

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 40

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1969

JOHANN SEBASTIAN BACH

HOCHZEITSKANTATEN
UND WELTLICHE KANTATEN
VERSCHIEDENER BESTIMMUNG

Hochzeitskantaten

Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202

(Auf, süß entzückende Gewalt: siehe Kritischer Bericht)

Vergnügte Pleißenstadt, BWV 216

O holder Tag, erwünschte Zeit, BWV 210

Weltliche Kantaten verschiedener Bestimmung

Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsamkeit, BWV 204

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.

Der Streit zwischen Phoebus und Pan, BWV 201

Schweigt stille, plaudert nicht (Kaffee-Kantate), BWV 211

Herausgegeben von
WERNER NEUMANN

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 5031

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Higinio Anglès, Rom / Heinrich Bessler, Leipzig / Friedrich Blume, Schlüchtern
Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris / Walter Gerstenberg, Tübingen
Federico Ghisi, Florenz / Knud Jeppesen, Aarhus / A. Hyatt King, London
Paul Henry Lang, New York / Zofia Lissa, Warschau / Christhard Mahrenholz, Hannover
Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst Mohr, Basel
Werner Neumann, Leipzig / Bernhard Paumgartner, Salzburg / Félix Raugel, Paris
Eduard Reeser, Utrecht / Leonid Roisman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br.
Arnold Schmitz, Mainz / Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen
Wilhelm Virneisel, Tübingen / Jack Allan Westrup, Oxford
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Hamburg

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint
Werner Neumann: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 40

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Paris · London · New York« und »Deutscher Verlag für Musik Leipzig«
© 1969 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Zweite, durchgesehene Auflage 1991
Alle Rechte vorbehalten / Printed in Germany

Aria con Violino Solo.

allegro.

pianissimo

Die *Wand die Jüngling Luffe*

pianissimo

Wand die Jüngling Luffe

glocken in dem und zu fließen wasser zu sehn.

Wand die Jüngling Luffe

pianissimo

jung die Jüngling Luffe

Kantate *Weidhet nur, betrübte Schatten*, BWV 202, Bl. 4^r der Partiturnabschrift von Johannes Ringk 1730 (Bach-Archiv Leipzig) mit Beginn des 5. Satzes.
Originalgröße 33,8 x 20,2 cm

Kantata
O holder Tag

Violone

Recit: a tempo

Aria
Largo.

12
pia.

23
piu.

29

23
Da Recit: Aria Recit: Aria
Capo tacet tacet tacet tacet

Recit: Aria
tacet Tarde

15 *17*

Kolti

Kantate O holder Tag, erwünschte Zeit, BWV 210, Beginn der autographen Originalstimme Violone
(BB Mus. ms. Bach St 76).
Originalgröße 33,3 x 20,3 cm

The image displays a page of handwritten musical notation on aged paper. The top portion features vocal lines with German lyrics: "Auf die Freuden singt, so sehr mir abzu gehn, den Himmel auf der, Singen, so nicht zu den". Below this, there are several staves of lute tablature, characterized by numbers (1-6) placed on or between the lines of the staff, representing fret positions. The handwriting is dense and characteristic of the early 18th-century manuscript style. The page is numbered '3' in the top right corner.

Kantate Ich bin in mir vergnügt, BWV 204, Bl. 5^r der autographen Partitur (BB Mus.ms. Bach P 107) mit Schluß des 5., Beginn des 6. Satzes und Tabulaturchrift für den Continuo der Takte 22–25. Originalgröße 34,7 x 20,8 cm

Hijo de la Tierra, por la Música. (Gloeb, Pan, Mayas, Pinos, Merced, niel de Monus. si Bach.

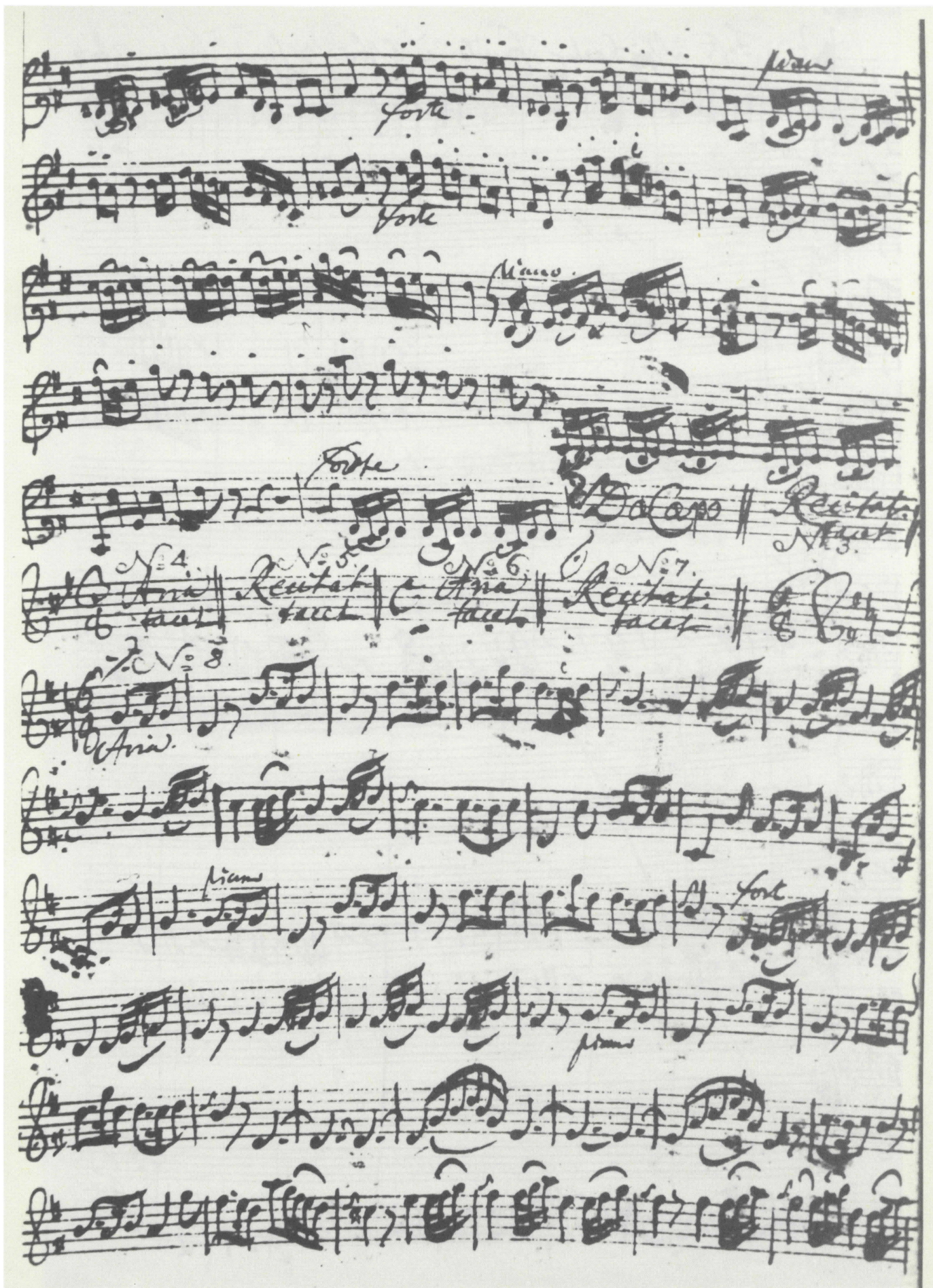
Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Kontrabaß
 Flöte
 Oboe
 Klarinette
 Fagott
 Kontrafagott

Kantate Geschwinde, ihr wirbelnden Winde, BWV 201, Bl. 1^r der autographen Partitur (BB Mus. ms. Bach P 175) mit dem Kantatenbeginn.
 Originalgröße 35 x 22 cm

Left Michaelis Cantata à 4 Voci. 3 Trombe Lamberti. 2 Hautbois
2 Violini Viola e Contrabasso

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there is a title in German: "Left Michaelis Cantata à 4 Voci. 3 Trombe Lamberti. 2 Hautbois 2 Violini Viola e Contrabasso". Below the title, there are several staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear, with some ink bleed-through from the reverse side. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

Kantate Geschwinde, ihr wirbelnden Winde, BWV 201, Bl. 12^v (umgedreht) der autographen Partitur (BB Mus. ms. Bach P 175) mit wieder gestrichenem Beginn einer Michaeliskantate.
Originalgröße 35 x 22 cm



Kantate *Schweigt stille, plaudert nicht*, BWV 211, aus dem Originalstimmensatz (Österreichische Nationalbibliothek, Wien) Violino Primo, Schluß des 2. Satzes (Kopistschrift mit autographe Revision), Tacet-Vermerke und Beginn des 8. Satzes (autograph).
Originalgröße 35,5 x 22,1 cm

Hochzeitskantate

Weichet nur, betrübte Schatten

BWV 202

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Continuo

Weichet nur, betrübte Schatten

BWV 202

1. Adagio

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

The first system of the musical score includes staves for Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The Oboe part is mostly silent. The Violino I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The Viola part plays a similar pattern. The Soprano part is silent. The Continuo part has a simple bass line with notes marked with fingerings 7, 6, 6, 6.

The second system continues the instrumental parts. The Violino I and II parts have a triplet of eighth notes marked with a '3'. The Viola part continues its rhythmic pattern. The Continuo part has notes marked with fingerings 5, 6, 6, 6, 7.

The third system includes the vocal line and the Continuo part. The vocal line has lyrics: "Wei - - chet nur, be - trüb - - te". The vocal line has trills (tr) and slurs. The Continuo part has notes marked with fingerings 7, 6, 6, 7b, 5.

7

Schat - ten, be - trüb - - - - - te Schat - - ten, Frost und

9

Win - de, geht zur Ruh wei - chet

11

nur, be - trüb - - - - - te Schat - ten, Frost und

13

Win - de — geht zur Ruh

6 7^b 4^b 5 6

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns and slurs. The bass line has a simple accompaniment with some accidentals.

15

Frost — und Win - de, geht zur Ruh!

6 4^b 5 3 5 3 2[#]

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note texture. The bass line continues with its accompaniment.

17

pianissimo

pianissimo

pianissimo

6 6 7

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The piano accompaniment is marked *pianissimo* in all three staves. The vocal line is silent in this system. The bass line has a few notes with a *pianissimo* marking.

19 andante

Flo-rens Lust will der Brust nichts als fro-hes Glück ver-stat-ten, nichts als fro-hes Glück ver-

stat-ten, denn sie trä-get Blu-men zu.

Flo-rens Lust will der Brust nichts als fro-hes Glück ver-

28

stat-ten, nichts als fro-hes Glück ver-stat-ten, denn sie trä -

6 # 6 # 6 # 7 # 7 7 5 4

31

get Blu-men zu, denn sie trä - get Blu-men zu.

6 5 # 6 7 6 # 6 # 5+ # 5 6 6 5 # 4 5 #

Da capo

2.

Soprano

Die Welt wird wie-der neu, auf Ber-gen und in Grün-den will sich die An - mut

Continuo

6

4

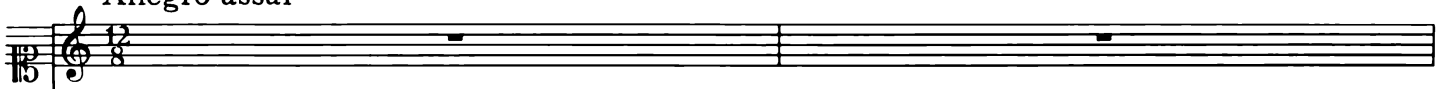
dop-pelt schön ver-bin-den, der Tag ist von der Käl-te frei.

6 4 3 6 7 5 5 4 3

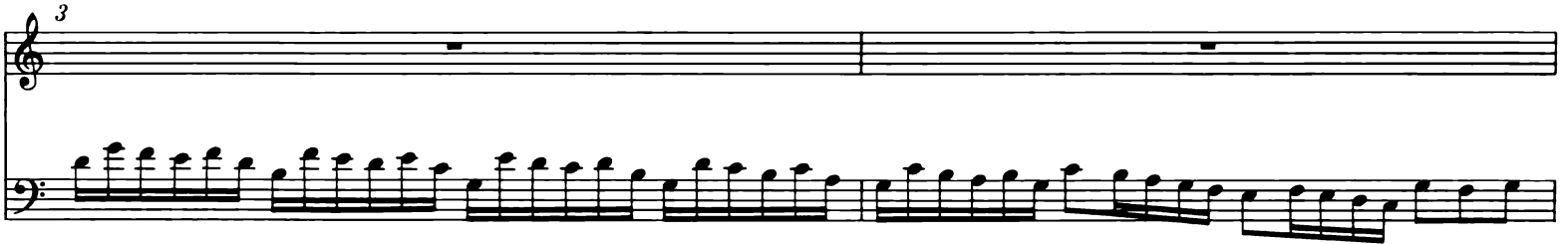
3. Aria

Allegro assai

Soprano



Continuo



5

Phoe - bus eilt _____ mit schnel - len Pfer - den,



9

Phoe - bus eilt mit schnel - len Pfer - den durch_ die

11

neu - ge - bor - ne Welt, durch _____ die neu - ge - bor - ne

13

Welt, durch die neu - - - ge - bor - ne Welt,

15

Phoe - bus eilt

17

mit schnel - len Pfer - den durch die neu - - - ge - bor - ne

19

Welt.

21

Ja, weil sie ihm wohl - ge -

23

fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ihm wohl - ge-fällt, will er

25

selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

27

wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge -

29

fällt, ja, ja, ja——, ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

31

fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

Da capo

4. Recitativo

Soprano

Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

Continuo

3

in den Wie-sen lacht, wenn Flo-rens Pracht sich herr-lich macht, und wenn in sei-nem Reich, den

6

schö-nen Blu-men gleich, den schö-nen Blu-men gleich, auch Her-zen feu-rig sie - gen.

5. Aria

Allegro

Violino solo

Soprano

Continuo

4

p

pianissimo

f

6

6

6

6

5

#

6

4+

2

7

p

Wenn die Früh-lings-lüf-te strei-chen und durch bun-te Fel - der wehn,

6

6

6

6

5

#

6

4+

2

10

p

pianissimo

wenn die Früh-lings-lüf-te strei-chen und durch bun-te Fel - der

6

6

13

f

wehn, pflegt auch A-mor aus-zu-schlei-chen, um nach sei-nem Schmuck zu sehn,

#

16

wenn die Früh-lings-lüf-te strei-chen, pflegt auch A - mor aus - zu - schlei - chen, um nach sei-nem Schmuck zu

19

sehn, nach sei - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu seh'n,

22

wel - cher, glaubt man, die - ser ist, daß ein

25

wel - cher, glaubt man, die - ser ist, daß ein

28

Herz das an - de - re küßt, wel-cher, glaubt man, die-ser ist, daß ein Herz das

31

and - re küßt, daß ein Herz das and - - re küßt, daß ein Herz das and - re

34

küßt, wel-cher, glaubt man, die - ser ist, daß ein Herz das and - re küßt, ein

37

Herz das and - re küßt, daß ein Herz das and - re küßt, das and - re

40

küßt.


