Das Abschreiben der Stimme ist verboten

B 799

DIE SCHWEIGSAME FRAU

von

RICHARD STRAUSS

Eigentum Sächs. Staatstheater DRESDEN

Cembalo [auf der Bühne]

Erster Aufzug tacet

Zweiter Aufzug tacet

Dritter Aufzug

(Allegro molto) 18

Henry:

Tacet bis: III. Scene

12 4

kön-nen gleich be- gin-nen. Hier Eu-er Part:

Arie aus Monteverdi

ritard.

Arie. Moderato ♩ = 54

Aminta:

Sent' un certo, no so che, che mi pizzi-ca, di - let-ta,

19 poco più tranquillo

dim-mi tu, che cos' egl' è? Da - - - - - mi - gell' a - mo-ro-set-ta!

Copyright 1935 by Richard Strauß
Adolph Fürstner, Berlin W., Viktoriastraße 34a
Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A.8301 F.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden

Cembalo

Ti fa - rai? ti di - rai? Ma non so,

quel ch'io vor - rei! Ti fa - -

rai? Ti di - rai? Ma non so,

ch'io vor - rei, ch'io vor - rei,

20

(vi—

cli'io vor-rei. Sent'un cer - - to, che mi piz - - - - zi-ca, mi di-

pp

Allegro molto rit. 21 Tempo primo (Moderato)

let - - ta, no so che, no so che. Se

sto te' co il cor mi batte, batte, batte se tu par-ti sto ma-len - - so,

p

al tuo sen di-vin' e la - - - .

Cembalo

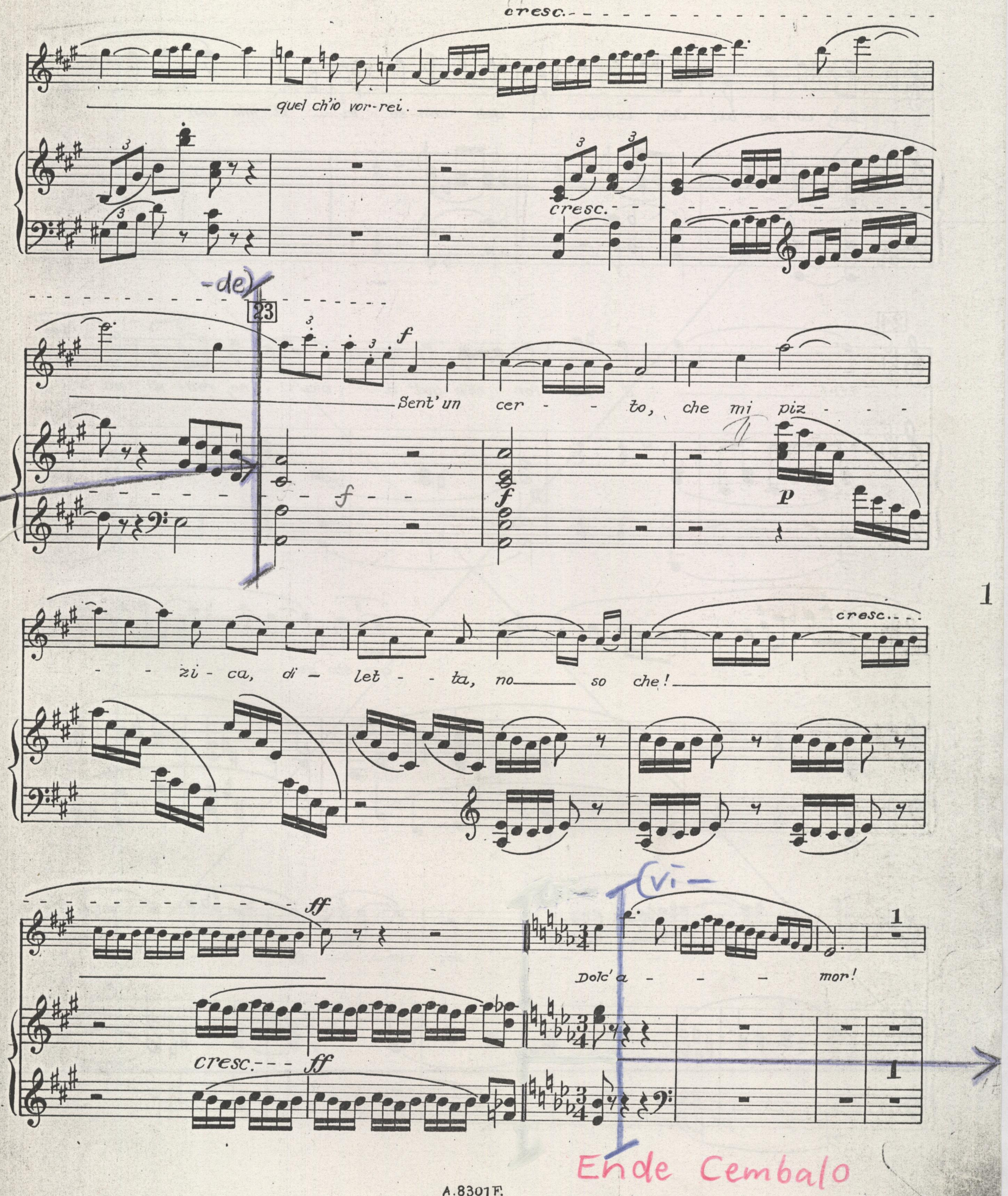
22 ~~un poco più tranquillo~~ L'istesso tempo

