

# MESSA DA REQUIEM

FOR  
THE ANNIVERSARY OF THE DEATH OF  
MANZONI  
22 MAY 1874

PER  
L'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI  
MANZONI  
22 MAGGIO 1874

Music by · Musica di

GIUSEPPE VERDI



# Instruments of the Orchestra

## *Organico*

Piccolo (Flute)	Ottavino (Flauto)
2 Flutes	2 Flauti
2 Oboes	2 Oboi
2 Clarinets	2 Clarinetti
4 Bassoons	4 Fagotti
4 Horns	4 Corni
4 Trumpets	4 Trombe
4 Offstage Trumpets	4 Trombe in lontananza
3 Trombones	3 Tromboni
Ophicleide	Oficleide
Timpani	Timpani
Cassa (Gran Cassa)	Cassa (Gran Cassa)
Strings	Archi

## Vocal Parts

### *Parti vocali*

	SOLOISTS	SOLISTI	
Soprano	Mezzo Soprano	Tenore	Basso
	CHORUS	CORO	
Soprani	Contralti	Tenori	Bassi



# MESSA DA REQUIEM

## Index of Numbers

### *Indice dei pezzi*

<b>N. 1.</b>	Requiem <e Kyrie> A quattro voci (Soprano, Mezzo Soprano, Tenore e Basso) e Coro 1	<b>N. 4.</b>	Sanctus Fuga a due Cori 161
<b>N. 2.</b>	Dies iræ A quattro voci (Soprano, Mezzo Soprano, Tenore e Basso) e Coro: Dies iræ. Coro 18 Tuba mirum. Coro 38 Mors stupebit. Solo per Basso 48 Liber scriptus. Solo per Mezzo Soprano 50 Quid sum miser. A tre voci (Soprano, Mezzo Soprano e Tenore) 67 Rex tremendæ. A quattro voci (Soprano, Mezzo Soprano, Tenore e Basso) e Coro 73 Recordare. A due voci (Soprano e Mezzo Soprano) 86 Ingemisco. Solo per Tenore 92 Confutatis. Solo per Basso 99 Lacrymosa. A quattro voci (Soprano, Mezzo Soprano, Tenore e Basso) e Coro 119	<b>N. 5.</b>	Agnus Dei A due voci (Soprano e Mezzo Soprano) e Coro 184
<b>N. 3.</b>	Offertorio A quattro voci (Soprano, Mezzo Soprano, Tenore e Basso) 133	<b>N. 6.</b>	<Lux æterna> A tre voci (Mezzo Soprano, Tenore e Basso) 191
		<b>N. 7.</b>	Libera me, Domine Solo per Soprano, Cori, e Fuga finale 203
		<b>Appendixes / Appendici</b>	
		<b>1.</b>	N. 2a. The 1874 Version of the "Liber scriptus" <i>Versione del 1874 del "Liber scriptus"</i> 265
		<b>2.</b>	Libera me, Domine from the <i>Messa per Rossini</i> (Summer 1869) <i>dalla Messa per Rossini (Estate 1869)</i> 277



# «MESSA DA REQUIEM»

«per l'anniversario della morte di Manzoni 22 maggio 1874»

## N. 1. Requiem «e Kyrie»

Andante ♩ = 80

Soprani *ppp sottovoce*  
Re-qui-em,

Contralti *ppp sottovoce*  
Re-qui-em,

Tenori *ppp sottovoce*  
Re-qui-em,

Bassi *ppp sottovoce*  
Re-qui-em,

Violini I *con sordini*  
*pp*

Violini II *con sordini*  
*pp* divisi

Viole *con sordini*  
*pp*

Violoncelli *con sordini*  
*pp*

Contrabbassi *sottovoce*  
*pp*

Andante ♩ = 80

10 *il più piano possibile* *Soli quattro Soprani*

S. re-qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne:

*il più piano possibile*

C. re-qui-em æ - ter - nam

*il più piano possibile*

T. re-qui-em æ - ter - nam

*il più piano possibile*

B. re-qui-em æ - ter - nam *con espressione*

VI. I *uniti* *rinf.*

VI. II *rinf.*

Vle *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *cresc.*

\*A: VI. I = ; see Commentary.  
vedi Note.

17 **Tutti** *sempre ppp* *pp*

S. et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe - tu-a

Coro *sempre ppp* *pp* **ppp**

C. et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

T. *sempre ppp* *pp*

B. et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe - tu-a

VI. I *dolcissimo* *ppp* *rinf.* *\*\*dolce* *pp*

VI. II *ppp* *rinf.* *pp*

Vle *ppp* *rinf.* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

24 **Poco più** ♩ = 88 **Voci sole**

S. *ppp* lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Coro e - is.

T. *ppp* lu - ce - at e - is.

B. *ppp* lu - ce - at e - is. **f** Te de - cet hym - nus,

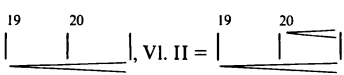
VI. I *p* *ppp*

VI. II *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp* **Poco più** ♩ = 88

\*A: VI. I, Cb. = ; see Commentary. *vedi Note.*

\*\*A: VI. I = *ppp* above the staff. *sopra il pentagramma.*



30

S. *f* Te de-cet hym - nus, De - - - - - *dim.* *ppp*

Coro *f* Te de-cet hym - nus, De - - - - - us, in Si - - - on, et *ppp*

T. *f* Te de-cet hym - nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

B. *f* De - - - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

38

S. *cresc.* - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - - - tum in Je - ru - sa - lem: *ff* e - xau - *p*

Coro *cresc.* ti - bi red - de - tur, ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: *ff* o - *p*

T. *cresc.* - ru - sa - lem: e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - - - am, *ff*

B. *ff* e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am,

46

S. *f* - di o - ra - ti - o - nem me - am, *p* ad te om - nis ca - - - - ro *dim. sempre*

Coro *f* - ra - ti - o - nem me - - - am, *p* ad te om - nis ca - ro ve - - *dim. sempre*

T. *p* o - ra - ti - o - nem me - - - am, *f* ad te om - nis ca - - - - ro *dim. sempre*

B. *p* o - ra - ti - o - - - - nem me - am, *p* ad te om - nis ca - ro *dim. sempre*

54 **Attacca subito**  
Come prima ♩ = 80

S. *ppp* sottovoce *il più piano possibile*  
ve - ni - et. Re-qui-em, re-qui-em æ - ter - nam

Coro *ppp* sottovoce *il più piano possibile*  
- ni - - et. Re-qui-em, re-qui-em æ - ter - nam

T. *ppp* sottovoce *il più piano possibile*  
- ni - - et. Re-qui-em, re-qui-em æ - ter - nam

B. *ppp* sottovoce *il più piano possibile*  
ve - ni - et. Re-qui-em, re-qui-em æ - ter - nam

VI. I *pp* divisi

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *sottovoce pp*

**Attacca subito**  
Come prima ♩ = 80 *pp*

62 *Soli quattro Soprani*

S. *Tutti sempre ppp*  
do - na, do - na e - is, Do - mi - ne: et lux

Coro  
C. *sempre ppp*  
et lux

T. *sempre ppp*  
et lux

B. *sempre ppp*  
et lux

VI. I *con espressione*  
uniti  
rinf. *ppp*

VI. II  
rinf. *ppp*

Vle  
rinf. *ppp*

Vc. *cresc.* *ppp*

Cb. *ppp*

*dolcissimo*

69

S. *pp\**  
per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is,

Coro  
C. *pp*  
per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is,

T. *pp*  
per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a

B. *pp*  
per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce - at


VI. I *dolce*  
rinf. *pp*  
*a poco* [*a poco*] *sempre cresc.*

VI. II  
rinf. *pp*  
*a poco* [*a poco*] *sempre cresc.*

Vle  
rinf. *pp*  
*a poco* [*a poco*] *sempre cresc.*

Vc. *pp*  
*a poco* [*a poco*] *sempre cresc.*

Cb. *pp*  
*a poco* [*a poco*] *sempre cresc.*

\*A: Coro = ; see Commentary.  
vedi Note.

**animando un poco**

76

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fg. *p*

Cor. in Mi *p*

Cor. in La *p*

Tenore *Solo* **animando un poco** *f*

S. *p*

Coro *p*

T. *p*

B. *p*

VI. I *levate i sordini* *senza sordini* *p* *a poco* *a poco* *f*

VI. II *levate i sordini* *senza sordini* *p* *a poco* *a poco* *f*

Vle *levate i sordini* *senza sordini* *p* *a poco* *a poco* *f*

Vc. *levate i sordini* *senza sordini* *p* *a poco* *a poco* *f*

Cb. *levate i sordini* *senza sordini* *p* *a poco* *a poco* *f*

**animando un poco**

- pre cresc. *f*

\*A: These parts are not in Verdi's hand at 78.  
 Queste parti a 78 non sono di mano di Verdi.

\*\*A:  $T^s = \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix}$  †A: VI. I, II =  $\begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix}$  ††A: VI. II =  $\begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{♪} \end{matrix}$

‡ Verdi's contradictory dynamics at 81, 85, and 89, some of which have been suppressed, are discussed in the Commentary.  
 I segni dinamici contraddittori di Verdi a 81, 85 e 89, alcuni dei quali sono stati soppressi, vengono esaminati nelle Note.



88

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cor. in Mi

Cor. in La a 2

S. *f* ben legato largo pesante  
-le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Mezzo Soprano  
Chri - ste, Chri - ste e - le - - - i -

T. Ky - ri -

B. Ky - ri - e

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

\*A: Cb. = p



97

Fl. *Solo*  
*pp leggerissimo*

Ob. *Solo*  
*pp*

Cl. in La *Solo*  
*pp*

Fg. *Solo*  
*pp*

Cor. in Mi *Solo*  
*pp*

Cor. in La *Solo*  
*pp*

S.  
e - le - i - son,

M.S.  
e - le - i - son,

T.  
e - le - i - son,

B.  
e - le - i -

S. *ppp*  
Ky - ri - e e -

Coro  
C. *ppp*  
Ky - ri - e e - le - i - son,

T. *ppp*  
Ky - ri - e e - le - i - son,

B. *ppp*  
Ky - ri - e e - le - i - son,

VI. I

VI. II *pp leggerissimo*

Vle *pp leggerissimo*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*  
*pp*

\*A: Cor. I (98), Ob. I (99) =

101

Fl. *pp espressivo*

Ott. *pp espressivo*

Ob. *pp espressivo*

Cl. in La *a 2* *pp espressivo*

Fg. *pp*

Cor. in Mi *pp*

Cor. in La *a 2* *pp*

S. *cantando*  
e - - - - le - i - son, Chri - - - - ste e - le - - i -

M.S.  
Chri - ste e - le - - i - - - - son, Chri - ste e - le - - i - - -

T.  
e - - - - - le - i - son, Chri - - - -

B.  
- son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

S.  
- le - i - son, Chri - ste e - le - - i - - - - son, e - le - i -

Coro  
T. *pp*  
Chri - - - - -

B. *pp*  
Chri - - - - -

VI. I *pp espressivo*

VI. II *4a corda* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pp*



105

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*  
- son, Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

M.S. *ff*  
- son, Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

T. *p* *ff*  
- ste e - le - i - son, e - - - - le - i - son,

B. *ff*  
- son, Chri - ste, Chri - - - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

S. *ff*  
- son, e - le - i - son,

C. *ff*  
e - le - i - son,

Coro  
T. *ff*  
- ste e - le - i - son,

B. *ff*  
- ste e - le - i - son,

VI. I *ff*  
uniti

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

\*A: Cor. I, II = | \*\*A: Vle =





118

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. in La *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp* *p*

Cor. in Mi *ff* *pp* Solo

Cor. in La *ff* *pp* Solo a 2 *p*

Timp. *ff* *pp*

S. *ff* *ppp* *pp*

M.S. *ff* *ppp* *pp*

T. *ff* *ppp* *pp* *espressivo [cresc.]*

B. *ff* *ppp* *pp*

S. *ff* *ppp* *4 Soprani divisi*

C. *ff* *ppp* *2 Contralti* *p [cresc.]*

Coro T. *ff* *ppp* *4 Tenori divisi*

B. *ff* *ppp* *2 Bassi* *p [cresc.]*

VI. I *ff* *dolce* *p*

VI. II *ff* *dolce* *p*

Vle *ff* *dolce* *p*

Vc. *ff* *pp* *p*

Cb. *ff* *pp* *p*

- son, e-le-i-son, e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-Chri-

\*A: Cor. III, IV =



dim. ed allargando a tempo

128

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. in La *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp* a 2

Cor. in Mi *ff* *pp*

Cor. in La *ff* *pp*

Timp. *ff*

S. *morendo* *pp*  
- son, Chri - ste,

M.S. *p dim.* *pp*  
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

T. *p dim.* *pp*  
- son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

B. *morendo* *pp*  
- le - - - - i - - - - son, Chri - ste,

S. *p dim.* *pp*  
- son, e - le - i - son, Chri - ste,

Coro C. *p dim.* *pp*  
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

T. *p dim.* *pp*  
- son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

B. *morendo* *pp*  
- le - - - - i - - - - son, Chri - ste,

Vi. I *ff* *pp*

Vi. II *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

dim. ed allargando a tempo

\*A: Vc. = see Commentary. vedi Note.

\*\*A: Vc. =

†A: Vi. I = "morendo"

††A: Vi. I =>

‡A: Vi. II = ^

134 *poco allargando*

Fl. *ppp* *pp* a 2

Ott. *ppp* *pp*

Ob. *ppp* *pp*

Cl. in La *ppp* *pp*

Fg. *ppp* *pp* a 2

Cor. in Mi *ppp* *pp*

Cor. in La *ppp* *pp* a 2

Timp. *pp*

S. *\* ppp* *morendo*  
Chri - ste e - le - i - son.

M.S. *ppp* *morendo*  
Chri - ste e - le - i - son.

T. *ppp* *morendo*  
Chri - ste e - le - i - son.

B. *ppp* *morendo*  
Chri - ste e - le - i - son.

Coro S. *ppp* *morendo*  
Chri - ste e - le - i - son.

Coro C. *ppp* *morendo*  
Chri - ste e - le - i - son.

Coro T. *ppp* *morendo*  
Chri - ste e - le - i - son.

Coro B. *ppp* *morendo*  
Chri - ste e - le - i - son.

VI. I *ppp* *pp* *stacc. e legg.*

VI. II *ppp* *pp* *stacc. e legg.*

Vle *ppp* *pp* *stacc. e legg.* \*\*

Vc. *ppp* *pp* *stacc. e legg.*

Cb. *ppp* *pp*

*poco allargando*

\*A: Ss = pppp      \*\*A: Vle = 

# N. 2. Dies iræ

Allegro agitato  $\text{♩} = 80$

Flauti *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clarineti in Sib *ff*

Fagotti *ff*

Corni in Mi $\flat$  *ff*

Corni in Do *ff*

Trombe in Do *ff*

Trombe in Do *ff*

Tromboni *ff*

Oficleide *ff*

Timpani *ff*

Tenori *ff*

Coro Bassi *ff*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabbassi *ff*

Di - - es i - - ræ, di - es

Di - - es i - - ræ, di - es

*a 2*

*I, II*

*III*

*3*

*3*

*3*

*3*

Allegro agitato  $\text{♩} = 80$



5 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I, II III

Ofc.

Timp.

Soprani *ff* i - - - - - raæ,

Di - - - es i - - - - - raæ,

Contralti *ff* i - - - - - raæ,

Coro Di - - - es i - - - - - raæ,

i - - - - - raæ,

T. i - - - - - raæ,

B. i - - - - - raæ,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

10

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr.C.\*

**fff**  
Le corde ben tese onde questo con-  
trattempo riesca secco e molto forte

T. **ff** di - - es

B. **ff** di - - es

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

\*A: Although Verdi wrote "G. Cassa," "Cassa," and "Cassa sola" during the Dies iræ, bass drum alone is surely intended throughout.  
*Sebbene nel corso del Dies iræ Verdi avesse scritto "G. Cassa", "Cassa", e "Cassa sola", senza dubbio intendeva che suonasse solo la Cassa.*





22

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Cor.  
in Mib

Cor.  
in Do

Tr.  
in Do

Tr.  
in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

sæ - clum in fa - vil - - - la,

sæ - clum in fa - vil - - - la,

sol - vet sæ - clum in fa - vil - - - la,

sol - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - la,

\*A: Three > (Vc. at 22, Trn. and Cb. at 24) have been eliminated.  
 Tre > (Vc. a 22, Trn. e Cb. a 24) vengono soppressi.

\*\*A: VI. I = (VI. II = VI. I).

25 a 2

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fg.