43


küßt, daß ein Herz das and - re küßt, das and - re

6. Recitativo

Soprano  Und die - ses ist das Glück - ke, daß durch ein ho - hes Gunst - ge -

Continuo 

 schik - ke zwei See - len ei - nen Schmuck er - lan - get, an dem viel Heil, viel Heil und Se - - -



 - - - - - gen, an dem viel Heil und Se - gen pran - get.



7. Aria

Oboe  

Soprano 

Continuo 




Sich ü - ben im Lie - ben, in



25



Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im Lie-ben, in

33



Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im Lie-ben, in

41



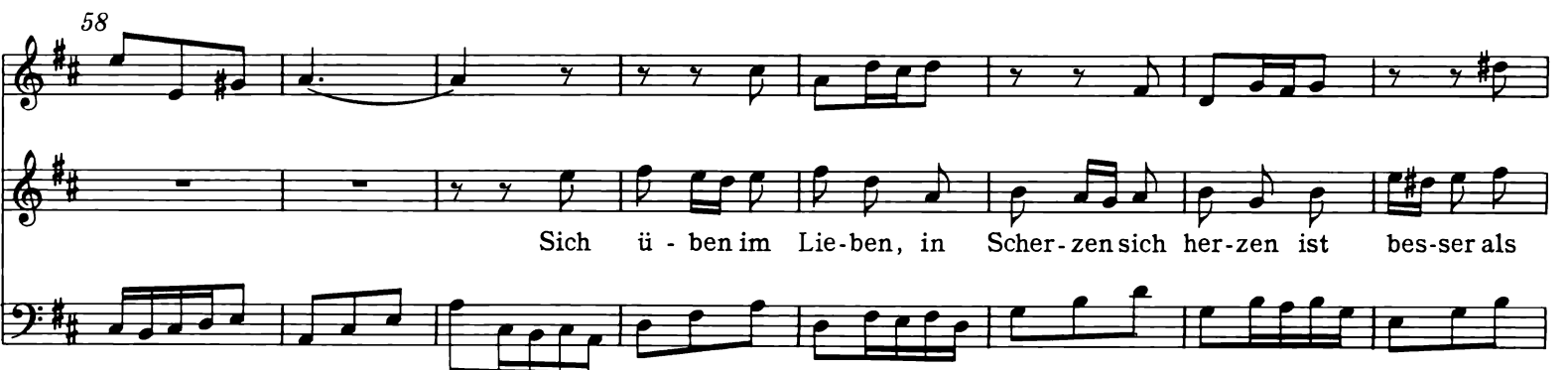
Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust.

49



Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im Lie-ben, in

58



Sich ü-ben im Lie-ben, in Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als

66

Flo - rens ver - gäng-li - che Lust, sich ü - ben im Lie - ben, in Scher - zensich her - zen ist bes - ser als

74

Flo - rens ver - gäng-li - che Lust.

82

91

Hier quel - len die

100

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier

107

quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

114

Brust.

122

Hier quel - len die

130

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier

137

quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Da capo

8. Recitativo

Soprano

So sei das Band der keu-schen Lie-be, ver-lob - te Zwei, vom Un-be-stand des Wech-sels

Continuo

frei! Kein jä - - her Fall noch Don-ner-knall er-schrek-ke die ver-lieb - ten Trie-be!

9. Gavotte

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

13

Se - het in Zu-frie-den - heit tau - send

19

hel - le Wohl-fahrts - ta - ge, daß bald bei der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men

24

tra - ge; se - het in Zu-frie-den - heit tau - send hel - le Wohl-fahrts - ta - ge, daß bald

29

bei der Fol - ge - zeit — eu - re Lie - be Blu - men tra - ge!

34

tr

tr

41

Hochzeitskantate

Vergnügte Pleißenstadt

BWV 216

(Fragment)

Soprano

Alto

Vergnügte Pleißenstadt

BWV 216

1. Duetto

Soprano
Die Neiße

8

Ver - gnüg - te Plei - ßen - stadt__, ver -

Alto
Die Pleiße

8

Be - glück - te Nei - ßen - stadt__, be -

11

gnüg - te Plei - ßen - stadt__, dein Lab - sal wächst und glänzt vor an - dern al -

glück - te Nei - ßen - stadt__, dein Blü - hen wächst und glänzt vor an - dern al -

13

len, ver -

len, be -

16

gnüg - te Plei - ßen - stadt__, ver - gnüg - te Plei - ßen - stadt__, dein Lab - sal

glück - te Nei - ßen - stadt__, be - glück - te Nei - ßen - stadt__, dein Blü - hen

18

wächst und glänzt vor an - dern al -

wächst und glänzt vor an - dern al -

20

22
 - - - - - len. Ver - gnüg - te Plei - ßen - stadt, dein Lab - sal
 - - - - - len. Be - glück - te Nei - ßen - stadt, dein Blü - hen

26
 wächst und glänzt vor an - - - - - dern al -
 wächst und glänzt vor an - dern al -

28

30
 - - - - - len, dein Lab - sal wächst und glänzt vor an - dern al -
 - - - - - len, dein Blü - hen wächst und glänzt vor an - dern

32
 al -

34
 - - - - - len, dein Lab - sal wächst und glänzt vor an - dern al -
 - - - - - len, dein Blü - hen wächst und glänzt vor an - dern al -

36
- - - - - len.

tr
- - - - - len.

Minore

46
Wer sei - ne Lust an dei - nem Pran - gen übt, der wird und bleibt in

Wer sei - ne Lust an dei - ner Schön - heit übt, der

49
dich ver - liebt, dem kann es nir - gends mehr ge - fal - len

wird und bleibt in dich ver - liebt, dem kann es nir - gends mehr ge - fal - len

51
len, der wird und bleibt in dich ver - liebt, dem kann es nir - gends mehr ge - fal - len

len, wer sei - ne Lust an dei - ner Schön - heit

54
fal - len, wer sei - ne Lust an dei - nem Pran - gen

übt, der wird und bleibt in dich ver - liebt, dem kann es nir - gends mehr ge - fal - len

57
übt, der wird und bleibt in dich ver - liebt, dem kann es nir - gends mehr ge - fal - len,

fal - len, der wird und bleibt in dich ver - liebt, dem kann es nir - gends mehr ge - fal - len,

60

wer sei - ne Lust an dei - nem Pran - gen übt, wer
 wer sei - ne Lust an dei - ner Schön - heit übt, wer sei - ne Lust an

63

sei - ne Lust an dei - nem Pran - gen übt, der wird und bleibt in dich ver - liebt, dem kann es nir -
 dei - ner Schön - heit übt, der wird und bleibt in dich ver - liebt, dem kann es nir - - gends mehr ge -

66

- gends mehr ge - fal - - len, wer sei - ne Lust an dei - nem
 fal - - - - len, der wird und bleibt _____

68

Pran - - - - - gen übt, der wird und bleibt _____
 - in dich ver - liebt, dem kann es nir - gends mehr ge - fal - len, wer sei - ne Lust an dei - ner

71

- in dich ver - liebt, dem kann es nir - gends mehr ge - fal - len, der wird und bleibt in dich ver - liebt, dem
 Schön - - - - - heit übt, der wird und bleibt in dich ver - liebt, dem

74

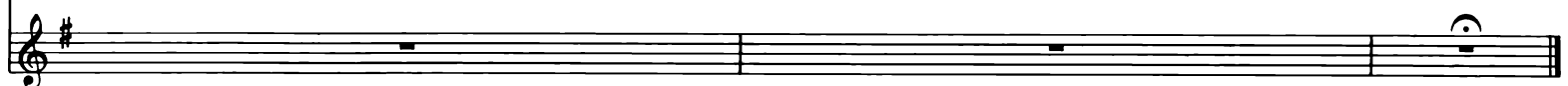
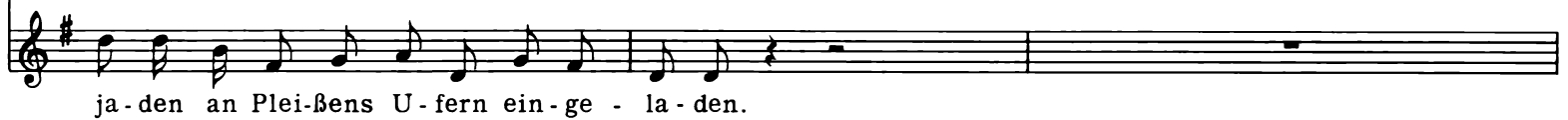
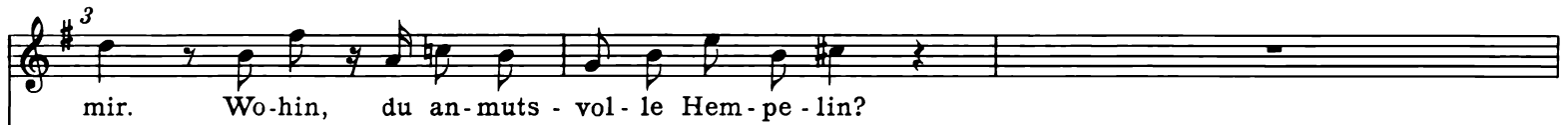
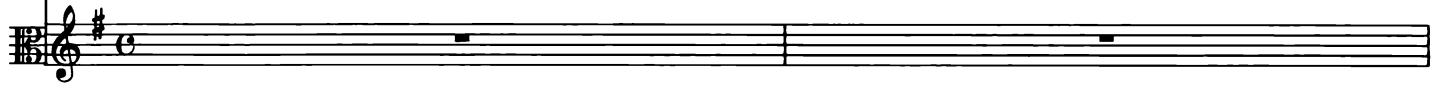
kann es nir - gends mehr ge - fal - len, dem kann es nir - gends mehr ge - fal -
 kann es nir - gends mehr ge - fal - len, dem kann es nir - gends mehr ge - fal - - -

76

len.
 len.

Duetto da capo usque ad ☺

2. Recitativo

Soprano
Die NeißerAlto
Die Pleiße

3. Aria

Soprano
Die Weiße

16
An - ge - neh - me Hem-pe - lin, an - - - ge - neh - me Hem - pe -

22
lin, dei - ne Seel ist son - der Män - gel, dein Ge - sicht ist wie

29
- der En - - gel, eng - lisch ist - dein gan - zer Sinn, an - - -

35
- ge - neh - me Hem - pe - lin. 3 Dei - ne Seel ist son - der Män - gel,

44
dein Ge - sicht ist wie der En - gel, eng - lisch ist dein gan - zer Sinn, an - ge - neh - me Hem - pe -

50
lin. 16 Al - ler - lieb - - ste Hem - pe - lin, al - - - ler -

71
lieb - ste Hem - pe - lin, du, du wa - - - rest mei - ne Zier, a - ber

78
seit - - - du - nicht - bei mir, ist auch mei - ne Kro - - - -

85
- - - ne, mei - ne Kro - ne hin, ist auch mei - ne Kro - ne hin. 2

93
An - ge - neh - me Hem - pe - lin, dei - ne Seel ist son - der - Män - gel -

100
-, dein Ge - sicht ist wie der En - gel - , eng - lisch ist dein gan - zer Sinn.

106
13 Al - ler - lieb - ste Hem - pe - lin, al - - - ler - lieb - ste Hem - pe -

124
lin, 2 al - - - ler - lieb - ste Hem - pe - lin, du, du

132
wa-rest mei - - ne Zier, a - ber seit du nicht bei mir,

139
ist auch mei - ne Kro - ne hin, al - - - ler - lieb - ste Hem - pe -

145
lin. Du, du wa - - - rest mei - ne Zier,

154
a - ber seit du nicht bei mir, ist auch mei - ne Kro - ne hin, al - ler - lieb - ste

160
Hem - pe - lin, al - - - ler - lieb - ste Hem - pe - lin. 15

4. Recitativo

Alto
Die Pleiße

Er - spa - re den Ver - druß, be - lieb - ter Nei - ßen - fluß, und sen - de dei - ne Hem - pe -

lin zu mir mit gu - tem Wil - len hin! Komm, wäh - le hier auch un - ter mei - nen

Söh - nen! Ge - setzt nun, es ge - fie - le dir dar - un - ter auch ein Bräu - ti - gam vor ei - ne dei - ner
für

Schö - nen, so hast du al - le - mal hier - in - nen ei - ne frei - e Wahl. Ge - nung, daß

ich will al - le Mor - gen dein schö - nes Kind mit Glück und Heil ver - sor - gen.

5. Aria

Allegro 29

Alto
Die Pleiße

Mit La - - - - -

34
- - - - - chen und Scher - zen, mit Küs - sen und Her - zen ver - bin - det die

40 3

Lie - be das e - wi - ge Band. Mit La - chen — und

48

Scher - zen —, mit Küs - sen und Her - zen — ver - bin - det die Lie - be das

53

e - wi - ge Band, mit La - chen — und Scher - zen —, mit Küs - sen und

59

Her - zen —, mit La -

64

- chen —, mit Scher - zen —, mit Küs - sen und Her - zen ver -

70

bin - - - det — die Lie - be das e - - - - -

77

- - - - - wi - ge Band, mit Küs - sen — und Her - zen —, mit

82

La - chen — und Scher - - - - - zen — ver - bin - det die Lie - be das

88

e - wi - ge Band, ver - bin - det — die Lie - be das e - wi - ge Band.

Minore
94 16

Da schei - nen — die Jah - re wie Ta - ge ver -

114

schwun - den, da wer - den auch sel - ber die Stun - den Mi - nu - ten ge -

118

nannt, da wer - den auch sel - ber die Stun - den Mi - nu - ten ge - nannt, da schei -

123

- - - - - nen die Jah - re wie Ta - ge ver - schwun - den, da wer - den auch

128 10

sel - ber die Stun - den Mi - nu - ten ge - nannt. Da

142

schei - nen die Jah - re wie Ta - ge ver - schwun - den, da wer - den auch

147

sel - ber die Stun - den Mi - nu - ten ge - nannt, da wer - den auch sel - ber die

152

Stun - den Mi - nu - ten ge - nannt, da schei - nen die Jah - re wie Ta - ge ver -

157

schwun - den, da wer - den auch sel - ber die Stun - den Mi - nu - ten ge - nannt.

