HEINRICH SCHEIDEMANN

(um 1596 – 1663)

Sämtliche Motettenkolorierungen

Complete Motet Intabulations

für Orgel / for Organ

herausgegeben von / edited by
Klaus Beckmann

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN
Edition Breitkopf 8455
Printed in Germany

Inhalt / Contents

Seite / Page

Einleitung 3
Introduction 4

1. ALLELUIA, LAUDEM DICITE DEO NOSTRO
(Hans Leo Haßler) . . . . . 2 Man., Pedal 5
2. ANGELUS AD PASTORES AIT
(Orlando di Lasso) . . . . . 2 Man., Pedal 10
3. BENEDICAM DOMINO
(Orlando di Lasso) . . . . . 1 Man., Pedal 16
4. BENEDICAM DOMINO
(Hieronymus Praetorius) . . . . . Manualiter 24
5. CONFITEMINI DOMINO
(Orlando di Lasso) . . . . . 2 Man., Pedal 30
6. DE ORE PRUDENTIS PROCEDIT MEL
(Orlando di Lasso) . . . . . 1 Man., Pedal 38
7. DIC NOBIS MARIA
(Giovanni Bassano) . . . . . 2 Man., Pedal 44
8. DIXIT MARIA AD ANGELUM
(Hans Leo Haßler) . . . . . 1 Man., Pedal 52
9. EGO SUM PANIS VIVUS
(Orlando di Lasso) . . . . . 1 Man., Pedal 57
10. OMNIA QUAE FECISTI NOBIS
(Orlando di Lasso) . . . . . Manualiter 62
11. SURREXIT PASTOR BONUS
(Orlando di Lasso) . . . . . 1 Man., Pedal 69
12. VERBUM CARO FACTUM EST
(Hans Leo Haßler) . . . . . 2 Man., Pedal 75

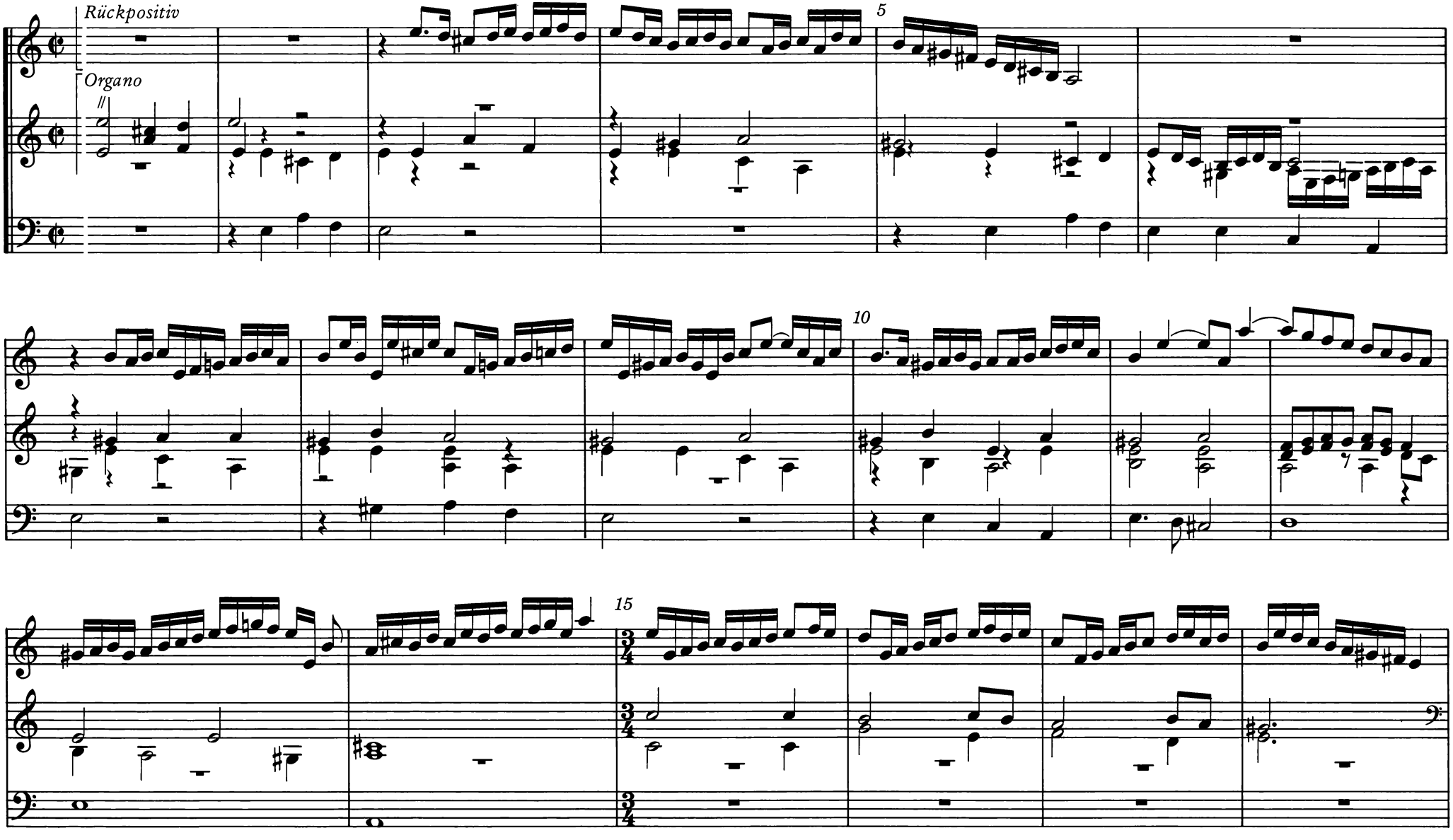
Revisionsbericht 83

Sämtliche Motettenkolorierungen

Heinrich Scheidemann
herausgegeben von Klaus Beckmann

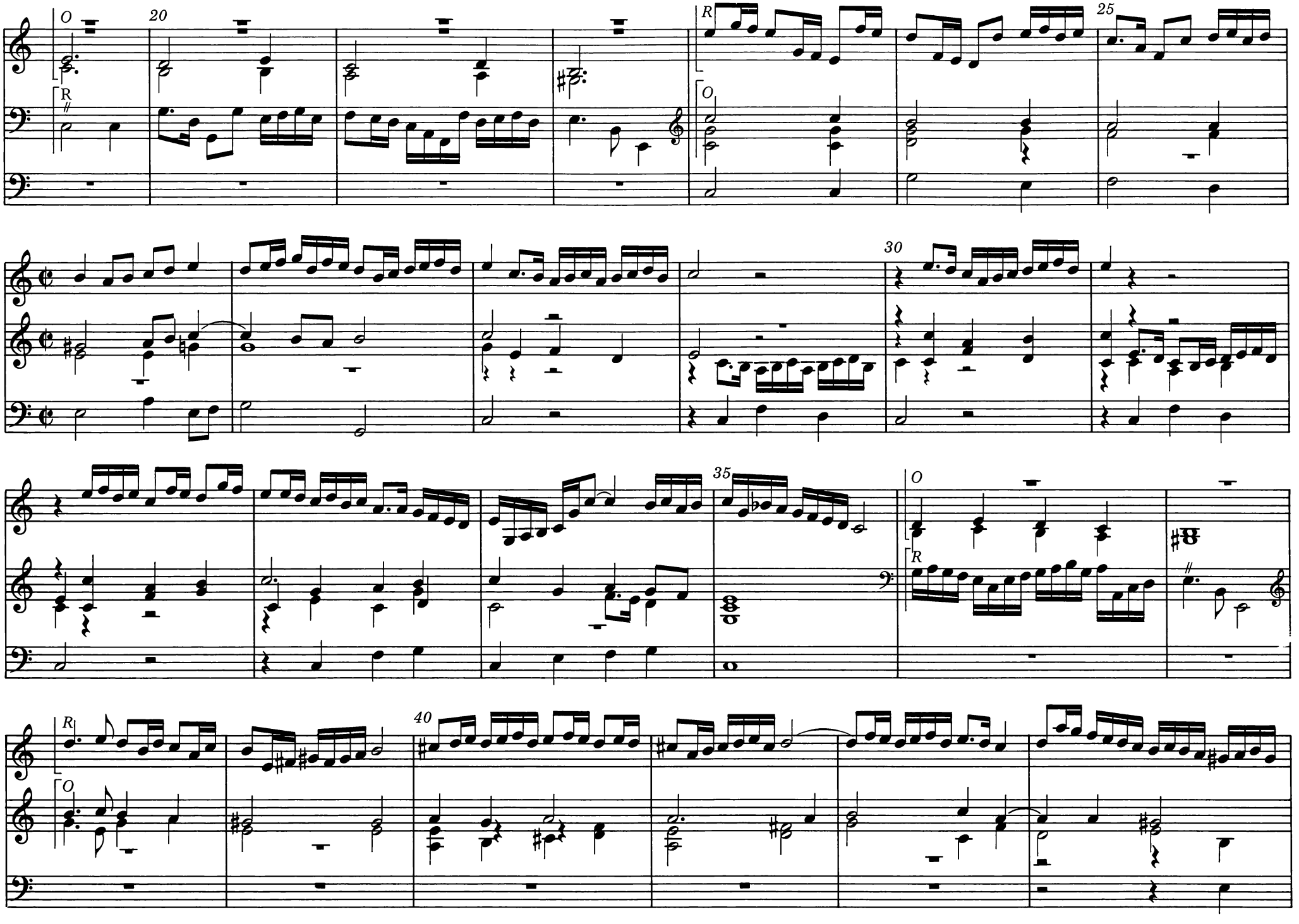
1. ALLELUJA, LAUDEM DICITE DEO NOSTRO

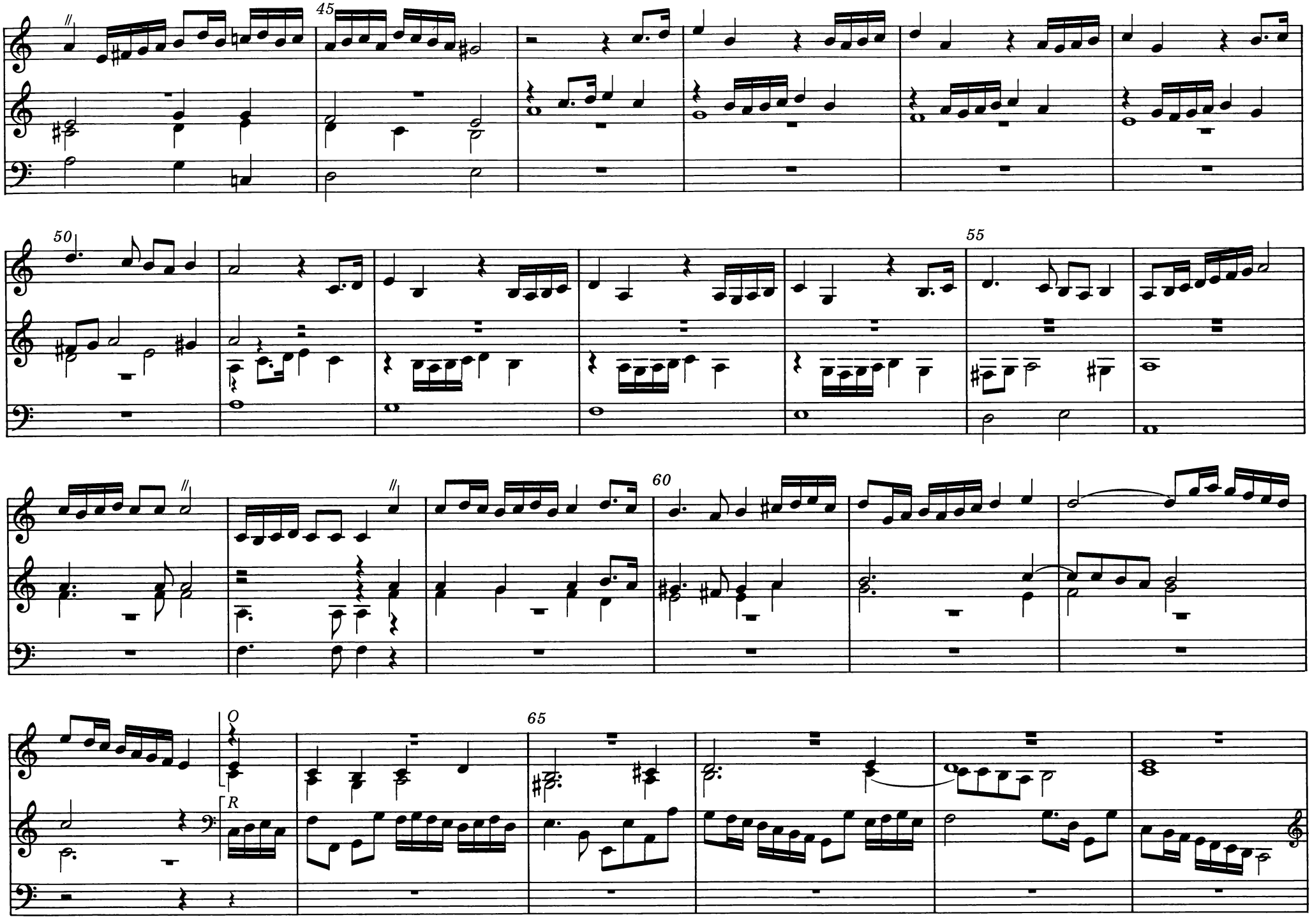
Kolorierung einer 5st. Motette von Hans Leo Haßler

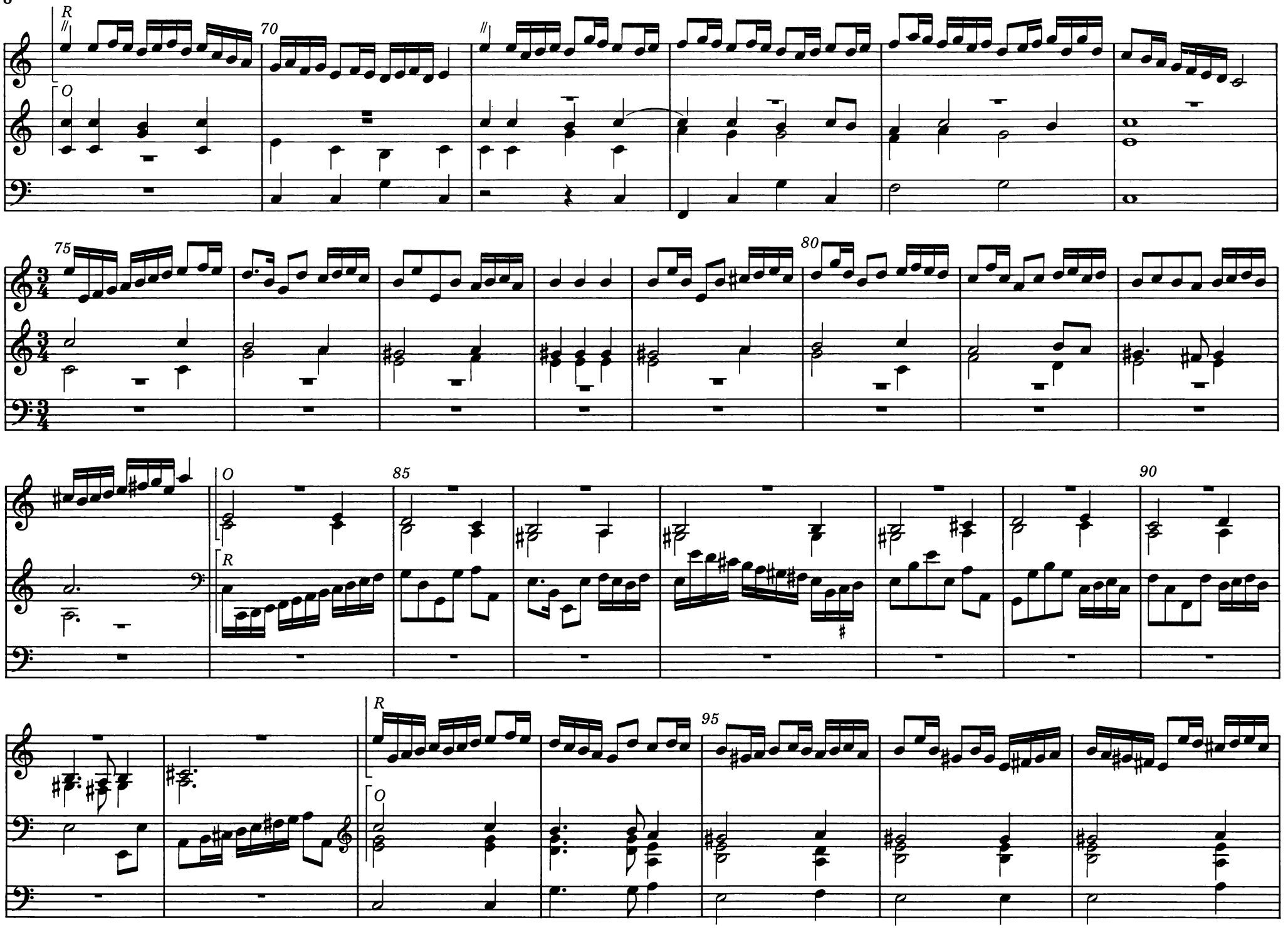


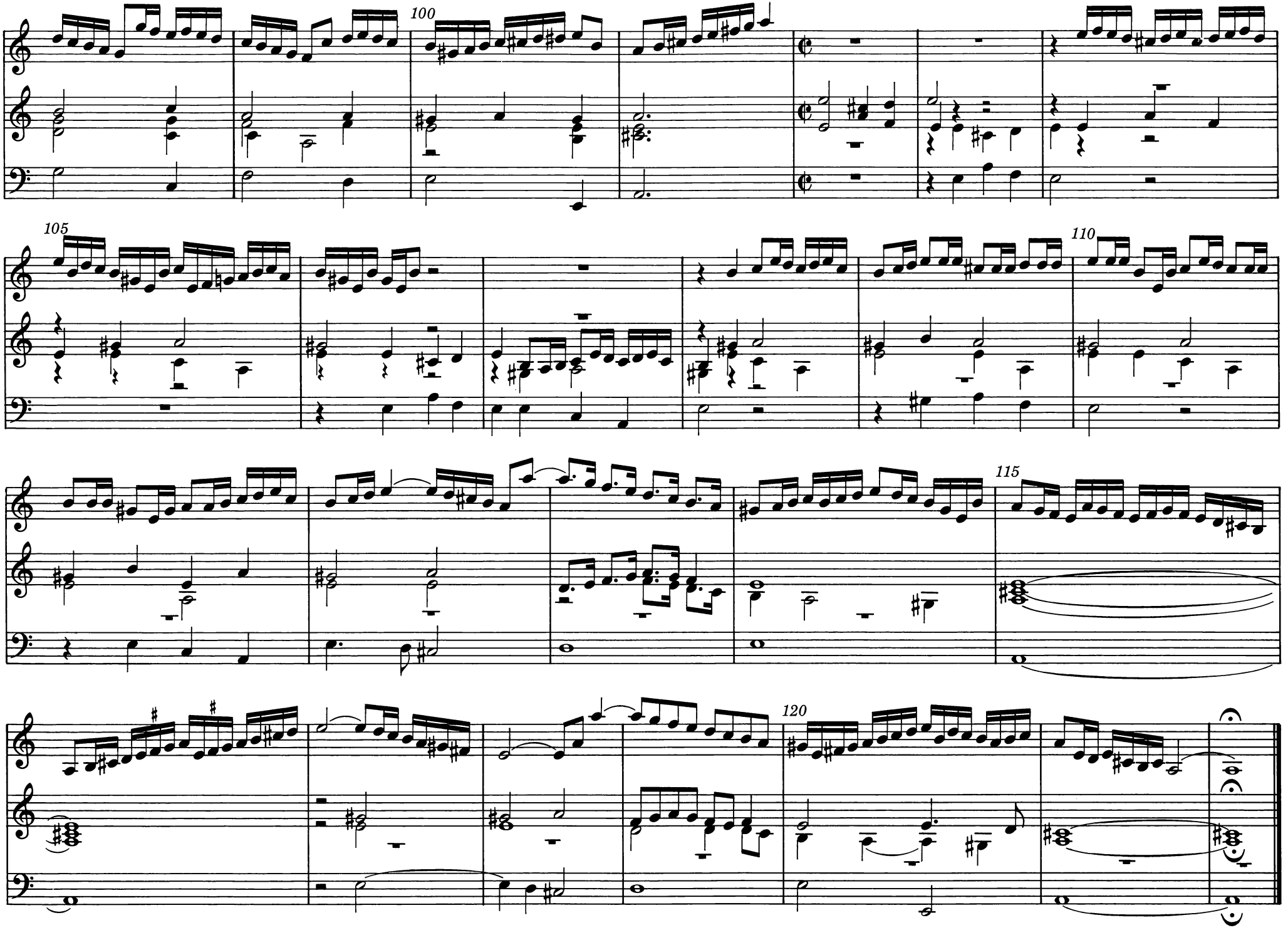
Edition Breitkopf 8455

© 1992 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden


20
25
30
35
40
R
O

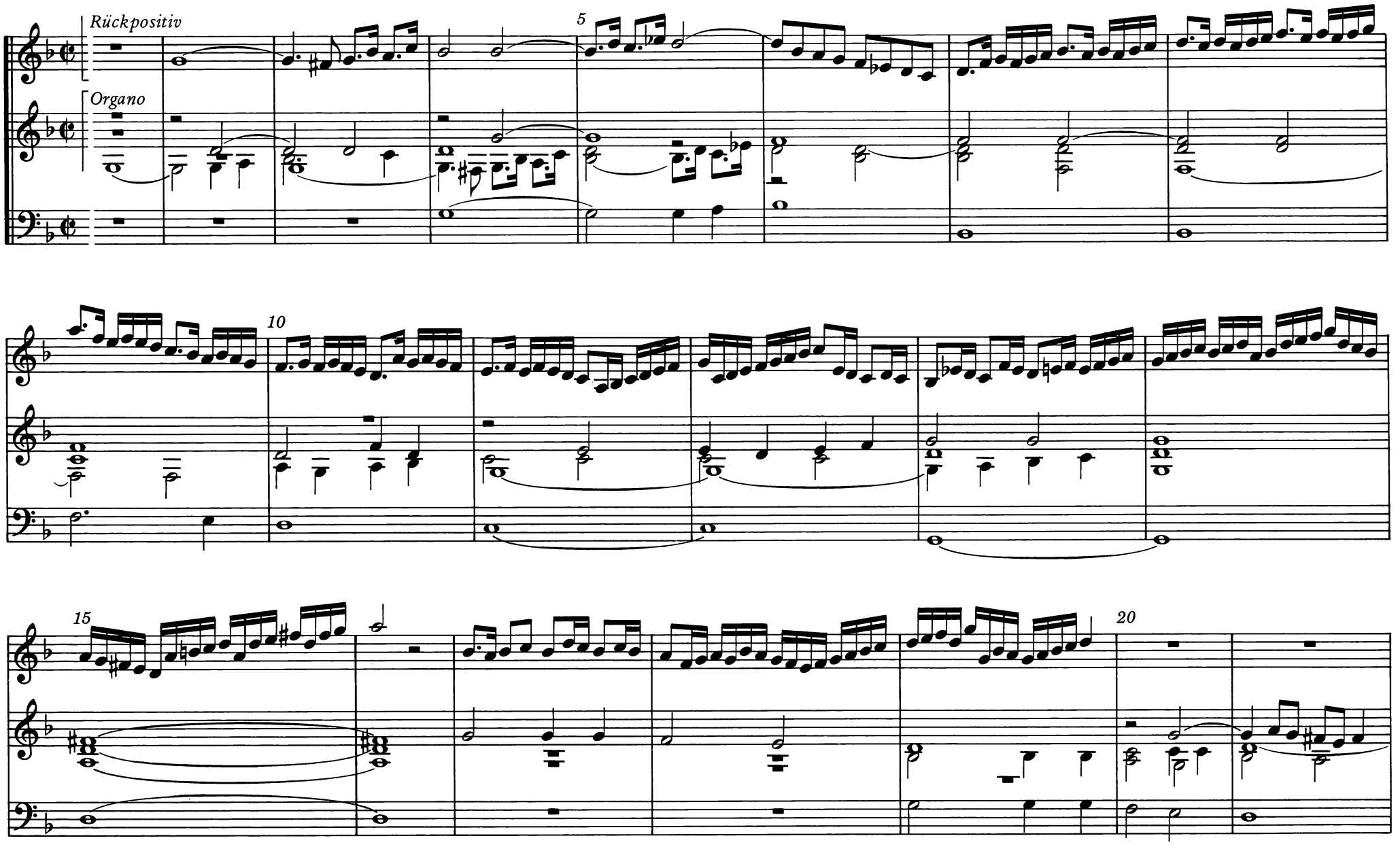

45
50
55
60
65
O
R

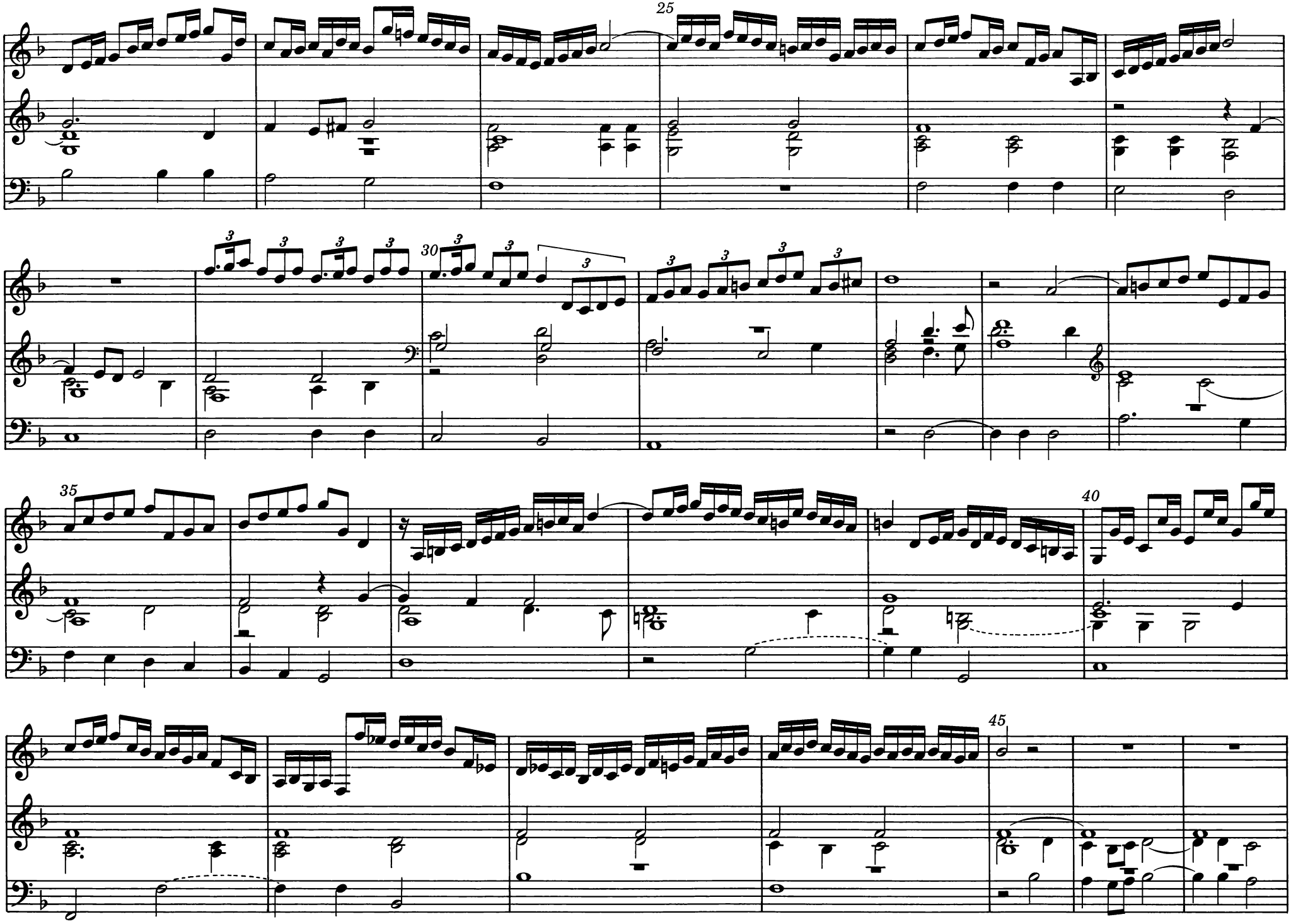

R
O
70
75
80
O
85
R
90
R
O
95

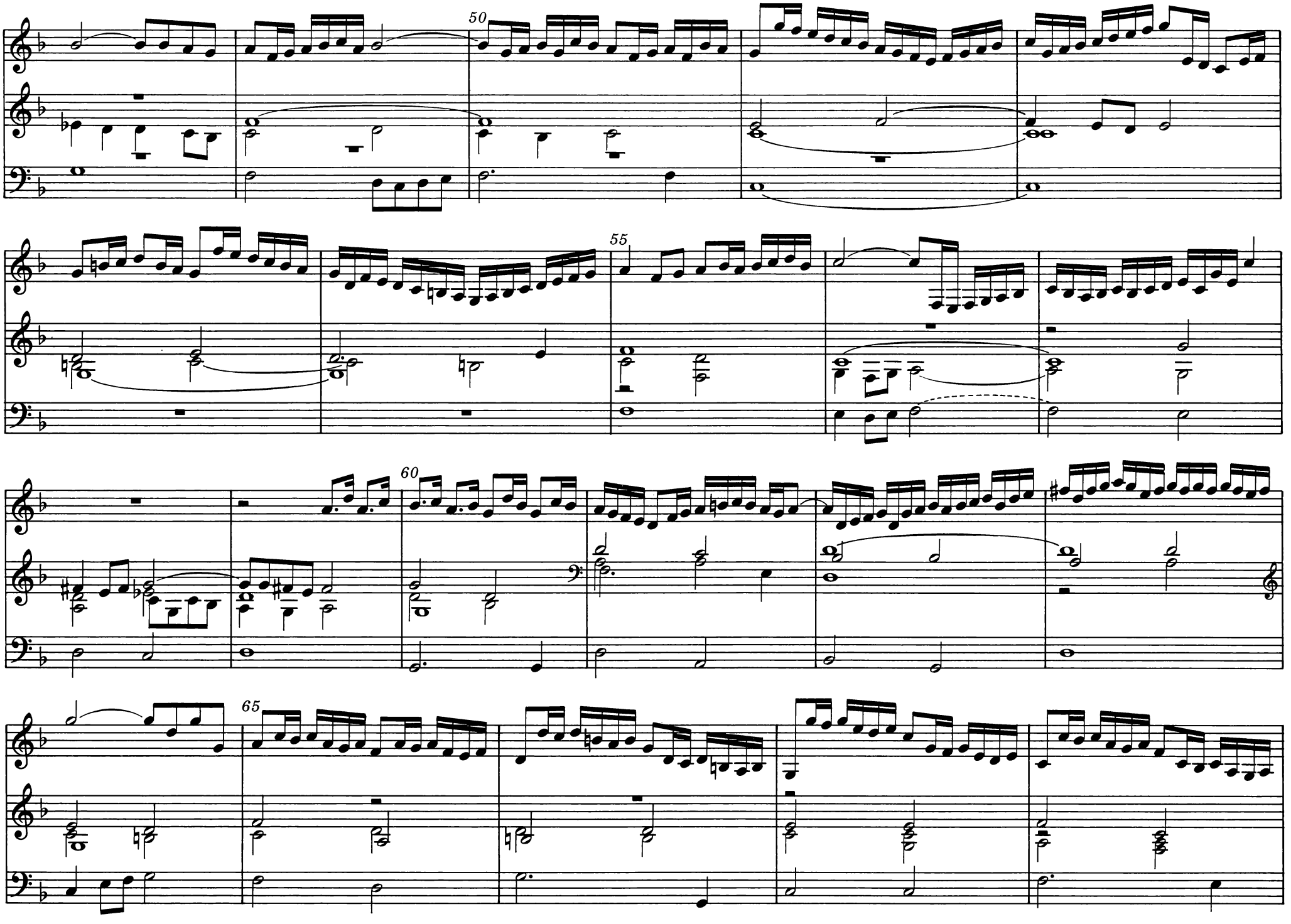

100
105
110
115
120

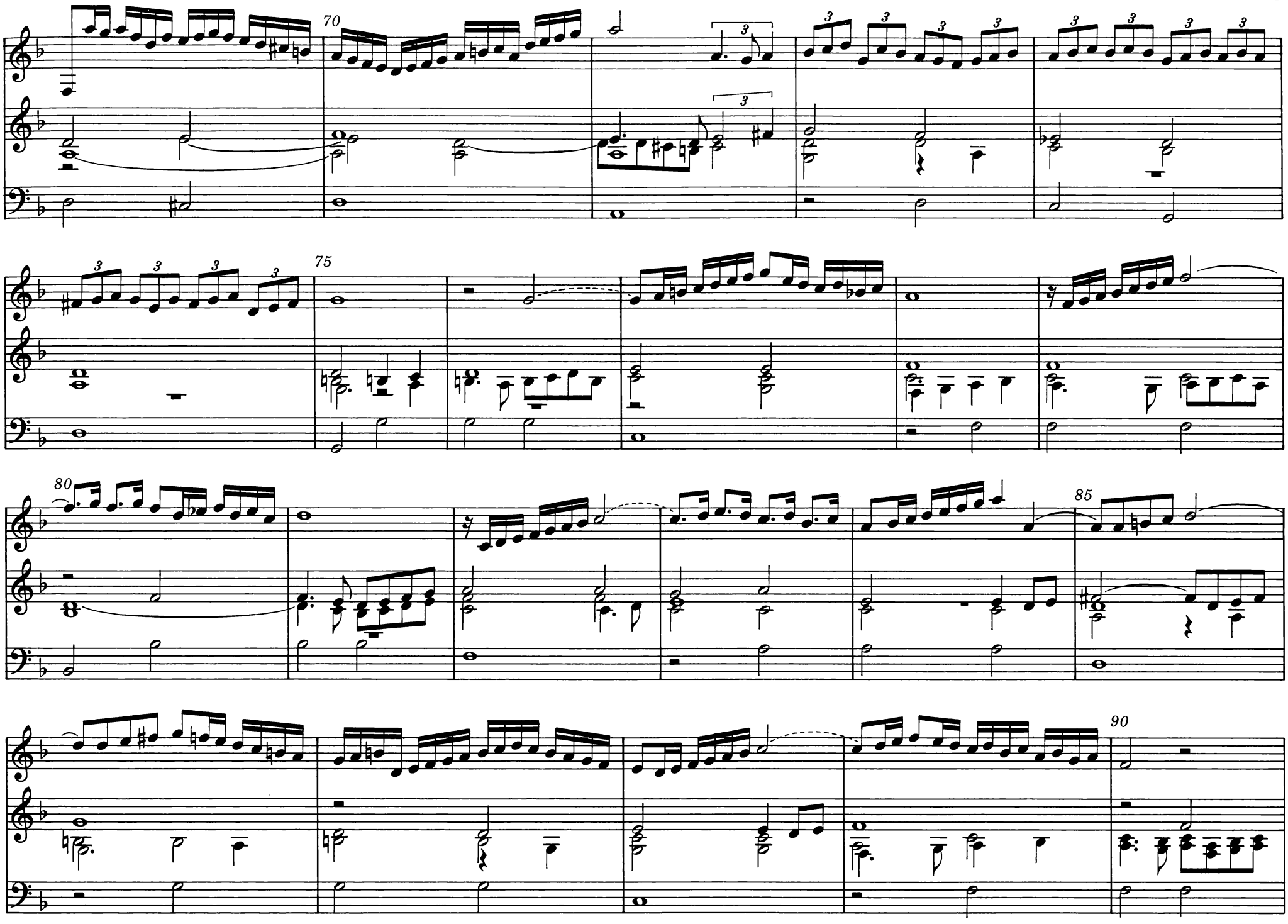
2. ANGELUS AD PASTORES AIT

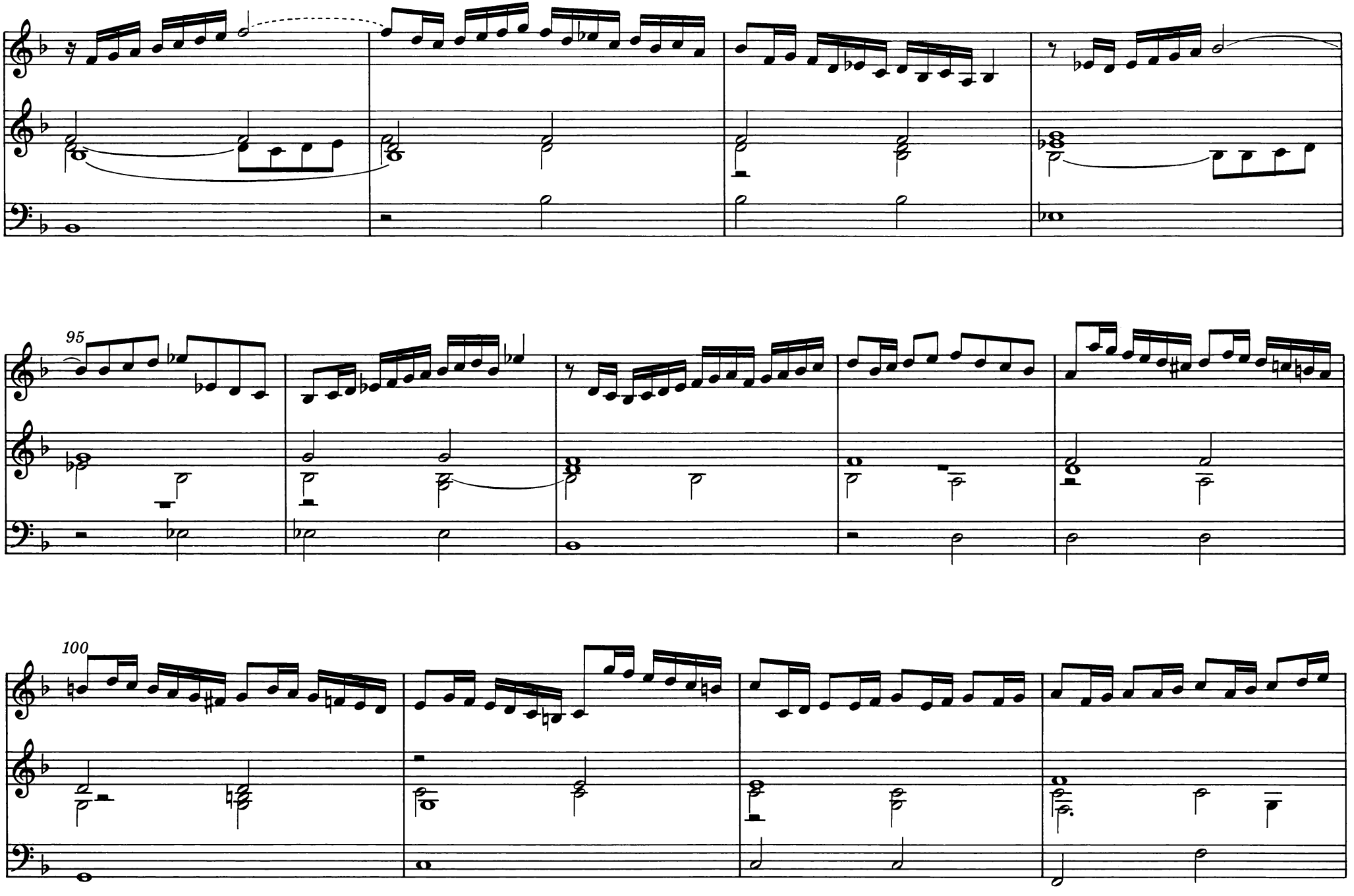
Kolorierung einer 5st. Motette von Orlando di Lasso

