Ed è la te - sta tua sen - za cer-vel - lo.

6 Melibeo Nerina Melibeo Nerina

Ehi, ri-spet-to al mi-ni-stro. Ma Lin-do-ro... Tu ra-gio-ne non hai di stra-paz-zar-mi. Non par-lo più.

10 Melibeo Nerina

Non ti scor-dar, ra - gaz - za, la sti-ma a me do-vu - ta. (Se non tro - vo Fi-le - no, io son per -

13 parte Melibeo

du - ta.) In som-ma que-sta Ce-lia in di-sor - di-ne tien que-ste cam - pa - gne? Bi - so-gna ri - pa-rar - ci.

16

*si ritira
in disparte*

Ma zit - to: ec - co A - ma - ran - ta e Per - ruc - chet - to. A - scol - tia - mo.

SCENA III

AMARANTA, D. PERRUCCHETTO, e detto da parte

19

Amaranta Perrucchetto Amaranta Perrucchetto

Non o - do... A - ma - to ben... Ta - ci, in - fe - de - le; chia - ma - mi tua ne - mi - ca. Per -

22

Amaranta Perrucchetto

ché? Per - ché mi chie - di? E non par - la - sti con Ce - lia e Ne - ri - na? Oh nu - mi! E u - na pa -

25

Amaranta

ro - la può di - chia - rar - mi re - o? Non ti cre - do mai più. Que - sta mia

27

de - stra sa - rà di Me - li - be - o. Ne' lab - bri suo - i al - men sa - rà sin - ce - ra o - gni

29

Melibeo Perrucchetto

sua te - ne - rez - za. (Reg - gi - mi, a - mor, ch'io ca - do di dol - cez - za!) E tu po - trai ac - co - mo - dar l'o -

32

Amaranta Perrucchetto Amaranta

rec-chio a-gli ag-ghiao-cia-ti sen-si di un ca-nu-to a-ma-to-re? Ho ri-so-lu-to. Di a-mar-mi? Di a-bor-

35

Perrucchetto Amaranta

rir-ti. Ma per-ché? Per-ché sei il più per-fi-do co-re, che mai chiu-des-se un pet-to, un tra-di-

38

to-re, un fur-bo, un se-dut-to-re, l'in-giu-ria de' vi-ven-ti,

40

Perrucchetto Melibeo

il ros-sor del tuo ses-so. Hai più che dir-mi? Pi-glia fia-to a-des-so. (Non pos-so più fre-

43

(si fa avanti) Amaranta

nar-mi.) A-ni-ma mia, ec-co il tuo ca-ro. A-ma-to Me-li-be-o, il no-stro ma-tri-

46

Perrucchetto

mo-nio, pria che il so-le tra-mon-ti, sa-rà fat-to. Dun-que il mio ca-so è di-spe-ra-to af-fat-to? E

49 *denudando il ferro* Amaranta

ben, don - na cru - de - le, ve - di, co - me in - nan - zia - gli oc - chi tuo - i mi pas - so il co - re. (Che

52 Perrucchetto Amaranta *lo trattiene*

fo?) Già vi - bro il col - po. In - gra - ta, ad - di - o. Ah fer - ma; non fe - rir, bell' i - dol

55 Perrucchetto

mi - o. E tu cre - de - vi, o bel - la, ch'io mi fe - ris - si? Ter - gi pur quel pian - to. Non

58 Amaranta Melibeo

e - ra l'a - mor mio e - roi - co tan - to. Ah fur - bo! Me l'hai fat - ta. A - ma - ran - ta, ma

61 [b] Amaranta

tu... Ta - ci. Con - ti - no, por - gi - mi la tua ma - no. Al - tro - ve an - dia - mo; ché di

64 Perrucchetto

pron - to sol - lie - vo ha bi - so - gno nel sen l'al - ma a - gi - ta - ta. Son pron - to al tuo vo - le - re

67

per sol-le-var-ti, o ca-ra, per di-ver-tir-ti an-cor, bel-la re-gi-na, ti con-dur-rò, se

SCENA IV

*partono Amaranta
e Perrucchetto* MELIBEO, e poi NERINA
Melibeo

70

vuoi, si-no al-la Chi-na. A me si-mi-le af-fron-to! Ah più non sia di Dia-na il mi-

73

ni-stro, se del con-te io non fo la ro-vi-na. Sì... vo-glio, che Ne-ri-na in-na-mo-ri Fi-

76

le-no, ac-ciò sde-gna-ta Ce-lia spo-si Lin-do-ro, e sia te-nu-ta co-sì A-ma-ran-ta al

79

no-do mio giu-ra-to. E per il con-te poi... Ba-sta, ho pen-sa-to.

82

Nerina

E be-ne, di Fi-le-no no-vel-la a-ve-sti an-co-ra?

Melibeo

Io lo ri-tro-ve-rò.

85

Ma se Lin-do - ro non ti a - ma, e se tu stes - sa lo spre-zie lo de - te - sti, ogn' ar - te u - sar do - vre - sti ac -

88

Nerina

ciò di te Fi - le - no s'in - na - mo - ri, e un dì tuo spo - so si - a. (Non sa, ch'io

91

Melibeo

l'a - mo.) Ma co - me? S'ei di Ce - lia è in - na - mo - ra - to mor - to? Ce - lia ad

93

Nerina

al - tri, cred' io, do - na - to ha il co - re. (Ah qual sor - pre - sa! Io ti rin - gra - zio, o a -

95

Melibeo

mo - re.) De - vi la - scia - re al - fin quel - la fie - rez - za, con cui trat - ti in a - mor.

98

Sem - pre sde - gno - sa la più ra - ra bel - tà di - ven - ta o - dio - sa.

[28.]

[Aria]

Allegro

Oboe I Solo [f]

Oboe II Solo [f]

Fagotto Solo

2 Corni in D Soli [f]

Violino I [f]

Violino II [f]

Viola [f]

MELIBEO

Bassi [f]

6

10

[Solo]

[Solo]

[Solo]

[Solo]

[Solo]

Sap-pi, che la bel - lez - za sen - za la gen - ti - lez - za è un

p

16

fz *p*

fz [*p*]

fz *p*

[*fz* *p*]

fon - te sen - za l'on - de, è un ar - bor sen - za fron - de che pre - gio al - cun non

21

ha, che pre - gio al - cun non ha.

24

E poi, e poi, ca - pi - sci-la, e poi, e poi, ca - pi - sci-la: se nel tuo ca - po

28

ne - vi - ca, le guan - ce se si ag - grin - za - no, la boc - ca se si spo - po - la, sa - rai qual mo - stro or -

32

ri - - bi - le, nes - sun ti guar - de - rà, ti guar - de -

35

p *[f]* *[f]* *[p]* *[p]* *[f]* *f* *p*

rà. Dun - que per tem - po pen - sa-ci, pen - sa-ci, pen - sa-ci, ché il

Violoncello *[Tutti]*

[Bs.] *f* *p*

40

fz *p* *fz* *p* *fz* *[p]*

mer - to d'u - na fem - mi-na sva - ni - sce coll' e - ta, ché il mer - to d'u - na

fz *p*

45

fem - mi - na sva - ni - sce coll' e - tà, sva - ni - sce coll' e - tà, sva - ni - sce coll' e -

49

tà; pen - sa - ci, pen - sa - ci;

53

se nel tuo ca-po ne - vi-ca, le guan-ce se si ag-grin - za-no, la boc-ca se si spo - po-la, sa -

57

rai qual mo - stro or - ri - - bi - le, nes - sun ti guar - de -

60

p

p

[Solo]

[Solo]

[Solo]

pp

[1] [2]

[1] [1] [2]

rà. Sap - pi, che la bel - lez - za

65

[1] [2]

[1]

fz *p*

fz [*p*]

fz [*p*]

[1] [2]

[1]

sen - za la gen - ti - lez - za è un fon - te sen - za l'on - de, è un ar - bor sen - za

70

fron - de che pr - gio al - cun non ha. E poi, e poi, ca-

fz *piano* *p* *[p]*

74

pi - sci-la: se nel tuo ca-po ne - vi-ca, le guan-ce se si ag-grin - za-no, la boc-ca se si spo - po-la, sa -

p

78

rai qual mo - stro or - ri - bi - le, nes - sun ti guar - de -

81

Soli

rà. Dun - que per tem - po pen - sa - ci, pen - sa - ci, ché il mer - to d'u - na

Musical score for measures 86-90, piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass clef. The bass line starts with a series of eighth notes in measure 87, marked with a piano (*p*) dynamic.

Vocal line for measures 86-90. The melody begins in measure 87 with a series of eighth notes, corresponding to the piano accompaniment.

Musical score for measures 91-95, piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *ffz* and *p*.

Vocal line for measures 91-95. The lyrics are: fem - mi - na sva - ni - sce coll' e - tà; pen - sa - ci, pen - sa - ci, pen - sa - ci. The melody is marked with *ffz* and *p*.

Musical score for measures 96-100, piano accompaniment. The piano part consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line, marked with a forte (*f*) dynamic.

Vocal line for measures 96-100. The melody is mostly sustained notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for measures 101-105, piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *ffz*.

Vocal line for measures 101-105. The lyrics are: pen - sa - ci, ché il mer - to d'u - na fem - mi - na sva - ni - sce coll' e - tà, sva - . The melody is marked with *f* and *p*.

96

ni - sce coll' e - tà, sva - - ni - sce coll' e - ta, sva-ni-sce coll' e -

100

tà, sva-ni-sce coll' e - tà.

SCENA V

NERINA, e poi FILENO, indi CELIA e LINDORO da parti opposte

[29.]

[Recitativo]

Nerina

Ven - ga Fi - le - no pur; ve - dran - no tut - ti, se sa - prò pra - ti - ca - re tut - ta l'ar - te d'a -

4

Fileno

Nerina

mor per far - mi a - ma - re. Né l'in - fi - da ri - tro - vo... Ad - dio, Fi - le - no. Io non cre - de - a, che

7

Fileno

fos - si man - che - vo - le co - sì con chi ti die - de la li - ber - tà. Man -

9

cai, nol nie - go, è ver; ma la pie - tà mi a - strin - sea sal - var quel - la nin - fa.

12

Nerina

Fileno

Celia

Eh, di' piut - to - sto, che un a - mor ti spin - se. T'in - gan - ni. Io fug - go a - mo - re. (Ec - co Fi - le - no

15

Lindoro *piano a Celia*

Nerina

mio.) (Ve - di co - me t'in - gan - na.) Tu ne - mi - co d'a - mo - re! E i tuoi tra - spor - ti per quel - la

18

Fileno

Ce - lia? È ver, sem - bra - van quel - li vi - va - ci ef - fet - ti dia - mo - ro - so fo - co,

21
8
Celia
ma del - la nin - fa io mi pren - de - va gio - co. (Mi - se - ra! E sa - rà

23
Nerina
ve - ro?) E pur, Fi - le - no, non vi è cuor si vil - la - no, che non scel - ga l'i - do - lo

25
8
Fileno *si avvede di Celia* Lindoro *a Celia* Fileno
di un bel vol - to a' vo - ti suo - i. (Che veg - go! È qui l'in - gra - ta.) (Ma sen - ti, che di - scor - si.) (Che

28
8
Celia
fo! Si... pren - der vo - glio u - na ven - det - ta di quel co - re in - fi - do.) (Di ve - der - lo con lei più non mi

31
Nerina
fi - do.) Che pen - si? Hai tu ri - brez - zo for - se del ghiac - cio, on - de il tuo co - re è

34
8
Fileno *con trasporto*
cin - to? Vin - ce - sti, a - mor: bel - la Ne - ri - na, hai vin - to. No,

37
8
ca - ra, più non pos - so na - scon - de - re lo stral, che mi fu in se - no da - gli oc - chi tuoi vi - bra - to.

40 Celia Lindoro *come sopra* Fileno

(Nu - mi, che sen - to!) 8 (Oh a - des - so che di - rai?) (Fre - me l'in - fi - da.) De' pen - sie - ri miei tu

43 Celia

8 sei l'u - ni-co og-get - to; tu se - i del - la mia fiam - ma il bel - lis - si - mo ro - go. (Ah tra - di -

45 Nerina

to - re! Muo - io.) Fi - le - no, e non ram - men - ti la ri - gi - dez - za mi - a? Do - vrei sde -

48

gnar - mi al - la tua fiam - ma stol - ta, ma sa - prò ri - sen - tir - mi un' al - tra vol - ta. 8

51 Fileno

8 Per pie - tà, deh, non sde - gnar - ti, ca - ra, con me. Se fu da' stra - li ar -

53 Lindoro

8 den - ti de' tuoi be - gli oc - chi que - sto cor tra - fit - to, non è de - gli oc - chi tuoi for - se il de - lit - to? (Che

56 Celia Fileno

8 bir - bo.) (Ah che la rab - bia mi di - vo - ra.) 8 (S'io pe - no, in - fi - do cor, pe - na tu an - co - ra.)

[30.]

[Aria]

Allegro con moto

Flauto

Oboe I

Oboe II

2 Corni in G

Violino I

Violino II

Viola

FILENO

Bassi

6

(a Nerina)

Se da' be - gli oc - chi tuo - i

12

8 nac - que l'in - cen - dio, l'in-cen-dio mi - - - o, se da' be -

17

8 gli oc - chi tuo - i nac - que l'in-cen-dio mi - - - o, non ti sde-gnar, se

33

ces - so, del tuo po - te - rei - stes - so l'o - pra con - dan - ni in

37

me. (Fre - me la per - fi - da, si ro - de il

40

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

co - re; pro - vi quell' a - ni - ma, che sia do - lo - re; mo - rir di

f *p* *f* *p* *f* *p*

43

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

spa - si - mo sap - pia cos' è, sap - pia cos' è, sap - pia cos'

f *p* *f* *p* *ff*

46

p

8 è.) Non ti sde-gnar_, ben mio, non ti sde-gnar_, ben

[Vc.] *f p* *pianiss.*

52

8 mio, s'ar - do per te, ben mio, per te

[Tutti]

57

Se da' be - gli oc - chi tuoi

62

nac - que l'in - cen - dio, l'in-cen-dio mi - - - o, se da' be - gli oc - chi tuo - i

67

na - que l'in-cen-dio mi - - - o, non ti sde-gnar, se po - i, se

72

po - i ar - do, ben mi - o, per te, ben mi - o, se poi ar - do per te, ben mi - o.