Aria da capo usque ad ☺

6. Recitativo

Soprano
Die Neiß

Alto
Die Pleiß

Wie lieb - lich wird sie nun von mei - nen Wei - bern auf - ge - nom - men! Schau, wie sie

4

Es sei, nach -

freund - lich mit ihr tun! Sie hei - ßen sie durch mich will - kom - men.

7

dem ich ü - ber - führt, daß mei - ne Hem - pe - lin an ih - rer Freu - de nichts ver - liert.

10

Ge-lieb-ter Wolff, der ihr ge-neigt und treu, nimm sie in ih-rem Kran-ze hin!

13

Das ist ja so der Jung-fern ihr Ver-gnü-gen.
Die Hau-be wird sie mor-gen krie-gen.

16

Mein Sinnsoll wie der dei-ne sein.
In-des-sen schließ ich die-ses Zwei in mein ge-treu-es Wün-schen ein.

7. Duetto

Soprano
Die Neiße

12

Alto
Die Pleiße

12

Heil _____ und Se - gen, Heil _____ und

16

Se - gen, Heil _____ und Se - gen müß euch, wer - tes Paar, ver -

20

Und die Won - - ne,
pfle - gen, wie mein Fluß _____ die _____ Au - en labt.

26
 die ihr habt, die Won - ne, die ihr habt, soll und wird sich mit Er -

30
 sprie - ßen rei - cher als mein Strom er - gie - ßen, die Won-ne, die ihr habt, soll und

34
 wird sich mit Er - sprie - ßen rei - cher als mein Strom er - gie - ßen. 7

44
 So wer - den die Wie - gen ____, so wer - den die
 So wer - den die See - len ____, so wer - den die

47
 Wie - gen ____, mit Kin - dern ge-ziert, so wer - den die Wie - gen ____, mit Kin -
 See - len ____, mit Wol - lust ge-ziert, so wer - den die See - len ____, mit Wol -

50
 - dern ge-ziert und sol-ches je län - ger ____, je lie - ber ge-führt, je län -
 - lust ge-ziert und sol-ches je län - ger ____, je lie - ber ge-führt, je

53

- ger, je lie -
län - ger, je lie - ber, und sol - ches je län - ger, je lie -

56

- ber ge-führt. So wer - den die Wie - gen,
- ber ge-führt. So wer - den die

64

so wer - den die Wie - gen mit Kin - dern ge-ziert, so wer - den die
See - len, die See - len mit Wol - lust ge-ziert, so wer - den die

67

Wie - gen mit Kin - dern ge-ziert und sol - ches je län - ger, je lie -
See - len mit Wol - lust ge-ziert und sol - ches je län - ger, je lie -

70

- ber ge-führt, je län - ger, je lie - ber, und sol - ches je
län -

73

län - ger, je lie - ber ge-führt.
- ger, je lie - ber ge-führt.

Hochzeitskantate

O holder Tag, erwünschte Zeit

BWV 210

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Violone

Continuo, Cembalo

O holder Tag, erwünschte Zeit

BWV 210

1. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violone
Continuo
Cembalo

O hol - der Tag, er - wünsch - te Zeit, will - kom - men, fro - he

Stun - den! Ihr bringt ein Fest, das uns er - freut. Weg, Schwer - mut, weg, weg, Trau - rig - keit! Der Him - mel,

wel - cher vor uns wa - chet, hat euch zu uns - rer Lust ge - ma - chet: drum laßt uns fröh - lich sein! Wir sind von

Gott dar - zu ver - bun - den, uns mit den Fro - hen zu er - freu'n.

2. Aria

Moderato. Largo

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violone

Continuo
Cembalo (bez.)

17

p

p sempre

p

p

Spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der, wer - - fet die ent - zück - te Brust

25

in die Ohn - - - macht, in die Ohn - machtsanf - te nie - der.

33

spie - let, spie - let,

41

spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der, wer - - fet die ent - zück - te Brust.

49

in die Ohn - - - macht, in die Ohn-machtsanf - te nie - der

57

spie - let, ihr be-seel - - - ten

64

Lie-der, wer - fet die ent-zück-te Brust in die Ohn-macht sanf-te

72

nie-der, wer - - - fet die ent-zück-te Brust in die Ohn - - - macht sanf - -

80

- te nie-der, in die Ohn-machtsanf - te nie - der!

88

tr tr tr tr tr

97

A - ber durch der Sai - - -

105

- - - ten Lust stár - - -

112

- ket und er - holt sie wie - der, a - ber durch der Sai - ten

120

Lust stär - - - - - ket und er - holt

126

sie wie - der,

134

a - ber durch der Sai - ten Lust, a - ber

142

durch der — Sai - ten Lust stür - ket und er - holt

148

sie wie - der, er - holt sie, er - holt

154

— sie, er - holt sie wie - der!

Da capo

3. Recitativo

Soprano

Doch, hal-tet ein, ihr mun-tern Sai - ten; denn bei ver-lieb - ten E - he -

Continuo
Cembalo (bez.)

leu - ten soll's stil-le sein! Ihr har-mo-niert nicht mit der Lie - be; denn eu-re an - ge - bor-nen

Trie - be ver - lei - ten uns zur Ei - tel - keit, und die - ses schickt sich nicht zur

Zeit. Ein from - mes E - he - paar will lie - ber zu dem Dank - al - tar mit

dem Ge - mü - te tre - ten und ein be - seel - tes Ab - ba be - ten; es ist viel -

mehr im Geist be-müht und dich - tet in der Brust ein an - ge - neh - mes Lied.

4. Aria

Oboe d'amore

Violino

Soprano

Continuo
Cembalo (bez.)

13

ru - het - - hie, mat - -

6 7 6 5 4 3 2 6 7 6 5 4 3 2

16

- - - te Tö - ne, mat - te Tö - ne, ru - - het hie,

9 8 5 7 6 3 6 4 2

19

mat - te Tö - ne, ru - - - het, ru - het hie, mat - - te Tö - ne,

7

22

ru - het hie, ru - - - het hie, mat-te Tö - ne, ru - - het hie!

7 6 5 4 3 2

25

28

31

Eu - re - zar - te Har - - mo-nie, eu - - re zar -

34

- - te Har-mo-nie ist - - vor die be - glück-te Eh', vor die be - glück-te Eh' nicht,
für für

37

nicht, nicht die wah-re, nicht die wah-re Pan-a-zee;

40

43

eu - re - zar - te Har - mo-nie, eu - re - zar - te

46

Har - mo-nie ist vor die be-glück-te Eh', vor die be-glück-te Eh' nicht,
für für

49

nicht, nicht die wah-re, nicht die wah-re Pan-a-zee, eu-re zar-te Har-mo-nie ist vor für

52

die be-glück-te Eh' nicht die wah-re Pan-a-zee.

55

f *tr*

f *tr*

58

tr *tr* *tr*

61

Ru - het - hie, mat -

64

- - - te Tö - ne, mat - - te Tö - ne, ru - - het hie,

67

ru - het - hie, mat -

70

- - - te Tö - ne, mat - - te Tö - ne, ru - - het hie,

73

mat - te Tö - ne, ru - - - het, ru - het hie, mat - te Tö - ne,

76

ru - - het hie, ru - - - het hie, mat-te Tö - ne, ru - - - het hie!

79

f

f

82

5. Recitativo

Soprano

Continuo
Cembalo (bez.)

Soglaubtmandenn, daß die Mu-sik ver-füh-re und gar nicht mit der Lie-be har-mo-

nie-re? O nein! Wer woll-te denn nicht ih-ren Wert be-trach-ten, auf den so ho-he Gön-ner

ach-ten? Ge-wiß, die gü-ti-ge Na-tur zieht uns von ihr auf ei-ne höh-re

Spur. Sie ist der Lie-be gleich, ein gro-ßes Him-mels-kind, nur, daß sie nicht, als wie die Lie-be,

blind. Sie schleicht in al-le Her-zen ein und kann bei Hoh' und Nie-dern sein.

Sie lockt den Sinn zum Him-mel hin und kann ver-lieb-ten See-len des Höch-sten Ruhm er-

zäh-len. Ja, heißt die Lie-be sonst weit stär-ker als der Tod, wer leug-net? die Mu-

23

sik stärkt uns in To-des Not. O wun-der-vol-les Spiel! dich, dich ver-ehrt man viel. Doch,

27

waser-klingt dort vor ein Klag-e - lied, das den ge-schwin-den Ton be-lieb-ter Sai-ten flieht?

6. Aria

Flauto traverso

Soprano

Continuo
Cembalo (bez.)

Schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö-ne,

4

denn ihr klingt-, ihr klingt dem Neid nicht schö-ne,

7

9

11

schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö-ne, denn ihr klingt_, ihr

14

klingt dem Neid nichtschö- ne, eilt, eilt.

16

durch die ge-schwärz-te Luft_, eilt, eilt, bis man

18

euch zu Gra- be ruft,

20

schweigt, ihr

22

Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr

25

Flö - ten, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht

27

schö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, eilt.

29

, eilt, eilt, eilt, eilt

31

durch die ge - schwärz - te Luft, bis man euch zu Gra - be ruft!

33

35

37

Schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne, schweigt, schweigt, ihr Flö-ten, ihr

40

Flö - ten, schweigt, schweigt, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht

42

schö - ne, nicht schö - ne, eilt durch die ge - schwärz-te

44 3

Luft —, eilt, eilt, bis man euch zu Gra - be ruft,

46

48 3

denn ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr

50

Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, ihr

52

Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr

54

Flö - ten, schweigt,ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, ihr

56

klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr Tö - ne, schweigt,ihr Flö - ten,

schweigt,ihr Flö - ten,

58

schweigt,schweigt, schweigt,schweigt, schweigt_, ihr Flö - ten, schweigt_

schweigt_

60

_, ihr Tö - ne!

_, ihr Tö - ne!

63

_, ihr Tö - ne!

_, ihr Tö - ne!

7. Recitativo

Soprano

Was Luft? was Grab? Soll die Mu-sik ver - der-ben, die uns so gro-ßen Nut-zen

Continuo
Cembalo (bez.)

4

gab? Soll so ein Him-mels-kind er - ster - ben, und zwar für ei-ne Höl-len - brut? O nein! Das kann nicht

7

sein. Drum auf, er - fri - sche dei-nen Mut! Die Lie-be kann ver-gnüg-te Sai-tengar wohl vor ih-rem Throne leiden.

11

In-des-sen laß dich nur den blas-sen Neid ver-la - chen, was wird sich dein Ge-sang aus Sa-tans Kin-dern

14

ma-chen? Ge - nug, daß dich der Him-melschützt, wenn sic ein Feind auf dich er-hitzt. Ge-trost, es le-ben noch Pa-

18

tro-nen, die gern bei dei-ner An-mut woh-nen. Und ei-nensol-chen Mä-ze - nat sollst du auch it - zo in der

21

Tat an sei-nem Hoch-zeit-fest ver - eh - ren. Wohl-an, laß dei-ne Stim-me hö - ren!

8. Aria

Lente

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Soprano

Violone

Continuo
Cembalo (bez.)

12

17

Gro - ßer Gön - ner, dein Ver-gnü-gen muß auch un - sern

22

Klang be - sie - gen, denn du ver-ehrst uns dei - ne Gunst, gro - ßer Gön-ner,

26

dein Ver-gnü-gen muß auch un - sern Klang be - sie - gen, denn du ver - ehrt uns

30

dei - ne Gunst, denn du ver - ehrst uns dei - ne Gunst.

35

Un - ter dei - nen

40

Weis - heits - schät - zen kann — dich nichts so sehr — er - göt - zen als der — sü - ßen

44

Tö - ne Kunst, un - - ter dei - nen Weis - heits - schät - zen kann dich nichts so

48

sehr er - göt - zen als der sü - ßen . Tö - ne Kunst, nichts, nichts, nichts, nichts,

53

nichts kann dich so sehr er - göt - zen als der sü - ßen Tö - ne Kunst.

f *staccato* *tr* *staccato*

Dal segno %

9. Recitativo

a tempo giusto

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violone
Continuo
Cembalo

Hoch-teu-rer Mann, so fah-re fer-ner fort, der ed-len Har-mo-nie wie

itzt ge-neigt zu blei-ben; so wird sie dir der-einst die Trau-rig-keit ver-trei-ben. So

wird an man-chem Ort dein wohl-ver-dien-tes Lob er-schal-len. Dein Ruhm wird wie ein De-mant-stein, ja

10

wie ein fe - ster Stahl be - stän - dig sein, bis daß er in der gan - zen Welt er - klin - ge.

13

In - des - sen gön - ne mir, daß ich bei dei - ner Hoch - zeit Freude ein wün - schend Op - fer zu - be -

16

rei - te und nach Ge - bühr dein künf - tig Glück und Wohl be - sin - ge.

10. Aria

Vivace

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violone

Continuo
Cembalo (bez.)

The first system of the musical score includes parts for Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Violone, and Continuo/Cembalo. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts feature trills (tr) and slurs. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4, 5 3, 7 4 2, 5 3, 6 4, 6 4, 6.

The second system continues the musical score with parts for Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Violone, and Continuo/Cembalo. The Flauto traverso part has a triplet (3) and trills (tr). The Continuo part includes figured bass notation: 7, 4 2, 6 4 3, 6 6, 6 4 3, 7 5, 6 4, 6 4, 7, 9 7, 7 5 11.

6

Musical score for measures 6-8. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The fifth staff is empty. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 6 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The bass line includes fingering numbers: 6, 7, 6, #, 6, 7, 5, 6, 6, 5, 6, 7, 4, 3.

9

Musical score for measures 9-11. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The fifth staff is empty. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The bass line includes fingering numbers: 7, 4, 3, 6, 5, 6, 4, 3, 6.

12

Seid be - glückt. _____, seid _____

15

_____ be - glückt. _____, seid be - glückt, ed - le

18

bei - de, seid be - glückt, be - glückt, be - glückt, ed-le bei - de, seid be-glückt,

21

ed - le bei - - - - de, seid be - glückt, ed - le

24

bei - de, ed - le bei - de, seid be - glückt _____, ed - le

27

bei - - - de, seid be - glückt _____, seid be - glückt,

30

seid be - glückt, seid be - glückt, ed - le bei - de, seid be - glückt.

33

—, ed - le bei - - - - - de, seid be - glückt, ed-le

36

tr f tr

tr f f

tr f

bei - de, seid be - glückt !

f

39

tr tr tr

tr

42

Musical score for measures 42-44. The score is written for a piano and includes six staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and several trills (tr) are marked above notes in the first two staves.

45

Musical score for measures 45-47. The score is written for a piano and includes six staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music continues with complex rhythmic patterns, primarily consisting of sixteenth and thirty-second notes.

