

LEÇONS DE TENÉBRES

A une et a deux Voix

*Par M^r Couperin, Compositeur-
Organiste de la Chapelle du Roy.*

Premier Jour.

Gravées par F. du Plessy. Et se vendent 3^{lt} Brochées.

A PARIS,

Chés { *L'Auteur, rue S^t Honoré, aux armes de Bourgogne,
prés le Palais Royal ;
Le Sieur Foucaut, a la Regle d'or, rue S^t Honoré.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Je Composai il y a quelques années trois Leçons de Ténèbres pour le Vendredy Saint, a la priere des Dames Religieuses de L**, où elles furent chantées avec succes. Cela ma déterminé depuis quelques mois a composer celles du Mercredy et du Jeudy. Cependant je ne donne a present que les trois du premier jour, n'ayant pas assez de temps d'icy au Carême pour faire graver les six autres.

Les premieres et secondes Leçons de chaque jour seront toujours a une voix, et les troisiemes a deux ; ainsi deux voix suffiront pour les executer ; quoyque le Chant en soit notté sur la clef de dessus, toutes autres especes de voix pourront les chanter, d'autant que la plus part des personnes d'aujourd'huy qui accompagnent scavent transposer. Je donneray les six autres trois à trois si le Public est content de celles cy (1). Si l'on peut joindre une basse de Viole ou de Violon a l'accompagnement de l'Orgue ou du Clavecin, cela fera bien.

1. Dans la préface du *Second Livre de pièces de Clavecin*, Couperin annonce de même qu'il a été occupé par « la composition de neuf Leçons de Ténèbres à une et à deux voix, dont les trois du premier jour sont déjà gravées et en vente. » Les six autres n'ont jamais été gravées et aucune copie manuscrite n'en a été trouvée.

POUR LE MERCREDY.

Premiere Leçon, A une Voix.

In - ci - pit La - men - ta - ti - o Jere -

mi - æ Pro - phe - tæ.

Aleph.

[Basse continue.]

6 #6 — 6 6 — 6 7 6 3 4 —

6 5 4 3 — 4 6 6 5 — 4 3 7

2/7 6 — 2/7 6 — 4 3 7 [C]

Quo - mo - do Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

tas ple - na po - - - pu - lo? Fa - cta est qua - si

vi - - - du - a, Do - mi - na gen - - - ti - um: prin -

ceps pro - vin - ci - a - rum prin - ceps provin - ci - a - rum fa - cta

est sub tri - bu - - to. Quo - mo - do Quo - mo -

6 6 5 4 #3 7 6 7

do se-det so - la ci - vi - tas ple - na po - - pu -

5 6 7 #3 5 6 6 #3 6 6 #3

2 7 3 5 4

lo? Fa - cta est Fa - cta est qua - si vi - du - a,

3 5 4 6 b3

Do-mi-na gen - ti - um: princeps provin - ci - a - rum

7 7

princeps provin - ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu - - - to. fa - cta

est sub tri - bu - - to.

Petite
pause.

Beth.

6 7 #6 7 6 5

* 6 4 3 7 6 5

Mineur, et mesuré lent.

Plo - rans plo - ra - vit in

no - - - cte, et la - - - chrymæ e - jus in maxil - lis

e - jus: non est qui con - so - le - tur qui con - so - le - - tur

e - am ex o - mnibus cha - - ris e - jus ex o - - mni-

bus cha - - - - - ris e - - - - - jus.

6 6 5 8 #3 6 6 4 #3 #3

Plo - rans plo - ra - vit in no - - - - - cte, et la - - - - -

8 7 8 #6 6 6 (b)6 (b)7 6

5 4 2

- chrymæ e - jus _____ in maxil - lis e - jus: non est qui con - so -

7 6 #3 4 #3 #5 b3 b3

7 6 5

le - tur qui con - so - le - - - - - tur e - am ex o - mnibus

6 #3 6 #6 #3

ex o - - mni - bus cha - - ris e - - -

5 6 #5 2 7 6 4 #3

jus. non est qui con - - so - le - tur qui con - - so -

#5 b3 #3 6 #3

le - - - tur e - - am ex o - mni - bus

6 #6 #3

ex o - mni - bus cha - - ris e - - - jus.