79 Presto

79 Presto

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

8 (Fre - me la per - fi - da, si ro - de il co - re;

f

84

84

p

p

[p]

8 pro - vi quell' a - ni - ma, che si - a do - lo - re, che sia do - lo - re;

p

90

98

104

mi-o, non ti sde-gnar, se poi ar-do, ben mi-o, ar-do, ben mi-o, per te_____.

111

(Fre - me la per - fi - da, si ro - - de il co - re;

116

8 pro - vi quell' a - ni - ma, che si - a do - lo - re, che sia do -

122

8 lo - re; mo - rir_ di spa - si - mo sap - pia, sap - pia cos' è, mo -

129

129

[f]

[f]

[f]

[f]

f

f

f

8 *parte*
rir di spa - si - mo sap - pia, sap - pia cos' è, sap - pia cos' è, sap - pia cos' è.)

f

135

135

f

8

[31.]

[Recitativo]

Nerina Lindoro

Già la fe - ra è ne' lac - ci. A Me - li - beo si vo - li a - des - so...⁸ Ev - vi - va, ev - vi - va i

4 Nerina Celia Nerina

spo - si. Oh! Voi qui sie - te... Ne - ri - na, io che ti fe - ci? Per - ché, cru - del, co - sì miuc - ci - di? In -

8 ten - do: voi di Fi - le - no u - di - ste le pro - te - ste di a - mor; ma di qual

10 fal - lo rea mi vo - le - te, se di me si ac - ce - se? Se di Ce - lia si pre - se gio - co fi -

18 nor? Cre - di - mi, a - mi - ca, ei ti o - dia. Ah che tu mi tra - fig - gi...⁸

16 Lindoro a Celia Nerina

Ca - ra, son qui per te. Pren - di il con - siglio di un' a - mi - ca fe - del: Fug - gi Fi - le - no; sce - gli nuo - vo a - ma -

19 tor, ch'ab - bia nel pet - to per te un' al - ma men fie - ra. Par - lo per il tuo be - ne; io son sin - ce - ra.

[32.]

(Aria)

Andante

Violino I

Violino II

Viola

NERINA

Bassi

5

10

15

p

fz

[p]

cresc.

fz

p

[p]

fz

p

fz

p

fz

[p]

fz

p

Vol - - gi

pu - - re ad al - - tr'og - get - to quel tuo me - - sto af -

flit - to co - re. So, ch'è gran - - de il tuo do -

fz

p

fz

[p]

fz

p

fz

p

20

lo - re, che sei de - gna, sei de - gna di pie - tà.

25

Vol - gi pu-re ad altr'og - get - to quel tuo me-sto afflit-to co - re.

29

So, ch'è gran-de il tuo do - lo - re, che sei de - - - gna di pie -

34

tà, che sei de - - - gna di pie - tà, sei de-gna di pie - tà, sei de-gna di pie -

39 Vivace

Musical score for measures 39-43. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble part with eighth-note chords. Dynamic markings include *f* and *p*. The vocal line has lyrics: *tà.* and *Ma che*.

Musical score for measures 44-48. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *p*. The vocal line has lyrics: *spe - ri?* and *In o - gni*.

Musical score for measures 49-54. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings of *fz*, *p*, and *[p]*. The vocal line has lyrics: *pet - to non è sem - pre un' al - ma gra - ta; non è sem - pre for - tu -*

Musical score for measures 55-59. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *fz*, *[p]*, *f*, and *p*. The vocal line has lyrics: *na - ta nell' a - mo - re u - na bel - tà, non è sem - pre for - tu -*

61

na - ta nell' a - mo - re u - na bel - tà. Vol - gi pu - re ad altr' og - get - to

f [*f*] (*p*) [*p*]

[*f*] [*f*] (*p*)

68

quel tuo me - sto af - flit - to co - re. So _____, ch'è

f [*p*]

75

gran - de _____ il tuo do - lo - re, che sei de - gna di pie - tà _____ Ma che

f [*p*]

f [*p*]

83

spe - ri? In o - gni pet - to non è sem - pre un' al - ma gra - ta; non è

[*f*] [*p*]

[*f*] [*f*] [*f*] [*p*]

f [*p*]

90

sem - pre for - tu - na - ta nell' a - mo - re u - na bel - tà,

95

non è sem - pre for - tu - na - ta nell' a - mo - re u - na bel - tà,

100

u - - - na bel - - - tà, u - - -

105

na bel - - - tà.

[33.]

[Recitativo]

Celia Lindoro

Ah qua-li a-cer-bi det-ti! 8 Ral-le-gra-ti, ca-ri-na mia. Tu ve-di, che Fi-

le-no con tut-te fa il gra-zio-so, e se hai vo-glia di spo-so, un più buo-no di me cer-to nol

7 Celia

8 tro-vi. Io spo-sa d'u-no stol-to? In van lo spe-ri; e in va-no pre-ten-de-te,

10

bar-ba-ri quan-ti sie-te, to-glien-do-mi o-gni be-ne, o-gni spe-

12

ran-za, di stan-car col ri-gor la mia co-stan-za. 8 *parte* Lindoro È an-da-ta a me-ra-

15

8 vi-glia. Or che so-no am-mo-glia-to, si chia-mi il vi-ci-na-to, gli a-mi-ci, ed i pa-ren-ti;

18

8 e tut-ta u-ni-ta l'a-ma-bi-le bri-ga-ta, mi fac-cia poi sul vol-to u-na ri-sa-ta. *parte*

SCENA VIII

[Libretto 1780:] Montuosa, ornata di allori e cipressi

[Libretto 1782:] Montuosa

AMARANTA, D. PERRUCCHETTO, MELIBEO, poi LINDORO, e seguito di cacciatori e cacciatrici, indi FILENO, secondo saranno le chiamate della scena

(20) Melibeo

Ec - co, a - mi - ci, le sel - ve sa - cre a Di - a - na, o - ve cia - scun di voi in o -

nor del - la de - a de - ve pu - gnar col - le più for - ti bel - ve. Ven - go anch'io cac - cia - tri - ce,

per ac - cre - sce - re al nu - me i sil - ve - stri tro - fei d'in - tor - no all' a - ra. Eh, che tu già, mia

ca - ra, fa - ce - sti la tua cac - cia. Fu quell'oc - chio il tuo pen - nu - to stra - le, ed io

fui, bel - la, il por - co tuo cin - ghia - le. Qui non si fa all' a - mo - re, pa - dron mi - o;

Cin - tia vuol pu - ri - tà. Ha ri - spo - sto il dot - tor Don Bar - ba - là. Vie - ni, vie - ni, Lin - do - ro. Ec - co mi

pron - to. Al cor - no via dà fia - to. Al - la ca - cia, al - la

Vanno tutti sul monte, e al suono di corni da caccia si vedono in diverse parti contrastare i cacciatori colle belve; e dopo qualche tempo vien D. Perrucchetto, scappando da un orso, il quale viene ucciso da' cacciatori.

40 **Perrucchetto**

cac - cia, il se - gno è da - to. Mi - se - ri - cor - dia... a -

42

iu - to... Son vi - vo, e non lo cre - do. Se più mi ve - di a cac - cia, si - gno - ra Cin - tia, ta - glia - mi la

45

fac - cia... Cam - pa - gne, ad - di - o... Po - ter di Sa - ta - nas - so! A - ma - ran - ta con - tra - sta con un

48

por - co, e se l'è rot - to il dar - do! A - ni - ma mi - a, a - mor ti pos - so da - re,

51

ma il pel - lic - cio - ne mio non lo spe - ra - re. Sal - va... sal - va...

monta su di un arbore, ed Amaranta vien fuggendo da un cignale, il quale resta ucciso da Fileno

53 **Amaranta** *sviene* **Fileno**

Soc - cor - so... ah chi mia - i - ta? Ec - co la fe - ra... Oi - mè, son mor - ta. In

56 *uccide la fiera*

vi - ta que - sta ti ser - bi ge - ne - ro - sa ma - no... Ca - da la bel - va e - san - gue... Al - lor ch'è op -

59

si ritira

Perrucchetto

pres - so, sal - var si de - ve anche il ne - mi - co i - stes - so. E da me il mon - do ap -

62

*scende dall'
arbore e
soccorre
Amaranta*

pren - da, co - me, u - san - do giu - di - zio, l'o - nor di Ca - jo se l'ap - pro - pria Ti - zio.

65

Amaranta

A - ni - ma mi - a, co - rag - gio. Sei sal - va... non tre - mar... Chi mi di - fe - se?

68

Perrucchetto

Amaranta

Chi la vi - ta mi die - de? Il mio brac - cio, il mio co - re (ed il mio pie - de). Non ti cre - dea, con -

71

Perrucchetto

ti - no, va - lo - ro - so a tal se - gno. Ba - ga - tel - le. Io nell' A - sia songiun - to,

74

fin nel - le pro - prie ta - ne, a man - giar - mi i leo - ni sen - za pa - ne. (Non mi man - ca u - na

77

Amaranta

feb - bre que - sta se - ra.) Già lie - ta vien la cac - cia - tri - ce schie - ra.

Subito il Coro

Coro di cacciatori

Vengono MELIBEO e LINDORO col seguito de' cacciatori, che portano sopra l'aste le teste, e sopra un carro i busti delle fere uccise nella caccia, e formano una danza

Presto

Solo

Solo

[Solo]

[Solo]

Soli

Flauto

Oboe I

Oboe II

Fagotto

2 Corni in D

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Tenore

Basso

Bassi

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

10

Musical score for the Coro di cacciatori, measures 10-19. The score includes parts for Flute, Oboe I, Oboe II, Bassoon, 2 Horns in D, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Tenor, Bass, and Basses. The music is in 3/8 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is Presto. Dynamics include [f] and [Solo].

19

Musical score for measures 19-25. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic phrase starting in measure 19, with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A large brace spans measures 19-25, indicating a single melodic line for the voice.

26

Musical score for measures 26-32. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues the melodic phrase from measure 19, with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A large brace spans measures 26-32, indicating a single melodic line for the voice.

85

Più la bel-va nel bo-sco non fre-me,
 Più la bel-va nel bo-sco non fre-me,
 Più la bel-va nel bo-sco non fre-me,

86

più de' vel-tri non s'o-deil la - trar. Co - si,
 più de' vel-tri non s'o-deil la - trar. Co - si,
 più de' vel-tri non s'o-deil la - trar. Co - si,

54

Cin - tia, o - gni co - re, che ge - me, più non s'o - da fra
 8 Cin - tia, o - gni co - re, che ge - me, più non s'o - da fra
 Cin - tia, o - gni co - re, che ge - me, più non s'o - da fra

59

noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra no - i,
 8 noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra no - i,
 noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra no - i,

67

più non s'o-da fra noi so-spi - rar, fra noi so-spi - rar, fra noi so-spi - rar.
 8
 più non s'o-da fra noi so-spi - rar, fra noi so-spi - rar, fra noi so-spi - rar.
 più non s'o-da fra noi so-spi - rar, fra noi so-spi - rar, fra noi so-spi - rar.

76

più non s'o-da fra noi so-spi - rar, fra noi so-spi - rar, fra noi so-spi - rar.

82

Più la bel-va nel bo-sco non fre-me, più de' vel-tri non
 8 Più la bel-va nel bo-sco non fre-me, più de' vel-tri non
 Più la bel-va nel bo-sco non fre-me, più de' vel-tri non

92

s'o-de il la - trar. Co - si, Cin - tia, o - gni
 8 s'o-de il la - trar. Co - si, Cin - tia, o - gni
 s'o-de il la - trar. Co - si, Cin - tia, o - gni

100

co - re, che ge - me, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra

co - re, che ge - me, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra

co - re, che ge - me, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra

108

noi so - spi - rar. Co - si, Cin - tia, o - gni co - re, che

noi so - spi - rar. Co - si, Cin - tia, o - gni co - re, che

noi so - spi - rar. Co - si, Cin - tia, o - gni co - re, che

114

ge - me, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so-spi-
 8 ge - me, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so-spi-
 ge - me, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so-spi-

122

rar, fra noi so-spi - rar, fra noi so-spi - rar.
 8 rar, fra noi so-spi - rar, fra noi so-spi - rar.
 rar, fra noi so-spi - rar, fra noi so-spi - rar.

[Recitativo]

Melibeo

Lindoro

Al tem-pio, al tem-pio; e sian le pre-dee-spo-ste del-la de-a sull' al-ta-re. ⁸ Un

4

Perrucchetto *ad Amaranta*

⁸ pran-zo sin-go-lar vo-glia-mo fa-re. Ma que-sto por-co io del tuo ci-glio all'ar-co in

7

Melibeo

vo-to ap-pen-do, o bel-la, e vit-ti-ma lo brug-gio del tuo bel vol-to al lu-me. Ma

10

Perrucchetto

tu qual drit-to hai sul-la mor-ta fe-ra? Quel che in es-sa mi die-de il mio tre-men-do brac-cio. ⁸

13

Lindoro

⁸ Eh... si-gnor con-te, quan-do ap-par-ve il ci-gnal, tu pur fug-gi-sti? E so-pra di quell'ol-mo,

16

Amaranta

Melibeo

⁸ tu ne-gar-lo non puoi, che ti sal-va-sti? Per-ruc-chet-to? Ser

18

Perrucchetto

con-te? Oh che men-zo-gna! Par-la-te voi, mon-ta-gne; par-la-te, o bo-schi; e tu sve-na-ta

21

be-stia, smen-ti-sci di co-stu-i l'im-per-ti-nen-za, e di' la ve-ri-tà, se hai tu co-scien-za.

[36.]