48

Musical score for measures 48-50. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with a melodic line and a supporting line. The next two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are bass lines, with the lower staff providing a steady bass line and the upper staff providing a more active accompaniment.

51

Musical score for measures 51-53. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are bass lines. The lyrics "Be - stän -" are written below the vocal line in measure 52. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Be - stän -

54

- di-ge Lust er - fül - le die Woh - nung, ver -

57

gnü - ge die Brust, bis daß euch die Hoch-zeit des Lam-mes er-quicket.

60

Musical score for measures 60-62. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The top two staves (treble clef) contain melodic lines with slurs and ties. The middle two staves (treble clef) feature a rapid sixteenth-note accompaniment. The bottom two staves (bass clef) provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes. Dynamic markings include 'f' (forte) in the middle and bottom staves.

63

Musical score for measures 63-65. The score continues in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The top two staves (treble clef) contain melodic lines with slurs and ties. The middle two staves (treble clef) feature a rapid sixteenth-note accompaniment. The bottom two staves (bass clef) provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes. Dynamic markings include 'p' (piano) in the top, middle, and bottom staves. The word "Be - stän -" is written below the bottom staff in measure 64.

66

- di-geLust er - fül - le die Woh - nung, ver -

Detailed description: This system contains measures 66, 67, and 68. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

69

gnü - ge die Brust, bis daß euch die Hoch - zeit des Lam-meser-quickt.

pp

Da capo

Detailed description: This system contains measures 69, 70, and 71. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in measure 70. The system concludes with the instruction 'Da capo'.

Ich bin in mir vergnügt

Von der Vergnügbarkeit

BWV 204

Flauto traverso

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Continuo

Ich bin in mir vergnügt

Von der Vergnügsamkeit

BWV 204

1. Recitativo

Soprano

Ich bin in mir ver-gnügt, ein and-rer ma-che Gril-len, er wird doch nicht da-mit den

Continuo

4

Sack noch Ma-gen fül-len. Bin ich nicht reich und groß, nur klein von Herr-lich-keit, macht

7

doch Zu-frie-den-sein in mir er-wünsch-te Zeit. Ich rüh-me nichts von mir: ein

10

Narr rührt sei-ne Schel-len; ich blei-be still vor mich: ver-zag-te Hun-de bel-len. Ich

13

war-te mei-nes Tuns und lass' auf Ro-sen gehn, die mü-ßig und dar-bei in gro-ßem Glük-ke

16

stehn. Was mei-ne Wol-lust ist, ist, mei-ne Lust zu zwin-gen; ich

19

fürch - te kei - ne Not, frag nichts nach eit - len Din - gen. Der ge - het nach dem Fall in E - den wie - der

22

ein und kann in al - lem Glück auch ir - disch se - lig sein.

2. Aria*)

Oboe I

Oboe II

Soprano

Continuo

8

Ru - hig und in — sich — zu -

16

frie - den, ru - hig und — in sich — zu - frie - den, in

*) Zu den Problemen der Artikulation vgl. Krit. Bericht, Kap. IV.

24

sich zu - frie - den ist der größ -

32

- te Schatz der Welt. Ru -

40

- hig und in sich zu - frie - den, in sich zu - frie - den ist der

48

größ - te Schatz der Welt, ru - hig und in sich -

56

— zu - frie - den ist der größ - te

63

Schatz, ist der größ - te Schatz der Welt, ru - hig und in sich zu -

70

frie - den, ru - hig und in sich zu - frie - den, ru - hig und in sich zu - frie -

78

- den, ru - hig und in sich zu - frie - den ist der größ -

85

te Schatz der Welt, ist der größ - - - te Schatz der Welt.

92

100

107

Nichts ge - nie - ßet, der ge - nie - ßet, was der Er - den Kreis um - schlie - ßet,

115

der ein ar - mes Herz be - hält.

123

Nichts ge - nie - ßet, der ge -

130

nie - ßet, was der Er - den Kreis um - schlie - ßet, der ein ar - mes

137

Herz be - hält, ein ar - mes Herz, ein ar - mes Herz, der ein ar - mes

144

Herz be - hält

151

; nichts ge - nie - ßet, der ge - nie - ßet, was der Er - den Kreis

159

um - schlie - ßet, der ein ar - mes Herz be - hält,

166

der ein ar - mes Herz, ein ar - mes Herz be - hält.

Da capo

3.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Ihr See-len, die ihr au-ßer euch stets in der Ir-re lauft und vor ein Gut, das schat-ten-
für eb 5b

4

reich, den Reich-tum des Ge-müts ver - kauft; die der Be-gier-den Macht ge - fan-gen hält: durch-su - chet

7

nur die gan - ze Welt! Ihr su - chet, was ihr nicht könnt krie-gen, und kriegt ihrs, kanns euch nicht ver -

10

gnü-gen; ver - gnügt es, wird es euch be - trü-gen und muß zu - letzt wie Staub zer -

presto

13 *adagio*

flie-gen. Wer sei-nen Schatz bei an-dern hat, ist ei-nem Kauf-mann gleich, aus and-rer Glük-ke reich. Bei dem hat

17

Reich-tum we-nig statt: der, wenn er nicht oft Ban-ke-rott er-lebt, doch sol-chen zu er-

20

le-ben in ste-ten Sor-gen schwebt. Geld, Wol-lust, Ehr sind nicht sehr in dem Be-sitz-tum zu be-

24

trach-ten, als tu-gend-haft sie zu ver-ach-ten, ist un-ver-gleich-lich mehr.

4. Aria

Violino solo

Soprano

Continuo

4

7

Die Schätz - bar - keit der

10

wei - ten Er - den, die

simile

13

Schätz - bar - keit der wei - ten

16

Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig - sein, die Schätz - bar -

19

keit - der wei - ten Er - den lass' mei - ne See - - le ru - hig

22

sein, die Schätz - bar - keit der wei - ten Er - den lass' mei - - ne See - le ru - hig

25

sein, ru - - - - - hig, die

28

Schätz - bar - keit der wei - - - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig

31

p *f simile*

sein.

34

37

Bei dem_ kehrt stets_ der

40

simile

Him - mel ein, der in der Ar - mut reich kann wer - den,

43

der in_ der Ar - mut reich kann wer - den, bei dem_ kehrt stets der Him-mel

46

ein, der in der Ar-mut reich kann wer - den, der in der Ar -

49

- mut reich kann wer - den, bei dem kehrt stets der Him-mel

52

ein, der in der Ar - mut reich kann wer -

55

den.

58

Die Schätz - bar - keit der wei - ten Er - den,

61

die Schätz - bar - keit - der

64

wei - ten Er - den lass' mei - ne

67

See - le ru - hig sein, die Schätz - bar - keit - der wei - ten

70

Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein, die Schätz - bar -

73

keit der wei - ten Er - den lass' mei - - ne See - le ru - hig sein, ru -

simile

76

hig, die Schätz-bar-keit der wei - ten

79

Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein.

82

85

5. Recitativo

Soprano

Schwer ist es zwar, viel Eit - les zu be - sit - zen und

Continuo

3

nicht aus Lie - be drauf, die straf-bar, zu er-hit - zen; doch schwe-rer ist es noch, daß nicht Ver-

6
 druß und Sorgen Zent-nern gleicht, eh ein Ver - gnü-gen, wel-ches leicht ist zu er - lan-gen, und hört es auf, so

9
 wie der Welt und ih - rer Schön-heit Lauf, so fol - gen Zent-ner Gril - len drauf. In sich ge -

12
 gan-gen, in sich ge-sucht, und son-der des Ge-wis-sens Brand gen Him-mel sein Ge-sicht ge-wandt, da

15
 ist mein ganz Ver-gnü-gen, der Him-mel wird es fü-gen. Die Mu-scheln öff-nen sich, wenn Strah -

18
 - len dar - auf schie-ßen, und zei-gen dann in sich die Per - len - frucht: so su - che nur dein

21
 Herz dem Him-mel auf - zu - schlie-ßen, so wirst du durch sein gött-lich Licht ein Klein-od auch emp -

24
 fan-gen, das al - - - - - ler Er-den Schät-ze nicht ver - mö-gen zu er-lan-gen.

6.

Flauto traverso

Soprano

Continuo

3

5

7

Mei - - ne See - le sei ver - gnügt, sei ver - gnügt, sei ver -

9

gnügt, ver - gnügt, mei - - ne See - le sei ver - gnügt

11

_____, mei-ne See - le sei ver - gnügt, wie es Gott auch im - mer

13

fügt, sei ver - gnügt _____, wie es Gott auch im - mer fügt _____, sei ver - gnügt _____

15

_____, ver - gnügt _____, mei - ne See - le sei ver - gnügt _____

17

_____, wie es Gott auch im - - - mer fügt _____

19

_____, mei - - - ne See - le sei ver - gnügt _____, sei ver - gnügt _____

21

_____, wie es Gott auch im - mer

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. It features three staves: a treble staff with a complex melodic line, a vocal staff with lyrics, and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "_____, wie es Gott auch im - mer".

23

fügt _____, mei-ne See - le _____ sei ver - gnügt _____, wie es Gott auch im - mer

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. It features three staves. The vocal staff has lyrics: "fügt _____, mei-ne See - le _____ sei ver - gnügt _____, wie es Gott auch im - mer". The bass staff continues the accompaniment. The key signature remains one flat.

25

fügt.

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. It features three staves. The vocal staff has the word "fügt." in measure 25. The bass staff continues the accompaniment. The key signature remains one flat.

27

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. It features three staves. The vocal staff is empty. The bass staff continues the accompaniment. The key signature remains one flat.

29

Die - - - ses Welt - meer _____ zu er - grün - den _____, ist Ge - fahr und _____ Ei - tel -

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. It features three staves. The vocal staff has lyrics: "Die - - - ses Welt - meer _____ zu er - grün - den _____, ist Ge - fahr und _____ Ei - tel -". The bass staff continues the accompaniment. The key signature remains one flat.

31

keit _____, die-ses Welt - meer_ zu er - grün - den, ist Ge - fahr _____ und

33

Ei - - - - tel - keit, und Ei - tel-keit,

35

die - - - ses Welt - meer _____ zu er - grün - - - - den,

37

ist Ge - fahr _____ und Ei - tel - keit _____, ist Ge - fahr _____ und

39

Ei - tel - keit _____, die - ses Welt - meer _____ zu er - grün - den, ist Ge - fahr _____

41

und Ei - - - tel - keit,

43

in sich sel - ber muß man -

45

fin - den - Per - - - len der Zu - frie - den - heit, Per - len der Zu - frie - den -

47

heit - - - , in sich sel - ber muß man fin - den

49

Per - - - len der Zu - frie - den - heit, in sich sel - ber muß man fin - den

51

Per - - - - - len der Zu-frie - den-heit.

54

56

Mei - - - - ne See - le sei ver -

58

gnügt, sei ver - gnügt _____, sei ver - gnügt _____, ver-gnügt, mei - - ne

60

See - le sei ver - gnügt _____, mei-ne See - le sei ver -

62

gnügt, wie es Gott auch im - mer fügt, sei ver - gnügt _____, ver - gnügt _____

64

_, sei ver - gnügt _____, wie es Gott auch im - mer fügt _____, sei ver - gnügt _____

66

_, ver - gnügt _____, mei - - ne See - le sei ver - gnügt _____

68

_, wie es Gott auch im - - - mer fügt _____

70

_____, mei - - - ne See - le sei ver - gnügt _____, sei ver - gnügt _____

72

Three staves of music. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The lyrics are: , wie es Gott auch im-mer, im-mer

74

Three staves of music. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The lyrics are: fügt _____, wie es Gott auch _____ im-mer, im - mer

76

Three staves of music. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The lyrics are: fügt.


78

Three staves of music. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a vocal line with a whole rest. The bottom staff is a bass clef with a bass line.


80

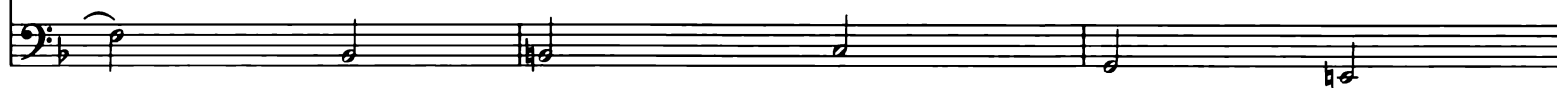
Three staves of music. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a vocal line with a whole rest. The bottom staff is a bass clef with a bass line.

7. *Recitativo*

Soprano  Ein ed - ler Mensch ist Per - len - mu - scheln gleich, in

Continuo 

3  sich am mei - sten reich, der nichts fragt nach ho - hem Stan - de und der Welt Ehr man - nig - falt; hab ich




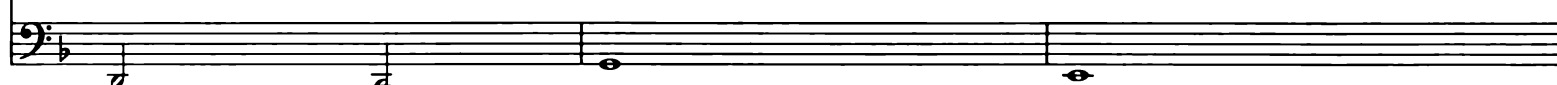
6  gleich kein Gut im Lan - de, ist doch Gott mein Auf - ent - halt. Was hilfts doch, viel Gü - ter




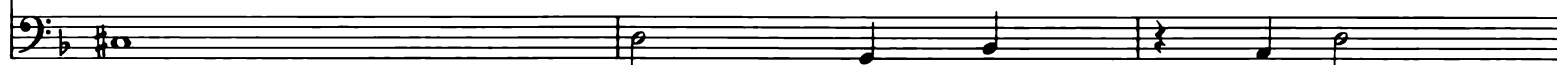
9  su - chen und den teu - ren Kot, das Geld; was ists, auf sein' Reich - tum



11  po - chen: bleibt doch al - les in der Welt! Wer will hoch in Lüf - te flie - hen? Mein Sinn stre - bet nicht da -



14  hin; ich will'nauf im Him - mel zie - hen, das ist mein Teil und Ge - Winn. *arioso* Nich - tes



17

ist, auf Freun - de — bau - en, ih - rer viel gehn auf ein Lot. Eh wollt

19

ich den Win - den — trau - - en als auf Freun - de in der Not. Soll - te

21

ich in Wol - lust le - ben nur zum Dienst der Ei - tel - keit, müßt ich

23

stets in Äng - sten schwe - ben und mir ma - chen selb - sten Leid. Al - les

25

Zeit - li - che ver - dir - bet, der An - fang das En - de zeigt; ei - nes

27

lebt, das and - re stir - bet, bald den Un - ter - gang er - reicht.