5 6 #5 2 7 6 4 #3

RECITATIF.

O - mnes a - mi - - ci e - jus spre - ve - runt e - - - -

5 6 7 6 7 ♯6
4 5 4 2

am, et fa - cti sunt e - i i - - ni - mi - ci. et fa - cti sunt

6 5 6 ♯3 ♯5

e - i i - - ni - mi - - - - ci.

6 6 ♯3 7 5 6 4 ♯3

Gi - mel.

6 ♯6 5

5 6 $b3$ 7 $b7$ 6 5

4 6 5 3 7

RECITATIF.

Migravit

Petite pause.

Ju - da pro-pter af-fli - cti - o - nem Mi-gra-vit Ju - da

2 5 2

pro - pter af-fli - cti - o - nem et mul-ti - tu - di-nem ser-vi -

5 $b3$ $b3$ 6 5

tu - tis; et multi - tu - dinem ser - vi - tu - tis; ha - bi - ta - vit in - ter

Figured bass: $b3$ 7 6 $b3$ 5

gen - tes, nec in ve - - nit - - re - - qui - em: omnes persecu - to - res

Figured bass: 6 3 7 6 #

e - jus appre - hen - derunt e - am in - ter an - gu - - sti - as.

Figured bass: 6 s $b3$ $\frac{6}{3}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{b3}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{b6}{4}$ 7 $\frac{7}{3}$ $\frac{b3}{3}$

Da - leth. Da - leth.

Figured bass: $\frac{b6}{4}$ $\frac{b6}{4}$ s 7 6 $\frac{b6}{4}$

♯ 6/5 ♭6/4 7/♯ 6

RECITATIF.

Vi-æ Si - on lu - gent,

♯6/4 7/3 ♯6

e - o quod non sint qui ve - ni-ant ad so - le - mni - ta - tem:

♯6/4

Vi-æ Si - on lu - gent, e - o quod non sint qui ve - ni-ant

6/5 ♯3 ♯6

ad so-le - mni - ta - tem: omnes por - tæ e - jus de - stru - ctæ, Sa - cer -

7 6
5

do - tes e - - jus ge - men - - - - -

7 b6 5 6 6 5 4 #3

tes, vir - gi - nes e - jus squa - li - dæ, et i - psa op -

#3 5 #6

pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne. a - ma - ri - tu - - di - ne.

7 5 # 6 b3 6 b6 #3 b3

vir-gines e-jus squa-li-dæ, et i - psa op-pres-sa a - ma - - -

Figured bass: ♯ 5 6 b3 6 5 43 6 (b3) 6 4

- - - ri - tu - di - ne.

Figured bass: 6 3 6 b3 6 4 43 7

Une petite pause.

He.

Figured bass: 3/2

Figured bass: 6 5 4 3 7

He.

Figured bass: 6 6 6 7 6

Figured bass notation: 5- 6- 6- 3- 7- 6- 6-

Fa-cti sunt hostes e - jus in ca - pi-te, i-ni-mi - ci

Figured bass notation: 6 6 5 5 6

e - jus lo - cu - ple - ta - - ti sunt; i-ni-mi - ci

Figured bass notation: 5 6 5 6 5 6

e - jus i-ni-mi - ci e - jus locu - ple-ta - - ti sunt;

Figured bass notation: b3 b7 5 7 b3 7 5 b3 6 5 4 b3

qui-a Do - mi-nus locu - tus est super e - - am, pro - pter multi-tu - di-

nem i-ni - qui - ta-tum i-ni - qui - ta - - tum e - - - jus.

RECITATIF.

Par - vu-li e - jus du - cti sunt in ca-pti-vi - ta - tem, an-te

fa - ci-em tri - bu - lan - tis. an-te fa - ci-em tri - bu - lan - -

- tis.

7 b6
5

7
5

4 #3 #3

Tendrement, et proprement.