Cor. in Mib a 2

Cor. in Do

Tr. in Do a 2

Tr. in Do a 2

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S. te - ste Da - vid cum Si -

C. te - ste Da - vid cum Si -

Coro T. te - ste, te - ste Da - vid cum Si -

B. te - - - ste, te - - - ste Da - vid cum Si -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

\*A: Cb. = d' re<sup>1</sup>

28 a 2 8

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *f/f*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *f* *a 2* *ff*

Cor. in Mib *f* *a 2* *ff*

Cor. in Do *f* *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *a 2* *ff*

Trn. *ff*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*  
- byl - - - la. Di - - - es

C. *ff*  
- byl - - - la. Di - - - es

T. *f* *ff*  
- byl - - - la. Di - es, di - - - es

B. *f* *ff*  
- byl - - - la. Di - es i - ræ, di - - - es

VI. I *ff*

VI. II *f* *ff*

Vle *f/f*

Vc. *f* *ff*

Cb. *ff*

\*A: Cb. = >

32

Fl. a 2

Ott. 8 tr

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fg. \*\*

Cor. in Mib a 2

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do a 2

Trn. \* (a 3)

Ofc.

Timp. †

S. i - - - ræ, di - - - es il - - - la

C. i - - - ræ, di - - - es il - - - la

Coro

T. i - - - ræ, di - - - es il - - - la

B. i - - - ræ, di - - - es il - - - la

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

\*A: Trn. = >      \*\*A: Fg. I, II =      †A: Timp. =



35 8

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

tr

a 2

a 2

a 2

a 2

(a 3)

sol - vet sæ - - - clum, sol - vet

sol - vet sæ - - - clum, sol - vet

sol - vet sæ - - - clum, sol - vet

sol - vet sæ - - - clum, sol - vet

sol - vet sæ - - - clum, sol - vet



43 *stent. un poco* *a tempo* Solo

Fl. *f* *ff* tr

Ott. *f* *ff* tr

Ob. *f* *ff*

Cl. in Sib *f* *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Cor. in Mib *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. I e II *ff*

Trn. III e Ofc. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

S. *stent. un poco* *a tempo* *ff* Di - es i - ræ,

C. *ff* Di - es i - ræ,

Coro *ff* Di - es i - ræ,

T. *ff* Di - es i - ræ,

B. *ff* Di - es i - ræ,  
- vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

VI. I *ff*†

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*stent. un poco* *a tempo* *ff*

\*A: Cl. = >    \*\*A: Cor. III = >    †A: VI. I (VI. II = VI. I) = *fff*



52

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Ob. *p* (I)

Cl. in Sib *p* (I)

Fg. *p*

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Trn. I e II *a 2*

Trn. III e Ofc. *a 2*

Timp. *pp* *dim.*

Gr. C. *pp* *dim.*

S. *pp*  
in fa - vil - la, di - es i - ræ,

C. *p dim.*  
in fa - vil - la, sol - vet sæ - clum in fa -

T. *p dim.*  
in fa - vil - la, sol - vet sæ - clum in fa -

B. *p dim.*  
in fa - vil - la, sol - vet sæ - clum in fa -

VI. I *p* *dim.*

VI. II *p* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

\*A: Fl. =  $\text{♪} \text{ 7}$

\*\*A: Fl.: 56-57 are blank. See Note 54-61.  
56-57 sono vuote. Vedi Nota 54-61.

57 a 2

Fl. *pp ancora dim.* tr

Cl. in Sib (I) *pp* ancora più piano

Fg. III, IV a 2 *pp ancora dim.*

Cor. in Do a 2

Tr. in Do a 2 in Mib

Tr. in Do a 2 in Mib

Trn. a 3 *ppp*

Timp. *pp ancora dim.*

S. di - es il - la, di - es i - ræ, di - es

Coro C. *p* -vil - la, te - ste Da - vid *pp* cum Si - byl - la,

T. *p* -vil - la, te - ste Da - vid *pp* cum Si - byl - la,

B. *p* -vil - la, te - ste Da - vid *pp* cum Si - byl - la.

VI. I *pp ancora dim.*

VI. II *pp ancora dim.*

Vle *pp ancora dim.*

Vc. *pp ancora dim.*

Cb. *pp ancora dim.*

62 (I)

Cl. in Sib

I, II

Solo

legato e pp

legato e pp

S. sempre più ppp  
il - la,

T. ppp cupo  
di - es i - ra.

VI. I sempre più ppp

VI. II sempre più ppp

Vle sempre più ppp

Vc. sempre più ppp

Cb. sempre più ppp

68 (I)

Cl. in Sib

I

Solo

S. ppp cupo  
di - es i - ra.

Contralti ppp cupo  
di - es i - ra.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

74

Fl. *a 2*  
*pp*

Ott. *pp*

Ob. *Solo*  
*pp*

Cl. in Sib  
*pp*

Fg. *a 2*  
*ppp*

Cor. in Mib  
*I*  
*ppp*

Trn. *ten.*  
*ppp*

Timp. *pppp*

VI. I  
*ppp*

VI. II  
*ppp*

Vle. *divisi pizz.*  
*ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *divisi pizz.*  
*ppp*



78

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I*

Cl. in Sib

Fg. *a 2*

Cor. in MiB *I*

Trn.

Timp.

Soprani *ppp sottovoce*

Contralti *ppp sottovoce*

Tenori *ppp sottovoce*

Bassi *ppp sottovoce*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

82

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I

Cl. in Sib

Fg. a 2

Cor. in Do Solo

Trn.

Timp.

S.

Coro

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

quan - do Ju - - - - dex est ven - tu - rus,

quan - do Ju - - - - dex est ven - tu - rus,

quan - do Ju - - - - dex est ven - tu - rus,

quan - do Ju - - - - dex est ven - tu - rus,

86

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I*

Cl. in Sib

Fg. *a 2*

Cor. in Do *III* *in Mib*

Trn.

Timp.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*arco*

*ppp*

*ppp*

*uniti arco*

*ppp*

91 (I) **Allegro sostenuto** ♩ = 88

Tr. in Mib in Orch. **mf**

2 Tr. in Mib in lont.<sup>a</sup> **Due Trombe in lontananza ed invisibili** **p** **a 2**

2 Tr. in Mib **Altre due Trombe in altra parte in lontananza ed invisibili** **p** **a 2**

S. - rus!

C. - rus!

Coro

T. - rus!

B. - rus!

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

**Allegro sostenuto** ♩ = 88

98

Tr. in Mib in Orch. **pp** **poco cresc.**

Tr. in Mib **Sola** **pp** **a 2** **poco cresc.**

Tr. in Mib in lont.<sup>a</sup> **a 2** **poco cresc.**

Tr. in Mib **a 2** **poco cresc.**



115

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff* *staccate*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Mib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Trn. I e II *ff*

Trn. III e Ofc. *ff*

Timp. *fff*

Gr. C. *ff*

Coro Bassi *ff*

Tu - - - - - ba

VI. I *ff* *staccate*

VI. II *ff* *staccate*

Vle *ff* *staccate*

Vc. e Cb. *ff* *staccate*

\*A: Trn. III e Ofc. = >

\*\*A: VI. I = "tutta forza"

118

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Gr. C.

Tr. in Mib in lont.<sup>a</sup>

Tr. in Mib

Soprani

Coro

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

tutta forza

a 2 3

tutta forza

a 2 3

ff

Tu - - - ba mi - - - - -

mi - - rum spar - gens so - - num, tu - - ba

\*A: Timp. = |

122

Cor. in Mib

Cor. in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Tr. in Mib in lont. a

Tr. in Mib

S.

- rum spar - gens

Contralti

spar - gens

Tenori

spar - gens

B.

mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi -

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc. e Cb.



animando sempre sino alla fine; ma sempre a

125

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Mib *ff*

Tr. in Mib in Orch. *ff*

Tr. in Mib *ff*

Trn. I e II *ff*

Trn. III e Ofc. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

Tr. in Mib in lont. *ff*

Tr. in Mib *ff*

S. so - - - - - num,

C. so - - - - - num,

Coro

T. so - - - - - num,

B. - o - - - - - num,

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

animando sempre sino alla fine; ma sempre a

*poco a poco*

128

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Mib

Tr. in Mib in Orch.

Tr. in Mib

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Tr. in Mib in lont. a

Tr. in Mib

S.

Coro C.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*poco a poco*

\*A: Tr. I, II = >      \*\*A: Ott., Ob. = f



134

Fl. a 2

Ott. a 2

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fg. a 2

Cor. in Mib a 2

Cor. in Mib a 2

Tr. in Mib in Orch.

Tr. in Mib

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Tr. in Mib in lont. a

Tr. in Mib a 2

S. re - - gi - - o - - num,

Coro C. re - - gi - - o - - num,

T. co - get om - - nes

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 46, contains measures 134 through 136. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in Sib (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and two Horns in Mib (Cor. in Mib). The second system includes Trumpets in Mib (Tr. in Mib), Trumpets I and II (Trn. I e II), and Trumpets III and Offstage (Trn. III e Ofc.), along with a Timpani (Timp.) part. The third system features two Trumpets in Mib, one in the distance (Tr. in Mib in lont. a) and one in the foreground (Tr. in Mib), and vocal parts for Soprano (S.), Chorus (Coro C.), and Tenor (T.). The fourth system includes Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with sixteenth-note triplets. The vocal parts sing the Latin text 're - - gi - - o - - num, co - get om - - nes'. The score includes various musical notations such as dynamics (a 2), articulation (accents), and phrasing (slurs).



140 **Molto meno mosso** ♩ = 72

Cassa sola  
allentate le corde **ppp** **pppp**

Basso  
Solo  
Mors stu - pe - bit, mors stu -

VI. I **ppp**

VI. II **ppp**

Vle **pppp**

Vc. **pppp**

Cb. **pppp** pizz. arco pizz. arco pizz.

**Molto meno mosso** ♩ = 72

145

Cassa sola

B.  
- pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

VI. I **ppp**

VI. II **ppp**

Vle **ppp**

Vc. **ppp**

Cb. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

149

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *a 2 frizzante* *ff* in Re

Cor. in Mib *a 2 frizzante* *ff* in Re

Cassa sola *ppp*

B. *pp*  
- can - ti re - spon - su - - - - ra. Mors,

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

155

Cassa sola

B. *cupo*  
mors, mors stu - pe - bit.

VI. I *pppp*

VI. II *pppp*

Vle *pppp*

Vc. *pppp*

Cb. *arco* *pppp*

162 \* **Allegro molto sostenuto** ♩ = 88

Fl. *p*

Cl. in Sib *p*

Cor. in Re I, II *p* (I) \*\*

Timp. *ppp*

Mezzo Soprano Solo *dim. pp*

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - - tur, in quo to - tum con - ti - -

Vle *pp* 6 3 †

Vc. *pp* 6 3 †

**Allegro molto sostenuto** ♩ = 88 *pp* 6

168

Fl.

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Re (I)

Timp.

M.S. *dim. pp* *f*

- ne - tur, un - - - de mun - - dus, un - de

VI. I *mf*


VI. II *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf* 6 6 6 6 †

\*For the original 1874 version of the "Liber scriptus," see Appendix 1.  
 Per la versione originale del "Liber scriptus" (1874), si veda Appendice 1.

\*\*See Commentary.  
 Vedi Note.

†A: Vle, Vc. = 



172

Ob. Solo *mf*

Cl. in Sib \*\*

Fg. *f*

Cor. in Re Solo *mf*

Cor. in Re *f*

M.S. mun - dus ju - di - ce - tur, un - de mun - dus, un - de

VI. I \*

VI. II

Vle *f* 6

Vc. *f* 6

175 (col canto)

Tr. in Re *p*

Tr. in Re *f*

Trn. due soli I *p* tutti I *f*  
II *p* II, III *f*

M.S. mun - dus ju - di - ce - tur. estremamente piano *pppppp* con voce cupa e tristissima

Soprani

Contralti Di - es i - ræ. estremamente piano *pppppp* con voce cupa e tristissima

Coro

Tenori Di - es i - ræ. estremamente piano *pppppp* con voce cupa e tristissima

Bassi Di - es i - ræ. estremamente piano *pppppp* con voce cupa e tristissima

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(col canto)

\*A: VI. I = \*\*A: Cl. I = †A: Vc. =

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Re *fff* *pp*

Cor. in Re *fff* *p*

Tr. in Re *fff*

Tr. in Re *ff*

Trn. I *fff*

Trn. II, III *fff*

Ofc. *fff*

Timp. *pp*

M.S. *ff* [*pp*]  
 Ju - - - dex - er - go cum se - de - bit,

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *p*

\*A: Cor. I, II => ; see Commentary.  
 vedi Note.

187

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. in Sib *f* Solo *p*

Fg. *f* Solo *p*

Cor. in Re *f*

Tr. in Re *f* Solo *ppp*

Trn. *f*

Ofc. *f*

Timp. *f*

M.S. *ff* *[ppp]*  
 quid - - - - quid - - - - la - tet ap - pa - re - - - - bit, nil i -  
 sempre *ppppp*  
 sottovoce

Soprani *Di-es i - ræ.*  
 sempre *ppppp*  
 sottovoce

Contralti *Di-es i - ræ.*  
 sempre *ppppp*  
 sottovoce

Tenori *Di-es i - ræ.*  
 sempre *ppppp*  
 sottovoce

Bassi *Di-es i - ræ.*  
 sempre *ppppp*  
 sottovoce

VI. I *f* *ppp*

VI. II *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. *f* *ppp*

Cb. *f* *ppp*

193 **poco accelerando**

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Tr. in Re

M.S.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

*p*

*p*

*p*

**poco accelerando**

- nul - tum re - - ma - ne - bit, quid- quid la - tet ap - pa - re - bit, nil i - nul - tum, nil i -

**a tempo**

199

Cl. in Sib

Fg.

M.S.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**a tempo**

- nul - - - - - tum re - - - - - ma - - - - -



208 a 2

Fl. *[mf]* *cresc. sempre*

Ob. *[mf]* *cresc. sempre*

Cl. in Sib *[mf]* *cresc. sempre*

Fg. *[mf]* *cresc. sempre*

Cor. in Re *[mf]* *cresc. sempre*

Cor. in Re *cresc.* *cresc. sempre*

Timp. *cresc.* *cresc. sempre*

M.S. - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de

VI. I *[mf]* *cresc. sempre*

VI. II *[mf]* *cresc. sempre*

Vle *[mf]* *cresc. sempre*

Vc. *cresc.* *cresc. sempre*

Cb. *cresc.* *cresc. sempre*

\*A: Ob., Cor. I, II, VI. I = "cres."; see Commentary. vedi Note.

\*\*A: Vc. =

211 a 2

Fl. *ff\** *ppp*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Re *ff*

Cor. in Re *ff*

Tr. in Re *ff* Sola *ppp*

Tr. in Re *ff* in Do *ppp*

Trn. *ff* Solo *ppp*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

M.S. *pp*  
 mun - dus ju - di - ce - - - - tur. Ju - dex

Soprani *sempre ppppp sottovoce*  
 Di - es i - ræ.

Contralti *sempre ppppp sottovoce*  
 Di - es i - ræ.

Tenori *sempre ppppp sottovoce*  
 Di - es i - ræ.

Bassi *sempre ppppp sottovoce*  
 Di - es i - ræ.

VI. I *ff\** *ppp*

VI. II *ff* *ppp*

Vle *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

\*A: Fl., VI. I = *fff*

215 a 2

Fl.

Tr. in Re I in Do

Trn. I

M.S. **ppp**  
er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil i - nul - tum

VI. I ancora più **ppp**

VI. II ancora più **ppp**

Vle ancora più **ppp**

Vc. e Cb. ancora più **ppp**

221

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Re

Cor. in Re

M.S. *sempre più piano* *morendo*  
re - ma - ne - bit, nil, nil, nil. Li - ber

VI. I *morendo* perdendosi **ff**

VI. II *morendo* **ff**

Vle *morendo* perdendosi **ff**

Vc. *morendo* perdendosi **\*ff**

Cb. *morendo* perdendosi **\*ff**

**ff** prepara in Mib

**ff** prepara in Do

\*A: Vc., Cb. = **fff**



227 **col canto a tempo**

Fl. *[pp]* Solo

Cl. in Sib *[pp]* Solo

Fg. I, II *[pp]* Solo

M.S. scri- ptus pro - fe - re - - - tur.

Soprani *sempre cupo e pianissimo*  
Di - es i - ræ,

Contralti *sempre cupo e pianissimo*  
Di - es i - ræ,

Tenori *sempre cupo e pianissimo*  
Di - es i - ræ,

Bassi *sempre cupo e pianissimo*  
Di - es i - ræ,

VI. I *p* *[pp]* *6* *6* *6* *6*

VI. II *p*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p*

**col canto a tempo**

231

Fl. I *^*

Cl. in Sib I *^*

Fg. I, II I *^*

S. di - es i - ræ,

C. di - es i - ræ,

T. di - es i - ræ,

B. di - es i - ræ,

VI. I

Vle

Vc.

233

Fl. *I* ^

Cl. in Sib *I* ^

Fg. *I, II* *I* ^

S. di - es i - ræ.

C. di - es i - ræ.

Coro T. di - es i - ræ.

B. di - es i - ræ.

VI. I

Vle

Vc.

235

**Allegro di prima  
stesso movimento**

Fl.

Cl. in Sib

Fg. *I, II*

**stesso movimento**

tra le sei note e le otto note

VI. I *cresc.*

VI. II [*pp*] *cresc.*

Vle [*pp*] *cresc.*

Vc. [*pp*] *cresc.*

**Allegro di prima  
stesso movimento**

238

Fl. *f* *a 2*

Ott.

