ARTHUR SEYBOLD

MEIN OPERN REPERTOIRE

Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potpourris

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier; Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 206 / IN DEN ERSTEN DREI LAGEN AUSFÜHRBAR / LEICHT BIS MITTELSCHWER

Nr. 1. Weber, Der Freischütz . . . . . .
Nr. 2. Verdi, Der Troubadour . . . . . .
Nr. 3. Gounod, Faust . . . . . .
Nr. 4. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen
Nr. 5. Bizet, Carmen . . . . . .
Nr. 6. Meyerbeer, Die Hugenotten . . . . .
Nr. 7. Meyerbeer, Der Prophet . . . . . .
Nr. 8. Meyerbeer, Robert der Teufel . . . .
Nr. 9. Wagner, Tannhäuser . . . . . .
Nr. 10. Wagner, Lohengrin . . . . . .
Nr. 11. Verdi, Aïda . . . . . .
Nr. 12. Smetana, Verkaufte Braut . . . . . .

Violine solo à R.M. —,75, Violine u. Klavier à R.M. 2,—, 2 Violinen u. Klavier à R.M. 2,50
Klavier, Violine und Cello à R.M. 2,50 ✶ Klavier, 2 Violinen und Cello à R.M. 3,—

Die Werke von Bizet, Gounod, Offenbach und Verdi dürfen in Frankreich und Belgien nicht verkauft werden.

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · MILANO

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

Auswahl vorklassischer und klassischer Violinmusik

aus der beliebten billigen Volksausgabe

„MUSIKALISCHES UNIVERSUM"

(1) = ganz leicht, (2) = leicht, (3) = mittel, (4) = mittelschwer, (5) = schwer

M. U. Nr. Violine u. Klavier	Alte Meister des Violinspiels *revidiert von Arthur Seybold*	M. U. Nr. Violine solo
2249	**Aubert,** Giga und **Leclair,** Largo (3)	2777
2247	— Presto und **Corelli,** Corrente (3)	2776
778	**Boccherini, L.,** Menuett (2)	2697
1936	**Corelli,** Folies d'Espagne (3)	2710
1020	**Durante,** Arie (3)	2698
1926	**Gluck,** Gavotte (3)	2699
1956	**Gossec,** Gavotte (3)	2665
2251/52	**Händel,** Allegro und **Leclair,** Gavotte (4)	2778
775	— Largo (3)	2740
1940/41	— Sonate A dur (3)	2677
2253/54	**Leclair,** Aria, Allegro und Prestissimo (4)	2779
2255	— Menuett (3)	2780
1958/59	— Sarabande et Tambourin (4)	2666
2257	**Locatelli, P.,** Adagio und Giga (3)	2781
1008	**Lully,** Menuett (2)	2715
1952	**Martini, G. B.,** Gavotte (3)	2702
1101	**Nardini,** Larghetto aus einer Violin-Sonate (3)	2663
1011	**Pergolese, G. B.,** Siciliano (4)	2707
1009/10	**Rameau,** Gavotte mit 6 Variationen (4)	2703
1934/35	**Tartini,** Larghetto (3)	2614
1930	**Veracini,** Giga (3)	2613
2259/60	**Vivaldi,** Sonate A dur (4)	2782
	Werke der klassischen und romantischen Meister	
1012	**Bach, J. S.,** Air (3)	2668
1004/05 a/b	— Chaconne (5)	2618 a/b
1928	— Sarabande (3)	2664
	Beethoven, Violinsonaten *revidiert von Arthur Seybold*	
3289/92 a	1. op. 12 Nr. 1 D dur (4)	
3293/96	2. op. 12 Nr. 2. A dur (4)	
3297/3300 a	3. op. 12 Nr. 3. Es dur (4)	
3301/04	4. op. 23. A moll (4)	
3305/08 a	5. op. 24. F dur (4)	
3309/12	6. op. 30 Nr. 1. A dur (4)	
3313/17	7. op. 30 Nr. 2. C moll (5)	
3318/21 a	8. op. 30 Nr. 3. G dur (4)	
3322/27 a/b	9. op. 47. A dur (5)	
3328/31 a	10. op. 96. G dur (4)	
1104	**Beethoven,** Andante quasi Allegretto. Variation aus der Serenade op. 8 (3)	2719
1536	— op. 13. Adagio cantabile (3)	2670
1013 a	— op. 40. Romanze in G dur (4)	2718
1014 a	— op. 50. Romanze in F dur (4)	2619
1000	**Chopin,** op. 7 Nr. 1. Mazurka (3)	2739
998/99	— op. 18. Grande valse brillante (3)	2685
994	— op. 95. Trauermarsch (3)	2657
1017	**Haydn,** Serenade (2)	2658
3137/40	**Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 2 (4)	
633	**Mendelssohn-Bartholdy,** Kriegsmarsch aus „Athalia (3)	2661
997 a/b	— Auf Flügeln des Gesanges (3)	2741
995 a/b	— Frühlingslied (3)	2660
781 a	— Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtstraum" (3)	2742