PRELUDE.

6 7 6 #3 6 6 #6 6

#3 2

Je - ru - - sa -

7 6 b3 7 b3 6 4 #3

5 5 #3 5 3

lem, Je - ru - - sa - lem, con ver - te - re ad Do - mi -

6 #3 b3 6 b3

num De - um tu - - - um. Je - ru - salem, Je - ru - - - sa-

7— 6— 7 6 #3 6— 4 3 b7

lem, con - ver - te - re con - ver - te - re con - ver - te - re ad Do - minum Deum

6 6

tu - - - um. Je - ru - salem, Je - ru - salem, con - ver - te -

4— 3 # b3 #5

re ad Do - mi - num De - um tu - - - um.

5 6 #7 6— #3 6 #6 #3 6 7 6— #

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

#3 6 6 8 6 7 6 b3 #3 h3
 2 5 6 5

re ad Do - mi - num De - um tu - - um. con - ver - te - re ad

6 6 7 6 6 #3 7 5 5 b3 h3
 b3 4

Do - mi - num De - um tu - - um. Je - ru - sa - lem, Je -

6 #3 7 6 4 #3 b3 h5
 #5

ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - minun De - um tu - - um.

#3 * 6 7 6 6 #3
 b3 5 4

POUR LE MERCREDY.

Seconde Leçon, A une Voix.

Vau.

Viole.

Orgue. 5 6 5 7 6

7 #6 3 6 4 5 6 6 5

RECITATIF.

Et e-gres - sus est a fi - li-a

Petite pause.

6 4 3 7 6 5

Detailed description of the musical score: The score is for a lesson in G major, 4/4 time. It consists of three systems. The first system includes a vocal line starting with a 'Vau.' (Vivace) marking, a Violin part, and an Organ part with fingerings 5, 6, 5, 7, 6. The second system continues the vocal and instrumental parts with various ornaments and fingerings like 7, #6, 3, 6, 4, 5, 6, 6, 5. The third system features a 'Petite pause' for the organ and a 'RECITATIF' section for the voice with the lyrics 'Et e-gres - sus est a fi - li-a'. The organ part in the recitative has fingerings 6, 4, 3, 7, 6, 5.

Si - on, omnis de - cor e - - jus: Et e - gres - sus est a

fi - li - a Si - - on, omnis de - cor e - - - jus: o - mnis

de - cor o - mnis de - cor e - - - jus:

fa - cti sunt prin - ci - pes e - jus ve - lut a - ri - - e - tes non in - ve - ni -

en-tes pa - scu - a; et a-bi - e - runt absque for-ti-tu - di - ne ante fa - ci-

6 #6 6 6 5 6 6 6 #6 5

em sub - se-quen - - tis. ante fa - ci - em sub - se-

6 6 3 6 4 6

quentis. sub - sequen - - tis.

6 6 5 3 3 4 3

Petite pause.

Zain. 6 5

Zain.

* 6 7 7 #3 6 7

7

6 5 3 7

Petite pause.

Tendrement.

5 6 7 #6

est Re-cor - da - - ta est Je - ru - sa - lem di - e - rum affli - cti - o - nis

6 6 5 4 #3 6 7 6 #3

su - æ, Re - cor - da - ta est Re - cor - da - - - ta

#3 7 2 #6 #5 6 7 5 #3

est Je-ru - sa - lem Re - cor - da - - ta est di - e - - rum affli - cti -

6 — 7 6 #3 7

o - - nis su - æ, et præ - va - ri - ca - ti - o - nis

7 #6 6 6 4 #3 6 #

5 4 3

o - mni - um de - si - de - ra - bi - li - um — su - o - - rum, quæ

6 # 6 #3 7 #6 6

3 4 7 4 3

- habu - - e - rat a di - e - bus an - ti - - quis, cum

7 #3 7 6 7 6 7 6 #3 7

2 7 #3 4 5 6 #3 7

ca - de-ret po - pu-lis e - jus in ma - nu - ho - sti - li, et non

7 #6 6 6 #3 7

es - set au-xi - li - a -

6 6 4 3 6 4 #3 7 #6

- tor. et non es - set au-xi - li -

6 6 5 6 4 #3 6 4 7 6 7 6 4 3

RECITATIF.

a - - - tor. Vi - de-runt e - am ho-stes, et deri -

6 4 #3 7

se-runt sabba-ta e-jus. et deri-se-runt sabba-ta e - - - jus.

