

409663

à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNAIER

1

# TRIO

Pour Violon, Alto et Violoncelle

ALTO

Jean CRAS

## I

1<sup>er</sup> mouvement  $\text{♩} = 72$  (1)

*v*elle Alto

*mf* *mf* bien net

*pp* *mf*

*molto rall. poco a poco*

*dim.*

a Tempo 1

silence *p* *accel.* (de 72 à 96) *cresc.*

un peu plus vite  $\text{♩} = 96$  (2<sup>e</sup> mouvt) *f*

un peu plus vite  $\text{♩} = 108$

*dim.* *p*

un peu moins vite (2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 96$ )

*mf* *f*

rit. 2 a Tempo

*dim.* *p dolce*

*cresc. poco a poco* *accel.* a Tempo

*accel.* a Tempo *molto accel.*

*f* 2 3 3 2

(1) Nota... Les mouvements métronomiques sont indiqués avec soin. L'indication *a tempo* s'applique au dernier mouvt métronomique indiqué.

rit. fin'al **3** a Tempo ♩ = 96

*p cresc.* *ff* *rall.* *dim.*

jusqu'à ♩ = 112

3<sup>e</sup> mouvt ♩ = 112

*p*

cédez un peu a Tempo

*souple, sans serrer les triples croches*

cédez a Tempo

cédez un peu a Tempo

cédez **4** a Tempo

*cresc.*

*poco rit.*

un peu plus lent ♩ = 88

*mf* *p*

*poco rit.*

a Tempo ♩ = 88

*dim.* *pp espressivo.*

*ten.*

*légèrement en dehors*

**5** Doublez le mouvement  
♩ = 88 = ♩ du mouvt précédent  
*martelé, sans hâte*

*rit.* *ten.* *f subito* *ten.* *ten.* *ten.* *V*

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with some rests.

Second musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano).

Third musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It includes the instruction *poco cresc.*, *rit.*, *dim.*, and a boxed measure number **6** with the tempo marking *a Tempo*. A dynamic marking of *p* is also present.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Fifth musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It includes the instruction *sans presser*, a dynamic marking of *mf*, *dim.*, and a dynamic marking of *p*. There are also some fingerings indicated by numbers 1 and 2.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It features a melodic line with slurs and some rests.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It includes the instruction *cédez un peu*, a boxed measure number **7** with the tempo marking *a Tempo* and *d. = d = 88*. A dynamic marking of *p* is present.

Eighth musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. A tempo marking *d = d. V* is also present.

Ninth musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It includes the instruction *cédez un peu* and a dynamic marking of *p*.

Tenth musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It includes the instruction *a Tempo* and *d. = d*, and a dynamic marking of *p*.

Eleventh musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It includes the instruction *rit.*, *dim.*, a boxed measure number **8** with the tempo marking *a Tempo*, and a dynamic marking of *pp*.

ALTO

poco accel. a Tempo accel.

*p cresc. poco a poco*

plus vite  $\text{♩} = 112$

*f*

pointe

*p mf*

cresc.

*cresc.*

allarg. 9 Moins vite (2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 96$ )

*ff*

accel. poco a poco

*dim.*

rit. (de 96 à 66)

moins vite  $\text{♩} = 66$

*p*

cédez un peu rall. long Plus lent 10  $\text{♩} = 50$  bien sonore

*dim. ten. mf*

rall. poco a poco a Tempo

*dim.*

II

Lent  $\text{♩} = 63$

Son soutenu, pas le moindre vibrato jusqu'au 2<sup>e</sup> mouvt  
préparez sourdine

poco rit.

*p*

a Tempo

rit. a Tempo rit. a Tempo

*pp*

Plus lent

2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 54$

*mf* son plein, beaucoup d'archet, sans attaquer les temps

11

un peu 0 moins lent

*f*

rall. poco a poco

*dim.*

ten. sourdine

2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 54$

*pp*

rit. *dim.* a Tempo

12 1<sup>er</sup> mouvt  $\text{♩} = 63$

13 Alto sul G

*p* espressivo

pizz.

rit. a Tempo rit. a Tempo

ôtez von sourd. *ba.* *ba.*

ALTO

pizz. 14 sul D arco rit. 1<sup>re</sup> pos.