[Aria]

Allegro con brio

Musical score for Oboe I, Oboe II, 2 Corni in A, Violino I, Violino II, Viola, PERRUCCHETTO, and Bassi. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro con brio'. The dynamic marking is *[f]* (forte). The Oboe I and Oboe II parts play a simple rhythmic pattern. The 2 Corni in A part plays a simple harmonic accompaniment. The Violino I part plays a simple harmonic accompaniment. The Violino II part plays a complex rhythmic pattern. The Viola part plays a simple harmonic accompaniment. The PERRUCCHETTO part plays a simple rhythmic pattern. The Bassi part plays a simple rhythmic pattern.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, PERRUCCHETTO, and Bassi. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro con brio'. The dynamic marking is *[f]* (forte). The Violino I part plays a simple harmonic accompaniment. The Violino II part plays a complex rhythmic pattern. The Viola part plays a simple harmonic accompaniment. The PERRUCCHETTO part plays a simple rhythmic pattern. The Bassi part plays a simple rhythmic pattern.

6

Musical score for measures 6-9. The score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef for the piano part, and a single treble clef for the voice part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more regular pattern in the left hand. The voice part has a melodic line with some rests.

10

Musical score for measures 10-13. The score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef for the piano part, and a single treble clef for the voice part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more regular pattern in the left hand. The voice part has a melodic line with some rests. The score includes dynamic markings such as *p* and *parlando col cignale morto*.

p

p

p

parlando col cignale morto

Di que - sto au -

p

14

[*p*]
[*p*]
[*p*]

da - - - ce fer - ro al fie - ro

f

17

p *f* *p*

lam - - - po e fo - sco, di', non ve-de - stit

p *f* *p*

20

bo - sco, la sel - va im - pal - li - dir, di', non ve - de - stii!

24

bo - sco, la sel - va im - pal - li - dir, la sel - va im - pal - li - dir _____ ?

30

Par - la, sve - na - to ver - ro: chi ti man - dò nell'

35

Or - co? Par - la, par - la, par - la! Mache bir-ban - te

39

por - co, mache bir-ban - te por - co! Lo sa, lo sa, né lo vuol dir, lo sa, né lo vuol

44

[*f*]

[*f*]

[*f*]

fz *f* *fz* *f* *fz* *f*

dir, lo sa, né lo vuol dir.

fz *f*

47

Solo

p Solo

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

parlando col arbore su di cui si salvò

Tu al - men, ro - bu - sto cer - ro, par - la del mio va - lo - re...

[*p*]

[*f*]

54

par-la, par-la, par - la! Che cer - rotra - di - to - re, che cer - rotra - di - to - re!

59

Fin - ge di non sen - tir. Ma ba - - sta, il brac - - cio

63

mi - o, ma ba - - sta, il brac - - cio

66

mi - o si sa, si sa qual' è, si sa, si sa qual' è. L'in - ca - te - nar le - o - ni, io l'ho co-meuntres-

70

set - te; a stran - go - lar dra - go - ni, io va - do in pia - nel - let - te. Non

73

vè, non v'è a - ni - ma - - - le be - stia - le più di

cresc.

[*cresc.*]

cresc.

76

f *[f]* *p* *[f p]* *f p* *[f p]*

f *[f]* *p* *[f p]* *f p* *[f p]*

f *p* *f p* *[f p]*

il cignale si scuote in terra, e Perrucchetto si spaventa

me, be - - stia - le più di me. Mi-se-ri - cor - dia... mi-se-ri-

f *f p* *f p* *[f p]*

80

f p *f p* *[f]* *[p]*

f p *f p* *[f]* *[p]*

f p *f p* *f* *[p]*

cor - dia... a - iu - to... a - iu - to... No, non te-mer, ma - da - ma, ché il brac-cio e la mia

f p *f p* *f p* *f p* *f* *[p]*

85

[p]

[p]

[p]

la - ma son pron-ti qui per te, son pron-ti qui per te. L'in - ca - te - nar le - o - ni, io l'ho co-me un tres -

[p]

89

[p]

[p]

set - te; a stran-go - lar dra - go - ni, io va - do in pia - nel - let - te. Ma ba - sta, il brac - cio

[p]

92

mi - o si sa, si sa qual' è. Non v'è, non v'è a - ni -

95

ma - - le be - stia - le più di me, be -

98



stia - le più di me, be - stia - le più di me, be -

102



stia - le più di me. fugge via

Coro [di cacciatori]

Partono tutti, cantando e danzando

Presto

Flauto [Solo]

Oboe I [f] [Solo]

Oboe II [f] [Solo]

Fagotto [f] [Solo]

2 Corni in D [f] [Soli]

Violino I [f]

Violino II [f]

Viola [f]

Soprano

Tenore

Basso

Bassi [f]

Più la

Più la

Più la

10

bel - va nel bo - sco non fre - me, più de' vel - tri non s'o - de il la - trar.

bel - va nel bo - sco non fre - me, più de' vel - tri non s'o - de il la - trar.

bel - va nel bo - sco non fre - me, più de' vel - tri non s'o - de il la - trar.

21

Co - si, Cin - tia, o - gni co - re, che ge - me,
 Co - si, Cin - tia, o - gni co - re, che ge - me,
 Co - si, Cin - tia, o - gni co - re, che ge - me,

29

più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so - spi - rar.
 più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so - spi - rar.
 più non s'o - da fra noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so - spi - rar.

Co - si, Cin - tia, o - gni co - re, che ge - me, più non s'o - da fra
 Co - si, Cin - tia, o - gni co - re, che ge - me, più non s'o - da fra
 Co - si, Cin - tia, o - gni co - re, che ge - me, più non s'o - da fra

noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, fra noi so - spi - rar, fra noi so - spi - rar.
 noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, fra noi so - spi - rar, fra noi so - spi - rar.
 noi so - spi - rar, più non s'o - da fra noi so - spi - rar, fra noi so - spi - rar, fra noi so - spi - rar.

54

Musical score for measures 54-59. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system (measures 54-55) features a melody in the right hand with a slur over measures 54-55 and a fermata over measure 55. The left hand provides a simple accompaniment. The second system (measures 56-59) continues the melody with a slur over measures 56-59 and a fermata over measure 59. The left hand accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

60

Musical score for measures 60-65. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system (measures 60-61) features a melody in the right hand with a slur over measures 60-61 and a fermata over measure 61. The left hand provides a simple accompaniment. The second system (measures 62-65) continues the melody with a slur over measures 62-65 and a fermata over measure 65. The left hand accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

FILENO

[38a.]

[Recitativo accompagnato]

Adagio

Violino I *f p*

Violino II *f p*

Viola *f p*

FILENO

Bassi *f p*

p cantabile

Violoncello *p*

6

10

15

[Vc.] [Tutti] Ba - sta-no, ba-sta-no i pian-ti;
[Bs.] [f]

19

ten.
ten.
Vc. ten.
[Bs.]

24

as - sai, as - sa - i quest'an-tro ri - suo - nò de' miei so - spi - ri;
[Vc.] [Tutti]
[Bs.] p f

30

f [p]
f [f]
è tem - po di mo-
f [f]

33

f

rit.

f

36

38

p

p

p

p

8 Que- stomi odar- do l'e- si- lio sia del mio do- lo- re a- cer - bo. Fil- li- de mi tra- di:

p

p

48

p cresc.

f

p

p

p cresc.

f

p

p

8 Fil- li- de in- gra - ta vuol la mia mor - te, e l'ab - bia.

p cresc.

[*f*]

[*p*]

f

48

vuol ferirsi col dardo e poi si arresta

51

Ma pri - ma del mio scem - pio in que - sto tron - co la ca - gions' in - ci - da. On - de a' po - ste - ri

57

Adagio

re - sti del ca - so mio qual - che - me - mo - ria al - me - no. Per...

scrive nella corteccia di un albero

62

Fil - li - de ... in - fe - del ... mo - ri ... Fi - le - no.

77

que - sta pe - no - sa vi - ta, ren - da la ma - no ar -

8

84

di - ta l'ec - ces - so del do - lor, l'ec - ces - so del do - lor.

8

93

8 Da' tan - ti af - fan - ni op - pres - so, so - lo a mo - rir m'af - fret - to; di

102

8 mor - te il fie - ro a - spet - to _____ più non mi fa ter - ror _____ , di

110

8 mor - teil fie - ro a - spet - - - to più non mi fa ter -

115

8 ror, non mi fa ter - ror, no, non mi fa ter - ror, più non mi fa ter -

121

8 ror, non mi fa ter - ror, no, non mi fa ter - ror, più non mi fa

[fz]
[fz]
[fz]
fz
fz
fz
[fz]

128

8 — ter - ror, non mi fa ter - ror, non mi fa ter - ror.

[f]
[f]
[f]
fp fp fp fp fp fp fp f ff
fp fp [fp fp fp fp fp f] ff
fp fp fp fp fp fp fp [f] ff
fp fp fp fp fp fp fp [f] ff

Tutti

134

Musical score for measures 134-139. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *fz* and *f*. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

140

Musical score for measures 140-149. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings such as *fz*, *[f]*, and *p*. The lyrics are: Da' tan-tiaf-fan-ni op-pres-so, so-lo a mo-rir m'af-fret-to; re-

161

ci - da il fer - roi - stes - so que - sta pe - no - sa

167

vi - ta, ren - da la ma - no ar - di - ta... Ah,

s'arvede che se gli è spezzato il dardo

165 Recitativo

ah mi si rup-peil dar-do. E ben: da ec-cel-sa ru-pe a tan-te miesven-tu-re ter-mi-ne im-pon-ga

il pre-ci-pi-zio mi-o. Va-do a mo-rir.

177

177

[f]

[f]

[f]

[f]

[ff]

[ff]

[ff]

va via con forte disperazione

8 Bar-ba-ra Fil-le, ad-di-o.

[ff]

Detailed description: This system contains measures 177 through 182. It features a piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*. The vocal line begins at measure 178 with the lyrics "Bar-ba-ra Fil-le, ad-di-o." and is marked with the instruction "va via con forte disperazione".

183

183

a 2

8

(1)

(1)

(1)

Detailed description: This system contains measures 183 through 188. It features a piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*. The vocal line begins at measure 183 with the instruction "a 2" and includes fingerings (1) and (1) in measures 187 and 188.

CELIA da una parte, e NERINA dall'altra tutta smaniosa

[39a.]

[Recitativo]

Celia Nerina

A - mi - ca, fa-vel-la-sti con Fi - le - no? Di Fi - le - no mi chie-di? Ah che in van lo ri -

cer - co; e tu, cru-de - le, sei la so - la ca - gion de' ma - li suo - i. Fu ben per lui fu -

7 *parte frettolosamente Celia*

ne - sto quell' i - stan - te, che di te s'in - va - ghi... mi - se - ro a - man - te! E - ter - ni

10

de - i! Ah qua - le smar - ri men - to in le - i scor - go! Per - ché tan - to in - sul - tar - mi? Per - ché fug - ge da

13 *vede il dardo rotto, lasciato da Fileno*

me, senz' a - scol - tar - mi? Io non in - ten - do... Ma qual dar - do è que - sto! Quai

17 *Allegro*

Violino I
Violino II
Viola

no - te or o - ra in - ci - se nel - la cor - tec - cia di quel tron - co io veg - gio! Si leg - ga...

[39b.]

Recitativo [accompagnato]*)

21 Adagio

Flauto

Oboe I

Oboe II

Fagotto

2 Corni in Es

[Timpano in Es-B]

Violino I

Violino II

Viola

CELIA

Bassi

Ah co-meil

25

Ob. I

Ob. II

Fg.

co - re mi pal - pi - ta nel se - no!

*) 2. Fassung. — Urfassung, mit der Arie in D-dur, nur als Konzertszene erhalten. Siehe S. 380.

29

Measures 29-32: Piano introduction consisting of three staves with rests.

Measures 29-32: Piano accompaniment featuring rhythmic patterns in three staves.

legge

«Per... Fil-li - de... in - fe - del... mo-

Measures 29-32: Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Presto

33

Measures 33-36: Piano introduction featuring triplets and forte dynamics.

Measures 33-36: Piano accompaniment featuring forte dynamics and rhythmic patterns.

ri... Fi - le - no.» On - ni - po - ten - ti nu - mi! Che

Measures 33-36: Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

38

les - si? Ah mia ti-ran-na in - u-ma - na pie - tà, tu per sal - var - lo fo-sti l'em-pia ca - gion del-la sua mor-te...

44

Cru-de - lis - si - ma leg - ge... in-gra - ta sor - te!

Adagio

49

Musical score for measures 49-51. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs), a vocal line, and a bass line. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half-note chord. The vocal line has a half-note chord. The bass line has a half-note chord. In measure 50, the grand staff has a piano (*p*) dynamic and a half-note chord. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and a half-note chord. The bass line has a piano (*p*) dynamic and a half-note chord. In measure 51, the grand staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and a half-note chord. The vocal line has a fortissimo (*ff*) dynamic and a half-note chord. The bass line has a piano (*p*) dynamic and a half-note chord.

52

Musical score for measures 52-54. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs), a vocal line, and a bass line. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half-note chord. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and a half-note chord. The bass line has a piano (*p*) dynamic and a half-note chord. In measure 53, the grand staff has a piano (*p*) dynamic and a half-note chord. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and a half-note chord. The bass line has a piano (*p*) dynamic and a half-note chord. In measure 54, the grand staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and a half-note chord. The vocal line has a fortissimo (*ff*) dynamic and a half-note chord. The bass line has a piano (*p*) dynamic and a half-note chord.

Ohi -

55

mè! Di fo-sco ve-lo si co-pre il gior - no! Io ge - lo...

59

il piè va - cil - la... oh di - o!

[Cantabile]

Solo

63

Fl.

Imo Solo

Cor.

pizz.

pizz.

[pizz.]

Om - bra dell' i - dol

pizz.

68

dolce

[dolce]

coll'arco

pizz.

coll'arco

pizz.

[coll'arco]

pizz.

mio, fra i mir-ti de-gli E-li-si il no-stro a-mor si e-ter-ne-rà fra po-co.

coll'arco

pizz.

74

[ff]

e sempre tremolante, ma in fine perdendosi

Timp. in Es-B *ff* [.....] con un continuo bischero,*) ed in fine perdendosi

coll'arco

coll'arco *pianiss.*

coll'arco *pianiss.*

ff

Te - co sa - rò... Che sen - to!

coll'arco

ff

78

pianiss.

pianiss.

p

p

p

Ah tu sde - gno - sa, dal mar - gi - ne di Le - te mi ri -

p

*) rullo?