8. Aria

Flauto traverso

Violino I
Oboe I *)

Violino II
Oboe II *)

Viola

Soprano

Continuo

6

12

Himm - li - -

*) Zur Frage des Oboenregisters vgl. Krit. Bericht, Kap. II, 3.

18

sche Ver-gnüg-sam - keit, himm - - - li - sche Ver-gnüg-sam-keit, wel - ches

24

Herz sich dir er - gi - - - bet, le - bet all-zeit un - be - trü - -

30

- bet und ge - nießt der güld - nen Zeit, himm - - - li -

36

sche Ver-gnüg-sam-keit; wel-ches

42

Herz sich dir er-gi-bet, le-bet all-zeit un-be-trü-bet und ge-

47

nießt der güld-nen Zeit, himm-li-sche Ver-gnüg-sam-keit.

53

Musical score for measures 53-58. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef, mostly empty. The fifth staff is a bass clef with a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

59

Musical score for measures 59-64. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef, mostly empty. The fifth staff is a bass clef with a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

65

Musical score for measures 65-70. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a vocal line. The fifth staff is a bass clef with a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Gött - li - che Ver-gnüg-sam-keit_, gött - - - li -

71

che Ver-gnüg-sam-keit, du, du machst die Ar-men reich und die-

78

sel - ben Für - sten gleich, mei - ne Brust bleibt dir ge - -

84

weiht, bleibt dir ge - weiht, mei - ne Brust bleibt dir ge -

90

weiht. Himm - li - sche Ver-gnüg - sam - keit,

96

wel - ches Herz sich dir er - - gi - bet, blei - bet all - zeit un - be -

102

trü - - bet und ge - nießt der güld - nen Zeit.

108

114

Gött - li - -

120

che Ver-nüg-sam-keit, gött - - li - che Ver-nüg-sam-keit.

126

, gött - li - che Ver - gnüg - sam - keit, du ,

132

du machst die Ar - men reich und die - sel - ben Für - sten

138

gleich, mei - ne Brust bleibt dir ge - weiht , gött - li -

144

che Ver-gnü-gsam-keit, du, du machst die

150

Ar - - - - - men reich und die - sel - ben Für - sten

156

gleich.gött - li - che Ver-gnü-gsam-keit, Ver - gnüg - - - - - sam-keit,

162

gött - - - li - che Ver - gnüg - sam - keit!

168

174

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde

Der Streit zwischen Phoebus und Pan

BWV 201

Tromba I, II, III

Timpani

Flauto traverso I, II

Oboe I, auch Oboe d'amore

Oboe II

Violino I, II

Viola

Soprano (Momus)

Alto (Mercurius)

Tenore I (Tmolus)

Tenore II (Midas)

Basso I (Phoebus)

Basso II (Pan)

Continuo

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde

Der Streit zwischen Phoebus und Pan

BWV 201

1. Chorus

Vivace ed allegro

The musical score is arranged in systems. The first system includes Tromba I, Tromba II, Tromba III, and Timpani. The second system includes Flauto traverso I and II, Oboe I and II, Violino I and II, and Viola. The third system includes Soprano Momus, Alto Mercurius, Tenore I Tmolus, Tenore II Midas, Basso I Phoebus, and Basso II Pan. The Continuo part is at the bottom, with a note that it is for 2 parts (2 bez.) and 1 part (1 unbez.). The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocalists have rests. The Continuo part features figured bass notation: 6, 5, 4/2, 6, 6.

6

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 12 is marked with a fermata and a trill (tr). Measures 2-5 contain trills and a triplet of eighth notes. Measure 6 contains a trill.

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-6 contain eighth-note patterns, trills, and quarter notes.

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-6 contain trills, quarter notes, and eighth notes.

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-6 contain eighth-note patterns, trills, and quarter notes.

Musical notation system 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-6 are empty staves.

Musical notation system 6: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 1-6 contain quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes. Fingerings 6, 7, 6, 7, 6, 7 are indicated above the notes.

Musical score system 1, measures 18-22. Features a treble clef staff with a melodic line starting at measure 18, marked with a trill (tr) and a slur. The bass clef staff provides accompaniment.

Musical score system 2, measures 23-27. Continues the melodic and accompanimental lines from the previous system.

Musical score system 3, measures 28-32. Continues the melodic and accompanimental lines from the previous system.

Musical score system 4, measures 33-37. This system includes vocal lines with the lyrics "Ge-schwin-de, ge-". The lyrics are repeated for four different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) across the staves.

Musical score system 5, measures 38-42. Continues the accompanimental lines from the previous system, featuring a bass clef staff with a melodic line and fingerings (7, 6, 5, 4, 3, 2, 6, 6, 7, 6, 6).

24

schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

8 schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

8 schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

6 6 4/2 6 6 6 6 7/4 8/5/3

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-schwin-de, ge-

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-schwin-de, ge-

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-schwin-de, ge-

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-schwin-de, ge-

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-schwin-de, ge-

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-schwin-de, ge-

36

schwin-de, ihr wir - - - - beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

8 schwin-de, ihr wir - - - - beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

8 schwin-de, ihr wir - - - - beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

- - de, ihr wir - - - - beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

- - de, ihr wir - - - - beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

7 7 7 7 6

42

tr

tr

tr

tr

tr

sam - men zur Höh - le hin - ein!

sam - men zur Höh - le hin - ein!

8 sam - men zur Höh - le hin - ein!

8 sam - men zur Höh - le hin - ein!

sam - men zur Höh - le hin - ein!

sam - men zur Höh - le hin - ein!

6 7 6 # 6 # 6 #

tr

48

Musical score system 1, measures 48-53. The system consists of four staves (two treble and two bass). All staves contain whole rests, indicating a period of silence for the instruments.

Musical score system 2, measures 54-59. The system consists of four staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bottom two staves (bass clef) feature a lower melodic line with trills (tr) and slurs.

Musical score system 3, measures 60-65. The system consists of four staves. The top two staves (treble clef) feature a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The bottom two staves (bass clef) feature a lower rhythmic accompaniment.

Musical score system 4, measures 66-71. The system consists of six staves. The top two staves (treble clef) are for vocal parts. The bottom two staves (bass clef) are for a lower vocal part or bass line. The lyrics are: "Ge - schwin-de, ge - schwin-de, ge - schwin-de, ihr wir - beln-den".

Musical score system 5, measures 66-71. This system shows the figured bass for the lower parts. The notes are accompanied by figured bass notation: 7, 6, 7, 4/2, 6/6, 5h/3h, 6h/4/2, 6/5, 6, 6, 5/2, 6.

54

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr
 Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -
 wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu - sam - men zur Höh - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -

60

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -
 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -
 ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de. ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -
 ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -
 ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

66

sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - - -
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - - -

6 5 7/4 2 8/5 3 7 6 6 5 6

72

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - . . .

Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - . . . - beln - den Win - . . .

8 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - . . . - beln - den Win - . . .

8 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - . . . - beln - den Win - . . .

- - beln - den Win - . . . - - - de, ihr wir - . . . - beln - den Win - . . .

- - beln - den Win - . . . - - - de, ihr wir - . . . - beln - den Win - . . .

6 7 7 7h

78 tr

- -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
- -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
8 - -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
8 - -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
- -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
- -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

7 6 5 4 6 5 6 6 7 5 6 6 5 9 4 6 4 6 5 4

84

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

90

ein!

ein!

ein!

ein!

ein!

ein!

7_b 6/4_b 6/5_b 7

96

tr

tr

tr

tr

tr

tr

7 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 7 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 7 7 $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$

109

Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den
 Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den
 8 Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den
 8 Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den
 Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den
 Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

116

tr

Lüf-ten lieb - lich sein.

Lüf-ten lieb - lich sein.

8 Lüf-ten lieb - lich sein.

8 Lüf-ten lieb - lich sein.

Lüf-ten lieb - lich sein.

Lüf-ten lieb - lich sein.

Lüf-ten lieb - lich sein.

6 7 # 6 # 4+ 6 # 6 4 7 # 7 #

122



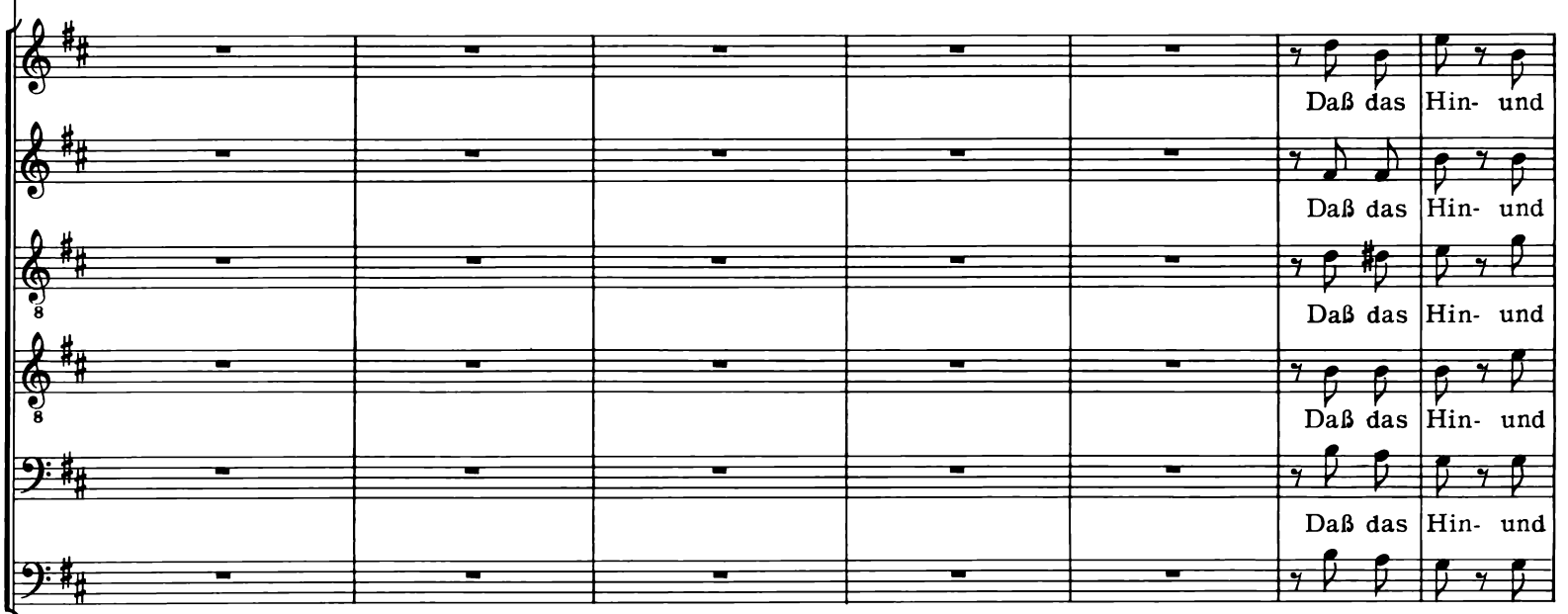
Musical score system 1, measures 1-6. The first staff contains a melodic line with a long note followed by a sixteenth-note run. The other staves are empty.



Musical score system 2, measures 7-12. This system features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and trills (tr) in the upper staves.



Musical score system 3, measures 13-18. Continues the complex rhythmic patterns with various note values and trills.



Musical score system 4, measures 19-24. This system includes vocal lines with the lyrics "Daß das Hin- und" repeated in five different parts. The instrumental accompaniment is sparse.



Musical score system 5, measures 25-30. A single bass staff with figured bass notation (7 4 2, 5 2, 6 5, 7 5, 6, 4+, 6 4 5, 6 #, 4+, 6 6) and a simple melodic line.

Wi-der - - schal - len — selbst dem E - cho mag ge - fal - len — und den

Wi-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

8 Wi-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

8 Wi-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

Wi-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

Wi-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

6 7 6 6 4/2 6 7 6 6 6 4 4

136

Musical score for measures 136-140, showing four staves with rests.

Musical score for measures 141-145, showing four staves with melodic lines and trills (tr).

Musical score for measures 146-150, showing four staves with melodic lines and trills (tr).

Musical score for measures 151-155, showing vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Lüf - ten lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Lüf - ten lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Lüf - ten lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Lüf - ten lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Lüf - ten — lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Lüf - ten — lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Musical score for measures 156-160, showing piano accompaniment with figured bass.

4 2 7 5 6 6b 6 4 2 6 8 7b 6 4 - 5 3

selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

8 selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

8 selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

Da capo

2. Recitativo

Soprano Momus

Basso I Phoebus

Basso II Pan

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

Und du bist doch so un - ver - schämt und frei, mir in das

3

An - ge - sicht zu sa - gen, daß dein Ge - sang viel herr - li - cher als mei - ner sei?
Wie kannst du

6

doch so lan - ge fra - gen? Der gan - ze Wald be - wun - dert mei - nen Klang; das Nym - phen - chor, das

9

mein von mir er - fund - nes Rohr von sie - ben wohl - ge - setz - ten Stu - fen zu tan - zen

11

öf - ters auf - ge - ru - fen, wird dir von selb - sten zu - ge - stehn: Pan singt vor al - len an - dern

14

Vor Nym-phen bist du recht; al-lein, die Göt-ter zu ver-gnü-gen, ist dei-ne schön.

6 4 5 # 6 4+ 2 6 5 6

17

Flö-te viel zu schlecht. So-bald mein Ton die Luft er-füllt, so hü-p-fen die

5 6

19

Ber-ge, so tan-zet das Wild, so müs-sen sich die Zwei-ge bie-gen, und

6

21

un-ter de-nen Ster-nen geht ein ent-zück-tes Sprin-gen für: die Vö-gel set-zen sich zu mir

5^h 5/3 6

24

Ei! hört mir doch den Pan, den gro-ßen Mei-ster-sän-ger an!
und wol-len von mir sin-gen ler-nen.

7^h 6 6 5 6 5 4 3

3. Aria

Soprano
Momus

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

8

Pa - tron, Pa - tron, Pa - tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der

14

Wind, Pa - tron, Pa - tron, Pa - tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der

20

Wind, Pa - tron, das macht der Wind, Pa - tron, das macht der Wind, Pa - tron, das macht der

26

Wind, Wind, Wind, Pa - tron, Pa - tron, das macht der Wind, Pa - tron, das

32

macht der Wind, das macht der Wind.

39

Daß man prahlt und hat kein

45
 Geld, das macht der Wind; daß man das für Wahr-heit hält, was nur

50
 in die Au-gen fällt, das macht der Wind; daß man prahlt

55
 — und hat kein Geld, das macht der Wind; daß man das für Wahr-heit

60
 hält, was nur in die Au-gen fällt, Pa-tron, das macht der Wind.

67
 Daß die To-ren wei-se

73
 sind, das macht der Wind; daß das Glück-ke sel-ber blind, das macht der Wind, Pa-

78
 tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, das macht der Wind.

