

129

rall. Langsamer

molto-rall. e dim

Fl. *ppp* *dim.*

Hb. *mf* *pp* *molto rall. e dim.*

E.M. *mf* *pp* *molto rall. e dim.*

Cl. *mf* *pp* *molto rall. e dim.*

Hr. 2/4 *pp* *dim.* *molto rall. e dim.*

Hr. F. *pp* *dim.* *molto rall. e dim.*

129

rall. Langsamer

molto rall. e dim.

Ul. I *pp* *dim.* *molto rall. e dim.*

Ul. II *pp* *dim.* *molto rall. e dim.*

Br. div. *pp* *dim.* *molto rall. e dim.*

Ucl. *pp* *dim.* *molto rall. e dim.*

C.B. *pp* *dim.* *molto rall. e dim.*

Langsam

130

Gemächlich (nicht zu langsam)

Kl. Fl. *pp* *cresc.* *sf*

Hb. *pp* *cresc.* *sf*

E.M. *pp* *cresc.* *sf*

Cl. *pp* *cresc.* *sf*

Fg. *pp* *cresc.* *sf*

Hr. III *pp* *cresc.* *sf*

Enr. *pp* *cresc.* *sf*

(kommt).
Langsam
Erste Scene

130

Gemächlich (nicht zu langsam)

Seid nicht so bö-se gegen mich —! Ich

I *pp* *pizz.* *sfz*

Ul. *ohne Dämpfer* *pp* *pizz.* *sfz*

II *Dämpf. ab* *pp* *pizz.* *sfz*

Br. *Dämpf. ab* *pp* *pizz.* *sfz*

Ucl. *pp* *dim. rall.* *cresc.* *sfz*

C.B. *pp* *dim.* *rall.* *Dämpf. ab* *pp* *pizz.* *cresc.* *sfz*

KL.Fl. *mf* *sf* *a.2.* *dim.* *p* *a.2.* *sf*

Hb. *sf* *a.2.* *dim.* *p* *a.2.* *sf*

Cl. *sf* *p* *a.2.* *sf*

Fg. *p* *a.2.* *sf*

Pk. *p* *a.2.* *sf*

Enr. *meint es nicht so schlimm! — — — — — Einen kleinen Scherz kannst wohl ver-tra-gen von ei-nem al-ten*

I. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *mf* *p* *div.*

Ucl. *p* *mf* *p*

C.B. *p* *mf* *p*

131 *Bewegter*

KL.Fl. *p* *a.2.* *sf*

Fl. 2. *p* *a.2.* *sf*

Hb. *p* *a.2.* *sf*

Cl. *p* *a.2.* *sf*

Fg. *p* *a.2.* *sf*

Pk. *p* *a.2.* *sf*

Enr. *Freund! — — — — — Bin ein rau-her lust-ger Seemann, kann ve-der krie-chen noch*

131 *Bewegter*

I. *col legno* *mf* *am Frosch* *sf*

II. *col legno* *mf* *am Frosch* *sf*

Br. *col legno* *arco* *div.* *am Frosch* *mf* *cresc.*

Ucl. *div.* *arco* *am Frosch* *p* *cresc.*

C.B. *div.* *arco* *am Frosch* *p* *cresc.*

KL.FL. *rall.*
 Fl. *cresc.*
 Hb. *sf*
 Cl. *dim.*
 Fg. *dim.*
 2. Pos. u. Tuba *mf cresc.*
 Pk. *mf*
 Enr. *mf*
 Hän - - de le-cken. Sage grad'aus was ich den - - ke und mei - - ne!

rall
 I. *pizz.*
 II. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Vcl. *cresc.*
 C.B. *pizz.*

132 *Langsamer*

Gr.Fl. *ritenuto*
 Hb. *p*
 Cl. *p*
 Fg. *p*
 Hr. 1/3 *p*
 Gonz. Enr. *sf* **Enrico**
 Du bist ja ein treuer, alter Freund. Doch deine Scherze duld'ich nimmer. Ich danke dir Alter!

132 *Langsamer*

I. *pizz.* *arco sf*
 II. *pizz.* *arco div. sf*
 Br. *arco div.*
 Vcl. *arco sf* *sf p* *pizz.*
 C.B. *pizz.* *sf p* *p*

133

rall.

Kl.Fl. *p*
 Hb. *dim.*
 Cl. *dim.*
 Fg. *dim.*
 Hrf. *pp*

(spöttisch)

Und wenn du so nün-schest werde ich schwärmen mit dir für

rall.

133

nur 2

I. Vl. *pp* *auf dem Steg*
 II. Vl. *pp* *auf dem Steg*
 Br. *pp* *auf dem Steg*
 Cel. *pp*
 C.B.

134

Kl.Fl. *pp*
 Fl. *pp dim.*
 Hb. *pp*
 Cl. *pp*
 Fg. *p*
 4.Hr. *pp*
 Hrf. *p* *dim.*
 E.

Ni...xen und Et...fen. Und was die Frauen des Meeres betrifft, möcht' ich zu gern

134

I. Vl. *pp*
 II. Vl. *pp* *dim.*
 Br. *pp* *dim.*
 C.B.

rall.

Hl. Fl. Fl. Hb. Cl. Hr. Hrf. E.

— ei - ne se - hen. Ja, wä - re sie hübsch, möcht' ich noch mehr!

gr. p. rall. Bewegter

VI. I. VI. II. Br. Vcl. C.B.

f pizz. dim. pizz. dim. pizz. dim. f pizz.

Ritenuato

135

Fl. Hb. Cl. B.Cl. Fg.

a. 2. cresc. p cresc.

Gonzales: Enrico:

Du e - wiger Spöt - ter. Viel bes - ser zu lachen als im - mer wei - nen!

f dim. dim. dim. dim. f

benegt

Ritenuato

135

I. VI. II. Br. Vcl. C.B.

arco p pizz. arco cresc. mf pizz. dim.

f dim. dim. dim. f

benegt

Etwas langsamer

mp

Fl. *pp*

Hb. *p*

Cl. *p*

B.Cl. *pp*

Fg. *p*

E. *p*

Weshalb sich das Le-ben durch Schwerkut ver-- der-ben? Wir sind nun mal

Etwas langsamer
(Springbogen)

I. *p* Springb.

II. *p* Springb.

Br. *p* Springb.