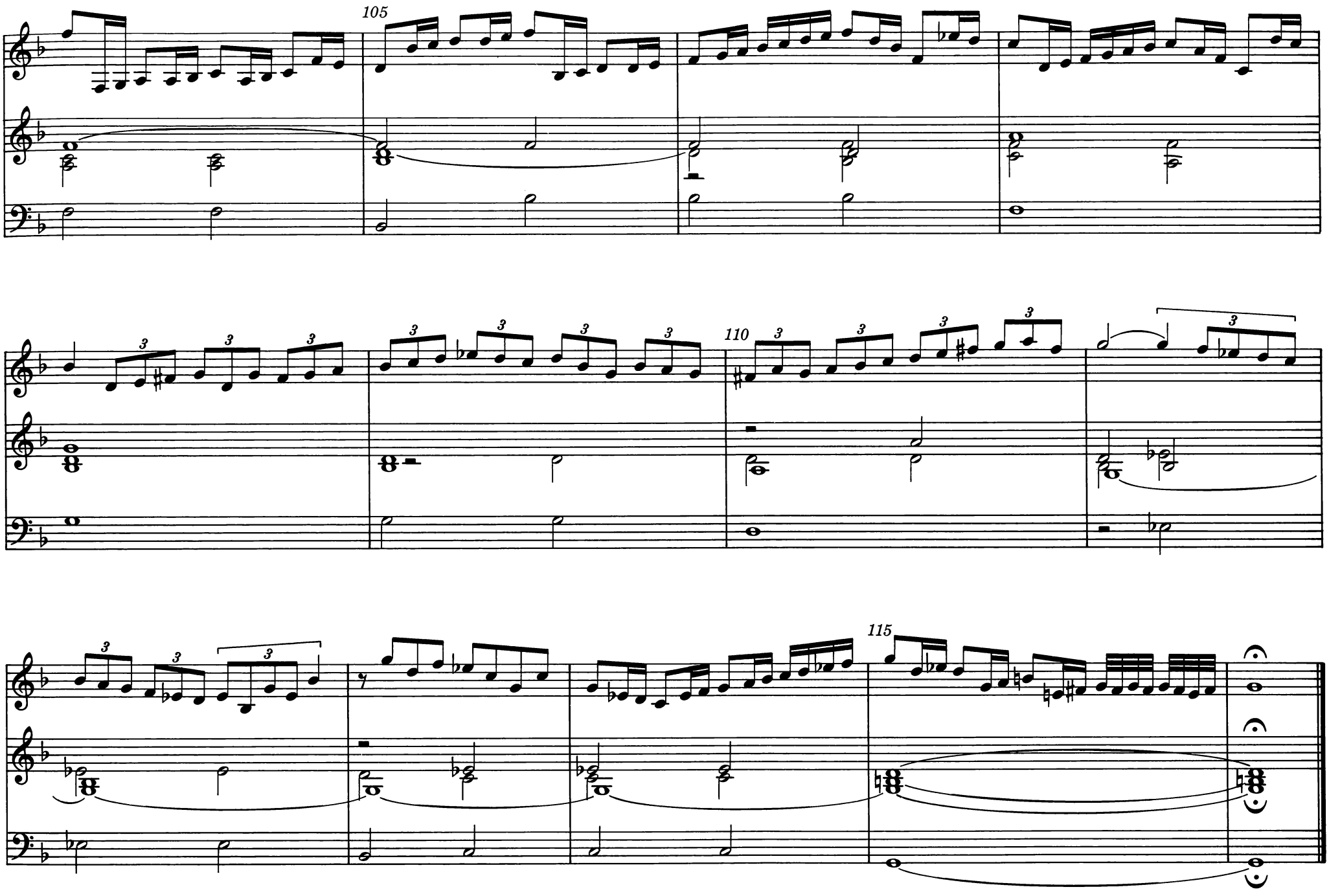



25
30
35
40
45


50
55
60
65


70
75
80
85
90

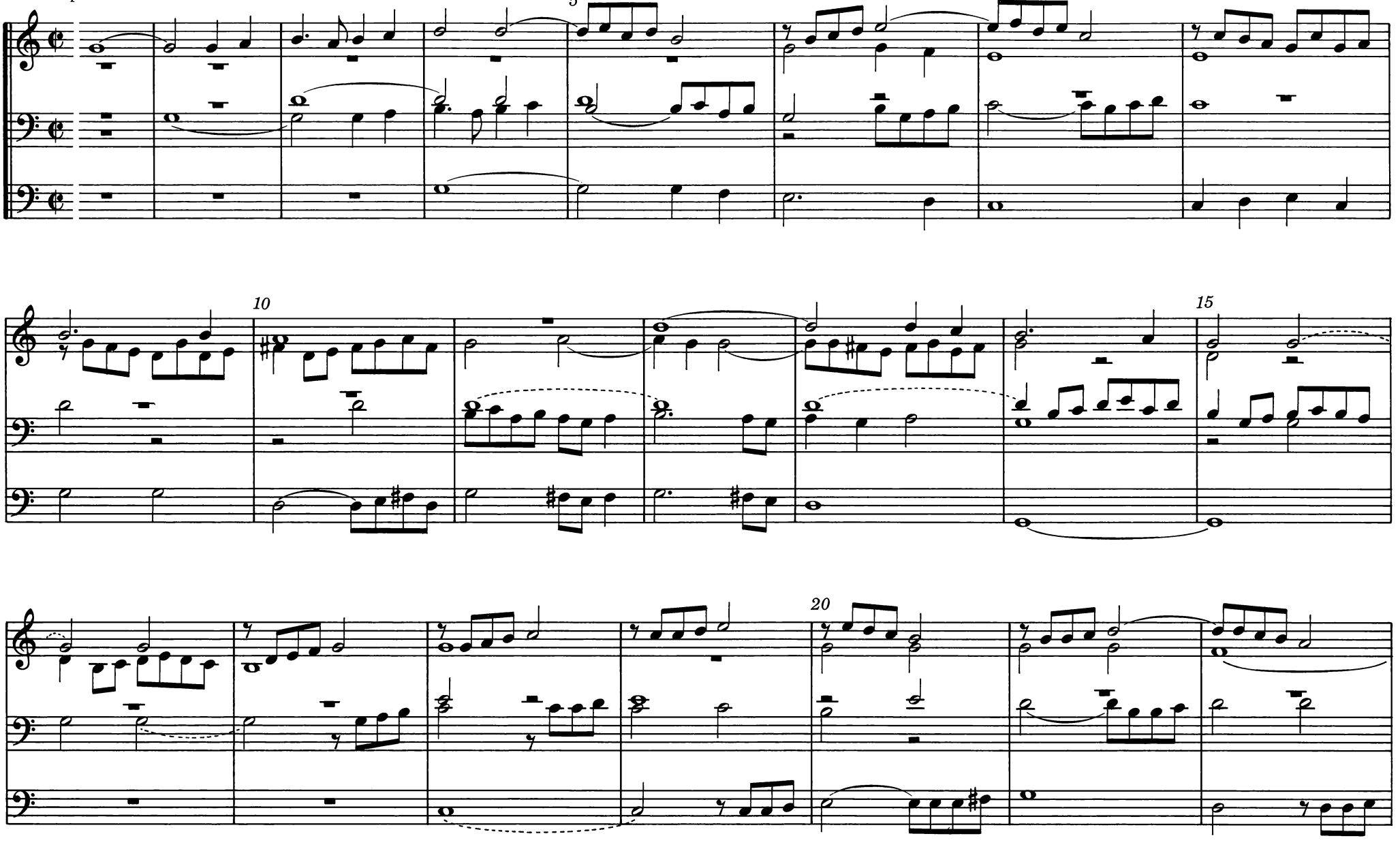

95
100

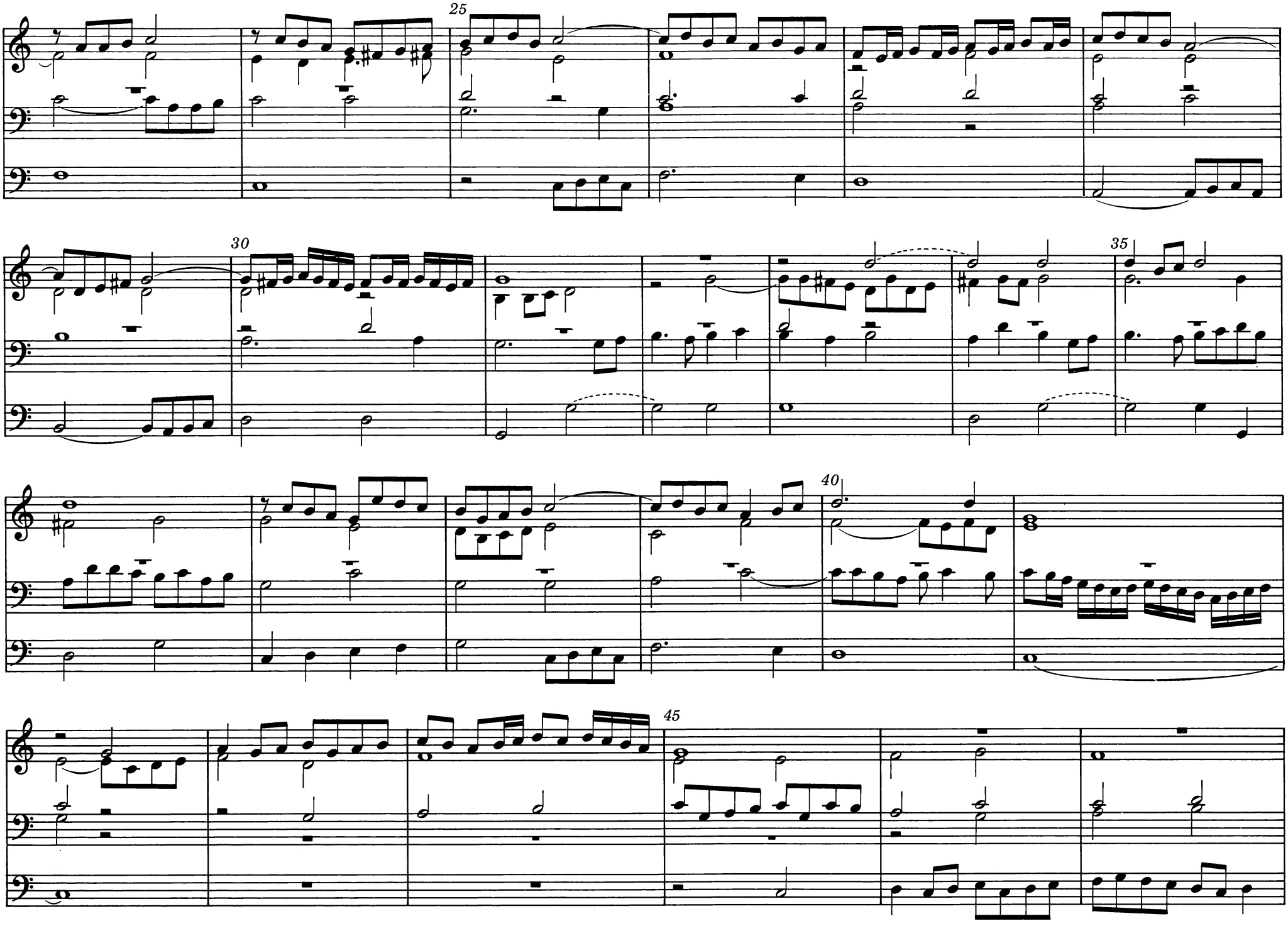

105
110
115

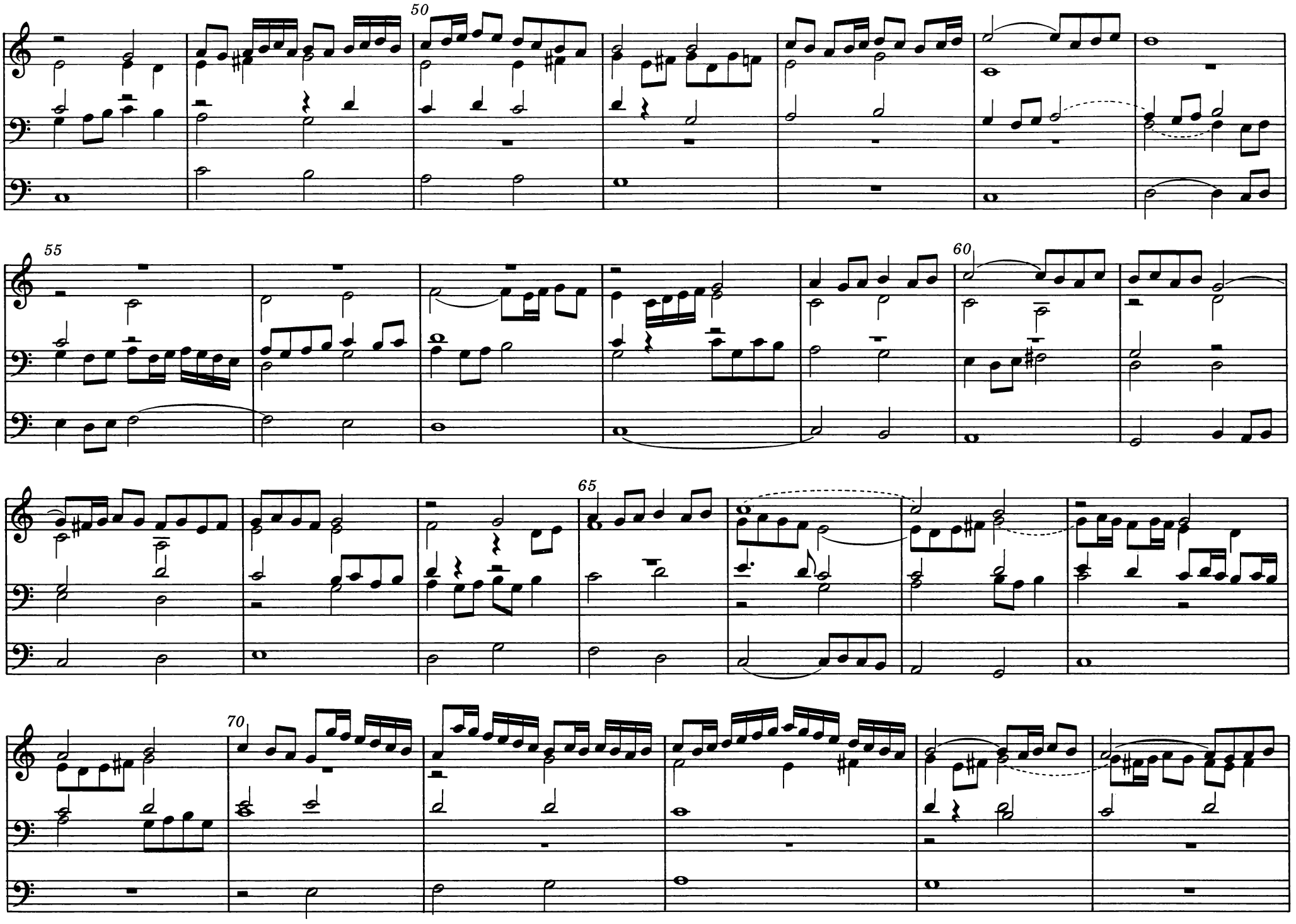
3. BENEDICAM DOMINO

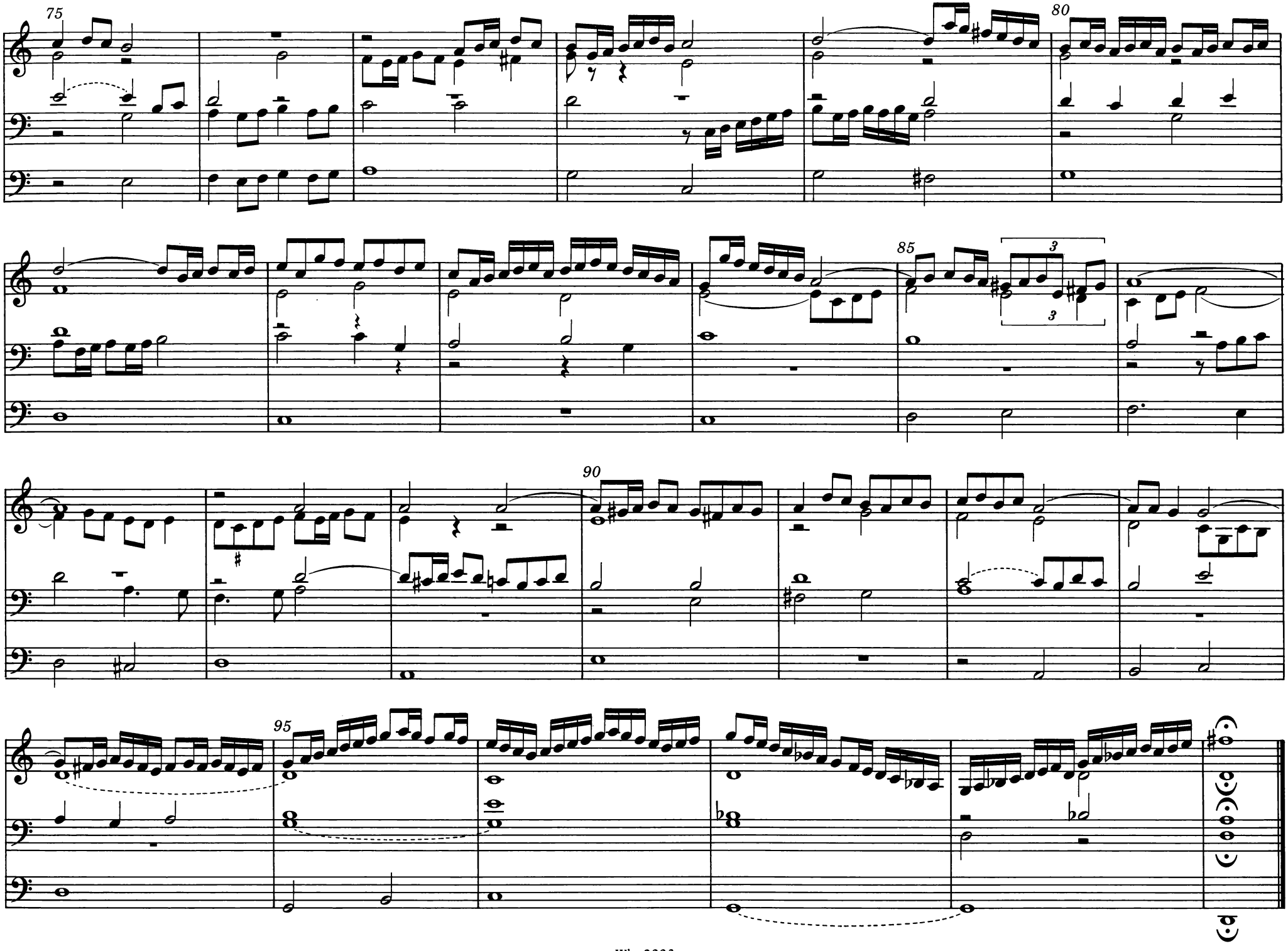
Kolorierung einer 5st. Motette von Orlando di Lasso