M. U. Nr. Violine u. Klavier	*Mozart, Violinsonaten* *revidiert von Arthur Seybold*	M. U. Nr. Violine solo
3246/47 a	1. A dur (Köchel 305) (4)	
3248/49 a	2. C dur (Köchel 303) (4)	
3250/52 a	3. D dur (Köchel 306) (4)	
3253 a	4. E moll (Köchel 304) (4)	
3254/55 a	5. Es dur (Köchel 302) (4)	
3256/57 a	6. G dur (Köchel 301) (4)	
3258/59 a	7. F dur (Köchel 376) (4)	
3260/61 a	8. C dur (Köchel 296) (4)	
3262/64 a	9. F dur (Köchel 377) (4)	
3265/67 a	10. B dur (Köchel 378) (4)	
3268/69 a	11. E moll (Köchel 379) (4)	
3270/72 a	12. Es dur (Köchel 380) (4)	
3273 a	13. A dur (Köchel 402) (4)	
3274/76	14. B dur (Köchel 570) (4)	
3277/79 a/b	15. B dur (Köchel 454) (4)	
3280/82 a	16. Es dur (Köchel 481) (4)	
3283/85 a	17. A dur (Köchel 526) (4)	
3286/87 a	18. F dur (Köchel 547) (4)	
1932/33	**Mozart,** Menuett a. d. Divertimento Nr. 1 D dur (3)	2667
1019 a	**Schubert,** op. 51. 3 Militärmärsche (3)	2694
996	— op. 52 No. 6. Ave Maria (2)	2651
1018	— Am Meer (2)	2652
1103 a	— Andante aus der Sonate D dur op. 137 Nr. 1 (2)	2672
1001	— Ständchen: Leise flehen meine Lieder (2)	2653
782	**Schumann,** op. 15 Nr. 7 und 8, „Träumerei" und „Am Kamin"	2695
783	— op. 85 Nr. 12. Abendlied (2)	2696
806	**Spohr,** Polonaise (3)	2604
	Vortragsstücke usw.	
3915/16	**Bériot,** op. 1. Air varié Nr. 1 (5)	
1415/16 a/b	— op. 5. Air varié Nr. 4 (5)	
1417/18 a	— op. 7. Air varié Nr. 5 (5)	
1419/20 a	— op 12. Air varié Nr. 6 (5)	
1421/22 a	— op. 15. Air varié Nr. 7 (5)	
1423/24 a	— op. 100. Scène de ballet (4)	
	— 12 mélodies italiennes (A. Seybold)	
1651 a	1. Donizetti, Non giova il sospirar 2. Biangini, Vanne al mio bene	2629
1652 a	3. Donizetti, Al dolce guida (3) 4. Winter, A torto il lagno (3)	2630
1653 a	5. Vaccai, E vezzosa si la rosa (3) 6. Berioni, La Verginella (3)	2631
1654 a	7. Rossini, Mille sospiri e lacrime (3) 8. Donizetti, Deh! non voler constringere(3)	2632
1655 a	9. Rossini, Come l'aurette placide a Armida(3) 10. Venezian. Lied: Stanco di pascolar	2633
1656	11. Mozart, Quel suono (3) 12. Vaccai, Prendimi teco (3)	2634
1975	**Ernst,** op. 10. Elegie (4)	2931
1451 a	**Vieuxtemps,** op. 9 Nr. 1. Hilarité (3)	2396
1452	— op. 8 Nr. 2. Innocence (3)	2399
1453 a	— op. 8 Nr. 3. Barcarolle (4)	2398
1454	— op. 8 Nr. 4. Air savoyard (5)	2433
1465/66 a	— op. 22 Nr. 2. Air varié	2600 a/b
1455 a	— op. 22 Nr. 3. Rêverie 4)	2397
1462/63 a	— op. 22 Nr. 5. Tarantelle (4)	2601 a/b
1456/57 a/b/c	— op. 35. Fantasia appassionata (5)	3751/52
1459/61 a/b	— op. 38. Ballade und Polonaise (5)	
1938/39	**Viotti,** Adagio (4)	2689
1151/52	**Wieniawski,** op. 17. Legende (4)	2704
1154 a	— op. 19 Nr. 1. Mazurka No. 1 (4)	2705
1155 a	— op. 19 Nr. 2. Mazurka No. 2 (4)	2603
1153	— Kuyawiak (2. Mazurka) (4)	2706

Die hier angegebenen Werke sind sämtlich in neuen Ausgaben und in mustergültigen von **Arthur Seybold** besorgten Revisionen erschienen. Das vollständige Verzeichnis findet sich in dem Prospekt „Musikalisches Universum" und ist in jeder Musikalienhandlung oder direkt vom Verlage gratis erhältlich.

ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG · MILANO

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 208323.

Aida

von **Giuseppe Verdi.**

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Cet arrangement re se vend pas en France et Belgique.

Potpourri.

Arthur Seybold, Op. 206, No. 11.

Allegro maestoso. (♩=88) Zu des Niles heil'gem Ufer.

Violino.

Piano.

f

ff *mf*

ff *fz* *mf*

Cantabile.

Götter, erbarmt huldvoll euch mein!