Vcl. div. *p* pizz.

C.B. *p* pizz.

pp

236 (♩ = ♩)

Kl.Fl. *pp*

Fl. *pp*

Hb. *p*

Cl. *p*

B.Cl. *mf dim.*

Fg. *mf dim.*

E. *p*

sün-di--ge Kin-der des Flei-- sches. Du bist so ernst?

136

I. *mf dim.*

II. *mf dim.*

Br. *mf dim.*

Vcl. *mf dim.*

C.B. *p*

rall. tempo

mf dim

Kl.FI.
Fl.
Hb.
Cl.
B.Cl.
Fg.
E.

Weiss nicht welcher Teufel dich mit glühenden Zangen zwickt! -

rall. tempo

I
VI.
II
Br.
Vcl.
C.B.

137

Kl.FI.
Hb.
Cl.
B.Cl.
Fg.
Hr.

Gonz.

Du weißt doch am besten wie e_lend und schlecht ich einst ge_handelt!

137

I
VI.
II
Br.
Vcl.
C.B.

accel.

138

Bewegt

cresc.

KL.Fl. *sf*

Fl. *sf*

Hb. *sf*

E.H. *mf*

Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

Fg. *mf cresc. sf*

Cfg. *mf cresc. sf*

Hr. *gest.*

Hr. *gest.*

Trp. *f*

Pk. *pp cresc.*

Gong *p*

Enr. *f*

Lass doch die alte Geschichte ruhn!

Mich verfolgen Qua-len der Reue!

accel.

138

Bewegt

I. *sf*

II. *sf*

Br. *cresc.*

Vcl. *div. pizz.*

C.B. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

C.B. *mf*

Kl.F. *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Hb. *a.2 cresc.*
 E.H. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 B.Cl. *f*
 Fg. *mf cresc.*
 Cfg. *p*

Hr. *gest* *Dämpfer*
 Tr. *p* *f*
 3 Pos u. Tb. *mf cresc.*
 Tb. *mf cresc.*

Pk. *mf cresc.*
 Bck. *mf cresc.*

Konz. *f* *cresc.* *ff*
 Mein ganzes Inneres ist nie ein Meer im Sturm!

Vl. I *mf cresc.*
 Vl. II *p*
 Br. *p*
 Vcl. *arco* *mf cresc.*
 C.B. *arco* *p* *f* *cresc.*

Kl.Fr. *f* *cresc.*
 Fl. *zuss.* *f* *cresc.*
 Hbl. *f* *cresc.*
 E.H. *sf* *cresc.*
 Cl. *f* *cresc.*
 B.Cl. *mf* *cresc.*
 Fg. *f* *cresc.*
 Cfg. *p* *cresc.*
 Hr. 1/2 *f* *cresc.*
 Hr. 3/4 *f* *cresc.*
 Trp. *zuss.* *f* *cresc.*
 3. Pos. *f* *cresc.*
 Tuba *mf* *cresc.*
 Gr.Tr. *mf* *cresc.*
 Beck. *mf* *cresc.*
 Trgl. *mf* *cresc.*

Gony. *cresc.*
 Turmhöhe Wellen er-he-ben sich dro-hend nie nütende Un - - - ge - - tü me!

I. *f* *cresc.*
 II. *mf* *cresc.*
 Br. *f* *cresc.*
 Vl. div. *cresc.*
 C.B. *mf* *cresc.*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Bcl.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cf.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Tb.), Percussion (Pk.), Snare Drum (Gr.Tr.), Bass Drum (Beck.), and Gong (Gong.).

Dynamic markings include *ff*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *sf*. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The percussion parts provide a steady accompaniment.

Vom Him - - - mel donnert es!

Musical score for strings and double bass. The score includes parts for Violin I (I. Vl.), Violin II (II. Vl.), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (C.B.).

Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *dim.*. The string parts feature a rhythmic accompaniment with some melodic movement. The double bass part provides a steady accompaniment.

KLF. *sf* *mf* *cresc.*
 Fl. *mf* *cresc.*
 Hb. *mf* *cresc.*
 E.H. *p*
 Cl. *cresc.*
 Hr. 1. *f* *cresc.*
 Hr. 2. *f* *cresc.*
 Trp. *f* *cresc.*
 Trgl. *tr*
 Konz. *ho- hen, wütenden Wel-ten* *fla- tern wie höllische, schwarze Dämonen, kreischend die düstern Unglücks- vögel*
 Vl. I *mf* *cresc.*
 Vl. II *mf* *cresc.*
 Br. *f* *cresc.*
 Vcl.
 C.B.

Agitato

140

sempre cresc.

Kl.Fl. *mf* *cresc.* *trm*
 Fl. *mf* *cresc.* *trm*
 Hb. *mf* *cresc.* *trm*
 E.H. *mf* *cresc.*
 Cl. *mf* *cresc.*
 B.Cl. *mf* *cresc.*
 Fg. *mf* *cresc.*
 Cfg. *mf* *cresc.*
 Hr. *cresc.*
 Pos. 1, 2, 3 *mf* *cresc.*
 Tb. *mf* *cresc.*
 Pk. *trm*
 Gr.Tr. Beck. *p* *trm* *cresc.*
 Trgl. *trm* *cresc.*

Sturmvoegel sind's.

Ihr mildeß Geschrei

tönt über Sturm, u ber

Agitato

142

sempre cresc.

Vl. I *f* *cresc.* *trm*
 Vl. II *f* *cresc.*
 Br. *f* *cresc.*
 Vcl. *mf* *cresc.*
 C.B. *mf* *cresc.*

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. Measures 242-244. Instruments include Kl.Ff., Fl., Hb., E.H., Cl., B.Cl., Fg., Cfg., Hr., Tr., 1. Pos., u. Tb., 3. Tb., Pk., Trgl., Gr. Tr. Bek., Tam. cam., and Konz. The score features various dynamics such as *cresc.*, *ff*, *dim.*, and *mf*. A circled measure number '243' is present at the top of the second system.

Don - ner und Wo - - - - gen!