Da capo

4. Recitativo

Alto Mercurius

Was braucht ihr euch zu zan - ken? Ihr wei - chet doch ein - an - der

Basso I Phoebus

Basso II Pan

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

3

nicht. Nach mei - nen we - ni - gen Ge - dan - ken, so wä - le sich ein je - des ei - nen Mann, der zwi - schen

6

euch das Ur - teil spricht; laßt sehn, wer fällt euch ein?

Der Tmo - lus soll mein Rich - ter

9

sein,

und Mi - das sei auf mei - ner Sei - te.

So tre - tet her, ihr lie - ben

12

Leu - te, hört al - les flei - ßig an, und mer - ket, wer das Be - ste kann!

5. Aria

Largo

Flauto traverso solo

Oboe d'amore solo

Violino I con sordino

Violino II con sordino

Viola con sordino

Basso I Phoebus

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

13

19

Mit Ver-

p

26

lan-gen, mit Ver-lan-gen drück ich dei-ne zar-ten Wan-gen,

p

33

mit Ver-lan-gen drück ich dei-ne zar-ten

p

40

Wan-gen hol - der, schö - ner Hy - a - zinth, mit Ver - lan -

47

- gen, mit Ver - lan -

54

- gen drück ich dei-ne zar - ten Wan - gen, hol-

61

- der, schö - ner Hy - a - zinth, mit Ver - lan -

67

- gen drück ich dei - ne

73

zar - - ten Wan - gen, hol - der, schö - ner Hy - a - zinth, hol -

79

- der, schö - ner Hy - a - zinth.

7 7 6 6 5 6 6 6

85

6 6 6 # 6 6 5 6 7 6

92

4 5 7 5 7 5 5

98

105

Und dein' Au - - gen küsst' ich ger - ne, weil sie mei - ne

111

Mor - - gen - ster - - ne und der See - le Son - ne sind.

117

123

Und dein' — Au - gen küsst' — ich ger - ne, weil — sie

129

mei - - ne Mor - - gen - ster - ne und — der See - - le Son - - ne

135

sind, der See - le Son -

141

147

- ne, der See - le Son - ne sind.

Da capo

6. Recitativo

Soprano Momus
Pan, rük - ke dei - ne Keh - le nun in wohl - ge - stimm - te

Basso II Pan

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

3 Fal - ten!

Ich will mein Be - stes tun und mich noch herr - li - cher als Phoe - bus hal - ten.

7. Aria

Violino I, II [Oboe d'amore]*

Basso II Pan

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

7 tr

p f

14

Zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wak - kelt das Herz,

p f

*) Zur Mitwirkung der Oboe d'amore vgl. Krit. Bericht, Kap. IV.

22 *tr* *tr* *p* *tr*

zu Tan-ze, zu

30 *tr* *tr*

Sprun-ge, so wak-kelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, zu

37

Tan-ze, zu Sprun-ge, zu Sprun-ge, zu Tan-ze, so wack-ack-ack-ack-ack-ack-kelt das

44

Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, so

51

wak-kelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, so wack-ack-ack-ack-ack-ack-

58

ak-kelt, so wak-kelt das Herz.

66

Zu Tan -

74

- ze, zu Sprun-ge, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, zu Tan-ze, zu

82

Sprun-ge, so wak-kelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, so

89

wack-ack-ack - ak-kelt, so wak-kelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, so wak-kelt das Herz, so

97

wak - kelt das Herz, so wak - kelt das Herz.

105

113

120

Wenn der Ton zu mü - sam klingt und der Mund ge - bun - den singt,

127

so er-weckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz _____, wenn der Ton zu

134

müh - sam klingt und der Mund ge - bun - den singt, so er - weckt es kei - nen

141

Scherz, kei - nen Scherz, so er - weckt es kei - nen Scherz,

147

wenn der Ton zu müh - sam klingt und der

152

Mund ge - bun - den singt, so er - weckt es kei - nen Scherz,

158

kei - nen Scherz, so er - weckt es kei - nen Scherz, so er -

164

weckt es kei-nen Scherz, er-weckt es kei-nen Scherz.

Dal segno

8. Recitativo

Alto Mercurius

Nun - meh - ro Rich - ter her!

Tenore I Tmolus

Das Ur - teil fällt mir gar nicht

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

3

schwer; die Wahr-heit wird es sel - ber sa - gen, daß Phoe-bus hier den Preis da - von - ge - tra - gen. Pan

6

sin - get vor dem Wald, die Nym - phen kann er wohl er - göt - zen; je -

8

doch, so schön als Phoe-bus' Klang er-schallt, ist sei - ne Flö - te nicht zu schät-zen.

9. Aria

Oboe d'amore solo

Tenore I
Tmolus

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

8

Phoe - - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat

11

die An - mut selbst, die An - mut selbst ge - bo - ren, Phoe - bus,

14

Phoe - bus, dei - ne Me - lo - dei hat die An - mut selbst ge - bo -

17

8 - - - - - ren, die An-mut selbst, die An-mut selbst, die An-mut selbst ge-bo -

20

8 - - - - - ren, Phoebus, deine Melodei hat die An-

23

8 - - mut selbst ge-bo - ren, die An - mut selbst ge-bo - ren, die An-

26

8 - - mut selbst ge-bo - ren, hat die An - mut selbst, die An - mut selbst ge-bo - ren.

29

8 - - ren, die An - mut selbst, die An - mut selbst ge-bo - ren.

32

A - ber wer die Kunst ver - steht, wie dein Ton ver - wun - dernd

35

geht, wird da - bei aus sich ver - lo - - - - ren, wird

38

da - bei aus sich, aus sich ver - lo - ren.

41

A - ber

44

wer die Kunst ver - steht, a - ber wer die Kunst ver - steht, wie dein

47

8 Ton ver-wun-dernd geht, wird da-bei aus sich ver-lo- - - ren,

50

8 wird da-bei aus sich ver-lo - ren.

53

56

8 Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat die An - mut selbst, die An -

59

8 - - mut selbst ge - bo - ren, Phoe - - bus, Phoe - - bus, dei - ne

62

Me - - - lo-dei hat die An-mut selbst ge - bo - - - - -

65

- ren, die An-mut selbst, die An-mut selbst, die An-mut selbst ge-bo - - - - - ren,

68

Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo-dei hat die An - - mut selbst

71

ge-bo - - ren, die An - - mut selbst, die An - - mut selbst ge-bo - -

74

- ren, die An - - mut selbst ge-bo - ren.

77

10. Recitativo

Tenore II
Midas

Basso II
Pan

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

Ach, Pan! wie hast du mich ge -

Komm, Mi-das, sa - ge du nun an, was ich ge - tan!

4

8 stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge - klun - gen, daß ich es mir auf ein - mal gleich ge - merkt. Nun

7

8 geh ich hier im Grün - en auf und nie - der und lern es de - nen Bäu - men wie - der. Der Phoe - bus

10

8 macht es gar zu bunt, al - lein, dein al - ler - lieb - ster Mund sang leicht und un - ge - zwun - gen.

11. Aria

Allegro

Violino I, II

Tenore II
Midas

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

7

13

19

25

Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, Pan ist Mei-ster,

31 *tr*

laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn,

6 4 2 6 # 6 7 6 5 6 6 4 3 # 6 7 5

37 *tr* *tr*

Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn,

5 2 5 9 7 5 6 7 6 6 5 4 6 5 6

43 *p*

gehn, Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn,

6 6 6 5 6 4 5 6 7 6 6 6 6 7 4 3 7 5 2

49 *p*

gehn, Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn,

6 5 6 7 # 6 # 4 # 4 7 6 6 6 5 7 # 7 5

55 *p*

gehn, Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, Pan ist

5 6 7 6 6 5 6 7 6 5 6 4 6 6 7 4 2 6 5

61

8 Mei - ster, laßt ihn gehn —————, Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn,

6 4 6 # 5 5 6 5 9 6 7 7 5 2

Detailed description: This system contains measures 61 through 66. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Mei - ster, laßt ihn gehn —————, Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn,". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef. Fingering numbers are provided for the bass line: 6, 4, 6, #, 5, 5, 6, 5, 9, 6, 7, 7, 5, 2.

67

8 laßt ihn gehn, Pan ist Mei - ster, laßt ihn gehn, Pan ist Mei - - -

6 5 7 # 6 5 6 6 4 4 6 7 7 7 7

Detailed description: This system contains measures 67 through 72. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "laßt ihn gehn, Pan ist Mei - ster, laßt ihn gehn, Pan ist Mei - - -". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef. Fingering numbers are provided for the bass line: 6, 5, 7, #, 6, 5, 6, 6, 4, 4, 6, 7, 7, 7, 7.

73

8 - ster, laßt ihn gehn!

f

6 7 5 4 3 6 6 5 5 6 7 6 5 6 6 6 7 3 3 6 5 6 5

Detailed description: This system contains measures 73 through 78. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- ster, laßt ihn gehn!". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef. A dynamic marking 'f' is present in both the vocal and piano staves. Fingering numbers are provided for the bass line: 6, 7, 5, 4, 3, 6, 6, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 3, 3, 6, 5, 6, 5.

79

8 tr

6 6 2 6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 79 through 84. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef. A trill marking 'tr' is present in the vocal staff. Fingering numbers are provided for the bass line: 6, 6, 2, 6, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6.

85

8 tr

7 5 5 4 6 6 6 6 7 6 6 6 5

Detailed description: This system contains measures 85 through 90. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef. A trill marking 'tr' is present in the vocal staff. Fingering numbers are provided for the bass line: 7, 5, 5, 4, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5.

91

tr

5 4 6 4 6 5 4 3 4+ 3 6 7 6 4+ 7 5+ 6 5 6 5

98

Phoe - - bus hat das Spiel ver - lo - ren, Phoe - - bus

5 6 7 5 # 5 6 # 6 6 6 5 6 6 6

p f p

104

hat das Spiel ver - lo - ren, denn nach mei - - nen bei-den

5 6 # 6 6 6 6 7+ 6 6 4+ 6 6

f p

110

Oh - - - - - ren singt er un-ver-gleich-lich, un-ver-gleich-lich

6 4+ 6 4+ 6 4+ 4+ 6 7 7 # 6 6 6 4 5 #

p f

116

schön.

6 5 6 5 6 5 4 3 7 5 6 7

f

122

Phoe - - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

128

Phoe - - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

134

denn nach mei-nen bei-den Oh - - - - - ren

140

singt er un-ver-gleich-lich, un-ver-gleich-lich schön, un-ver-gleich-lich schön,

146

un-ver-gleich-lich schön, nach mei-nen bei-den Oh - ren singt er un-ver-gleich-lich schön.

Da capo

12. Recitativo

Soprano
Momus

Alto
Mercurius

Tenore I
Tmolus

Tenore II
Midas

Basso I
Phoebus

Basso II
Pan

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

Wie, Mi-das, bist du toll?

Wer hat dir den Ver-stand ver-rückt?

Das dacht ich wohl, daß

5/3 7/4/2 5/3 7 6/4+ 6

4

8

du so un - ge - schickt!

Sprich, was ich mit dir ma - chen soll? ver - kehr ich dich in

6 6 5

du so un - ge - schickt!

Sprich, was ich mit dir ma - chen soll? ver - kehr ich dich in

6 6 5

7

8

Ach! pla - get mich doch nicht so seh - re, es

Ra - ben, soll ich dich schin - den o - der scha - ben?

6 6 6 6

Ach! pla - get mich doch nicht so seh - re, es

Ra - ben, soll ich dich schin - den o - der scha - ben?

6 6 6 6

10

Das ist der

fiel mir ja al - so in mein Ge - hö - re.

Sieh da, so sollst du E - sels Oh - ren ha - ben!

14

Lohn der tol - len Ehr - be - gie - rig - keit.

Ei! war - um hast du die - sen Streit auf leich - te

17

Wie ist mir die Kom - mis - si - on so schlecht be - kom - men!

Schul - tern ü - ber - nom - men?

13. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto Mercurius

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

Auf-ge-blas-ne Hit-ze,

19

a - ber we - nig Grüt - ze kriegt die Schel - len - müt - ze end - lich, end - lich auf - ge -

24

setzt, auf - ge - blas - ne Hit - ze, a - ber we - nig Grüt - ze

28

kriegt die Schel - - - len - müt - ze end - lich auf - ge - - setzt.

32

37

tr p

Auf-ge-blas-ne Hit - ze, a - ber we-nig Grüt - ze

6 5 4 5 p

42

kriegt die Schel-len - müt - ze end - lich, kriegt die Schel-len - müt - ze end - lich,

7 6 4 5 6 4 2+ 6 5 6 6

46

f f

endlich auf - ge - setzt.

6 4 5+ 6 7 5 6 4 6

50

f tr

7 5 6 6 4 5 6 4 3 5 3 6 4 2 6

54

Auf-ge-blas-ne Hit-ze, a-ber we-nig Grüt-ze

59

kriegt die Schel-len-müt-ze end-lich, end-lich auf-ge-setzt, kriegt die

63

Schel-len-müt-ze end-lich, end-lich auf-ge-setzt.

67

Schel-len-müt-ze end-lich, end-lich auf-ge-setzt.

72

9 3 5 7 6 6 5 7

77

7 5 6 6 6 6 6 6

81

Wer das Schif-fen nicht ver - steht und doch

5 6 6 7 6 6 4 5 6 6

p

85

an das Ru - der geht, er - trin-ket mit Scha - den und Schan-den zu - letzt, er - trin-

5 6 6 5 9 6 6 6 6 5 6 6 6 6

simile

89

- ket mit Scha-den und Schan-den, er - trin - - ket mit Scha - - den und Schan -

7⁴ 6 6 6 6 # 6 6 6⁴ 5 9 6^b 5^b

93

- den, er - trin - - ket mit Scha - - den und Schan - den zu - letzt.

9 4^b 4 4 5^b 6⁴ 4⁴ 5 6 6 6 5 4⁺ 6 6 4 8 7 6

97

6 5 7 9 8 6 6 4⁺ 6 7

102

Wer das Schif-fen nicht ver - steht und doch an das Ru - der

6 6 6 5 6 4 6 7 6 4 3 6 5 7 6 4 3 6 5

106

geht, er - trin - ket mit Scha - den und Schan - den,

7 6 4 5 4 5 6 6 5 7

110

wer das Schif - fen nicht ver - steht und doch an das Ru - der geht,

114

er - trin - ket mit Scha - - - - - den und Schan - den zu - letzt.