Ob. *f* *a 2*

Cl. in Sib *f* *a 2*

Fg. *f* *Solo*

Cor. in Mib *f* *a 2*

Cor. in Do *f* *a 2*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. I e II *ff*

Trn. III e Ofc. *ff*

Timp. *ppp* *cresc.* *ff*

Gr. C.

Soprani *fff*

Contralti *fff*

Coro Tenori *fff*

Bassi *fff*

Di - es i - ræ, di - es

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *ff*



246

Fl. *a 2* *tr* *p* *tr*

Ott.

Ob. *(f)* *p*

Cl. in Sib *(f)* *p*

Fg.

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do *a 2* *pp* *dim.*

Tr. in Do *a 2* *pp* *a 2* *pp*

Tr. in Do *pp*

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp. *pp* *dim.*

Gr. C.

S. *pp*  
- vil - la, di - es i - ræ, di - es

Coro *p dim.*  
- vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

T. *p dim.*  
- vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

B. *p dim.*  
- vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

VI. I *p* *dim.*

VI. II *p* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

251 a 2 tr

Fl. *pp* tr

Cl. in Sib (1) *pp*

Fg. a 2 *pp* *mf*

Trm. a 3 *ppp* *mf*

Ofc. *mf*

Timp. *pp* *mf*

S. il - la, di - es i - ræ, di - - es

Coro te - ste Da - vid cum Si - byl - - la,

T. te - ste Da - vid cum Si - byl - - la,

B. te - ste Da - vid cum Si - byl - - la,

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

255

Ob. a 2 [pp]

Cl. in Sib a 2 [pp]

Fg. a 2 [pp]

Trm. [pp]

Ofc. [pp]

Timp. [pp]

S. **pp**  
i - - ræ, di - - es il - - - la,

Coro C. **pp**  
di - - es il - - - la,

T. **pp**  
di - - es il - - - la,

B. **pp**  
di - - es il - - - la,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

258

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fg. a 2

Trn.

Ofc. \*

Timp.

S. di - es i - - - - - ræ, di - es

Coro di - es i - - - - - ræ, di - es

T. di - es i - - - - - ræ, di - es

B. di - es i - - - - - ræ, di - es

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

\*A: Ofc.: see Commentary.  
vedi Note.



262

Ob. a 2

Cl. in Sib

Fg. a 2

Ofc.

Timp. *pp* *diminuendo* *morendo*

S. *morendo* i - - - - - ræ.

Coro

C. *morendo* i - - - - - ræ.

T. *morendo* i - - - - - ræ.

B. *morendo* i - - - - - ræ.

VI. I *morendo*

VI. II *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

270 Adagio ♩ = 100

Cl. in Sib *[pp]* Solo

Fg. *[pp]*

Mezzo Soprano *[pp]* *espress.* Quid sum mi - - - - - ser tunc di -

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle *ppp*

Adagio ♩ = 100

275 *col canto*

Cl. in Sib

Fg. I *p*

M.S. - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga -

VI. I *col canto*

VI. II

Vle

Vc. *ppp* *col canto*

280 *[a tempo]*

Cl. in Sib

Fg. I

M.S. - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - *ben legato e dolce*

VI. I *[a tempo]*

VI. II

Vle

Vc. *[a tempo]*

Cb. *pizz.* *[pp]*

284

Cl. in Sib

Fg.

M.S.

Tenore

Quid sum mi - - - ser tunc di -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

288

Fg.

Soprano

*pp dolce*

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - - rus, cum vix

M.S.

*pp*

Quid \_\_\_\_\_ sum, quid sum mi - - ser tunc di -

T.

*pp*

- ctu - rus, quid \_\_\_\_\_ sum, \_\_\_\_\_ quid sum mi - - ser tunc di -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

\*A: Under Cb., Verdi wrote: "chi non ha il sol profondo ometta la nota".  
Sotto Cb., Verdi scrisse:

\*\*See Commentary.  
Vedi Note.

†A: Fg. I =

292

Cl. in Sib

Fg.

S. *dolce e legato*  
ju - stus sit se - cu - rus?

M.S.  
- ctu - rus, quid sum mi - ser, *pp* quem pa -

T.  
- ctu - rus, quid sum mi - ser,

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

296

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

S. *pp*  
Quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix

M.S.  
- tro-num ro - ga - tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix

T. *pp*  
quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *arco*

301

Fl. *Solo*

Ob.

Cl. in Sib

Fg. I

Cor. in Do III, IV *Solo*

S. *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

M.S. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

T. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ju - - - - - stus sit se - cu - - - - rus? Quid sum mi - -

ju - - - - - stus sit se - cu - - - - rus? Quid sum mi - -

ju - - - - - stus sit se - cu - - - - rus? Quid sum mi - -

VI. I *pp* *dolcissimo*

VI. II *pp* *dolcissimo*

Vle *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

306

Fl. I

Cl. in Sib

Fg. I

Cor. in Do III

S. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

M.S. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

T. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

- ser tunc di - ctu - - - rus, quid sum mi - -

- ser tunc di - ctu - - - rus, quid sum mi - -

- ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - - - rus, quid sum mi - -

\*A: T<sup>s</sup> = ppp

310

Fl. I

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Do III

S. dolce

M.S.

T.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. arco

Cb. arco

315

S. attacca subito portate

M.S.

T.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

\*A: Vle = \*\*A: VI. II = †A: Vle = f

attacca subito

322 Adagio maestoso ♩ = 72

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Fg. *a 2* *ff* *ppp* *ff*

Cor. in Mib *a 2* *ff* *ppp* *ff*

Cor. in Do *a 2* *ff* *ppp* *ff*

Tr. in Do *a 2* *ff* *ff*

Tr. in Do *a 2* *ff* *ff*

Trn. *(a 3)* *ff* *ff*

Ofc. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Tenori *ppp* *primi* Rex tre-men-dæ ma - je - sta - tis,

Bassi *ff* *ppp* Rex tre-men-dæ ma - je - sta - - - tis, Rex tre-men-dæ ma - je -

VI. I *ff* *ppp* *ff*

VI. II *ff* *ppp* *ff*

Vle *ff* *ppp* *ff*

Vc. *ff* *ppp* *ff*

Cb. *ff* *ppp* *ff*

Adagio maestoso ♩ = 72

\*A: Cb. =

\*\*A: VI. I (VI. II = VI. I), Vc. = *fff*

327

Fl. *pp* *I*  $\wedge$

Ob. *pp* Solo  $\wedge$

Cl. in Sib *pp* *I*  $\wedge$

Fg. *pp* *a 2*

Cor. in Mib *ppp* *a 2* Solo *pp*

Cor. in Do *ppp*

Trn. *(a 3)*

Ofc.

Timp.

Soprano *Sal - va*

Basso *dolce* *Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,*

T. *pp* *primi* *qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,*

Coro B. *pp* *- sta - - - tis,*


VI. I *pp\**

VI. II *pp*

Vle *pp* *\*\**

Vc. *pp*

Cb. *pp*

\*A: VI. I (VI. II = VI. I) = *ppp*      \*\*A: Vle = 



332

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

me, sal - va me, sal - va me,

Mezzo Soprano

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

Tenore

Sopran

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

ff

Sal - va

Contralti

ff

Sal - va

T.

sal - va

B.

ff

Rex tre - men - dæ ma - je -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

\*A: Vle =>





346

Fl. *pp* dolce

Ob. Solo *pp*

Cl. in Sib Solo *pp* dolce

Fg. I, II *pp*

Cor. in Mib Solo *pp*

Cor. in Do Solo *pp*

S. - - va me, sal - - va me, fons pi - e -

M.S. sal - - va me, sal - - va me,

S. *estremamente piano* *pppp* sal - va me, sal - va

C. *estremamente piano* *pppp* sal - va me, sal - va

Coro

T. *estremamente piano* *pppp* sal - va me, sal - va

B. *estremamente piano* *pppp* sal - va me, sal - va

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ppp*

351

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

S.

M.S.

Tenore

Basso

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*I*

*(I)*

*III*

*a 2*

*Solo*

*p*

*pppp*  $\wedge$

ta - tis, sal - - - va, sal - va

fons pi - e - ta - tis, sal - va

sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - - - va

sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal -

me, sal - va me,

me, sal - va me,

me, sal - va me,

me, sal - va me.

\*A: S<sup>s</sup> = ; see Commentary. vedi Note.

animando a poco a poco

355

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. I *ff*

Cl. in Sib I *ff*

Fg. *ff* a 2

Cor. in Mib I *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff* me, fons pi - e - ta - - tis, sal - - - va me,

M.S. *ff* me, fons pi - e - ta - - tis, sal - - - va me,

T. *ff* me, fons pi - e - ta - - tis, sal - - - va me,

B. *ff* - va, sal - va me. Rex tre-men-dæ ma - je - - sta - tis,

S. *ff* sal - - - va me, sal - - - va

C. *ff* sal - - - va me, sal - - - va

Coro T. *ff* sal - - - va me, sal - - - va

B. *ff* sal - - - va me, sal - - - va

VI. I *ff* Rex tre-men-dæ ma - je - sta - tis, Rex tre-men - dæ ma - je

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

animando a poco a poco

\*A: Fl. =

sempre animando

359

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg. a 2

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

sal - - - va me, sal - - - va,

sal - - - va me, sal - - - va me,

sal - - - va me, sal - - - va me,

Rex tre-men - dæ ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

S.

C.

T.

B.

me, sal - - - va me, sal - - - va

me, sal - - - va me, sal - - - va

me, sal - - - va me, sal - - - va

- sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

sempre animando

\*A: Fg. I, II (Fg. III, IV = Fg. I, II) = \*\*A: Ofc. =

sempre animando

363

Fl. a 2 f

Ott. f

Ob. f

Cl. in Sib f

Fg. f

Cor. in Mib a 2 f

Cor. in Do a 2 f

Tr. in Do f *legate*

Tr. in Do f *legate*

Trn. f *legate*

Ofc. f

Timp. f

S. f

M.S. sal - va, sal - va, me, sal - va me, fons pi - e -

T. sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va,

B. sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, **ff** sal - va

S. me, sal - va me, sal - va,

Coro me, fons pi - e - ta - tis,

T. me, fons pi - e - ta - tis, sal - va,

B. - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. f

sempre animando

\*A: Problems in instrumental slurs are discussed in the Commentary.  
 \*A: Alcuni problemi nelle legature strumentali sono esaminati nelle Note.

\*\*A: Cor. I, II = 



allarg. stentate

(a tempo)

367

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

M.S.

T.

B.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

prepara in Fa

a 2

f

me, sal - - - - - va me,

- ta - - - - - tis,

sal - va, sal - - - - - va me,

me, sal - - - - - va me, dolce *pp* sal - va me,

sal - - - - - va me,

sal - va, sal - - - - - va me,

me, sal - - - - - va me,

me, sal - - - - - va me,

me, sal - - - - - va me,

allarg. stentate

(a tempo)

372 **animando un poco**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Do *mf* a 2

Timp. *pp*  
*mf*

S. *mf* sal - - - - va,

M.S. *mf* sal - va me, fons pi - e -

T. *mf* sal - - - - va,

B. *mf* sal - va me, fons pi - e -

S. *pp* metà sal - va me, *pp* l'altra metà sal - va me, fons pi - e -

C. *pp* metà *tutti* l'altra metà *mf* sal - - - - va,

Coro *pp* metà i Tenori *tutti* sal - va me, sal - va me, *mf* sal - - - - va,

T. *pp* metà i Bassi *tutti* sal - va me, *mf* sal - va me, fons pi - e -

B. *pp* sal - va me, *tutti* sal - va me, fons pi - e -

VI. I *pp* *mf*

VI. II *pp* *mf*

Vle *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

**animando un poco** *mf*

\*A: Fl. = "Soli"

\*\*A: Problems in the slurring are discussed in the Commentary.  
Alcuni problemi nelle legature sono esaminati nelle Note.



383 **Stesso tempo**

Fl. II *p* *dolcissimo*

Ob. *Solo dolcissimo p*

Cl. in Sib II *p* *dolcissimo*

Cor. in Fa *pp*

M.S. *espressivo*  
 Re - - cor - da - re Je - su pi - e, quod - - - - - sum

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Stesso tempo**

388

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. in Sib *Solo*

Cor. in Fa

Soprano *cantabile*  
 Re - - cor - da - - re

M.S.  
 cau - sa tu - æ vi - æ,

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

\*A: Cor. I, II = "Solo"; see Commentary.  
 vedi Note.

393 *I*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. in Sib *I*

Fg. *I, II*

Cor. in Fa *a 2*

S.

M.S.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*Solo*

*pp*

Je - su pi - e, quod sum cau - sa, quod sum quod sum cau - sa tu - æ

398

Fl. *I* \**A*

Ob. *I*

Cl. in Sib *I*

Fg. *I*

Cor. in Fa *a 2*

S.

M.S.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*Solo*

*pp*

cau - sa tu - æ vi - æ, ne me vi - æ, ne me per - das il - la di - e,

\*A: Fl. =>

a poco a poco animando

403

Fl. I

Ob. I

Cl. in Sib

Fg. I, II

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

M.S.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

a poco a poco animando

Solo col canto

408 a tempo

Fl. I

Ob. I

Cl. in Sib

Fg. I

Cor. in Fa

S.

M.S.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

pp

col canto

\*A: Problems in the slurring are discussed in the Commentary.  
 Alcuni problemi nelle legature sono esaminati nelle Note.

\*\*A: Vc. =

†A: MS<sup>S</sup> = "ten."

413 *col canto*

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *I*

S. *dolcissimo* *pp*  
las - sus, re - de - mi - - sti, re - - de - mi - sti cru - cem pas - sus:

M.S. *pp*  
las - sus, re - de - mi - - sti, re - de - mi - sti cru - cem pas - sus:

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

418

Ob. *f*

Cl. in Sib *I* *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Fa *I* *mf* *f*

Cor. in Do *III* *mf*

S. *mf*  
tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

M.S. *mf*  
tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

VI. I *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp*

Vle *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

\*See Commentary.  
Vedi Note.

423 *animando sempre fino alla fine*

Fl. *I* *pp*

Ob. *I* *pp*

Cl. in Sib *I* *pp*

Fg. I, II *pp*

Cor. in Fa *pp* a 2

Cor. in Do (III) *pp*

S. *animando sempre fino alla fine*  
 Ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac

M.S. Ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb. *pizz.*

*animando sempre fino alla fine*

428 *I* *un poco animato*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. in Sib *I* *dolce* *p*

Fg. I, II *dolce* *p* *I*

Cor. in Fa *a 2* *pp*

Cor. in Do (III) *pp*

S. *pp* *un poco animato*  
 re-mis-si - o - nis an - te di - em ra - ti -

M.S. *pp*  
 fac re-mis-si - o - nis an - te di - em ra - ti -

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp* *\*\**

Vc. *arco* *pp* *\*\**

Cb. *arco* *pp* *\*\**

*un poco animato*



433

Fl.

Ob. Solo

Cl. in Sib

Fg. I  
cresc. pp

Cor. in Fa Solo

Cor. in Do (III) pp

S. p dolce  
- o - nis, do - num fac re-mis-si - o -

M.S. p dolce  
- o - nis, do - num fac re-mis-si - o -

VI. I pp

VI. II pp

Vle cresc. pp

Vc. cresc. pp

Cb. pp

**animando**

438

Fl. *legate*

Ob. *I* **f** **\*\***

Cl. in Sib *Solo* **pp**

Fg. **pp** *Solo* **f**

Cor. in Fa *I* **pp**

Cor. in Do *(III)* **pp** *in Sib*

**animando**

S. *legate*  
- nis an - te di - em, an - te di - em, an - te di - em,

M.S.  
- nis an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

VI. I

VI. II

Vle

Vc. **f**

Cb. **pp**

**animando**

443

Cor. in Fa *col canto* **pp** *in Mi b*

S. *col canto*  
an - te di - em ra - ti - o - nis.

M.S. *col canto*  
di - em ra - ti - o - nis.

Tenore *Solo Tenore*  
In - ge - mi - sco tam - quam

VI. I **pp**

VI. II **pp**

Vle **pp**

Vc. **pp**

Cb. **pp** *col canto*

\*A: Fl. = \*\*A: Ob. = †A: Vc. =

449

T. re - - - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti, sup - pli - can - ti par - ce

VI. I p ppp \*

VI. II p ppp

Vle p ppp

Vc. pp ppp \*

455 **Poco meno mosso**

Fg. I, II p

Cor. in Mi b Solo pp

T. dolce con calma dolcissimo morendo

De - - - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - -

VI. I \*\*

VI. II \*\*

Vle

Vc.

Cb.

**Poco meno mosso**

460

Fl. I dolce

Ob. Solo dolce

Cl. in Si b I dolce

Fg. I, II Solo

Cor. in Mi b I

T. dolcissimo morendo

- sti, et la - tro - nem e - xau - di - sti, mi - hi

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

ppp

\*A: VI. I = | Vc. = see Commentary. \*\*A: VI. I = p or perhaps o forse pp: VI. II = p.

pp ppp pp vedi Note.