Oh - ne Barmherzigkeit, oh - - - ne

Musical score for strings and basso continuo. Measures 242-244. Instruments include Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Br.), Violoncello (Vcl), and Basso Continuo (C.B.). The score features dynamics such as *cresc.*, *ff*, *mf*, and *div. pizz.*. A circled measure number '243' is present at the top of the second system.

XI. Fl. *p* *cresc.*
 Fl. *p* *cresc.*
 Hb. *p* *cresc.*
 E.H. *mf* *p* *cresc.*
 Cl. *mf* *mf* *cresc.*
 B.Cl. *f*
 Fg. *f*
 Cfg. *f* *ms.* *ms.*

Hr.
 Tr. *Dämpfer* *mf* *cresc.*
 3Pos.
 Tuba *mf*
 Trgl.

Konz. *Ruh* ver-fol-gen die heiseren Stim-men mei-neh ge-mar--terten Sinn! Im-mer tiefer
 Enr. *Bist* du von Sin nen? Be-ru--hi-ge

I. *pizz.* *f* *cresc.*
 II. *pizz.* *f*
 Br. *div.* *arco* *f*
 Vcl. *f*
 C.B. *pizz.* *p* *arco* *f*

KI.Fl. *mf*
 Fl. *mf*
 Hb. *mf* *cresc.*
 E.H. *mf* *cresc.*
 Cl. *mf* *cresc.*
 B.Cl. *ff* *dim.*
 Fg. *f* *ff* *dim.*
 Cfg. *f* *ff* *dim.*
 Hr. *ff*
 Trp. *Dämpfer:* *mf* *cresc.* *ff*
 3 Pos. *ff*
 Tuba *ff*
 Pk. *trm* *ff* *dim.*
 Trgl. *trm* *ff* *cresc.*
 Gr.Tr. *ff*
 Beck. *ff*
 Tam-tam. *ff*
 Gong. *ff*
 Enrico *ff*
 I *mf*
 II *mf*
 Br. *mf* *cresc.*
 Vl. *ff*
 C.B. *ff*

bah-ren-sich die schar-fen Krallen in meine Brust!
 dich! - Be-ru-hi-ge dich! -

Langsam

rall.

Sehr ruhig

144

E.H. *pp sf* *dim. pp*
 Cl. *sf pp* *dim. pp*
 Bcl. *sf pp* *dim. pp*
 Fg. *sf pp* *dim. pp*
 Cfg. *pp*
 3 Pos. u. Tuba *sf pp* *dim.*
 Pk. *sf pp* *dim. pp*
 Hrf. *pp*

(gesprochen.)

Wahnsinn, Wahn-sinn! Ein-zige Rettung!

(Der Leuchtturm wirft ein blutrotes Licht über die Landschaft.)

144

Langsam.

rall.

Sehr ruhig

IVII. *Dämpfer.*
 IVI. div. *pp*
 Br. Solo *p dim. e rall.*
 Vcl. *pp dim.* *morendo ppp* *Dämpfer*
 C.B. *pp* *dim.* *morendo ppp* *Dämpfer* *pp* *nur 2* *pp*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

E.H. *pp*

Cl. *pp* *dim.*

Hr. 1. 3. *pp* *Dämpfer*

Hrf. *pp*

Gonz. *pp*

Wahn - - - - - sinn!
 (Der Mond wird von düstern Wolken verschleiert)

I.VI. *pp* *sempre pp*

II.VI. *pp* *div.* *pp* *sempre pp*

Solo *Solo* *pp*

Br. *div.* *pp* *dim.*

Solo *Solo* *pp*

Ul. *pp*

C.B. *sempre pp.* *pp*

Fl. *rall.*

Hob. *pp* *dim.* *rall.*

E.H. *dim.* *rall.*

Cl. *dim. rall.*

Bcl. *pp* *dim. rall.*

Fg. *dim. rall.*

Hr. *Dämpfer* *I. u. III.* *II. u. IV* *pp* *rall.*

Hfe *8va* *dim. rall.*

I.VI. *sempre pp* *dim. rall.*

II.VI. *pp* *dim. rall.*

Solo.Br. *p* *dim.* *mf* *dim. rall.*

Br. *dim. rall.*

Solo-Vcl. *p* *dim. rall.*

Gonz: *(gesprochen)*
Parparrot, unequet ven des Blut *Das Blut !* *Das Blut !* *(Im Hintergrund zeigt sich Hart)*

Vcl. *pp* *dim. rall.*

K.b. *pp* *dim. rall.*

Fl. *p*

Hob. *I. p* *pp*

E.H.

Cl.

Fg. *p*

Hr.

Cel.

Noch langsamer

Hfe. *pp*

(145)

I. VI. *pp* *Eine Vl.*

II. VI. *pp* *Eine Vl.* *nur 1 Vl.* *pp* *dim.*

Br. *pp* *die übrigen* *nur eine Br.* *cresc.* *pp* *dim.*

Kari

(Mit Blumen geschmückt schreitet Hari langsam vorwärts, dem Ufer entlang) Das Mondlicht beleuchtet ihr blaßes Gesicht.

Vcl. *pp*

C.B. *pp*

Fl. *pp* *rall.*

Hob. *pp espr.* *rall.*

E.H. *dim.* *pp*

Cl. *I.* *pp* *rall.*

Fg.

Hr. *I.* *offen* *pp* *rall.*

Cel. *pp* *rall.*

Hfe. *rall.*

I.VI. *dim. rall.* *pp* *dim. rall.*

II.VI. *pp* *pp cresc.* *p dim.* *dim. rall.*

Br. *pp* *pp cresc.* *p dim.* *dim. rall.*

Hari *pp*
(wie eine Schlafwandlerin) Mein klei- - - - -r ner Eng- - - - -lein.

Vcl. *rall.*

C.B. *rall.*

146

Fl.
Hob.
E. H.
Cl.
Bcl.
Fg.
Hr.
2 Pos.
3. Pos. u. Tuba
gr. Tr.
Cel.
Hfe.
I. VI.
II. VI.
Br.
Kori.
Konz.
Enrico
Vcl.
C. B.