7 7 9 8 6 7

Da capo

14. Recitativo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano Momus

Continuo (2 bez., 1 unbez.) *p*

Du gu - ter Mi - das, geh nun hin und le - ge dich in dei - nem Wal - de nie - der, doch

8 7 4 7 6 4 5

4

trö - ste dich in dei - nem Sinn, du hast noch mehr der - glei - chen Brü - der. Der Un - ver - stand

7

und Un - ver - nunft will jetzt der Weis - heit Nach - bar sein, man ur - teilt in den Tag hin - ein, und

10

die so tun, ge - hö - ren all in dei - ne Zunft. Er - grei - fe, Phoe - bus, nun die Lei - er
Ver - dopp - le, Phoe - bus, nun Mu - sik und

13

wie - der, es ist nichts lieb - li - cher als dei - ne Lie - der!
Lie - der, tobt gleich Hor - tens und ein Or - bil dar - wi - der!

15. Chorus

Tromba I
Tromba II
Tromba III
Timpani

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola

Soprano Momus
Alto Mercurius
Tenore I Tmolus
Tenore II Midas
Basso I Phoebus
Basso II Pan

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

6 6 6 4 3 - 6 6 7 5 5 4 2 6 7 1 6 4+ 6 7 6 5

7

tr

tr

tr

tr

tr

tr

8

8

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - -

6 6 5 4 3 2 6 6 6 4 3 - 6 6 7 5 5 4 2 6 7 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 184. It features a guitar accompaniment and a vocal line. The guitar part is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and trills (tr). The vocal line consists of four staves, each with a different vocal part. The lyrics are: "Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - met". The score is divided into systems. The first system has four staves. The second system has four staves. The third system has four staves. The fourth system has four staves. The fifth system has four staves. The sixth system has four staves. The seventh system has four staves. The eighth system has four staves. The ninth system has four staves. The tenth system has four staves. The eleventh system has four staves. The twelfth system has four staves. The thirteenth system has four staves. The fourteenth system has four staves. The fifteenth system has four staves. The sixteenth system has four staves. The seventeenth system has four staves. The eighteenth system has four staves. The nineteenth system has four staves. The twentieth system has four staves. The twenty-first system has four staves. The twenty-second system has four staves. The twenty-third system has four staves. The twenty-fourth system has four staves. The twenty-fifth system has four staves. The twenty-sixth system has four staves. The twenty-seventh system has four staves. The twenty-eighth system has four staves. The twenty-ninth system has four staves. The thirtieth system has four staves. The thirty-first system has four staves. The thirty-second system has four staves. The thirty-third system has four staves. The thirty-fourth system has four staves. The thirty-fifth system has four staves. The thirty-sixth system has four staves. The thirty-seventh system has four staves. The thirty-eighth system has four staves. The thirty-ninth system has four staves. The fortieth system has four staves. The forty-first system has four staves. The forty-second system has four staves. The forty-third system has four staves. The forty-fourth system has four staves. The forty-fifth system has four staves. The forty-sixth system has four staves. The forty-seventh system has four staves. The forty-eighth system has four staves. The forty-ninth system has four staves. The fiftieth system has four staves. The fifty-first system has four staves. The fifty-second system has four staves. The fifty-third system has four staves. The fifty-fourth system has four staves. The fifty-fifth system has four staves. The fifty-sixth system has four staves. The fifty-seventh system has four staves. The fifty-eighth system has four staves. The fifty-ninth system has four staves. The sixtieth system has four staves. The sixty-first system has four staves. The sixty-second system has four staves. The sixty-third system has four staves. The sixty-fourth system has four staves. The sixty-fifth system has four staves. The sixty-sixth system has four staves. The sixty-seventh system has four staves. The sixty-eighth system has four staves. The sixty-ninth system has four staves. The seventieth system has four staves. The seventy-first system has four staves. The seventy-second system has four staves. The seventy-third system has four staves. The seventy-fourth system has four staves. The seventy-fifth system has four staves. The seventy-sixth system has four staves. The seventy-seventh system has four staves. The seventy-eighth system has four staves. The seventy-ninth system has four staves. The eightieth system has four staves. The eighty-first system has four staves. The eighty-second system has four staves. The eighty-third system has four staves. The eighty-fourth system has four staves. The eighty-fifth system has four staves. The eighty-sixth system has four staves. The eighty-seventh system has four staves. The eighty-eighth system has four staves. The eighty-ninth system has four staves. The ninetieth system has four staves. The ninety-first system has four staves. The ninety-second system has four staves. The ninety-third system has four staves. The ninety-fourth system has four staves. The ninety-fifth system has four staves. The ninety-sixth system has four staves. The ninety-seventh system has four staves. The ninety-eighth system has four staves. The ninety-ninth system has four staves. The hundredth system has four staves.

14

Kunst_ und An - - mut an!

Kunst_ und An - - mut an!

8 Kunst und An - - mut an!

8 Kunst_ und An - - mut an!

- met Kunst und An - - mut an!

- met Kunst und An - - mut an!

4+ 6 7 5 6 6 5 # 6 7 6 4 2 6 4+ 6 6 4 2 6 7 4 7 4

21

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

4+ 6 6 4 3 6 6 7 6 5 6 5 6 4 3 6 6 7 6 4 2 6 4+ 6 6 4 6

28

tr

Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

8 Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

8 Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

7 74 4+ 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 # 6

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in G major, ready for piano accompaniment.

First system of piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

Second system of piano accompaniment, continuing the intricate melodic and harmonic patterns.

Vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The lyrics are: "laßt euch höh-nen, sind doch eu-ren sü-ßen Tö - - - - - nen selbst die".

Final system of piano accompaniment, including figured bass notation (6 #, 6 #, 6, 7/5/2, 7, 6, 5) for the bass line.

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing a key signature of two sharps (F# and C#).

Two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system consists of two staves with intricate melodic and harmonic lines. The second system consists of two staves with simpler harmonic accompaniment.

Two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system consists of two staves with intricate melodic and harmonic lines. The second system consists of two staves with simpler harmonic accompaniment.

Göt-ter zu - ge - tan; laßt euch mei-ster-n, laßt euch höh-nen,
 Göt-ter zu - ge - tan; laßt euch mei-ster-n, laßt euch höh-nen, sind doch
 Göt-ter zu - ge - tan; laßt euch mei-ster-n, laßt euch höh-nen,
 Göt-ter zu - ge - tan; laßt euch mei-ster-n, laßt euch höh-nen,
 Göt-ter zu - ge - tan; laßt euch mei-ster-n, laßt euch höh-nen,
 Göt-ter zu - ge - tan; laßt euch mei-ster-n, laßt euch höh-nen,

Musical notation for piano accompaniment featuring figured bass (basso continuo) with numbers 7, 5, 6, #, 6, 6, 4+, 6, 6, 7, 6, 7, #, 6, 6, 7, 5.

54

Musical notation for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for the second system, consisting of four staves with musical notes.

Musical notation for the third system, consisting of four staves with musical notes.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

sind doch eu - ren sü - ßen Tö - - - - -
 eu - ren sü - ßen Tö -
 sind doch
 sind doch eu - ren sü - ßen Tö - - - - - - - - - - - - - - -
 sind doch eu - ren sü - ßen Tö -
 sind doch eu - ren sü - ßen Tö -

Musical notation for the fifth system, consisting of a single bass staff with figured bass notation.

7 6 5 7 6 5 4+ 6 6

Da capo

Schweigt stille, plaudert nicht

(Kaffee-Kantate)

BWV 211

Flauto traverso

Violino I, II

Viola

Soprano (Liesgen)

Tenore

Basso (Schlendrian)

Cembalo

Continuo

Schweigt stille, plaudert nicht

BWV 211

1. Recitativo

Tenore *a tempo*

8 Schweigt stil-le, plau-dert nicht und hö-ret, was itz-und ge - schicht: Da kömmt Herr Schlen-dri-

Continuo Cembalo *con pompa*

8 an mit sei - ner Toch - ter Lies - gen her, er brummt ja wie ein Zei - del -

8 bär; hört sel - ber, was sie ihm ge - tan!

2. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso Schlendrian

Continuo Cembalo (bez.)

3

simile

simile

simile

6

Hat man nicht mit sei-nen Kin-dern hun-dert-tau-send Hu-de-

9

lei! Hat man nicht mit sei-nen

12

Kin-dern hun-dert-tau-send, hun-dert-tau-send Hu-de-lei, hun-dert-tau-send Hu-de-

14

lei, hun-dert-tau-send Hu-de-lei! Hat man nicht mit sei-nen Kin-dern hun-dert-tau-send Hu-de-

17

lei!

f *simile*

20

Was ich im - mer al - le Ta - ge mei - ner Toch - ter Lies - gen

p

23

sa - ge, ge - het oh - ne Frucht vor - bei, was ich im - mer al - le

f *p*

26

Ta - ge mei - ner Toch - ter Lies - gen sa - ge, ge - het oh - ne Frucht vor -

f *p* *tr*

29

bei, ge - het oh - ne Frucht vor - bei,

32

was ich im - mer al - le Ta - ge mei - ner Toch - ter Lies - gen sa - ge, ge - het oh - ne Frucht vor -

35

bei, was ich im - mer al - le Ta - ge mei - ner Toch - ter Lies - gen sa - ge, ge - - - het oh -

38

- ne Frucht vor - bei, ge - - het oh - ne Frucht vor - bei, was ich mei - ner Toch - ter

41

sa - ge, ge-het oh-ne Frucht vor-bei.

44

Hat man nicht mit sei-nen Kin-dern hun-dert-tau-send Hu-de - lei!

47

simile

simile

simile

50

Hat man nicht mit sei-nen Kin - dern hun-dert-tau-send, hun-dert-tau-send Hu - de -

52

lei, hun-dert-tau-send Hu - de - lei, hun-dert-tau-send Hu - de - lei! Hat man nicht mit sei-nen

6 4 5 3 4 2 5 6 4 5 6 6 4

55

Kin - dern hun-dert-tau - send Hu - de - lei, hun-dert-tau - send, hun-dert-tau - send Hu - de -

6 6 5 6 5 7 6 5 4 3

57

lei!

f

5 5 4 2 6 6 6 6 6 7 4 8 3 6 4 5 5

60

simile

simile

simile

4 2 6 4 5 4+ 6 6 5 6 6 5 3

3. Recitativo

Soprano
Liesgen

Basso
Schlendrian

Continuo
Cembalo

Du bö - ses Kind, du lo - ses Mäd - chen, ach! wenn er - lang ich mei - nen

3

Herr Va - ter, seid doch nicht so

Zweck: tu mir den Cof - fee weg!

6

scharf! Wenn ich des Ta - ges nicht drei - mal mein Schäl - chen Cof - fee trin - ken

8

darf, so werd ich ja zu mei - ner Qual wie ein ver - dorr - tes Zie - gen - brät - chen.

4. Aria

Flauto traverso

Soprano
Liesgen

Continuo
Cembalo (bez.)

pizzicato p sempre

8

14

21

Ei! wie schmeckt der Cof-fee sü - ße, lieb - li - cher als tau-send Küs - se,

28

mil - der als Mus-ka - ten - wein. Ei! ei! wie schmeckt der

34

Cof-fee, ei! ei! ei! wie sü-ße, ei! wie schmeckt der Cof-fee

41

sü - ße, lieb - li - cher als tau-send Küs-se, mil - - der als Mus-ka - ten - wein, mil -

49

- der als Mus-ka-ten-wein.

58

Cof - fee, Cof - fee,

64

Cof-fee muß ich ha - ben, und wenn je - - mand mich will la - ben, ach,

71

ach, ach, so schenkt mir Cof - fee, ach, so schenkt mir Cof - fee ein!

6 5 6 5 4+ 2+ 6 6 7 6 4 5 6 5

77

6 4+ 5 6 5 6 7 6 5 6 6 4+ 6 7 5 #

84

Cof - fee, Cof - fee, Cof-fee muß ich ha - - ben, und wenn je - mand

7 # 6 6 6 6 7 6 4 2 # 7 5 4+ 6

91

mich will la - - ben, ach, ach, ach, so schenkt mir Cof - fee,

6 4 5 6 6 5 # 4+ 6 6 4 6

97

schenkt mir Cof-fee ein, Cof - - fee, Cof - - fee, ach, so schenkt mir Cof - fee,

6 6 4 5 4 2 7 # 4+ 7 5+ 5 6 4 7 4 6 6 6 6 4 7 5

103

ach, so schenkt mir Cof-feein!

112

Ei! wie schmeckt der Cof-fee sü-ße, lieb-li-cher

119

als tau-send Küs-se, mil-der als Mus-ka-ten-wein. Ei!

125

ei! wie schmeckt der Cof-fee, ei! ei! ei! wie

131

sü-ße, wie sü-ße, wie sü-ße, ei! wie sü-

138

ße, eil wie schmeckt der Cof-fee sü-ße, lieb-li-cher als tau-send

4 # 6 5 7 # 6 4 6 4 3 7 5 # 7 # 6 4 3 7 5 #

144

Küs-se, mil-der als Mus-ka-ten-wein, mil-der als Mus-ka-ten-wein.

6 5 7 6 5 9 8 6 - 7 5 3 6 7 6 7 # 4 #

152

6 6 # 5 # 6 6 6 7 # 6 6 6 6 6 7 5

160

6 6 4 2 6 6 6 5 4 2 6

166

6 6 5 6 6 7 5 6 5 4 2 6 7 5 #

5. Recitativo

Soprano
Liesgen

Basso
Schlendrian

Continuo
Cembalo

Wenn du mir nicht den Cof-fee läßt, so sollst du auf kein Hoch-zeit-fest, auch nicht spa-zie-ren

4

Ach ja! nur las-set mir den Cof-fee da!

gehn. Da hab ich nun den klei-nen

7

Af-fen! Ich will dir kei-nen Fisch-bein-rock nachitz-ger Wei-te schaf-fen.

Ich kann mich leicht dar-zu ver-

10

stehn. Auch die-ses; doch

Du sollst nicht an das Fen-ster tre-ten und kei-nen sehn vor-ü-ber-gehn!

13

seid nur ge-be-ten und las-set mir den Cof-fee stehn!

Du sollst auch nicht von

16

Ja, ja! nur
mei - ner Hand ein sil - bern o - der gold - nes Band auf dei - ne Hau - be krie - gen!

19

laßt mir mein Ver - gnü - gen!
Du lo - ses Lies - gen du, so gibst du mir denn al - les zu?

6. Aria

Basso Schlendrian

Continuo Cembalo (bez.)

5

Mäd - chen, die von har - ten Sin - nen, die

9

— von har - ten Sin - nen, sind nicht leich - te zu ge - win - nen,

12

Mäd - chen, Mäd - chen, Mäd - chen,

16

die von har - ten Sin - nen, von har - ten Sin - nen, sind nicht leich - te zu ge -

19

win - nen, nicht leich - te, nicht, leich - te nicht, Mäd - chen,

22

die von har - - - ten Sin - nen, Mäd - chen, die von har - ten Sin - nen, sind nicht

25

leich - te zu ge - win - nen.