7 #6 #3 5 4 #3 7

Heth.

6 5 7

5 6 5 7 6 7

6 6 s 6 4 3 7 5 6

RECITATIF.

3 6 4 6 6 4 3 7

Petite pause.

Pec-ca-tum pec-

ca - vit Je - ru - salem, pro - pter - e - a in - sta - bi - lis fa - cta est.

7 #6 6 5 7

O - mnes qui glori - fi - ca - bant e - am spreve - runt il - lam:

6 #3 6 #6 #3 6 4 *

quo - ni - am vi - de - runt quo - ni - am vi - de - runt i - gno -

6 #5

Lentement.

mi - ni-am e - - - jus. I - psa au-tem ge - - mens con -

6 6 4 #3 6

5 4 3

ver - sa est re-trorsum.

7 #6

Petite pause.

Teth.

5 3 5 4 2

7 6 7 5 4 3 2 6 2 6 2 6 2 6 # 6

RECITATIF.

Sor-des

6 6 3 7 4 4 0

4 4

e - jus in pe - dibus e - jus, nec re - cor - da - ta est finis su - i: Sordes

Figured bass: $\flat 6$, $\frac{4}{2}$, $\flat 5$, $\sharp 3$, $\frac{7}{7}$, 6 , $\sharp 3$, 5 , \ast

e - jus in pe - dibus e - jus, nec — recorda - ta est fi - nis su - -

Figured bass: 6 , 7 , 6 , $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{5}$, $\sharp 3$, \ast , 6 , 6 , 5 , 4 , $\sharp 3$

i: de - po - si - ta est vehe - men - ter non ha - bens —

Figured bass: $\sharp 3$, $\frac{6}{4}$, 2 , $\frac{6}{5}$, $\frac{3}{3}$, $\flat 3$, \ast , 6 , 7 , $\frac{6}{3}$, $\frac{4}{3}$

— non ha - - bens — conso - la - to - - rem: de -

Figured bass: $\sharp 3$, $\frac{4}{7}$, $\frac{\flat 7}{\flat 3}$, $\frac{6}{5}$, $\sharp 5$, $\frac{6}{7}$, $\frac{\flat 3}{5}$, $\frac{\flat 6}{4}$, $\sharp 3$, 7 , $\flat 3$

po - si - ta est de - po - si - ta est vehe - men - ter, non ha - bens

4 6 5 b7 b3/7 5

con - so - la - to - - - rem: vi - de, Do - mi -

5/b4 3 b3/6/4 6/4 5/b7 #6 6 5 #3/7

ne, af - fli - di - o - nem me - - am, quo - ni - am e - re - ctus

#3 5 b3 6/4 6/3 6/5 #3 6

est e - re - ctus est i - ni - mi - cus. vi - de, Do - mi -

6/5 #3 #6 #3 6 5 #3/7

ne, af-fli - cti - o - nem me - - am, quo - ni - am e - re - ctus

#3 #5 b3 6 #6 #3 6

est i - ni - mi - - cus.

#3 6 6 4 #3 7

Je - ru - sa -

Petite pause.

lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re

6 b3 6 5 #3 7 6 6 #6 #

ad Do - mi - num De - - um tu - - um.

6 #6 # 6 #3 5 6 4 #3 7 #3 7 6 5

re Je - ru - - sa - lem, con - ver - te - re —

5 6 #3 6 5 b3

— ad Do - mi - num ad Do - mi - num — De - um tu - - - um.

6 7 6 #3

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

#3 7 5 6 b3 6 #3 7 6 6 5

ver - te - re ad Do - mi - num De - - um tu - - - um.