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Horns (Hob.), English Horn (E. H.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bcl.), and Bassoon/Fagot (Fg.). The middle system includes Horns (Hr.), 2 Trumpets (2 Pos.), 3rd Trumpet/Tuba (3. Pos. u. Tuba), and Grand Trombone (gr. Tr.). The bottom system includes Cello (Cel.), Horn in F (Hfe.), Violins I and II (I. VI., II. VI.), Trombones (Br.), Cor Anglais (Kori.), Concertina (Konz.), Enrico, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C. B.).

Key markings and lyrics include:

- Flute:** *pp*
- English Horn:** *pp*
- Horn in F:** *p*, *pp*
- Cello:** *mf*, *dim.*
- Horn in F:** *pp*
- Violins:** *zur.*, *zur.*, *zur.*, *zur.*
- Lyrics:**
 - lieb- - - - - ter
 - Grüß- - - - - ! (Gesprochen)
 - Geh nicht von mir - - - !
 - Blei- be hier - - - !
 - Steigen die Toten aus der Gruft !
 - mf Ave Mari - a
 - Grati - a
 - Dämpfer hervortreten

146

Fl. *pp*

Hob. *pp*

E. H. *p* *dim.* *dim.*

Cl. *dim.*

Bcl. *dim.* *pp*

Fg. *pp*

Hr. *p* *I.*

2 Pos. *p*

3. Pos. + Tuba *pp* *Dämpfer*

gr. Tr. *pppp*

Hfe. *pp* *8va.* *8va*

I. VI. *dim.*

II. VI. *dim.* *pp* *8va.*

Br. *dim.* *pp*

Kari

Gonz. *Sehn- sucht! E- wi- ge*
Du bist mein Le- ben! All mei- ne Hoff- ung! Sterben, ver-ge- hen in dir!

Enrico *ple- na (murmelt leise)* *mf A- ve Mo-*

Vcl. *dim.* *p*

C. B. *pp* *p* *pp*

147

Fl. *pp dim.*

Hob. *dim. rall.*

E. H. *dim. rall.*

Cl. *pp dim. rall.* *I. pp cresc.* *dim.*

Bcl. *pp dim. rall.* *I. pp cresc.* *dim.*

Fg. *pp dim. rall.* *I. pp cresc.* *dim.*

Hr. *I. pp dim.* *I. III. pp dim.*

Pk.

gr. Tr.

Cel. *pp dim.*

Hfe. *dim. rall.* *pp*

I. VI. *pp cresc.* *dim.*

II. VI. *pp cresc.* *dim.*

Br. *dim. rall.* *pp cresc.* *dim.*

Kari *Sen- - - - nen!* *Schlum-re sanft* *Gabine Lok- - - -*

Gonz. *Ru- he!*

Enrico *gespr. Nicht du es auch!* *Ge-*

Vcl. *dim.* *pp cresc.* *dim.*

C.B. *dim.* *pp cresc.* *dim.*

150 Mäßig

Hob. *mf p* *cresc.* *p* *pp*
 E.H. *mf p* *cresc.* *p* *pp*
 Cl. *p* *pp* *cresc.*
 Bcl. *mf p* *cresc.* *p* *pp*
 Fg. *mf p* *cresc.* *p* *pp*
 I.VI. *pizz.*
 II.VI. *alle p* *pizz.* *Springbogen.* *Spring bog. cresc.* *div. pizz.* *arco*
 Br. *alle p* *cresc.* *p* *pp*
 Enrico
 Vcl. *pizz.* *arco* *p* *pp*
 C.B. *p* *pp*

Al-les nur Ge-heim-phan-ta-si-en! (Der Leuchtturmstrahl Du bist al-lein durch dein in-res Ge-re-die auch mir die Sin-ne ver-wirrt!)
weites Licht aus) div. pizz.

150

151 Schneller, lustig

Fl. *p* *cresc.* *pp*
 Hob. *mf* *pp*
 E.H. *mf* *pp*
 Cl. *mf* *pp*
 Bcl. *pp* *pp*
 Fg. *pp*
 Pk. *pp*
 Xyloph. *pp* *pizz.*
 I.VI. *pizz.* *p*
 II.VI. *pizz.* *p*
 Br. *div. p*
 Enrico
 Vcl. *p*
 C.B. *p*

Ich ge-müt-lich ist es hier nicht mit die-ser ro-ten Le-ter-ne! Hamn dich mit mir

151

I.Hr. - Dampf. *pp* #0 *dim.* *p* #0 *morendo* *rall.*

Svanh. Stimme (näher) ri Ka ri

Br. *sempre p* *trm* *rall.*

152 *Bewegt*

KL.Fl. *dim.* *p*

Fl. *mf cresc.* *dim.* *p*

Hb. *mf* *cresc.* *cresc.* *sf* *mf p*

E.H. *mf* *cresc.* *sf* *mf p*

Cl. *p* *cresc.* *mf cresc.* *sf* *mf p*

B.Cl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf* *p* *mf*

Pk. *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *mf* *dim.*

Sv. (noch näher) Ka ri *dim.*

(Svanhild erscheint im Hintergrund)

152 *Bewegt*

I. *Dämpfer* *mf cresc.* *dim.* *mf* *dim.*

II. *Dämpfer* *mf cresc.* *dim.* *mf* *dim.*

Br. *Dämpfer* *pizz. a arco* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf*

Vcl. *Dämpfer* *p cresc.* *pizz.* *p* *mf* *mf* *f* *mf* *p*

C.B. *pizz.* *p* *mf* *mf* *f* *mf* *p*

E.H. *mf* *p* *roll.*
 Cl. *mf* *p* *pp dim.*
 Fg. *mf* *p*
 Ph. *dim.* *pp*

Sv. Keine Antwort! Womag sie doch sein die arme Schwester?

I *pizz.* *sf* *div. arco rall.*
 Vl. *pizz.* *sf* *p dim.* *pp dim.*
 II *pizz.* *sf* *arco dim.*
 Br. *mf dim.* *sf* *arco p dim.*
 Vel. u.C.B. *pp* *sf* *arco p dim.* *pizz.* *pp*

Mädig

(153) Poco agitato

Fl. I *p* *dim.*
 Hb. *p* *dim.*
 E.H. *pp* *dim.* *cresc.*
 Cl. *dim.* *cresc.*
 Hr. *offen* *pp* *gest.* *pp* *mf* *cresc.*
 Svanh. *pp* *cresc.*

Lie-ber Herr meine kranke Schwester ist fort, — während die al...te Wärterin schlief.