*f* *dim.* *p*

Moins lent  $\text{♩} = 80$  respectez les coups d'archet Solo *f* plus lent *pp*

a Tempo Plus lent accel. cédez *f* *p* *cresc.*

plus lent 1<sup>er</sup> mouvt  $\text{♩} = 63$  15 *f dim.* *p espressivo*

*p* *mf* *p*

*mf* rall. *p dim.* *pp*

III

Les pizz.  $\sqcup$  V s'exécutent avec l'index de la main droite.  
 $\sqcup$  comme d'ordinaire, en pliant l'index.  
 V avec le dessus de l'index déplié de droite à gauche,  
 le doigt effectuant un mouvement de va et vient.

Animé  $\text{♩} = 138$  (pas plus vite)

Von pizz. *mf* joyeux sautillé du talon

*mf* *f* *p*

16 poco accel. sans poser le pouce pizz. sur la touche *f* *p*

arco *sfz* pizz. *p* arco *sfz* *ff* a Tempo *dim.*

pizz. *mf* bien en dehors

17 arco *p* *cresc.*

cédez un peu un peu plus vite ♩ = 152 *f*

18 accel. a Tempo I° = 138 sans presser *f*

*p* *espressivo*

*sfz*

19

*mf* *f* *dim.* (en valeur)

*p*

cédez

*p*

prenez le mouvt

*sfz*

Un peu plus vite  $\text{♩} = 80$  **molto accel.** (de 80 à 108).  
Comptez à 2 temps

*p* *molto cresc.*

$\text{♩} = 108 = \text{♩}$  mesure précédente

*ff* *poco allarg.*

a Tempo  $\text{♩} = 138$

*ff*

*p*

pizz.  $\text{V}$  sans presser

*ff* *dim.* *p*

*p* mais suffisamment en dehors pour être perçu



**21** *sans presser le violoncelle*

*mf*

**22** *molto rall. poco a poco (de 138 à 66)*

*ff* *dim.*

*a Tempo* ♩ = 138  
*sempre pizz.*

*mf un peu en dehors*

*molto rall. poco a poco*

**23** *a Tempo 1°*

*pp* *p*

**24** *mf* *bien en dehors*

*gliss.*

*accel.* *molto rall.*

*cresc.* *f* *dim.*

*a Tempo*  
*arco*

*silence*

*p* *ff*

(1) Son émis par la vibration de la corde sans être pincée.

IV

Très animé ♩. = 168

7

*mf*

2

*p*

25

*mf* *cresc.* *f*

*p*

*mf* *p* *sfz* *p*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

cédez un peu

26 a Tempo, sans rigueur

*dim.* *p*

*mf*

rit. (de 168 à 100 environ)

*dim.*

a Tempo

*pp*

*cresc.*

*dim.*

27

*pp*

*cresc.* *rit.* *dim.*

a Tempo, sans rigueur

*p* mais nettement perçu

molto rall. ma poco a poco (de 168 à 40)

*dim.*

Très lent  $\text{♩} = 40$  rall.

28 a Tempo 1<sup>o</sup>  $\text{♩} = 168$

*f*

Comptez à 2 temps

4 3 restez

Comptez à 4 temps

ALTO.

rit. a Tempo  
 dim. pp

un peu en dehors  
 p

cédez un peu 32 a Tempo  
 dim. pp

rit. dim.

a Tempo  
 sul D 2. 1. 3.  
 p espressivo

allarg.  
 cresc. poco a poco

a Tempo  
 ff

accel. poco a poco  
 p cresc.

ff

a Tempo  
 ff

à bord du Lamotte-Picquet  
 Lorient 14/9 - 14/6 1926