Prima pars

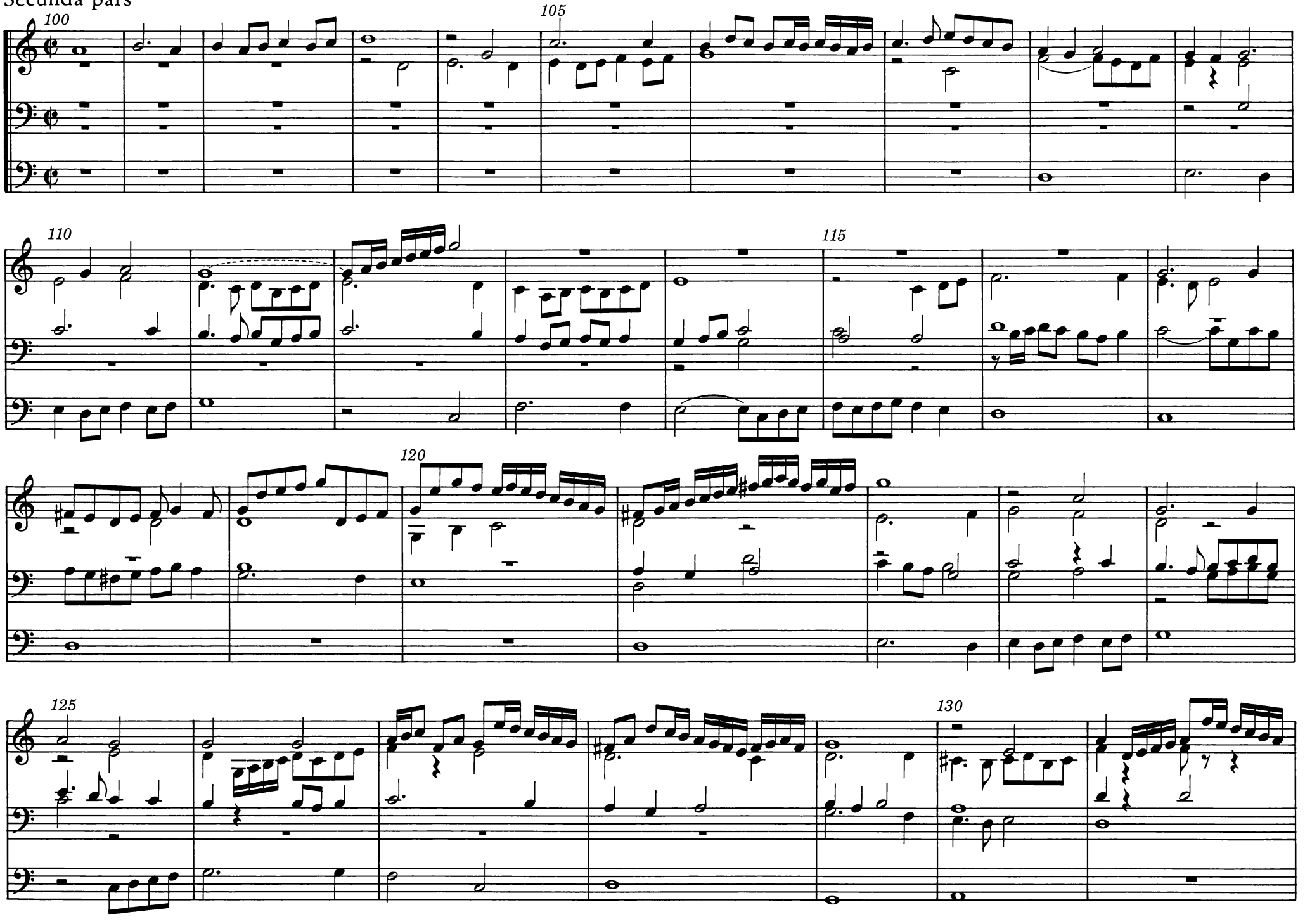


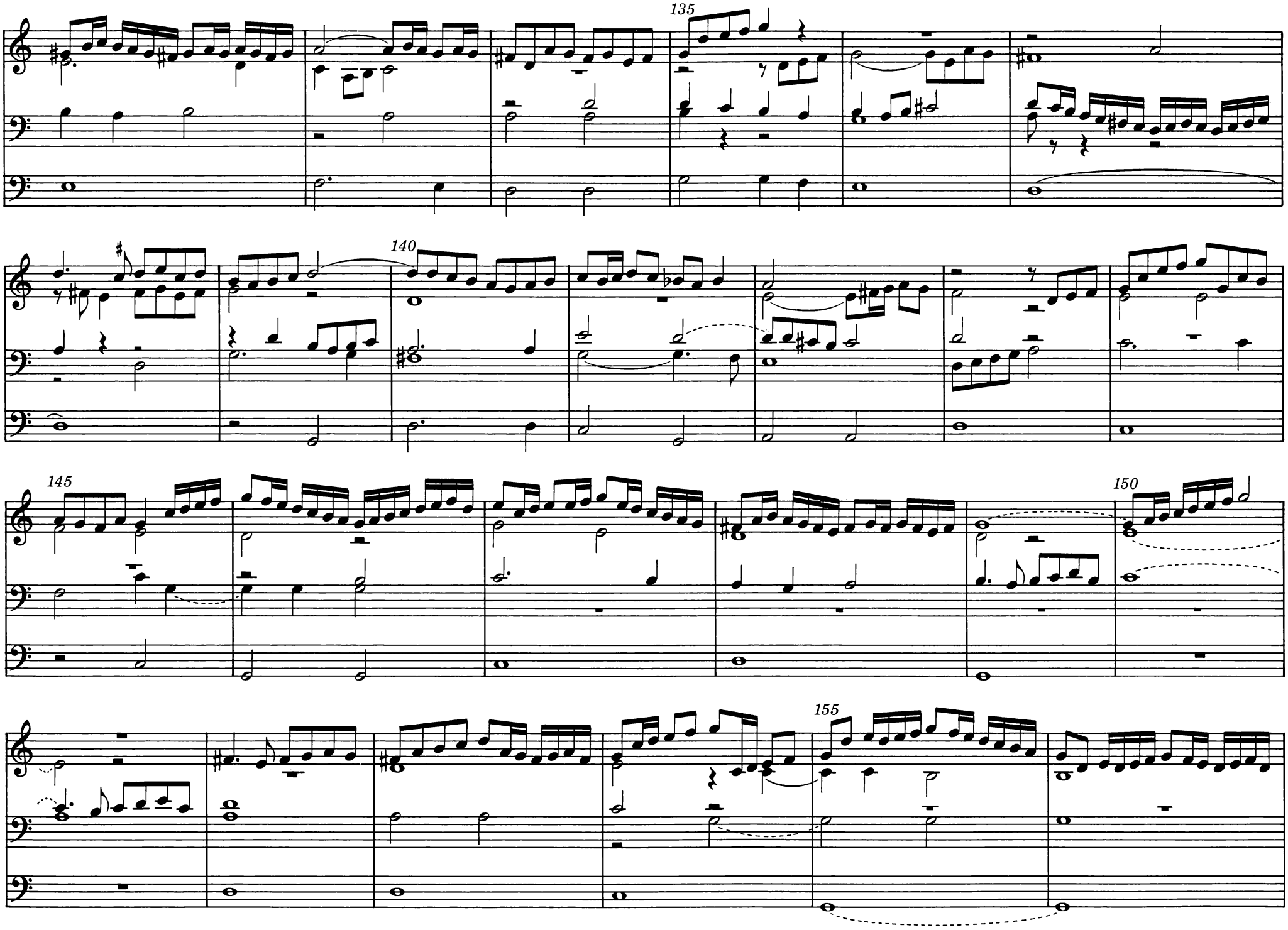

25
30
35
40
45

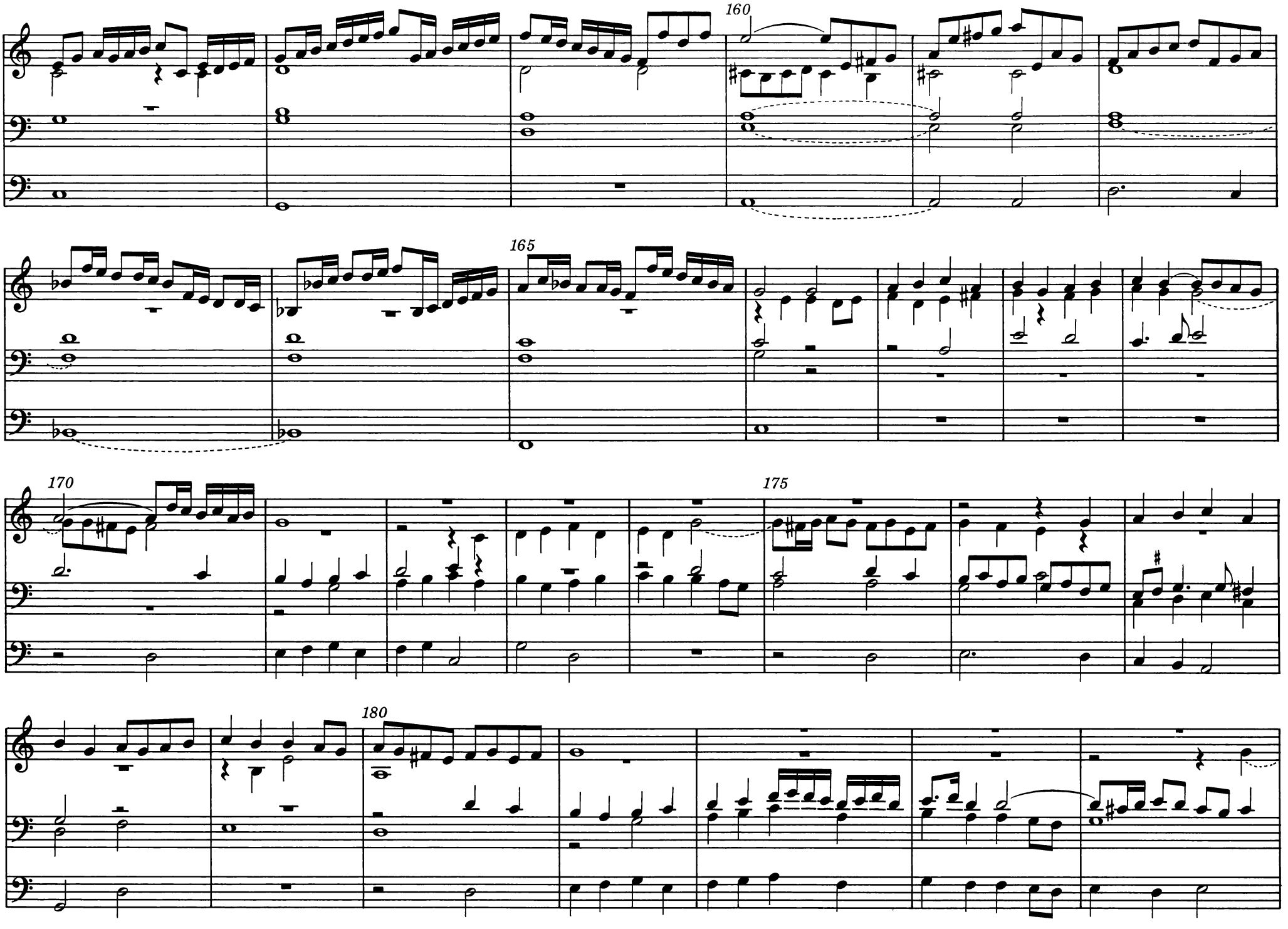

50
55
60
65
70

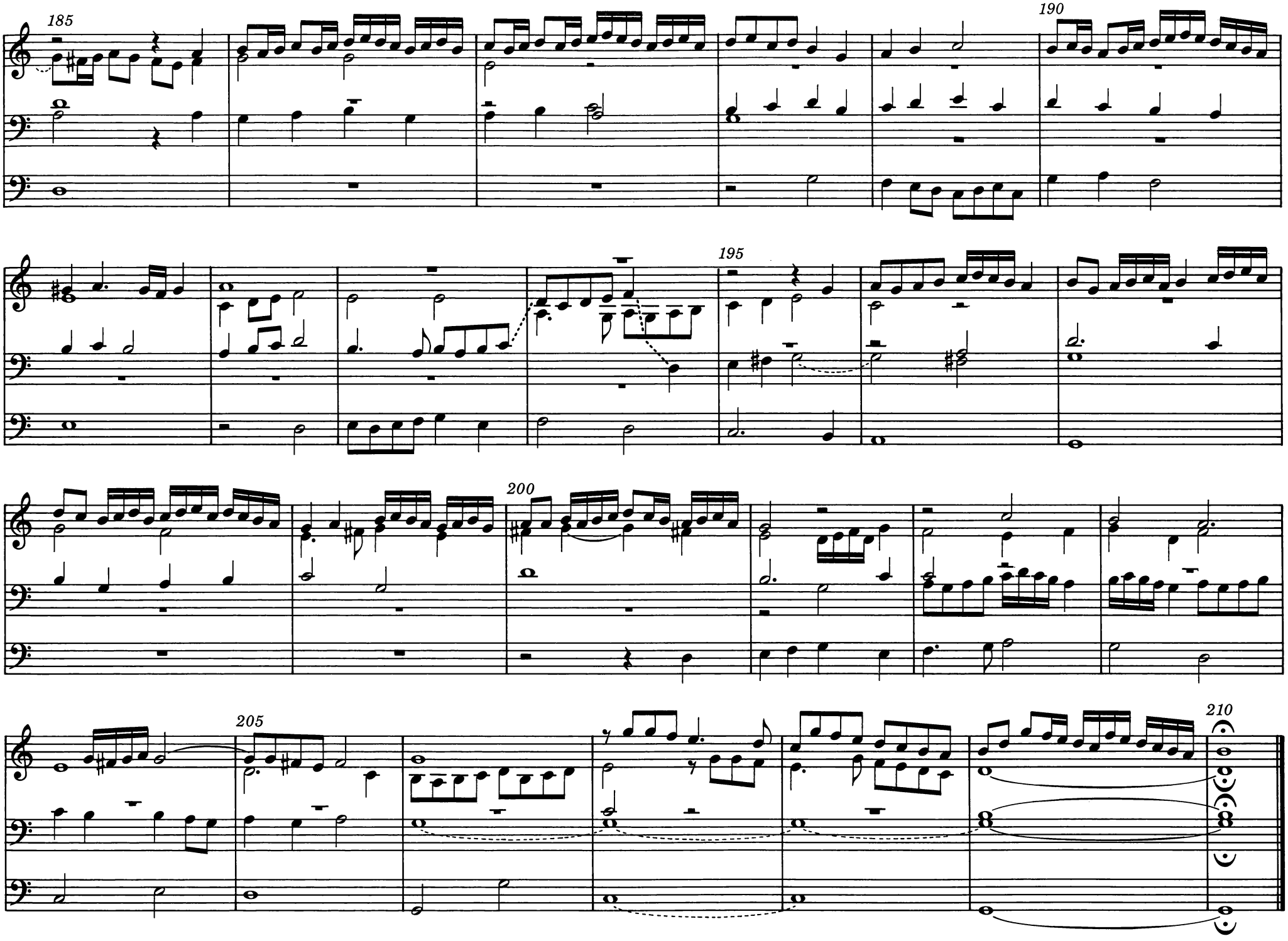

75
80
85
3
3
90
95

Secunda pars




135
140
145
150
155

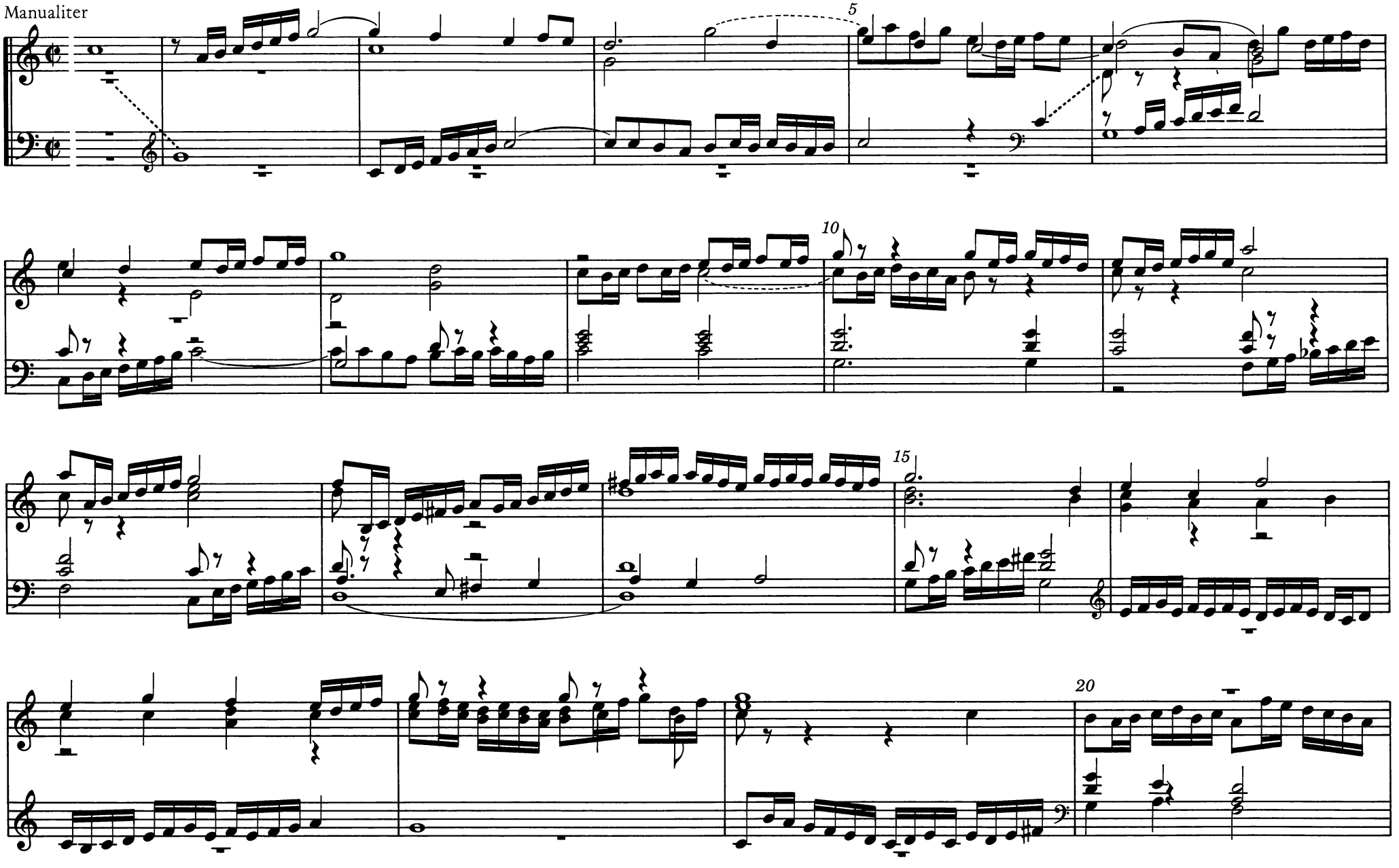

160
165
170
175
180

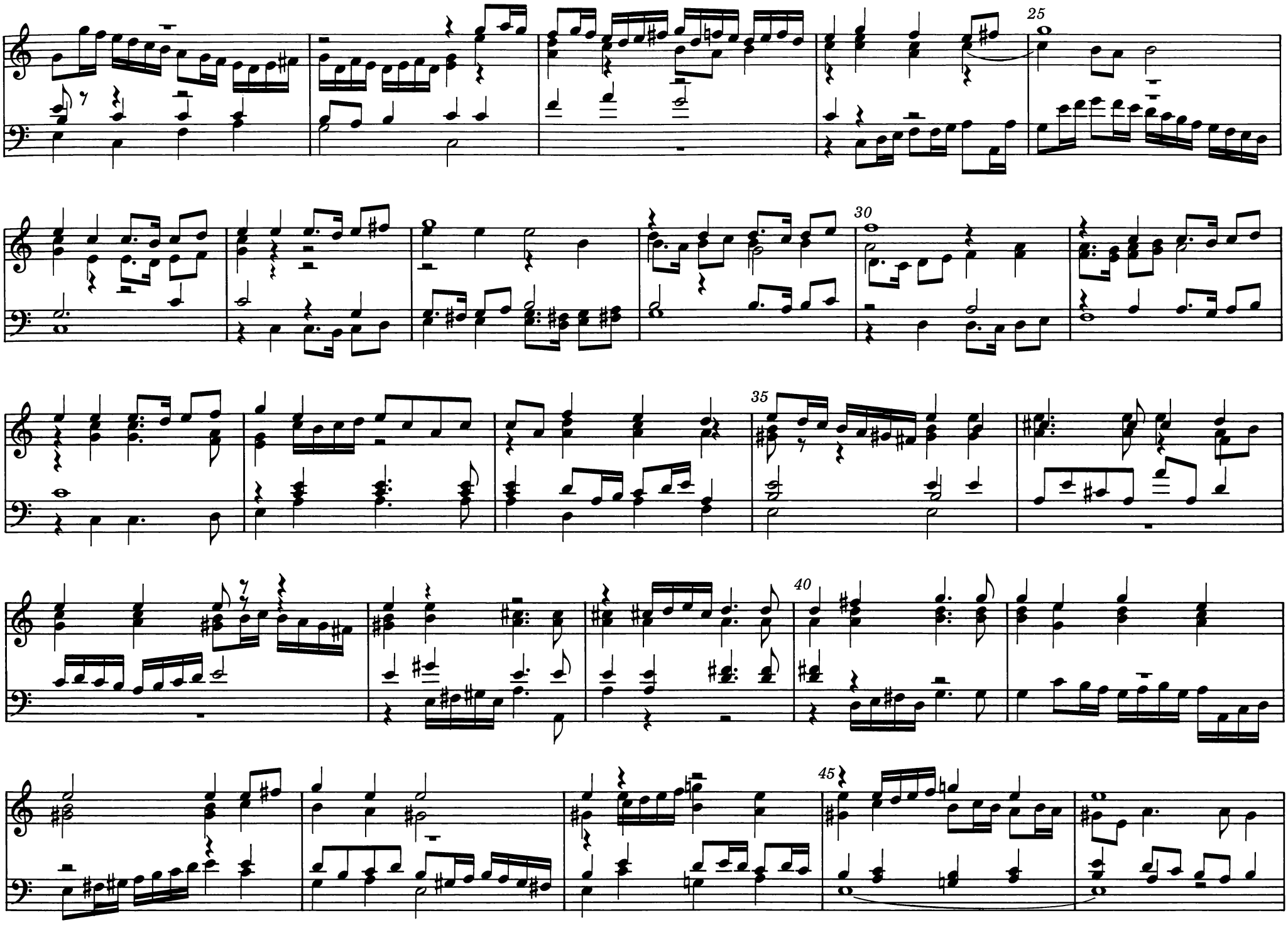

185
190
195
200
205
210

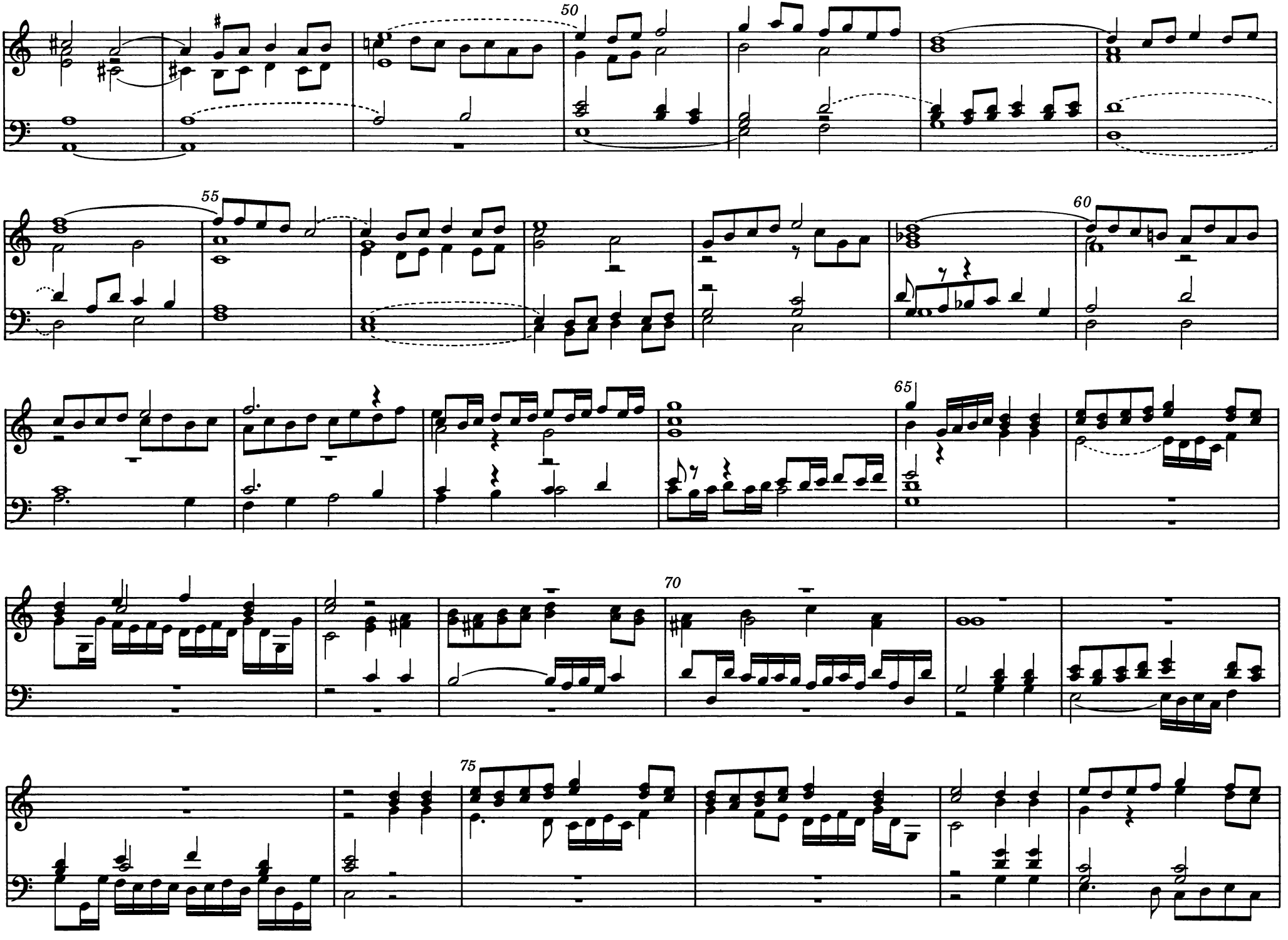
4. BENEDICAM DOMINO

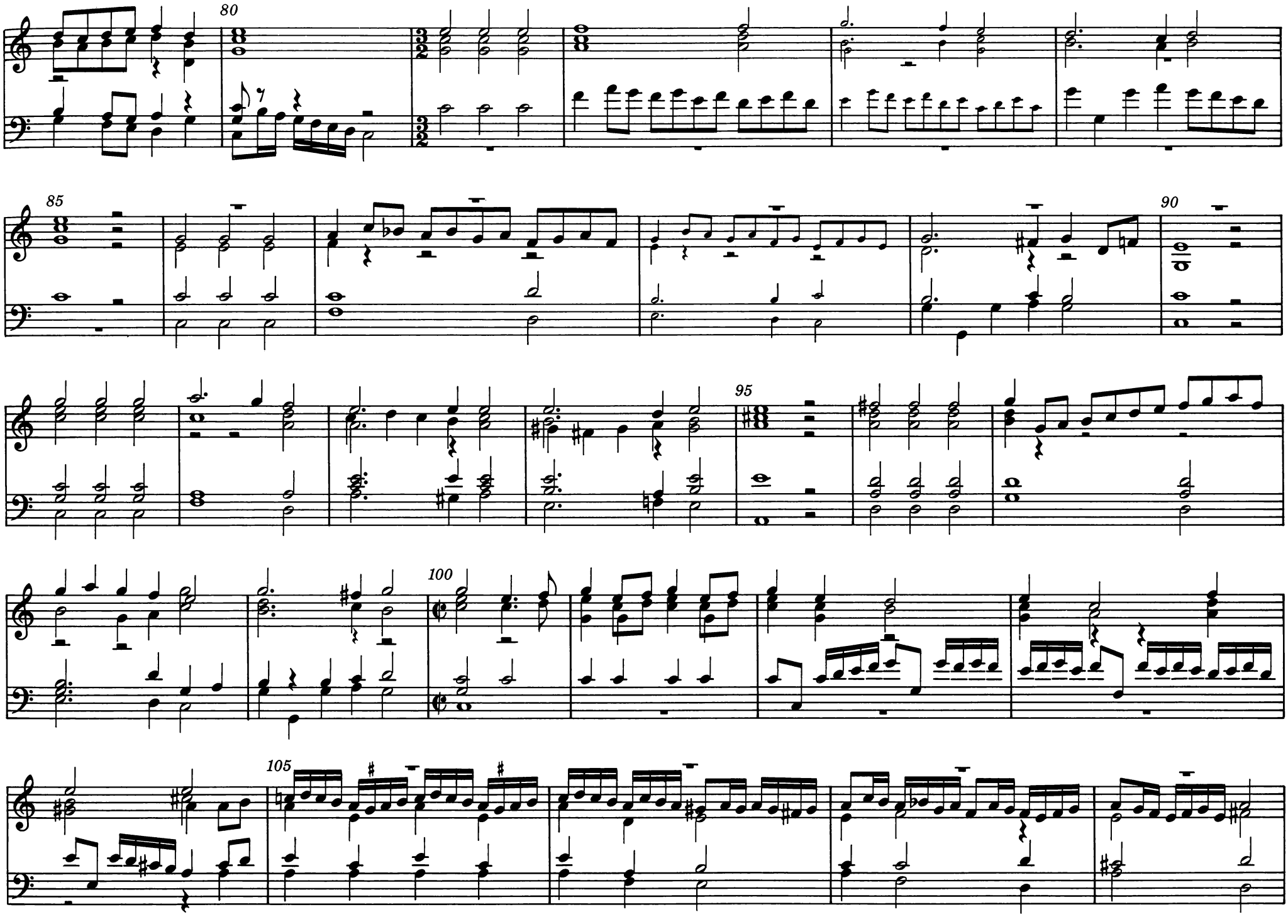
Kolorierung einer 6st. Motette von Hieronymus Praetorius

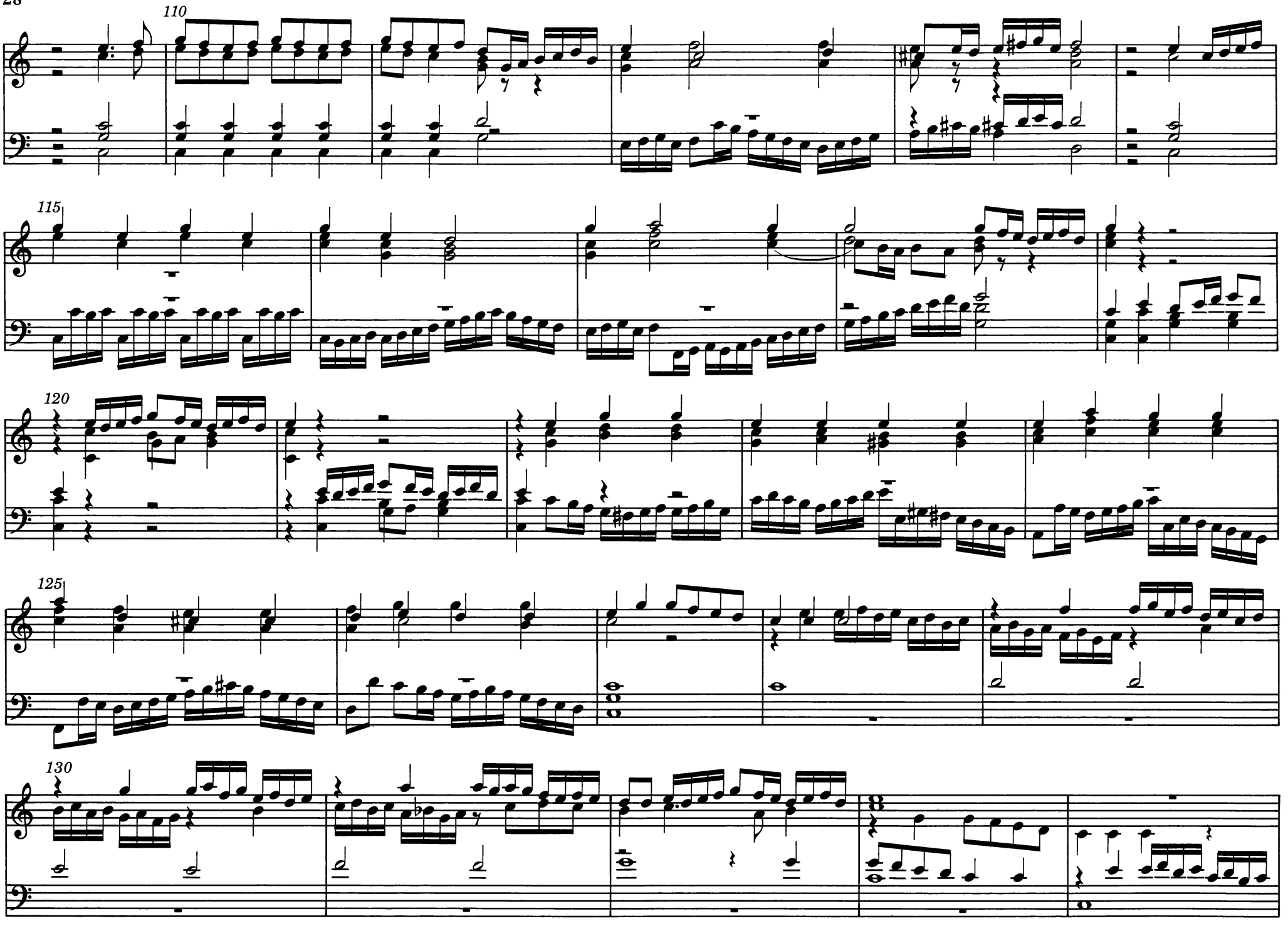
Manualiter

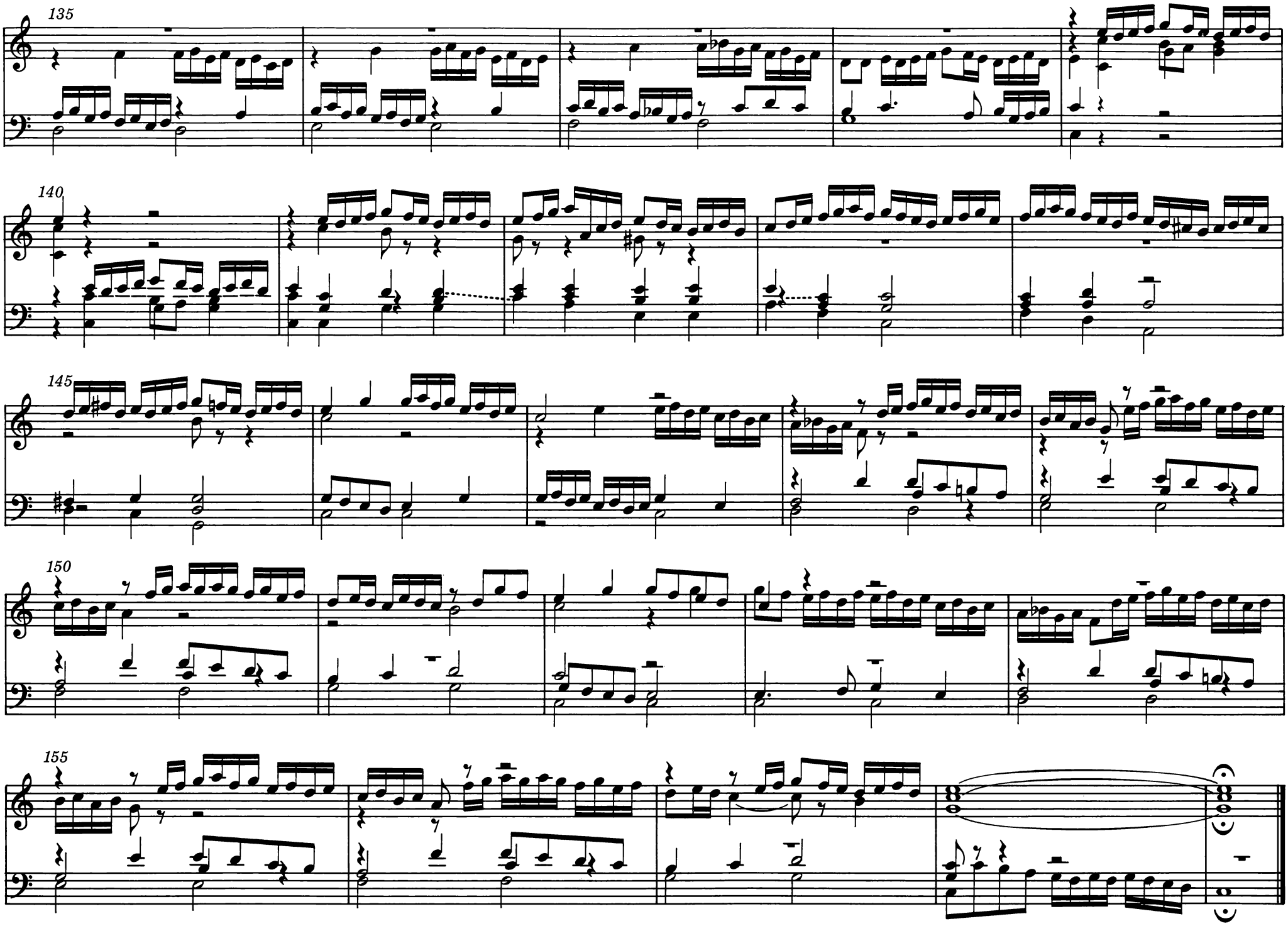



25
30
35
40
45


50
55
60
65
70
75


80
85
90
95
100
105

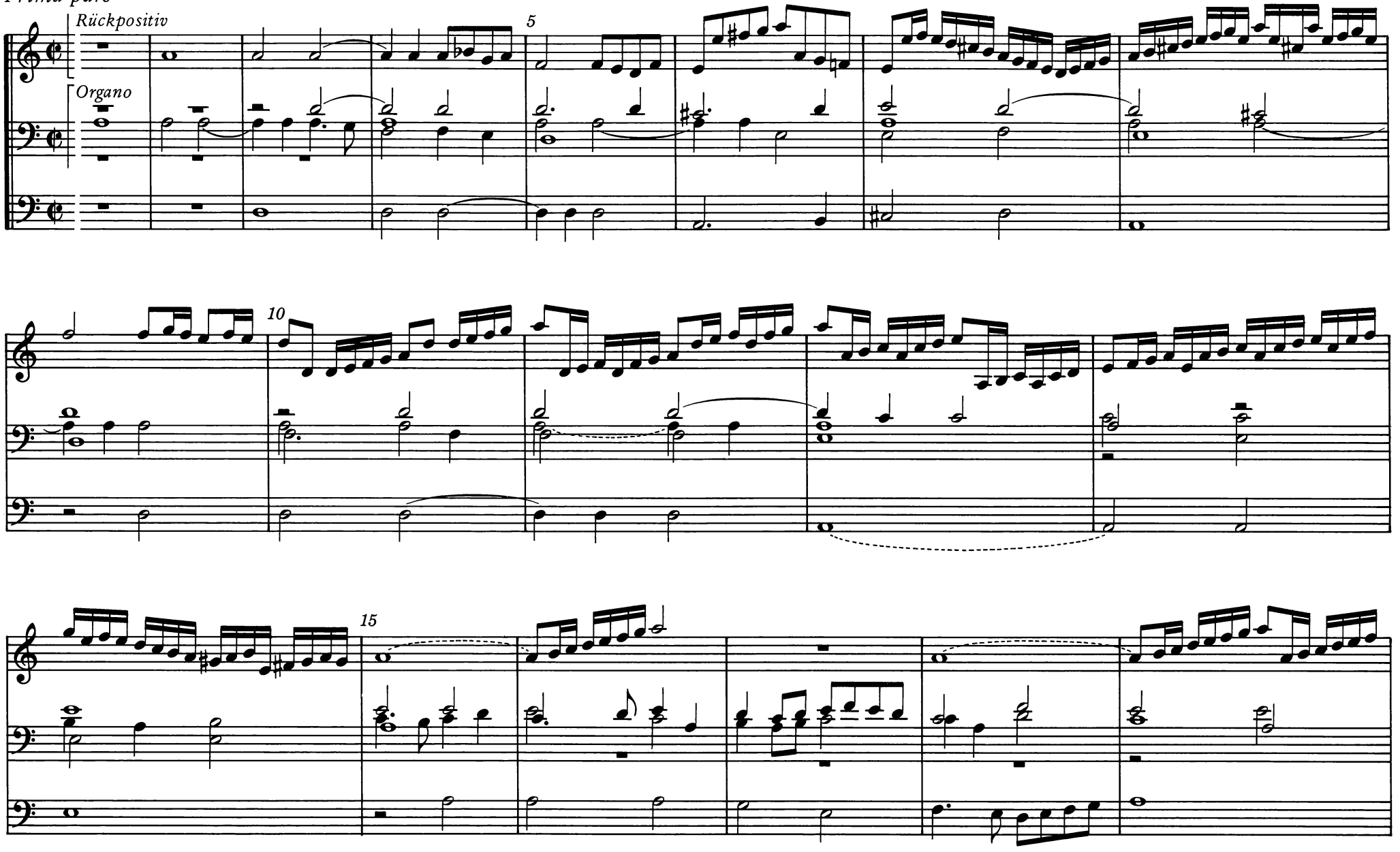

110
115
120
125
130

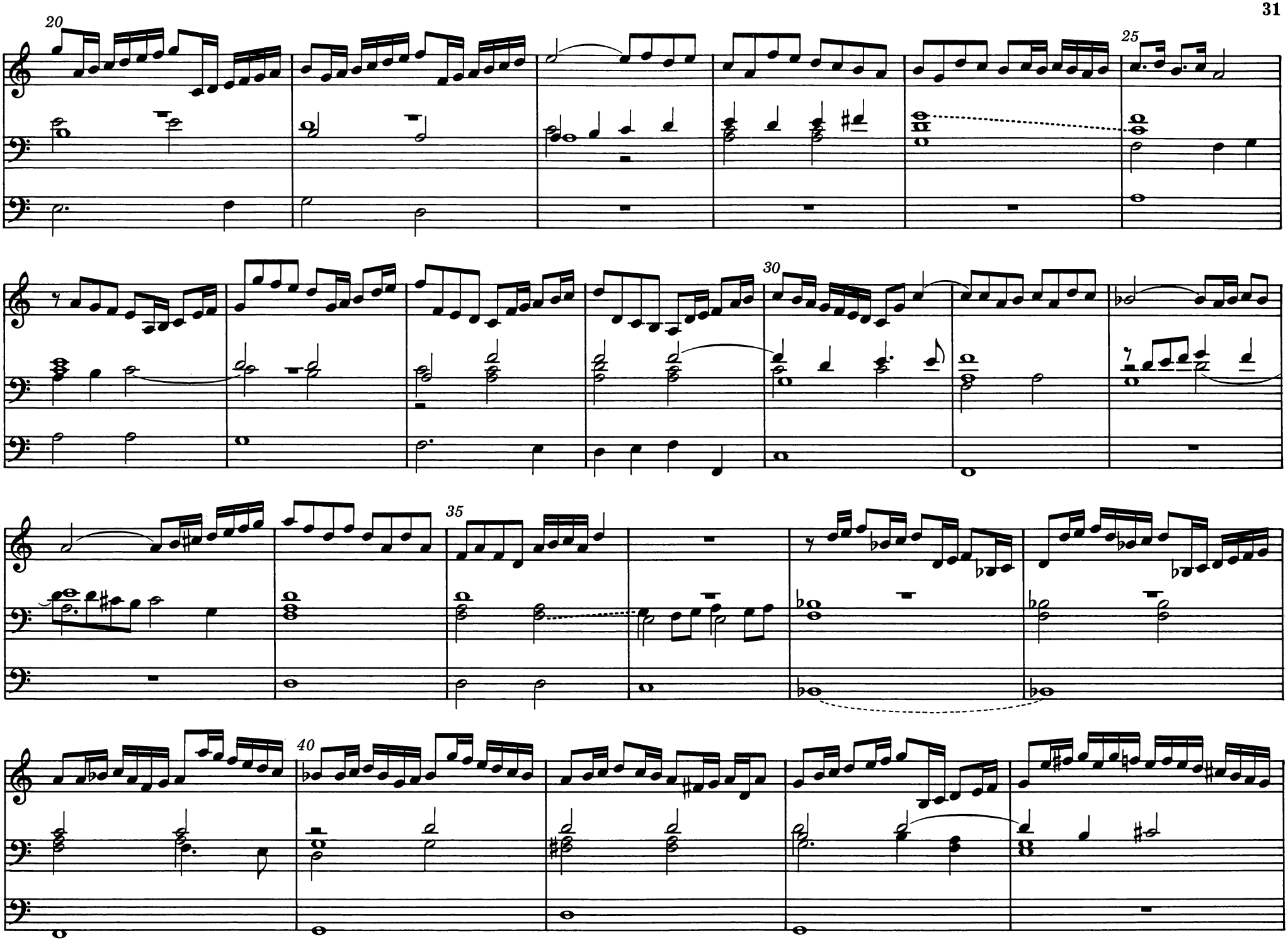

135
140
145
150
155

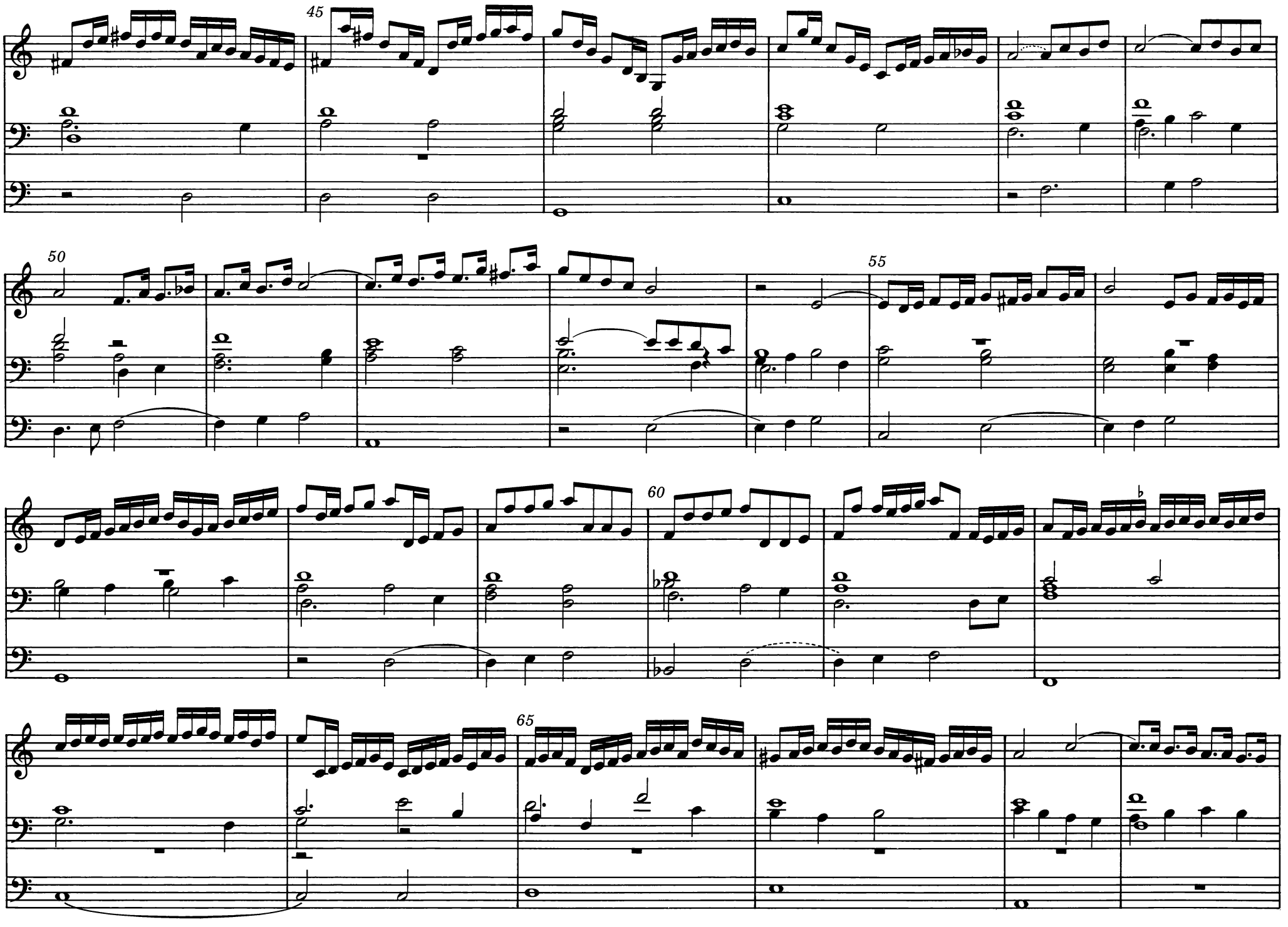
5. CONFITEMINI DOMINO

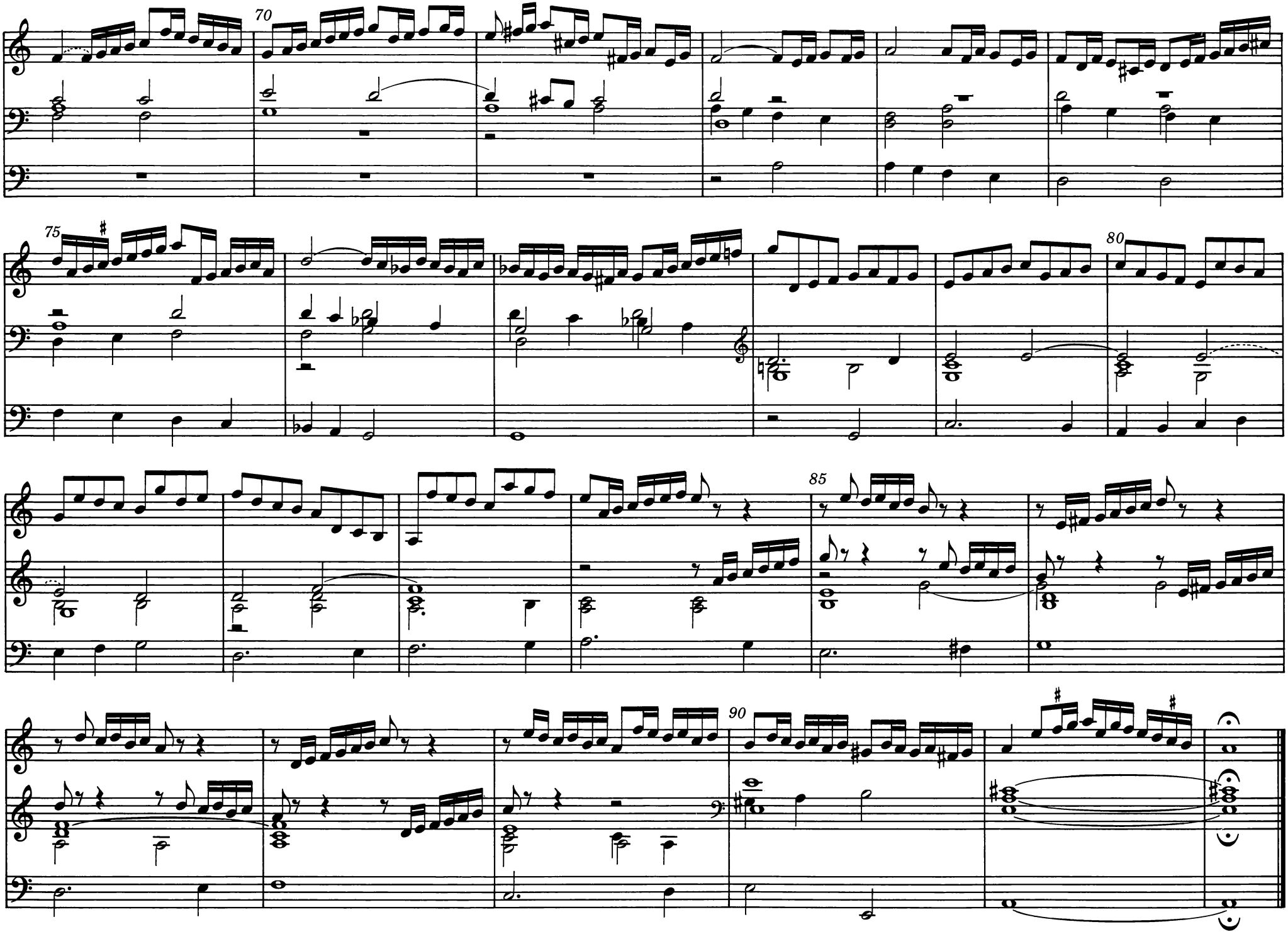
Kolorierung einer 5st. Motette von Orlando di Lasso