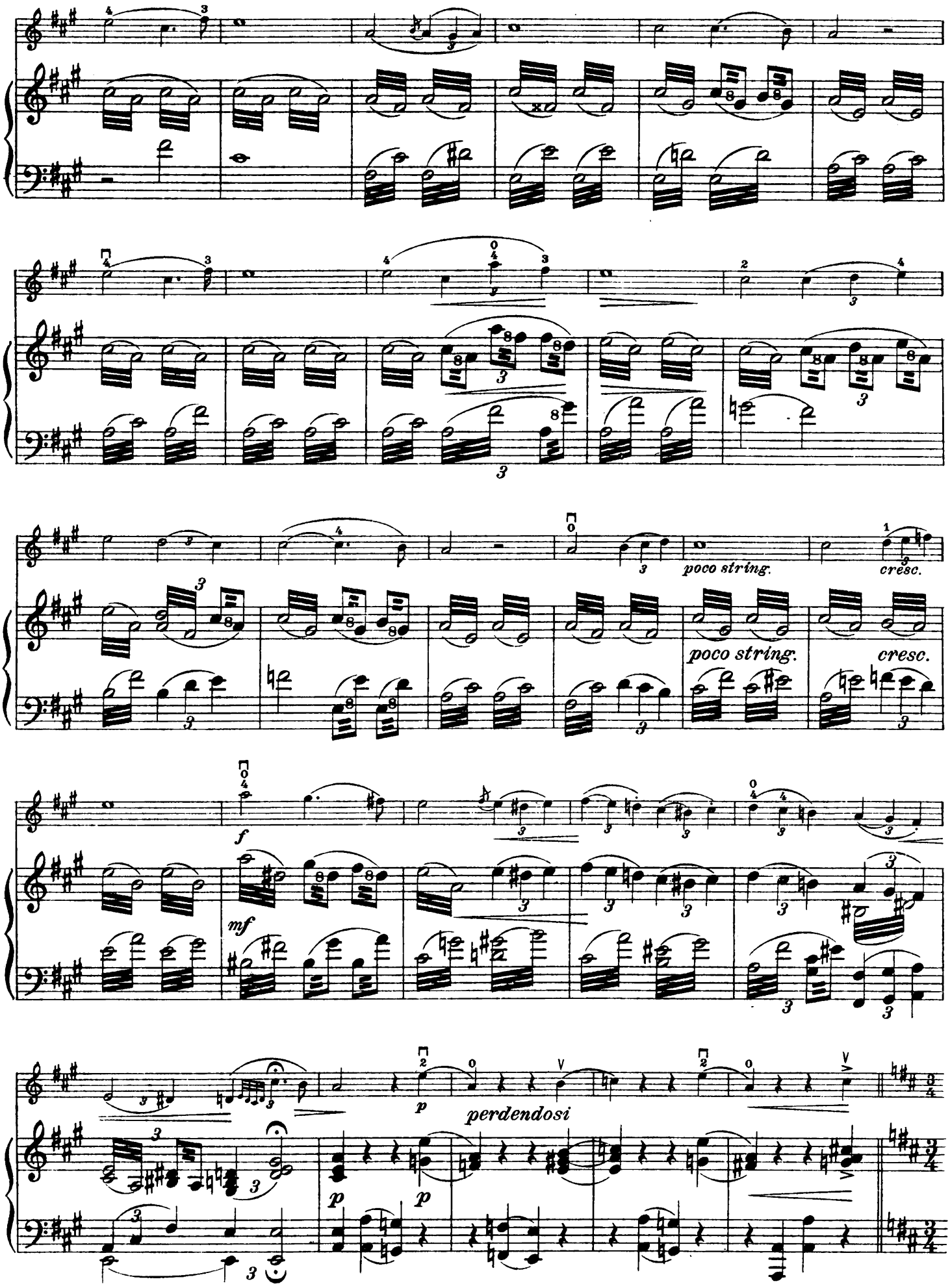
mf espress.