29

Doch trifft man den rech - ten Ort, doch trifft man den

33

rech - ten Ort, o! so kömmt man glück - lich fort, o! so kömmt man glück - lich fort,

36

so kömmt man glück - lich fort, so kömmt man glück - lich fort.

f

39

Doch trifft man den rech - ten Ort, trifft

p

43

man den rech - ten Ort, o! so kömmt man glück - lich fort, so kömmt

46

man, so kömmt man glück - lich, glück - lich fort

49

, o! so kömmt man glück - lich fort, trifft man den rech - ten

pp

52

Ort, so kömmt man glück - lich fort.

f

55

7. Recitativo

Soprano
Liesgen

Basso
Schlendrian

Continuo
Cembalo

In al - lem, nur den Cof - fee nicht.

Nun fol - ge, was dein Va - ter spricht! Wohl -

4

Ach ja! Herr

an! so mußst du dich be - que - men, auch nie - mals ei - nen Mann zu neh - men.

7

Va - ter, ei - nen Mann! Bis ich den

Ich schwö - re, daß es nicht ge - schicht.

9

Cof - fee las - sen kann? Nun! Cof - fee, bleib nur im - mer lie - gen! Herr Va - ter, hört, ich

12

trin - ke kei - nen nicht.

So sollst du end - lich ei - nen krie - gen!

8. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Liesgen

Continuo

Cembalo (bez.)

5

9

Heu - te noch, heu - te

14

noch, lie - ber Va - ter, tut es doch,

19

heu - te noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, tut es

24

doch! Ach, ein_Mann! ach, ach, ein_Mann! wahr - lich, die - ser steht mir_

28

an! Heu - te noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, tut es

32

doch! Ach, ach, ach, ein Mann! wahr - lich, die - ser steht mir

36

an! Heu - te noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, tut es doch!

41

Heu - te noch, lie - ber Va - ter, tut es

47

doch, heu - te noch, tut es doch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, tut es

52

doch! Ach, ein Mann! ach, ach, ein Mann! die - ser steht mir wahr - lich

56

an, ach, ein Mann, ach, ach, ein Mann! wahr-lich, wahr-lich, die-ser — steht

7 7 6 6/5 6

61

mir an, ach, ach, ach, ein

un poco f

6 6 6 4 5 6 [61]

66

Mann! wahr - lich, die - ser steht mir an! Heu - te noch, heu - te

6 5 6 6

70

noch, lie - ber Va - ter, tut es doch!

74

poco f

78

Wenn es sich doch bal - de füg - te, daß ich

83

end - lich vor Cof - fee, eh ich noch zu Bet - te geh, ei - nen wak - kern Lieb - sten

88

krieg - te! Wenn es

93

sich doch bal - de füg - te, daß ich ei - nen Lieb - sten

98

f *p* *p* *p*

krieg - te, wenn es sich doch bal - de füg - te, daß ich

103

f *p*

end - lich vor Cof - fee _____, eh ich noch zu Bet - te geh _____, ei - nen wak - kern Lieb - sten

108

p *più piano* *più piano* *più piano* *tr*

krieg - te, daß ich end - lich vor Cof - fee, eh ich noch zu Bet - - - te

112

geh, ei-nen wak - kern, ei-nen wak - kern Lieb - sten krieg-te!

Da capo

9. Recitativo

Tenore

Nun geht und sucht der al - te Schlen-dri-an, wie er vor sei-ne Toch-ter Lies-gen balde ei-nen

Continuo

Cembalo (bez.)

4

Mann ver-schaf-fen kann; doch, Lies-gen streu-et heim-lich aus: kein Frei-er

7

komm mir in das Haus, er hab es mir denn selbst ver-sprochen und rück es auch der E-he-stif-tung

10

ein, daß mir er-lau-bet mö-ge sein, den Cof-fee, wenn ich will, zu ko-chen.

Cemb.
Cont.

*) Zu den zwei verschiedenen Lesarten vgl. Krit. Bericht, Kap. IV.

10. Chorus

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Liesgen

Tenore

Basso
Schlendrian

Continuo
Cembalo (*bez.*)

5

p e spiccato

p

p

6 6 6 *tasto solo*

p

11

f

f

f

6 7/4/2 5/3 4/2 5/3 6 5 4/2

17

p

p

p

6 6 *tasto solo*

23

tutti

tutti

tutti

tutti

Die Kat - ze läßt das Mau - sen nicht, die

Die Kat - ze läßt das Mau - sen nicht, die

Die Kat - ze läßt das Mau - sen nicht, die

tutti

7/4/2 8/3 4/2 5/3 7/4/2

28

p

p

p

Jung-fern blei - ben Cof - fee - schwe - stern.

Jung-fern blei - ben Cof - fee - schwe - stern.

Jung-fern blei - ben Cof - fee - schwe - stern.

tasto solo

p

33

Die Kat - ze läßt das
 Die Kat - ze läßt das
 Die Kat - ze

6 $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{4}{2}$

f

38

Mau - sen nicht, die Jung-fern blei - ben Cof - - fee - schwe - stern.
 Mau - - sen nicht, die Jung-fern blei - ben Cof - - fee - schwe - stern.
 läßt das Mau - sen nicht, die Jung-fern blei - ben Cof - - fee - schwe - stern.

$\frac{5}{3}$ $\frac{5}{[4]}$ # $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 6

p

43

Die
Die
Die

tasto solo

Cembalo
Continuo

49

Mut-ter liebt den Cof - fee - brauch, die Groß - ma - ma trank sol - chen

Mut - ter liebt den Cof - fee - brauch, die Groß - ma - ma trank sol - chen

Mut-ter liebt den Cof - fee - brauch, die Groß - ma - ma trank sol - chen

$\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ # 6 # 6 7 # - 6 6 6 #

54

auch, wer will nun auf die Töch-ter lä- stern, die Mut-ter liebt den

auch, wer will nun auf die Töch-ter lä- stern, die Mut-ter liebt den

auch, wer will nun auf die Töch-ter lä- stern,

5 6 4 6 4 2 7 5 # - 6 #

59

Cof-fee-brauch, die Groß-ma-ma trank sol-chen auch, wer will nun auf die Töch-ter, auf die

Cof-fee-brauch, die Groß-ma-ma trank sol-chen auch, wer will nun auf die

6 6 5 7 6 5 2 7

64

Musical score for measures 64-68, upper staves. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. Measures 64-68 show a melodic line in the first treble staff and a bass line in the first bass staff, with other staves providing harmonic support.

Musical score for measures 64-68, lower staves with lyrics. It includes two vocal staves (treble and bass clefs) and a basso continuo staff. The lyrics are: "Töch - ter lä - stern, auf die Töch - ter lä - stern!" and "wer will nun auf die Töch - ter, auf die Töch - ter lä -". The basso continuo staff includes figured bass notation: 7 #, 6 #, 5 3, 7, 6, 7 #, 7 5, 5 #. The word "Cembalo" is written above the staff and "Continuo" below it.

69

Musical score for measures 69-73, upper staves. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. Measures 69-73 show a melodic line in the first treble staff and a bass line in the first bass staff, with other staves providing harmonic support. The dynamic marking *f* is present.

Musical score for measures 69-73, lower staves with lyrics. It includes two vocal staves (treble and bass clefs) and a basso continuo staff. The lyrics are: "stern!" and "stern!". The basso continuo staff includes figured bass notation: 7 4 2, 5 3, 4 2, 5 3, 7 4 2, 5 2, 6 6. The dynamic marking *f* is present.

75

p e spiccato

p

p

6 *tasto solo*

p

81

f

f

f

6

7
4
2

8
3

4
2

5
3

6
5
[4]

#

2

6

5
4
2

6

87

p

p

p

8

6 *tasto solo*

p

93

tutti

tutti

tutti

tutti

Die Kat - ze läßt das Mau - sen nicht, die Jung-fern blei - ben

Die Kat - ze läßt das Mau - sen nicht, die Jung-fern blei - ben

Die Kat - ze läßt das Mau - sen nicht, die Jung-fern blei - ben

tutti

7 8 4 5 7 5 3
4 3 2 3 4 2 2

98

Cof - fee - schwe - stern.

8 Cof - fee - schwe - stern.

Cof - fee - schwe - stern.

6 6 *tasto solo*

p

103

Die Kat - ze läßt das Mau - sen

8 Die Kat - ze läßt das Mau - sen

Die Kat - ze läßt das Mau - sen

6 $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ [h] \end{matrix}$ #

f

108

not, die Jung-fern blei-ben Cof - fee - schwe - stern.

not, die Jung-fern blei-ben Cof - fee - schwe - stern.

not, die Jung-fern blei-ben Cof - fee - schwe - stern.

4 2 6 5 4 2 6 6 6 *tasto solo*

113

Die

Die

Die

Cembalo

Continuo

118

Mut - ter liebt den Cof - fee - brauch, die Groß - ma - ma trank sol - chen

Mut - ter liebt den Cof - fee - brauch, die Groß - ma - ma trank sol - chen

Mut - ter liebt den Cof - fee - brauch, die Groß - ma - ma trank sol - chen

5 # 7 7 7 7 - 6 # 5 - 6 5 6 7 5

123

auch, wer will nun auf die Töch - ter lä - stern, die Mut - ter liebt den

auch, wer will nun auf die Töch - ter lä - stern, die Mut - ter liebt den

auch, wer will nun auf die Töch - ter lä - stern,

6 7 # 5 6 6 # 6 5 # 4 5 # 6 4

128

Cof - fee-brauch, die Groß - ma - ma trank sol - chen auch, wer
 Cof - fee-brauch, die Groß - ma - ma trank sol - chen auch, wer will nun auf die
 wer will nun auf die Töch - ter, auf die

133

will nun auf die Töch - ter lä - - stern, auf die Töch - ter lä - stern!
 Töch - ter, auf die Töch - ter lä - stern, auf die Töch - ter lä - - stern!
 Töch - ter lä - stern, auf die Töch - ter lä - - - - stern!

Da capo

INHALT

Zur Edition	V
Faksimile: Kantate <i>Weichet nur, betrübte Schatten</i> , BWV 202, Beginn des 5. Satzes	VII
Faksimile: Kantate <i>O holder Tag, erwünschte Zeit</i> , BWV 210, <i>Violone</i>	VIII
Faksimile: Kantate <i>Ich bin in mir vergnügt</i> , BWV 204, Schluß des 5. und Beginn des 6. Satzes	IX
Faksimile: Kantate <i>Geschwinde, ihr wirbelnden Winde</i> , BWV 201, Kantatenbeginn	X
Faksimile: Kantate <i>Geschwinde, ihr wirbelnden Winde</i> , BWV 201, Skizze einer Michaeliskantate	XI
Faksimile: Kantate <i>Schweig stille, plaudert nicht</i> , BWV 211, <i>Violino Primo</i>	XII

Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202
Hochzeitskantate

1. (Aria): Weichet nur, betrübte Schatten	3
2. (Recitativo): Die Welt wird wieder neu	7
3. Aria: Phoebus eilt mit schnellen Pferden	8
4. Recitativo: Drum sucht auch Amor sein Vergnügen	10
5. Aria: Wenn die Frühlingslüfte streichen	11
6. Recitativo: Und dieses ist das Glücke	14
7. Aria: Sich üben im Lieben	14
8. Recitativo: So sei das Band der keuschen Liebe	18
9. Gavotte: Sehet in Zufriedenheit	18

Vergnügte Pleißenstadt, BWV 216
Hochzeitskantate

1. Duetto: Vergnügte Pleißenstadt	23
2. Recitativo: So angenehm auch mein Revier	27
3. Aria: Angenehme Hempelin	28
4. Recitativo: Erspare den Verdruß	29
5. Aria: Mit Lachen und Scherzen	29
6. Recitativo: Wie lieblich wird sie nun	31
7. Duetto: Heil und Segen	32

O holder Tag, erwünschte Zeit, BWV 210
Hochzeitskantate

1. Recitativo: O holder Tag, erwünschte Zeit	37
2. Aria: Spielet, ihr beseelten Lieder	38
3. Recitativo: Doch, haltet ein	45
4. Aria: Ruhet hie, matte Töne	46
5. Recitativo: So glaubt man denn, daß die Musik verführe	53
6. Aria: Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne	54
7. Recitativo: Was Luft? was Grab?	60
8. Aria: Großer Gönner, dein Vergnügen	61
9. Recitativo: Hochteurer Mann, so fahre ferner fort	65
10. Aria: Seid beglückt, edle Beide	67

Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsamkeit, BWV 204

1. Recitativo: Ich bin in mir vergnügt	81
2. Aria: Ruhig und in sich zufrieden	82

3. Recitativo: Ihr Seelen, die ihr außer euch	88
4. Aria: Die Schätzbarkeit der weiten Erden	90
5. Recitativo: Schwer ist es zwar, viel Eitles zu besitzen	95
6. Aria: Meine Seele sei vergnügt	97
7. Recitativo: Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich	105
8. Aria: Himmlische Vergnügsamkeit	107

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus und Pan, BWV 201

1. Chorus: Geschwinde, ihr wirbelnden Winde	119
2. Recitativo: Und du bist doch so unverschämt und frei	143
3. Aria: Patron, das macht der Wind	145
4. Recitativo: Was braucht ihr euch zu zanken	147
5. Aria: Mit Verlangen	148
6. Recitativo: Pan, rücke deine Kehle nun	156
7. Aria: Zu Tanze, zu Sprunge, so wackelt das Herz	156
8. Recitativo: Nunmehr Richter her	161
9. Aria: Phoebus, deine Melodei	162
10. Recitativo: Komm, Midas, sage du nun an	167
11. Aria: Pan ist Meister, laßt ihn gehn	168
12. Recitativo: Wie, Midas, bist du toll	173
13. Aria: Aufgeblasne Hitze	175
14. Recitativo: Du guter Midas, geh nun hin	181
15. Chorus: Labt das Herz, ihr holden Saiten	183

Schweig stille, plaudert nicht (Kaffee-Kantate), BWV 211

1. Recitativo: Schweigt stille, plaudert nicht	195
2. Aria: Hat man nicht mit seinen Kindern	195
3. Recitativo: Du böses Kind, du loses Mädchen	201
4. Aria: Ei! wie schmeckt der Coffee süße	202
5. Recitativo: Wenn du mir nicht den Coffee läßt	207
6. Aria: Mädchen, die von harten Sinnen	208
7. Recitativo: Nun folge, was dein Vater spricht	211
8. Aria: Heute noch	212
9. Recitativo: Nun geht und sucht der alte Schlendrian	220
10. Chorus: Die Katze läßt das Mäusen nicht	221