Aria *)

Adagio

[Solo]

89 Fl. *Ω*

pizz. coll'arco

pizz. [coll'arco]

pizz. coll'arco

pizz. [coll'arco]

94

pizz. [pizz.] pizz.

[ten.] [pizz.]

Om - - - bra del ca - ro

[ten.] [pizz.]

99

coll'arco [coll'arco] coll'arco

coll'arco [coll'arco] coll'arco

ten. [coll'arco] ten.

be - ne, del ca - ro be - ne, ah non chia - mar - mi in - fi - da, no, ah non - - - chia - mar - mi in -

[coll'arco] ten.

*) Siehe Anmerkung S. 362

104

fi - da. Fi - da ti a - mai, e fi - da ver - rò fra l'om - - - bre an -

108

cor. Om - bra del ca - ro be - ne, ah non, ah non chia - mar - mi in -

112

fi - da, ah non chia-mar - mi in - fi - da. Fi - da ti a-mai, e fi - da ver-rò fra

117

l'om - bre an - cor; fi - da ti a-mai, e fi - da ver-rò fra

122

Allegro

l'om - bre, fra l'om - - bre an - cor.

127

Ti - ran-na a te mi re - se u - na pie - tà fe - de - le;

Musical score for measures 132-136. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *Solo* and *p*. The lyrics are: mi re - se a te cru - de - le un in - fe - li - ce a - mor. Ti -

Musical score for measures 137-140. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *fp*, and *[fp]*. The lyrics are: ran - - na a te mi re - se un in - - fe - li - - ce a -

140

ppp
pp
ppp
pp
pizz.
pizz.
pizz.
 mor ————— Om - bra del ca - - ro be - ne, ah non chia -
pizz.

146

coll'arco
[f]
coll'arco
[f]
coll'arco
f
p
 mar - mi in - fi - da, ah non chia-mar - mi in - fi - da. Fi - da tia - ma - i, e fi - da ver -
coll'arco
[f]
p

152

[Solo]

rò fra l'om - bre, fra l'om - - bre an - -

156

f [*p* *f*]

[f] *p* *f*

f [*p* *f*]

f [*p* *f*]

cor. Ti - ran - na a te mi re - se un

cor _____, fra l'om - - - - bre an - - - -

cor, fra l'om - bre an - cor, fra l'om - bre an - cor.

entra nel fondo della spelonca

174

Musical score for measures 174-177. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *[p]* and *tr* (trills). A *[Solo]* marking is present in the vocal line at the end of measure 177.

178

Musical score for measures 178-181. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *[p]*, *pp*, and *[Solo]*. The vocal line has *[Solo]* markings in measures 178 and 179. The piano part includes a *[pp]* marking in measure 181.

[39b. Konzertfassung]

[Recitativo accompagnato]

Adagio

Flauto

Oboe I

Oboe II

Fagotto

2 Corni in D

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Bassi

4

Ah co-me il co - re mi pal - pi-ta nel se - no!

8

«Per... Fil-li-de... in - fe -

Presto

12

Ob. I

Ob. II

Fg.

del... mo - ri... Fi - le - no.»

16

On - ni - po - ten - ti nu - mi! Che les - si? Ah mia ti - ran - na

20

in - u - ma - na pie - tà, tu per sal - var - lo fo - sti l'em - pia ca - gion del - la sua mor - te...

24

Cru-de - lis - si - ma leg - ge... in - gra - ta sor - te!

29 Adagio

Musical score for measures 29-31. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a vocal line. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line is in the soprano register. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The key signature changes from one flat to one sharp between measures 30 and 31.

82

Musical score for measures 82-84. The score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line is in the soprano register. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The key signature changes from one sharp to two sharps between measures 83 and 84. The score concludes with the text "Ohi -" at the end of the vocal line in measure 84.

35

Musical score for measures 35-37, piano accompaniment. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and treble, with a more active middle staff.

Vocal line for measures 35-37. The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes in the first measure, followed by rests and then a melodic phrase in the third measure.

mè! Di fo - sco ve - lo si co - pre il gior - no! Io

38

Musical score for measures 38-40, piano accompaniment. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and treble, with a more active middle staff.

Vocal line for measures 38-40. The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes in the first measure, followed by rests and then a melodic phrase in the third measure.

ge - lo... il piè va - cil - la...

Cantabile

Solo

41

Fl.

Musical score for measures 41-44. The Flute part (Fl.) has a 'Solo' marking. The strings play a rhythmic accompaniment.

Cor.

Imo Solo

Musical score for measures 41-44. The Cor Anglais part (Cor.) has an 'Imo Solo' marking.

Musical score for measures 41-44. The piano part includes 'pizzicato' markings and 'fz' dynamics. The vocal part has lyrics 'oh di - o!'.

45

Musical score for measures 45-48. The Flute part continues with melodic lines.

Musical score for measures 45-48. The Cor Anglais part continues with melodic lines.

Musical score for measures 45-48. The piano part includes 'coll'arco' markings.

Musical score for measures 45-48. The vocal part has lyrics 'Om - bra dell' i - dol mio, fra i mir - ti de - gli E -'.

49

dolce

[*dolce*]
pizzicato

pizzicato

pizzicato

li - si il no-stroa - mor si e - ter - ne - rà fra po - co.

pizzicato

54

ff [e sempre tremolante, ma in fine perdendosi*]

ff [.....]

ff [.....]

ff [.....]

ff [.....]

ff coll'arco

ff coll'arco

ff coll'arco

pp

pp

pp

ff [.....]

ff [.....]

Timp. in D-A*)
con un continuo bischero**, ed in fine perdendosi

Te - co sa - rò...
coll'arco

Che sen-to!

Ah tu sde-gno-sa, dal

ff

[*ff*]

*) Ergänzt nach der Operfassung. Vgl. S. 368.

**) rullo?

59

mar - gi - ne di Le - te mi ri - spon - di, tra so - spi - ri fu - ne - sti: fug - gi,

64

fug - gi, in - fi - da, da me; tu mi uc - ci - de - sti.

[39c. Konzertfassung]

Aria

Adagio

Solo

69

Musical score for measures 69-73. The top staff is a solo horn line with a melodic line. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with chords and arpeggiated figures.

Imo Solo *)

Musical score for measures 74-78. The top staff is a solo horn line. The piano accompaniment is marked 'pizzicato' and features arpeggiated chords. A vocal line enters in measure 76 with the lyrics: "Om - - - bra del ca - - ro be - ne, del ca - ro".

74

Musical score for measures 79-83. The top staff is a solo horn line. The piano accompaniment is marked 'coll'arco' and features arpeggiated chords. A vocal line enters in measure 79 with the lyrics: "be - ne, ah non chia - mar - - mi in - fi - da, no, ah non - - chia-mar - mi in -".

*) Hornstimme T. 69-71 später gestrichen. Vgl. die überlieferte Opernfassung (S. 370).

78

fi-da. Fi-da ti a-mai, e fi-da ver-rò fra l'om-bre an-

82

cor. Om-bra del ca-ro be-ne, ah non chia-mar-mi in-

86

fi - da, ah non chia-mar-mi in - fi - da. Fi - da ti a-mai, e fi - da ver - rò fra

91

l'om - - bre an - - cor; fi - da ti a-mai, e

fi - da ver - rò fra l'om - bre, fra l'om - - - bre an - cor.

Allegro

Ti -

110

mor. Ti - ran - - na a te mi re - se un

113

in - - fe - li - - ce a - mor.

116

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

Om - bra del ca - - ro be - ne, ah non chia - mar - - mi in - fi - da,

pizz.

122

coll'arco

f

coll'arco

f

coll'arco

f

p

[p]

[p]

ah nonchia-mar - mi in - fi - da. Fi - da ti a - ma - i, e fi - da ver-

coll'arco

f

[p]

133

Musical score for measures 133-136. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). A fermata is present at the end of measure 136.

Musical score for measures 137-140. The vocal line includes the lyrics: "in - fe - li - - ce a - mor, un in - fe - li - ce a - mor, fi - da ti a -". Dynamics include *p*, *f*, and *[f]*.

137

Musical score for measures 137-140. The piano part features four staves, each with a "Solo" marking, indicating a solo performance for each part. Dynamics include *[p]*.

Musical score for measures 141-144. The vocal line includes the lyrics: "ma - i, e fi - da ver - rò, e fi - da ver - rò _____ fra". Dynamics include *[p]* and *p*.

141

l'om - bre an - cor, fra l'om - bre an -

145

cor, fra l'om - bre an - cor, fra l'om - bre an - cor.

148

Musical score for measures 148-151. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a right-hand part playing a melodic line with trills and a left-hand part playing a steady eighth-note pattern. The right-hand part includes a [Solo] section in measure 151. Dynamics include *p* and *tr*.

152

Musical score for measures 152-155. The score continues in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a right-hand part playing a melodic line with trills and a left-hand part playing a steady eighth-note pattern. The right-hand part includes a [Solo] section in measure 152. Dynamics include *p*, *pp*, and *tr*.

SCENA XI

MELIBEO e NERINA

[40.]

[Recitativo]

Melibeo Nerina

E Fi-le-no? E Fi-le-no, do-po-che mio si dis-se, mi di-scac-ciò da lu-i, co-mes'io fos-siun

4

Vi - de Nerina
Melibeo

vi-le ri-fiu-to del-le sel-ve. (Si, Ce-lia e Per-ruc-chet-to di-strug-ge-re con-vie-ne.)* Ma tu, che

5 Melibeo

pen-si? Pen-so, che di Fi-le-no tu sa-ra-i, che io di A-ma-ran-ta sa-rò... Ma vie-ne il con-te...

8 Nerina Melibeo

Man-da-lo in quel-la grot-ta, o-ve ho ve-du-ta Ce-lia poc'an-zi en-trar. Ma per-ché que-sto? Fa quel ch'io

SCENA XII

NERINA, e poi PERRUCCHETTO

11 parte Nerina

di-co, e non pen-sa-real re-sto. Ah tu, pie-to-so a-mo-re, i suoi di-se-gni e i vo-ti miei se-

14 Perrucchetto

con-da. Ca-ra, tu qui! Pie-tà, pie-tà di un co-re ri-dot-to pel-le ed os-sa, e di chia-

*) Vgl. Vorwort

17 *Nerina*

ra - to e - ti - co da Cu - pi - do. Eh non bur - la - te al - men ... Po - ve - ra Ce - lia, oh quan - to hai ra - gion di

20 *Perrucchetto* *Nerina*

pian - ge - re. Pian - ge - re! Co - me a dir? Ce - lia vi a - do - ra; ma nel ve -

22

de - re in tan - tia - mo - ri di - va - ga - to il vo - stro co - re, en - trò te - sté in quell' an - tro a di - sfo - gar col

25 *Perrucchetto con gran trasporto verso l'antro*

pian - to il suo do - lo - re. Ah non pian - ger, ben mi - o, ché mi tra - fig - gi. Ven - go,

28

cor - ro da te, nel tem - poi - stes - so e me - di - co, e am - ma - la - to, sa - et - ta - to - re in - sie - me,

SCENA XIII

NERINA, MELIBEO con seguito di pastori, due de' quali portano due canestre con due veste bianche e due ghirlande di fiori. Indi viene AMARANTA, e poi LINDORO.

81 *corre nell'antro* *Nerina* *Melibeo*

e sa - et - ta - to. Ec - co, e - se - gui - ti so - noi cen - ni tuo - i. (Il tor - do è nel - la ra - gna.)

34

li pastori si mettono sulla bocca dell'antro

O - là, pa - sto - ri, cu - sto - di - te l'im - boc - co di quell'an - tro, né per - so - na vi sia, che ar - di - sca u -

37

Amaranta

Lindoro

scir - ne. Deh chi mi dà no - vel - la del con - te mio? Due pa - sto - ri m'han det - to, che di
ossia: che

40

qua po - colon - ta - no sta - va a - des - so il con - ti - no in com - pa - gnia di Ce - lia, e che co - sto - ro, da - gli al - tri se - pa -
qui nel - la spe - lon - ca

43

Amaranta

ra - ti, fa - ce - va - no all' a - mor da di - spe - ra - ti. Ah Ce - lia in - de - gna! Ah con - te scel - le - ra - to! Oh

47

Melibeo

Amaranta

sma - nie! Oh af - fan - no! Oh pe - ne! (Mon - ta - no e Sil - vio mi han ser - vi - to be - ne.) Ah Me - li - be - o...

51

Melibeo

Ta - ci, A - ma - ran - ta, a - des - so al - tre cu - re ri - cer - ca il mi - ni - ste - ro mio. La dea sde -

54

Amaranta Melibeo

gna - ta le due vit - ti - me chie - se. Co - me? Di - rò. Di Cin - tia il si - mu - la - cro vi - di su - dar poc'

57

an - zi, e nel - la sa - gra or - ri - bi - le ca - ver - na il ce - le - ste fu - ror mug - ghiò tre

59

vol - te. In - di vo - ce si u - di: Sia trat - ta al mo - stro dall' an - tro del - la fa - ta l'a - man - te cop - pia a

63

Amaranta Melibeo

voi fi - nor ce - la - ta. Oh di - o! Chi so - no i sven - tu - ra - ti? An - co - ra a me no - ti non

66

so - no. O - là, Lin - do - ro e voi pa - sto - ri an - da - te, ed in can - di - da ve - ste quell'

69

Amaranta

*parte de'pastori
con Lindoro
vanno nell'antro,
e parte resta
sull'ingresso*

in - fe - li - ce cop - pia a me gui - da - te. Per quei mi - se - ria - man - ti tre - mo co - sì, che ap - pe - na reg - go in

72 Melibeo Nerina [*piano a Melibeo*]

pie - di. (Quan - to più tre - me - rai, quan - do li ve - di.) (Ohi - mè, di qual de -

75 Melibeo *piano a Nerina* Lindoro *vien dall'antro*

lit - to tu gra - vi il no - stro co - re?) (I de - lit - ti dia - mor li as - sol - ve a - mo - re.) Oh che

78 *sbigottito e disperandosi* Amaranta Lindoro

ca - so! Oh che stra - ge! Oh che ro - vi - na! Ah so - rel - la... Cos' hai? Ho ve - du - to là den - tro...