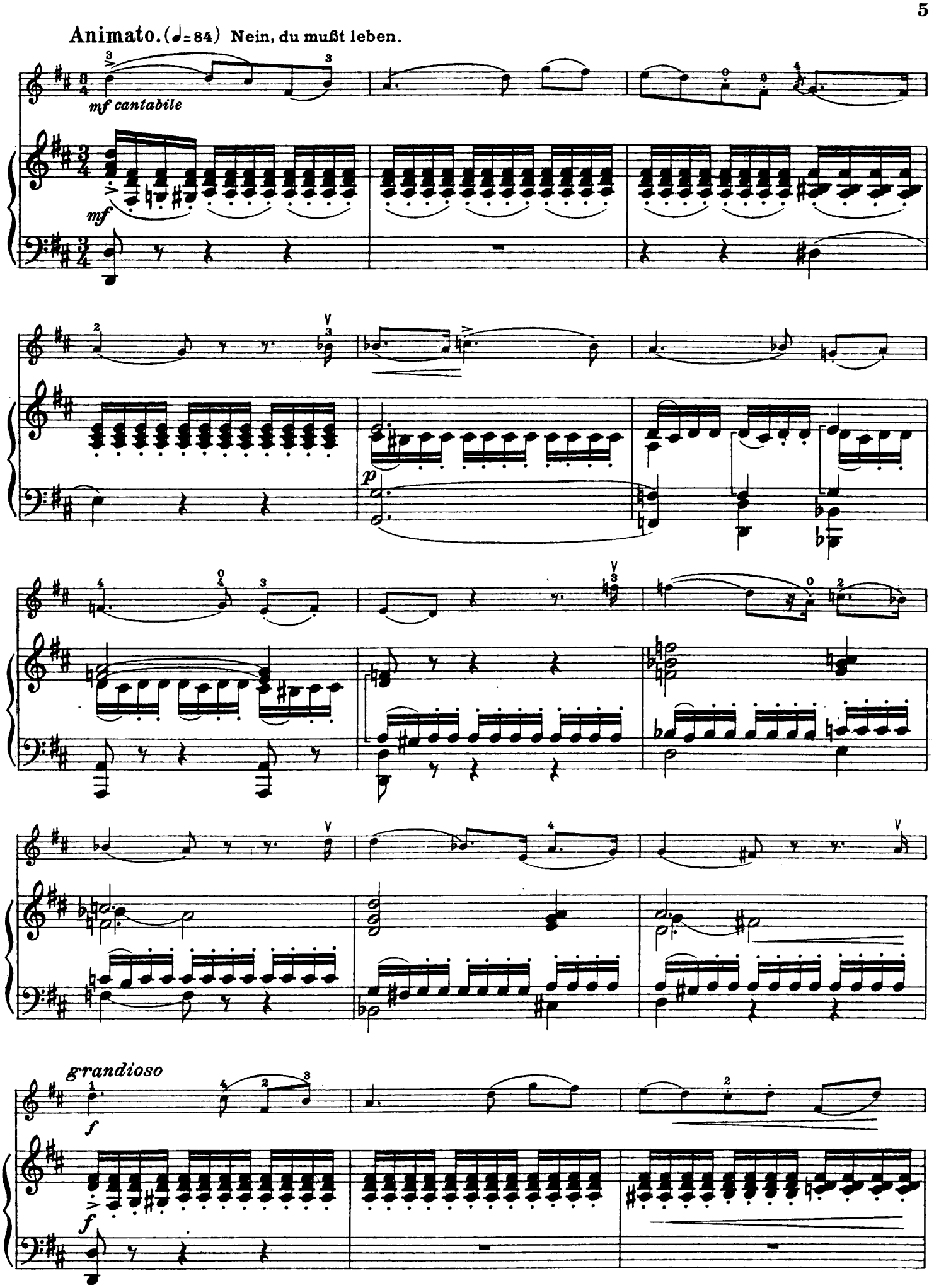
p

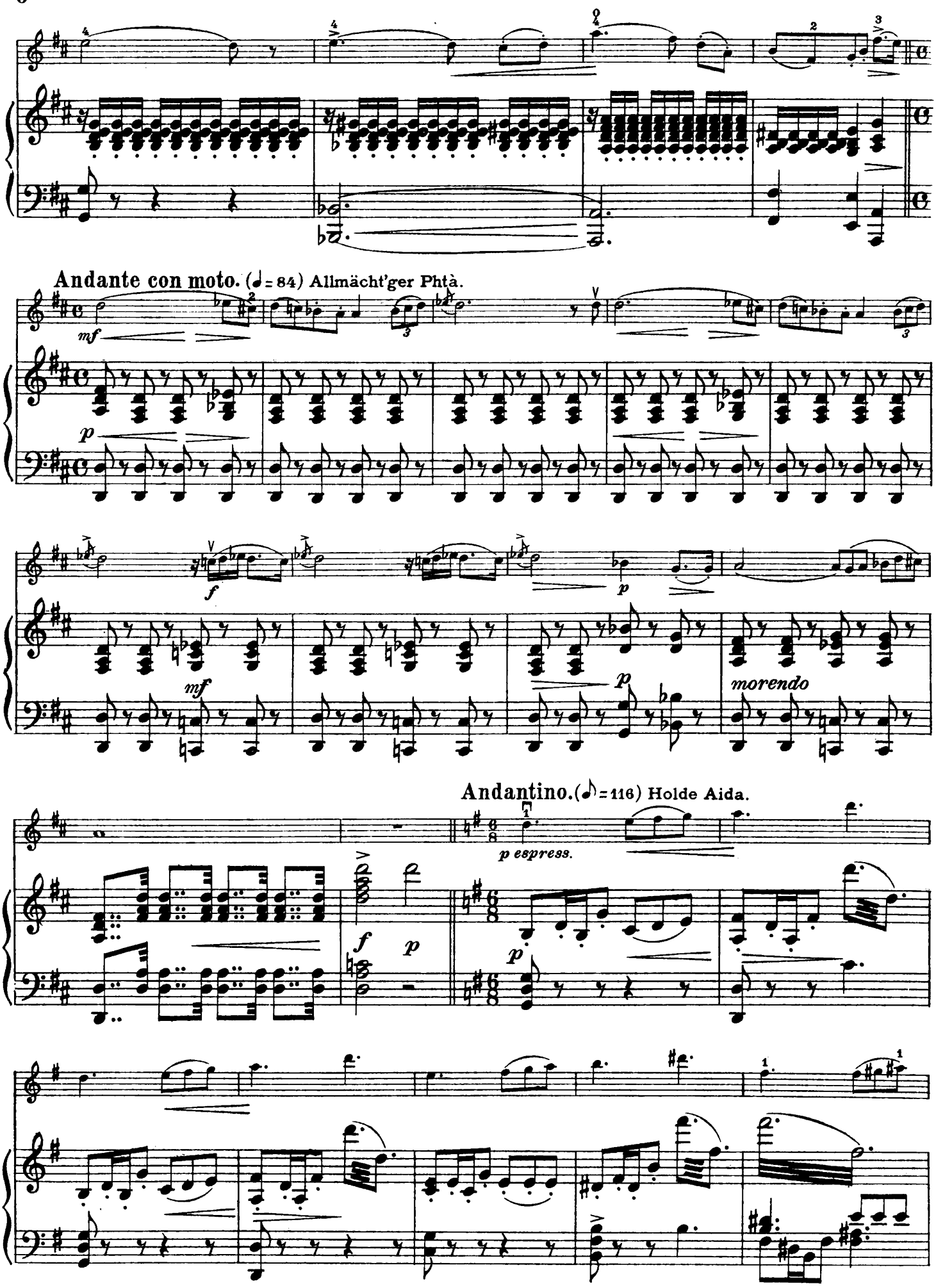
Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