465

Fl. I  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fg.  
Cor. in Mib  
Cor. in Sib  
T.  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vc.

quo - que spem de - di - sti, mi - - - hi quo - - - que spem de -



*pp*, *p*, *cresc.*

469

Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fg.  
Cor. in Mib  
Cor. in Sib  
T.  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vc.  
Cb.

- di. - - - sti. Pre - ces me - æ non sunt

*pp*, *ppp*, *Solo*, *lunga*, *\*\**

\*A: Vle =  ; \*\*A: Ob. I, Fg. I =  ; also in Ob. I at 473. anche in Ob. I a 473.

473 I

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mi $\flat$

Cor. in Sib

T.


di - gnæ, sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni cre - mer

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

\*A. Fg. I = 

477

a 2

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

T.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*espressivo*

*Solo*

*p*

*f*

*divisi*

*pp*

*f*

*dolce*

i - - - - - gne. In - - - - - ter o - ves lo - cum

482

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

T.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

*Solo*

*p*

*Solo*

*p*

*Solo*

*p*

*Solo*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pizz.*

*p*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*p*

præ - sta, et ab hæ - dis me se - que - stra, in - - - - - ter o - ves lo - cum

uniti

uniti

pizz.

pizz.







500 I poco accelerando Andante ♩ = 96

Fl.

Ob.

Cl. in Sib in Do

Fg.

Cor. in Mib a 2 in Mi a 2

Cor. in Sib in Mi a 2

Timp. f

T. - tra.

Basso con forza Con - fu - ta - tis ma - le - di - - ctis,

VI. I ff ff

VI. II ff ff

Vle ff ff

Vc. ff ff

Cb. ff ff

poco accelerando Andante ♩ = 96

505

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Timp.

B. dolce

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, vo - ca me - cum be - ne - di - ctis.

VI. I pp

VI. II pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp

511

Fg. I, II Solo pp

B. cantabile

O - - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si

VI. I \*

VI. II \*\*

Vle

Vc.

Cb. pizz. pp

\*A: VI. I = \*\*A: VI. II =

516

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi I, II

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Solo

Solo

Solo

p

p

p

ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -

522

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi I

Cor. in Mi III

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

I

I

I

f

f

f

f

f

f

tr

arco

p

p

p

p

p

- tri - tum qua - si ci - nis, ge - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

\*A: VI. I = ; \*\*A: Vc. = †A: Vle = ; ††A: VI. I = ; see Commentary. vedi Note.

528

Fl. *f* *a 2*

Ott. *f*

Ob. *f* *a 2*

Cl. in Do *mf* *f* *mf*

Fg. *mf* *ff* *I* *mf*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in Mi *ff*

Timp. *ff*

B. *ff*  
Con - fu - ta - tis ma - le - di - - - - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

VI. I *f*

VI. II *mf* *f* *mf*

Vle *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *ff* *mf*

Cb. *ff*

531

Fl. a 2

Ott.

Ob. Solo espressivo

Cl. in Do a 2

Fg. ff

Cor. in Mi a 2 pp

Cor. in Mi a 2 pp

Timp.

B. dolce cantabile

- di - - - - ctis, vo - - - - ca me - - - - cum be - ne -

VI. I espressivo

VI. II f

Vle p

Vc. ff

Cb. \*\*

\*A: VI. I = \*\*A: Cb. (Vc. = Cb.) = †A: VI. I = ††A: VI. II =>

534

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi

Cor. in Mi

B.

- di - ctis, vo - - ca me cum be - ne - di - ctis,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*p*

\*A: Fl. = ; Ott. =

539

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fg. *f*

Cor. in Mi *f* a 2

Cor. in Mi *f* a 2

B. *f*

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - ctis.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

544

Fg. I, II Solo *pp*

B. *cantabile*

O - - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

\*A: Ott. = \*\*A: Cor. I, II = > †A: Vc. = ††A: Vle = ‡A: VI. I = ‡‡A: VI. II, Vle =

549

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi I, II

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Solo \*

*I*

*I*

*I*

ci - nis, ge - - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro sup - plex et ac -

554

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi

Cor. in Mi

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*I*

*p*

*p*

*I*

*p*

*III*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*arco*

*f*


*\*\**

*†*

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - - re, ge - re cu - - ram me - i fi - nis,

\*A: Problems in the slurring at 552-554 are discussed in the Commentary.  
 \*A: Alcuni problemi nelle legature a 552-554 sono esaminati nelle Note.

\*\*A: Cb. (Vc. = Cb.) = e; see Commentary.  
 mi<sup>2</sup>; vedi Note.

†A: VI. I, Vle = ; see Commentary.  
 vedi Note.





565 *poco rallentando*

Fl. Solo *pp*

Ob. *con espress.* *pp*

Cl. in Do Solo *pp*

Fg. *pp* a 2

Cor. in Mi (I) *pp*

Cor. in Mi *pp* †

B. *poco rallentando*  
- nis. O - ro sup-plex et ac -

VI. I *cedendo un poco* \*

VI. II

Vle *pizz.*

Vc. e Cb. *poco rallentando*

569 I

Fl. I

Ob. I

Cl. in Do I

Fg. *f* a 2

Cor. in Mi a 2 in Mi<sup>b</sup>

Cor. in Mi in Do

B. *f* - cli - nis, ge - re cu - ram, ge - re cu-ram me-i fi -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle ††

Vc. e Cb. *f* arco

\*A: VI. I = \*\*A: VI. I = †A: Cor. III, IV = ††A: Vle = ‡A: Cb. (Vc. = Cb.) = ; see Commentary. vedi Note.

Allegro come prima  $\text{♩} = 80$

573

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

B.

- nis.

Tenori *ff*

Di - es i - ræ, di - es

Bassi *ff*

Di - es i - ræ, di - es

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro come prima  $\text{♩} = 80$

\*A: Vc. = \*\*A: Cb. =

577 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Cor.  
in Mib

Cor.  
in Do

Tr.  
in Do

Tr.  
in Do

Trn.  
I, II  
III

Ofc.

Timp.

Soprani i  
*ff* Di es i raë, \*\*

Contralti  
*ff* Di es i raë,

Coro  
i raë,

T.  
i raë,

B.  
i raë,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

\*See Note 15-17. *Vedi Nota 15-17.* \*\*A: Coro = ; see Note 9. *vedi Nota 9.*

582

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

I, II

III

**fff**

Le corde ben tese onde questo con-  
trattempo riesca secco e molto forte

**ff**

di - es

**ff**

di - es

586

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I, II  
III

Ofc.

Timp.

Soprani *ff*

Contralti *ff*

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

il - - - la, di - - es il

il - - - la, di - - es il

\*See Note 15-17.  
Vedi Nota 15-17.

Musical score for measures 590-592. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Fl. (Flute)
- Ott. (Oboe)
- Ob. (Oboe)
- Cl. in Sib (Clarinet in Sib)
- Fg. (Bassoon)
- Cor. in Mib (Horn in Mib)
- Cor. in Do (Horn in Do)
- Tr. in Do (Trumpet in Do)
- Tr. in Do (Trumpet in Do)
- Trn. (Trombone)
- Ofc. (Offstage Bassoon)
- Timp. (Timpani)
- Gr. C. (Grand Cymbal)
- S. (Soprano)
- Coro (Chorus)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Dynamic markings include *ff* and *a 2*. The choir parts have lyrics: "la", "sol - - vet", "sol - - vet,", and "sol - - - - vet,".

\*A: Coro = ; see Note 9. **\*\*A: Bc = f**

594

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Sib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI I

VI II

Vle

Vc.

Cb.

sæ - - clum in fa - vil - - - - la,

sæ - - clum in fa - vil - - - - la,

sol - - vet sæ - clum in fa - vil - - - - la,

sol - - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - - la,



597 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

te - - ste Da - - vid cum Si -

te - - ste Da - - vid cum Si -

te - - ste Da - - vid cum Si -

te - - ste Da - - vid cum Si -

600

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

S. *ff*

Coro *ff*

T. *ff*

B. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

- byl - - la. Di - - es i - - ræ, di - es i -

\*A: VI. II (600), VI. I (601) =>

\*\*A: Fg. I, II = ; see Commentary. vedi Note.

†A: Timp. = ; see Commentary. vedi Note.

605 a 2

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* Solo

Cl. in Sib *p* Solo

Fg. *p* a 2 3

Cor. in Mib *p* a 2

Cor. in Do *p* a 2

Tr. in Do in Mib

Tr. in Do in Mib

Trn.

Ofc.

Timp. *p*

Gr. C. *dim.*

S. *p*  
- ræ, di - es il - - - - - la, di - es

C. *p*  
- ræ, di - es i - ræ, di - es

Coro  
T. *p*  
- ræ, di - es i - ræ, di - es

B. *p*  
- ræ, di - - es i - ræ, di - es

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

610

Ob. I

Cl. in Sib I

Fg. a 2

Cor. in Mib a 2

Cor. in Do a 2 in Sib

Timp.

S. i - rae, di - es il - la.

Coro  
C. il - la, di - es il - la.  
T. il - la, di - es il - la.  
B. il - - la, di - es il - la.

VI. I dim.

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

615

VI. I morendo

VI. II pp

Vle pp

Vc. pp

621 Mezzo Soprano

Largo ♩ = 60

con molta espressione

La - cry - mo - sa di - es

tr  
morendo

lunghe e lamentose  
p

lunghe e lamentose  
p

lunghe e lamentose  
p

pp

pp

Largo ♩ = 60



627

Fl. I

Cl. in Sib  
Solo  
p

Fg. I, II  
I  
p

Cor. in Mib  
Solo  
p

Cor. in Sib  
pp

M.S.  
il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

632

Ob. *Solo come un lamento* [*p*]

Cl. in Sib *Solo come un lamento* [*p*]

Fg. *I*

Cor. in Mib *I*

Cor. in Sib *I*

M.S. *piangente*  
er - go par - ce De - - us. La - - cry - - mo - - sa,

Basso *cantabile*  
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

636

Fl. *I* [*p*]

Ob. *I*

Cl. in Sib *I*

Fg. *I* *pp*

Cor. in Mib *I* *pp*

Cor. in Sib *III* *pp*

M.S. *la - - cry - - mo - - sa di - - es il - - la,*

B. *- sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic*

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

\*A: Ob. =

640

Fl. *I* *f* \* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *I* *f*

Cl. in Sib *I* *f*

Fg. *I* *pp* Solo

Cor. in Mib *I*

Cor. in Sib *III*

Soprano *pp* *dolcissimo*  
Hu - ic er - - - - go par - ce De - - - -

M.S. *f* *ppp*  
di - es il - la. Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce De - -

B. er - go par - ce De - us.

Coro  
Soprani *ppp* *dolcissimo*  
Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - -  
Contralti *ppp* *dolcissimo*  
Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - -

VI. I *pp* *leggere* *div.*

VI. II *pp* *leggere* *div.*

Vle *pp* *leggere*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb.

\*A: Fl. = ppp

645

Fl.

Ott.

Ob. *a 2 cantabile*

Cl. in Sib *(I) cantabile*

Fg. *cantabile*

Cor. in Mib *Solo*

Cor. in Sib *I, II Sola*

Tr. in Mib

Trn. *ppp*

Timp. *ppp*

Cassa sola *ppp*

S. *ppp* *lamentoso*

M.S. *pp cantabile*

Tenore *pp cantabile*

B. *pp cantabile*

S. *pp cantabile*

C. *pp cantabile*

Coro *pp cantabile*

Tenori *pp cantabile*

Bassi *pp cantabile*

VI. I *uniti*

VI. II *uniti*

Vle *pp cantabile*

Vc. *arco*

Cb.

us. *La - cry - mo - sa, la - cry -*

us. *La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur -*

us. *La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -*

us. *La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur -*

us. *La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -*

us. *La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -*

\*A: VI. I = ^      \*\*A: Fg. I = ^



649

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Sib III

Tr. in Mib I

Trn.

Timp.

Cassa sola

S.

M.S.

T.

B.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

- mo - sa - di - es, di - es il - la, la - cry - mo - - -  
 - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. \*\*Hu - ic er - go par - ce De - -  
 - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - -  
 - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. \*\*Hu - ic er - go par - ce De - -  
 - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. \*\*Hu - ic er - go par - ce De - -  
 - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - -  
 - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - -

\*A: B<sup>c</sup> (649), Vc. (649, 650) = >

\*\*A: Verdi wrote "judicandus homo reus" in MS<sup>s</sup>, S<sup>c</sup>, and C<sup>c</sup>; another hand emended the text in S<sup>c</sup> and C<sup>c</sup>. See Commentary.  
 Verdi scrisse "judicandus homo reus" in MS<sup>s</sup>, S<sup>c</sup> e C<sup>c</sup>; un'altra mano cambiò il testo in S<sup>c</sup> e C<sup>c</sup>. Vedi Note.

†A: At 652, B<sup>s</sup> = |; S<sup>c</sup> = |; T<sup>c</sup> = |

653 Animando un poco

Fl. *ppp*

Ott.

Ob. *Solo* *ppp*

Cl. in Sib *I* *ppp*

Fg. *p* *a 2* *p*

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Sib *a 2* *Solo* *p*

Tr. in Mib *I*

Trn.

Timp.

Cassa sola

S. *dolcissimo* *Animando un poco*  
 - sa, la - cry - mo - sa di - es, di - es il - la.

M.S. *ppp*  
 - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,

T. *ppp*  
 - us.

B. *ppp*  
 - us.

S. *sottovoce cantabile* *ppp*  
 - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - us,

C. *sottovoce cantabile* *ppp*  
 - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - us, 2<sup>di</sup> Tenori

T. *ppp*  
 - us. Hu - ic

B. *ppp*  
 - us. 2<sup>di</sup> Bassi Hu - ic er - go

VI. I *ppp* *dol[cissimo]*

VI. II *ppp* *dol[cissimo]*

Vle *ppp*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp*

Animando un poco

\*A: Fl. I = 

658

Fl. *I* *p cresc.*

Ob. *I* *p cresc.*

Cl. in Sib *I* *p cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. in Mib *I* *p* *a 2*

Cor. in Sib *III* *a 2* *p*

Tr. in Mib *I, II* *I* *pp cresc.*

S. *\*\**  
Hu - ic er - - go

M.S. par - ce, par - ce

T. Hu - ic

B. Hu - ic er - -

S. hu - ic er - go par - - - ce

Coro hu - ic er - go, hu - ic er - go

T. *1<sup>mi</sup> Tenori* *[tutti] pp*  
er - go par - ce De - us, hu - ic

B. *1<sup>mi</sup> Bassi* *[tutti] pp*  
par - ce De - us, hu - ic er - go

VI. I *\** *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vle *\** *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

\*A: VI. I (659), Vle (658) = \*\*A: Ss =

come prima

662

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn. I, II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Cassa sola

come prima

cresc.

pp

ff

pp dolcissimo

S.

M.S.

T.

B.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

par - ce De - us: Pi - e

De - us, par - ce, par - ce De - us: Pi - e

er - go par - ce, par - ce De - us:

- go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - us:

De - us, par - ce, par - ce De - us:

er - go par - ce De - us:

par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - us:

come prima

cresc. sempre

ff

\*A: VI. I =  $\Delta$

\*\*A: Tr. I, II =  $\text{♯}$  A: Tr. III, IV =  $\text{♯}$

667

S. Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne,

M.S. Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

T. *pp dolcissimo* Je - - - su, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

B. *pp dolcissimo* Do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne,



673

S. do - - - na e - is re - qui - em.

M.S. e - is, do - na e - is re - qui - em.

T. e - is, do - na e - is re - qui - em.

B. do - na e - is, do - na re - qui - em.

Coro

Soprani *pp* Pi - e Je -

Contralti *pp* Pi - e Je -

Tenori *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

Bassi *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* divisi

Cb. *pp*

679

Fl. **[mf]**

Ott. **[mf]**

Ob. *Solo dolce* *p* **[mf]** *a 2*

Cl. in Sib. *Solo* *p* **[f]** *a 2*

Fg. *I* *p* **[f]**

Cor. in Sib. *Solo* *p*

S. *pp dolce* *espress.*  
Pi - e, pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

M.S. *pp dolcissimo* *espress.*  
Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

T. *pp dolcissimo* *espress.*  
Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

B. *pp dolcissimo* *espress.*  
Pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

S. **[mf]**  
- su, do - na e - is re - qui - em, re - qui -

Coro C. **[mf]**  
- su, do - na e - is re - qui - em, re - qui -

T. **[mf]**  
- ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e -

B. **[mf]**  
ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e -

VI. I **[mf]**

VI. II **(mf)**

Vle **(mf)**

Vc. *uniti* **(mf)**

Cb. **(mf)**

\*A: Cl. = ; VI. II = ; Vle =

\*\*A: Dynamic markings are discussed in the Commentary.  
*I segni di dinamica sono trattati nelle Note.*

683

*dolcissimo*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *a 2* Solo *dolcissimo* *p*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Fg. *a 2* *legate e pp*

Cor. in Sib Solo *p*

Cor. in Sib *p*

Timp. *ppp*

Cassa sola *corde molto allentate* *ppp*

S. *pp dolcissimo*  
- em, re - qui - em, re - qui -

M.S. *pp*  
- em, re - qui - em, re - qui -

T. *p dolce*  
- em, do - na e - is, e - is re - qui -

B. *pp*  
- em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

S. *pp dolcissimo*  
- em, re - qui - em, re - qui -

Coro *pp*  
- em, re - qui - em, re - qui -

T. *p dolce*  
- is, do - na e - is, e - is re - qui -

B. *ppp*  
- is, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *legate e ppp*

Cb. *legate e ppp*

\*A: VI. II =  see Commentary.  
vedi Note.