Mäßig

(153) Poco agitato

I *cresc.* *p*
 Vl. *pp* *pp*
 II *pp* *dim.* *pp* *cresc.*
 Br. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*
 Vel. *p* *pp* *pp*
 C.B. *pizz.* *pp* *cresc.*

E.H.
B.Cl.
1. Fg.
2. Fg.

Sr.
In Fieberwahn irrt sie um her im dunklen Wald
Sist eine Not! Was ist Euch, Euer Blick ist

I. Vl.
II. Vl.
Br.
Vcl. u. C.B.

154 Ruhiger

Fl.
Hb.
E.H.
Cl.
B.Cl.
Fg.

Sr.
starr! Eu.re Mi-ne verstört!
Hab't Ihr denn Al-les ver-ges-sen! Eine Stunde im Walde!

154 Ruhiger

I. Vl.
II. Vl.
Br.
Vcl.
C.B.

a tempo

1. Fl. *pp* *p* *p*

2. Fl.

Hb.

E.H.

Cl. *pp* *p*

B.Cl.

1. Fg. *pp dim.*

2. Fg. *pp dim.*

1. Hr. *pp gest.* *gest.* *offen* *pp dim.*

2. Hr. *pp* *offen* *pp dim.*

Pk.

(erwacht wie aus einem Traum)

Gonz. Was ist mein Kind? Verzeih mir! Ich hörte nichts! Eine

a tempo

I. Vl. *cresc.* *f* *II. Hälfte* *p*

II. Vl. *cresc.* *pizz. pp* *cresc.* *arco* *p*

Br. *zug. cresc.* *f* *pizz. pp* *cresc.* *pp*

Vcl. *pp cresc.* *f* *pizz. p* *pp cresc.*

C.B. *pp* *pp*

155

Hb. *dim.*
 E.H. *dim.*
 Cl. *pp dim.*
 Fg. *pp dim.*
 Hr. 3/4 *Dämpf*
 3 Pos. u. Tuba *Dämpferppp dim.*
 Pk. *ppp*
 Hrf. *pp*
 Sv. *Jhr redet so sonderbar Jhr*
 Gong. *Schauerlich holde Erscheinung nahm meine Seele gefangen. Sie war es*

155

I. div. *ppgva*
 VI. I. *nur eine VI.*
 VI. II. *nur eine VI.*
 III. *Eine VI.*
 IV. *eine VI. pp*
 Br. div. *Eine Br. pp*
 Vcl. *pp*
 C.B. *pp*

Dämpfer Dämpfer Dämpfer

1. Fl. 2. Fl. 3. Hb. E.H. Cl. B.Cl. Fg. Cfg. Hr. Pk. Hrf. Sz. G. I. II. I.VI. III. IV. II.VI. Br. Vi. C.B.

ppp *dim.* *rall.*

leidet!

die einstich betrogen. Einsam und schutzlos in fremden Ländern verlassen! *rall.*

Loco

pp Eine VI.

pp Eine VI.

pp Eine VI.

p alle div.

nur eine *ppp*

nur eine *pp*

ppp

rall.

Fl. *pp* *dim.* *pp*

Hb

E.H.

B.Cl.

Fg.

1.3. Hr.

2.4.

Tr.

Pk.

Hrj.

Cel.

Gonz.

leuchtet ihr selber Geist! — Ein himmlisches Lächeln des ewigen Friedens strahlte heilig

rall.

I.VI. (nur 4)

II.VI. (nur 2)

Br. *2.* *pp* *alle dir.* *zus.*

Vi.

C.B.

rall.

1. 2. Fl. *pp*

3. Hb. *pp*

E.H. *pp* *dim.* *pp* *dim.*

B.C. *pp* *dim.* *pp*

Cl. *pp* *dim.*

1. 3. Trp. *pp*

Tbn. *pp*

Hrf. *pp*

Cel. *pp* *dim.* *pp*

Gonz. *pp* *dim.* *pp*

um ih-re blas-sen Lip-pen Sie wol-te mich mah-nen, zur Reu-e füh--ren

8va *rall.* *8va*

I.VI. *pp* *dim.* *pp*

II.VI. *pp* *dim.* *pp*

Br. *pp* *cresc.* *pp* *dim.* *pp*

Vol. *pp*

C.B. *pp*

157 Schnell

rall.

XI. Fl. I, Fl. II, Hb., E. H., Cl., B. Cl., Fg., Hr. I, Hr. II, Tr., Pos. u. Tuba, Hrf., Cel., G.

dim., *cresc.*, *sf*, *mf*, *p*, *gestopft*, *gest. cresc.*, *Dämpfer*, *Schnell:*

daß ich noch für deine ewiges Heil!

157 alle

I. VI. ohne Dämpf.

Nie kann ich bü-ßen noch Ru- - he fin- den!

IV. I., IV. II., Br. div., Val., C. B.

dim., *cresc.*, *sf*, *mf*, *p*, *Dämpf ab*, *mf*, *f*, *mf*, *f*

Kl. Fl. *f* *cresc.* *tr* *tr*
 Fl. *f* *cresc.*
 Hb. *f* *cresc.* *tr* *tr*
 E.H. *f* *cresc.*
 Cl. *f* *cresc.*
 B.Cl. *f* *cresc.*
 Fg. *f* *cresc.*
 Cfg. *f* *cresc.*

1. 3. *gest. f* *cresc.* *sf*
 Hi. *f* *cresc.*
 2. 4. *Dämpfer* *f* *cresc.* *pp* *cresc.*
 Trp. *f* *cresc.* *pp*
 3 Pos. u. Tuba *f* *cresc.*
 Pk. *f* *cresc.*
 G. *p* *cresc.*

An meinen Hän.den klebt das Blut — schuld-loser Op.-fer!

I *f* *cresc.* *tr* *tr*
 Vl. *f* *cresc.* *sf* *mf* *cresc.*
 II *f* *cresc.* *pp* *cresc.*
 Br. *f* *cresc.*
 Vol. *div.* *f* *cresc.*
 C.B. *f* *cresc.* *sf*

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into three measures. The instruments listed are Kl.Ff., Fl., Hb., E.H., Cl., B.Cl., Fg., Cfg., Hr. (1.3. and 2.4.), Tr., 3 Pos. u. Tuba, Pk., Tam-tam, and Gonz. The score includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *mf dim.*, as well as performance instructions like *trm* and *Dämpf. ff*. The woodwinds and brass sections play melodic lines, while the percussion provides rhythmic accompaniment.