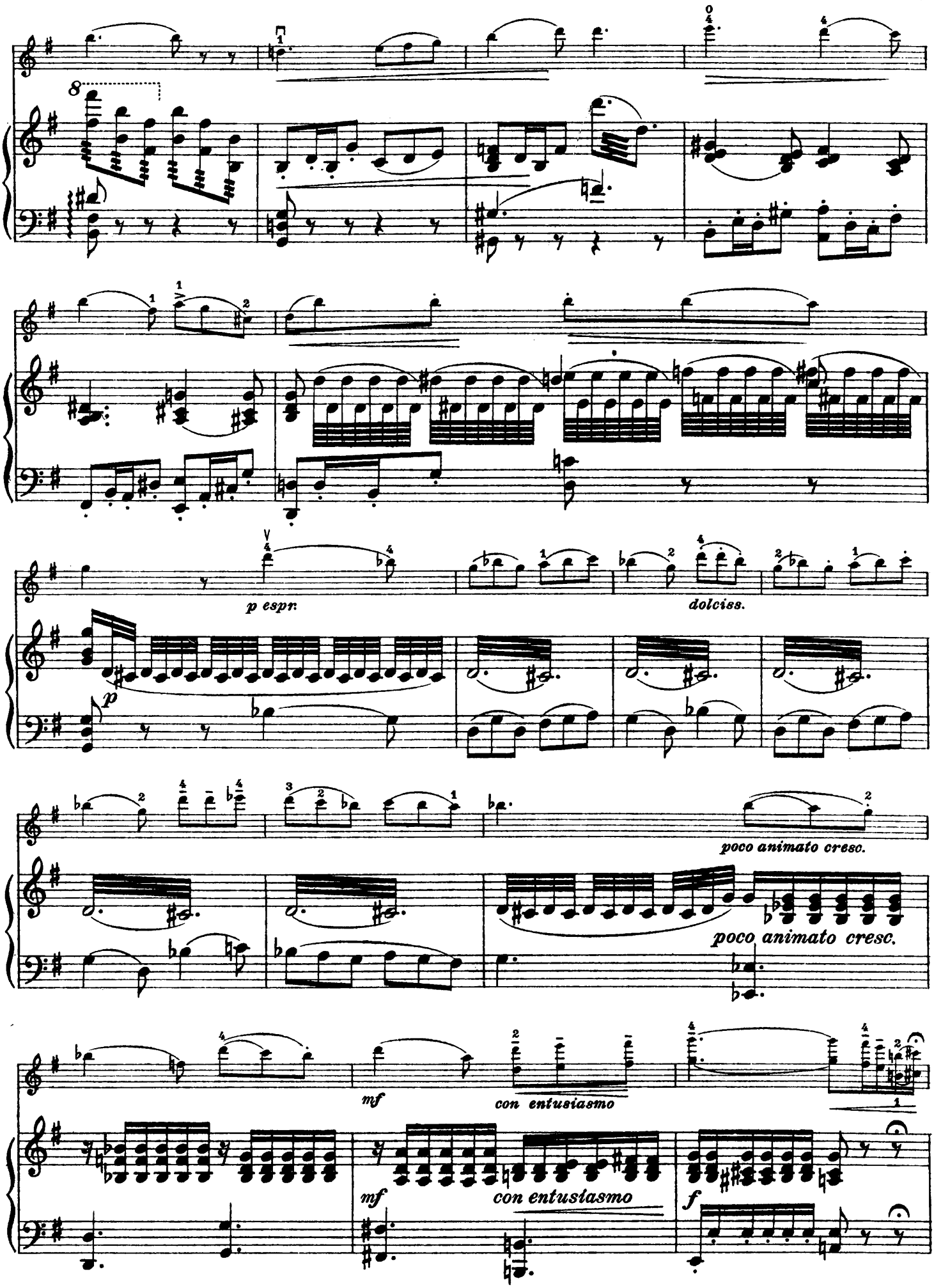
Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.

A.J.B. 7928


poco string.
cresc.
poco string.
cresc.
f
mf
p
perdendosi
p


Animato. (♩=84) Nein, du mußt leben.
mf cantabile
mf
p
grandioso
f
f


Andante con moto. (♩= 84) Allmächt'ger Phtà.
mf
p
f
mf
p
p
morendo
Andantino. (♪= 116) Holde Aida.
p espress.
f
p
p


p espr.
dolciss.
poco animato cresc.
poco animato cresc.
mf
con entusiasmo
mf
con entusiasmo
f

p legg.

p espress.

espress.

