

J. S. BACH

Weihnachts-Oratorium

Christmas Oratorio

BWV 248

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Oboe da caccia I

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5014

WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Oboe da caccia I
(English Horn I)

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

1.-9.: *tacet*

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

Johann Sebastian Bach

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The score consists of ten lines of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The following table summarizes the key markings and instrument entries for each line:

Line	Measure	Instrument Entry	Dynamic/Marking
1	12	Fl. I, Viol. I	
2	9		
3	13	Ob. d'am. I	
4	18		
5	22	Fl. I, Viol. I	
6	29		
7	33	Ob. d'am. II, Ob. da c. II	
8	37		
9	41		

47 Fl. I, Viol. I *tr*

51 Fl. I, Viol. I

58

11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

8 6 Cont.

Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem furch - ten sich sehr.

12. Choral

11 *tr*

Bridh an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Himmel ta - gen! } daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll
 Du Hir - ten volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen. }

un - ser Trost und Freu - de sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!

13. Evangelista (Tenore, Soprano = Angelus): *tacet*

Recitativo

8 5 Angelus Viol. I

Und der En - gel sprach zu ih - nen: Fürch - tet euch nicht, der Stadt Da - vid.

14. Recitativo (Basso)

Basso

4 7

Was Gott dem A - bra - ham ver - hel - fen, das läßt er nun dem Hir - ten - chor er - füllt er - wei - sen. Ein
 Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen. Und nun muß auch ein Hirt die Tat,
 was er da - mals ver - spro - chen hat, zu - erst er - fül - let wis - sen.

15. Aria (Tenore): *tacet*16. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo Cont.

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge - wik-kelt und in ei-ner Krippe lie-gen

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da
Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

18. Recitativo

Basso

So geht denn hin, ihr Hir - ten, geht, daß ihr das Wun - der seht: Und fin - det ihr des Höch - sten
Sohn in ei - ner har - ten Krip - pe lie - gen, so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen
Ton und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor!

19. Aria (Alto)

16

24

Alto

wa - che - nach

***)

54

die - sem vor al - ler Ge - dei - hen; *f*

63

25

94

Alto

(al-) - - ler Ge - dei - hen!

f

100

108

Fine

26

Ob. d'am. I ***)

f

p

141

147

Alto

- ent

Da capo

20. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Cont.

Und al - so bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

*) Variante, falls Ob. d'am. I durch Oboe ersetzt wird.

***) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

****) Falls Ob. d'am. I durch Oboe ersetzt wird, können diese Takte vom Englisch Horn übernommen werden.

21. Chorus

Vivace *)

staccato

6

11

16

21

26

33

40

47

52

56

61

*) Vivace und ♩ sind bedeutungsgleich.

22. Recitativo (Basso): *tacet*

So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns heut so schön ge-lin-get!

Auf denn! wir stim-men mit euch ein, uns kann es so wie euch er-freun.

23. Choral

Wir sin-gen dir in dei-nem

aus al-ler Kraft Lob, Preis und daß

du, o lang-ge-wünsch-ter dich nun-mehr

ein-ge-stel-let

III. Teil

Am 3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24.-35.: *tacet*

IV. Teil

Am Fest der Beschneidung Christi

Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36.-42.: *tacet*

V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr

Ehre sei dir, Gott, gesungen

43.-53.: *tacet*

VI. Teil

Am Epiphaniastag

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54.-64.: *tacet*