691

morendo ed allargando

*p*

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

calando morendo ed allargando

S.

M.S.

T.

B.

- em, do - na e - is re - qui - em.

- em, do - na e - is re - qui - em.

- em, do - na e - is re - qui - em.

- em, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

calando

S.

C.

Coro

T.

B.

- em, do - na e - is re - qui - em.

- em, do - na e - is re - qui - em.

- em, do - na e - is re - qui - em.

- em, do - na e - is re - qui - em.

calando

calando

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ppp

ppp

morendo ed allargando

696 a 2 \*

Fl. *pp* *f* *pp*

Ott. *pp* *f* *pp*

Ob. *pp* *f* *pp*

Cl. in Sib *pp* *f* *pp*

Fg. *pp* *f* *pp*

Cor. in Mib *pp* *f* *pp*

Cor. in Sib *pp* *f* *pp*

Tr. in Mib *pp* *f* *pp*

Tr. in Mib *pp* *f* *pp*

Trn. *pp* *f* *pp*

Ofc. *pp* *f* *pp*

Timp. *pp* *f* *pp*

Cassa sola *pp* *f* *pp*

S. *p* *f*

M.S. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

S. *f*

C. *f*

Coro *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

VI. I *pp* *f* *pp*\*\*

VI. II *pp* *f* *pp*

Vle *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

A - men.

\*A: Many accidentals were later additions, authorized by Verdi but not in his hand.

Parecchi accidenti furono aggiunti successivamente, autorizzati da Verdi ma scritti da altra mano.

\*\*A: VI. I = ppp

# N. 3. Offertorio

Flauti *Andante mosso* ♩ = 66

Oboi

Clarineti in Sib

Violoncelli

*Solo* *p*

*Solo* *p*

*Solo* *p*

*Andante mosso* ♩ = 66

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Mezzo Soprano

Tenore

Vc.

*I*

*I*

*I*

*pp* Do - mi - ne,

*pp* Do - mi - ne,

*cantabile dolce* *ppp* *un poco marcate*

M.S.

T.

Vc.

*18*

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Rex glo -

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Rex glo -

*più marcate* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

\*A: Vc. =  $\frac{p}{ppp}$

26 I, II Solo cantabile

Fg. *ppp* *p*

Cor. in Mib I, II Solo *p*

M.S. *dim.* *dolcissimo*  
ri - æ, Rex glo - ri - æ,

T. *dolcissimo*  
ri - æ, Rex glo - ri - æ,

Basso cantabile  
Li - be - ra a - ni -

Vle *p* cantabile

Vc. *dim.* *ppp* *p* *pizz.*

Cb. *p*

33 *espressivo*

Ob. *p* *espressivo*

Cl. in Sib *p* *espressivo*

Fg. I *p* *(III)* *p*

Cor. in Mib I

Cor. in Lab Solo *p*

M.S. *espressivo* *p*  
li - be - ra, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

T. *p*  
li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

B. *p*  
- mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. *p* *\*\**

Cb. *p*

\*A: MSS = glo - riæ      \*\*A: Fg. I, Vc. =>      †A: Ob. =>

39

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Lab

M.S.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

I

(III)

Solo

a 2

cto - rum de pœ - nis in - fer - ni, et de pro-

- cto - rum de pœ - nis in - fer - ni, et de pro-

de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - -

46

Ob. *a 2* *f*

Cl. in Sib *a 2* *f*

Fg. I *a 2* *mf* *f* *a 2*

Fg. III *a 2* *mf* *f* *a 2*

Cor. in Sib *a 2* *f*

Cor. in Lab *a 2* *f*

M.S. *f* \*

- fun - do - - la-cu: de - - o - re Le - o - - - nis,

T. *f*

- fun - do la-cu: li - be - ra e - - - as de o - re Le-o - nis, - - -

B. *f* *mf*

- - cu: li - be - ra e - - - as de - o - re Le - o - - - nis, - - - ne ab-

VI. I *f* \*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

\*A: MSS, VI. I = ^

53

Ob. Solo *p*

Cl. in Sib Solo *p*

Fg. *a 2* Solo *pp*

M.S. [*p*] ne ab - sor - be - at e - - as, e - as tar - ta -

T. [*p*] ne ab - sor - - be - at e - - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta -

B. *f* - sor - be - at e - - - as tar - - - ta -

VI. I *p* dim. *pp*

VI. II *p* dim. *pp*

Vle *p* dim.

Vc. e Cb. *p* dim. sempre

58 I\*

Fg. *p* ancora più piano

Soprano *pp* Sed

M.S. *p* - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum: dim. sempre \*\*

T. *p* - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum: dim. sempre \*\*

B. *p* - rus, ne ca - dant, ne ca - dant in obs - cu - rum: più piano \*\*

VI. I *p* ancora più piano

VI. II *p* ancora più piano \*\*

Vle *p* ancora più piano \*\*

Vc. *p* ancora più piano

Cb. *p* ancora più piano

Fg. I =   
 Bs =

\*\*A: MSS, TS, BS = empty measure; VI. II = c'; Vle = g.   
 battuta vuota; do<sup>3</sup>; sol<sup>2</sup>.

portando la voce

63

S. *ppp*

Due Violini *con sordini cantabile pp* *<cresc. sempre>* *ppp*

VI. I *divisi leggere pp* *<cresc. sempre>* *ppp*

VI. II *leggere pp* *<cresc. sempre>* *ppp*

69

Fl. *Solo p*

Ob. *Solo p*

Cl. in Sib *Solo p*

Fg. *p* *a 2 ††*

Cor. in Mib *Solo p*

Cor. in Lab *Solo p*

S. *cantabile dolcissimo* *più espansione*

si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - præ - sen -

2 VI. *p*

VI. I *p* *†*

VI. II *p*

Vle *pizz. p* *arco*

Vc. *pizz. p*

\*Verdi added these dynamic markings to I-Mric; for the earlier reading of A, see Commentary.  
 Verdi aggiunse queste indicazioni di dinamica a I-Mric; per la versione precedente di A, vedi Note.

\*\*A: Ss = †A: VI. I =

††A: Fg. III, IV =



Musical score for page 139, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Cor in Mib (Cor. in Mib), Cor in Lab (Cor. in Lab), Soprano (S.), Mezzo Soprano, Tenore, Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Key musical elements include:

- Flute (Fl.): Marked with *I* and *\**. Dynamic markings include *p*.
- Oboe (Ob.): Dynamic markings include *p*.
- Clarinet in Sib (Cl. in Sib): Dynamic markings include *ppp* and *pp*.
- Bassoon (Fg.): Dynamic markings include *pp*. Includes a second part marked *a 2*.
- Cornets (Cor. in Mib, Cor. in Lab): Marked with *I* and *III*. Includes *Solo* markings and dynamic markings like *p*.
- Vocal Parts (S., Mezzo Soprano, Tenore): Lyrics include "tet e as in lum", "re prae sen tet e as in lu", and "re prae sen tet". Dynamic markings include *pp*. Includes *a poco a poco* and *cresc.* markings.
- String Parts (2 VI., VI. I, VI. II, Vle, Vc., Cb.): Dynamic markings include *ppp* and *pp*. Includes *pizz.* and *arco* markings. Includes *a poco a poco* and *cresc.* markings.

\*A: The precise placement of dynamic signs is specified in the Commentary.  
La posizione precisa dei segni di dinamica è specificata nelle Note.

\*\*A: Fg. I = †A: VI. I =

81

Fl. *cresc.* *mf* *dim.*

Ott. *mf* *dim.*

Ob. *cresc.* *mf* *dim.*

Cl. in Sib *cresc.* *mf* *dim.*

Fg. *cresc.* *mf* *dim.* *dim. sempre*

Cor. in Mib *cresc.* *mf* *dim.* *dim. sempre*

Cor. in Lab *cresc.* *mf* *dim.* *dim. sempre*

Tr. in Mib *mf* *dim.* *dim. sempre*

Tr. in Mib *mf* *dim.* *dim. sempre*

Trn. *mf* *dim.* *dim. sempre*

Ofc. *mf* *dim.* *dim. sempre*

Timp. *mf* *dim.* *dim. sempre*

S. *cresc.* *mf* *dim.*

M.S. *cresc.* *mf* *dim.*

T. *cresc.* *mf* *dim.*

Basso *cresc.* *mf* *dim.*

2 VI. *cresc.* *mf*

VI. I *cresc.* *mf* *divisi\**

VI. II *cresc.* *mf* *pizz. divisi*

Vle *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *cresc.* *mf* *dim.*

Cb. *cresc.* *mf* *dim.*

san - - - - -  
 - cem san - - - - -  
 e - as in lu - - - - - cem san - - - - -  
 in lu - cem san - - - - -

\*VI. I remain "arco."  
 VI. I ancora "arco."

86 *poco allarg.* **Allegro mosso** ♩ = 152

Fl. *dim.* *morendo*

Ott.

Ob. *dim.* *morendo*

Cl. in Sib

Fg. *dim.* *morendo* II p IV p

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn.

Ofc.

Timp.

S. - *ctam.*

M.S. - *ctam.*

T. - *ctam.* *p* *Quam o - lim*

B. *p* *ctam, in lu - cem san - ctam. Quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim*

2 Vl. [*via sordini*] *coi Vl. I*

Vl. I

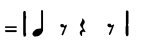
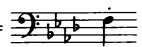
Vl. II

Vle

Vc. *arco* *p*

Cb.

*poco allarg.* **Allegro mosso** ♩ = 152

\*A: Fl. II =  \*\*A: Bs = 

92

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. II *mf*

Cl. in Sib. II *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Mib. *mf* a 2

Cor. in Lab. *mf* a 2

S. *mf*  
Quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim A - bra -

M.S. *mf*  
Quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim A - bra - hæ,

T. *mf*  
A - bra - hæ, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,

B. *mf*  
A - bra - hæ pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

VI. I *mf* uniti

VI. II *mf* uniti arco

Vle *mf*

Vc. *mf*

\*A: Ts =

99 *Solo*

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *Solo* *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *Solo* *mf*

Cor. in Mib

Cor. in Lab

S. *mf*  
- hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus,

M.S.

T. *mf*  
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

B.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

105 *I*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *I* *f* *a 2*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

Cor. in Mib *a 2* *f*

Cor. in Lab *f* *a 2*

S. *f*  
 quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

M.S. *f*  
 quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - -

T. *f*  
 - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

B. *f*  
 quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

VI. I *f* 3 3 3

VI. II *f* 3 3 3

Vle *f* 3 3 3

Vc. *f*

Cb. *f*

\*A: Ts =  $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$ ; see Commentary.  
 vedi Note.

**animando**

110

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in Sib.  
Fg.  
Cor. in Mib  
Cor. in Lab  
Tr. in Mib  
Tr. in Sib  
Trn.  
Ofc.  
Timp.  
S.  
M.S.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vc. e Cb.

ff  
dim.  
a 2  
ff  
dim.  
a 2  
ff  
dim.  
a 2  
ff  
dim.  
a 2  
ff  
dim.  
ff  
dim.  
animando  
f  
dim.  
f  
dim.  
f  
dim.  
f  
dim.  
ff  
ff  
ff  
ff  
animando

- si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -  
- sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -  
et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -  
- si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - -

\*A: Cor. III, IV = >

Adagio ♩ = 66

118 a 2

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Mib *p* in Fa

Cor. in Lab *p* a 2 in Do

Tr. in Mib *p*

Tr. in Mib *p*

Trn. *p*

Ofc. *p*

Timp. *p*

S. *pp*  
- jus.

M.S. *pp*  
- jus.

T. *pp*  
- jus. *dolcissimo*  
*calmo* *lente* le semicrome  
Ho - - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

B. *pp*  
- jus.

VI. I *p*

VI. II *p* *divisi* *ppp* *pp*

Vle *p* *ppp* *pp*  
*pizz.*

Vc. *p\** *[ppp]* *pp*  
*pizz.*

Cb. *p\** *pp*

Adagio ♩ = 66

\*A: Cb. (Vc. = Cb.) = pp



126 **animando un poco** dolcissimo

Fl. ppp

Ott. dolcissimo

Cl. in Sib Solo ppp

Cor. in Fa ppppp Solo

Cor. in Do ppppp Solo

S. dolcissimo

M.S. dolcissimo

T. dolcissimo

B. ten.

ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: Ho - sti - as et

VI. I pppp

VI. II

Vle pp

Vc. arco pp pizz. pizz.

Cb. pp pizz. pppp pizz.

**animando un poco** pppp

Ho - sti - as et  
divisi quattro a quattro

132

Fl. p

Ott.

Cl. in Sib I p

Cor. in Fa I p

Cor. in Do III p

S. p

M.S. p

B. tr

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - -

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - -

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - -

VI. I ppp

Vc. arco pizz. arco p

Cb. pizz. p

139

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *p*

Cl. in Sib I *p*

Fg. Solo *pp* *p*

Cor. in Fa I *pp* *p*

Cor. in Do III *pp* a 2 *p*

S. *p*  
 lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - - - ri -

M.S. *pp*  
 lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus, lau - -

Tenore  
 tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

B. *pp*  
 - mus, lau - dis of -

VI. I [uniti] tutti *pp*

VI. II *pp* uniti

Vle \* *pp*

Vc. pizz. *pp* arco

Cb. pizz. *p* arco *pp*

\*A: Vle =

145

Fl. *p dim.* *ppp dolcissimo*

Ott. *p dim.* *ppp dolcissimo*

Ob. *p dim.* *ppp dolcissimo*

Cl. in Sib *p dim.*

Fg. *p dim.*

Cor. in Fa *p dim.*

Cor. in Do *p dim.*

S. *ppp*  
- mus, lau - - dis:

M.S. *ppp*  
-dis of-fe - ri - mus, lau - - dis:

T. *pp tr*  
fa - ci - mus: - fac - - e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - -

B. *ppp*  
- fe - ri - mus, lau - - dis:

VI. I *p dim.* *ppp* armonico

VI. II *p dim.* *ppp* divisi

Vle *p dim.* *ppp*

Vc. *p dim.* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *p dim.* *pizz.*

151 *Solo* **pp**

Fl.

*Solo* **pp**

Ob.

*Solo* **pp**

Cl. in Sib

I, II **pp**

Fg.

*Solo* **pp**

Cor. in Fa

*Solo* **pp**

Cor. in Do

*con espressione*

S. *fac e - as, Do - mi-ne, fac e - as, Do - mi-ne,*

M.S. **pp** † *fac e - as, Do - mi-ne, fac e - as,*

T. **pp** *-tam, fac e - as, Do - mi-ne, fac e - as,*

B. **pp** *fac e - as, Do - mi-ne, fac e - as,*

VI. I **pp**

VI. II *uniti*

Vle

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*sempre pianissimo*

\*A: VI. II = | 7 | \*\*A: Fl. = †A: MS<sup>s</sup> = | |

155

Fl. Solo *dim.* *espressivo*

Ob. Solo *dim.*

Cl. in Sib I *dim.*

Fg. I, II Solo *dim.*

Cor. in Fa I *dim.* Solo

Cor. in Do *p* *cresc.* *pp* *tr* in Lab

S. *cresc.* *[dim.]* *pp* *tr*  
 de mor - - - te tran - si - re ad vi - - - tam,

M.S. *cresc.* *[dim.]* *pp*  
 Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - - tam,

T. *cresc.* *[dim.]* *pp*  
 Do - - - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - - tam,

B. *cresc.* *[dim.]* *pp*  
 Do - - - mi - ne, de mor - te tran - si - - - re ad vi - - - tam,

VI. I *pp* armonico

VI. II *pp* divisi *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. arco *pp* pizz.

Cb. arco *pp* pizz.

Come prima

160 I

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. in Fa

S.

M.S.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

in Mib

sottovoce parlando

morendo

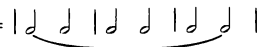
fac e - as, Do-mi-ne, fac e-as de morte transire ad vi - - tam.

Quam o - lim A - bra -

arco

Come prima

\*See Commentary. Vedi Note.

\*\*A: Vc. = 

165

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Lab

S.

M.S.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Quam o - lim A - - bra - hæ, quam

Quam o - lim A - - bra - hæ, quam o - lim A - - bra - hæ,

Quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim A - - bra - hæ - pro - mi - si - - sti,

- hæ, quam o - lim A - bra - hæ pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - sti,

uniti

\*A: MSS, T<sup>s</sup> =>      \*\*A: BS =      †A: S<sup>s</sup> =   
 quam o - lim - hæ pro - mi -

172

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Lab

S.