Musical score for strings, including Violins I and II, Viola, and Cello/Bass. The score is divided into three measures. The instruments listed are I, II, Br., Vi., and C.B. The score includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *f*, as well as performance instructions like *trm* and *div.*. The string section provides a harmonic and rhythmic foundation for the ensemble.

158

lento

sfz *pp*

E.H. *pp* *pp* *p dim.*
 Cl. *pp* *pp* *pp dim.*
 B.Cl. *pp* *pp* *p dim.*
 Fg. *pp* *pp* *p dim.*
 Cfg. *pp* *pp*
 Pk. *pp (gebrochen)* *pp*
 G. *pp*

158

Mutter und Kind sind beide tot! In E--lend verkommen durch mei--ne Schuld!

rall.

I. *rall.*
 II.
 Br. *pizz.*
 Vcl. u. C.B. *pp*

Ritenuato

Agitato e accel.

Hb. I. *pp*
 E.H. *dim.*
 Cl. *pp* *dim.*
 B.Cl. *pp* *dim.*
 Fg. *pp* *dim.*
 Cfg. *pp* *dim.*
 Pk. *pp*
 Sv. *Svanhild:*

zur.

arosc.

Ritenuato

Agitato e accel.

I. *Dämpfer* *pp* *pp cresc.* *div.* *pp cresc.*
 II. *Dämpfer* *div.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
 Br. *Dämpfer* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *div.* *pizz.*
 Vcl. *Dämpfer* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

In welchem Lande ist dies geschehen? Wo lebte die Ärmste?

rall.

Langsam (159) Bewegter

rall.

KL.Fl. *mf*

Fl. 1. *f* *pp dim.*

Fl. 3. *f*

Hb. *f* *pp dim.*

E.H. *f* *pp dim.*

Cl. *f* *pp dim.*

B.Cl. *f* *pp dim.*

Fg. *f* *pp dim.*

Cfg. *f*

Hr. II *mf* *Dämpfer* *sfp dim.*

Pos. v. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *mf*

Su. *f* *Gonzales:* *(unterbricht sich plötzlich)*

Sag mir, ich bitt Euch!

Es war an der südlichen Küste des Landes. Als damals mein Schiff -

rall.

Langsam (159) Bewegter

rall.

I.V. *f* *Dämpfer*

II.V. *f*

Br. *arco* *div. pp* *pizz.* *Dämpfer*

Vol. *f arco* *Dämpfer*

C.B. *f arco* *p* *Dämpfer*

Fließend

Gr. Fl. *pp dim.* *I.*

Hb.

Hr. 1. 3. *Dämpfer* *pp dim.*
2. 4.

Pk. *trm* *pp* *trm* *trm*

Hrf. *pp Flag.* *p*

Sr. Was ist Euch, Herr? Seid Ihr wohl krank?

Gonz. (bemerkt Kari, die am Ufer entlang still vorwärts schreitet. Gonz. bleibt nie fließend gebannt stehen) Ge-lieb- - te suchst du mich wieder? Jäh

I. Viol. Solo *ohne Dämpf.* *pp*

4 I. Viol. *pp*

2 VI. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

C.B. *pp*

Fl. 1. 2. 3. *ppp* *dim.*

Hb. *I. p dim.*

E.Hr. *p dim.*

Cl. *I. ppp* *dim.*

Hr. 3. *2. u. 3. offen ppp*

Cel. *ppp* *dim.*

Hrf. *pp*

Sv. *Gesprochen:*

G. *Erzählt doch weiter, ich bitte Euch innig!* *Mein Le-ben, mein Glück hängen von Euren Worten ab!*

Komme! *gern* *geh ich* *mit*

VI. I Solo *8va* *ppp* *loco*

VI. I *8va* *ppp* *dim.*

VI. I *ppp* *dim.*

VI. I *ppp* *dim.*

VI. I *cresc.* *ppp* *dim.*

VI. II *cresc.* *ppp* *dim.*

Br. *ppp* *dim.*

Vcl. *ppp* *dim.*

C. B. *ppp* *dim.*

tempo

I.

1. Fl. 2. 3. Hb. E.H. Cl. B.Cl. Fg. Hi. 1. 3. 2. 4. 3Pos. Ph. Cel. Hrf. Sv.

tempo

Sagt mir's! Sagt es! Ich bit - te! Ich

G. VI. I. VI. II. Br. Vcl. C.B. div.

grac. in den Tod! Mit dir e - nig ver-

Langsamer

rall.

Kl. Fl. 1
 Fl. 2
 Hb.
 E. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Hr. 1, 2, 3, 4
 Pos. 1, 3
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 Arnfr.

dim., *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *sf*, *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*

in E. Offen

- fluchte!

Langsamer

rall.

Vl. I, II
 Br.
 Vcl.
 C. B.

f, *cresc.*, *sf*

162 *Ruhig*

rall.

rall.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

Hb. *I. p dim. pp*

Cl. *pp*

B.Cl. *pp cresc. p*

1. Hr. *zu 2 pp*

3. Hr. *pp*

2. Hr. *Dämpfer zu 2 pp dim.*

4. Hr. *pp*

Cecl. *pp dim.*

Hrf. *pp*

Sv. *gesprochen:*

Alles vorbei! Alles Nacht!

rall.

(Gonzales trägt Kari nach dem Vordergrund und legt Sie auf den Rasen)

162 *Ruhig*

rall.

Ul. I *Dämpfer 8^{va} pp dim.*

Ul. II *Dämpfer pp dim.*

Br. *Dämpfer pp dim. cresc. p dim.*

Vol. *Dämpfer pp dim.*

C.B. *pp Dämpfer dim.*

Bewegt

molto rall. e dim

1. Fl. 2. 3. Hb. E.H. Cl. in A. B.Cl. in A. Fg. Cfg. Hr. 4. 3. 2. 4. Trp. Hrf. Kari. Konz.

Du lebst noch Ge-lieb-te!