Prima pars

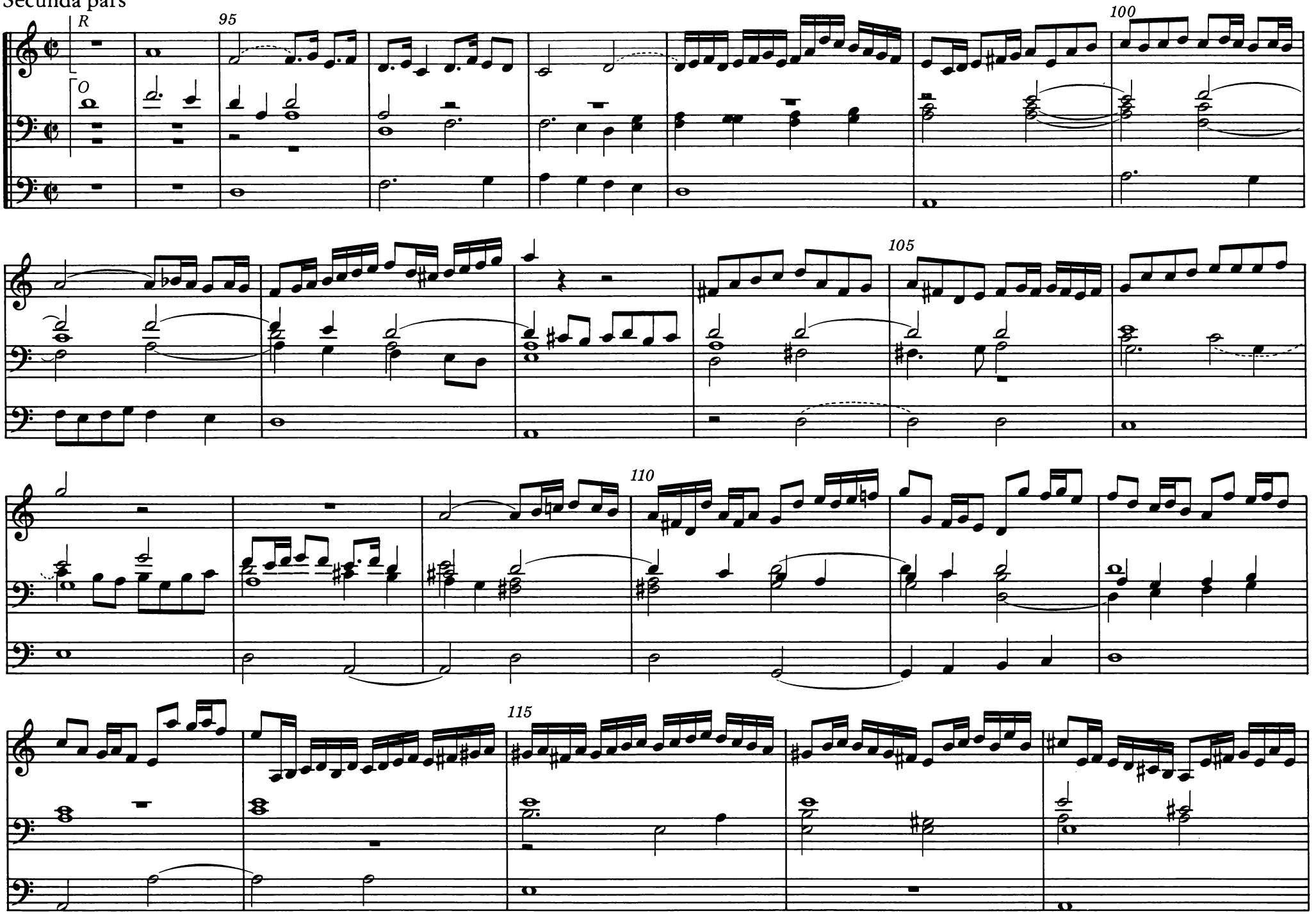


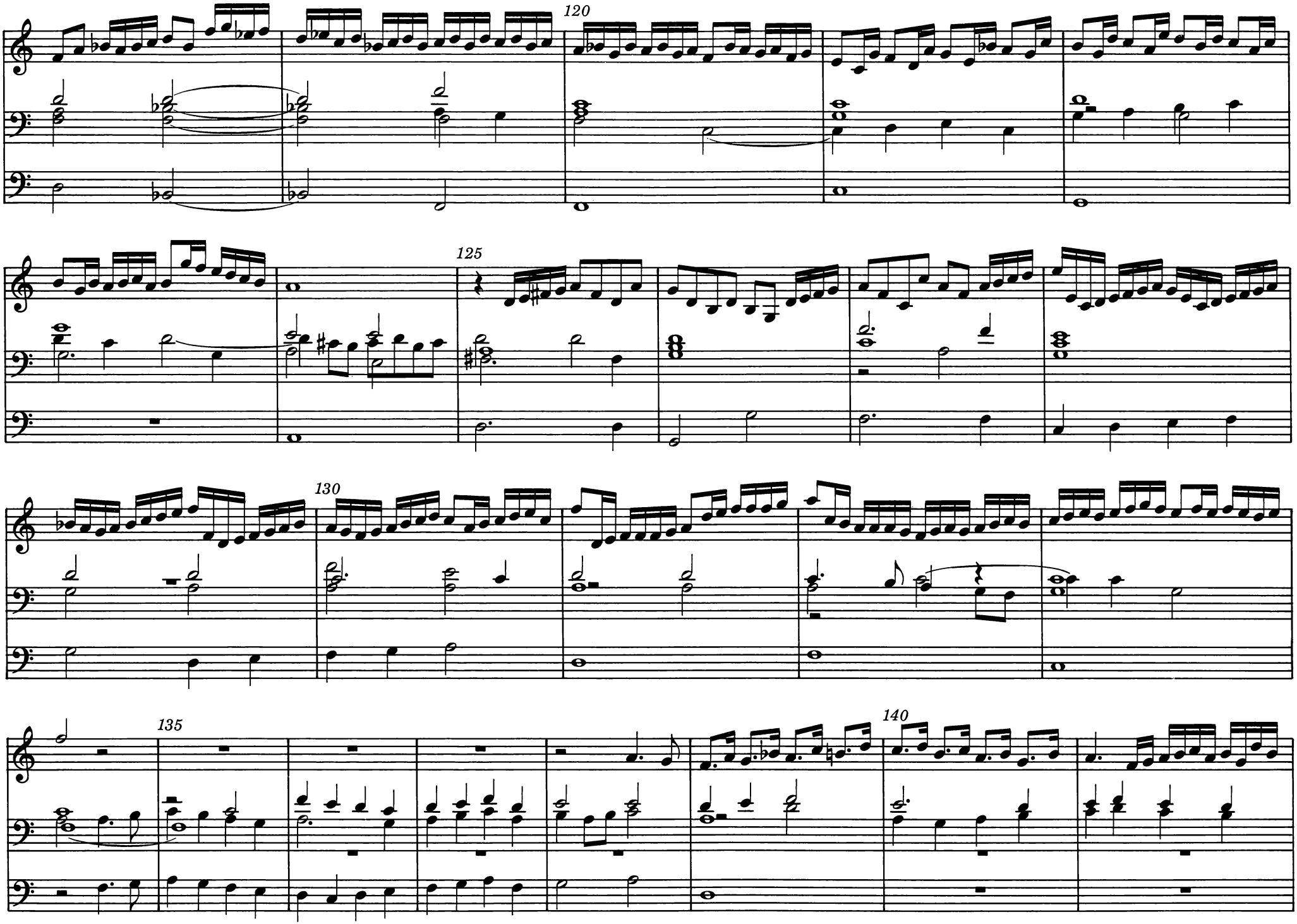

20
25
30
35
40

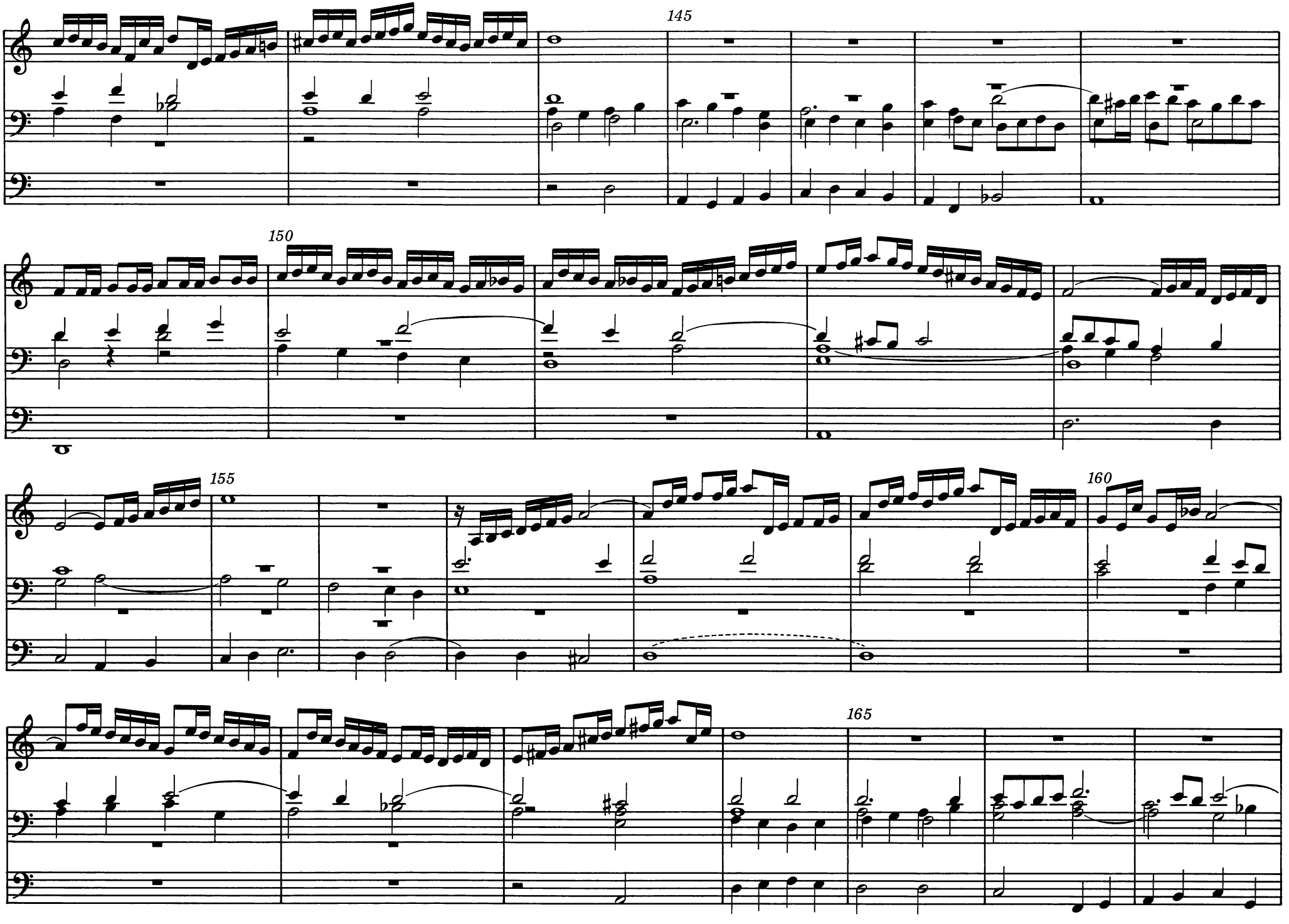

45
50
55
60
65

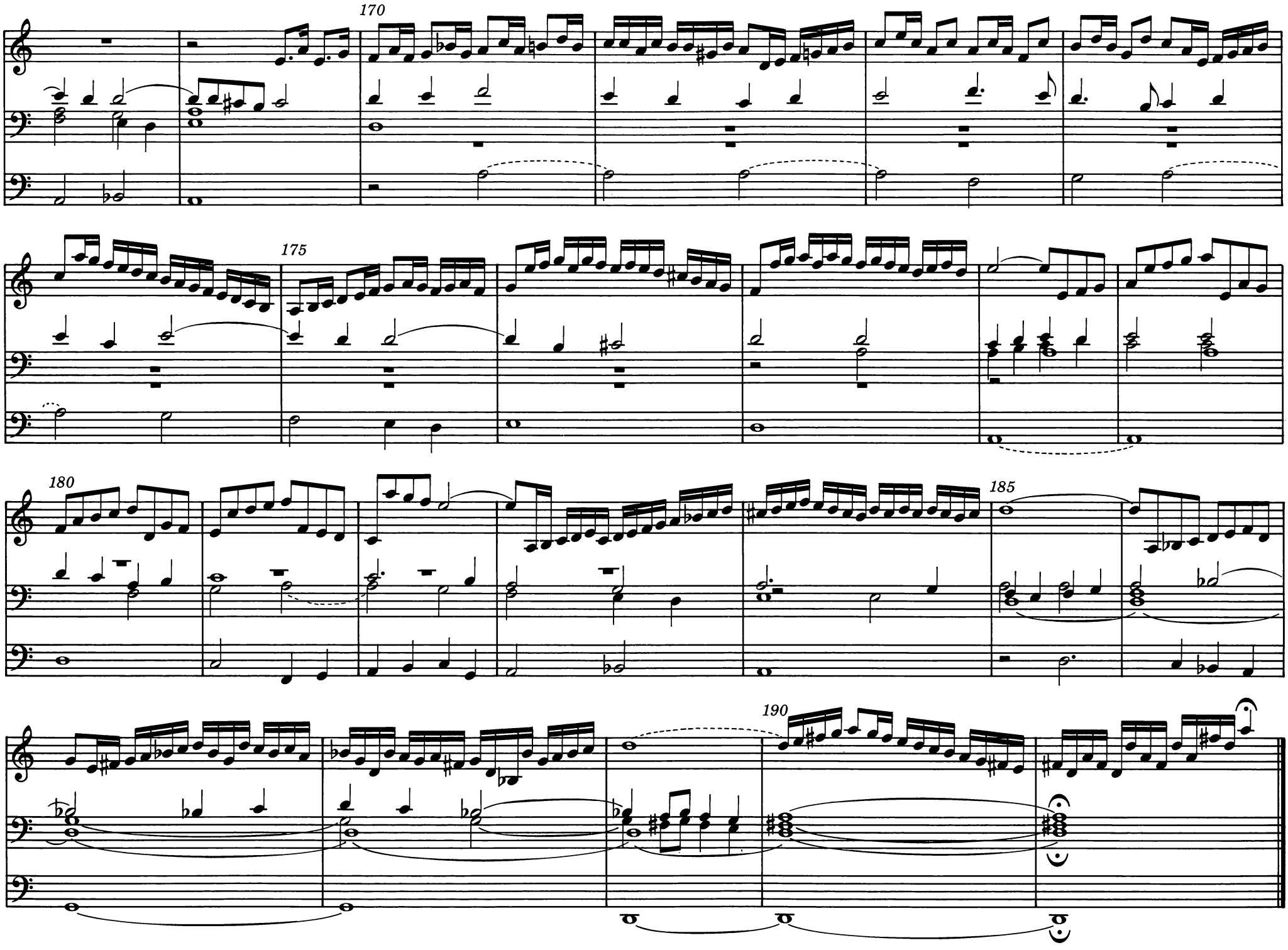

70
75
80
85
90

Secunda pars



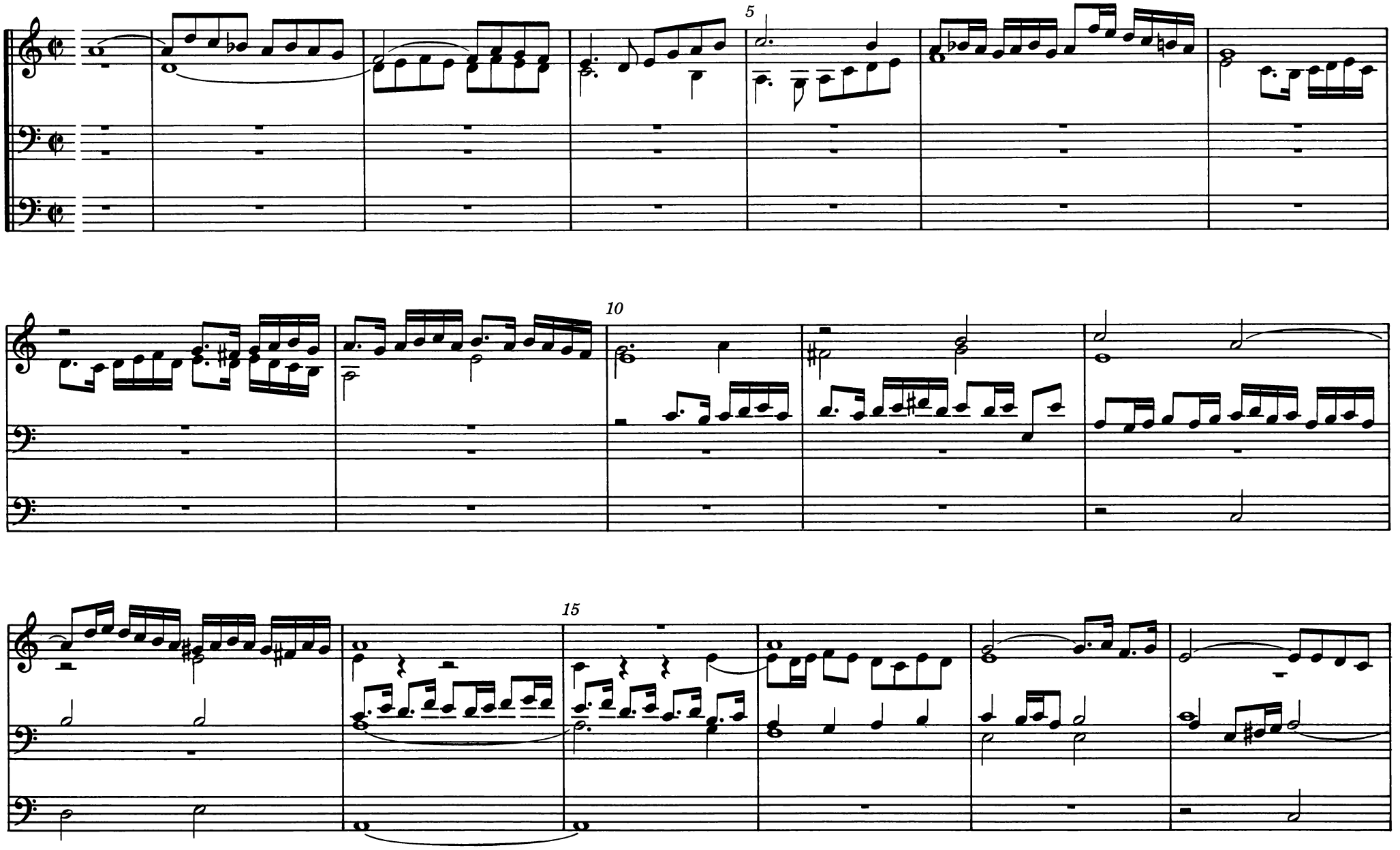

120
125
130
135
140

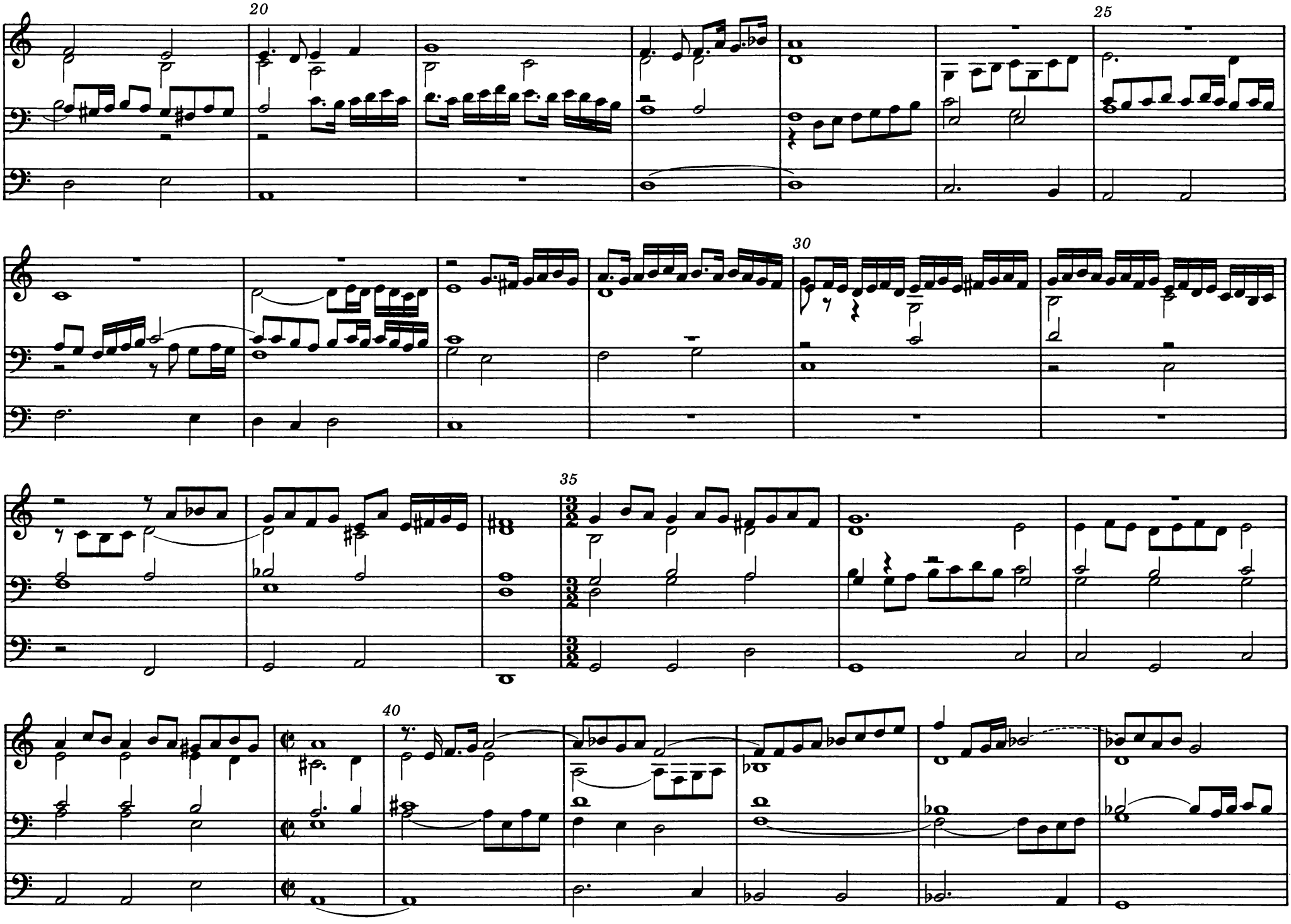

145
150
155
160
165

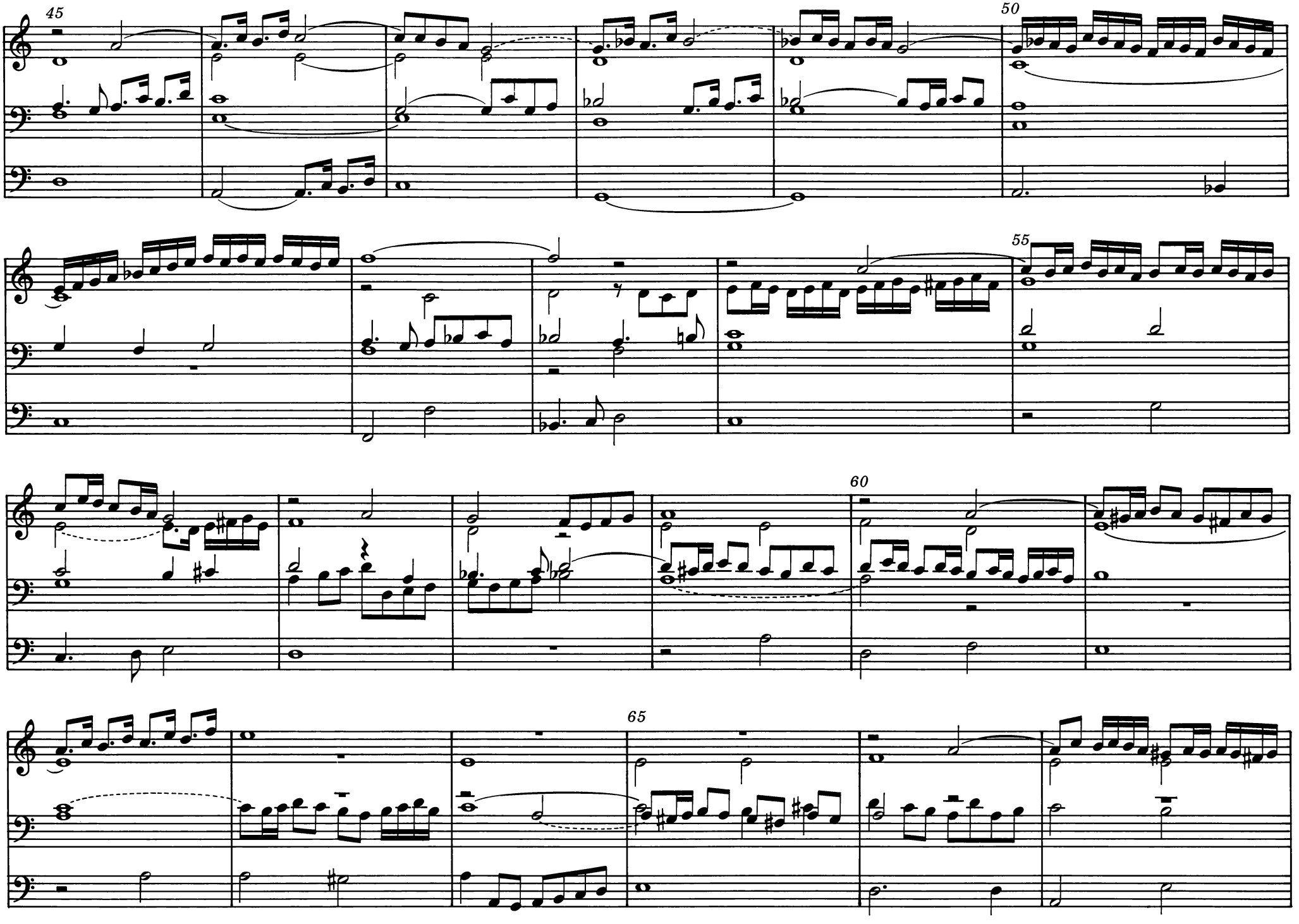

170
175
180
185
190

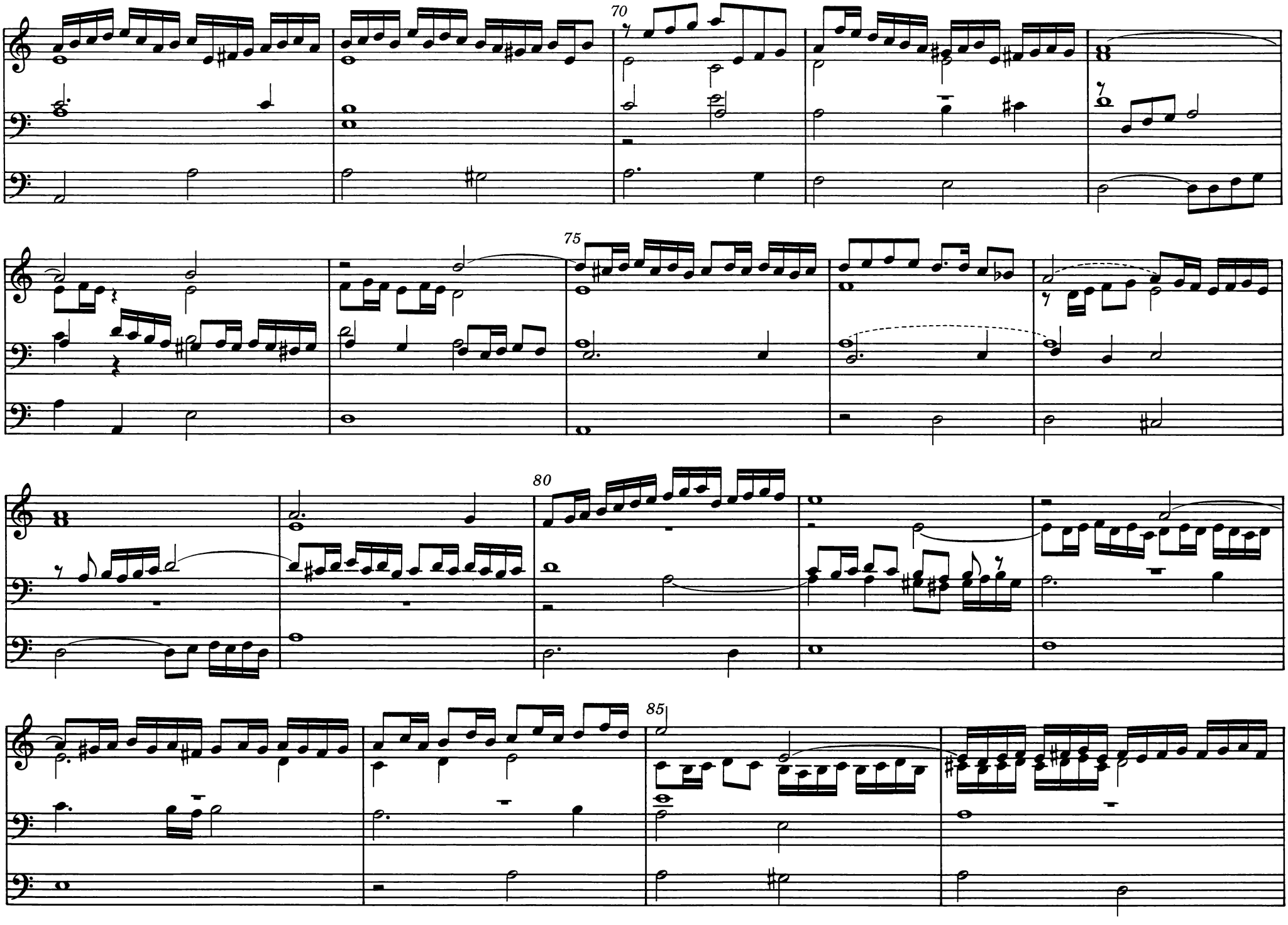
6. DE ORE PRUDENTIS PROCEDIT MEL

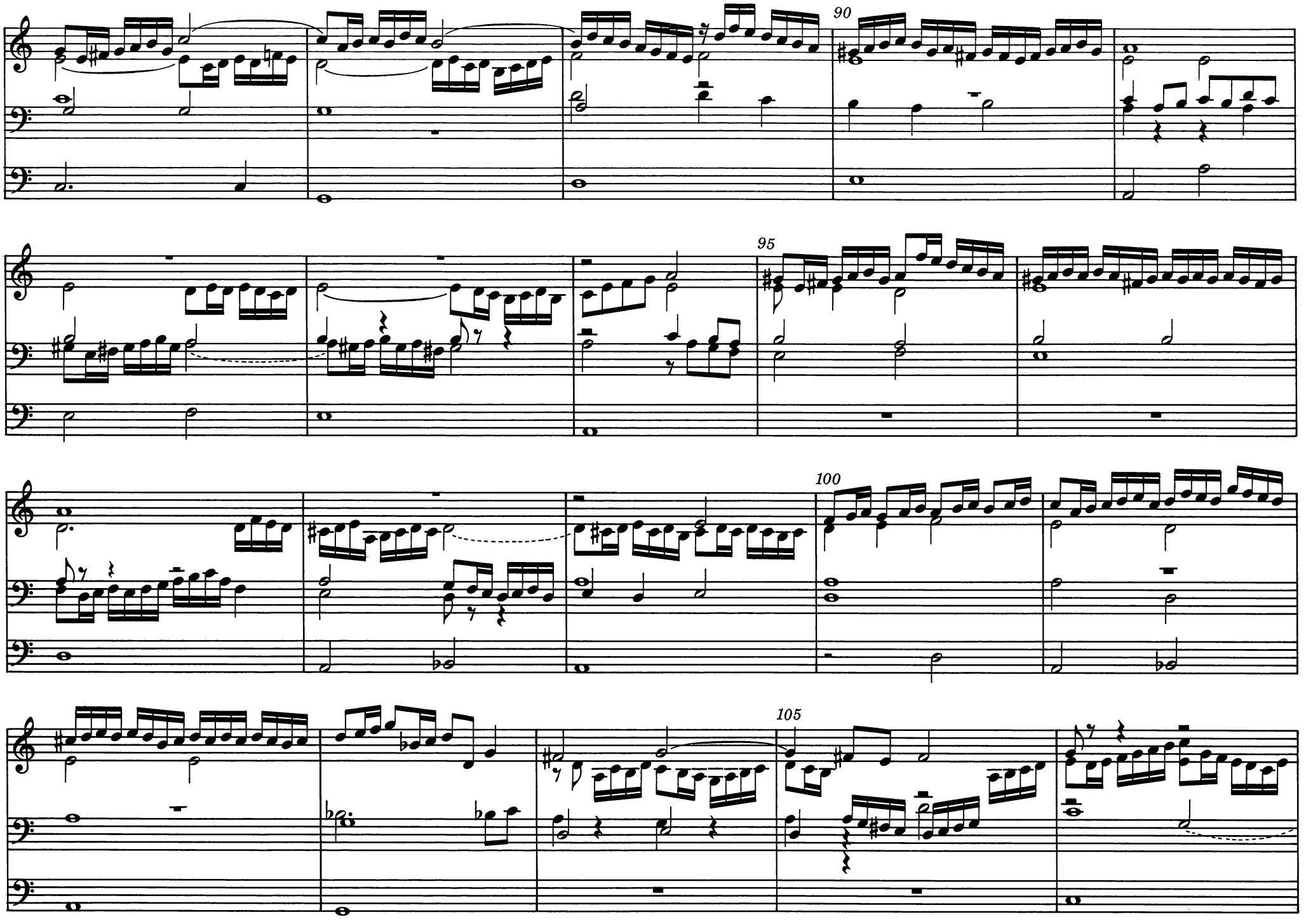
Kolorierung einer 5st. Motette von Orlando di Lasso