81 Melibeo Amaranta Lindoro Amaranta

Chi? Par - la! Ri - spon - di, ma - le - det - to... Chi ci è là den - tro? Ce - lia, e Per - ruc - chet - to. Il

85 Melibeo Amaranta

con - te, e Ce - lia? Oh tra - di - men - to e - nor - me! Oh cop - pia mal - ac - cor - ta! Il con - te, e Ce - lia!

89 *cade tramortita sopra un sasso* Melibeo

Em - pio de - stin! Son mor - ta... (Quel suo do - lor prin - ci - pia a ven - di - car - mi.)

[41a.]

Recitativo [accompagnato]

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

AMARANTA

Bar-ba-ro con-te... è que-sta la mer-cè, che tu ren-di...

Bassi *f* *p*

5

Ah che l'af-fan-no non mi la-scia par-lar!

9

...que-sta mer-ce-de all' a-mor mio...

13

p

p

[*p*]

Ah che mi ca-de in se - no sciol - to in

p

16

f

p

f

f

p

[*f*]

f

p

[*f*]

la - gri-me il cor! ... que-sta... ... cru-de - le...

f

[*p*]

[*f*]

20

p

p

p

[*p*]

pp

pp

pp

Vor-rei par-la - re, oh dio, né mi la - scia par - la - re il pian-to mi - o.

p

p

pp

33

Dell' a - mor mio fe - de - le è

37

que - sta la mer - cè! Co - me po - te - sti, in - gra - to, co - sì man - car di

42

p

fé _____, co - sì _____ man - car _____ di fé?

45

p

No, non s'in-te - - se mai ca - so del mio peg -

48

gior, ca - so del mio peg - gior...

51

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ah che il do-lor— mi ue - ci - de, mi si di - vi - de il cor;

55

ah che il do-lor mi uc - ci - de, mi si di - vi - de il cor, mi

59

si di - vi - - de il cor, mi si di-vi - de il cor, mi si di-vi - de il

62 Presto

Musical score for measures 62-65. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line is for a cor (horn) and includes the lyrics "Fre-me quest'al - ma in".

66

Musical score for measures 66-69. The score continues in G major and 2/4 time. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. Dynamics include *f* and *p*. The vocal line includes the lyrics "pet - to. di ven - di - car - si a -".

70

spi - ra; e pur fra l'o - dioe l'i - ra pie - tà, pie -

f p f p f p f p pp

74

tà ri-spon - dea - mor

fz p fz p fz pp fz

79

—, pie - tà ri - spon - de a - mor —, ri - spon - de a -

> [pp]

> pp

83

mor, pie -

[Vc.]

p

p

fz p

fz p

fz p

fz p

fz p

fz p

fz p

88

Musical score for measures 88-92. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *fz* (fortissimo) to *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: "tà, pie - tà, pie - tà ri - spon - de a -". The score also includes a bass line labeled "[Bs.]" with dynamics *fz* and *p*. A "[Tutti]" marking is present in the vocal line.

93

Musical score for measures 93-97. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *f* (forte) to *fz* (fortissimo). The vocal line includes the lyrics: "mor, ri - spon - de a - - mor. Fre - me quest' al - ma in". The score also includes a bass line with dynamics *fz* and *p*.

97

pet - to, di ven - di - car - sia - spi - ra; e

100

pur fra l'o - dio e l'i - - ra pie - - tà

103

Musical notation for measures 103-105, piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a bass line with a fermata over the first measure. The melody consists of quarter notes and half notes.

Musical notation for measure 106, vocal line. The vocal line is a whole note with a fermata, indicating a long note.

Musical notation for measures 107-110, piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. It features a variety of dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *fs* (forzando), and *fp* (forzando piano). The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a bass line with a fermata over the first measure. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Musical notation for measures 111-114, vocal line with lyrics. The lyrics are: "ri - spon - de a - mor, pie - tà, pie - tà, pie -". The music is in G major and 4/4 time. It features a variety of dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *fp* (forzando piano), and *[fp]* (forzando piano). The melody consists of quarter notes and half notes.

109

Musical notation for measures 109-112, piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. It features a variety of dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a bass line with a fermata over the first measure. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Musical notation for measure 113, vocal line. The vocal line is a whole note with a fermata, indicating a long note.

Musical notation for measures 114-117, piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. It features a variety of dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a bass line with a fermata over the first measure. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Musical notation for measures 118-121, vocal line with lyrics. The lyrics are: "tà ri - spon - de a - mor, ri - spon - de a - mor, pie - tà ri -". The music is in G major and 4/4 time. It features a variety of dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). The melody consists of quarter notes and half notes.

114

Musical score for measures 114-117. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte). The vocal line has lyrics: "spon - de a - mor, ri - spon - de a - mor, ri - spon - de a -".

118

Musical score for measures 118-121. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando). The vocal line has lyrics: "mor." and "parte".

[42.]

[Recitativo]

Nerina Melibeo

Ah te - mo, il tuo pe - ri - glio... Pru - den - za da te chie - do, e non con - si - glio.

4 Fileno Melibeo

Me - li - beo, dov' è Ce - lia? Ce - lia... oh dio! Di chi tu chie - di! Ah po - ve - ret - ta! Ad -

8 *entra nell'antro* Fileno Nerina

di - o. Qual ri - spo - sta! Io tre - mo tut - to... Ne - ri - na, Ce - lia dov' è? (Che mai di -

11 Fileno Nerina Fileno

rò?) Ri - spon - di. (Ah ri - mor - so cru - del, tu mi con - fon - di.) Qual si -

14 Lindoro

len - zio! Ah Lin - do - ro, dim - mi tu, la ve - de - sti? E co - sa ti ho da dir, se sto pian -

17 Fileno

gen - do, ed ho la feb - bre a - dos - so! Ah qual fu - ne - sto ne - ro pre - lu - dio di sven - tu - re è que - sto!

Siegue Finale

[43.]

Finale

Adagio

Oboe I

Oboe II

2 Corni in Es

Violino I
con sordini

Violino II

Viola

NERINA

FILENO

LINDORO

Bassi

Solo e piano

cantabile e piano
pizz.

coll'arco
[p]

fz

p

pizz.

coll'arco
[p]

fz

p

pizz.

coll'arco
p

fz

p

4

f

p

staccato

f

p

staccato

f

[p]

Fileno

8

Quel si - len - zio e quel - li pian - ti, son quei

f

p

7

8 tor - bi-di sem-bian-ti un pre - sa - giodi fu - tu - re nuo - ve bar - ba-re sven-tu - re, che mi

10

8 fan - no pal - pi-tar. Quel si - len-zioe quel-li pian-ti, son quei

staccato [p]

13

8 tor - bi - di sem - bian - ti, che mi fan - no pal - pi - tar _____, che mi

15

8 fan - no pal - pi - tar _____, che mi fan - no pal - pi - tar. Son vi -

Nerina

17

ci - na al mio pa - sto - re, né bril -

18

lar mi sen - to il co - re; ma pen - san - do al tra - di - men - to, in - fe -

20

li - ce, in sen mi sen - to dal ri - mor - so la - ce - rar, dal ri -

22

mor - so la - ce - rar, dal ri - mor - so la - ce - rar!

Lindoro

Son con - fu - so, son stor -

24

8 di - to, spa - si - ma - to, in - ti - mo - ri - to, e non pos - so più par -

26

8 lar! Son con - fu - so, son stor - di - to, e non pos - so più par -

28

8 **Fileno**
lar _____, e non pos - so più par - lar _____, e non pos - so più par -

Deh fa -

80

Nerina

Oh dio, che af - fan - no!

8 vel - la... deh fa-vel - la...

Ma ri-spon - di...

8 lar!

Or or mi

32

Ah qual gior - no è que - sto ma - i! Che ter -

8 Ah qual gior - no è que - sto

8 scan - no.

33

ri - bi - le pe - nar, che ter - ri - bi - le pe - nar, che ter - ri - bi - le pe -
 ma - i! Che ter - ri - bi - le pe - nar, che ter - ri - bi - le pe -
 Ah qual gior - no è que - sto ma - i! Che ter - ri - bi - le, che ter - ri - bi - le pe -

35

nar! Em - pia sor - te! Tan - ti gua - i chi po - treb - be sop - por -
 nar! Em - pia sor - te! Tan - ti gua - i chi po - treb - be sop - por -
 nar! Em - pia sor - te! Tan - ti gua - i chi po - treb - be sop - por -

87

tar! Em - pia sor - te! Tan - ti gua - i chi po - treb - be sop - por -

8 tar! Em - pia sor - te! Tan - ti gua - i chi po - treb - be sop - por -

8 tar! Em - pia sor - te! Tan - ti gua - i chi po - treb - be sop - por -

89

tar, chi po-treb - be sop - por-tar, chi po-treb - be sop - por - tar!

8 tar, chi po-treb - be sop - por-tar, chi po-treb - be sop - por - tar!

8 tar, chi po-treb - be sop - por-tar, chi po-treb - be sop - por - tar!

AMARANTA *affannata, e detti*

41 **Presto**

Oboe I

Oboe II

2 Corni in G

Violino I
senza sordini

Violino II

Viola

AMARANTA

NERINA

FILENO

LINDORO

Bassi

45

fz

fz

p

fz

fz

p

p

Amaranta

Si va - da... si soc - cor - ra l'a - ma - to

50

mio ne - mi - co... si va - da... si soc - cor - ra l'a - ma - to

55

mi - o ne - mi - co... Ah ca - ra nin - fa... ah ca - roa -

60

mi - co, si sal - vi, si sal - viil tra - di - tor, a - mi - co, si

65

Ob. I

Ob. II

p

p

sal - viiltra - di - tor. Io sen-toan-cornel pet - to, che chie-de Per-ruc - chet-to pie-tà da que-sto

Violoncello

[Bs.]

70

cor, pie - tà , pie - tà da que sto cor, pie-tà da que-sto cor, pie-tà da que-sto

[Tutti]

f p *f p*

76

cor.
Co - me?
Che dir vo - le - te?
Ma pria sal-var do - ve - te la ca-ra Ce-lia mi - a; sa-reb-be ti-ran-

(Vc.)

[Bs.]

81

81

fz *p* *f* *fz* *p*

[f] *fz* *p*

8 Co - me? Che fu? Che hai

8 ni - a u - sar con lei ri - gor, u - sar con lei ri - gor.

[Tutti] *f* *p*

86

86

f p *f p* *f p* *f p*

8 Sal - va - te Per - ruc - chet - to...

8 det - to? Io mi con - fon - do, oh dio! Che

8 Oi - bò, sal - va - te quel - la...

f p *f p*

91

f p *f p* *f p* [*f p*]

8 fu dell'i - dol mi - o? Par - la - te per pie - tà! Fu Ce - lia...

f p [*f p*]

Nerina

96

fz *p* [*fz*] [*p*]

fz [*fz*] [*p*]

p Amaranta *p* Fileno

Ahi duo-lo a - tro - ce! Fu il con - te... Ahi non ho vo - ce! 8 Cie - li,

fz *p* [*fz*] [*p*]

102

fz *fz*

Nerina

8 Già ven-go-noi pa - sto - ri; le vit-ti-me son qua, le vit - ti - me son
che mai sa - rà!

107

fz fz fz fz fz fz

ff

A - ve - te, o stel - le per - fi - de, più stra - li in que - sto di?

qua. A - ve - te, o stel - le per - fi - de, più stra - li in que - sto di?

A - ve - te, o stel - le per - fi - de, più stra - li in que - sto

A - ve - te, o stel - le per - fi - de, più stra - li in que - sto

Violoncello,

[Bs.] fz fz fz fz fz fz

112

fz fz fz fz

f

A - ve - te, o stel - le per - fi - de, più stra - li in que - sto di, più stra - li in que - sto di? A -

A - ve - te, o stel - le per - fi - de, più stra - li in que - sto di, più stra - li in que - sto di? A -

di? A - ve - te, o stel - le per - fi - de, più stra - li in que - sto di, più stra - li in que - sto di?

di? A - ve - te, o stel - le per - fi - de, più stra - li in que - sto di, più stra - li in que - sto di?

staccato

staccato

fz fz [fz]

117

ve - te, o stel - le per-fi-de, più stra-li in que - sto di? A - ve-te, o stel - le
 ve - te, o stel - le per-fi-de, più stra-li in que - sto di? A - ve-te, o stel - le
 A - ve - te, o stel - le per-fi-de, più stra-li in que - sto di — ? A - ve-te, o stel - le
 A - ve - te, o stel - le per-fi-de, più stra-li in que - sto di — ? A - ve-te, o stel - le

122

per - fi - de, più stra-li in que - sto di, più stra - li in que - sto di? A - ve - te, o stel - le
 per - fi - de, più stra-li in que - sto di, più stra - li in que - sto di? A - ve - te, o stel - le
 per - fi - de, più stra-li in que - sto di, più stra - li in que - sto di? A - ve - te, o stel - le
 per - fi - de, più stra-li in que - sto di, più stra - li in que - sto di? A - ve - te, o stel - le

Vc. e Bs. (1)

per - fi - de, più stra-liin que - sto di, più stra - liin que - sto di, più
 per - fi - de, più stra-liin que - sto di, più stra - liin que - sto di, più
 8 per - fi - de, più stra-liin que - sto di, più stra - liin que - sto di, più
 8 per - fi - de, più stra-liin que - sto di, più stra - liin que - sto di, più

stra - liin que - sto di?
 stra - liin que - sto di?
 8 stra - liin que - sto di?
 8 stra - liin que - sto di?

Dopo breve suono di flebili istromenti vien MELIBEO, che precede CELIA e PERBUCCHETTO
vestiti di bianco e coronati di fiori, e detti

Adagio *)

135

Flauto [Solo]

Fagotto Solo

2 Corni in C

[Violino I] *p*

[Violino II] *pizz.*

2 Viole [*p*]

Melibeo

Violoncello *pizz.*

[Bassi] [*p*]

142

fz [*p*]

[*fz* *p*]

[*fz* *p*]

*) Oder Andante

149

Que - ste due vit - ti-me, ca - sta Di - a - na, che fi - de ar -

156

de - va-no di oc - cul - to a - mor, ti of - fre la mi - se-ra gen - te Cu - ma - na

163

fra le sue la-gri-me e il suo do-lor, fra le sue la-gri-me e il suo do-

Presto

170

Flauto
Oboe I
Oboe II
Amaranta
Vc. e Bs.