6 #3 6 4 6 5 6 #6 # 6 #3 6 5 6 4 #3 7

POUR LE MERCREDY.

Troisième Leçon,
A deux Voix.

First system of musical notation for two voices and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/2. The first two staves are for the voices, both labeled "Jod." with a line underneath. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The piano part includes fingering numbers: 6/5, 6/5, 6/5, 3/2, 5, b7.

Second system of musical notation for two voices and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/2. The first two staves are for the voices. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The piano part includes fingering numbers: 3/2, 6/5, 7, 5, 6, 6/5, #6, 5/4, 3, 7, 8.

Petite pause.

RECITATIF.

Manum suam misit ho - stis ad omni-a de-si-de-ra - bi - - li-a

e - jus;

Manum suam misit ho - stis ad o - - mni - a desi-dera-

bi - li-a e - - jus; ad o - mni - a de-si-de-ra - bi - li-a

qui - a vidit gentes in-gressas San-ctu - a - rium su -
 e - - - jus; qui - a vidit gentes in-gressas San-ctu - a - rium su -

Figured bass notation: $\flat 6$ 4, #3 7, 5, 5

um, de quibus præce - pe - ras, ne in - trarent in Ec - cle - si - am
 um, de quibus præce - pe - ras, ne in - trarent in Ec - cle - si - am

Figured bass notation: #3, 6 #, 3 4 #6, 3 8, 2 7, 6 5, #, 6

tu - - am. Caph.
 tu - - am. Caph.

Figured bass notation: 6, 6 5, 8 7

8 7 — 5 8 — 8 7 — — 6 5 — 5 8 — 6 5 — — 6 5 5

5 6 6 6 3 7 6
4 4 5 4 — 6

Petite
pause.

RECITATIF.

Omnis po-pulus e-jus

#7 5 4 2

ge - mens, et quærens panem, de - derunt pre - ti - o - sa quæ-que pro-

7 #6 b6 3 #3 6 5
#3 4 4

Vi - de, Vi-de, Do - mi-
ci-bo, ad re-focillan - dam a - nimam.

6 7 6 5 #3 7 * 6 #6

ne, et consi - de - ra Vi - de, et con - si - de - ra quo - niam fa - cta sum

6 5 b7 6 5

vi - - - lis. et con - si - - de - ra quo - ni - am
Vi - de, Do - mi - ne, quo - ni - am

6 4 3 7 5 #3 7

fa - cta sum vi - - lis. *Lamed.*

fa - cta sum vi - - lis. *La-med.*

6 3 5 6 5 6

4 3 4 6

5 6 5 6 6 7 6 5 4

Petite
pause.

3 7 6

O vos o-mnes, qui tran-

b6 4

si - tis per vi - am, at - ten - di - te, et vi - de - te

si est do - lor si - cut do - lor me - - us;

at - ten - - di - te, et vi - de - te at - ten -
at - ten - - di - te, et vi - de - te at - ten -

— di-te et vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor

— di-te et vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor

0 #3 6 4 #5 * #6

Un peu plus animé.

me - us; quo - niam vinde - mi - a - vit me, ut lo - cu - tus est Do - minus in

me - us; quo - niam vinde - mi - a - vit me, ut lo - cu - tus est Do - minus in

#3 #3 6 7 7 6 4 * 6

di - e i - ræ fu - ro - ris su - - i. quo - ni - am vinde - mi - a - vit

di - e i - ræ fu - ro - ris su - - i. quo - ni - am vinde - mi - a - vit —

6 4 3 * #6 b3 6

me, vin-de-mi - a - vit me, ut lo-cu - tus est Do - mi-nus in di - e

me, vin-de-mi - a - vit me, ut lo-cu - tus est Do - mi-nus in di - e

3 6
4

i - ræ fu-ro - ris su - i. in di - e i - ræ fu-ro - ris

i - ræ fu-ro - ris su - i. in di - e

8
#3 6 7 6 5
4

Lentement.

su - i. in di - e i - ræ fu-ro - ris su - i. fu - ro - ris

i - ræ fu-ro - ris su - i. fu-ro - ris su - i. fu - ro - ris

3 4 # 6 7 6 6 b3 7 b6 # 6
7 6 3 4 5

su - - i.
su - - i.