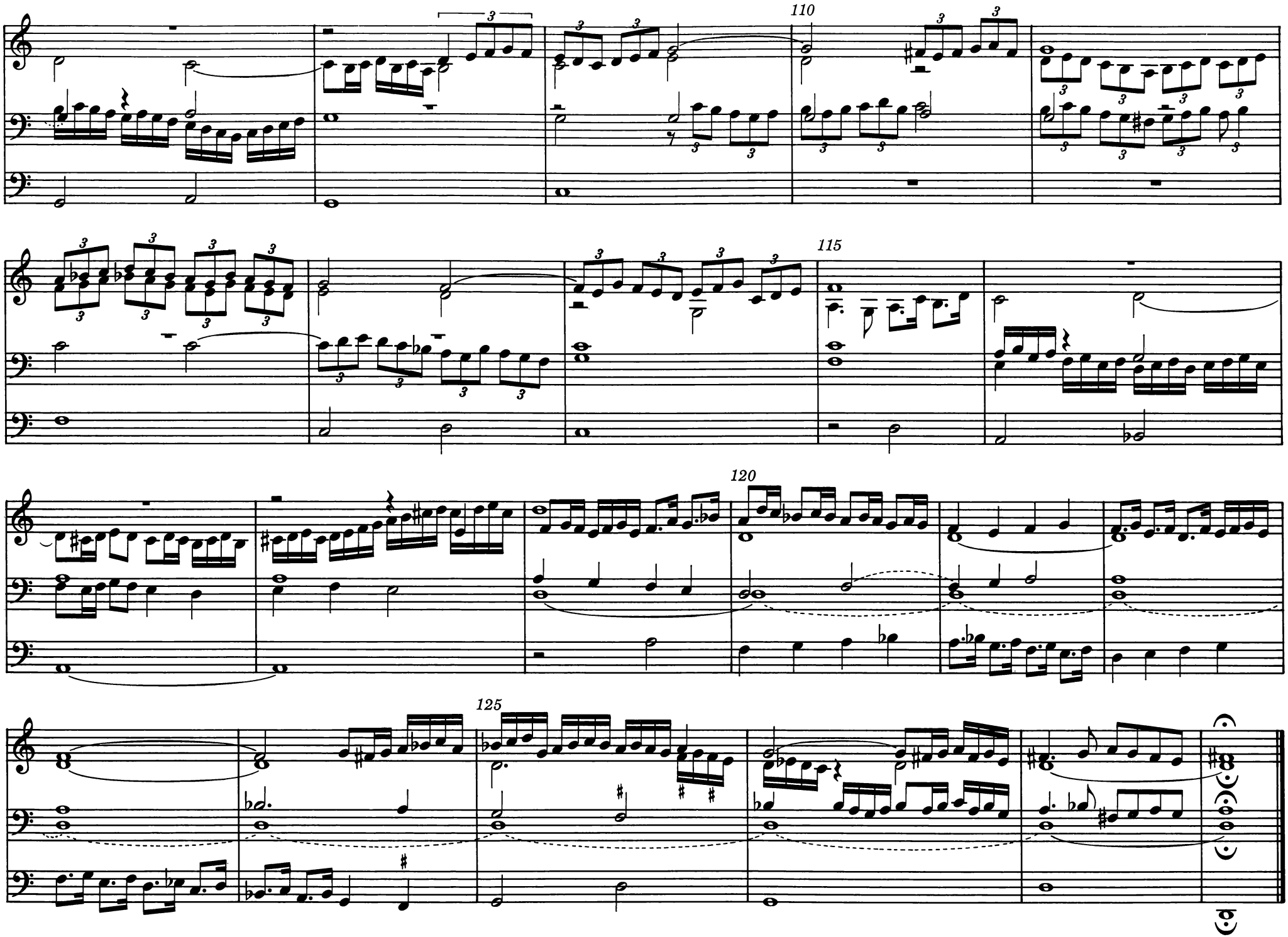



20
25
30
35
40


45
50
55
60
65

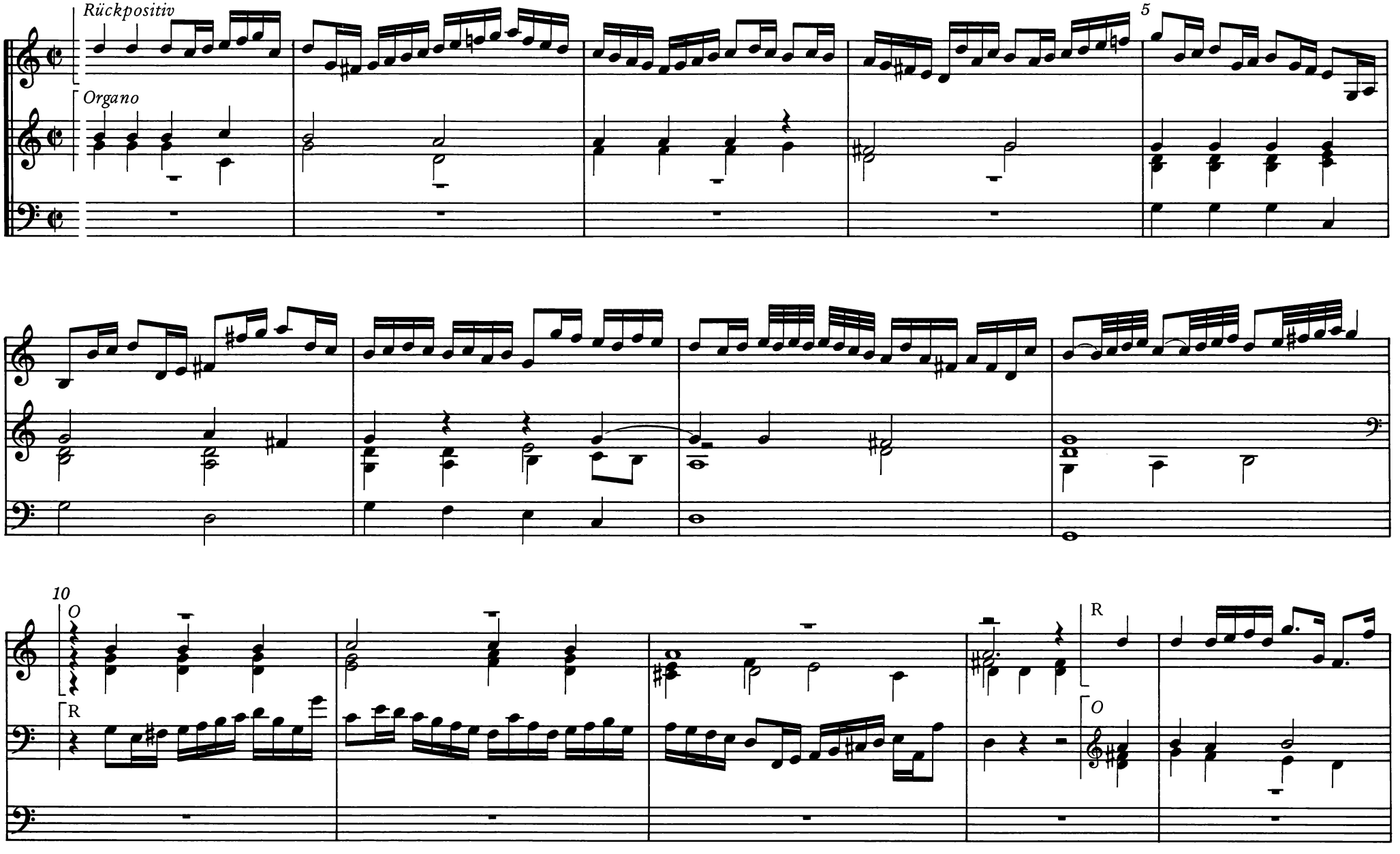

70
75
80
85

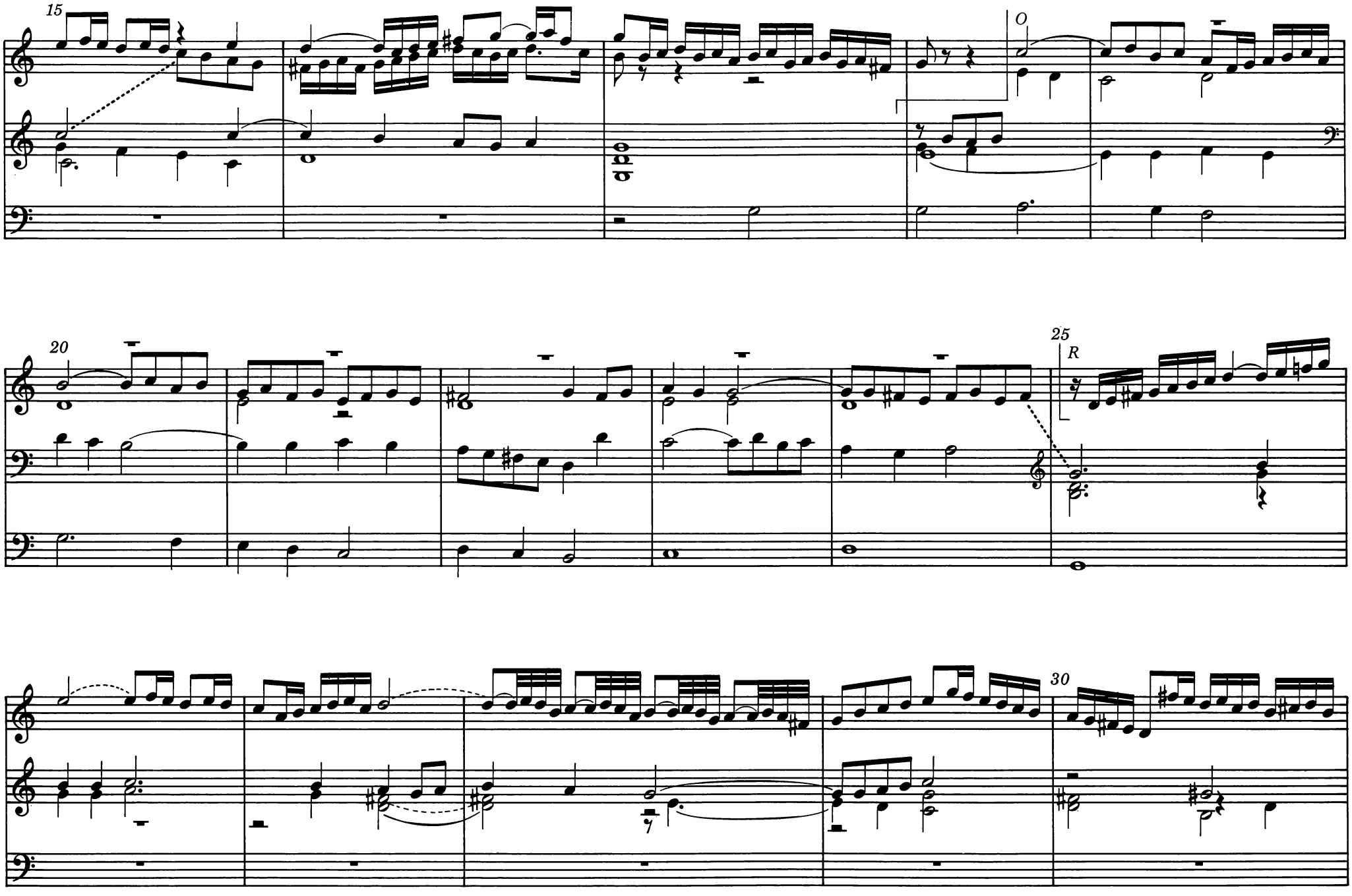

90
95
100
105

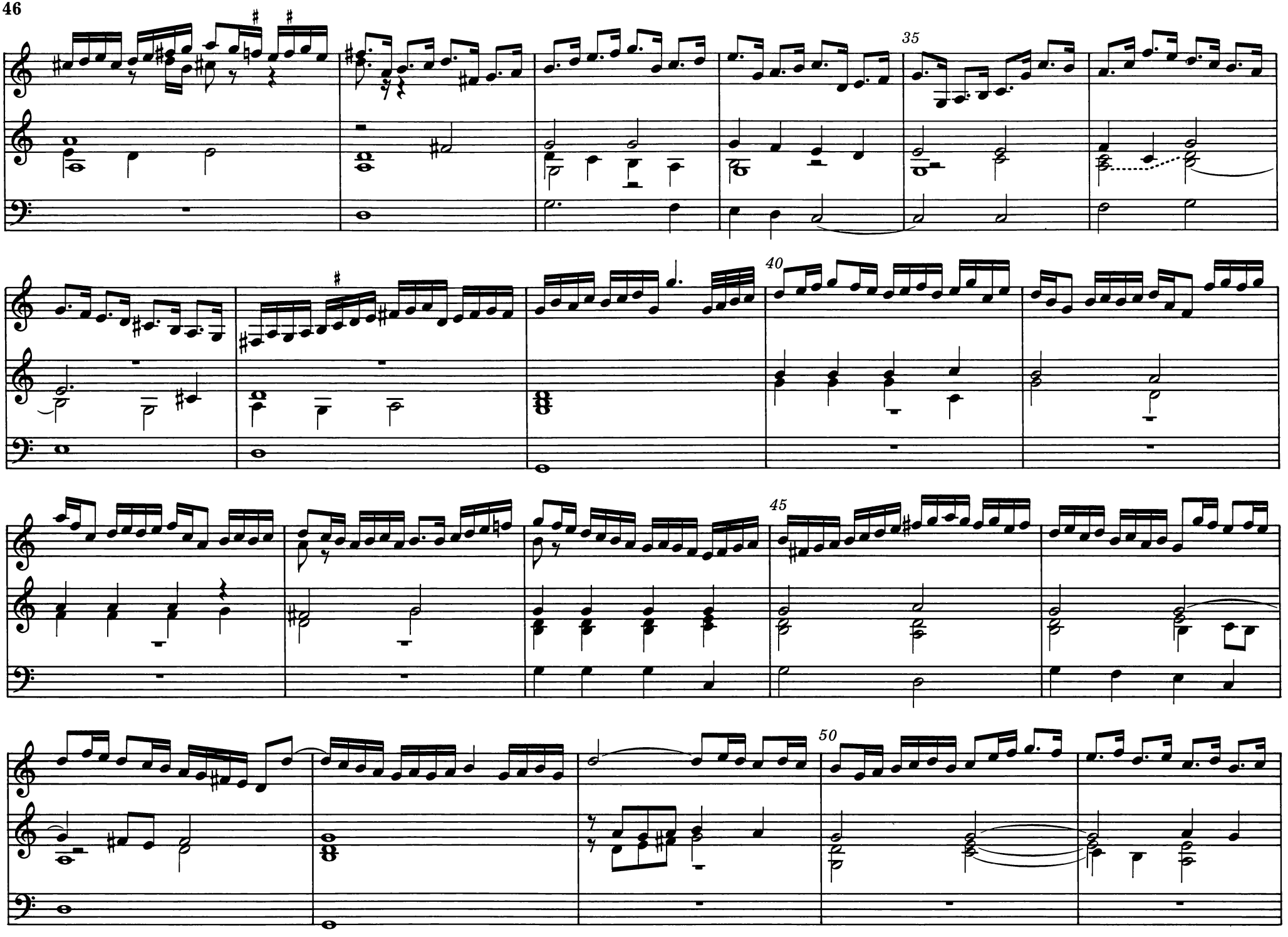

110
115
120
125

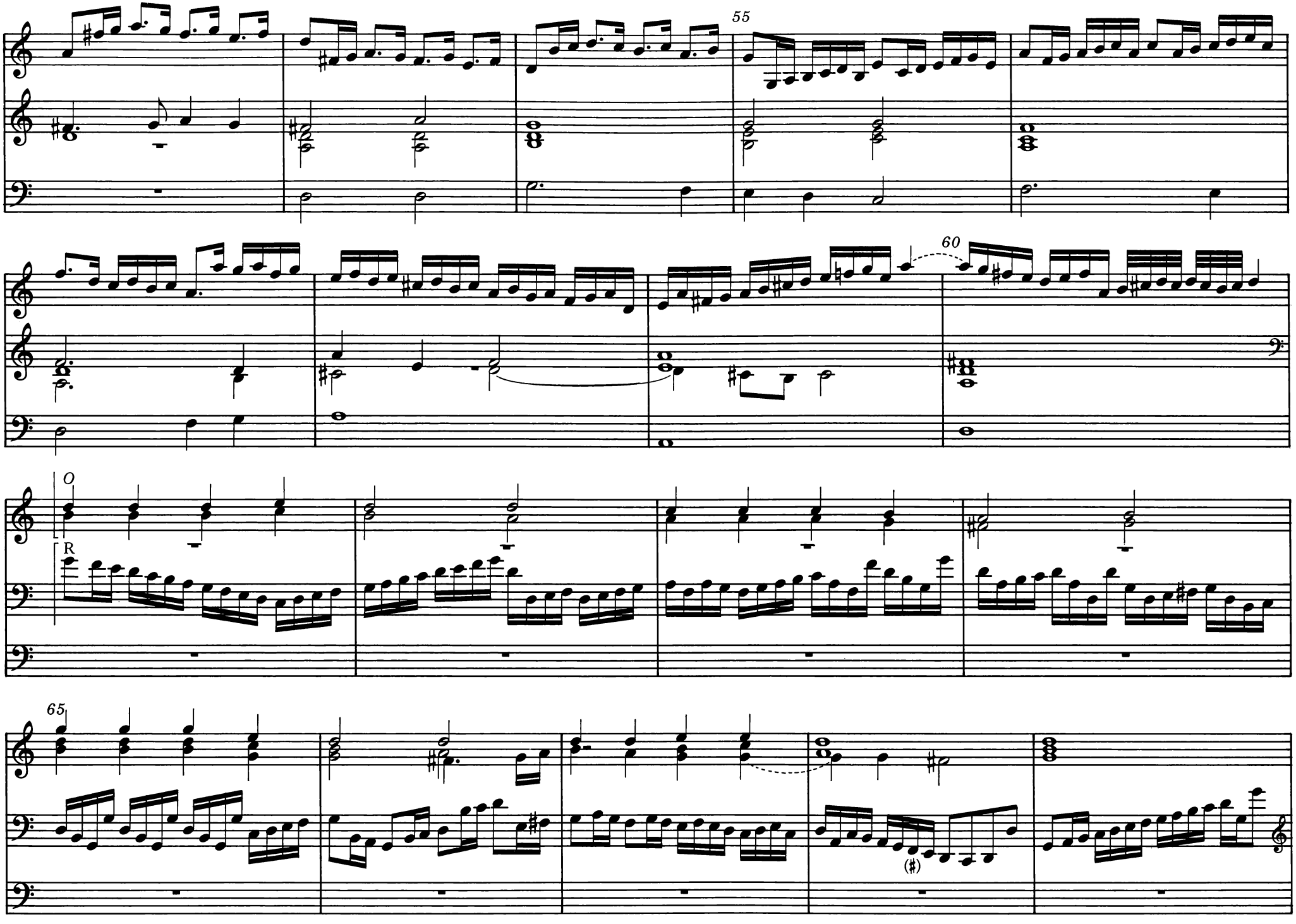
7. DIC NOBIS MARIA

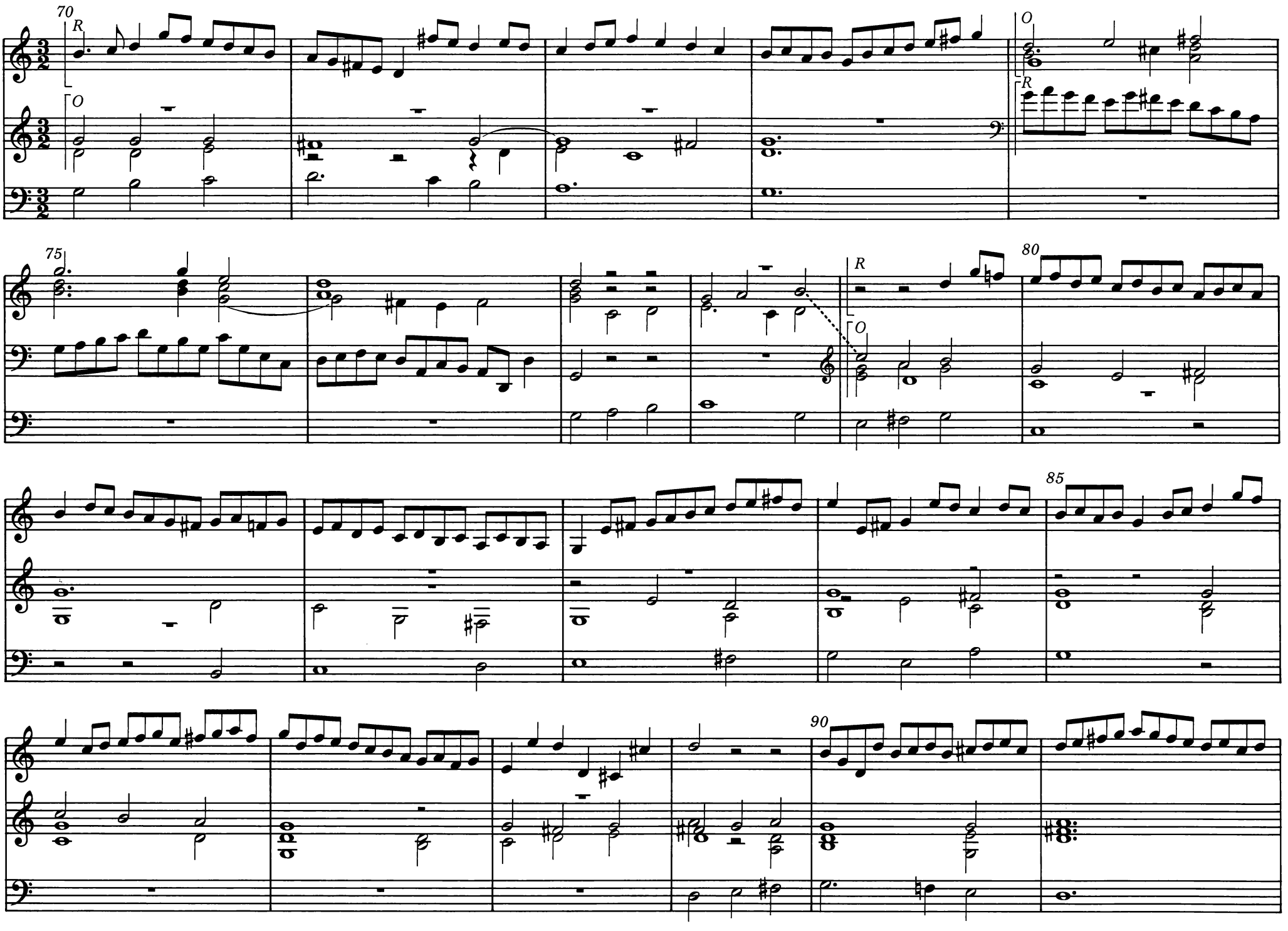
Kolorierung einer 6st. Motette von Giovanni Bassano

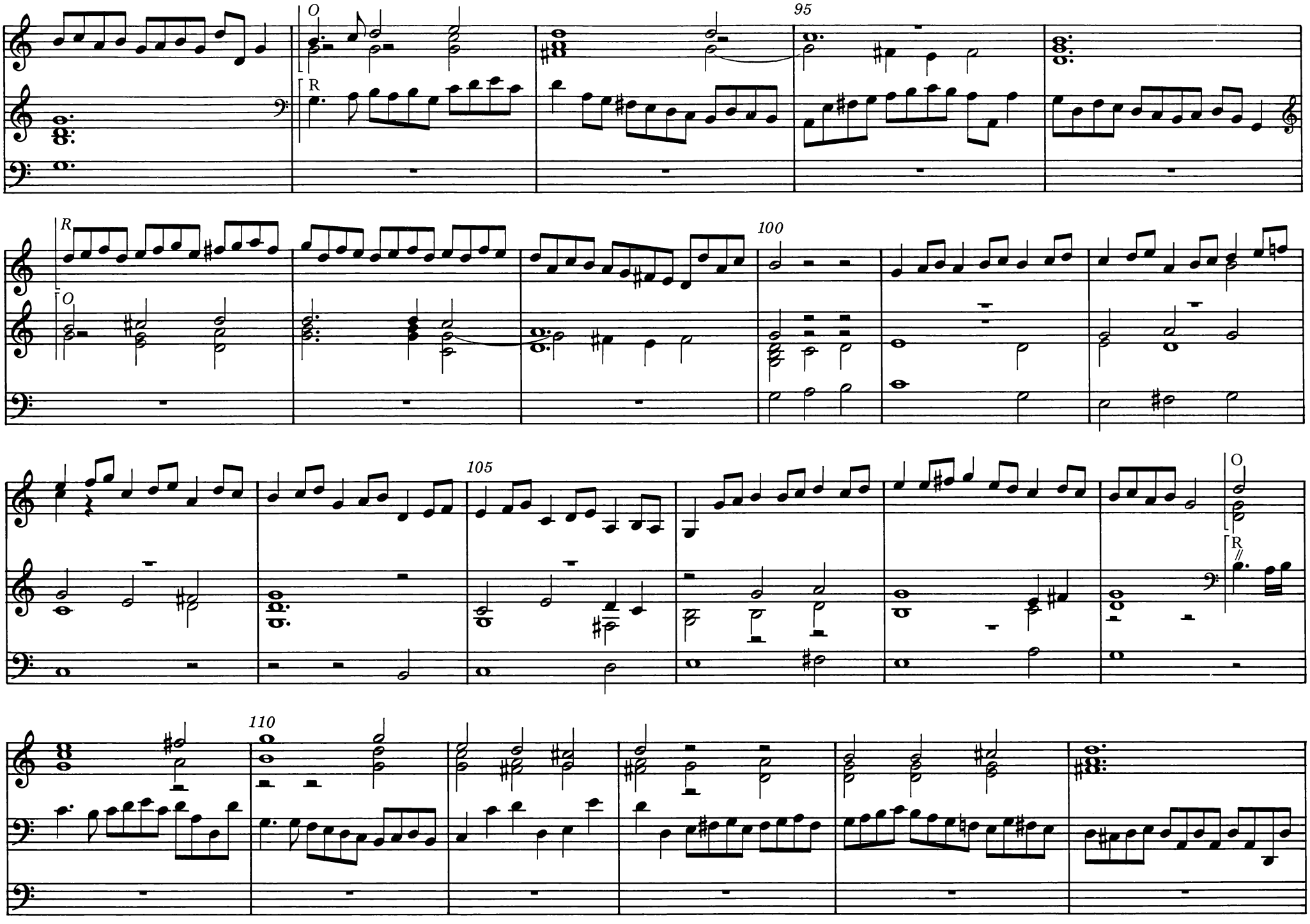


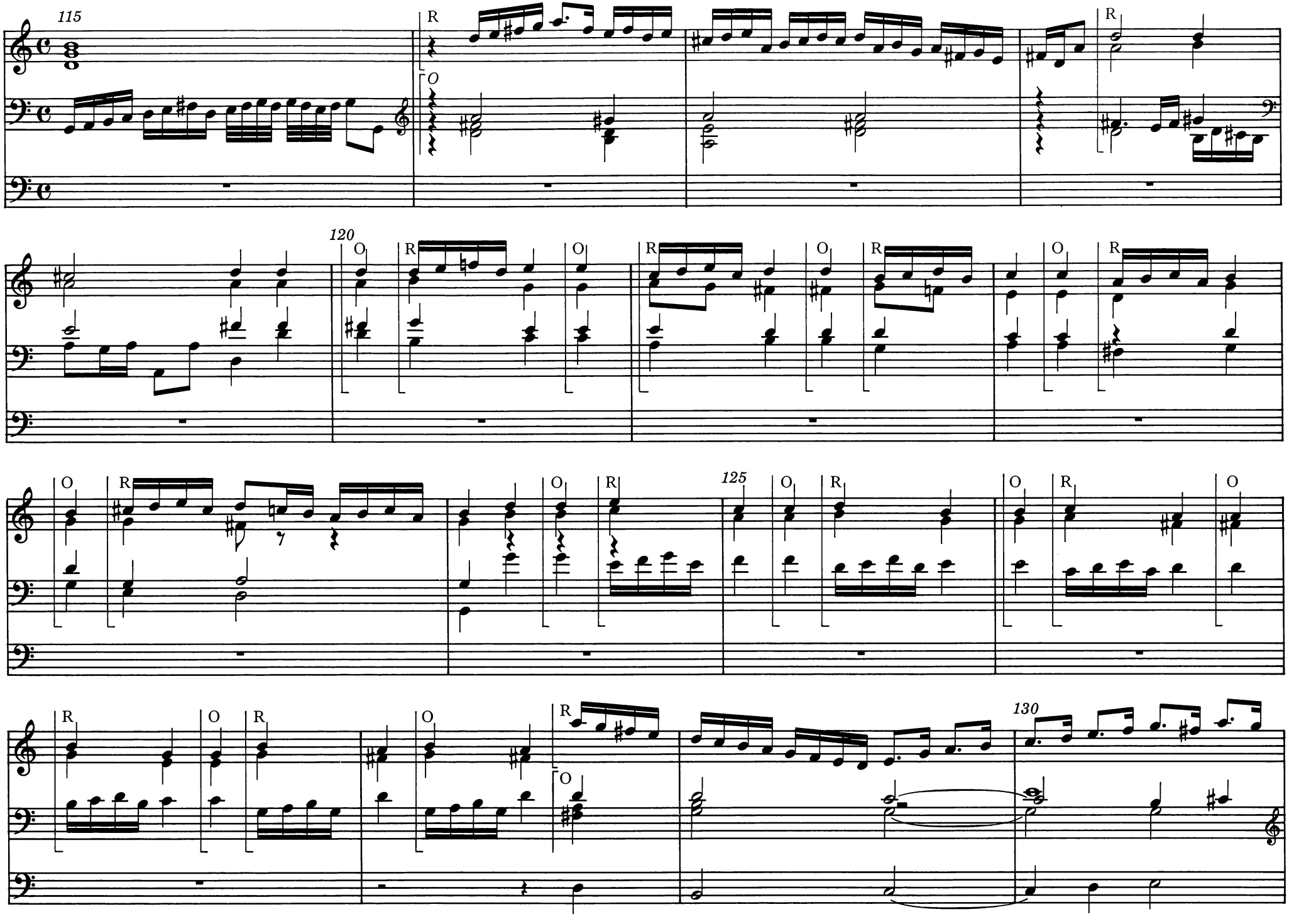

15
O
20
25
R
30

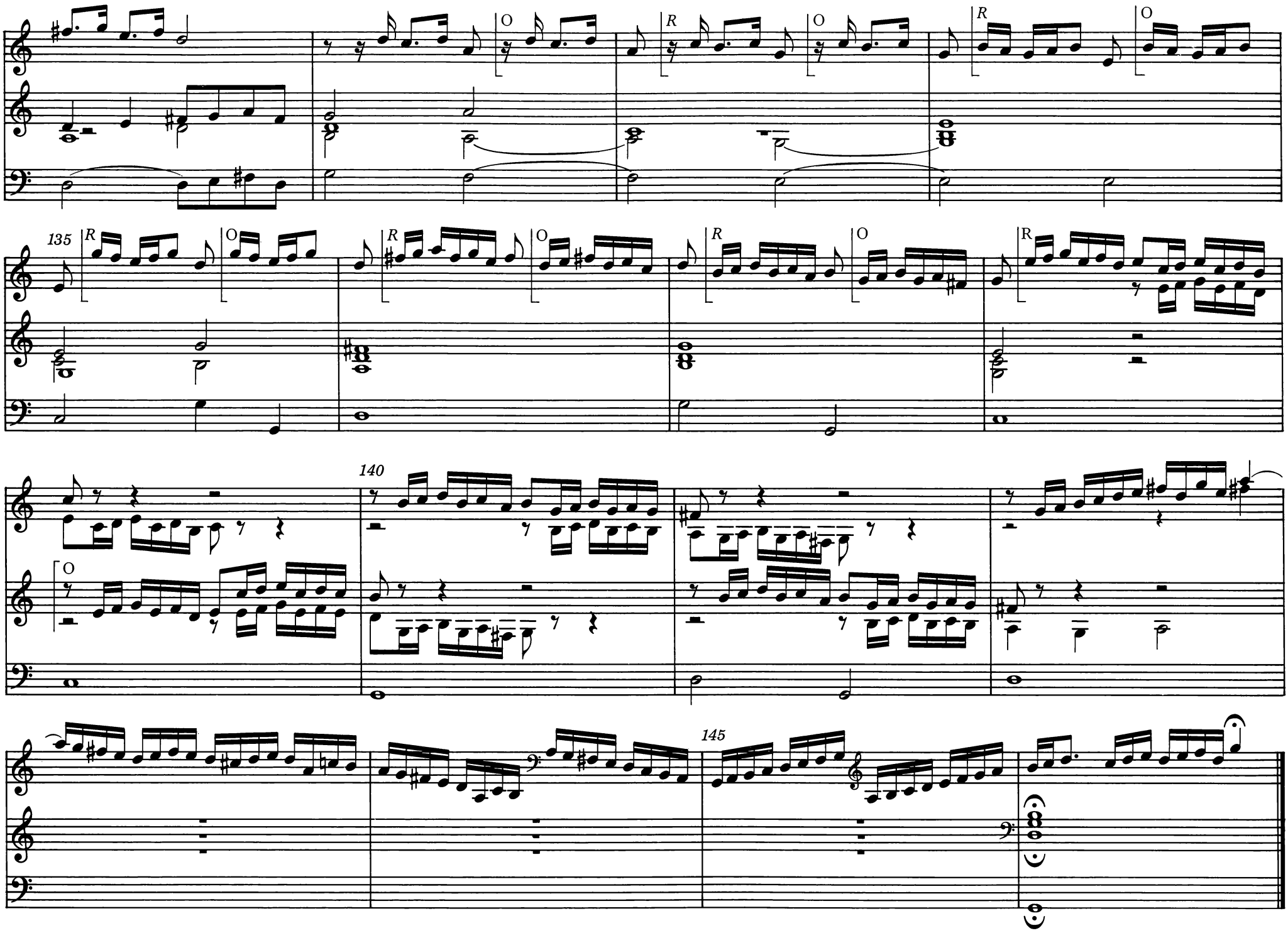

35
40
45
50


55
60
O
R
65
(♯)


70
R
O
O
R
75
R
O
80
85
90

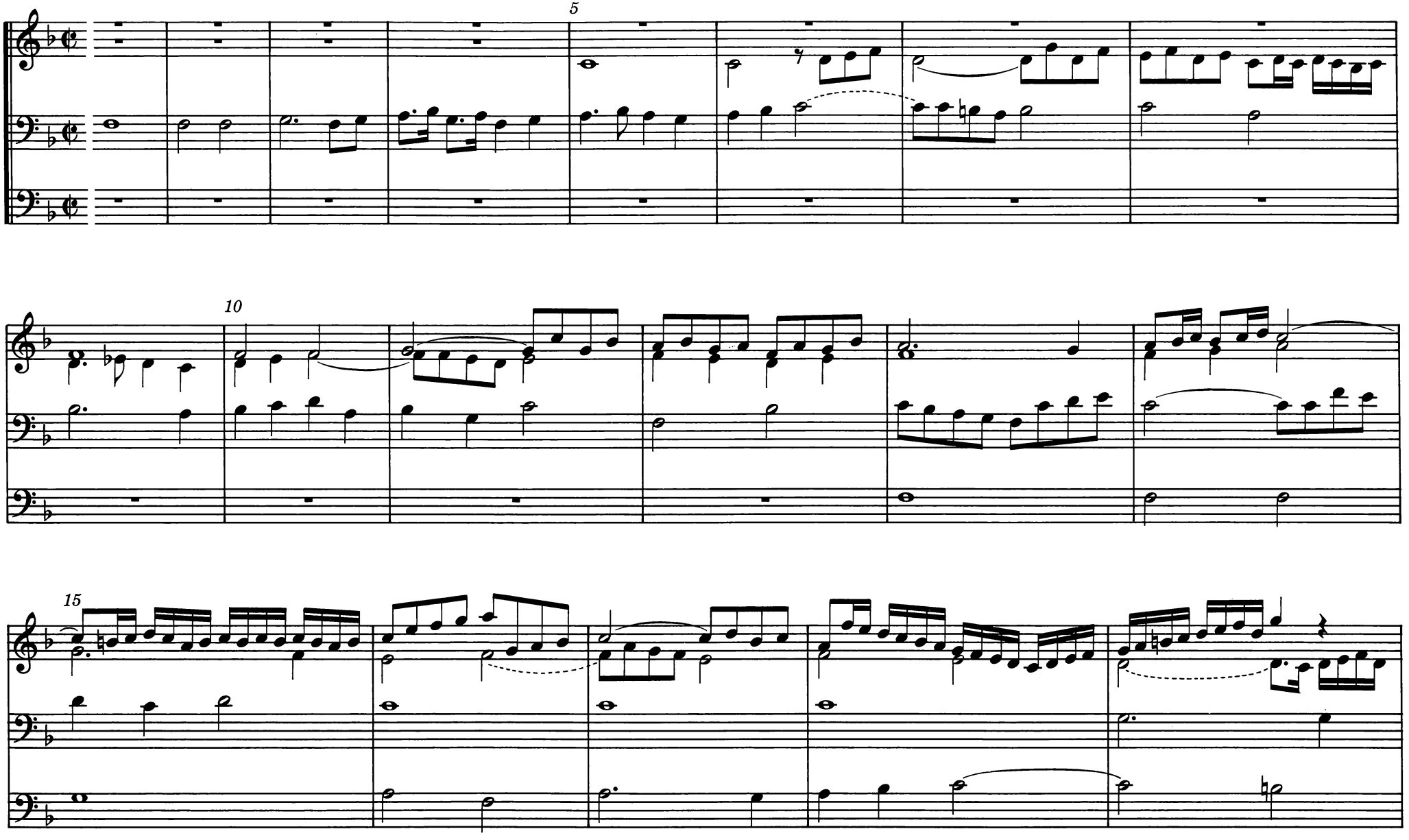

O
R
95
R
O
100
105
O
R
110

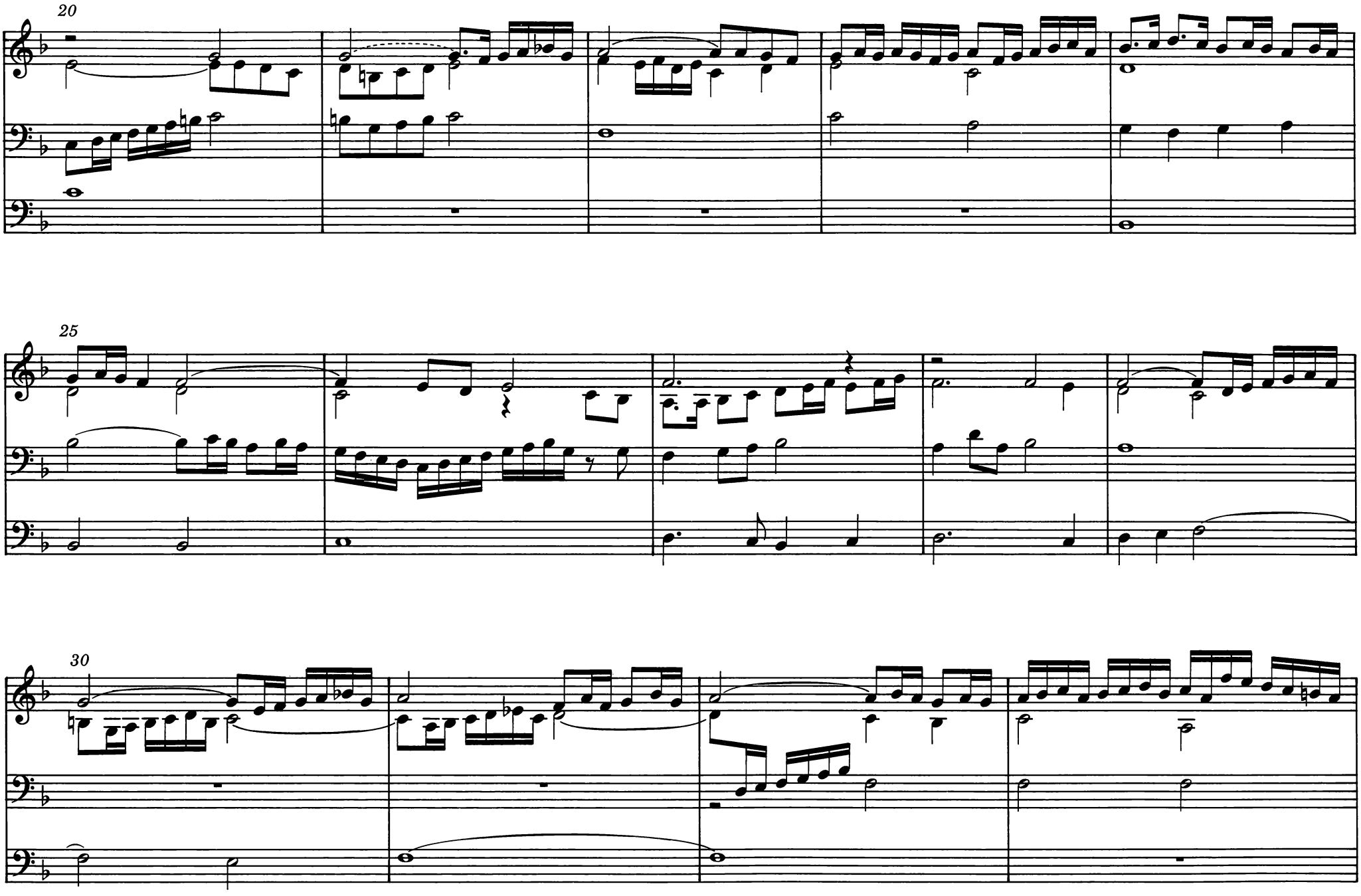

115
120
125
130
R
O

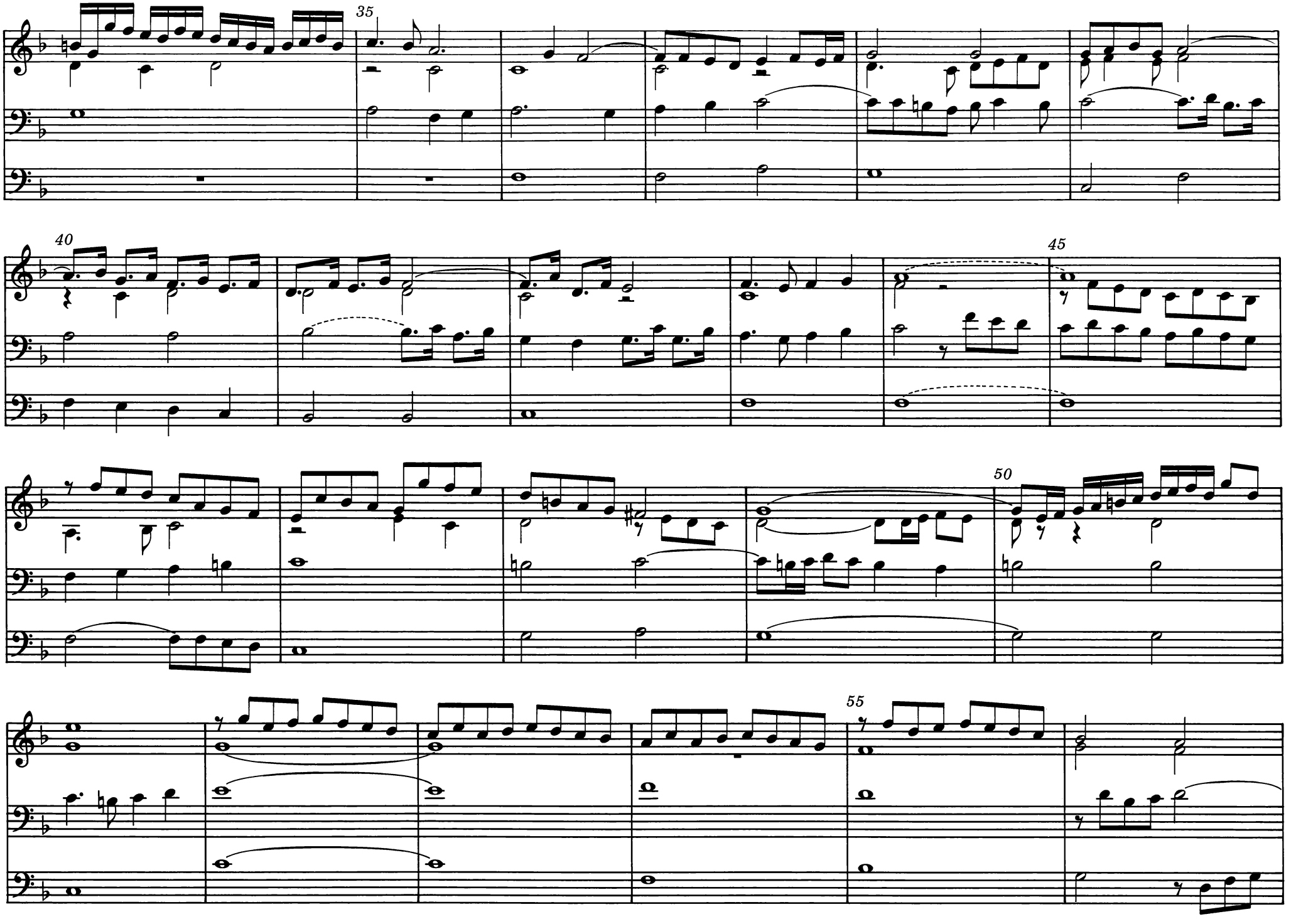

135
R
O
140
145

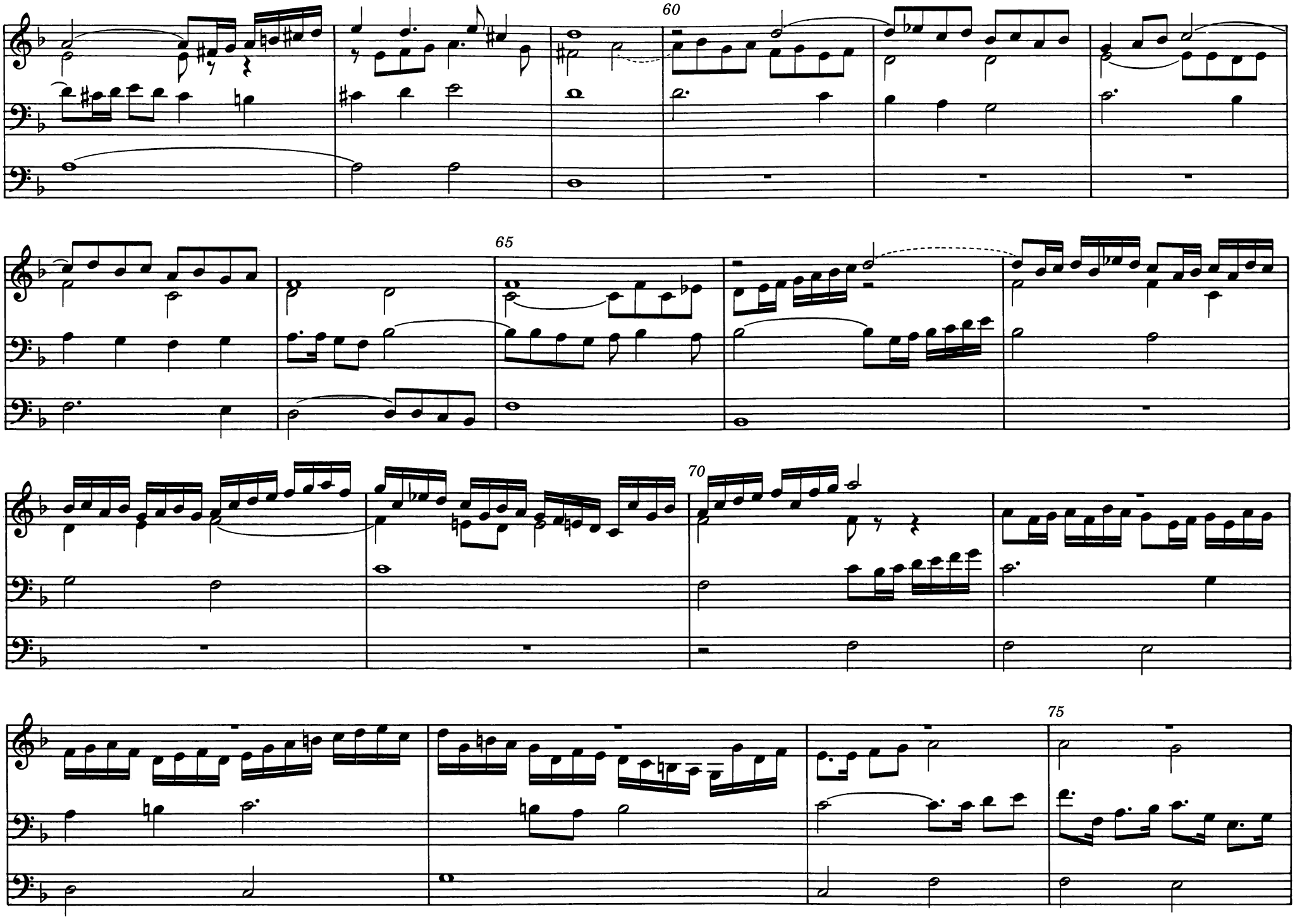
8. DIXIT MARIA AD ANGELUM

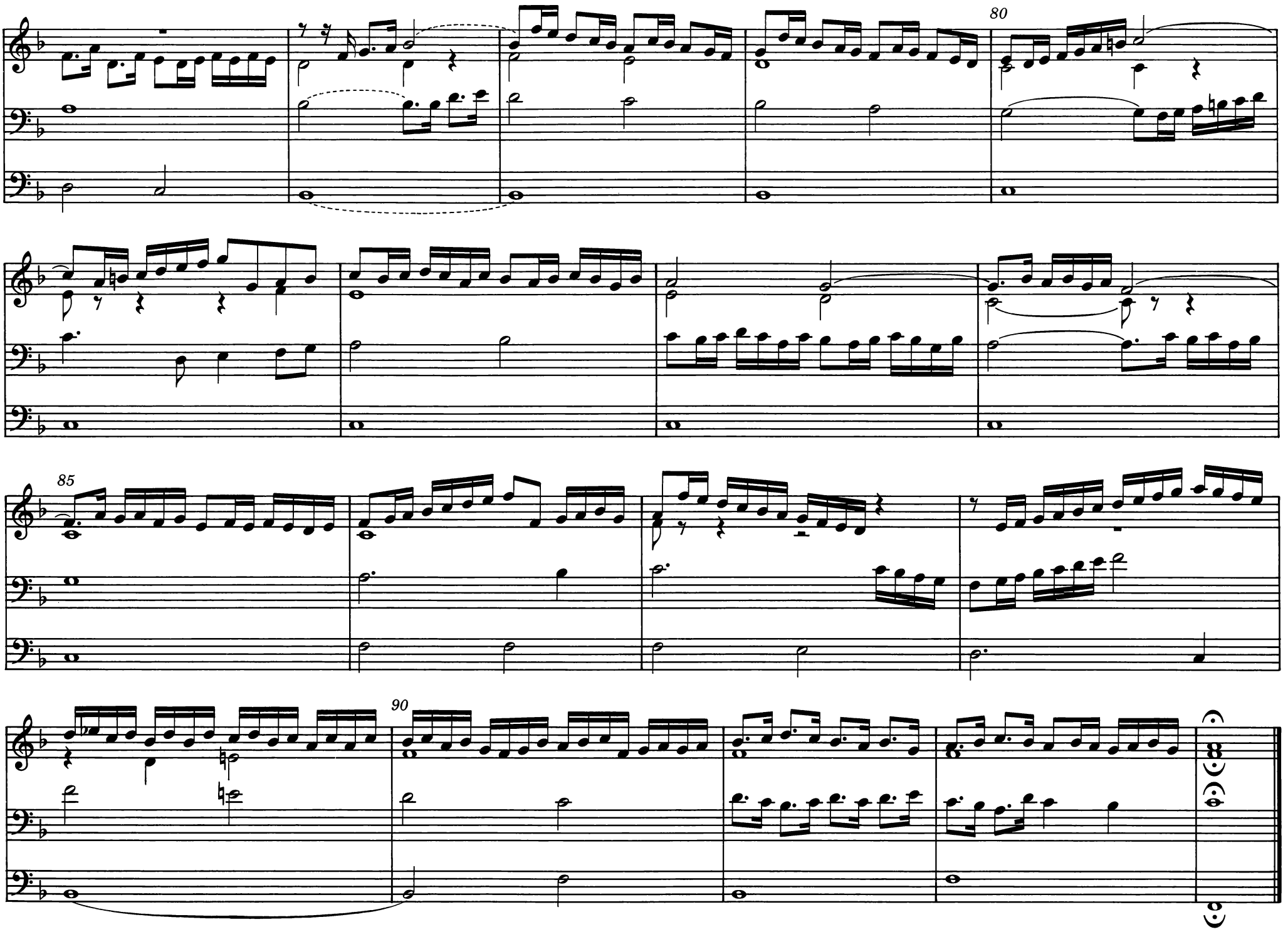
Kolorierung einer 4st. Motette von Hans Leo Haßler