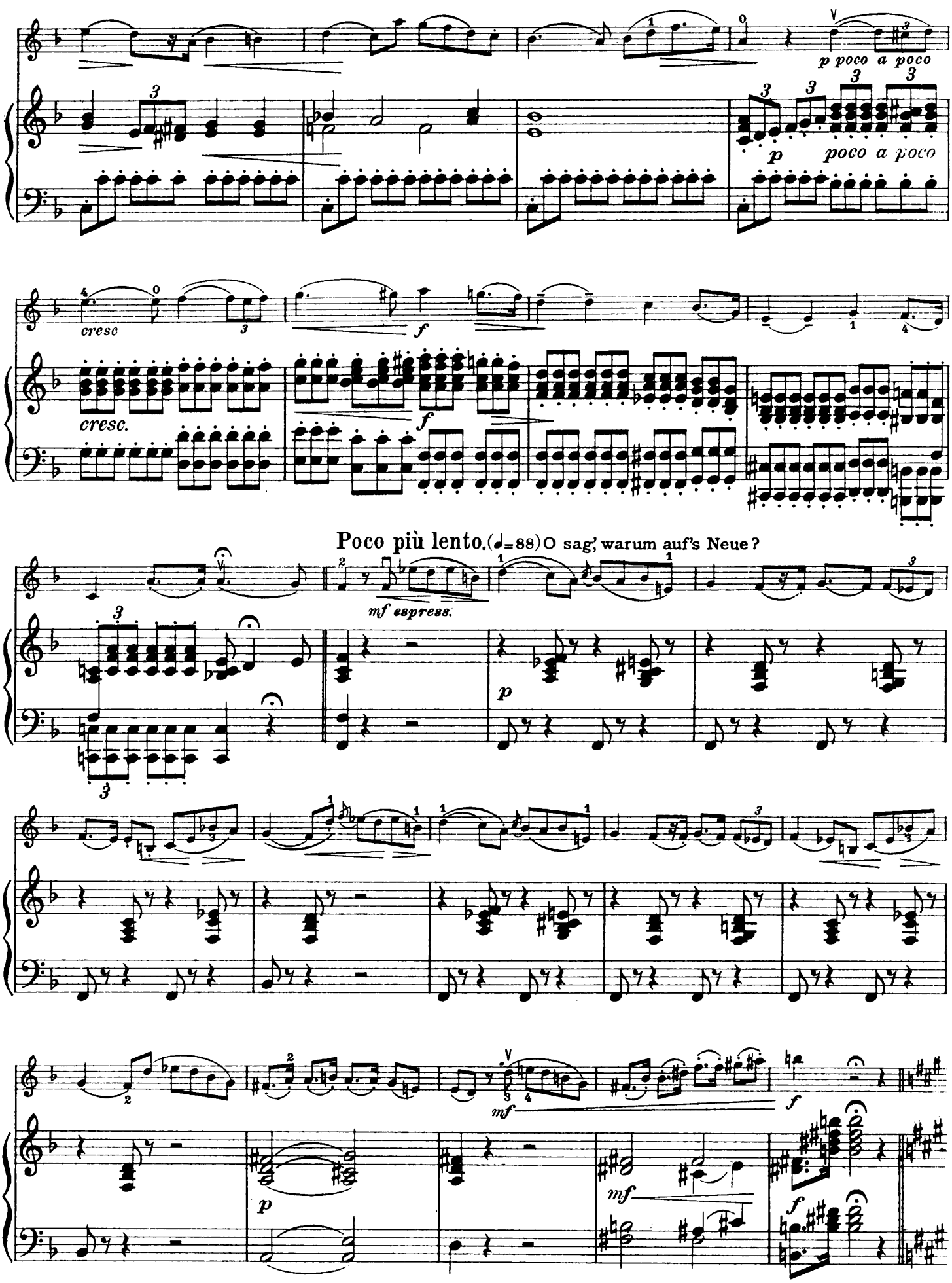
lento

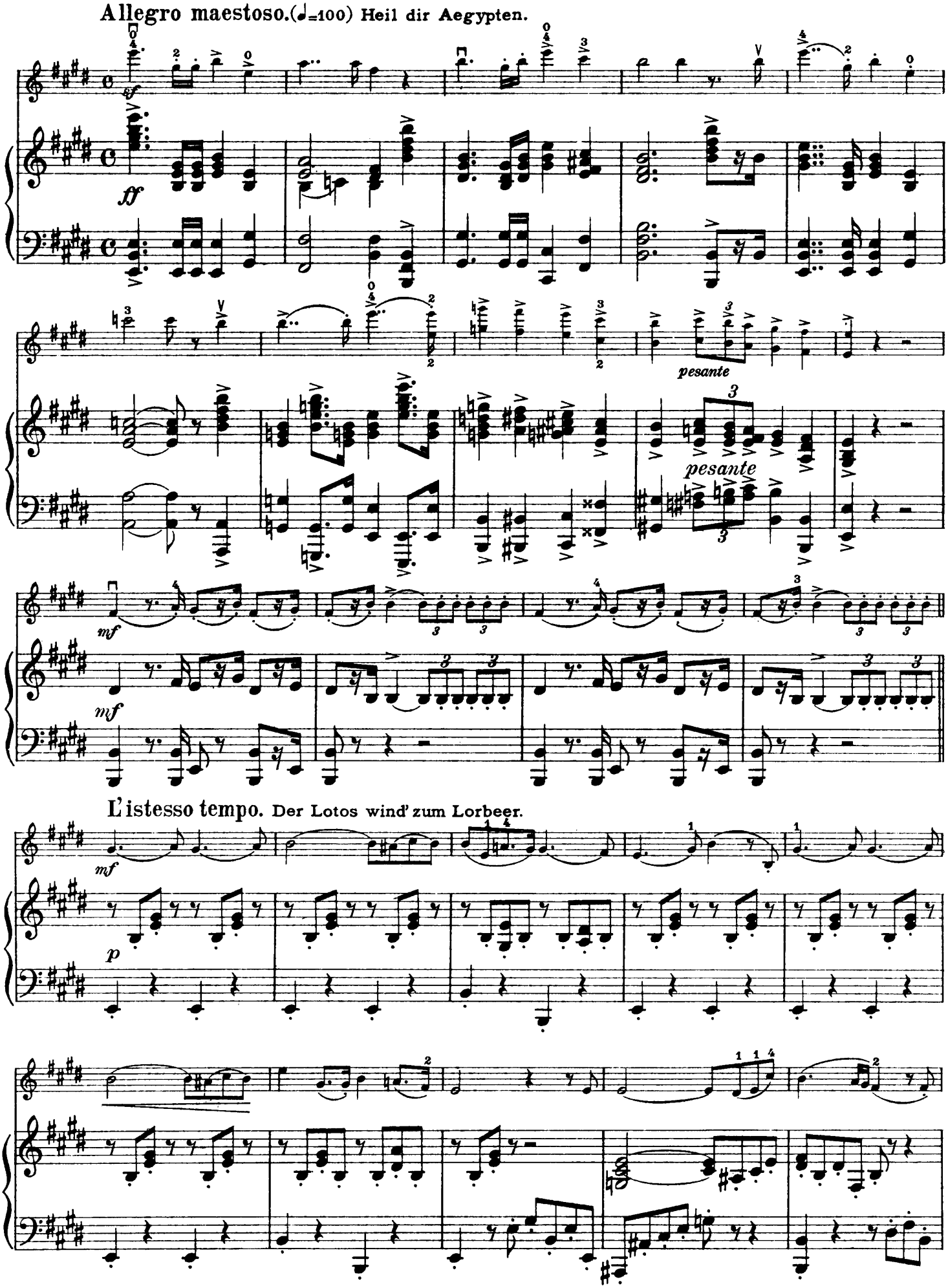