Bewegt

molto rall. e dim.

I. II. Br. Vcl. C.B.

1. II. 2. pp dim. pp dim. pp dim. pp dim.

E.H. dim. pp dim.

Cl. 1/2. pp dim. pp dim.

B.Cl. pp dim. pp dim.

Fg. pp dim. pp dim.

1. Hr. inf. 2. 3. 4. Dämpfer. pp dim. pp dim.

Kari pp Rodri - - go, teu - rer. Bist du bei mir? Wie lan - ge

Arrfr.

Br. dim. pp dim.

rall. Agitato p cresc.

E.H. p dim. p cresc.

Cl. 1/2. pp dim. pp dim.

B.Cl. pp dim. pp dim.

Fg. pp dim. pp dim.

Hr. 3.

Kari hab ich gewartet, zu spät! zu spät! Agitato mf

Gonz. Storb nicht! Ich

I. Pult (Dämpfer) rall. Alle cresc. div. Dämpfer

II. I. Pult (Dämpfer) dim. dim. Dämpfer

Br. dim. dim. cresc. cresc.

Cl. dir. pp dim. pp dim. cresc. cresc.

C.B. cresc.

rall.

164 Etwas langsamer

E.H. *mf* *dim.* *p dim* *pp* *pp*

Cl. *mf* *dim.* *pp* *pp*

Fg. *mf* *dim.* *pp* *pp*

Kari

Gonz. *mf* *dim.* *pp* *pp*

Ach mein Rodri-go, ich muß ja zie-hen fort von der Pein des
flehe dich an! -

rall.

164 Etwas langsamer

Vl.I *mf* *dim.* *pp*

Vl.II *mf* *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

1. Br. Solo *mf* *dim.* *rall.* *pp* *ohne Dämpfer pp* *div.* *ppp* *cresc.*

Br. div. *mf* *dim.* *rall.* *pp* *div.* *Dämpfer* *ppp* *cresc.*

Vcl. *mf* *dim.* *pp* *Dämpfer* *ppp* *nur 2* *pp*

rall.

tempo

rall.

pp *cresc.*

Fl. *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

Hb. *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

E.H. *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

Cl. *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

B.Cl. *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

Fg. *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

Kari

ir - dischen Le -- bens. Aus ei - ner lan - gen, fin - steren Nacht - erwach' ich

1. Br. Solo *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

Br. div. *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

Vcl. *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

Bewegter

165 *accel.*

Fl. *mf cresc.*

Hb. *mf cresc.*

Cl. *ppp cresc.*

Fg.

Hr. *ppp offen* *p cresc.*

Hrf. *ppp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *f cresc.*

Kori
wie...der glück...lich se...lig bei dir!

Gonz. *mf*
Ver...ge...bung!

Bewegter

165 *accel.*

ohne Dämpf.

VI.I *ppp cresc.* *p dim.* *ppp cresc.*

VII ohne Dämpf *ppp cresc.* *p dim.* *ppp cresc.*

Br. *pp dim.* *Dämpfer ab* *ppp cresc.* *ppp cresc.*

Vi. *pp cresc.* *p dim.* *ppp cresc.*

C.B. *ppp cresc.*

Ritenuato

al tempo

Breiter

1. Fl. 2. 3. Hb. E.H. Cl. B.Cl. Fg. Hr. 1. 2. 3. 4. Pos. Tuba Pk. Hrf. Kari.

Al... les Won... ne!

Gonz. Süh... ne! Ver... gebung, Süh... ne!

I. Vl. II. Br. Vcl. C.B.

HL.Fl. *pp cresc.*

Fl. *7.2 cresc. zu. 2.*

Fl. 1.2 u. 3 *dim.*

Hb. *dim.* *p cresc.* *mf cresc.* *ff dim.*

E.H. *cresc.* *mf cresc.* *ff dim.*

Cl. *dim.* *mf cresc.* *ff dim.*

B.Cl. *dim.* *p cresc.* *ff dim.*

Fg. *dim.* *p cresc.* *ff dim.*

Cfg. *ff dim.*

1-3 Hr. *dim.* *mf cresc.* *ff dim.*

2-4 *dim.* *p cresc.* *ff dim.*

Trp. *mf dim.* *ff zu. 2.*

1-2 Pos. *mf dim.* *pp dim.*

3. *pp dim.*

Tuba *mf dim.* *pp cresc.* *f dim.*

E.k. *mf dim.* *ppp cresc.* *f dim.*

Trg. *mf cresc.* *ff dim.*

Beck. *ppp cresc.* *ff dim.*

Hrf. *f dim.* *p cresc.* *ff dim.*

Gong

I *dim.* *p cresc.* *ff dim.*

II *dim.* *p cresc.* *ff dim.*

Br. *dim.* *ff dim.*

Vel. *dim.* *cresc.* *ff dim.*

C.B. *dim.* *p cresc.* *ff dim.*

8va

rall.

167 Ruhig

Kl. Fl. *mp* *dim.*
 Fl. *dim.*
 Hb. *pp* *dim.*
 E.H. *pp* *dim.*
 Cl. *pp* *dim.*
 B. Cl. *pp* *dim.*
 Fg. *pp* *dim.*
 Cfg. *pp* *dim.*
 Hr. *pp* *dim.*
 Trip. *pp* *dim.*
 3. Pos. *pp* *dim.*
 Tuba *pp* *dim.*
 Pk. *pp* *dim.*
 Trgl. *pp*
 Beck. *pp*
 Hrf. *pp* *dim.*
 Sr. *pp* (erhebt sich wie verklärt)
 Arnfr. *pp*

rall.

167 Ruhig

Mein a - - - mes Kind!

Vl. I *pp* *dim.*
 Vl. II *pp* *dim.*
 Br. *pp* *dim.*
 Vcl. *pp* *dim.*
 C.B. *pp* *dim.*

Fl. $\frac{1}{2}$
 3.
 Hb.
 E.H.
 Cl.
 B.Cl.
 Fg.
 Hr. $\frac{1}{3}$
 Trp.
 Pos. u.
 Tuba
 Hrf.
 Sv.
 V.I.
 V.II

p
 cresc.
 mf
 dim.
 p
 cresc.
 mf
 dim.
 p
 dim.
 p
 cresc.
 pp
 cresc.
 pp
 cresc.
 dim.
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 p

Got - - - tes e - - - nig strah - - - len - - - de

8va

Fl. *pp* *cresc.*

Hb. *mf* *cresc.*

E.H.