20
25
30

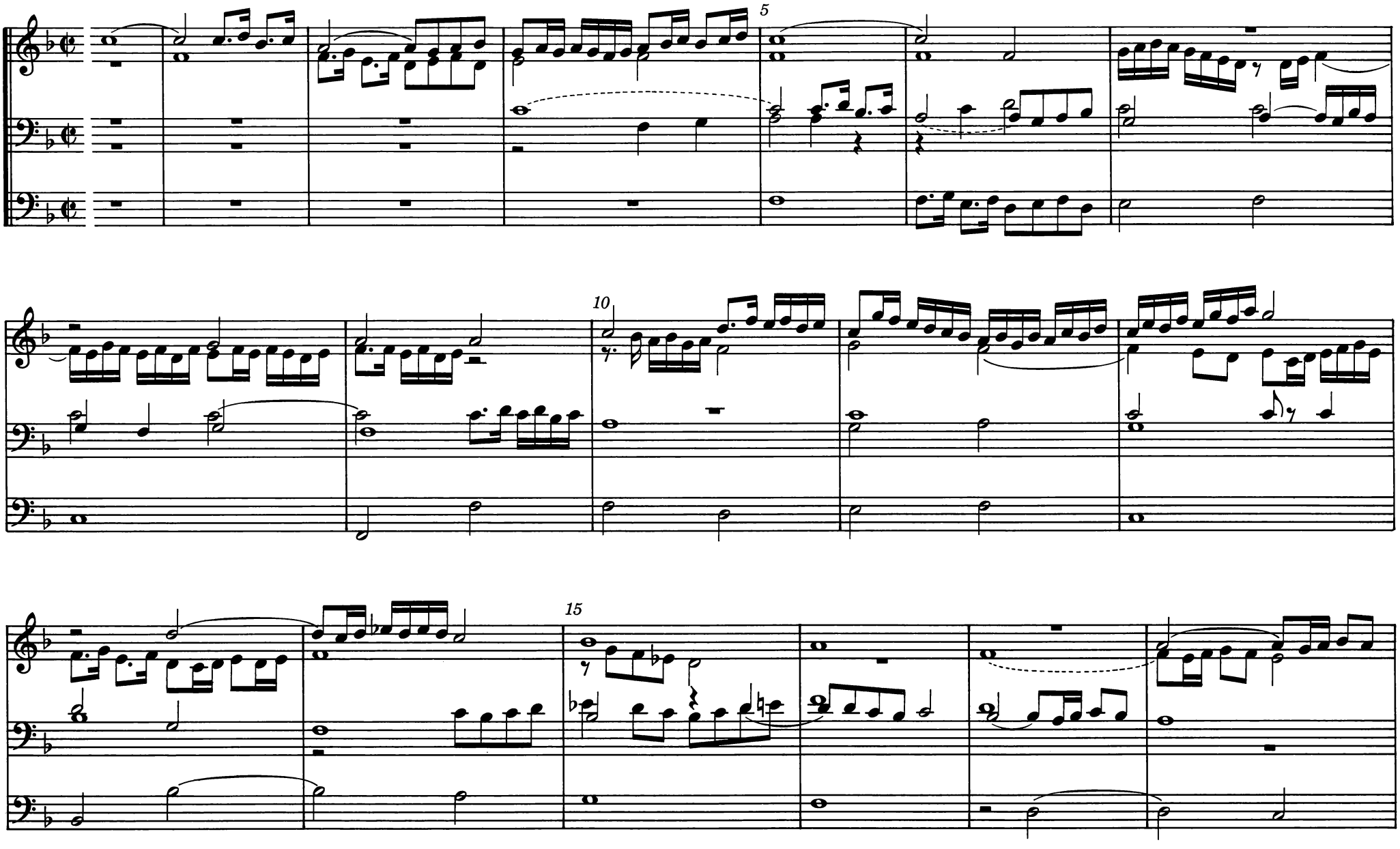

35
40
45
50
55

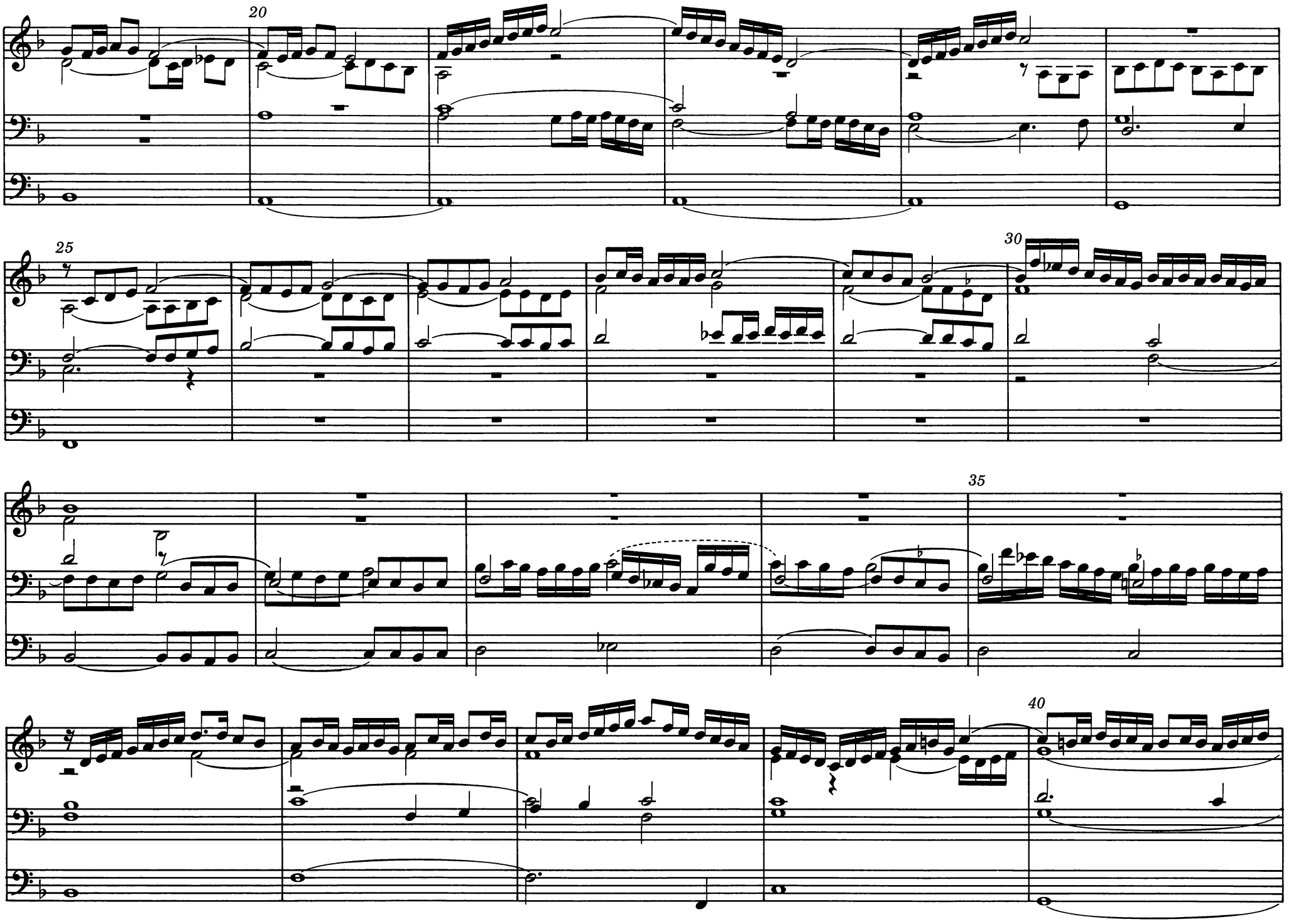

60
65
70
75

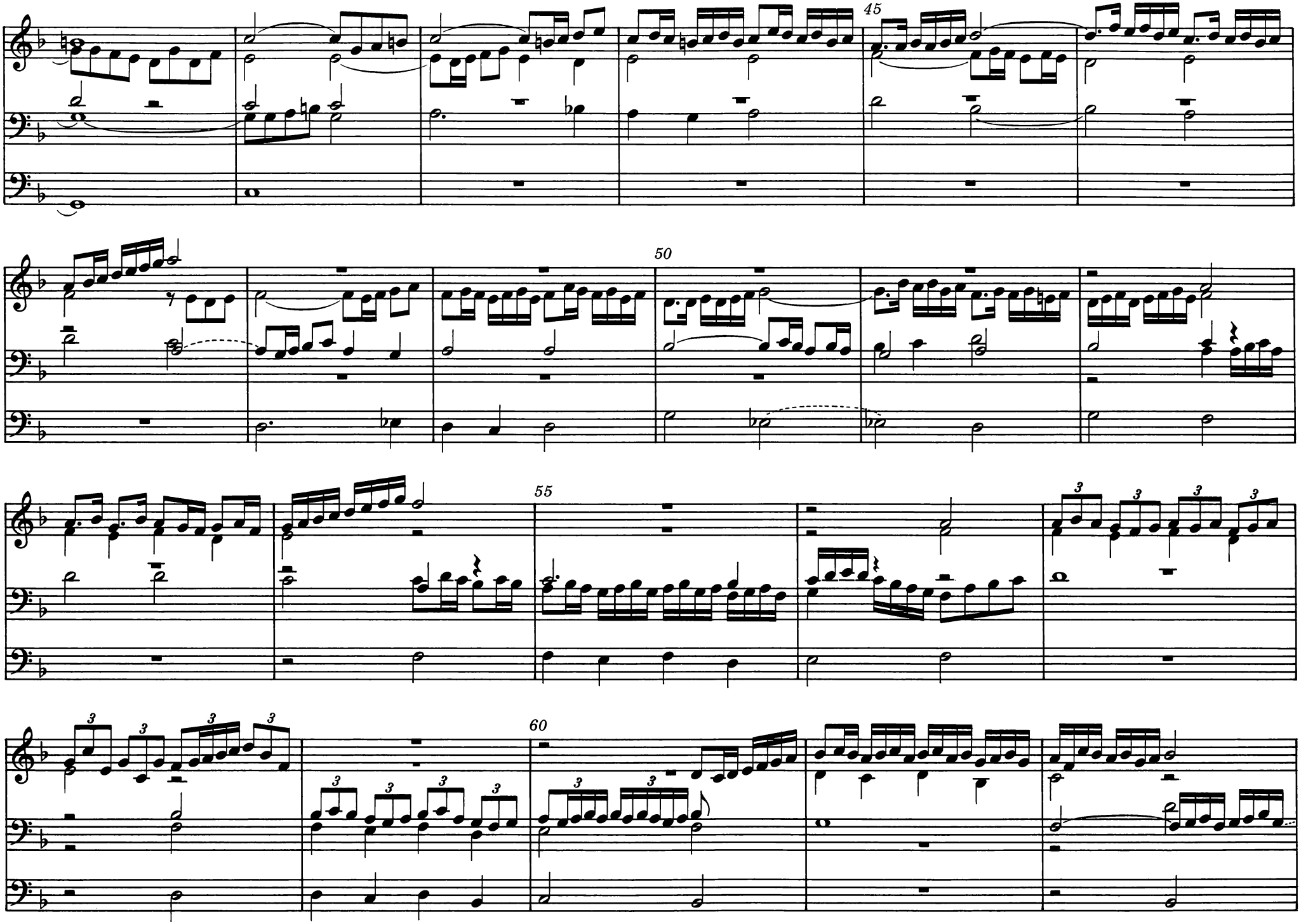

80
85
90

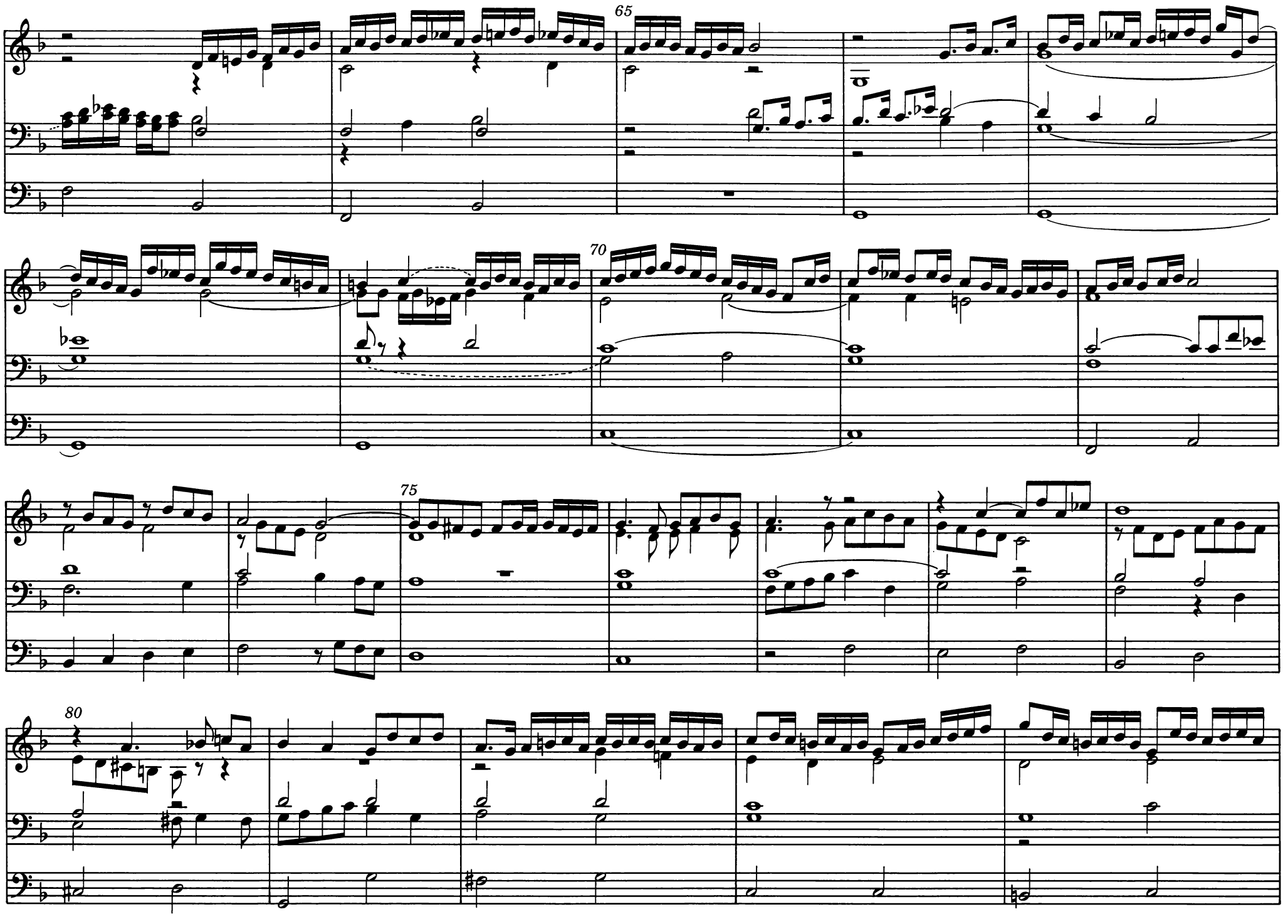
9. EGO SUM PANIS VIVUS

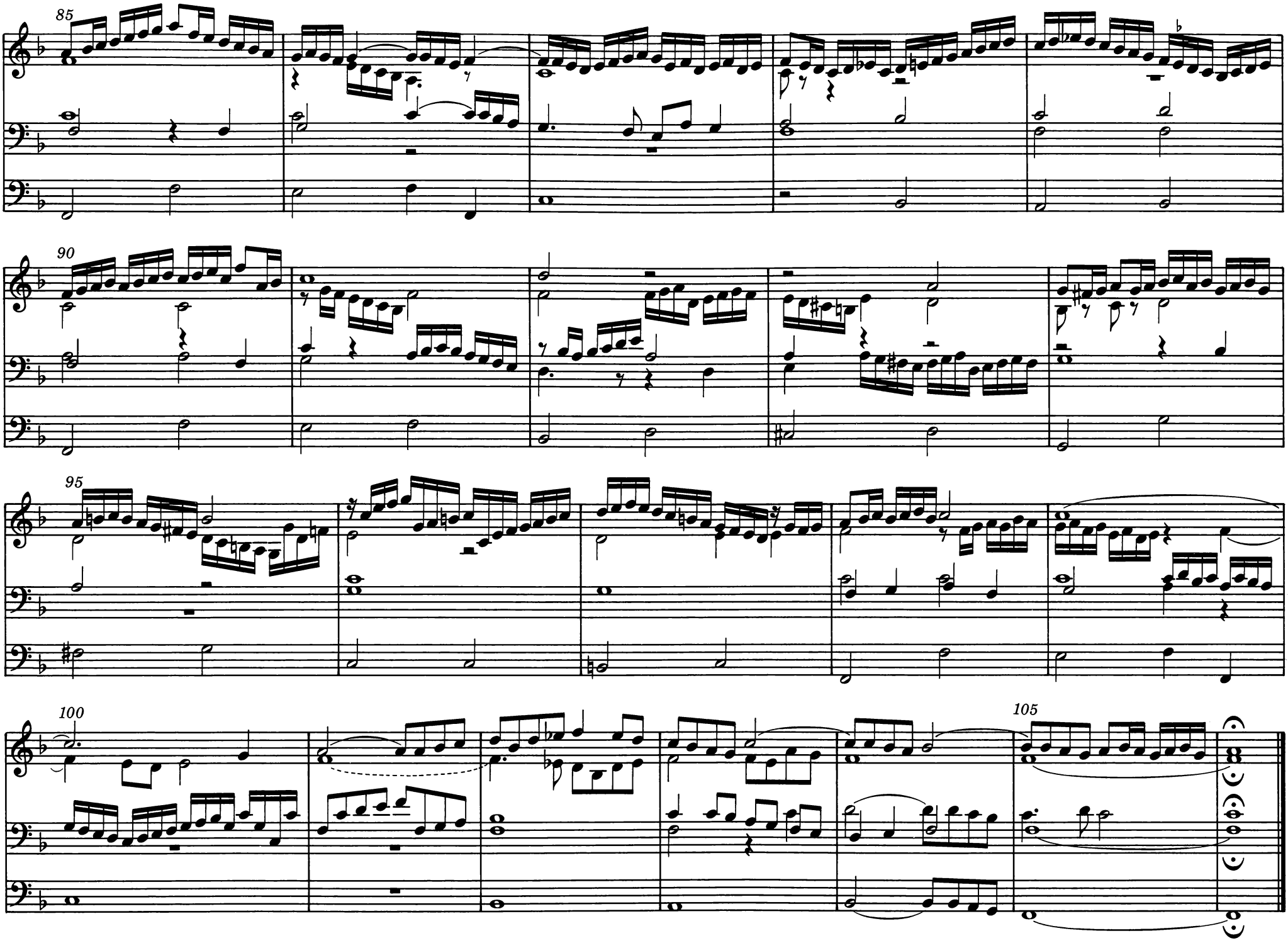
Kolorierung einer 5st. Motette von Orlando di Lasso




20
25
30
35
40


45
50
55
60

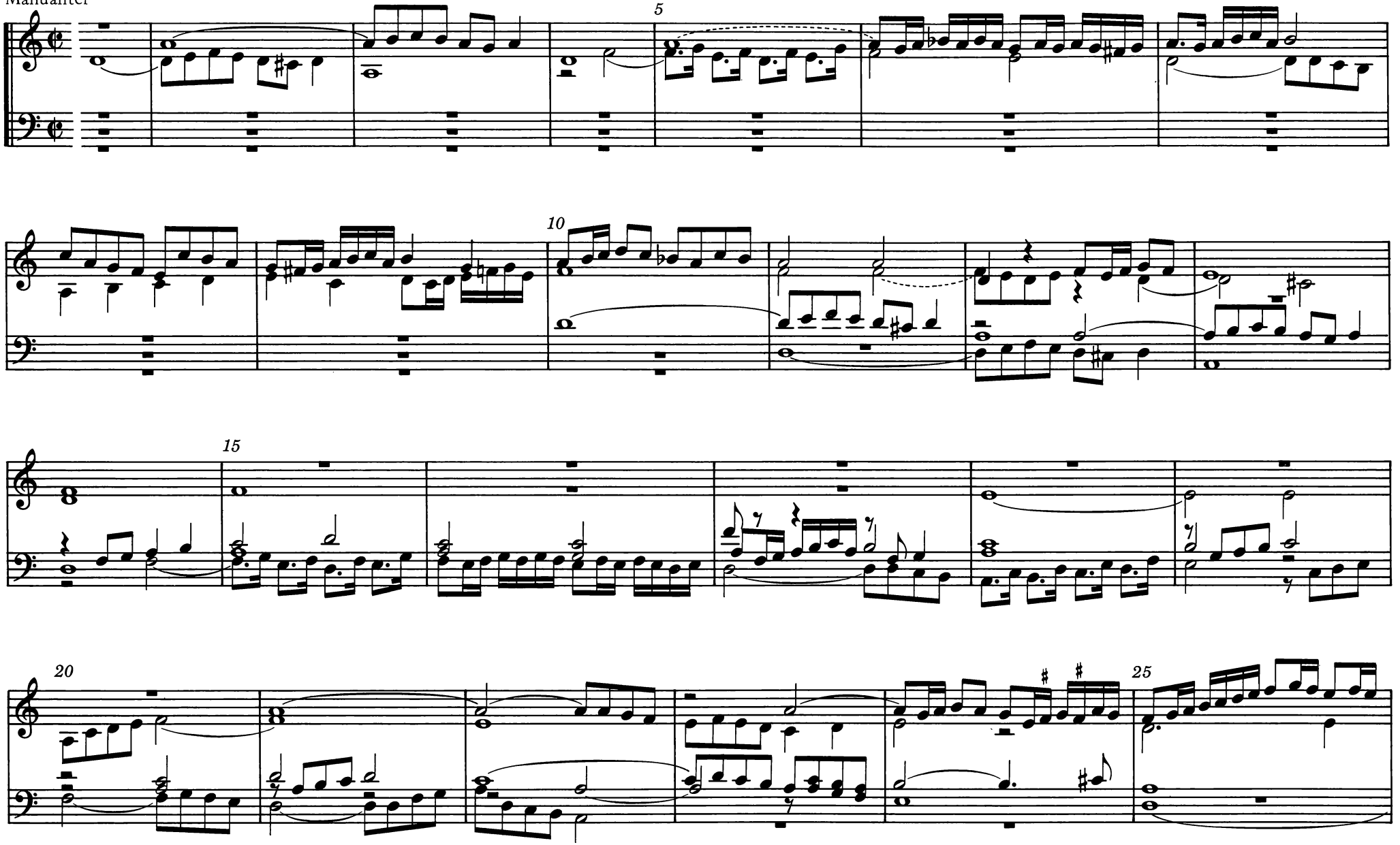

65
70
75
80

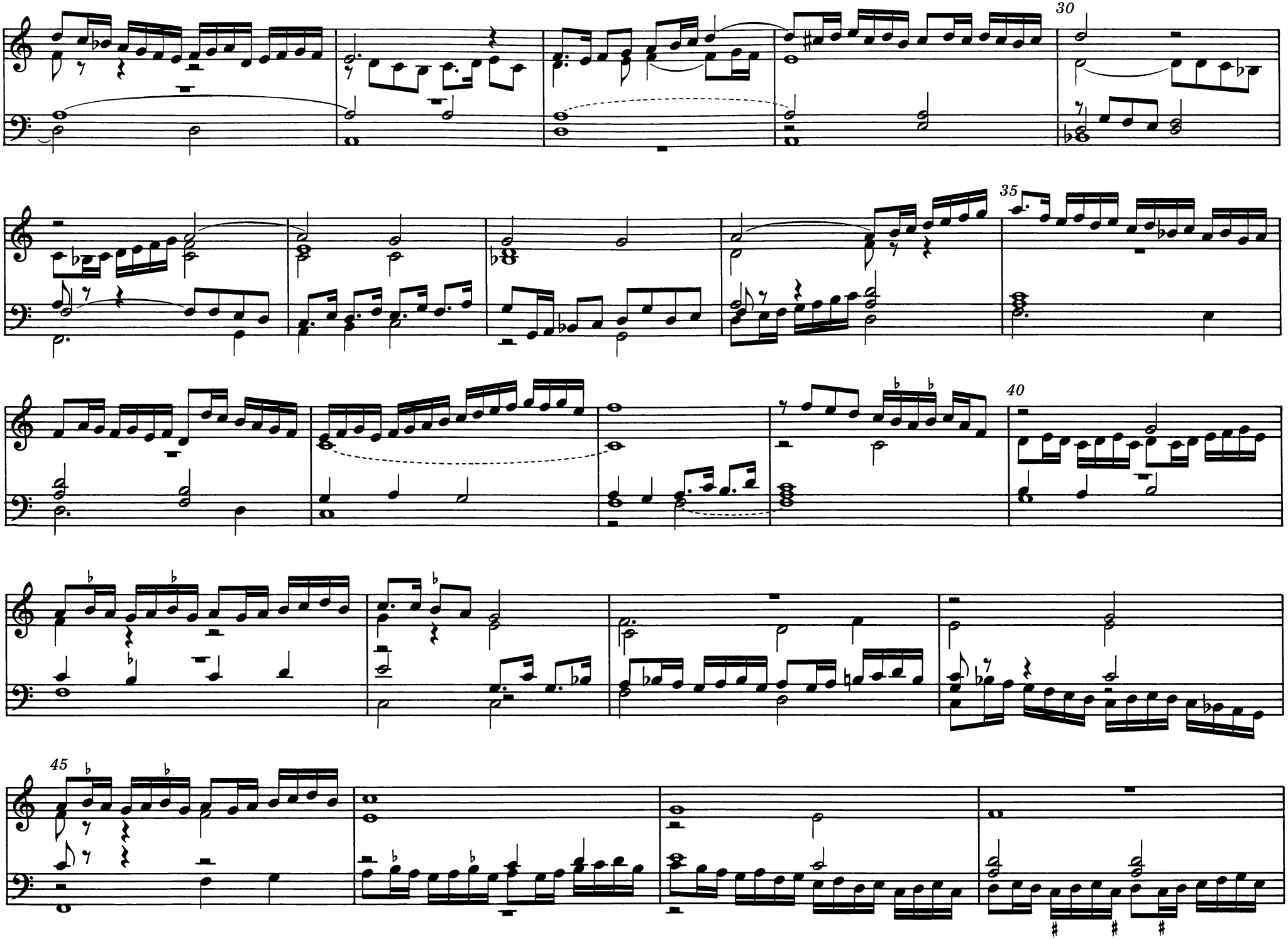

85
90
95
100
105

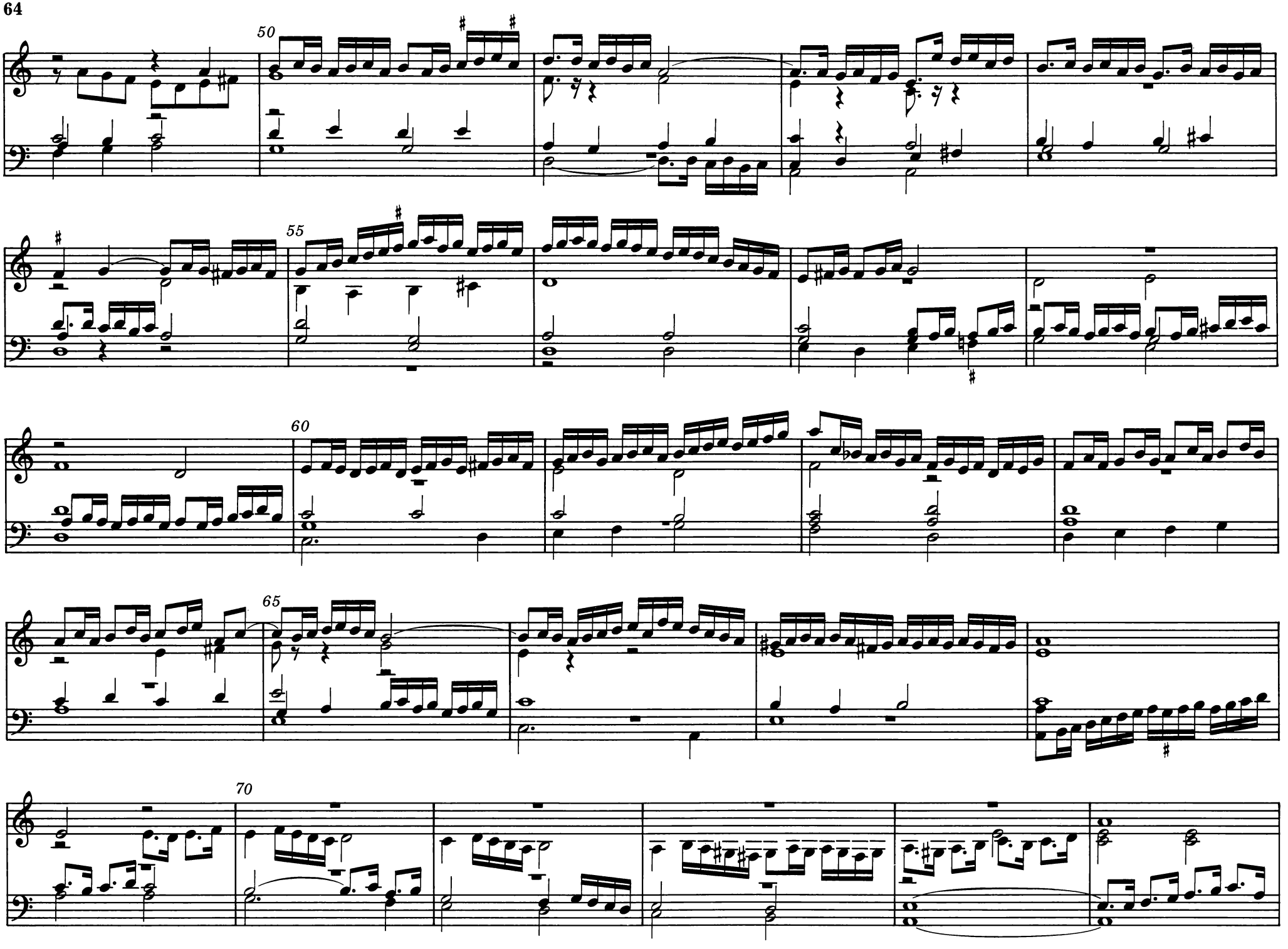
10. OMNIA QUAE FECISTI NOBIS DOMINE

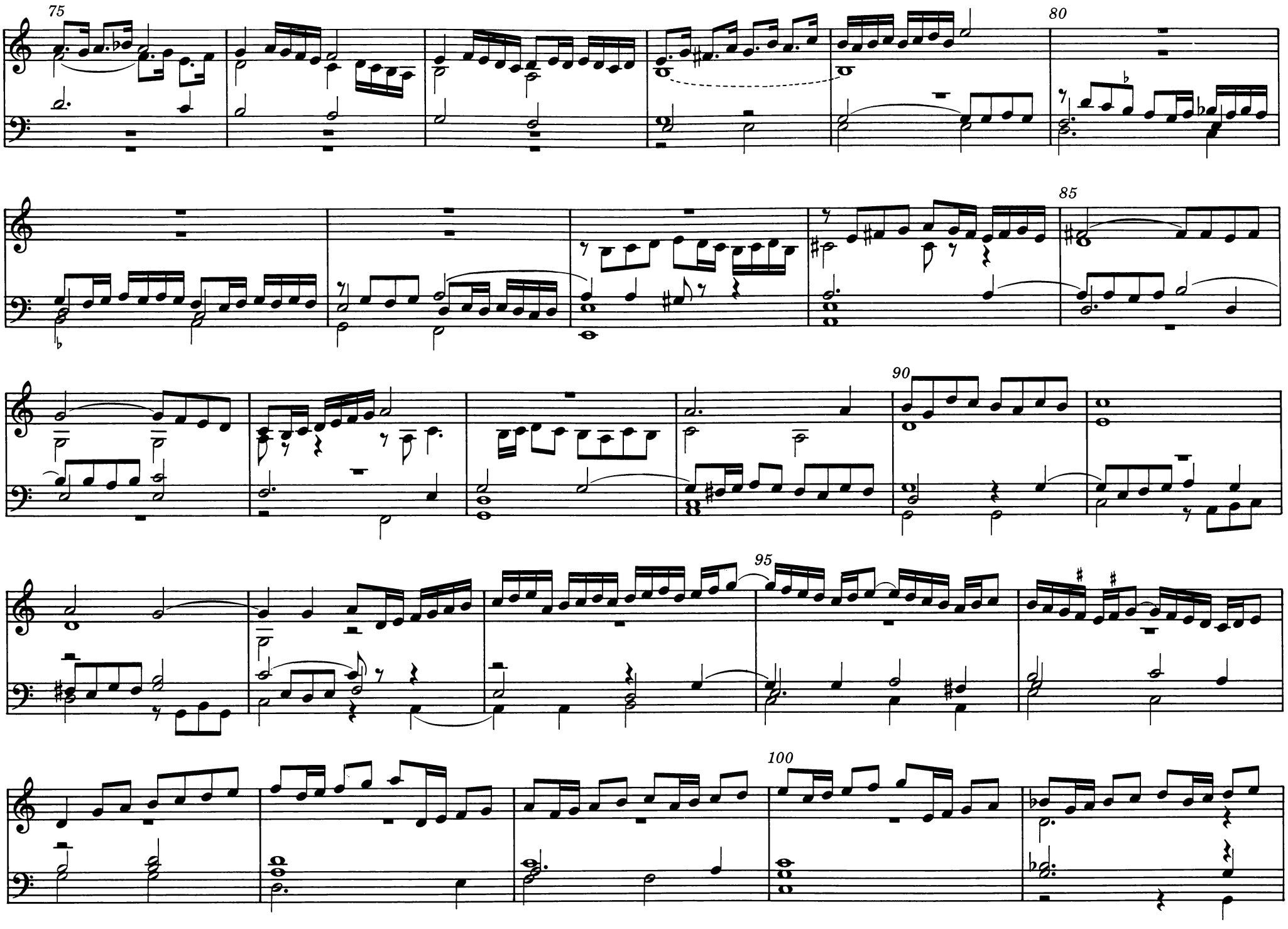
Kolorierung einer 5st. Motette von Orlando di Lasso