lento

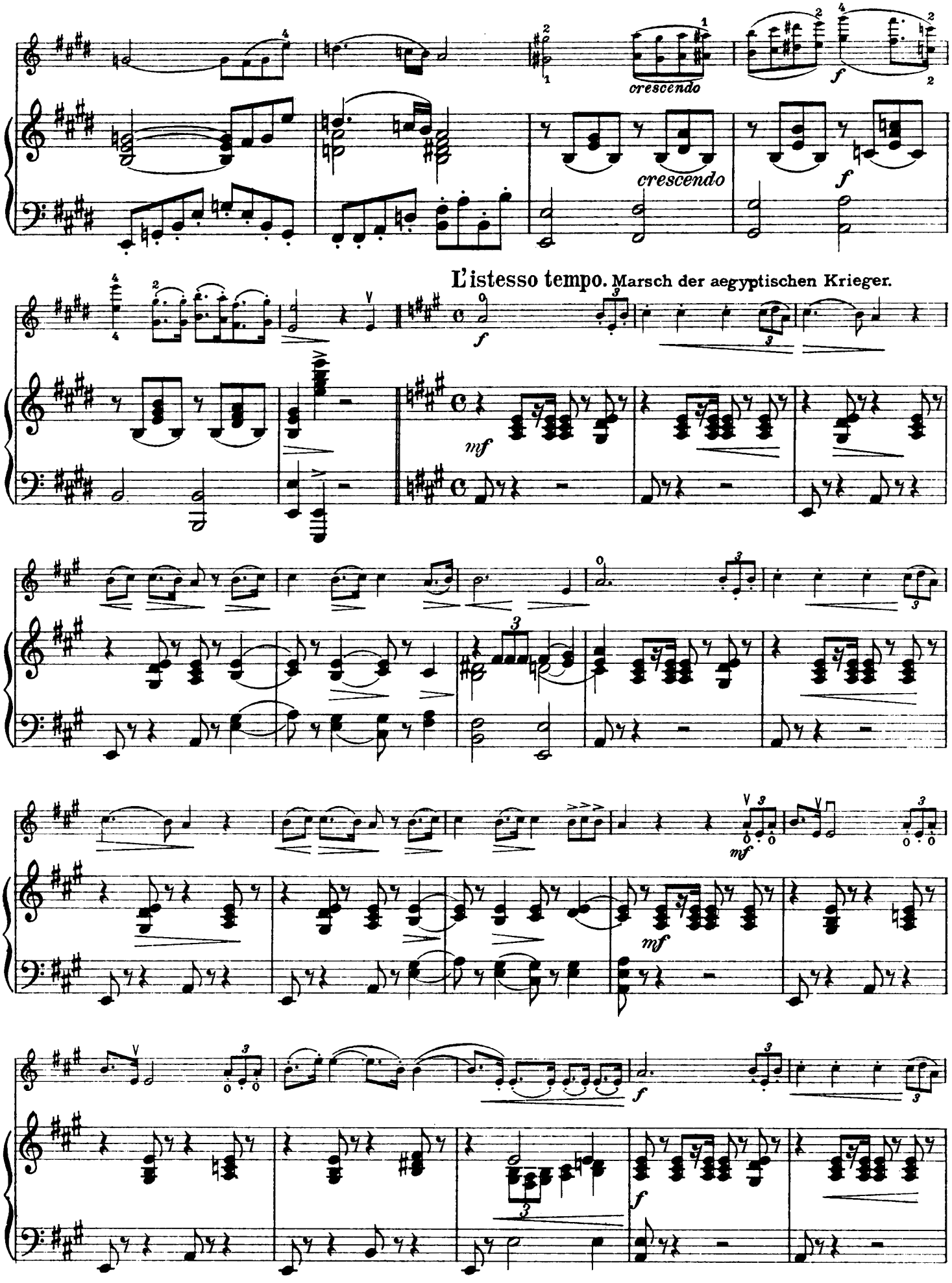
Allegro animato.(♩= 112) O Liebe, o Glück.