Ah qual ter - ri - bi - le, fu - ne - stoog - get - to! Tre - man - tee ge - li - do hoil cor nel
Nerina
Ah qual ter - ri - bi - le, fu - ne - stoog - get - to! Tre - man - tee ge - li - do hoil cor nel
Fileno
Ah qual ter - ri - bi - le, fu - ne - stoog - get - to! Tre - man - tee ge - li - do hoil cor nel
Lindoro
Ah qual ter - ri - bi - le, fu - ne - stoog - get - to! Tre - man - tee ge - li - do hoil cor nel
Melibeo

lor.

177

[p]
p
p
p
pet - to!
pet - to!
pet - to!
pet - to!
[Ve.]
p
Il san - gue ar -
Il san - gue ar -
Il san - gue ar -
Il san - gue ar -

Contrabassi

183

crescendo
crescendo
[crescendo]
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
re - sta-si, d'af - fan - no sen - to-mi, oh dio, man - car, oh
re - sta-si, d'af - fan - no sen - to-mi, oh dio, man - car, oh
re - sta-si, d'af - fan - no sen - to-mi, oh dio, man - car, oh
re - sta-si, d'af - fan - no sen - to-mi, oh dio, man - car, oh
Tutti
crescendo
ff

Allegro

215 Solo

p

Fagotto

[p]

[p]

Celia

Per - fi - do cie - lo in - gra - to! Em - pio de - stin, ti - ran - no! Vit - ti - ma d'un in -

[p]

220

[f]

[f]

Solo

[p]

f

f

f

p

p

Perrucchetto

gan - no dun - que mo - rir do - vrò? Co - spet - to! Un ti - to -

f

p

225

la - to, un con - te, un si - gno - rac - cio, ve - sti - to da pa - gliac - cio, al

230

mo-stro si dan - nò? Ma Cin - tia co - sì bra - ma. Mi scu - si que - sta

Melibeo Perrucchetto

236

da - ma, mi scu - si chic - che - si - a: vo - gliola pel - le mi - a sal -

241

va - re se si può. Ah mio Fi - le - no... 8 Ta - ci. Ma - da - ma

Celia Fileno Perrucchetto

Violoncello

247

Amaranta
Celia *)
Perrucchetto

mia... T'ac - che - ta. [Tutti] So - no in - no - cen - te, oh dio! Un a - gnel-

pp *p*

253

Amaranta
Celia *ossia* Nerina
Fileno
Lindoro

E pre-ten-de - te au - da - ci, e pre-ten-de - te au -

lin son io.

f p *f p* [*f p*]

*) Im Kleinstich eine später verworfene Variante

da - ci di lu - sin - gar - cian - cor?

Nerina ossia Celia

Amaranta Ah chedal mio tor -

Ah chedal mio tor -

Ah chedal mio tor - men - to

Ah chedal mio tor - men - to

Ah chedal mio tor - men - to

men - to sen - to spez - zar - mi il cor, spez - zar - miil cor, spez - zar - miil

men - to sen - to spez - zar - mi il cor, spez - zar - miil cor, spez - zar - miil

sen - to spez - zar - mi il cor, spez - zar - miil cor, spez - zar - miil

sen - to spez - zar - mi il cor, spez - zar - miil cor, spez - zar - miil

sen - to spez - zar - mi il cor, spez - zar - miil cor, spez - zar - mi.

cor.
cor. Ah che dal mio tor - men - to sen - to spez - zar - mi il cor, spez -

cor. spez -

8 cor. Ah che dal mio tor - men - to sen - to spez - zar - mi il cor, spez -

8 cor. spez -

Ah che dal mio tor - men - to sen - to spez - zar - mi il cor, spez -

[Vc.] [Tutti]

[Bs.]

zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor.

zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor.

8 zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor.

8 zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor.

zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor.

zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor, spez - zar - mi il cor.

p

280

Nerina
Melibeo

Via su, si va-da al tem-pio. Più non t'a - scol-to. 8 Mes - se - re... O -

Sen - ti... Lindoro Melibeo

286

Solo

Solo

Solo

a 2

[f] p

[p]

Ma sen - ti... Lindoro Melibeo

là si - len - zio. 8 Io già mi mo - ro. Non v'è più per co -

292

Musical score for measures 292-296, piano accompaniment. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

Musical score for measures 292-296, vocal line. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. Dynamics markings *f p* are present below the bass staff.

Musical score for measures 292-296, vocal line with lyrics. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. Dynamics markings *f p* are present below the bass staff.

sto - ro soc - cor - so né pie - tà.

Il mi - o cru -

8

297

Musical score for measures 297-301, piano accompaniment. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

Musical score for measures 297-301, vocal line. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. Dynamics markings *f p* are present below the bass staff.

Musical score for measures 297-301, vocal line with lyrics. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. Dynamics markings *f p* are present below the bass staff.

del mar - to - ro sem - pre mag - gior - si

Lindoro

8 Il mio cru - del mar - to - ro sem -

302

Piano accompaniment for measures 302-306. The music is in treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) in measures 303 and 304. The melody consists of long, sustained notes.

Empty musical staff.

Piano accompaniment for measures 307-312. The music is in treble and bass clefs. Dynamics include *f p* (forte piano) in measures 307, 308, and 310; *pianiss.* (pianissimo) in measures 309 and 311; *fz* (forzando) in measure 312; and *pp* (pianissimo) in measure 311. There are fingerings [1 1 1 1] above measure 309.

Vocal line for Celia. The lyrics are: "fa — , mag - gior si fa. Dun - que mo - rir degg' i - o!"
 8 - - pre mag - gior — si fa.
 Dynamics: *f p* (forte piano) in measures 307, 308, and 310; *pp* (pianissimo) in measure 311.

309

Piano accompaniment for measures 309-314. The music is in treble and bass clefs. Dynamics include *f p* (forte piano) in measures 309, 310, and 312; and *pp* (pianissimo) in measure 311. There are fingerings [1 1 1 1] above measure 311.

Empty musical staff.

Piano accompaniment for measures 315-320. The music is in treble and bass clefs. Dynamics include *f p* (forte piano) in measures 315, 316, and 318; and *pp* (pianissimo) in measure 317. There are fingerings [1 1 1 1] above measure 317.

Vocal line for Perrucchetto. The lyrics are: "Pie - tà — , Fi - le - no mi - o. Dun - que la mia bel -"
 Dynamics: *f p* (forte piano) in measures 315, 316, and 318; *pp* (pianissimo) in measure 317.

lez - za, che tut - to il mon - do ap - prez - za, in fu - mo sen' an -

Amaranta
De - li - ra il me - schi - nel - lo, è paz - zo in ve - ri - tà, è

Nerina
De - li - ra il me - schi - nel - lo, è paz - zo in ve - ri - tà, è

Fileno
De - li - ra il me - schi - nel - lo, è paz - zo in ve - ri - tà, è

Lindoro
De - li - ra il me - schi - nel - lo, è paz - zo in ve - ri - tà, è

Melibeo
De - li - ra il me - schi - nel - lo, è paz - zo in ve - ri - tà, è

drà? De - li - ra il me - schi - nel - lo, è paz - zo in ve - ri - tà, è

325

Musical score for measures 325-329. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "paz-zoin ve-ri-tà; de-li-rail me-schi-nel-lo, è paz-zo, è". The score includes dynamic markings such as *fz* and *[fz]*.

330

Musical score for measures 330-334. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including a *ff* dynamic marking. The vocal parts sing: "paz-zo, è paz-zoin ve-ri-tà, è paz-zoin ve-ri-tà; de-li-rail me-schi-". The score includes dynamic markings such as *fz*, *[fz]*, and *ff*.

nel - lo, è paz - zo, è paz - zo, è paz - zoin ve - ri - tà, è paz-zoinve - ri -

nel - lo, è paz - zo, è paz - zo, è paz - zoin ve - ri - tà, è paz-zoinve - ri -

nel - lo, è paz - zo, è paz - zo, è paz - zoin ve - ri - tà, è paz-zoinve - ri -

nel - lo, è paz - zo, è paz - zo, è paz - zoin ve - ri - tà, è paz-zoinve - ri -

nel - lo, è paz - zo, è paz - zo, è paz - zoin ve - ri - tà, è paz-zoinve - ri -

[Tutti]

tà, è paz-zoin ve - ri - tà, è paz-zoin ve - ri - tà.

tà, è paz-zoin ve - ri - tà, è paz-zoin ve - ri - tà.

tà, è paz-zoin ve - ri - tà, è paz-zoin ve - ri - tà.

tà, è paz-zoin ve - ri - tà, è paz-zoin ve - ri - tà.

tà, è paz-zoin ve - ri - tà, è paz-zoin ve - ri - tà.

Presto

348

Fg. [Solo]

Celia

Melibeo

Via si va-da, ché la de-a il tri - bu-to a-spet-ta

f *p*

356

Em-pie stel-le, chi cre - de - a in voi tan-ta cru-del - tà, tan-ta cru-del - tà; chi cre - de - a in voi

Perrucchetto

già. Em-pie stel-le, chi cre - de - a in voi tan-ta cru-del - tà, tan-ta cru-del - tà; chi cre - de - a in voi

365

Amaranta

Nerina da sé

tan-ta cru-del - tà, tan-ta cru-del - tà! Co-si il ciel pre-miar do - ve - a tan-ta ne-rain-fe-del - tà. Ah ch'io

Fileno

tan-ta cru-del - tà, tan-ta cru-del - tà! 8 Co-si il ciel pre-miar do - ve - a tan-ta ne-rain-fe-del - tà.

373

son quell'al-ma re-a, che pu-ni-re il cie-lo - vrà. Ah se per-do l'i-dol mi-o, mai più pa-ce il cor-a - vrà, più pa-ce il cor-a -

Lindoro da sé

Ah se per-do l'i-dol mi-o, mai più pa-ce il cor-a - vrà, più pa-ce il cor-a -

382

Allegro assai

f *f* [*f*]

2 Corni in Es

ff *f* [*f*]

vrà, mai più pa-ce, mai più pa-ce il cor-a - vrà, più pa-ce il cor-a - vrà.

vrà, mai più pa-ce, mai più pa-ce il cor-a - vrà, più pa-ce il cor-a - vrà.

Amaranta e Nerina *ossia* Amaranta e Celia

Celia *ossia* Nerina

Fileno

Lindoro

Perrucchetto e Melibeo

Che ca-so bar-ba-ro ein-a-spet-ta-to! Mi-nac-cia

Che ca-so bar-ba-ro ein-a-spet-ta-to! Mi-nac-cia

Che ca-so bar-ba-ro ein-a-spet-ta-to! Mi-nac-cia

Che ca-so bar-ba-ro ein-a-spet-ta-to! Mi-nac-cia

Che ca-so bar-ba-ro ein-a-spet-ta-to! Mi-nac-cia

ful-mi-ni il cie-loi-ra-to! Da fie-ri pal-pi-ti, da sma-nieor-ri-bi-li

ful-mi-ni il cie-loi-ra-to! Da fie-ri pal-pi-ti, da sma-nieor-ri-bi-li

ful-mi-ni il cie-loi-ra-to! Da fie-ri pal-pi-ti, da sma-nieor-ri-bi-li

ful-mi-ni il cie-loi-ra-to! Da fie-ri pal-pi-ti, da sma-nieor-ri-bi-li

ful-mi-ni il cie-loi-ra-to! Da fie-ri pal-pi-ti, da sma-nieor-ri-bi-li

404

sen - to di - vi - der-si in pet - toil cor! I ven - ti fre - mo-no; i tuo-ni
 sen - to di - vi - der-si in pet - toil cor! I ven - ti fre - mo-no; i tuo-ni
 sen - to di - vi - der-si in pet - toil cor! I ven - ti
 sen - to di - vi - der-si in pet - toil cor! I ven - ti
 sen - to di - vi - der-si in pet - toil cor!

411

stri - do-no, chi può re - si - ste-re a tant' or - ror, chi può re - si - ste-re
 stri - do-no, chi può re - si - ste-re a tant' or - ror, chi può re - si - ste-re
 fre - mo-no; i tuo-ni stri - do-no, chi può re - si - ste-re a tant' or - ror,
 fre - mo-no; i tuo-ni stri - do-no, chi può re - si - ste-re a tant' or - ror,
 I ven - ti fre - mo-no; i tuo-ni stri - do-no, chi può re - si - ste-re

Violoncello *Tutti*

418

a tant' or - ror? I ven-ti fre-mo-no; i tuo-ni stri-do-no, chi può re - si-ste-re a tant' or -
 a tant' or - ror? I ven-ti fre-mo-no; i tuo-ni stri-do-no, chi può re - si-ste-re a tant' or -
 a tant' or - ror? I ven-ti fre-mo-no; i tuo-ni stri-do-no, chi può re - si-ste-re a tant' or -
 a tant' or - ror? I ven-ti fre-mo-no; i tuo-ni stri-do-no, chi può re - si-ste-re a tant' or -
 a tant' or - ror? I ven-ti fre-mo-no; i tuo-ni stri-do-no, chi può re - si-ste-re a tant' or -

423

ror, chi può re - si - ste-re a tant' or - ror
 ror, chi può re - si - ste-re a tant' or - ror
 ror, chi può re - si - ste-re a tant' or - ror
 ror, chi può re - si - ste-re a tant' or - ror
 ror, chi può re - si - ste-re a tant' or - ror

431

chi può re - si - ste-re a tant' or - ror, a tant' or - ror, a tant' or - ror,
 chi può re - si - ste-re a tant' or - ror, a tant' or - ror, a tant' or - ror,
 chi può re - si - ste-re a tant' or - ror, a tant' or - ror, a tant' or - ror,
 chi può re - si - ste-re a tant' or - ror, a tant' or - ror, a tant' or - ror,
 chi può re - si - ste-re a tant' or - ror, a tant' or - ror, a tant' or - ror,

438

ror, a tant' or - ror? Che ca - so bar - ba - ro ein - a - spet - ta - to!
 ror, a tant' or - ror? Che ca - so bar - ba - ro ein - a - spet - ta - to!
 ror, a tant' or - ror? Che ca - so bar - ba - ro ein - a - spet - ta - to!
 ror, a tant' or - ror? Che ca - so bar - ba - ro ein - a - spet - ta - to!
 ror, a tant' or - ror? Che ca - so bar - ba - ro ein - a - spet - ta - to!