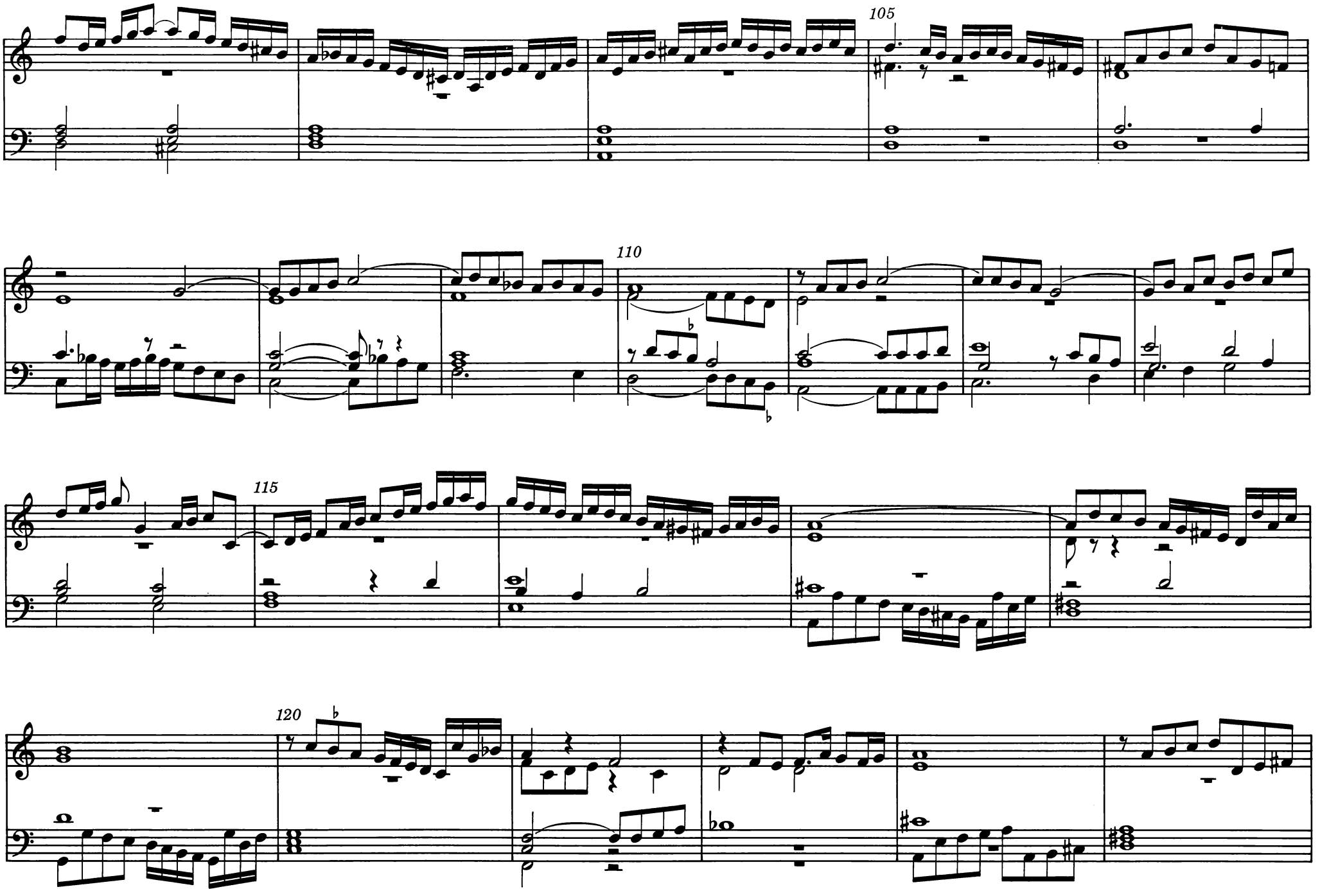
Manualiter

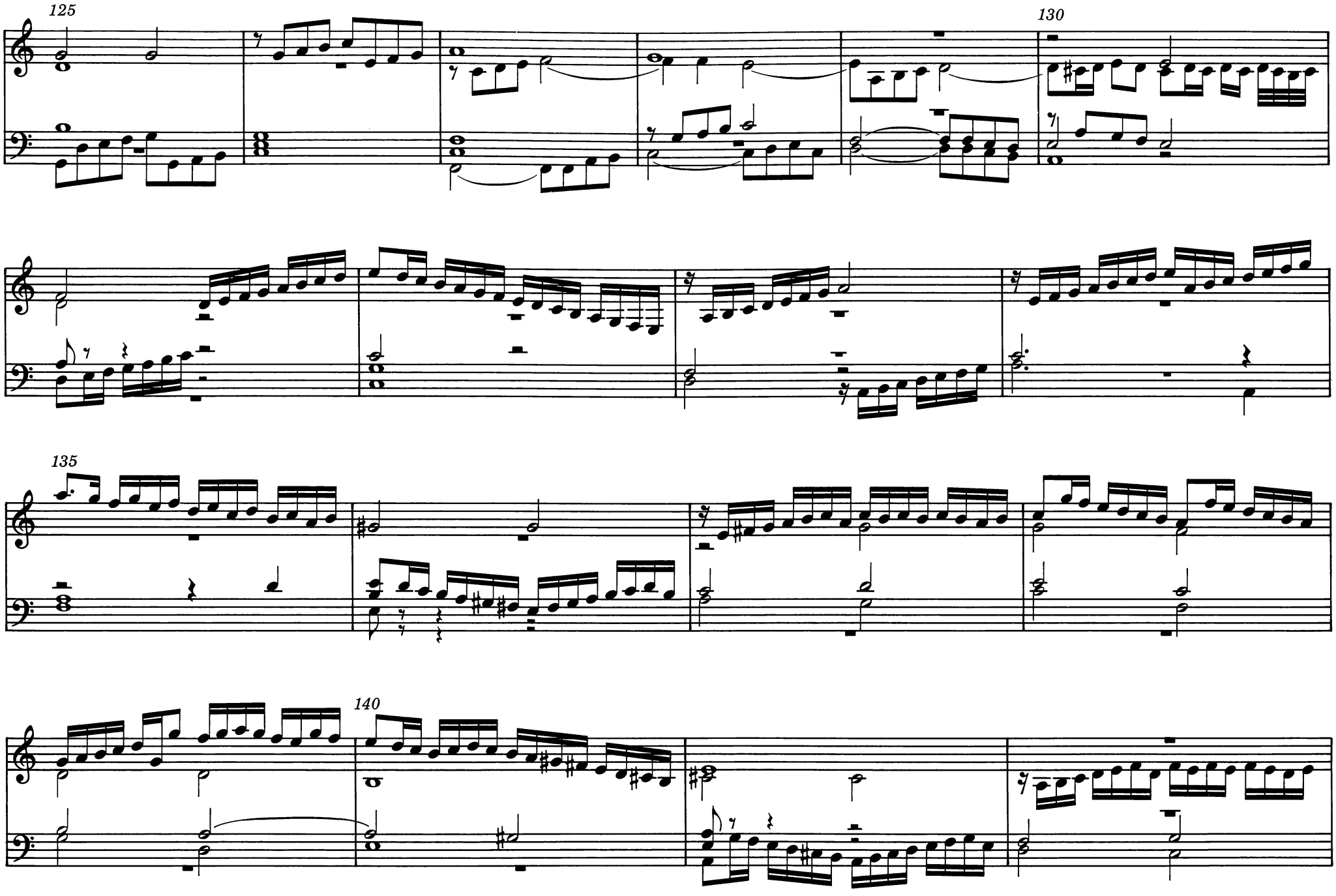


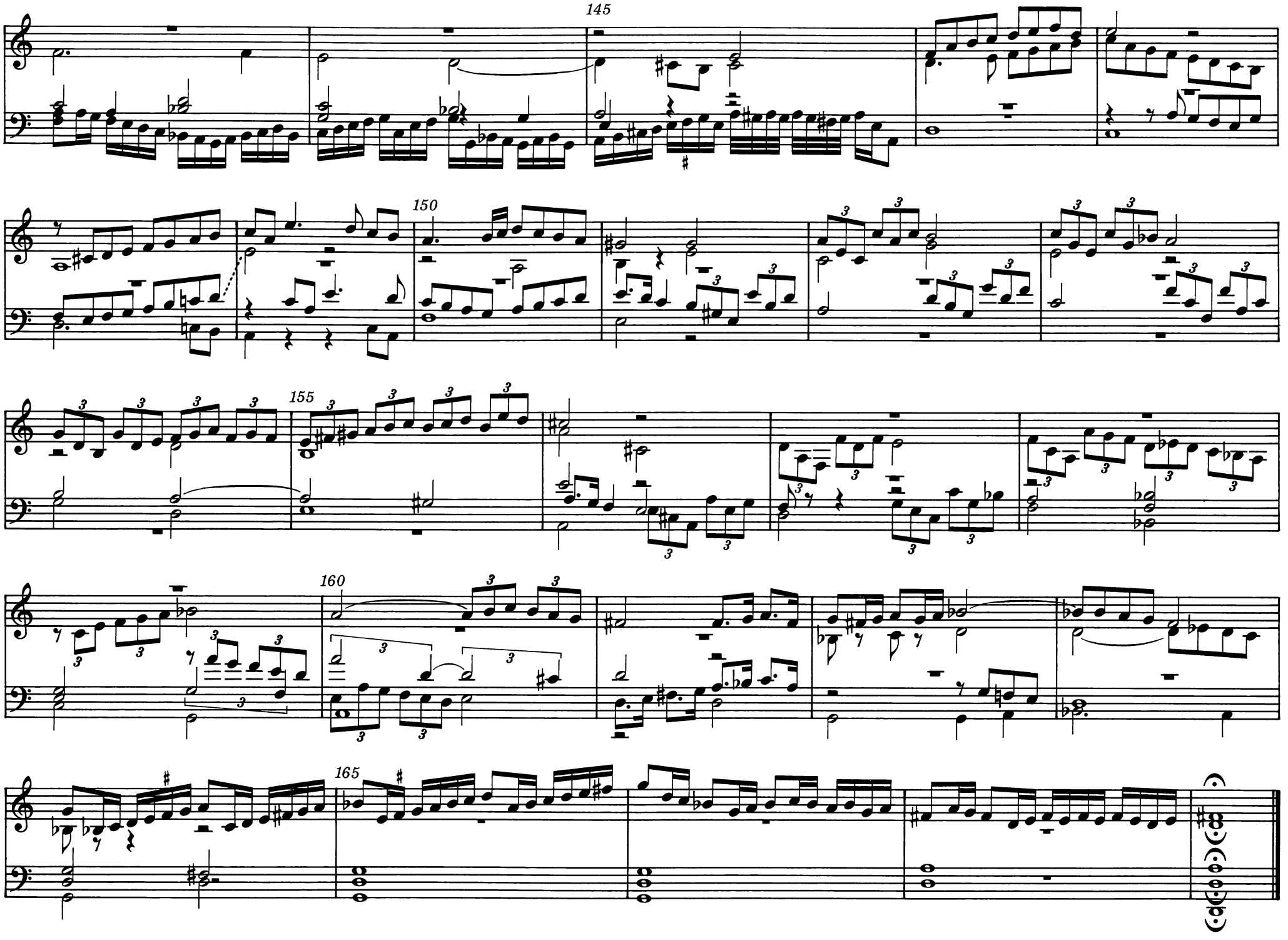

30
35
40
45


50
55
60
65
70


75
80
85
90
95
100

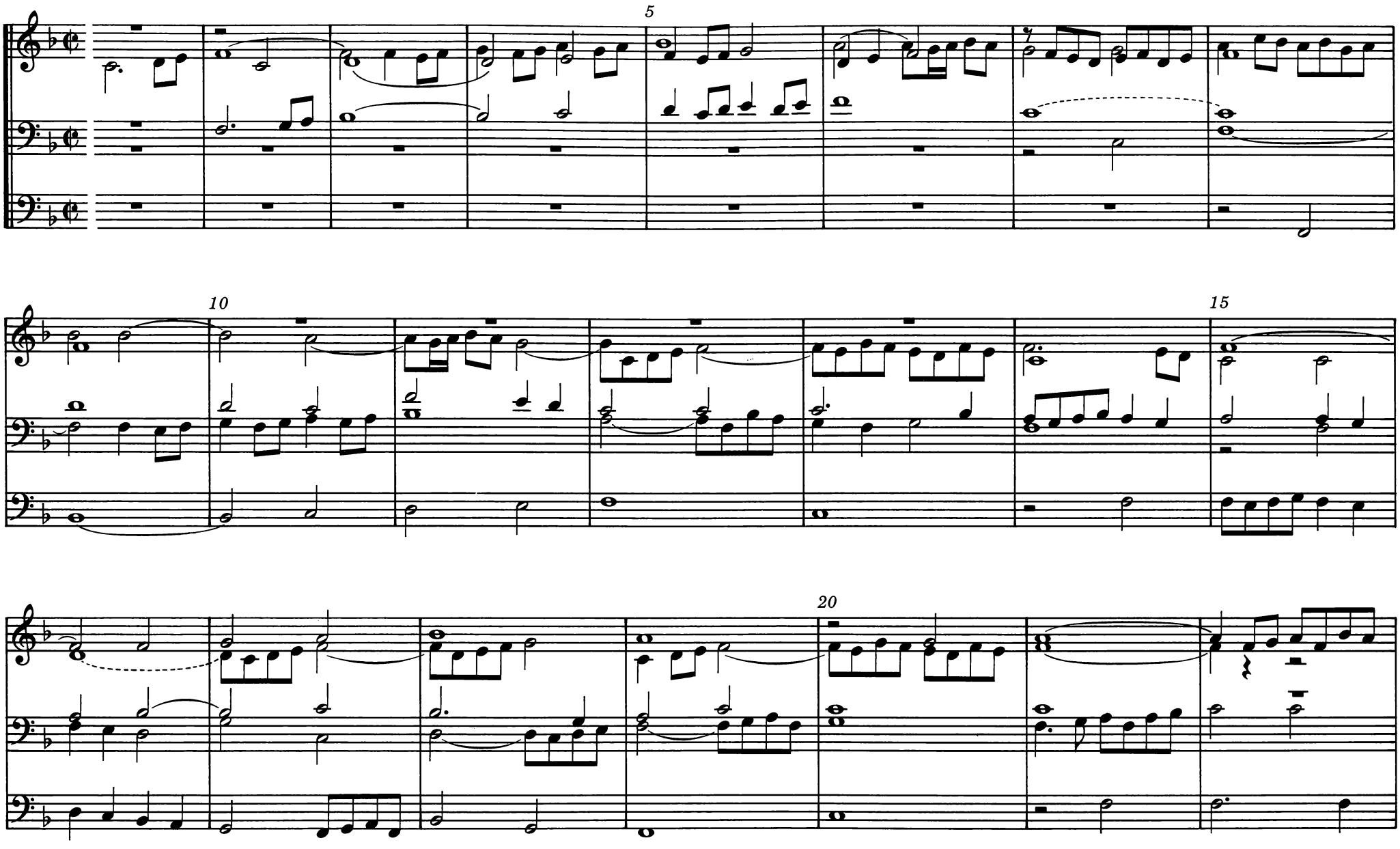

105
110
115
120

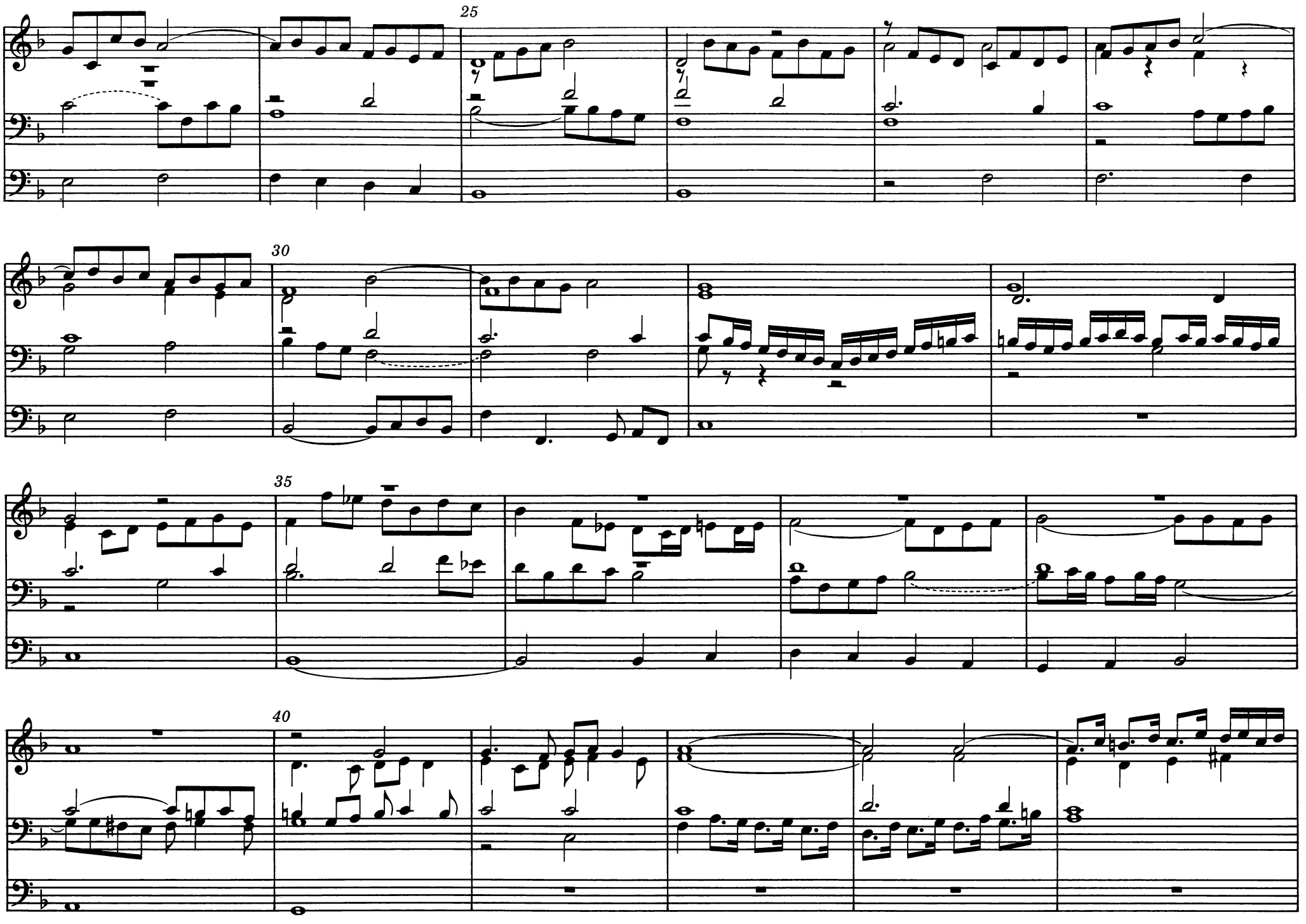

125
130
135
140

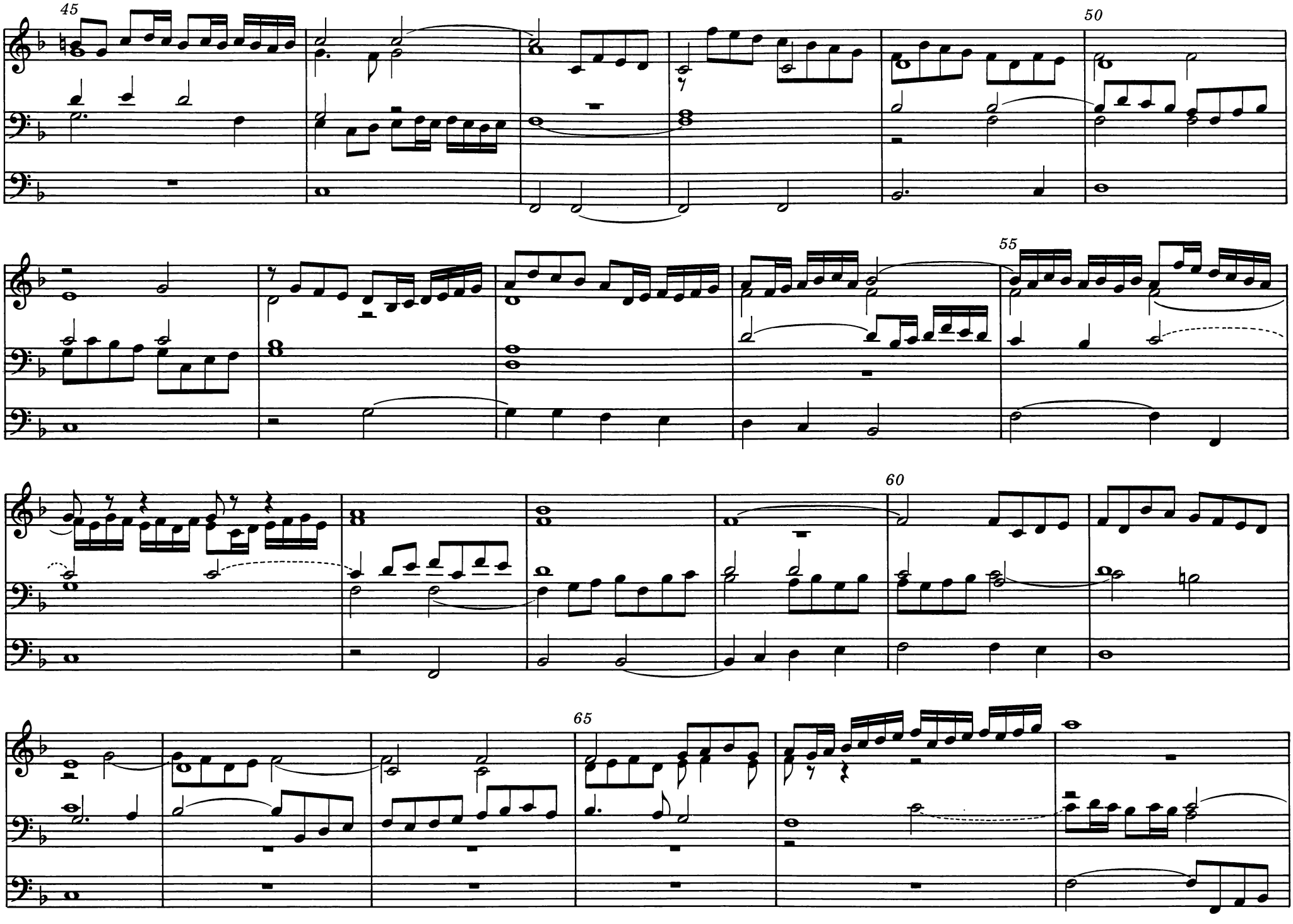

145
150
155
160
165

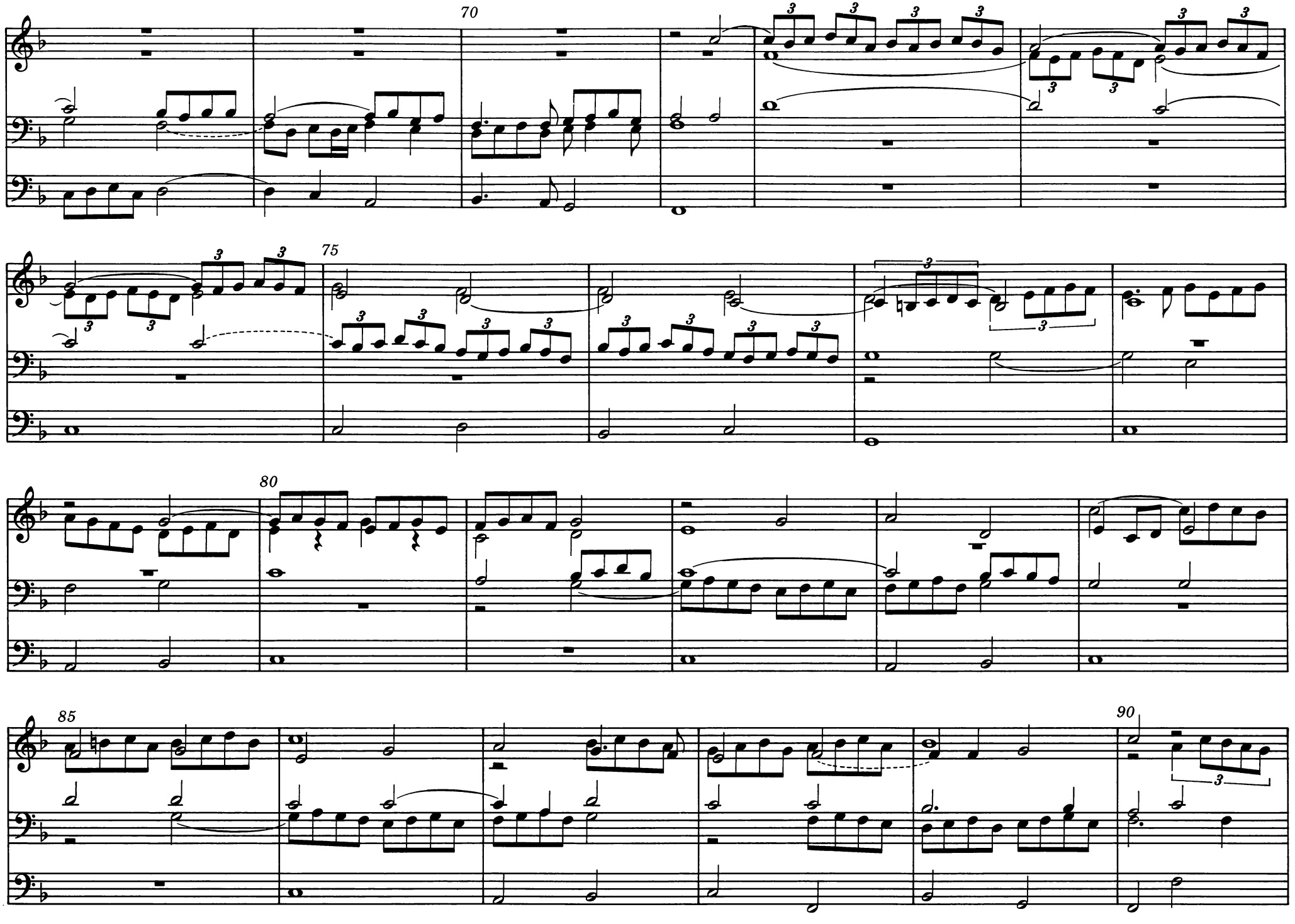
11. SURREXIT PASTOR BONUS

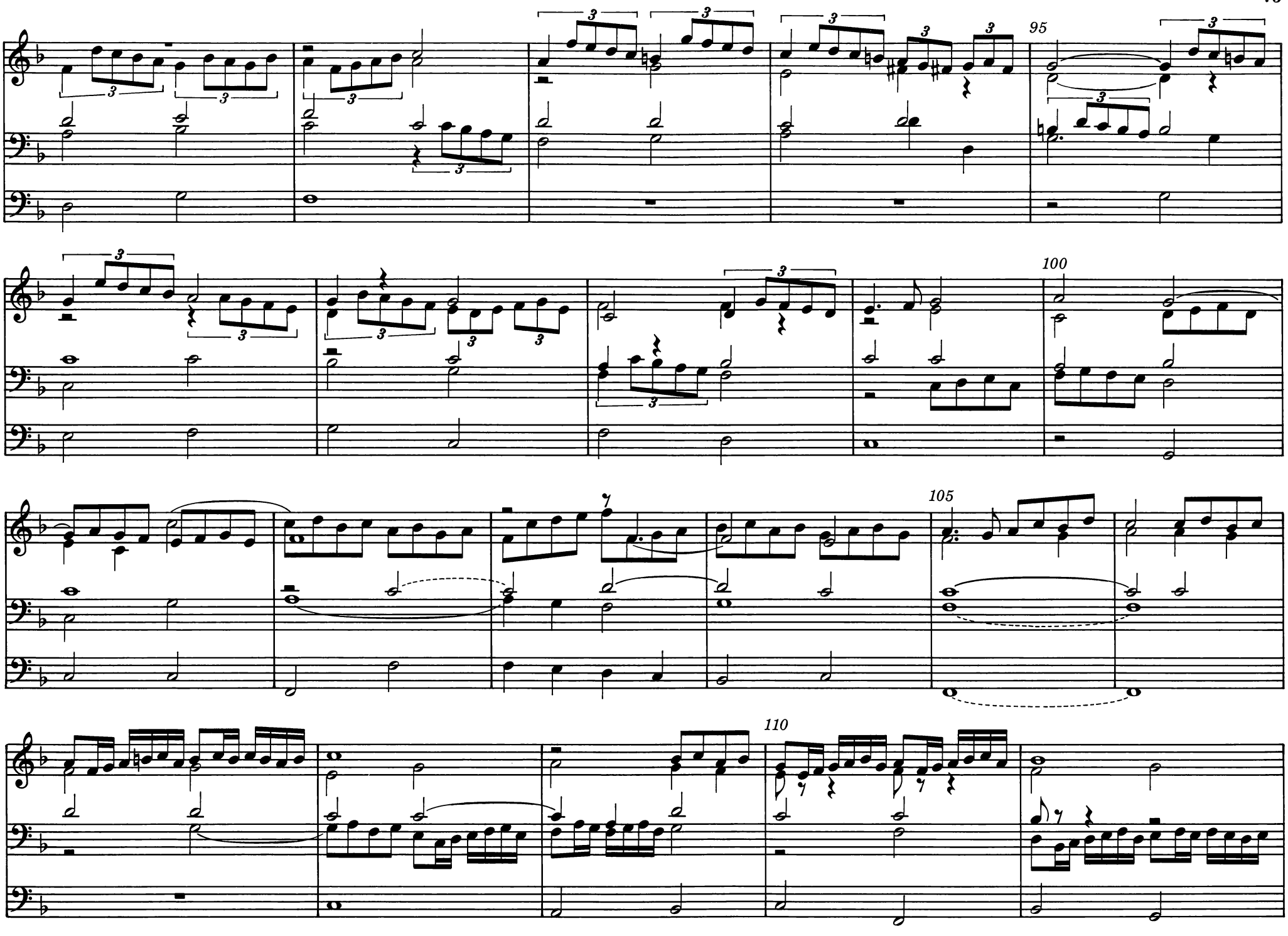
Kolorierung einer 5st. Motette von Orlando di Lasso

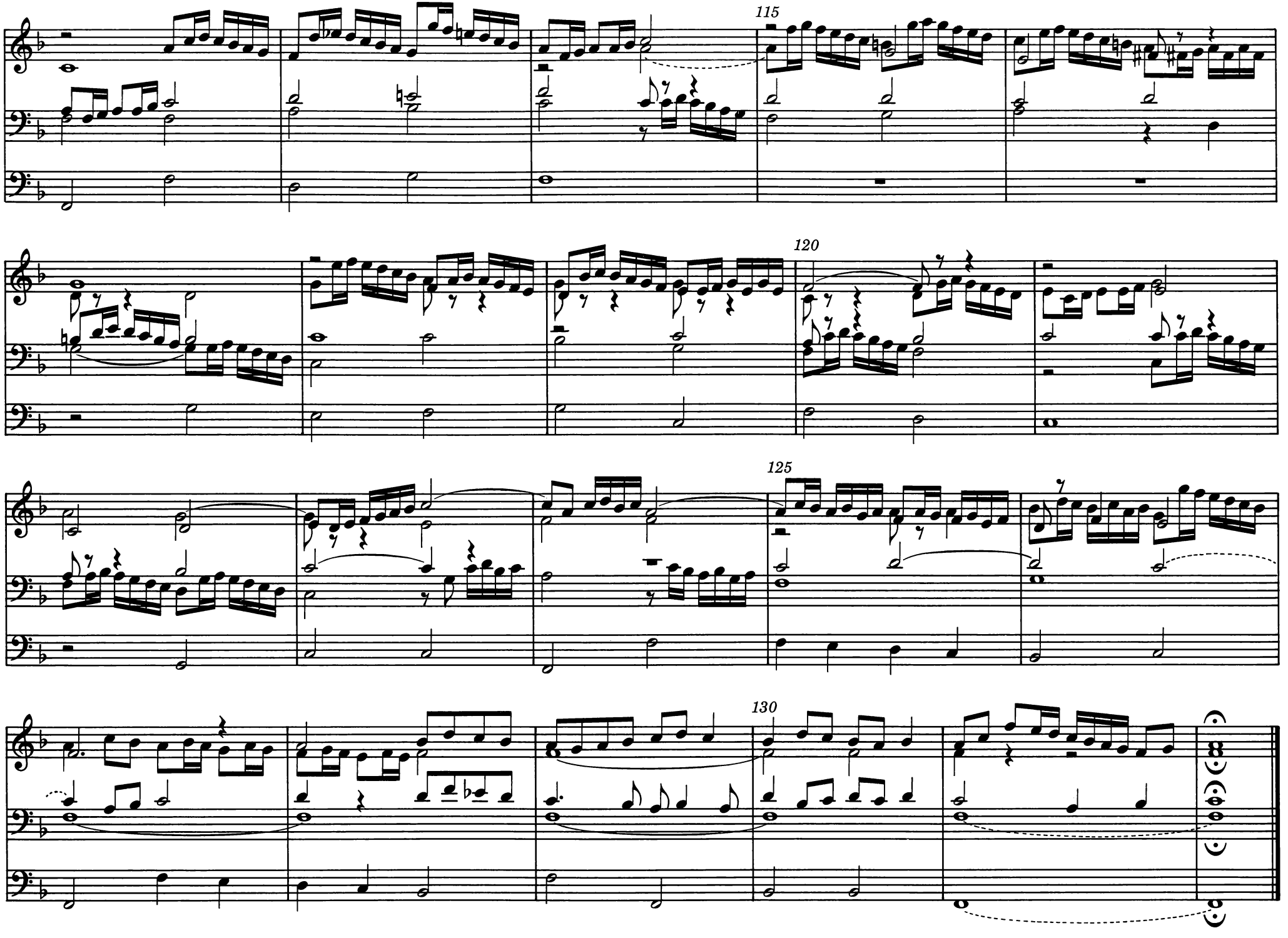



25
30
35
40


45
50
55
60
65

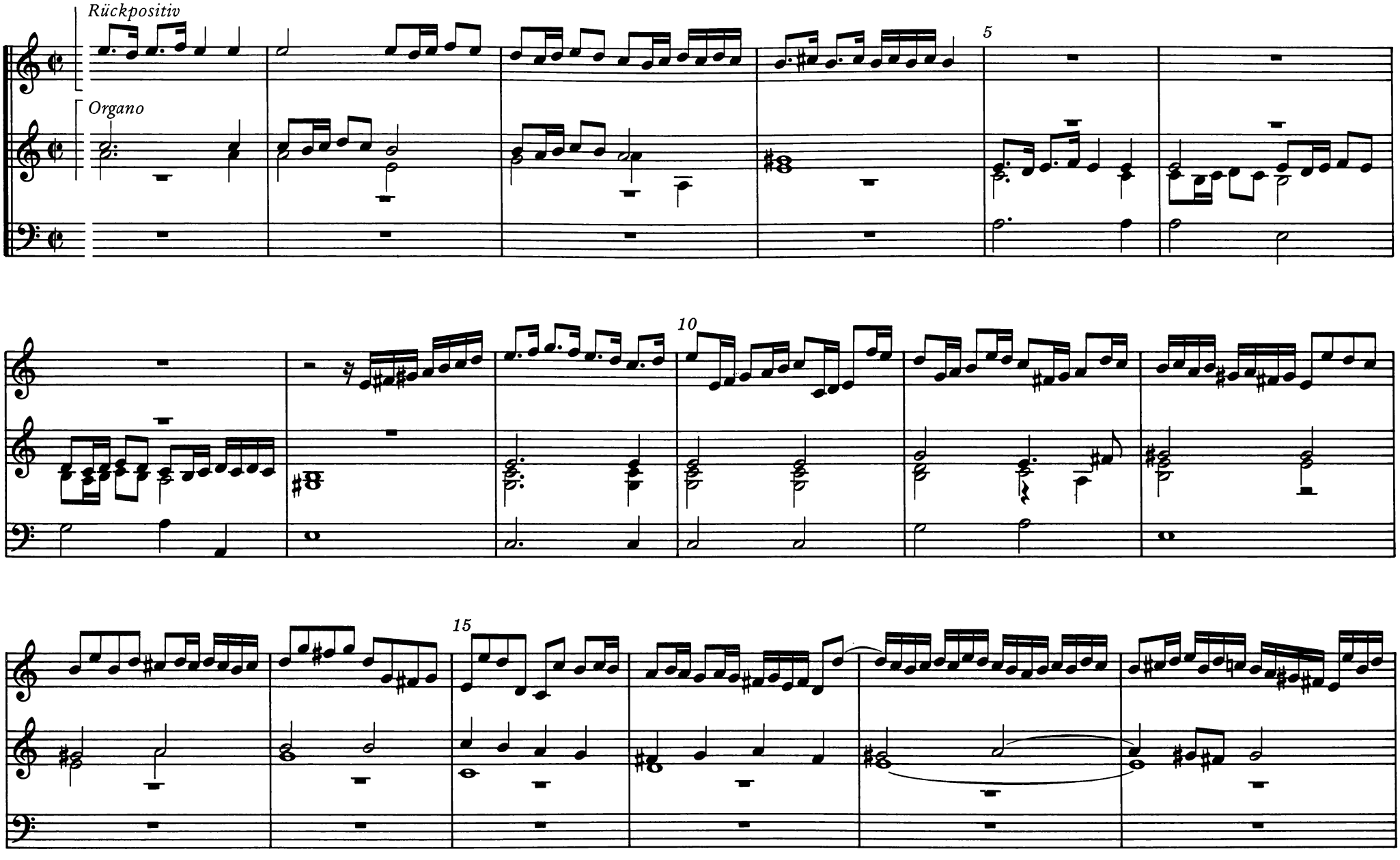

70
75
80
85
90

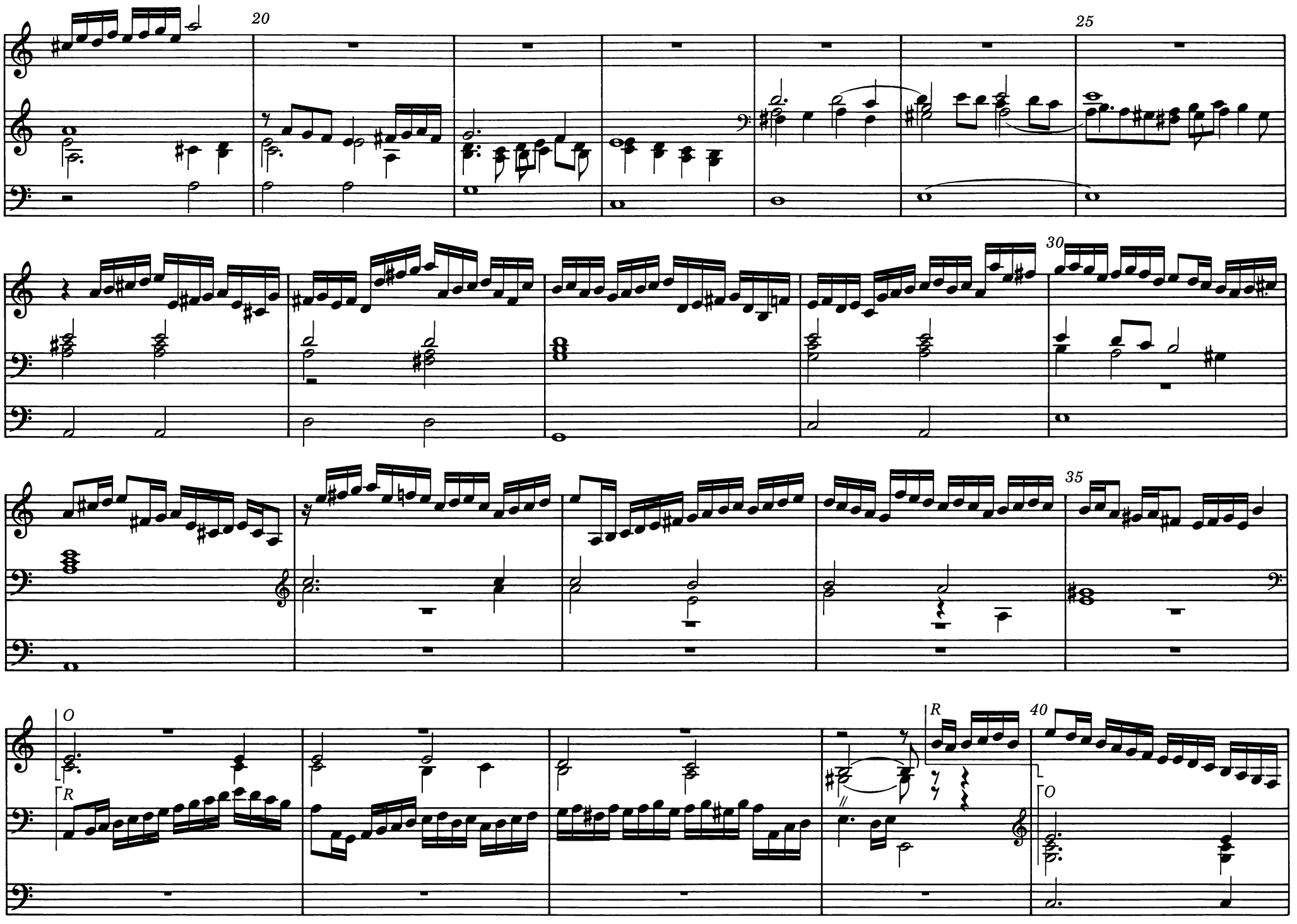

95
100
105
110

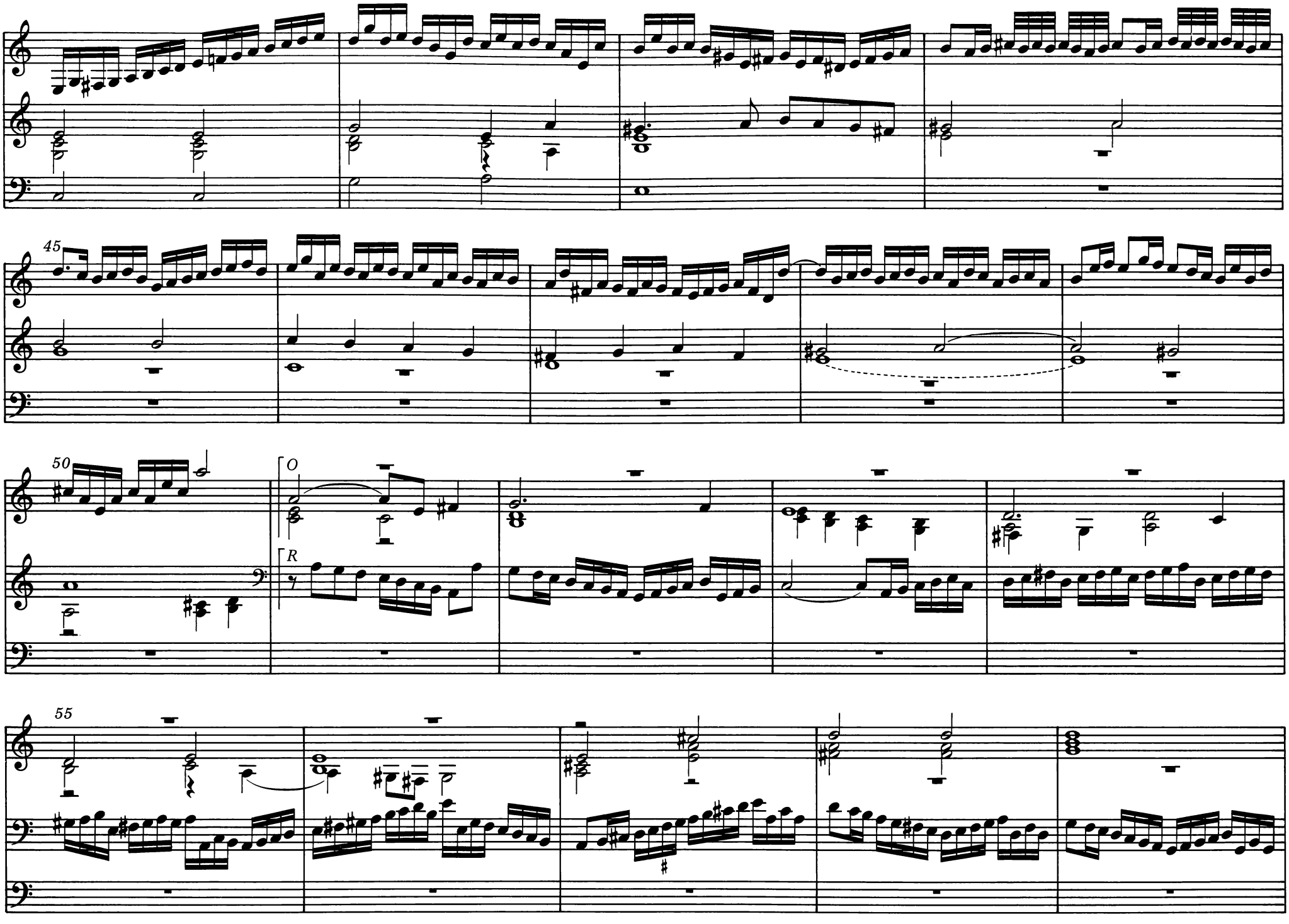

115
120
125
130

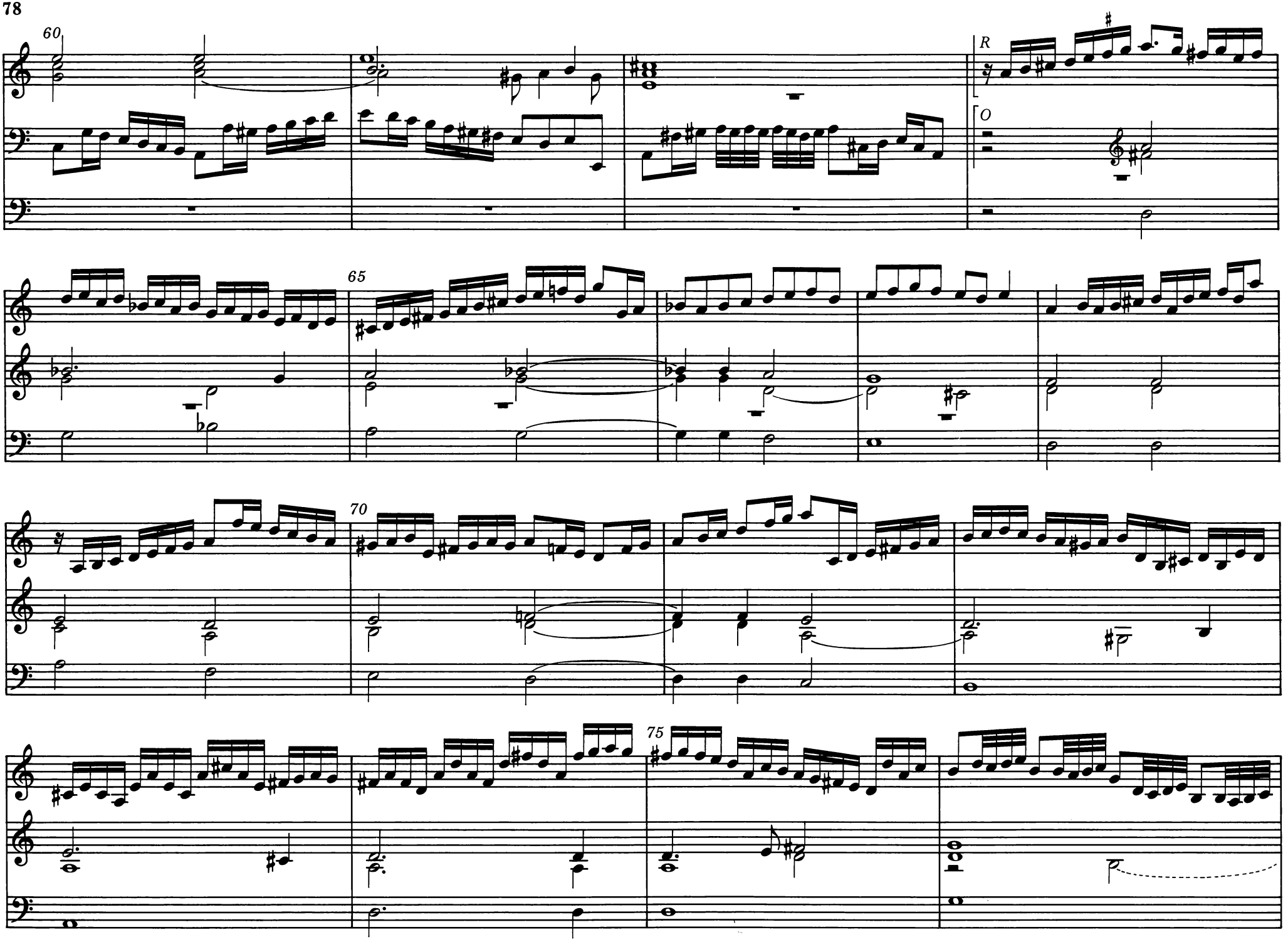
12. VERBUM CARO FACTUM EST

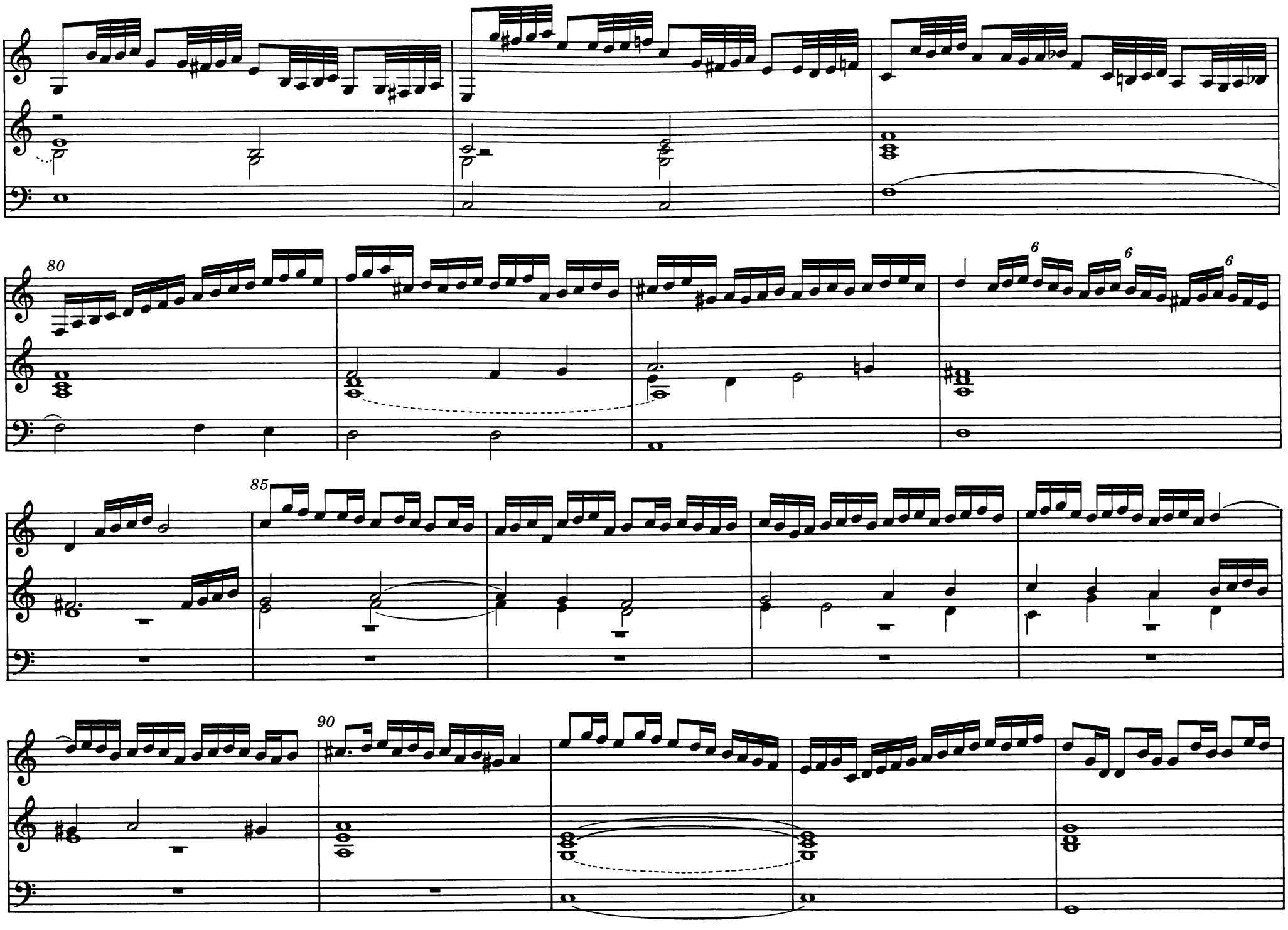
Kolorierung einer 6st. Motette von Hans Leo Haßler