te sempr'as-pir'e sem-pre pen - - so! T'i fa-rai?

ti di-rai ma, ma,

ma non so, ma non so,

ma non so, quel ch'io vor-rei,


cresc.
quel ch'io vor-rei.
cresc.
23
Sent' un cer - - to, che mi piz - - -
- - zi - ca, di - let - - ta, no so che!
cresc.
Dolc' a - - - mor!
cresc.
Ende Cembalo

Cembalo

Deh, con-so-la, deh, con-so-la, deh con-so-la il mio mar- - -

f

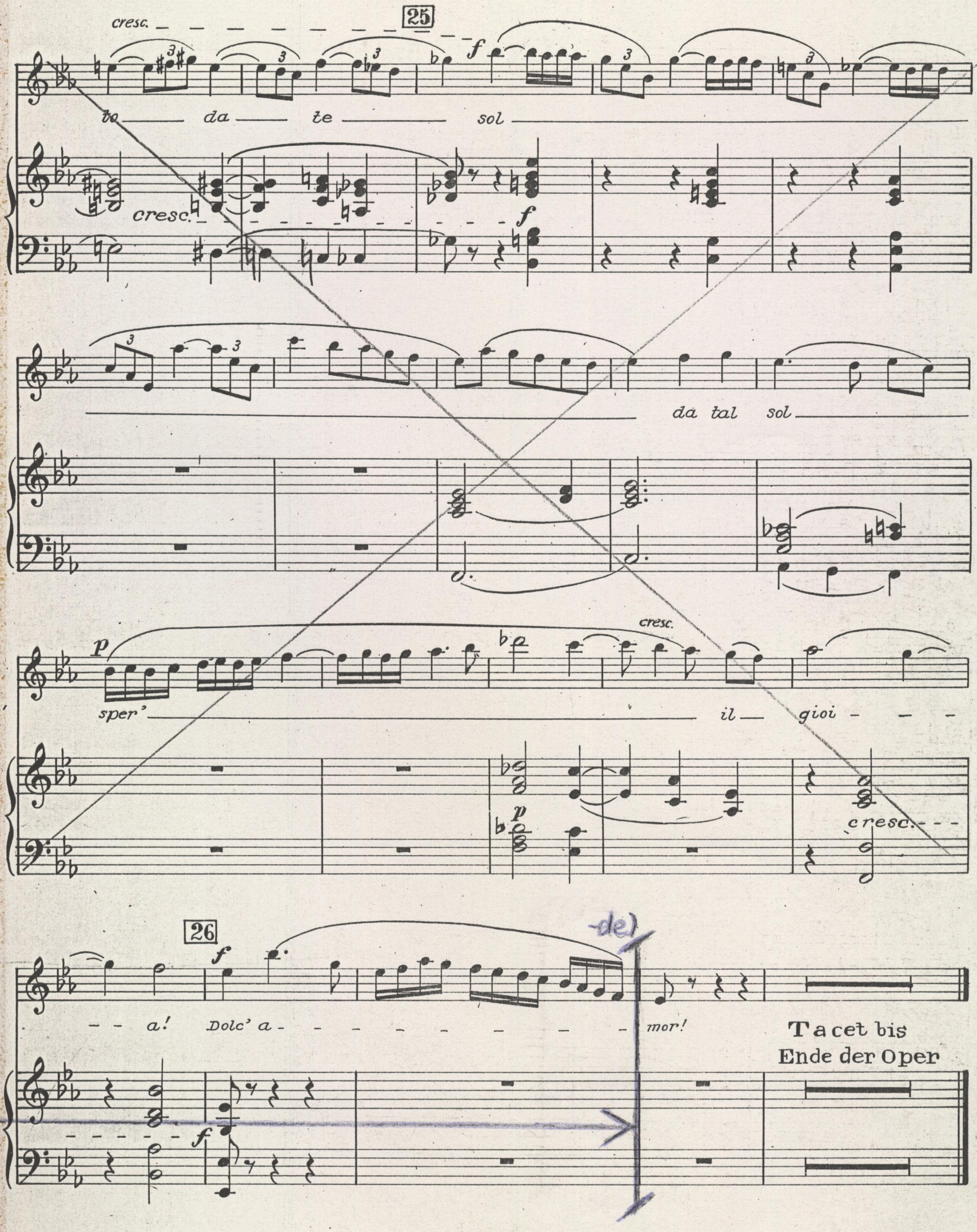
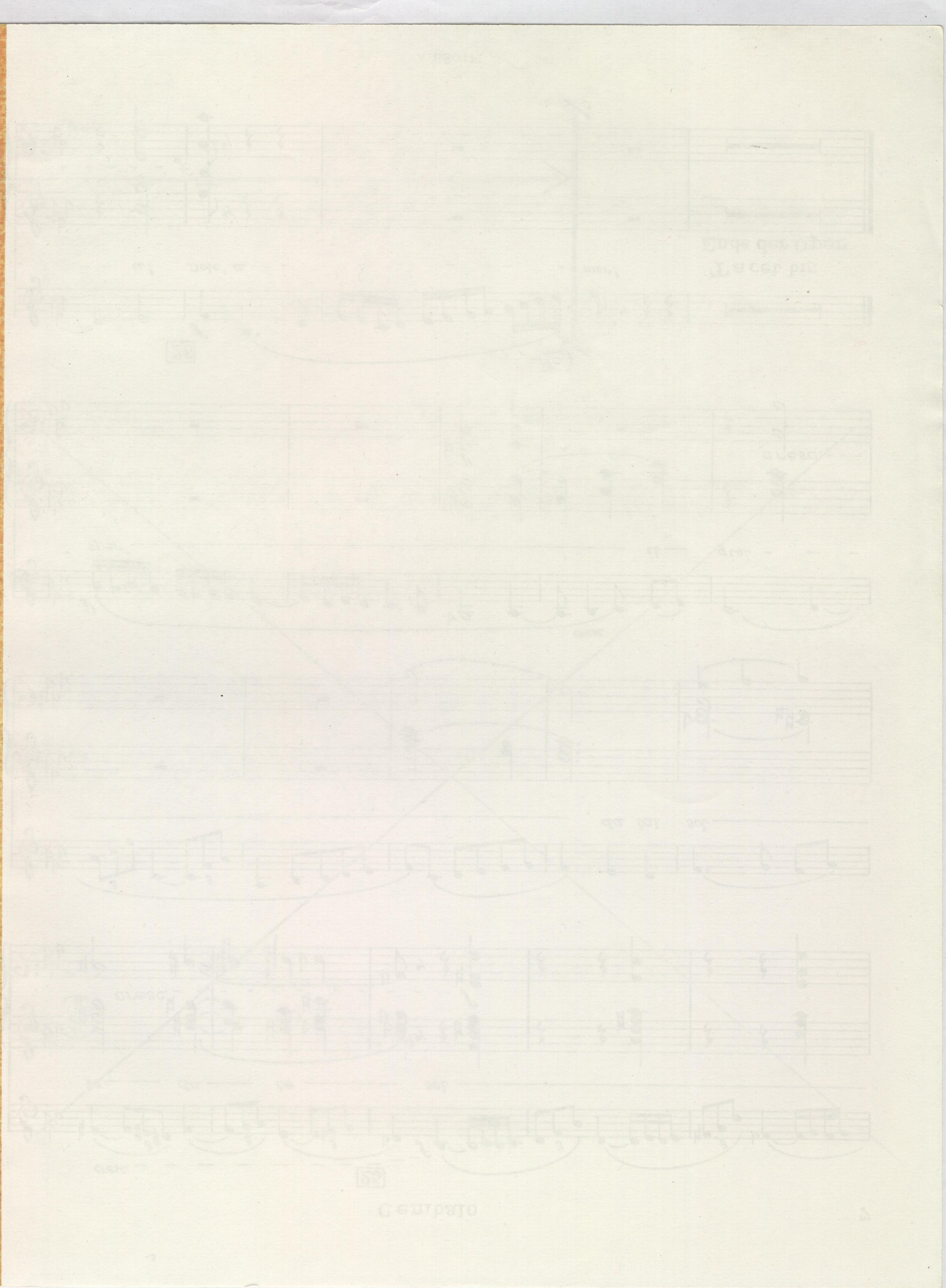
24

tir! E per far ch'io god' a pia- - no, ron-di pa- -

p

- - - - - - - - - ce a que-sto se- - - - -

- - - - - - no, che fe- - ri- -


25
cresc.
to da te sol
cresc.
da tal sol
cresc.
sper' il gioi
cresc.
26
a! Dolc' a mor!
Tacet bis
Ende der Oper