446

Mi-nac-cia ful-mi-ni il cie-loi - ra - to! Da fie-ri pal - pi-ti, da sma-nieor-ri - bi-li sen-to di -

Mi-nac-cia ful-mi-ni il cie-loi - ra - to! Da fie-ri pal - pi-ti, da sma-nieor-ri - bi-li sen-to di -

Mi-nac-cia ful-mi-ni il cie-loi - ra - to! Da fie-ri pal - pi-ti, da sma-nieor-ri - bi - li sen-to di -

Mi-nac-cia ful-mi-ni il cie-loi - ra - to! Da fie-ri pal - pi - ti, da sma-nieor-ri - bi - li sen-to di -

452

vi - der-si in pet-toil cor, in pet - toil cor! I ven - ti

vi - der-si in pet-toil cor, in pet - toil cor! I ven - ti

vi - der - si in pet-toil cor, in pet - toil cor!

vi - der - si in pet-toil cor, in pet - toil cor!

vi - der - si in pet-toil cor, in pet - toil cor!

457

fre - mo-no; i tuo-ni stri - do-no, chi può re - si - ste-re a tant' or - ror, chi può re -
 fre - mo-no; i tuo-ni stri - do-no, chi può re - si - ste-re a tant' or - ror, chi può re -
 I ven-ti fre - mo-no; i tuo-ni stri - do-no, chi può re - si - ste-re a tant' or -
 I ven-ti fre - mo-no; i tuo-ni stri - do-no, chi può re - si - ste-re a tant' or -
 Violoncello *Tutti* I ven-ti fre - mo-no; i tuo-ni stri - do-no, chi può re -

465

si - ste-re a tant' or - ror? I ven-ti fre-mo-no; i tuo-ni stri-do-no,chi può re - si - ste-re a tant'or-
 si - ste-re a tant' or - ror? I ven-ti fre-mo-no; i tuo-ni stri-do-no,chi può re - si - ste-re a tant'or-
 ror, a tant' or - ror? I ven-ti fre-mo-no; i tuo-ni stri-do-no,chi può re - si - ste-re a tant'or-
 ror, a tant' or - ror? I ven-ti fre-mo-no; i tuo-ni stri-do-no,chi può re - si - ste-re a tant'or-
 si - ste-re a tant' or - ror? I ven-ti fre-mo-no; i tuo-ni stri-do-no,chi può re - si - ste-re a tant'or-
f *ff* *ff* *ff*

[Urfassung]

500 a



Fine dell' Atto 2^{do}

[Endfassung]

500 b



Fine dell' Atto 2^{do}

ATTO TERZO

SCENA I

Atrio

CELIA *in veste bianca tra' pastori, e poi* FILENO

[44.]

[Recitativo]

Celia

Del mio Fi - le - no in o - dio do - vrò dun - que mo - rir? Pu - di - ca de - a. e che ti fe - ci

5 Fileno Celia

mai? ⁸ Fil - li - de! Oh dio! Si e - vi - ti il ter - ri - bi - le in - con - tro... Ah fer - ma, i - do - lo

8 Fileno

mio, a - do - ra - to Fi - le - no... ⁸ E ar - di - sci an - co - ra di mac - chiar col tuo lab - bro il no - me mio? Che vuoi dir - mi, in - fe -

12 **Vi-**

⁸ del? Che il tuo di - sprez - zo e - ra ar - ti - fi - cio? Che Me - nal - ca al - lo - ra, che Ar - ca - dia ti pian - ge - va, a for - za

⁸ d'er - be e di pos - sen - ti car - mi ri - chia - man - do - ti in vi - ta, in pro - va il - lu - stre del - la tua fe - del - tà, sull'

⁸ or - me mie tu pa - dre e pa - tria ab - ban - do - na - sti? Tut - to, cru - de - le, io di già sep - pi;*) ma que - sti fio - ri e que - sto

13

⁸ bian - co am - man - to fu - ne - sto non di - co - no co - si. Del - la tua fro - de, de' tra - di - men - ti tuo - i

*) Vgl. Vorwort

16 Celia

8 par - la - no so - lo in fac - cia a' nu - mi e a no - i. E que - sti nu - mi i -

19

stes - si in te - sti - mo - nio lo chia - mo dell' in - no - cen - za mi - a, del - la mia pu - ra a te giu - ra - ta

22 Fileno

fé...⁸ Ta - ci sper - giu - ra. Non è for - se la de - a quel - la, che chie - se il sa - gri - fi - cio tu - o? Ma sap - pi, in -

25

⁸ gra - ta, che in cor già me - di - tai la tua sal - vez - za; non per a - mor, ché t'o - dio, ma per ven - det - ta mia fa - rò, che

29 Celia

⁸ vi - va. Ah no: se m'o - dii, la - scia, la - scia, ch'io mo - ra pur. Ter - ri - bil me - no è la mor - te per

33 *piange* Fileno

me, che l'o - dio tuo. ⁸ (On - ni - po - ten - ti de - i, chi mai ve - ra - ce non di - reb - be quel lab - bro, e

36 Celia

⁸ pur m'in - gan - na an - co - ra.) A - ma - mi, o ca - ro, o la - scia pur ch'io mo - ra.

[45.]

Duetto

Adagio

Flauto

Oboe I

Oboe II

2 Corni in E

Violino I

Violino II

Viola

CELIA
2. Fassung
FILENO

CELIA
FILENO

Bassi

p

cantabile

p

p

[p]

f

7

Celia
Celia

Ah se tu vuoi, ch'io vi - va,
Ah se tu vuoi, ch'io vi - va,

11

ca - ro mio dol - ce a - mo - re, ren - di - mi il tuo bel co - re, o
ca - ro mio dol - ce a - mo - re, ren - di - mi il tuo bel co - re, o

15

la - - scia - mi mo - rir, ren - di - mi il tuo bel co - re, o
la - - scia - mi mo - rir, ren - di - mi il tuo bel co - re, o

19

la - - scia - mi - mo - rir.
 Ta - ci, ti - ran - na, e vi - vi sen - - - za spe - rar af -
 la - - scia - mi - mo - rir.
 Ta - ci, ti - ran - na, e vi - vi sen - - - za spe - rar af -

28

fet - to; vi - vi per tuo di - spet - to, vi - vi per tuo mar -
 fet - to; vi - vi per tuo di - spet - to, vi - vi per tuo mar -

27

8 tir, per tuo mar - tir, vi - - - vi per tu - - o mar - -

31

8 O - di... Fer - ma... fer - ma...

8 tir. Non più t'a - scol - to... Che af - fan - no, oh di - o, che af - fan - no, oh di - o!

(f)

p

85

Ah che man-car mi sen - to; mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc - ci - de già il do -
 Ah che man-car mi sen - to; mi uc - ci - de, mi uc - ci - de già il do -
 sen - to, ah che man-car mi sen - to; mi uc - ci - de, mi uc - ci - de già il do -
 Ah che man-car mi sen - to; mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc - ci - de già il do -
 Violoncello [Tutti] pp fz

80

lor, mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc - ci - de già il do - lor.
 lor, mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc - ci - de già il do - lor.
 lor, mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc - ci - de già il do - lor.
 lor, mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc - ci - de già il do - lor.
 p fz p fz p

45

O - di... ah fer-ma... Che af-fan - no, oh di - o! Ah
 Ta - ci... Oh dio, che af-fan - no, oh di - o! Ah
 O - di... ah fer-ma... Che af-fan - no, oh di - o! Ah
 Ta - ci... Oh dio, che af-fan - no, oh di - o! Ah

49

che man-car mi sen - to; mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc-
 che man-car mi sen - to; mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc-
 che man-car mi sen - to; mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc-
 che man-car mi sen - to; mi uc - ci - de già il do - lor, mi uc-

Allegro

58

ci - de già il do - lor. Tor-men-to più - del

ci - de già il do - lor. Tor-men-to più - del

ci - de già il do - lor. Tor-men-to più - del

ci - de già il do - lor. Tor-men-to più - del

61

mi - o, pe - ne più di - spe - ra - te,

mi - o, pe - ne più di - spe - ra - te,

mi - o, pe - ne più di - spe - ra - te,

mi - o, pe - ne più di - spe - ra - te,

69

p

[*p*]

di - te-mi, o voi, o voi — che a - ma - te, di - te-mi, chi mai, chi mai pro - vò si - nor, chi

di - te-mi, o voi, o voi — che a - ma - te, di - te-mi, chi mai, chi mai pro - vò si - nor, chi

di - te-mi, o voi, o voi — che a - ma - te, di - te-mi, chi mai, chi mai pro - vò si - nor, chi

8 di - te-mi, o voi, o voi — che a - ma - te, di - te-mi, chi mai, chi mai pro - vò si - nor, chi

p

77

f *p*

[*f*]

mai pro - vò si - nor, chi ma - - - - -

mai pro - vò si - nor — , chi mai — — — — — pro - vò si - nor, chi

mai pro - vò si - nor, chi ma - - - - -

8 mai pro - vò si - nor, chi ma - - - - -

p

85 *ossia:*

p

ma -

90 *ossia:*

p

- i, chi ma - - i pro - vò

- i, chi ma - - i pro - vò

- i, chi ma - - i pro - vò

- i, chi ma - - i pro - vò

96

si - - - nor. O - di... Fer - ma...

si - - - nor. Non più t'a - scol - to ...

si - - - nor. O - di... Fer - ma...

8 si - - - nor. Non più t'a - scol - to ...

103

O - di... Tor-men-to più - del mi - o,

Che af-fan-no, oh di - o! Ti - ran - na, ta - ci... Tor-men-to più - del mi - o,

O - di... Tor-men-to più - del mi - o,

8 Che af-fan-no, oh di - o! Ti - ran - na, ta - ci... Tor-men-to più - del mi - o,

f *p* *f*

112

pe - ne più di - spe - ra - te, di - te - mi, o
 pe - ne più di - spe - ra - te, di - te - mi, o
 pe - ne più di - spe - ra - te, di - te - mi, o
 pe - ne più di - spe - ra - te, di - te - mi, o

120

ossia:

voi, o voi — che a - ma - te, di - te - mi, chi mai, chi ma - - - i pro -
 voi, o voi — che a - ma - te, di - te - mi, chi mai, chi ma - - - i pro -
 voi, o voi — che a - ma - te, di - te - mi, chi mai, chi ma - - - i pro -
 voi, o voi — che a - ma - te, di - te - mi, chi mai, chi ma - - - i pro -

142

ossia:

ossia:

f

f

f

f

- i pro - vò si - - nor, chi mai pro - vò si - nor, chi mai pro - vò si - nor.

- i pro - vò si - - nor, chi mai pro - vò si - nor, chi mai pro - vò si - nor.

- i pro - vò si - - nor, chi mai pro - vò si - nor, chi mai pro - vò si - nor.

partono per diverse strade

8 - i pro - vò si - - nor, chi mai pro - vò si - nor, chi mai pro - vò si - nor.

f

150

f

PERRUCCETTO *in veste bianca accompagnato da' pastori, e MELIBEO*

[46.]

[Recitativo]

Melibeo

Pa - sto - ri, in sul-la spon-da del no - to la - go si con - du - ca que - sta vit - ti - ma sven - tu -

4

Perrucchetto

ra - ta, o - ve l'at - ten - de con den - ti ne - ri a boc - ca a - per - ta il mo - stro. Cat - te - ra! A boc - ca a - per - ta! No,

7

Melibeo

no... tor - nia - mo in - die - tro... Non si può; ché la dea vuol la tua mor - te. A - van - ti.

10

Perrucchetto

Melibeo

Perrucchetto

Ma la si - gno - ra Cin - tia non vuol fe - de - li a - man - ti in sa - gri - fi - cio? Ap - pun - to. Ed

13

Melibeo

io fe - de - le col - le don - ne non so - no sta - to ma - i. Tor - nia - mo in - die - tro... Ah trop - po, que - sta tua ri - pu -

16

gnan - za of - fen - de il nu - me. O - là, pa - sto - ri, al mo - stro si stra - sci - ni co - stu - i.

SCENA III

AMARANTA, *indi* LINDORO, *e detti*

19

Perrucchetto

Amaranta

Pia - no... a - spet - ta - te... Bell' A - ma - ran - ta... A - mi - ci, o - là, fer - ma - te. Cin - tia non fu,

23

che il sa-gri-fi - cio chie - se di Per-ruc - chet - to. A - mo - re fe - ce men - tir co - stu - i: la ge - lo - si - a par - lò ne' lab - bri

26

Melibeo

suo - i, non già la de - a. Oh men - zo - gna! Oh ca - lun - nia! Oh don - na re - a! E per sal - var l'a -

29

Lindoro *con risentimento*

man - te co - sì la mia ri - pu - ta - zio - ne ol - trag - gi? 8 Eh già sap - pia - mo al - fi - ne, che man - di Ce - lia al

32

Melibeo

8 mo - stro, per - ché Fi - le - no poi spo - si Ne - ri - na. Ah te - me - ra - rio! E chi mi dà quest' al - tra

35

Lindoro

nuo - va or - ri - bi - le tac - cia? 8 Ne - ri - na; ed or pian - gen - do la me - schi - na sen va per que - ste sel - ve, chia -

38

8 man - do - ti cru - del, bar - ba - ro, in - de - gno, che dell' of - fe - sa dea te - me lo sde - gno.

41

Melibeo

accorrono diversi
altri pastori in
difesa di Melibeo
Amaranta

O - là, pa - sto - ri a - mi - ci, ac - cor - re - te in di - fe - sa del tem - pio di Dia - na. Pa - sto - ri, u -

45 Melibeo

di - te... Ah voi non da - te ret - ta ai sen - si di un sa - gri - le - go lab - bro. Al mo - stro or.