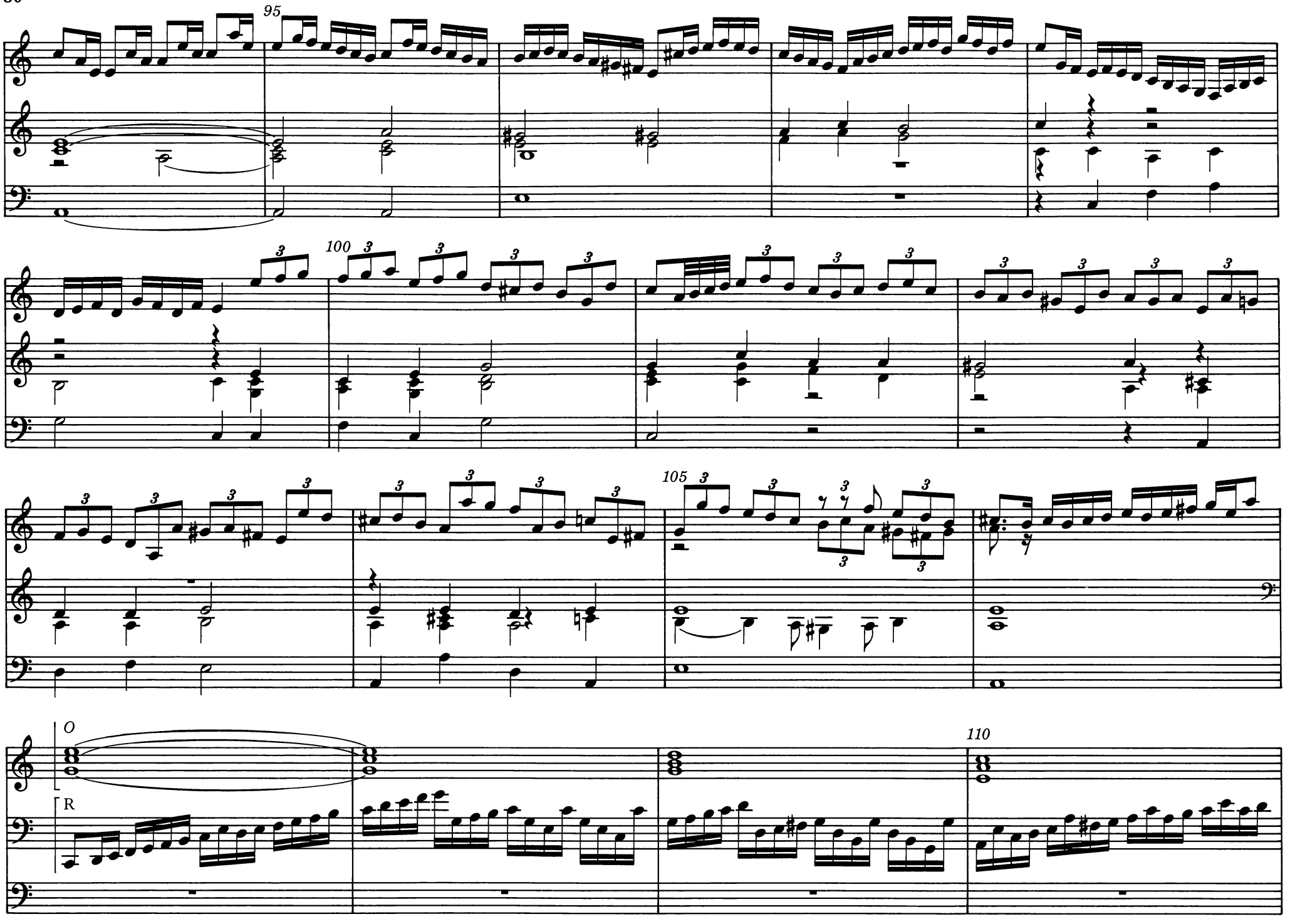


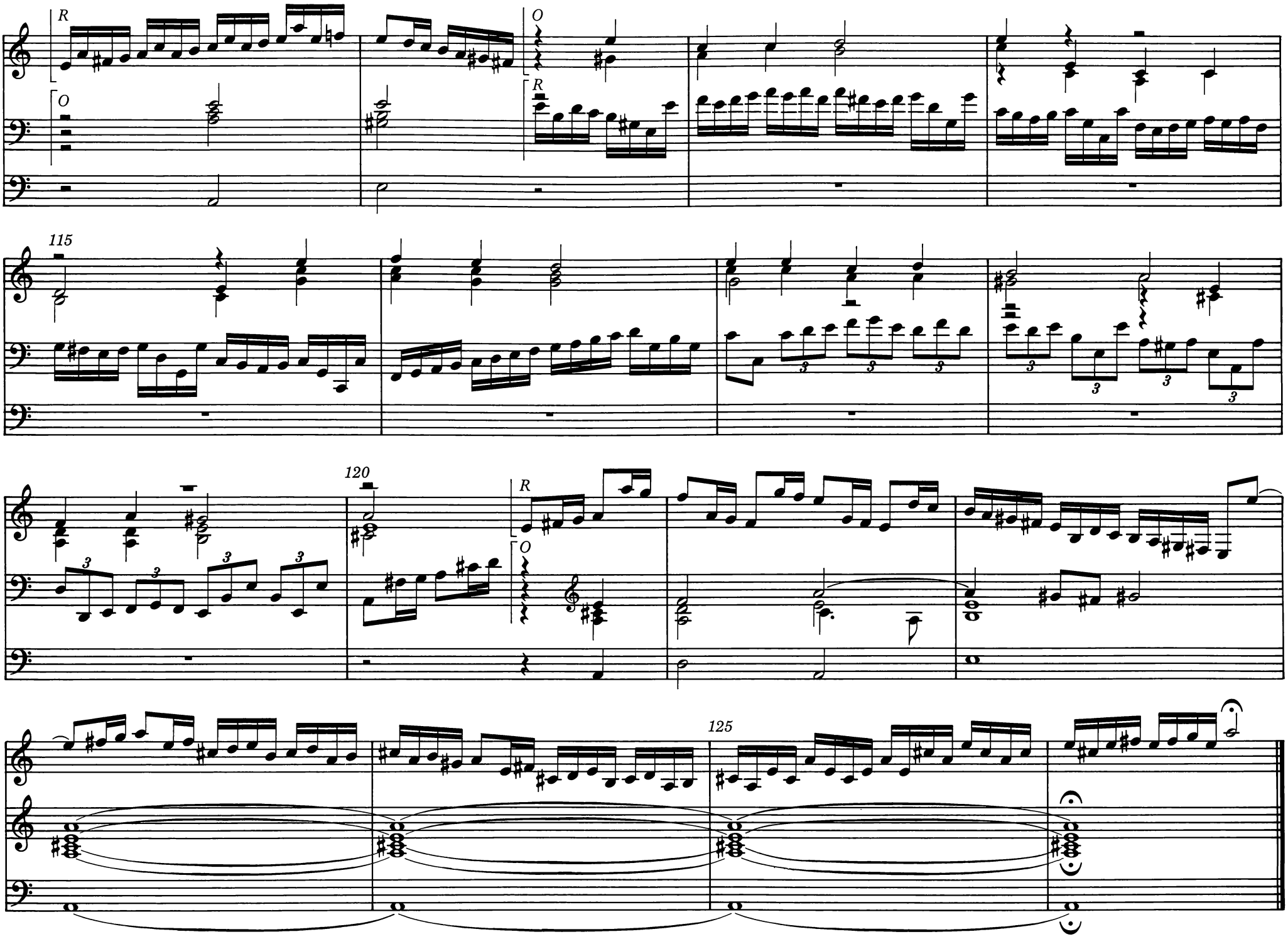

20
25
30
35
O
R
R
40
O


45
50
O
R
55


60
R
O
65
70
75


80
6
6
6
85
90


95
100
105
110
O
R



„PIROL" Notendruckerei, Minden

Revisionsbericht

Quellenverzeichnis

Q1 Clausthal-Zellerfeld. Universitätsbibliothek Clausthal
Signatur: Calvörsche Bibliothek: Zellerfelder Orgeltabulatur Band I (Ze 1)

.1 S. 141–146 Confitemini | Domino et in | vocate. | auff 2 | Clavir | HSM

.2 S. 159–164 Surrexit | Pastor bon(us) | etc: | A 5 | Orlandi

.3 S. 195–196, 196 a, 197–199 Verbum | Caro factum | est auff 2 Clav: | Ped: | Johan: Hasl:

.4 S. 202–207 Angelus ad | pastores ait | auff 2 Clavir | Pedaliter | Henr Scheid. Hamb. || Finis | den 3 Xber (= Dezember; vermutlich 1644, analog der vorhergehenden Eintragung)

.5 S. 224–229 Omnia quae fecisti | nobis Domine. a 5 | Orland: Manualiter | Henrici Scheidem: || Finis | Comp Ao 1635 | H.S M.

Q2 Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: KN 207/18
S. 1–5 Verbum Caro | factum est | 2 clau: | H.S.M.

Q3 Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: KN 208/1
Nr. 40 Alleluia | 2 clauier | pedal: | H.S.M.

Q4 Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: KN 209

.1 Nr. 7, Nr. 7 a Benedicam | Domino | Orland(us) | H.S.M:. || Seconda pars | In Domino ./.

.2 Nr. 15 Dic nobis Maria | quid vidisti in via | Auff 2. Clavier. | Coll. | Henricus Scheideman.

.3 Nr. 17 a .5 | Surrexit | Pastor Bonus | Or. d. Las: | Auff 1 Clauier | H.S.M. Coll.

.4 Nr. 18 De ore prudentis | Procedit mel | a .5. | Orldi Lassus || Hinricus Schei= | deman. Col.

.5 Nr. 20 Maria Dixit | ad Angelum | Auff ein Clavier | H.S.M. | Pedaliter || Coll Anno 1637 | D(en) 3 Martius

.6 Nr. 21 Benedicam | Hier: Praet: | Coll: ab .H.S.M. | Manualiter.

Q5 Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: KN 210

.1 Nr. 19 Benedicam | Domino | Orland(us) | H.S.M. || Secunda pars | In Domino (unvollständig)

.2 Nr. 40 Ego sum Panis | A .5. voc: | Orlandi di Lasso | Pedaliter. H.S.M. || Finis | H.S.M. | Anno 1656 | Julij

Q6 København (Dänemark). Det kongelige Bibliotek
Fotostatsamlingen af handskrifterne: Musikhandskrifterne fra Clausholm

.1 Fragment VII phot. 43 b / 4 a + 45 a / 46 b + 46 a / 45 b
fol. 1 r Dic (nobis Maria quid) vidisti in Via Hasleri / … VON / HENRIC(O) SCHEIDEMANNO / Organista in aed(e Sanctae Cath)arinae Hamburg:
fol. 1 v Dic nobis Maria | a 2 Clav: | H.S.M.

.2 Fragment VIIA phot 43 a / 44 b
fol. 1 r Prima pars Benedicam Domino | Orlandi Dilassi | A 4 | Henrico Scheidemanno | Coller. | Anno 1634 8 m(ensis) 2 dies (= 2. August 1634)
fol. 1 v vakat (Musik nicht erhalten)

(Zu Q6 vgl. Glahn, Henrik und Sørensen, Søren (Hrsg.): The Clausholm Music Fragments. København: Hansen 1974, S. 23, 26, 39–40)

1. ALLELUIA, LAUDEM DICITE DEO NOSTRO

Vokale Vorlage: Fünfstimmige Motette „Alleluia. Laudem dicite Deo nostro" von Hans Leo Haßler (1564–1612). Neudruck in: Denkmäler Deutscher Tonkunst, Leipzig 1906, Band 24/25, Nr. XXI

Quelle: Q3
9 Tenor Tz1–2 Halbe e' – 19 Baß Beischrift Rug. (bis auf diese Beischrift fehlen sämtliche weiteren Hinweise Rückpositiv und Organo bzw. R und O nebst Winkelzeichen) – 29 Vagans 1.–2. Note jeweils Achtel – 31 Tenor 2.–3. Note jeweils Achtel – 43 Sopran 4. Note fis" – 96 Sopran vorletzte Note g' – 110 Tenor Tz1–2 Halbe e'

2. ANGELUS AD PASTORES AIT

Vokale Vorlage: Fünfstimmige Motette „Angelus ad pastores ait: Annuntio vobis gaudium magnum" von Orlando di Lasso (um 1532–1594). Neudruck in: O. di Lasso, Sämtliche Werke, Leipzig 1895, Band III, Nr. 192

Quelle: Q1.4
23 Sopran 10. Note fis" – 36 Sopran 5. Note Oktave tiefer – 50 Baß Ganzenote f – 100 Sopran 6. Note gis', Cauda jedoch getilgt – 101 Sopran Tz3 für nur drei Tonbuchstaben ist ein Rhythmusgitter von vier Sechzehnteln vorhanden – 105 Sopran 1. Note Oktave höher – 112 Sopran vorletzte Note d'

3. BENEDICAM DOMINO

Vokale Vorlage: Fünfstimmige Motette „Benedicam Dominum in omni tempore" von Orlando di Lasso (um 1532–1594). Neudruck in: O. di Lasso, Sämtliche Werke, Leipzig 1896, Band IX, Nr. 397–398

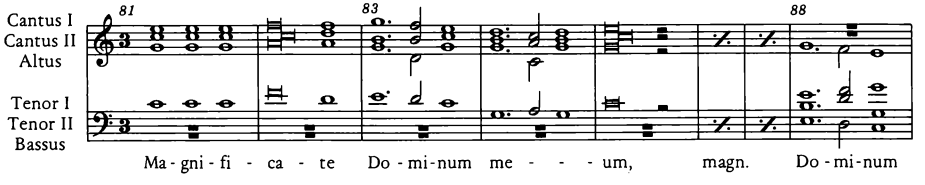
Quellen: Q4.1, Q5.1, Q6.2
Q4.1 entspricht bis Takt 206 dem Chorsatz Lassos, das Supplementum der Motette (Takt 206–213) wird in Scheidemanns Bearbeitung jedoch um drei Takte gekürzt.
Die Quelle Q5.1 ist unvollständig, sie überliefert nur die Takte 1–138. In bezug auf den gemeinsam bezeugten Text erweisen sich beide Quellen als weitgehend übereinstimmend, jedoch nicht als voneinander abhängig (jeweils geringfügige Abweichungen). Q6.2 überliefert leider nur den Werktitel, jedoch keine Musik, so daß nur unterstellt werden kann, daß es sich um dieselbe Komposition Scheidemanns gehandelt hat. Der Hinweis „Prima pars" vermag diese Annahme zu stützen, während die Angabe „A 4" dem Befund von Q4.1 und Q5.1 widerspricht – es sei denn, man unterstellt wiederum einen Irrtum: statt „A 4" müßte es korrekterweise „A 5" heißen.
Der Verlust von Q6.2 ist um so bedauerlicher, als die Quelleninhalte von Q4.1 und Q5.1 gewisse Bedenken hinsichtlich der Authentizität aufkommen lassen: die Bearbeitung entfernt sich einerseits in ungewohntem Maße von der üblichen Nähe zum Vokalmodell, andererseits legen grobe Vereinfachungen (z. B. Reduktion der Fünfstimmigkeit auf Vierstimmigkeit) den Verdacht nahe, daß der ursprüngliche Text H. Scheidemanns nur noch in einer von fremder Hand vorgenommenen Überarbeitung präsent ist. Diese Redaktion müßte allerdings bereits in einem frühen Stadium der Textgeschichte erfolgt sein, denn sowohl Q4.1 als auch Q5.1 weisen diese bedenklichen Merkmale auf.
Der Edition liegt Q4.1 zugrunde.

10 Baß Bogen nur in Q5.1 – 14–15 Bogen nur in Q5.1 – 22–23 Alt Bogen nur in Q5.1 – 31 Baß 2. Note Oktave tiefer – 37 Sopran 1., 5.–7 Note jeweils Oktave tiefer – 38 Alt Tz1–4 Ganzepause; Vagans Tz1–4 Achtel d' h c' d', Halbe e' – 51 Alt 3. Note f' (Q5.1 wie Edition) – 54 Vagans 2.–4. Note Achtel, Achtel, Viertel – 58–59 Baß Bogen nur in Q5.1 – 62 Alt 2. Note d'; Tenor 2. Note a – 66 Sopran Tz1–4 Halbe c", Halbepause – 81 Alt Tz1–4 Halbe f' d'; Tenor Tz1–4 Ganzepause – 84–85 Sopran Bogen nur in Q5.1 – 89 Alt Tz2 Halbepause (Q5.1 wie Edition) – 91 Tenor Tz1–4 Halbe d', Halbepause – 92 Tenor Tz1–2 Viertel a c'; Vagans fehlt – 95 Baß Tz1–4 Ganze G – 96 Alt e'; Tenor c' – 97 Sopran vorletzte und letzte Note Oktave höher (Q5.1 wie Edition) – 100 Beischrift Seconda (sic) pars | In Domino – 121 Sopran 5.–15. Note Oktave höher; Alt Tz3–4 Halbe d'; Vagans Tz3–4 Halbepause – 122 Sopran Oktave tiefer; Baß 1. Note c; Tenor fehlt – 123 Tenor Tz1–2 Halbepause; Vagans Tz1–2 Viertel g c' – 138 Alt Tz1 Viertelpause, Viertel fis'; Vagans Oktave höher – 155 Vagans Tz1–4 Ganze g – 158 Sopran 8. Note Oktave tiefer – 160 Sopran 1.–2. Note Oktave tiefer; Vagans fehlt – 161 Vagans fehlt – 163 Vagans Oktave höher – 164 Sopran 8. Note Oktave höher; Tenor fehlt – 172 Baß 3. Note Viertel – 178 Tenor Halbe g fis; Vagans Ganze d – 188 Sopran Tz3–4 Halbe h' – 194 Tenor 1.–5. Note Oktave tiefer – 195 Alt Tz3–4 Viertel e' e – 196 Alt Tz1–4 Ganzepause – 202 Tenor fehlt – 203 Alt Tz1–2 Halbe g' – 207, 208 Vagans fehlt jeweils

4. BENEDICAM DOMINO

Vokale Vorlage: Sechsstimmige Motette „Benedicam Dominum in omni tempore" von Hieronymus Praetorius (1560–1629). Druck (RISM A/I/7: P 5338): Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni ... Operum musicorum Tomus primus ... Hamburg 1622, Nr. XLVII

Quelle: Q4.6
In Scheidemanns Bearbeitung fehlen zwei Takte, die bei Praetorius folgendermaßen lauten:



Das Fehlen dieser beiden Takte in Q4.6 gibt sich aufgrund der planvollen Korrespondenz nicht als Versehen, sondern als Absicht zu erkennen. Ob dieser Eingriff auf Scheidemann selbst oder auf einen Tradenten zurückgeht, muß unentschieden blei-

ben. Im Verhältnis zu den jeweils fünftaktigen Phrasen (T. 91–95 und 96–100) wirken die in Q4.6 auf vier Takte verkürzten Phrasen (T. 81–82/84–85 und 86–87/89–90) jedoch als Unebenheit, als Störung der Korrespondenz und somit unorganisch, so daß eine Ergänzung der beiden fehlenden Takte nach dem Original des Hieronymus Praetorius geboten erscheint. Die Ergänzung wird durch Kleinstich gekennzeichnet.

8 Alt 1. Note Oktave höher – 13 Baß Oktave höher – 26 Sopran 1. Note c″ – 27 Alt Tz 2 Viertel e′ (statt Viertelpause) – 33 Tz 2–3 Konjunktionsstrich von d″ (Alt) nach e″ (Sopran) – 37 Tenor 1. Note e′ – 38 Sopran Tz 1–2 Halbe e″ – 40 Tenor und Vagans jeweils 1. Note Oktave tiefer – 42 Tz 3–4 zusätzlich Halbe e′ – 46 Vagans 1. und 2. Note jeweils Oktave höher (h′ a′) – 50 Alt 2. Note fis′ – 51 Alt Halbe g″ a″ – 53 zusätzliche Ganze d′ – 75 Alt 1. Note c′, vorletzte Note f′ – 83 und 88 fehlen (vgl. obige Bemerkung) – 128 Alt 4.–5.Note e″ d″ – 129–130 Konjunktionsstrich von d″ (Sopran) nach h′ (Alt) (mit Hilfe des Konjunktionsstrichs will Scheidemann die vom Tenor und Alt gebildete Quintparallele annullieren; diese Regelung soll offensichtlich auch für die nachfolgenden Fälle gelten, selbst wenn der Konjunktionsstrich fehlt) – 130–131 Konjunktionsstrich von e″ (Sopran) nach c″ (Alt) – 132 Tz 4 Viertel g′ fehlt

5. CONFITEMINI DOMINO

Vokale Vorlage: Fünfstimmige Motette „Confitemini Domino et invocate nomen ejus" von Orlando di Lasso (um 1532–1594). Neudruck in: O. di Lasso, Sämtliche Werke, Leipzig 1896, Band VII, Nr. 323–324

Quelle: Q1.1
Scheidemanns Bearbeitung entspricht der Motette Lassos bis auf den Schlußklang der Secunda pars, den Scheidemann um einen Takt dehnt (der Takt 189 des Editionstextes ist sozusagen frei hinzuerfunden). Der Orgelsatz steht eine Quarte tiefer als der Chorsatz.

10 Sopran 8. Note Oktave tiefer – 12 Tenor Ganze e′ (statt a) – 13 Baß 1. Note Oktave höher – 16 Alt 3. Note c′ – 61 Sopran 8. Note Oktave höher – 67 Baß Tz 1–4 Ganzepause – 73 Baß Tz 3–4 Halbe f – 99 Sopran 7.–10. Note Sechzehntel – 100 Sopran 5. Note e″ – 114 Baß beide Noten jeweils Oktave tiefer – 152 Sopran vorletzte Note fis′ – 167 Baß 2. Note F – 172 Sopran Tz 3–4 sechs Tonbuchstaben (a′ a′ c″ a′ f′ c″), jedoch nur fünf Rhythmuszeichen (Achtel, zwei Sechzehntel, zwei Achtel) vorhanden (Fehlerursache: Dittographie des ersten Tonbuchstabens a′) – 175 Baß Tz 1–4 Ganzepause

6. DE ORE PRUDENTIS PROCEDIT MEL

Vokale Vorlage: Fünfstimmige Motette „De ore prudentis procedit mel" von Orlando di Lasso (um 1532–1594). Neudruck in: O. di Lasso: Sämtliche Werke, Leipzig 1896, Band VII, Nr. 290

Quelle: Q4.4
9 Alt 1. Note Oktave höher – 15 Tenor letzte Note e′ – 24 Tenor insgesamt Oktave höher – 42 Tenor Oktave tiefer – 63 Baß 1.Note e – 77 Tenor 3. Note fehlt – 80 Baß Ganze d – 83 Vagans 2.–3. Note jeweils Achtel – 84 Baß Tz 3–4 fehlt – 87 Tenor Ganze g – 94 Tz 2–3 Konjunktionsstrich von g′ (Alt) nach a′ (Sopran); Baß Tz 1–2 Halbe A, Tz 3–4 fehlt – 97 Tz 3–4 Konjunktionsstrich von a (Tenor) nach d′ (Alt) – 100 Baß Tz 1–4 Ganze d – 103 Vagans 1. Note g – 105 Vagans Tz 3–4 Oktave tiefer – 109 Vagans Tz 3 Triolenziffer fehlt – 111 Vagans Tz 4 Triolenziffer fehlt – 113 Vagans Tz 3–4 Triolenziffern fehlen – 114 Alt Oktave höher – 115 Vagans 1. Note ohne Rhythmuszeichen; Tz 1–2 Konjunktionsstrich von a (Tenor) nach f (Vagans) – 119 Sopran 1. Note Sechzehntel – 124 Vagans ohne Rhythmuszeichen – 125 Alt Punkt fehlt

7. DIC NOBIS MARIA

Vokale Vorlage: Sechsstimmige Motette „Dic nobis Maria quid vidisti in via" von Giovanni Bassano (um 1558–1617). Druck (RISM A/I/1: B 1233): MOTETTI PER CONCERTI ECCLESIASTICI A 5. 6. 7. 8. & 12. Voci, DI GIOVANNI BASSANO Musico ... IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1598. Nr. 5: A sei. Dic nobis Maria. (Zur Rezeption dieses Druckes in Deutschland vgl. RISM 1601. 2: „Sacrarum symphoniarum continuatio ...") Herrn Rüdiger Wilhelm, Braunschweig, danke ich für den Hinweis auf den Komponisten der vokalen Vorlage sowie für die Überlassung einer Spartierung der Motette.

Quellen: Q4.2, Q6.1
5 Vagans letzte Note Oktave tiefer – 10 Baß Beischrift RugP: – 13 Sopran Beischrift RugP: – 61 Baß Beischrift RugP – 62 Sopran 1. Note a′ – 70 Taktvorzeichnung: 3. (darunter) ¢; Sopran 4.–5. Note Sechzehntel; Baß Beischrift Pedal: – 77 Baß Beischrift Ped: – 83 Sopran 1. Note g′ – 89 Tenor Tz 3 Halbepause – 93 Baß Beischrift RugP: – 99 Sopran letzte Note e″; Alt und Vagans jeweils ohne Punkt – 100 Baß Beischrift Pedal: – 106 Tenor 2. Note c′ – 108 Sopran, Alt, Tenor jeweils Beischrift Org:; Baß Beischrift RugP: – 113 Sopran Tz 1–2 Ganze h′; Alt Tz 1–2 Ganze g′; Tenor Tz 1–2 Ganze d′ – 115 Taktvorzeichnung: ¢ – 116 Sopran Beischrift RugP: – 118 ff. Der Wechsel der Werke wird durch eine unterschiedliche Lagenordnung angezeigt: das Schriftband ist halbiert in vier obere Stimmlagen (in Takt 118 jeweils mit „RugP." charakterisiert) sowie in vier untere Stimmlagen (in Takt 118 jeweils durch „Org:" gekennzeichnet); die Notation des eigentlich nur vierstimmigen Satzes erfolgt gewissermaßen achtstimmig, Pausen überbrücken die Abwesenheit des Satzes auf dem jeweiligen Werk. In vorliegender Edition wird der Wechsel der Werke bei durchgehend vierstimmiger Notation durch Beischriften R bzw. O angezeigt – 121 Alt 1.–2. Note jeweils Viertel – 124 Baß 2. Note Oktave tiefer – 128 Tz 4 Beischriften Sopran Rug:, Alt, Tenor, Baß jeweils Org:, Baß Pedal: – 144 Alt, Tenor, Baß Tz 1–2 jeweils Halbepause; Tz 2–3 Konjunktionsstrich von h (Sopran) nach a (Baß) – 145 Tz 2–3 Konjunktionsstrich von g (Baß) nach a (Sopran) – 146 Sopran letzter Ton ohne corona, Distinktionsstrich rechts neben dem Tonbuchstaben g″ (als ob diese Stimme weitergeführt werden sollte), alle übrigen Stimmen jeweils als Brevis notiert

8. DIXIT MARIA AD ANGELUM

Vokale Vorlage: Vierstimmige Motette „Dixit Maria ad angelum: Ecce ancilla Domini" von Hans Leo Haßler (1564–1612). Neudruck in: Denkmäler Deutscher Tonkunst, Leipzig 1894, Band II, Nr. VII

Quelle: Q4.5
Haßlers Motette umfaßt 136 Takte. Scheidemann hat davon jedoch nur die Takte 1–51 und 95–136 bearbeitet. Die nicht berücksichtigten Takte 52–94 des Vokalsatzes entsprechen allerdings weitgehend den Takten 95–136, so daß in Scheidemanns Bearbeitung gewissermaßen nur die „Prima volta" entfallen ist.
13 Sopran Punkt fehlt – 13–14 Konjunktionsstrich von e' (Tenor) nach f' (Alt) – 15 Alt Punkt fehlt – 16 Sopran 5. Note Oktave tiefer – 16 Tz 3–4 Konjunktionsstrich von g (Tenor) nach c' (Alt) – 27 Baß letzte Note e – 46 Sopran drittletzte Note b' – 63 Tenor 2. Note b – 73 Alt 3. Note b' – 80–81 Konjunktionsstrich von d' (Tenor) nach e' (Alt) – 81 Tenor 1. Note Oktave höher – 83 Sopran 1. Note e – 86 Sopran 8. Note f'; Baß Ganze f

9. EGO SUM PANIS VIVUS

Vokale Vorlage: Fünfstimmige Motette „Ego sum panis vivus" von Orlando di Lasso (um 1532–1594). Neudruck in: O. di Lasso, Sämtliche Werke, Leipzig 1895, Band V, Nr. 228

Quelle: Q5.2
MGG 8, Tafel 64, findet sich zu Q5.2 der Hinweis, Scheidemann könnte „zugleich der Schreiber des Stückes sein". Vgl. jedoch Kinder, Katrin: Ein Wolfenbütteler Tabulatur-Autograph von Heinrich Scheidemann. In: Schütz-Jahrbuch, 10. Jg., Kassel: Bärenreiter 1988, S. 86–103, Anmerkung 36.
7 Konjunktionsstrich von d' (Alt) nach c' (Vagans) – 9 Tz2–3 Konjunktionsstrich von e' (Alt) nach c' (Vagans) – 23 Alt insgesamt Oktave höher – 31 Alt 2. Note fehlt – 56 Tz1–2 Konjunktionsstrich von d' (Tenor) nach c' (Vagans) – 57 Sopran Tz2–3 Triolenziffern fehlen – 58 Sopran Tz2–3 Triolenziffern fehlen – 59 Tenor Tz 2–3 Triolenziffern fehlen – 86 Tz1–2 Konjunktionsstrich von f' (Sopran) nach e' (Alt) – 91 Tz2–3 Konjunktionsstrich von b (Alt) nach a (Tenor) – 93 Tz1–2 Konjunktionsstrich von h (Alt) nach a (Tenor); Vagans Tz3–4 Halbe a (statt Halbepause) – 97 Alt 2. Note c' – 99 Tz2–3 Konjunktionsstrich von e' (Alt) nach c' (Tenor) – 103 Tz2–3 Konjunktionsstrich von g' (Sopran) nach f' (Alt)

10. OMNIA QUAE FECISTI NOBIS

Vokale Vorlage: Fünfstimmige Motette „Omnia quae fecisti nobis Domine" von Orlando di Lasso (um 1532–1594). Neudruck in: O. di Lasso, Sämtliche Werke, Leipzig 1896, Band VII, Nr. 322

Quelle: Q1.5
Scheidemanns Kolorierung steht eine Quarte tiefer als Lassos Chorsatz. – 12 Tz2–3 Konjunktionsstrich von e' (Alt) nach f' (Sopran) – 16 Baß letzte Note c – 27 Alt fehlt insgesamt – 29 Baß Tz1–2 Halbe A, Tz3–4 fehlt – 38 Alt Oktave höher – 44 Baß 1. Note Oktave höher – 62 Sopran 1. Note a', 3. Note h' – 96 Sopran 5.–6. Note jeweils Achtel – 107 Baß 2. Note h – 117 Alt fehlt – 130 Alt 9.–10. Note ohne Rhythmuszeichen, 11.–14. Note jeweils Sechzehntel – 131 Tz 2–3 Konjunktionsstrich von c' (Vagans) nach d' (Sopran) – 153 Sopran Triolenziffern fehlen – 158 Alt Tz2–4 Achtelgruppe mit drei Triolenziffern, aber zehn Tonbuchstaben: hinter dem 3. Achtel zusätzlich e' – 164 Sopran Tz3–4 sieben Tonbuchstaben a' c' d' e' fis' g' a', darüber jedoch acht Rhythmuszeichen (2 x 4 Sechzehntel) – 168 Beischrift Finis | Comp. Ao 1635 | H. SM:

11. SURREXIT PASTOR BONUS

Vokale Vorlage: Fünfstimmige Motette „Surrexit pastor bonus qui animan suam posuit pro ovibus suis" von Orlando di Lasso (um 1532–1594). Neudruck in: O. di Lasso, Sämtliche Werke, Leipzig 1895, Band V, Nr. 222

Quelle: Q1.2, Q4.3
Die beiden Quellen stimmen weitestgehend überein. Geringfügige Lesartenunterschiede erweisen, daß die Textzeugen voneinander nicht abhängig sind. Q1.2 betont in der Notationsweise stärker den stimmigen Charakter der Komposition (z. B. durch konsequente Pausensetzung), sie wird als Codex optimus der Edition zugrunde gelegt. – Scheidemanns Kolorierung steht eine Quinte tiefer als Lassos Chorsatz.
27 Tenor 1. Note a (in beiden Quellen Halbe a, Bogen, Viertel a) – 28 Alt Tz3–4 Halbe f' – 31 Tenor 1. Note e' (Q4.3 c') – 34 Alt Tz1-4 acht Achtel-Rhythmuszeichen für sieben Tonbuchstaben (Q4.3 wie Edition) – 44 Alt letzte Note undeutlich (Tintenklecks) (Q4.3 fis') – 121 Vagans 1. Note Oktave höher (Q4.3 c) – 132 Beischrift Finis

12. VERBUM CARO FACTUM EST

Vokale Vorlage: Sechsstimmige Motette „Verbum caro factum est et habitavit in nobis" von Hans Leo Haßler (1564–1612). Neudruck in: Denkmäler Deutscher Tonkunst, Leipzig 1894, Band II, Nr. XXX

Quellen: Q1.3, Q2
Die Kollation ergibt, daß beide Quellen weitestgehend übereinstimmen, voneinander jedoch nicht abhängig sind. Die Textzeugen sind nahezu gleichwertig. Q1.3 betont durch konsequenten Einsatz von Pausen (stärker als Q2) den stimmigen Charakter der Notation. Der Edition liegt Q1.3 zugrunde.
1 Taktvorzeichnung ¢ – 9 Baß zwei Halbe (Q2 wie Edition) – 30 Alt 1. Note Halbe (Q2 wie Edition – 34 Sopran 5. Note g" (so auch Q2); Tenor 1. Note gis' (Q2 wie Edition) – 38 Baß 1. Note gis, 12. Note a (Q2 wie Edition) – 39 Baß 1. Note Ornament nur in Q2 – 57 Baß 6. Note fis in Q2 – 60 Baß 8. Note Sechzehntel (Q2 wie Edition) – 72 Sopran 2.–4. und 9. Note Oktave tiefer (Q2 wie Edition) – 73 Sopran 4. Note Oktave höher – 78 Sopran 3.Note a" (Q2 wie Edition) – 81 Sopran fünftletzte Note Oktave höher (Q2 wie Edition) – 101 Sopran 1. Note Viertel, 2.–5, Note Sechzehntel (Q2 wie Edition) – 119 Baß 5. Note E (so auch Q2) – 120 Baß Beischrift Ped