4 6 #3 7

Petite
pause.

Mem. _____
Mem. _____

6 5

5 4 3 2 8 5 4 3

3 6 3 6 7 6 5 8 3 8
2 2 3

RECITATIF.

De excel-so misit i-gnem in os - sibus

4 3 7 2 5

me-is, et e-ru-di - - vit me:et e-ru-di - vit me:

Expandit

6 7 #3 6 7 #3 7 6

re - te pe-di-bus me - is, con - ver-tit me re - trorsum: po - su-it

* 5 * 6

me de - so - la-tam, po-su-it me de - so - la-tam, to-ta di-e mœro-re con-

Figured bass: #, 8 5-#5, 7 #5, 6, 6 #3, #, 7 5

Mesuré lent.

fe - ctam. Nun.

Figured bass: 6 4 #3, 5, 7 5 #5, 6, 7 #5, 6

Figured bass: 7 #6, b3, 7 6, #, 6, 6 #3, 6 b3

(*) L'édition originale donne ici un sol naturel au dessus de la portée.

RECITATIF.

Vi-gi - la - vit ju-gum i - ni-qui-ta-tum me-

*b*6 4 #3 7

a - rum; in ma - nu e - jus convo-lu - tæ sunt, et im-po - si-tæ

2 # 6 & b7

col - lo me - - o; in-firma - ta est vir-tus me - -
 infir-ma - ta est virtus me - a: infir-ma - ta

b 3 b7 6 & 7 #3 3 7

a: infirma - ta est vir-tus me - a: de-dit me Do - mi-nus

a: infirma - ta est vir-tus me - a: de-dit me Do - mi-nus

b6 5 6 # 6 6 4 4 b3

Un peu vivement.

de-dit me Do - mi-nus in ma - nu, de qua non po-tero sur - ge-re.

de-dit me Do - mi-nus in ma - nu, de qua non po-tero sur - ge-re.

#3 6 #6 4 5

de qua non po - tero sur - ge-re. de qua non po - tero sur - ge-re.

de qua non po - tero sur - ge-re. de qua non po - tero sur - ge-re.

6

de qua non po - tero sur - gere.

de qua non po - tero sur - gere.

Petite pause.

Lentement.

Je - ru - - sa -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'de qua non po - tero sur - gere.' The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Lentement.' and there is a 'Petite pause.' between the first and second systems. The piano part includes fingering numbers 6 and 6 in the first system, and 7, 6, #, 3 in the second system.

Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -

lem, Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes fingering numbers 7, 6, 6, 6, 2, 6, 5 in the first system, and 5, 6, #, 6, 6, 6, 4, #3 in the second system.

lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - -

lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes fingering numbers 6, 6, 6, 5, #, 6, 6, 6, 4, #3 in the first system, and 6, 6, 6, 5, 4, #3 in the second system.

um. Conver - te - re ad Do - - - minum

um. Conver - te -

5 7 #3 6 6 5 b3 7

De - um tu - um. conver - te - re ad Do - - - mi - num

re ad Do - - - mi - num De - um tu - um. conver - te

#5 6 6 b3 7 2 6 6 b3 7

con-ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - -

re con-ver - te re ad Do - mi - num De - um tu - um. conver - te

b5 6 6 4 6 4 3 b7

um. con - ver - te - re ad Do - mi - num con-ver - te - re con-ver - te -

re con - ver - te - re ad Do - mi - num

3 4 3 4 # 6 6 6 6 6

5 6 5 6

re ad Do - mi - num De - um tu - - - um. con - ver - te -

con-ver - te - re con - ver - te -

6 6 3 3 6 6 6 3 7 3 2 8 7

4 7 6 5 4 3 8 b7 3 2

re ad Do - mi - num De - um tu - - - - um.

re ad Do - mi - num De - - - - um tu - - - um.

6 5 # 6 # 6 6 3 7 6

3 4 3 7 6