Cl.

B.Cl. *p* *cresc.*

Eg. *p* *cresc.*

1. *mf* *cresc.*

3. *mf* *dim.*

2. *mf* *cresc.*

4. *mf* *cresc.*

Trp. *mf* *cresc.*

Hrf. *p* *cresc.*

Sv. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Son - - - - ne leuch - - - - te ü - - - - ber uns

8va

Vl. I *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Vl. II *mf* *dim.*

Fl. *dim.* *cresc.*

Hb. *dim.* *pp* *cresc.*

E.H. *p* *cresc.*

Cl. *dim.*

B.Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

1. Hr. *dim.* *cresc.*

2. Hr. *dim.*

Trp. *mf* *dim.*

3 Pos. u. Tuba *pp* *cresc.*

Hrf. *dim.* *p* *cresc.*

Sr. *p* *cresc.*

V.I. *Al - le - le!* *mf* *dim.* *Gott* *p* *cresc.* *ge - be uns* *pp*

V.II *dim.*

Br. *p* *mf* *cresc.*

Vel. *mf* *cresc.*

C.B. *p* *cresc.*

8va

Fl. *cresc.*

Hb.

E.H.

Cl. *mf cresc.*

B.Cl. *mf cresc.*

Fg.

Hr. 1-3 *p cresc.*

Hr. 2-4

Trp.

3 Pos. u. Tuba *cresc.*

Pk.

Trgl.

Hrf.

Sv. *Mut zum Le - - - - - ben!*

V.I. *cresc.*

V.II.

Br. *mf cresc.*

Vcl.

C.B. *p*

dim. e molto rall.

Fl. *dim. p* *pp dim. e molto rall.*

Hb. *dim. p* *pp dim.*

E.H. *p* *pp dim. e molto rall.*

Cl. *p* *pp dim. e molto rall.*

B.Cl. *dim.*

Fg.

Hr. *pp dim. e molto rall.*

Trp. *pp*

3 Pos. *dim.*

Tuba *dim.* *p*

Pk. *trm. mp* *dim.* *trm. pp*

Trgl.

Hrf. *dim.*

8 va *dim. e molto rall.*

V.I. *dim.* *dim.*

V.II *Dämpfer*

Br. *dim.* *p div.* *dim.* *Dämpfer*

Vcl.

C.B.

Fl. *p*
 Hb. *ppp*
 E.H. *pp* *pp* *cresc.*
 Cl. *pp* *cresc.* *zUS.* *cresc.*
 B.Cl. *pp* *cresc.* *zUS.* *cresc.*
 Fg. *pp* *cresc.* *zUS.* *cresc.*
 Hr. 1. *pp* *dämpfer*
 Hr. 2. *pp* *dämpfer*
 Hr. 3. *pp* *dämpfer*
 Hr. 4. *pp* *dämpfer*
 Trp. *pp* *dämpfer*
 3 Pos. u. Tuba *pp* *dämpfer*
 Pk. *pp* *dämpfer*
 Hrf. *pp*
 S. *pp* *grava*
 A. *pp* *grava*
 T. *pp*
 B. *pp*
 VI *pp* *ohne Dämpfer*
 VI II *pp* *Dämpfer div.*
 Br. *pp* *ohne Dämpfer*
 Vcl. *pp*
 B. *pp*

Ur - - - - - Quell der E - - - - -
 Ur - - - - - quell der E - - - - -
 - quell der E - - - - - nig
 Ur - - - - - quell der E - - - - - *cresc.*

Fl. *mf* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*
 Hb. *mf* *dim.* *pp*
 E.H. *mf* *dim.* *pp*
 Cl. *mf* *dim.* *pp*
 B.Cl. *mf* *pp*
 Tg. *mf* *dim.* *pp*
 Cfg. *mf*
 Hr. 1 *offen* *mf* *pp* *poco a poco cresc.*
 Hr. 2 *offen* *mf* *pp* *poco a poco cresc.*
 Trp. *mf* *pp*
 3 Pos. *pp* *poco a poco cresc.*
 Tuba *pp* *poco a poco cresc.*
 Pk. *mf* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*
 Hrf. *pp* *poco a poco cresc.*
 S. *dim.* *dim.*
 A. *dim.* *dim.*
 T. *pp* *dim.*
 B. *pp* *dim.*
 8
 Vl. I *pp* *poco a poco cresc.*
 Vl. II *ohne Dämpf* *mf* *pp* *cresc.*
 Br. *mf* *pp* *poco a poco cresc.*
 Viol. *pp*
 C.B. *pp*

rall. **Breiter**

FL. *resc.*

Hb. *resc.*

E.H. *resc.*

Cl. *resc.*

B.Cl. *resc.*

Fg. *zug.* *resc.*

Cfg.

1.
Nr. 2
4

Trp. *mf* *resc.* *zug.* *dim.*

S.Bax u. Tuba *p* *resc.* *dim.*

Pk. *trun.* *resc.* *trun.* *dim.*

Hrf. *8va*

S.

A.

T.

B. *wig-keit!*

rall. **Vorhang Breiter**

Vl. I *gra*

Vl. II *gra*

Br. *dim.*

Vcl. *dim.*

C.B. *dim.*

mf

rall.

rall.

1. 2. Fl. *dim.* *pp* *mf* *dim.*

3. *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Hb. *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp*

E.H. *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp*

B.Cl. *dim.* *mf* *dim.*

Fg. *dim.* *mf* *dim.* *pp*

Cfg. *p*

1. 3. Hr. *mf* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

2. 4. *p* *dim.* *ppp*

Trp. *p* *dim.* *ppp*

3. 4. Tuba *dim.* *ppp* *p* *dim.*

rall.

rall.

Hrf. *dim.* *pp* *p*

VI I *mf* *morendo*

VI II *mf* *morendo* *pp dim.*

Br. *p dim.* *div.* *mf* *morendo*

Vol. *p* *mf*

CB. *div.* *p* *dim.*