M.S.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

*Solo*

*mf*

*Solo*

*mf*

*Solo*

*mf*

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus,

*[mf]*

quam o - lim A - bra -

\*A: T<sup>s</sup> =



178 *I*

Fl. *I*

Ott.

Ob. *I*

Cl. in Sib

Fg. *I*

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Lab *a 2*

S. *f*  
quam o - lim A - bra -

M.S. *f*  
quam o - lim A - bra - hæ

T. *f*  
- hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - bra - hæ

B. *f*  
quam o - lim A - bra -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *arco*

183

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Cor. in Mib *a 2* *ff*

Cor. in Lab *a 2* *ff*

Tr. in Mib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Trn. *f*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *f*  
-hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi -

M.S. *f*  
pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi -

T. *f*  
pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi -

B. *f*  
-hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi -

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**\*\*ff**

\*A: S<sup>s</sup> = \*\*A: Cb = *fff*

187

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

VI I

VI II

Vle

Vc.

Cb.

- si - - sti, pro-mi - si - - sti, pro-mi - si - sti A - - - bra - hæ

- si - - sti, pro-mi - si - - sti, pro-mi - si - sti A - - - bra - hæ,

- si - - sti, pro-mi - si - - sti, pro-mi - si - sti A - - - bra - hæ

- si - - sti, pro-mi - si - - sti, pro-mi - si - sti A - bra - hæ pro - mi - si -

\*A: Fg. I, II =

193 *dim.* (Come prima ♩ = 66)

Fl.

Ott.

Ob. *dim.* Solo *p*

Cl. in Sib *dim.* *p\** *pp* *p*

Fg. *dim.* *p* *pp* *pp*

Cor. in Mib *dim.*

Cor. in Lab a 2 *dim.*

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trn. *dim.* *pp* a 3 *pp*

Ofc. *dim.* *pp*

Timp. *dim.* *ppp* *ppp*

S. *dim.* *p* *pp* ben legato

M.S. *dim.* *p* *pp* Li - be - ra a - ni - mas

T. *dim.* *p* *pp* Li - be - ra a - ni - mas

B. *dim.* *p* *pp* Li - be - ra a - ni - mas

VI. I *dim.* *p* *pp* sulla 4<sup>a</sup> corda

VI. II *dim.* *p* *pp* sulla 4<sup>a</sup> corda

Vle *dim.* *p* *pp* sulla 4<sup>a</sup> corda

Vc. *dim.* *p* *ppp*

Cb. *dim.* *pp* *ppp*

\*A: Cl. I =



209

S. mor-te tran-si-re ad vi - - - - - tam.

M.S. dolce Fac e - as de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

T. dolce Fac e - as de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

B. dolce Fac e - as de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

VI. I con sordini pp

VI. II con sordini divisi pp

Vle con sordini pp

Vc. con sordini pp

216

Cl. in Sib Solo pp dolcissimo

222

VI. I pp morendo

VI. II pp morendo

Vle pp morendo

Vc. pppp poco rall. morendo

Cb. pppp poco rall. morendo

# N. 4. Sanctus

**Allegro** ♩ = 138

Flauti  
Ottavino  
Oboi  
Clarinetti in Sib  
Fagotti  
Corni in Fa  
Corni in Do  
Trombe in Do  
Trombe in Do  
Tromboni  
Oficleide  
Timpani  
Soprani  
Contralti  
Coro I  
Tenori  
Bassi  
Soprani  
Contralti  
Coro II  
Tenori  
Bassi  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

**Allegro** ♩ = 138

**ff**

**Allegro** ♩ = 112

Fl.

Ott.

Ob. I  
II

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle

Vc.

Cb.

**Allegro** ♩ = 112

\*See the Critical Commentary for a complete listing of readings of A altered in WGV (e.g.,  $\blacktriangle$  for  $\triangleright$  or vice-versa, minor adjustments in slurs, etc.). Only the most important variants are footnoted here.

Si veda il Commento Critico per l'elenco completo dei cambiamenti effettuati da WGV nelle lezioni di A (ad es.,  $\blacktriangle$  per  $\triangleright$  o viceversa, lievi aggiustamenti nelle legature, ecc.). Soltanto le varianti più significative sono stampate a piè di pagina.

\*\*A: VI. I = †A: Sc<sup>II</sup> =



13

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

S.

Coro I C.

T.

S.

Coro II C.

T.

VI. I

VI. II

Vle

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*Solo*

*mf*

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - - -

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us — Sa - ba - oth! Ple - ni

*mf*

\*\* San - ctus, san - ctus, san - ctus,

Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

*p*

San - ctus, san - ctus, san - ctus, — Do - - - - mi -

*p*

San - ctus,

*[p]*

*[mf]*

*leggere e staccate*

*pp*

*leggere e staccate*

*pp*

\*A: Ob. I = \*\*A: T<sup>cl</sup> = †A: VI. II =

19

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa I

Cor. in Do III

S.

Coro I

C.

T.

Bassi

S.

Coro II

C.

T.

Bassi

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

*mf*

*p*

*mf*

*pp*

*leggere e staccate*

\*A: T<sup>Cl</sup> = \*\*A: VI. I = †A: Fg. I, II: see Commentary. vedi Note. ††A: T<sup>Cl</sup> = ‡A: Vc. = ‡†A: C<sup>Cl</sup> =

25

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

S.

C.

Coro I

T.

B.

S.

C.

Coro II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

staccate

pp

pp

staccate

pp

staccate

pp

a 2

III

Sola

mf

Sola

mf

p

ple - - ni sunt cœ - li et ter - - - -

- a, ple - -

- ra glo - - - - ri - a tu - a,

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - - -

mf

San - ctus, san-ctus, san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni

mf

San - ctus, san-ctus, san - ctus,

- oth! De - us Sa - ba - oth!

Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

[p]

[mf]

\*A: Ob. I = \*\*A: Fg. III, IV: see Commentary. vedi Note.



37

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa a 2

Cor. in Do a 2

Tr. in Do I

Tr. in Do III

Trn.

Ofc. \*\*

Timp.

S. **ff**  
Ho-san - na in ex - cel - - - sis.

C. **ff**  
Ho-san - na in ex - cel - - sis. **p** Be - ne - di -

Coro I

T. - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

B. **ff**  
Ho - san - na in ex - cel - - sis.

S. - sis. **p ††** Be - ne - di - ctus qui

Coro II

C. - sis, ho - san - na, ho - san - - na.

T. - sis, ho - san - - na.

B. - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

VI. I **tr** **pp** **staccate**

VI. II **tr** **pp**

Vle

Vc. e Cb.

\*A: Fl. II =  $c''$   
 $do^3$     \*\*A: Ofc. =>    †A: Cl. I =  $\text{♩}$  |    ††A: ScII = **pp**

43

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

S.

Coro I

C.

T.

B.

Coro II

S.

C.

VI. I

VI. II

*p*

*Solo*

*p*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

- ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

*pizz.*

*staccate*

*pp*

\*A: VI. I =  $\dot{\zeta}$   $\dot{\zeta}$   $\dot{\zeta}$   $\dot{\zeta}$  |

49

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

Coro I

C.

T.

B.

S.

Coro II

C.

Tenori

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

*p*

*Solo*

*I*

*III*

*p*

*Solo*

*p*

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, be - ne - di -

- ni, be - ne - di - ctus,

- - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*staccate*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp*

\*A: VI. II = \*\*A: VI. I = ; Vle =

55

Fl. *f* *a 2*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *III* *ff* *a 2*

Cor. in Fa *III* *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

Tr. in Do *a 2* *ff*

Tr. in Do *ff* *a 2*

Trn. *[I, II]* *ff* *a 2*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *f* *ff*

Coro I  
 C. *f* *ff*  
 T. *f* *ff*  
 B. *f* *ff*

Coro II  
 S. *f* *ff*  
 C. *f* *ff*  
 T. *f* *ff*  
 Bassi *ff*

VI. I *arco* *f*

VI. II *arco* *f*

Vle *f* *arco*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff*

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
 no - mi - ne Do - mi - ni,  
 be - ne - di - ctus,  
 - ctus, be - ne - di - ctus,  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -  
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne



61 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. [I, II] [III]

Ofc.

Timp.

S.

ff. be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Coro I

C. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T. be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

B. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

S. - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Coro II

C. Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

T. - di - ctus, be - ne - di - ctus,

B. Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

\*A: Cor. III, IV =>    \*\*A: Cb. (Vc. = Cb.) =    †A: Fl. I =

67

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

ff

be - ne - di - - - - ctus, be - ne -

Coro I

C.

ff

be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne -

T.

be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B.

ff

be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Coro II

S.

be - ne - di - - - - ctus, be - ne -

C.

-ctus, be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne -

T.

-ctus, be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

a 2

ff

ff

ff

ff

a 2

a 2

a 2

I, II

III

a 2

\*A. See Commentary.  
Vedi Note.

73

Fl. Solo

Ott. *p*

Ob. Solo *p*

Cl. in Sib

Fg. *dim.* *p*

Cor. in Fa Solo *p*

Cor. in Do [IV] Solo *p*

Tr. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Trn. I, II *a 2*

Ofc. III *f*

Timp.

S. - di - ctus.

Coro I C. Do - mi - ni.

T. - ni.

B. - ni, in no - mi - ne.

S. - di - ctus, *pp* be - ne - di -

Coro II C. Do - mi - ni, *pp* be - ne - di - ctus, be - ne - di -

T. - ni, *dim.* *pp* be - ne - di - ctus, be - ne - di -

B. - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

VI. I *dim.* *p*

VI. II *dim.* *p*

Vle *p*

Vc. e Cb. *p*

\*A: Fg. I, II (Fg. III, IV = Fg. I, II) = \*\*A: Cb. (Vc. = Cb.) = *db'*; see Commentary. *reb'*; vedi Note. †A: Ofc. =

79 I

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

C.

Coro I

T.

B.

S.

C.

Coro II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*espressivo*

*p*

*espressivo*

*p*

*p*

*a 2*

*p*

*pp dolcissimo*

Ple - - - - ni sunt cœ - li et ter - ra

*pp dolcissimo*

Ple - - - - ni sunt cœ - li et ter - ra

*pp dolcissimo*

Ple - - - - ni sunt cœ - li et ter - ra

*pp dolcissimo*

Ple - - - - ni sunt cœ - li et ter - ra

*pp*

- ctus. Ho - san - - -

*pp*

- ctus. Ho - san - - -

*pp dolcissimo*

- ctus. Ho - san - - - na, ho - san - - -

*pp*

- ni. Ho - san - - -

*leggerissime*

*p* *pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*leggerissime*

*p*

87

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

C.

T.

B.

Coro I

S.

C.

T.

B.

Coro II

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

glo - - - - ri - a - - - - tu - - - -

glo - - - - ri - a - - - - tu - - - -

glo - - - - ri - a - - - - tu - - - -

glo - - - - ri - a - - - - tu - - - -

- na,

- na,

- na, ho - san - - - - na,

- na,

\*A: Cor. III =>

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Coro I

S.

C.

T.

B.

- a, ple - - ni sunt

Coro II

S.

C.

T.

B.

ho - san - na, ho - san - -

ho - san - na, ho - san - -

ho - san - na, ho - san - -

ho - san - na, ho - san - -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

\*A: VI. I =

99

Solo

Fl. *p dolce* *p espressivo*

Ott. *p cantabile espressivo*

Ob. *cantabile*

Cl. in Sib *espressivo* *p cantabile*

Fg. *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do *III* *p espressivo*

S. *espressivo*

C. *espressivo*

Coro I  
T. *espressivo*

B. *espressivo*

Coro II  
S. *espressivo*

C. *espressivo*

T. *espressivo*

B. *espressivo*

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *pizz.*

Cb.

\*A: Vc. =

\*\*Ott.: see Commentary. vedi Note.

†A: Bcll =







117

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

C.

Coro I

T.

B.

S.

Contralti

Coro II

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc. e Cb.

- na, ho - san - - - na,

- san - - - - na,

- na, ho - san - - - na,

- san - - - - na,

*ff*  
ho - san - na in ex -

*ff*  
ho - san - na in ex -

*ff*  
ho - san - na in ex -

*ff*  
ho - san - na in ex -



127

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

S. *ff*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

- sis, ho - - - - - san - - - - - na,

- sis, ho - - - - - san - - - - - na,

- sis, ho - - - - - san - - - - - na,

- sis, ho - - - - - san - - - - - na,

ho - - - - - san - - - - - na,

ho - - - - - san - - - - - na,

ho - - - - - san - - - - - na,

ho - - - - - san - - - - - na,

uniti

uniti

\*A: Verdi wrote "staccate" in Fl., Cor. I, II, and Ofc. *Verdi scrisse "staccate" a Fl., Cor. I, II e Ofc.*

\*\*See Commentary. *Vedi Note.*

†A: VI. I (VI. II = VI. I) = *fff*

††See Commentary. *Vedi Note.*

‡A: Vle =



# N. 5. Agnus Dei

Andante  $\text{♩} = 84$   
dolcissimo

Soprano  
Soli  
Mezzo Soprano

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
dolcissimo  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

8

S.  
M.S.

do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;  
pp  
do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;

14

Cl. in Do  
Fg.

ppp

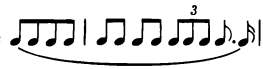

Coro

Soprani  
Contralti  
Tenori  
Bassi

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
ppp  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
ppp  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
ppp  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
sulla 4<sup>a</sup> corda

VI. I  
VI. II  
Vle  
Vc.  
Solo Cb.

ppp  
sulla 4<sup>a</sup> corda  
ppp  
ppp  
un solo Contrabbasso  
ppp

\*A: MSs =       \*\*A: VI. I (VI. II, Cl. = VI. I) = 



34

Fl. *I*

Cl. in Do *I*

S. do - - - na, do - - - na e - is, do - - - na e - is

M.S. do - - - na, do - - - na e - is, do - - - na e - is

Vle

Vc.

39

Fl. *I*

Ob. *pp*

Cl. in Do *I* *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp*

Cor. in Do *pp*

S. re - qui-em;

M.S. re - qui-em;

Coro

Soprani *pp* do - - - na, do - - - na e - is, do - - - na e - is

Contralti *pp* do - - - na, do - - - na e - is, do - - - na e - is

Tenori *pp* do - - - na, do - - - na e - is, re - qui - em,

Bassi *pp* do - - - na, do - - - na e - is re - qui - em,

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *[tutti] pp*

\*Cor. II: see Commentary.  
vedi Note.



45

*dolcissimo*

I

*pp*

II *dolcissimo*

*pp*

III *dolcissimo*

*pp*

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

S.

M.S.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

A - - gnus De - - i, A - - gnus De - - i, qui

A - - gnus De - - i, A - - gnus De - - i, qui

re - qui-em;

re - qui-em;

do - na;

do - na;

51

Fl. I

Fl. II

S.

M.S.

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - - na, do - - na e - is, do -

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - - na, do - - na e - is, do -

\*A: Fl. II = 

\*\*A: Fl. II = c"; see Commentary. do<sup>4</sup>; vedi Note.







# N. 6. <Lux æterna>

Molto moderato  $\text{♩} = 88$   
 Mezzo Soprano *ppp*  
 Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum San - ctis tu - is,

12 Violini I divisi a 4 a 4 *ppp*  
 12 Violini II divisi a 4 a 4 *ppp*  
 Molto moderato  $\text{♩} = 88$

Timp.

M.S.  
 cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.  
 Basso *pp*  
 Re - qui - em æ -

VI. I  
 VI. II  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

[p]

16  
 Fl. Solo *pp*  
 Fg. *pp*  
 Trn. *pp*  
 Ofc. *pp*  
 Timp.  
 M.S.  
 Tenore *pp*  
 Re - qui - em æ - ter -  
 Re - qui - em æ - ter -  
 B. *pp*  
 - ter - nam do - na e - is,

\*A: Fg. III, IV = ppp

21 I Solo pp

Fl.

Fg. pp

Cor. in Fa I, II Solo pp

Trn. pp

Ofc. pp

Timp.

M.S. - nam do - na e - is, Do - mi - ne: mf p

T. - nam do - na e - is, Do - mi - ne: mf p

B. re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: ^ ^

27 Poco più animato dim. p pp dim.

M.S. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

T. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

B. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

34 pp dim.

M.S. e - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es, pi - us

T. - is. Cum San - ctis, cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a, qui - a pi - us

B. e - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es, pi - us

42 *a tempo*

Fl. *a 2* *p*

Ob. *pp* *a 2* *3*

Cl. in Sib. *pp* *a 2* *3*

Fg. *a 2* *[pp]*

Cor. in Fa I, II *(I)* *pp*

Trn. *a 3* *[pp]*

Ofc. *[pp]*

Timp. *pp*

Cassa sola *pp* *Cassa sola scordata*

M.S. *ppp* *dolce*  
 es. Re - qui - em, re - qui - em,

T. *ppp* *pp*  
 es. Re - qui - em, re - qui - em,

B. *pp*  
 es. Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na e - is, re - qui - em æ -

VI. I *uniti* *pp*

VI. II *uniti* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *forte* *a tempo*

48

Fl. I *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *a 2*

Cor. in Fa *mf*

Cor. in Sib *a 2* *mf*

Trn. *a 3*

Ofc.