47

Li pastori s'affollano intorno a Perrucchetto, e lo strascinano via Perrucchetto

ren - do quest' em - pio con - du - ce - te, e i drit - ti del - la dea voi di - fen - de - te. Mi - se - ri - cor - dia...

50 Amaranta

Ah Me - li - beo...

Lindoro

Ah Me - li - beo...

Melibeo

Amaranta

Ah Me - li - beo... Al mo - stro. Per lui non v'è per - do - no. Ah con - te... Ah Me - li - be - o... Per - du - ta lo

SCENA IV

MELIBEO e LINDORO

54 *lo siegue disperata* Lindoro

Melibeo

so - no! Ah pie - tà, com - pas - sio - ne di un po - ve - ro in - fe - li - ce. Per - fi - do, a te non

57 Lindoro

li - ce pre - gar per lui. Ne' mie - i di Cin - tia i - ra - ta pa - ven - ta i giu - sti sde - gni. Ma pur di un in - no -

60 Melibeo

parte

cen - te... Em pio, t'ao - che - ta. Tu m'of - fen - de - sti as - sa - i; ma del tuo fol - le ar - dir ti pen - ti - ra - i.

SCENA V

LINDORO solo

64 Lindoro

Chi vi - de mai nel mon - do un mo - stro e - gua - le a que - sto? Le ti - gri, le pan - te - re

67

8 man-gia-no, è ver, la gen-te, quan-do son dal-la fa-me sti-mo-la - te; ma co - stui man-ge-reb-be, per na-tu-ral pru -

SCENA VI

Campagna con lago in prospetto

AMARANTA, e poi D. PERRUCCHETTO fra' pastori

70

parte Amaranta

8 ri - to, i pro-pri fi-gli suoi, sen-za ap-pe - ti - to. Mi-se-ra, è que-sto il la - go, in cui fra po - co si e -

73

vedendo venire
Perrucchetto

Perrucchetto *piange*

Amaranta

Perrucchetto

stin - gue-rà il mio fo - co. Ec - co - lo. Ca - ra. Uh... uh... Tu pian - gil Dia-vo - lo! Che a -

76

Amaranta

Perrucchetto

ves-si an-co da ri-de-re? Tan - to la mor-te ti spa-ven - ta? Oh cat - te-ra! È bro-do for-se da ba-gnar-mi il

79

Amaranta

pa - ne? Or - sù, con - te, co - rag - gio. Al - fin cos' è la mor - te? Se -

82

Perrucchetto

con-do i tri-tia - bu - si al - tro non è, che star con gli oc-chi chiu - si. Gra - zie; lo sa - pe - va - mo.

85 Amaranta Perrucchetto *piangendo* Amaranta Perrucchetto

Mio ca - ro con - te, ad - di - o. Ad - di - o, ca - ra A - ma - ran - ta... Ma tu tre - mi! Tu

88 Amaranta Perrucchetto

pian - gi! È un ple - cio - lo su - do - re, che di - stil - la il mio fron - te. Dun - que, A - ma - ran - ta, ad -

91 Amaranta Melibeo

di - o. Ad - di - o, mio con - te. Pa - sto - ri, il suo fla - gel - lo Cin - tia già scu - te. L'on - da tor - bi - da

vanno per partire, e s'incontrano co' seguenti

SCENA VII
CELIA tra' pastori, LINDORO, MELIBEO, e detti

95

fre - me, e già la sol - ca e rom - pe l'or - ca di - vo - ra - tri - ce. Van - ne, van - ne a mo - rir, cop - pia in - fe -

98 Celia Perrucchetto

li - ce. Cin - tia, pie - tà. Dell' in - no - cen - za mia la cau - sa a te ri - met - to. Via - tor,

101 Amaranta

si - ste. Hic ja - cet, hic ja - cet Per - ruc - chet - to. Ah, che il mo - stro già vie - ne! 8 A - mi - ci, si so -

I pastori conducono verso il lago Celia e Perrucchetto, ed il cielo s'oscura.

SCENA VIII
compare il mostro nel lago
FILENO e detti
Fileno

105

8 spen - da l'or - ri - bil sa - gri - fi - cio. U - di - te. All' or - ca se vo - lon - ta - ria un' al - ma si pre - sen - ta, pa - ce

108

8 Cu - ma a - ve - rà. La dea sde - gna - ta nell' o - ra - co - lo suo co - sì fa - vel - la, or la vit - ti - ma è

111

8 pron - ta; ed io son quel - la. Ah Fi - le - no... Che sen - to! Eh la - scia - te - lo far. Non l'im - pe - di - te. 8

Celia Amaranta Perrucchetto

Lindoro
8 Che sen - to!

Melibeo
Che sen - to!

115 Fileno

8 In - gra - ta nin - fa, os - ser - va qual ven - det - ta o - ra pren - de del - la per - fi - dia tu - a lo sde - gno

118

8 mio. Tu mi tra - di - sti, ed io colmo - rir mio la vi - ta tua con - ser - vo, per te mi e - spon - go al mo - stro... Ah

Celia

Celia ed Amaranta

Oh di - o!

Lindoro

Oh di - o!

122

fer - ma... Ah sen - ti... Oh di - o! 8 Ad - dio, bar - ba - ra don - na; a - mi - ci, ad - di - o.

Perrucchetto e Melibeo Fileno

Corre per gittarsi al mostro, che da un improvviso fulmine colpito, si trasforma in un vago grottesco, ove siede Diana con un aureo core in mano, corteggiata da suoi geni. Trasformasi pure nel medesimo tempo la scena tutta in magnifico tempio dedicato alla dea.

[47a.]

[Recitativo accompagnato]

Allegro

Oboe I [f]

Oboe II [f]

2 Corni in D [f]

Violino I [f]

Violino II [f]

Viola [f]

Bassi [f]

Allegro assai

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

Celia ed Amaranta

Che ve-do!

Fileno e Lindoro

Che ve-do!

Melibeo *fugge* Perrucchetto

Mi-se-ro me! Che ve-do!

[f]

10

Diana
Pa-ce, Cu-ma-ni, pa-ce. L'o-ra-co-lo è a-dem-pi-to,

16

e que-sto è il co-re dal-la nin-fa sa-gri-le-ga già tol-to al

21

si-mu-la-cro mi-o. A vo-1 lo ren-do.

Presto

25

Musical score for measures 25-29. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass). The vocal line is on a single staff. The tempo is marked "Presto". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part has dynamic markings *f*, *fz*, and [*fz*]. The vocal line has the lyrics "La ge-ne-ro-sa of-fer-ta di Fi-".

30

Musical score for measures 30-34. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass). The vocal line is on a single staff. The tempo is marked "Presto". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part has dynamic markings [*f*], *fz*, and *ff*. The vocal line has the lyrics "le-no a pla-car-mi ba - stò. Del-la sua fro-de pu-".

35

Musical score for measures 35-39. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass). The vocal line is on a single staff. The tempo is marked "Presto". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part has dynamic markings [*f*], *fz*, and *ff*. The vocal line has the lyrics "ni-to è Me-li-be - o: da' stra - li mie - i".

40 *Andante*

cad - de tra - fit - to.

45

O - ra per voi si can - gi in quel - la d'I - me - ne - o dell' i - ra mia la fa - ce.

49

Pa - ce, pa - ce, Cu - ma - ni, pa - ce. Sia del con - te A - ma - ran - ta. In voi ba - le - ni di

a Celia e Fileno

54

nuo-vo il pri-mo ar-do-re, on-de col suo pa-sto-re dell' in-no-cen-te nin-fa si ra-ra fe-del-tà pre-mia-ta

58

si - a. Non più te - ma, o Cu - ma - ni; l'an - ti - ca

61

Celia ed Amaranta

pa-ce in voi fac-cia ri - tor - no. Oh de - a cle - men-te! Oh for - tu - na - to gior-no!

Fileno e Lindoro

8 Oh de - a cle - men-te! Oh for - tu - na - to gior-no!

Perrucchetto

Oh de - a cle - men-te! Oh for - tu - na - to gior-no!

[f]

Attacca il Coro

Coro

65 Allegro *a2*

2 Oboi
2 Corni in D
Timpano in D-A
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
CELIA
Tenore
Basso
Violoncello
Bassi

70

Quan - to più di - let - ta e pia - ce, quan - to
Quan - to più di - let - ta e pia - ce, quan - to
Quan - to più di - let - ta e pia - ce, quan - to
Quan - to più di - let - ta e pia - ce, quan - to

ca - ra è quel - la gio - ia, pre - ce - du - ta dal - la no - ia d'un in - co - mo - do do - lor.

ca - ra è quel - la gio - ia, pre - ce - du - ta dal - la no - ia d'un in - co - mo - do do - lor.

8 ca - ra è quel - la gio - ia, pre - ce - du - ta dal - la no - ia d'un in - co - mo - do do - lor.

ca - ra è quel - la gio - ia, pre - ce - du - ta dal - la no - ia d'un in - co - mo - do do - lor.

(Amaranta)
Oh dea cle - men - te! Oh for - tu - na - to gior - no!

(Lindoro)
Oh dea cle - men - te! Oh for - tu - na - to gior - no!

8 (Fileno)
(Perrucchetto)
Oh dea cle - men - te! Oh for - tu - na - to gior - no!

Oh dea cle - men - te! Oh for - tu - na - to gior - no!

[a 2]

[a 2]

Musical score for measures 89-93. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Quan - to più di - let - ta e pia - ce, quan - to ca - ra è quel - la gio - ia, pre - ce -".

(Tutti)

Quan - to più di - let - ta e pia - ce, quan - to ca - ra è quel - la gio - ia, pre - ce -
 (Tutti) Quan - to più di - let - ta e pia - ce, quan - to ca - ra è quel - la gio - ia, pre - ce -
 (Tutti) Quan - to più di - let - ta e pia - ce, quan - to ca - ra è quel - la gio - ia, pre - ce -
 Quan - to più di - let - ta e pia - ce, quan - to ca - ra è quel - la gio - ia, pre - ce -

Musical score for measures 94-98. It features piano accompaniment for the first four staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(Amaranta)

du - ta dal - la no - ia d'un in - co - mo - do do - lor. Oh dea cle -
 du - ta dal - la no - ia d'un in - co - mo - do do - lor. (Lindoro) Oh dea cle -
 du - ta dal - la no - ia d'un in - co - mo - do do - lor. (Fileno) Oh dea cle -
 du - ta dal - la no - ia d'un in - co - mo - do do - lor. (Perrucchetto) Oh dea cle -

Musical score for measures 99-103. It features piano accompaniment for the last four staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 113-116. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "lor, d'un in-co-mo-do do-lor, d'un in-co-mo-do do-lor, d'un in-co-mo-do do-lor, d'un in-co-mo-do do-lor". The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Musical score for measures 117-120. Measures 117-119 show a piano accompaniment with a sixteenth-note pattern in the right hand and an eighth-note bass line in the left hand. Measure 120 shows a vocal line with the word "lor." in all staves, indicating a final vocal entry or a specific performance instruction.

[7. Fassung für Tenor]

[Aria]

Presto

Oboe I *[f]*

Oboe II *[f]*

2 Corni in C *[f]*

Violino I *[f]* *fz* *fz* *fz* *fz* *[fz]*

Violino II *[f]* *fz* *fz* *fz* *[fz]*

Viola *[f]* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

PERRUCCHETTO

Bassi *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *[fz]*

7 *[fz]* *[fz]* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *fz*

[fz] *[fz]* *[fz]* *[fz]* *[fz]* *[fz]* *[p]* *[fz]*

8 *fz* *fz* *[p]* *fz*

Sal - va, sal - va, a -

15

Musical score for measures 15-21. The score includes a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line. Dynamics include *p*, *[p]*, *[f]*, *ff*, and *f*. The vocal line includes the lyrics:

8 iu - to, a - iu - to... sal - va, sal - va... sal - va, sal - . . .

22

Musical score for measures 22-28. The score includes a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line. Dynamics include *p* and *[p]*. The vocal line includes the lyrics:

8 - - - - - va... pia - no... Co - sa fu?

29

8 Di - rò... sì, sì... di - rò... Fui da' la-dri qui as-sal - ta - to...

35

8 fui da' la-dri qui as-sal - ta - to... Non - ho vo - ce... non - ho fia - to...

42

8 non ho vo - ce... no... non ho... Da co-sto-ro fui di - fe - so...

48

8 Dal ti - mo - re, che mi ha pre - so... se son vi - vo... non lo so, se son

55

8 vi - vo... non lo so, se son vi - vo non lo so, se son vi - vo non lo

61

8 so. Per pie - tà, chi mi ri - sto - ra? Per pie -

68

8 tà, io va - cil - lo... io già man-co... io già man - man - man - man -

78

8 co... Deh por-ta-te-mi in ma - lo - ra ca-po ros - so, ca-po

84

8 bian - co, vin di Ci - pro, vin del Re - no, sia Ca - na - rio, o sia al - me - no un fia - schet - to di Bor-

[Tutti]

90

8 dò, un fia - schet - to di Bor - dò; deh por - ta - te - mi in ma - lo - ra,

95

[f] [p] *1do Solo* [f] [p]

8 deh por-ta-te-mi del vin, sia di Ci-pro, glu, glu, sia di Re-no, glu,

[f] [p] [Ve.] [p]

101

[f] [fz] [fz] [fz] [fz] [fz]

8 glu, sia Ca-na-rio, glu, glu, o sia al-me-no un fia-schet-to di Bor-dò, un fia-schet-to di Bor-

[Tutti] [fz]

108

8 *dò, un fia - schet - to di Bor - dò, un fia - schet - to di Bor -*

112

8 *dò, di Bor - dò, di Bor - dò.*

[2. Introduzione, Scena II, Adagio, Schlußtakt der B-dur-Fassung]

189

ta.

Attacca il Coro

[24. Finale 1. Akt, Urfassung von Takt 603–613]

603a

Ob. d.
Cor.
V.I
V.II
Va.
Celia
Bs.
[Vc.]
Ah, pie -
p fz

603g

Fileno
tà... Fi - le - no mio... Fi - le - no... 8 Deh scio -
[Tutti]
p fz p