Timp.

Cassa sola

M.S. *mf*  
re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

T. *mf*  
re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is.

B. *f*  
- ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne.

VI. I *mf*

VI. II *f*

Vle

Vc. *arco*

Cb. *pp*

\*A: VI. II = f; see Commentary.  
vedi Note.



54 a 2

Fl. *p*

Ott. *molto staccate pp*

Ob. Solo *pp*

Cl. in Sib Solo *pp*

M.S. *dolcissimo*  
 et lux per pe - tu-a lu - - -

VI. I *pp*

VI. II *pp* *divisi*

Vle *pizz. pp*

58 a 2

Fl.

Ott.

Ob. I

Cl. in Sib I

M.S. - ce - at e - is. Cum San - ctis tu - is in æ -

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *pizz. arco p*

62

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp* Solo

Cor. in Sib *pp* [IV] Solo

M.S. *tronca*  
- ter - num, in æ - ter - num, qui - a pi - us es,

Basso  
Cum

Vl. I *pp* *ff* *pp* *pp*

Vl. II *pp* *ff* *pp* *pp*

Vle *pp* *ff* *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *ff* *pp*

Cb. *pp* *ff* *pp* *pizz.*

68

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I *pp* II *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa I *f* a 2 Solo *pp*

Cor. in Sib [IV] *f* *pp*

M.S. *f* in æ-ter - - num,

Tenore *f* Cum San-ctis tu - is

B. San - - ctis tu - - is in æ -

VI. I *cresc.* *f* *pp*

VI. II *cresc.* *f* *pp*

Vle

Vc.

Cb.

71

Fl.

Ott.

Ob. I II

Cl. in Sib Solo *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa I a 2 *f*

Cor. in Sib [IV] *f*

M.S. *(f)* in æ - ter - num, cum

T. *(f)* in æ - ter - num,

B. - ter - num, in æ - ter - num, cum San - ctis

VI. I *cresc.* *f* *p*

VI. II *cresc.* *f* *p*

Vle *p* arco

Vc. *p*

Cb. *p* arco

\*A: MS = ; see Commentary.  
vedi Note.

74 *I*  
*p*

Ob.

Cl. in Sib *I*

Fig. *p*

Cor. in Fa *a 2*  
*p*

Cor. in Sib *a 2*  
*p*

M.S.  
 San - ctis tu - is in æ - ter - - num, in æ - ter - - - -

T.  
 in æ - ter - num, in æ - ter - - - -

B.  
 tu - is in æ - ter - num, in æ - ter - - - -

VI. I *staccate*

VI. II *staccate*

Vle *staccate*

Vc. *staccate*  
*p*

Cb. *staccate*



94

Fl. *a 2* *pp* *dolcissimo con calma senza affrettare*

Ott. *pp* *morendo*

Cl. in Sib *a 2* *pp* *dolcissimo con calma senza affrettare*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *a 2* *pp*

Cor. in Sib *a 2* *pp* *morendo*

Trn. *pp*

Timp. *pp*

M.S. *mezza voce*  
 es. Lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - - - mi -

T. *pp*  
 es. Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - - - -

B. *pp*  
 es. Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - - - -

VI. I *divisi* *pp* *morendo*


VI. II *pp* *morendo*

Vle *pp* *morendo*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

*pp*

\*A: Cl. I = 

101 (1) *dim.* *dolcissimo*

Ott.

Cl. in Sib (1) *dim.* *p*

Fg. *p* *p*

Cor. in Fa *a 2* *p*

Cor. in Sib *a 2* *p*

Trn. *p*

Ofc. *p*

Timp.

M.S. - ne.

T. - nam.

B. - nam.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. e Cb. *arco* *p*





7 **senza misura** Soprani **pp** **a tempo** **ancora senza misura**  
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men-da: quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et  
 ancora più piano **pppp**

Coro  
 Contralti **pp** **pppp**  
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men-da: quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

Tenori **pp** **pppp**  
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men-da: quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

Bassi **pp** **pppp**  
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men-da: quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

**senza misura** **a tempo** **ancora più piano**  
**ancora senza misura**

10 **a tempo**

Ob.

Cl. in Sib

Fg. **a 2** **pp**

Timp. **pp**

Soprano  
 Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum per  
 ter - ra.

Coro  
 S. **a tempo**  
 C. ter - ra.  
 T. ter - ra.  
 B. ter - ra.

VI. I **p**

VI. II **p**

Vle **p**

Vc. **p**

Cb. **a tempo** **pp**

14

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f* *staccate e p*

Cor. in Mib *f*

Cor. in Do *f*

Timp. *f*

S. *i - - - - gnem.*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

18

Fl. † a 2 *ppp*

Fg. *p*

S. *sottovoce*  
*Tre - mens fa - ctus sum*

VI. I *con sordini* *ppp*

22 a 2

Fl.

S. *ff* *dim.*  
e - go et ti - - - - - me - o, dum di-

VI. I

VI. II *con sordini*  
*divisi*

Vle *con sordini*

Vc. *con sordini*

25 a 2

Fl.

S. - scus - sio ve - ne-rit at - - que ven - tu - ra i - -

VI. I

VI. II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

28 a 2

Fl. [*p*]

S. - ra. Quan - do coe - li mo - ven - di

VI. I [*p*]

VI. II *uniti*

Vle

Vc.

\*Problems in the dynamics are discussed in the Commentary.  
Alcuni problemi intorno ai livelli di dinamica sono esaminati nelle Note.



35

S. me - o, tre - mens fa - ctus sum e - -

VI. I p

VI. II p *uniti*

Vle p

Vc. p

38

Ob. p

Cl. in Sib. p

Fg. p

Cor. in Mil. p

Cor. in Do a 2 p Solo *pp* *morendo*

S. - go, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus sum e - go et

voce cupa *pppp* *pppppp*

VI. I *pp*

VI. II *pp* *ppp* *morendo*

Vle *p* *pp* *ppp* *morendo*

Vc. *p* *pp* *morendo*

Cb. *arco* *p* *pp* *morendo*

42 *col canto* *lunga pausa* *a 2*

Fl. *ppp* *morendo* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. in Sib *ppp* *morendo* *ff* *a 2*

Fg. *ppp* *morendo* *f* *a 2*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Do *III* *f*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. *ff* *I, II* *III*

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *allarg. e morendo* *lunga pausa* *ff*  
 ti - me - o.

Coro  
 Tenori *ff* Di - - es  
 Bassi *ff* Di - - es

VI. I *levate i sordini* *lunga pausa* *ff*

VI. II *levate i sordini* *ff*

Vle *levate i sordini* *ff*

Vc. *levate i sordini* *ff*

Cb. *ff*

*col canto* *lunga pausa* *ff* *Allegro agitato*  $\text{♩} = 80$

48

*a 2*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I, II

III

Ofc.

Timp.

Soprani *ff*

Contralti *ff*

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Di - es i - - - - -

Di - es i - - - - -

i - - - - - ræ, di - es i - - - - -

i - - - - - ræ, di - es i - - - - -



52 *a 2*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mi $\flat$

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.\*

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*fff*  
Le corde ben tese onde questo contrattempo riesca secco e molto forte

\*A: Although Verdi wrote "G. Cassa," "Cassa," and "Cassa sola" during the *Libera me*, bass drum alone is surely intended throughout.  
 \*A: *Sebbene nel corso del Libera me Verdi avesse scritto "G. Cassa", "Cassa", e "Cassa sola", senza dubbio intendeva che suonasse solo la Cassa.*

\*\*A: Cb. =



60 *a 2*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

il - - - - - la,  
 - - - - - la,  
 - - - - - la,  
 - - - - - la,  
 - - - - - la,

\*A: Cb. =

This musical score page, numbered 214, covers measures 65 to 67. It features a full orchestral arrangement and a vocal choir. The orchestral parts include:

- Flute (Fl.)**: Treble clef, playing a melodic line with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Oboe (Ob.)**: Treble clef, playing a melodic line with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.)**: Treble clef, playing a melodic line with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Trumpets (Tr.)**: Two parts in D major, playing sustained chords with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Trumpets (Tr.)**: Two parts in D major, playing sustained chords with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Trumpet (Trn.)**: Bass clef, playing sustained chords with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Offstage Bass (Ofc.)**: Bass clef, playing sustained chords with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Timpani (Timp.)**: Bass clef, playing a rhythmic pattern with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Grande Cymbal (Gr. C.)**: Bass clef, playing sustained chords with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Violins I (VI. I)**: Treble clef, playing a melodic line with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Violins II (VI. II)**: Treble clef, playing a melodic line with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Viola (Vle)**: Alto clef, playing a melodic line with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Violoncello (Vc.)**: Bass clef, playing a melodic line with accents and a forte (*ff*) dynamic.
- Contrabass (Cb.)**: Bass clef, playing sustained chords with accents and a forte (*ff*) dynamic.

The vocal choir parts include:

- Soprano (S.)**: Treble clef, singing the lyrics: "di - - es i - - - ræ, di - es".
- Contralto (C.)**: Treble clef, singing the lyrics: "di - - es i - - - ræ, di - es".
- Chorus (Coro)**: Treble clef, singing the lyrics: "di - - es i - - - ræ, di - es".
- Tenors (T.)**: Treble clef, singing the lyrics: "di - - es i - - - ræ, di - es, di - es".
- Bass (B.)**: Bass clef, singing the lyrics: "di - - es i - - - ræ, di - es".

The score includes various musical notations such as accents (*>*), dynamic markings (*ff*), and articulation marks (*tr*). The key signature has two flats, and the time signature is common time.

68 a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

il - - - - la, di - - - - es i - - - - ræ,

il - - - - la, di - - - - es i - - - - ræ,

il - - - - la, di - - - - es i - - - - ræ,

il - - - - la, di - - - - es i - - - - ræ,



75 8

Fl. *ff* a 2

Ott. *ff* tr

Ob. *ff* a 2

Cl. in Sib *ff* a 2

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff* a 2

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff* a 2

Trn. *ff* (a 3)

Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*  
ca - - la - mi - ta - - - - tis et mi -

Coro *ff*  
ca - - la - mi - ta - - - - tis et mi -

T. *ff*  
ca - - la - mi - ta - - - - tis et mi -

B. *ff*  
ca - - la - mi - ta - - - - tis et mi -

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

78

Fl. *a 2*

Ott. *8* *tr*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fg.

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do

Tr. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Trn. *(a 3)*

Ofc.

Timp.

S. *- se - - - ri - æ, di - - - es ma - - - gna*

C. *- se - - - ri - æ, di - - - es ma - - - gna*

Coro

T. *- se - - - ri - æ, di - - - es ma - - - gna*

B. *- se - - - ri - æ, di - - - es ma - - - gna*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 218, features a complex orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in Mib and Cor. in Do). The brass section consists of Trumpets (Tr. in Do), Trombones (Trn.), and Horns (Ofc.). Percussion includes Timpani (Timp.). The vocal section features a Soprano (S.), Contralto (C.), and a Chorus (Coro) with Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The instrumental parts for Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) are also present. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocalists sing a phrase: "- se - - - ri - æ, di - - - es ma - - - gna". The woodwinds have various markings such as *a 2*, *8*, and *tr*. The brass parts include *(a 3)* markings. The vocal parts are written in a simple, clear style with lyrics underneath.



81

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*ff*

*ff*

*ff*

*Solo*

*ff*

et a - - - ma - ra val - de, di - es,

et a - - - ma - ra val - de, di - es,

et a - - - ma - ra val - de, di - es,

et a - - - ma - ra val - de. Di - es i - ræ, di - es

*marcate*

*pesante*

*pesante*

*pesante*

*pesante*

*pesante*

*pesante*

85 stent. un poco

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg. *a 2*

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do *a 2*

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. *I*

Timp.

*stent. un poco*

S.

di - es i - raæ.

Coro

C.

di - es i - raæ.

T.

di - es i - raæ.

B.

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*stent. un poco*

89 *a tempo*  
Solo

Fl. *f* *ff* tr

Ott. *f* *ff* tr

Ob. *f* *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Cor. in Mib *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. I e II *ff*

Trn. III e Ofc. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

S. *a tempo* *ff*  
Di - es i - ræ, di - es

Coro *ff*  
Di - es i - ræ, di - es

T. *ff*  
Di - es i - ræ, di - es

B. *ff*  
val - de. Di - es i - ræ, di - es

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *a tempo* *ff*

\*A: Vc. = Cb.; see Commentary.  
vedi Note.

93

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Gr. C.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - -

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - -

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - -

il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - -

97

Fl. *a 2* *tr* *p* *tr*

Ott.

Ob. *(I)* *p*

Cl. in Sib *(I)* *p*

Fg.

Cor. in Mib *a 2*

Cor. in Do *a 2* *pp* *dim.*

Tr. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2* *pp* *pp*

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp. *pp* *dim.*

Gr. C.

S. *pp*  
- se - ri - æ, di - es i - ræ,

Coro *p dim.*  
- se - ri - æ, di - es ma - gna, di - es

T. *p dim.*  
- se - ri - æ, di - es ma - gna, di - es

B. *p dim.*  
- se - ri - æ, di - es ma - gna, di - es

VI. I *p* *dim.*

VI. II *p* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

101 a 2

Fl. *pp ancora dim.* tr

Cl. in Sib (I) *pp* ancora più piano

Fg. III, IV a 2 *pp ancora dim.*

Cor. in Do a 2

Tr. in Do a 2

Tr. in Do a 2

Trn. a 3 *ppp*

Timp. *pp ancora dim.*

S. di - es il - la, di - es i - ræ, di - es

Coro C. *p* ma - gna et a - ma - ra, *pp* a - ma - ra val - de,

T. *p* ma - gna et a - ma - ra, *pp* a - ma - ra val - de,

B. *p* ma - gna et a - ma - ra, *pp* a - ma - ra val - de,

VI. I *pp ancora dim.*

VI. II *pp ancora dim.*

Vle *pp ancora dim.*

Vc. *pp ancora dim.*

Cb. *pp ancora dim.*

106

Ob.

Cl. in Sib (1)

Fg. a 2

Cor. in Do a 2 \*\* f

Tr. in Do f

Tr. in Do f

Trn. a 3

Timp.

Soprano  
Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum per

Coro  
S. i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,  
T. di - es i - ræ, di - es i - ræ,

VI. I

VI. II

Vle

Vc. \*

Cb.

\*A: Vc. =

\*\*A: See Commentary.  
Vedi Note.

111

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f* a 2 *pp*

Cor. in Mib *f* a 2 *pp*

Cor. in Do *f* \*\*

Tr. in Do *f*

Tr. in Do *f*

Trn. *f* a 3 *ppp*

Ofc. *f*

Timp. *\*f*

Cassa sola

S. *ff* *pp*

S. *ff* *pppp*

Contralti *ff* *pppp*

Coro *ff* *pppp*

T. *ff* *pppp*

Bassi *ff* *pp*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. *f* *pp*

Cb. *\*f*

*i - - - - - gnem.*

*di - - - es i - ræ, di - - es i - ræ,*

*di - - - es i - ræ, di - - es i - ræ,*

*di - - - es i - ræ, di - - es i - ræ,*

*di - - - es i - ræ, di - - es i - - - - -*

\*A: Timp., Cb. = ff    \*\*A: Cor. III, IV = >



117

Ob. *Solo*  $\wedge$  *ppp* *ancora più piano*

Fg. *a 2* *legate* *pp* *più piano* *ppp*

Cor. in Mib *Solo* *pp* *ancora più piano* *ppp*

Trn. *a 3* *legate* *pp* *più piano*

Cassa sola

S. *ppp* *ancora più piano*  
di - es i - ræ, di - es il - la.

C. *ppp* *ancora più piano*  
di - es i - ræ, di - es il - la.

Coro

T. *ppp* *ancora più piano*  
di - es i - ræ, di - es il - la.

B. *ancora più piano*  
- ræ, di - es i - - - - ræ, di - es i - - - - ræ.

Vc. *più piano*

125 I

Ob. *ppp*

Fg. *pp dim.* *ppp morendo*

Cor. in Mib *I* *ppp*

Trn. *[a 3]* *pp dim.* *ppp morendo* **\*\***

Cassa sola  
d i m . s e m p r e

Vc. *pp dim.* *ppp morendo*

Cb. *pp dim.* *ppp morendo*

\*A: Vc. =  |      \*\*A: Trn. = dim.

Andante ♩ = 80

132

Ob. I

Cor. in Mib I

Voci sole

Soprano **ppp** *espressivo*

Re - qui - em æ - - - - ter - nam do - na

Soprani **ppp**

Re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam do - na, —

Contralti **ppp**

Re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam do - na, —

Tenori **ppp**

Re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam do - na, —

Bassi **ppp**

Re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam do - na, —

Coro

Andante ♩ = 80

139

S.

e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi -

S. **ppp**

do - na, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is,

C. **ppp**

do - na, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is,

T. **ppp**

do - na, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is,

B. **ppp**

do - na, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is,

Coro

144

S. *cresc.* **ppp dolcissimo** *cresc. portate*

- ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

S. *cresc.* **ppp** *cresc.* **ppp**

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

C. *cresc.* **ppp** *cresc.* **ppp**

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. *cresc.* **ppp** *cresc.* **ppp**

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. *cresc.* **ppp** *cresc.* **ppp**

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Coro

150

S. *f* *dim.* *pp* *ppp*  
 e - is, lu - - - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

S. *f* *pp* *pp*  
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui -

Coro  
 C. *f* *pp* *pp*  
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

T. *f* *pp* *pp*  
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

B. *f* *pp* *pp*  
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em æ -

157

S. *ancora più piano* *p e cresc. a poco a poco*  
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

S. *ancora più piano* *p e cresc. a poco a poco*  
 - em do - na, et lux, et lux per - pe - tu -

Coro  
 C. *ancora più piano* *p e cresc. a poco a poco*  
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu -

T. *ancora più piano* *p e cresc. a poco a poco*  
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu -

B. *ancora più piano* *p e cresc. a poco a poco*  
 - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu -

164

S. *morendo* *pp* *pppp*  
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

S. *morendo* *pp* *pppp*  
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

Coro  
 C. *morendo* *pp* *pppp*  
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

T. *morendo* *pp* *pppp*  
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

B. *morendo* *pp* *pppp*  
 - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

171 Pausa lunga senza misura\* Moderato ♩ = 100 a tempo \*\*

S. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do

VI. I senza misura\* f a tempo

VI. II senza misura\* f a tempo

Vle senza misura f a tempo Moderato ♩ = 100

175 Allegro risoluto ♩ = 116

Fg. a 2 ff sempre f

Cor. in Mib a 2 ff sempre f

Cor. in Do ff sempre f

Trn. a 3 ff sempre f

Ofc. ff sempre f

Timp. f

Cassa sola f

S. ff f  
coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - - - ra.

Coro Contralti f  
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

VI. I ff sempre f

VI. II ff sempre f

Vle ff sempre f

Vc. ff sempre f

Cb. ff sempre f Allegro risoluto ♩ = 116

\*A: Ss, VI. I = "senza tempo"      \*\*A: Ss = |♩... ♩|

181

Fl. *ff*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff* a 2  
 Cl. in Sib *ff* a 2  
 Fg. *ff* a 2  
 Cor. in Mib *ff*  
 Cor. in Do *ff*  
 Tr. in Do *ff*  
 Tr. in Do *ff* a 2  
 Trn. *ff* a 3  
 Ofc. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Soprani *f*  
 Coro  
 C. mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do, Li - be - ra me,  
 VI. I *ff*  
 VI. II *ff*  
 Vle *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn.

Ofc.

Timp.

S.

C.

Coro

Tenori

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum  
 ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,  
 Li - be - ra me,  
 Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do,

a 2

a 2

a 2

a 2

a 3

f

\*A: BC = \*\*A: Vle = See Commentary.  
 Vedi Note.





208

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do -

- - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me,

Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te æ - ter - na, in di -

\*A: VI. I = \*\*A: Vle = †A: Ob. I = ††A: Fg. III, IV = Fg. I, II; see Commentary. vedi Note. †A: Sc =

215

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* Solo *p*

Cl. in Sib

Fg. Solo *p*

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

S. *p*

C. *p*

Coro

T. *p*

B.

VI. I *pp*

VI. II *pizz. pp*

Vle

Vc. e Cb.

*dolcissimo*

- - mi - ne, Do - - mi - ne, li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ -  
 li - be-ra me de mor-te æ - ter - - na,  
 di - e il - la tre - men - - - da, li - be - ra  
 - e, in di - - e tre - men - - da,

222

Ob. I

Cl. in Sib. Solo *p*

Fg. I Solo *p* Solo *f*

S. - ter - na, in di - e il - la,

Coro C. *p* li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

T. me, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

B. *p* in di - e il - la tre - men - da: *<f>* quan - do coe -

VI. I arco

VI. II pizz. *pp* arco

Vle *pp* arco

228

Fl. *p*

Ob. I

Cl. in Sib. I

Fg. I *p* \*\*

Cor. in Do Solo *p*

S. il - la tre - men - da,

Coro C. il - la tre - men - da: quan-do coe - li mo-ven - di

T. - ter - na: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

B. - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo-ven - di

VI. I

VI. II

Vle

\*A: Fg. I = \*\*A: Fg. III, IV =

233 a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Trn. I e II *ff*

Trn. III e Ofc. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*

Coro *ff*

T. *ff*

B. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,

sunt, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo - ven - di

ter - ra, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo - ven - di

sunt, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo - ven - di

\*A: Tr. III, IV = \*\*A: Timp. =

239 *f* Solo

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *f* Solo

Fg. *f* *a 2* II

Cor. in Mi $\flat$  *a 2*

Cor. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Tr. in Do *a 2*

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

S. *[f]*  
li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro *[f]*  
sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

T. *[f]*  
sunt, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. *[f]*  
sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vc. e Cb. *f*

245

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Sib

Fg. a 2

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

- men - - da. Ju - di-ca - re

ter - - ra. Ju - di-ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu - lum

ter - - ra. Dum ve - - ne - ris

ter - - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

\*A: VI. I = ff    \*\*A: Ob. II =    †A: Cl. I =    ††A: Tr. I (Tr. III = Tr. I) =    ‡A: Vle =

251

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

Solo

*p*

Solo

*p*

a 2

*p*

Solo

*p*

Sola

*p*

a 2

*p*

[*p*]

sæ - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

*p*

*p*

\*A: VI. II = | | \*\*A: Fg. I, II = | |

257 I dolce

Fl. *p*

Ob. *dolce p*

Cl. in Sib *Solo dolce p*

Fg. *a 2 p* *pp*

Cor. in Mib *Solo p*

Cor. in Do III

Tr. in Do I *dolcissimo* *Canto solo espressivo*

S. *Soprano*  
i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra me,

Coro C. *ppp*  
- gnem. Li - be - ra me, li - be - ra, Do - mi - ne,

T. *ppp*  
sæ - cu - lum per i - - - gnem. Do - mi - ne, Do - - - mi - ne,

B. *[p]* *ppp*  
ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - - \* - - - gnem. Li -

VI. I *dolcissimo ppp*

VI. II *ppp*

Vle *p ppp*

Vc. *p ppp*

Cb. *ppp*

\*A: BC = "-gnem"; see Commentary.  
vedi Note.



263 *pp*

Fg.

Cor. in Mib *Solo pp*

S. - ra me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

S. *ppp* li - be - ra me, li - be - ra me,

Coro

C. li - - be - ra me de - mor - - -

T. li - - - - - be - ra me de - mor -

B. - - be - - ra me, Do - - mi - ne,

VI. I

VI. II

Vle *dolce pp*

Vc.

Cb.

272

Fl.

Ott.

Ob.

Fg.

Cor. in Mib

S.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mor - te, de mor - te æ - ter - na, li - be - ra me, li - be - ra  
 li - be - ra me, in di - e il - la, in di - e il - la tre -  
 - te æ - ter - na, in di - e il - la, in di - e il - la tre -  
 - te æ - ter - na, in di - e il - la, in di - e il - la tre -  
 de mor - te æ - ter - na, li - be - ra me, li - be - ra

*p*, *f*, [*p*]

*p*, *p*, *p*, *p*

*p*, *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

\*A: Fg. I, II (Fg. III, IV = Fg. I, II) =

280

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

S.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

me, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li - be - ra me, li - be - ra

- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do

- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li - be - ra, li -

me, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in di - e, in

\*A: Ott. = ; Fg. I, II (Fg. III, IV = Fg. I, II) = ; Sc =

287

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

S.

S.

Coro

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

me, li-be-ra me de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da: quan-do coe-li mo-ven-di sunt, et

\*A: Timp. =    \*\*A: Vlc =    †A: Cor. III, IV =    ††A: Tr. III, IV =

294

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Cassa sola

S.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*a 2*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*pianissimo*

- na: quan - do coe - li mo - ven - di sunt.

- na: quan - do coe - li mo - ven - di sunt.

ter - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di

- da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do coe -

300

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Cassa sola

S.

S.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

ff

ancora piano

sunt, mo-ven-di sunt, quan-do coe-li mo-

sunt, mo-ven-di sunt, quan-do coe-li mo-

- li mo-ven-di sunt, quan-do coe-li mo-

ff

ff

ff

ff

ff

\*A: Ob. = 

306

Fl. Solo staccate p

Ott.

Ob.

Cl. in Sib Solo staccate p

Fg.

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Cassa sola

S. **ppp** et ter - - ra.

S. **ppp** et ter - - ra.

Coro **ppp** - ven - di sunt et ter - - ra.

T. **ppp** - ven - di sunt et ter - - ra. Li - be-ra me, [p]

B. **ppp** - ven - di sunt et ter - - ra. Li - be-ra me, Do - mi - ne, de [p]

VI. I **ppp**

VI. II **ppp**

Vle **ppp**

Vc. **ppp** p

Cb. **ppp**

\*A: Cor. I, II = \*\*A: Vc. =

314

Fl. I

Ott. *staccate*  
*p*

Ob. Solo *staccate*  
*p*

Cl. in Sib I

Fg. I, II Solo  
*p*

S. *[p]*  
Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e

Coro C. *[p]*  
Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

T. *[p]*  
Do-mi - ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men-da,

B. *[p]*  
mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle

Vc. *f*

\*A: Ott. = "Solo"    \*\*A: C<sup>c</sup> =    †A: VI. I =



320 I

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

S.

il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -

C.

- men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

Coro

T.

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

B.

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

\*A: TC = in di - e il - la il - la tre -

\*\*A: VI. II =

†A: Vc. =

326

Fl. *f* *Solo p*

Ott. *p*

Ob. I

Cl. in Sib *f* *Solo p*

Fg. I, II *f* *Solo p* \*\*

Soprano *espressivo*  
Canto solo  
Li - be - ra - - - - - me,

S. - na, in di - e il - la tre - men - da:

Coro C. *Quattro sole voci sottovoce*  
- ter - na, in di - e tre - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. *\* Quattro sole voci sottovoce*  
- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt - - - - - et

B. il - la tre - men - - - - da:

VI. I *pizz.*


VI. II *pizz.*

Vle *f* *p* *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

\*A: At the bottom of the page, Verdi wrote:  
*A piè di pagina Verdi scrisse:*  
 "Questo squarcio sempre *sottovoce* e verrà eseguito da poche voci;  
 nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

\*\*A: Fg. I = 

332

Fl. I

Ott.

Ob. Solo *p*

Cl. in Sib I

Fg. Solo *p* *pp*

Tr. in Do I, II Sola *dolcissima p*

S. Do - mi-ne, li - be - ra - - - me, Do - mi-ne, de - - -

S. Quattro sole voci *sottovoce* *pp*  
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Li -

Coro C. sunt, mo - ven - di - - - sunt et ter - - - ra. Li - be - ra - - - me, - - -

T. ter - - - ra. Li - - - *ppppp*


B. Quattro sole voci *sottovoce* *ppppp*  
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - sunt et ter - ra. Li - - -

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

\*A: Sc = 

338 a 2

Fl.

Ott.

Ob. I

Cl. in Sib I

Fg. I III

Tr. in Do I

S.

S.

C.

Coro

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

mor - te, de - mor - te æ - ter - na, in di - e il - la -

- - be - ra, li - - be - ra, li - - - be - ra

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, Do - - - mi -

- be - - ra me de mor - te, in di - e il - la,

- be - - ra me de mor - - - - te,

345 a 2

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I *pp* Solo *espressivo*

Cl. in Sib I *pp* Solo

Fg. III *pp*

Cor. in Mib Solo *pp*

Cor. in Do Solo *pp*

Tr. in Do I, II Solo *pp*

S. *ppp* *espressivo*  
 tre - - - men - - - da. Do - mi -

S. *ppp*  
 me, li - be - ra me, Do - mi - ne.

Coro *ppp*  
 - ne, de mor - te æ - ter - - - na.

T. *ppp*  
 il - - la tre - men - - - da.

B. *ppp*  
 in di - e tre - men - - - da.

VI. I arco

VI. II *pp* arco

Vle arco

Vc. e Cb.

353 I \*

Ob.

Fg.

Tr. in Do I

Tr. in Do I

S.

- ne, Do - mi - ne, li - - be - ra me - de

VI. I arco

VI. II

Vle p

Vc. arco

Solo

cresc.

Sola

ppp

360 Solo

Cl. in Sib

Fg. III

Tr. in Do III

S.

mor - - te æ - ter - - na, in di - - e tre - men - da.

cominciando sottovoce  
Tutti ppp \*\*

Coro

Dum

VI. I sulla 4ª corda

VI. II

Vle

Vc.

\*A: Ob. I =

\*\*A: BC are also marked pppp.  
BC sono anche segnati pppp.

367

Cl. in Sib

Solo

Fg. I, II a 2  
cominciando ppp

Cor. in Mi b

Solo

Cor. in Do

Solo

Soprani  
Tutti *sottovoce* **pp**  
Dum ve - ne-ris, dum

Contralti  
Tutti *sottovoce* **pp**  
Dum ve - ne-ris, dum

Tenori  
Tutti *sottovoce* **pp**  
Dum ve - ne-ris, dum

B.  
poco cresc.  
ve - ne-ris\_\_ ju - di-ca - re sæ - cu-lum per i - gnem, dum ve - ne-ris\_\_ ju - di-ca - re sæ - cu-lum per

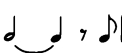

VI. I  
cominciando ppp

VI. II  
cominciando ppp

Vle  
cominciando ppp

Vc.  
cominciando ppp

Cb.  
arco  
cominciando ppp

\*A: Bc =       \*\*A: Cb. (Fg. I, II, Vc. = Cb.) = 

374



Ob. *pp* *p*

Cl. in Sib *I* *pp* *p*

Fg. *a 2* *p poco cresc.* *p poco cresc.*

Cor. in Mib *I* *pp* *p*

Cor. in Do *III* *a 2* *pp* *p*

Trn. III e Ofc. (Ofc.)

Timp. *pp*

S. *cresc.* *ancora cresc.*  
ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem...

Coro *cresc.* *ancora cresc.*  
ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem...

T. *cresc.* *ancora cresc.*  
ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem...

B. *cresc.* *ancora cresc.*  
i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per i - gnem...

Vl. I *poco cresc.*

Vl. II *poco cresc.*

Vle *poco cresc.*

Vc. e Cb. *poco cresc.*







397

Fl. Solo

Ott.

Ob. I

Cl. in Sib II

Fg. Solo espressivo pp

Cor. in Mib

Cor. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Trn. I e II

Trn. III e Ofc.

Timp.

Cassa sola

S. p

- te æ - ter - na. Li - - -

S.

- la tre - men - da.

Coro

- la tre - men - da.

T.

- la tre - men - da.

B.

- la tre - men - da.

VI. I espressivo pp

VI. II p

Vle

Vc. espressivo pp

Cb.

\*A: Timp. = |    \*\*A: VI. I = |

406

Fl. I

Ob. Solo pp

Cl. in Si $\flat$  Solo pp Solo espressivo pp

Fg. I Solo espressivo pp

Cor. in Do Solo pp

S. - be - ra me,

S. ppp Li - be - ra me, li - - -

Coro C. ppp Li - be - ra me,

T. ppp Li - be - ra me,

B.

VI. I

VI. II pp

Vle pp espressivo pp

Vc. pp espressivo

Cb. ppp

414

Fl. I *ppp* **senza misura**

Cl. in Si $\flat$  I *ppp*

Fg. I *ppp*  
III *ppp*

Cor. in Do III *ppp*

S. **senza misura\***  
li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

S. *pppp*  
- be - - ra me,

Coro *pppp* *pppp*  
li - - be - ra me,

T. *pppp* *pppp*  
li - - be - ra me,

B. *pppp* *pppp*  
Li - - be - ra me,

VI. I *ppp* **senza misura\***

VI. II *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

**senza misura\***

\*A: S $\text{S}$ , VI. I, Cb. = "senza tempo"

417 **a tempo** **poco allargando** **morendo**

Fl. **ppp**

Ob. **ppp**

Cl. in Sib **ppp**

Fg. **ppp**

Cor. in Mi $\flat$  **ppp**

Cor. in Do **ppp**

Tr. in Do **ppp**

Tr. in Do **ppp**

Trn. I e II **ppp**

Trn. III e Ofc. **ppp**

Timp. **pp** **ppp** **morendo**

Cassa sola **ppp**

S. **a tempo** **poco allargando** **morendo**  
 - men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.

S. **a tempo** **poco allargando** **morendo**  
 li - be - ra me, li - be - ra me.

Coro **pp** **pppp**  
 li - be - ra me, li - be - ra me.

T. **pp** **pppp**  
 li - be - ra me, li - be - ra me.

B. **pp** **pppp**  
 li - be - ra me, li - be - ra me.

VI. I **ppp**

VI. II **ppp**

Vle **ppp**

Vc. **ppp**

Cb. **ppp**

**a tempo** **ppp poco allargando** **morendo**