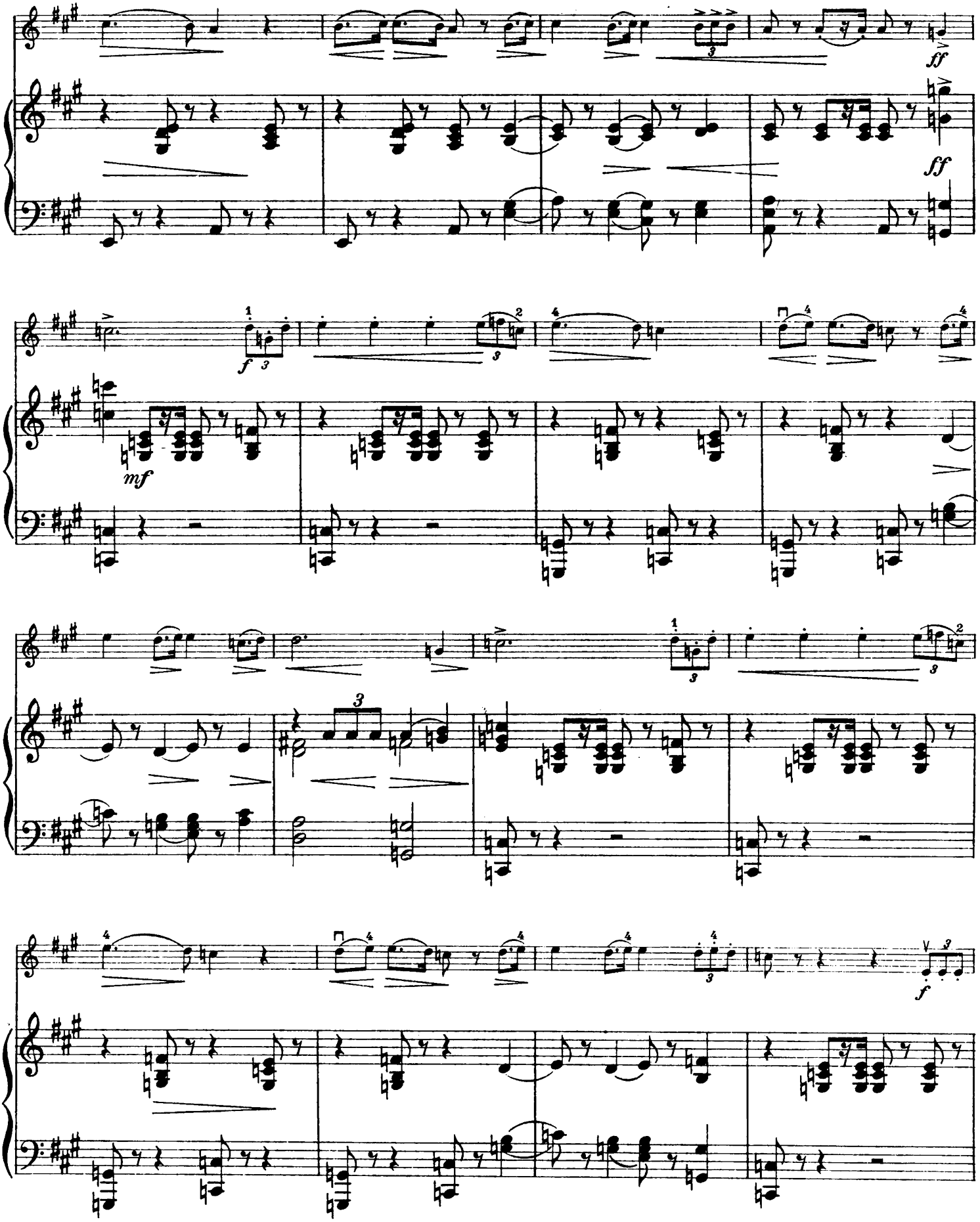
p con espressione

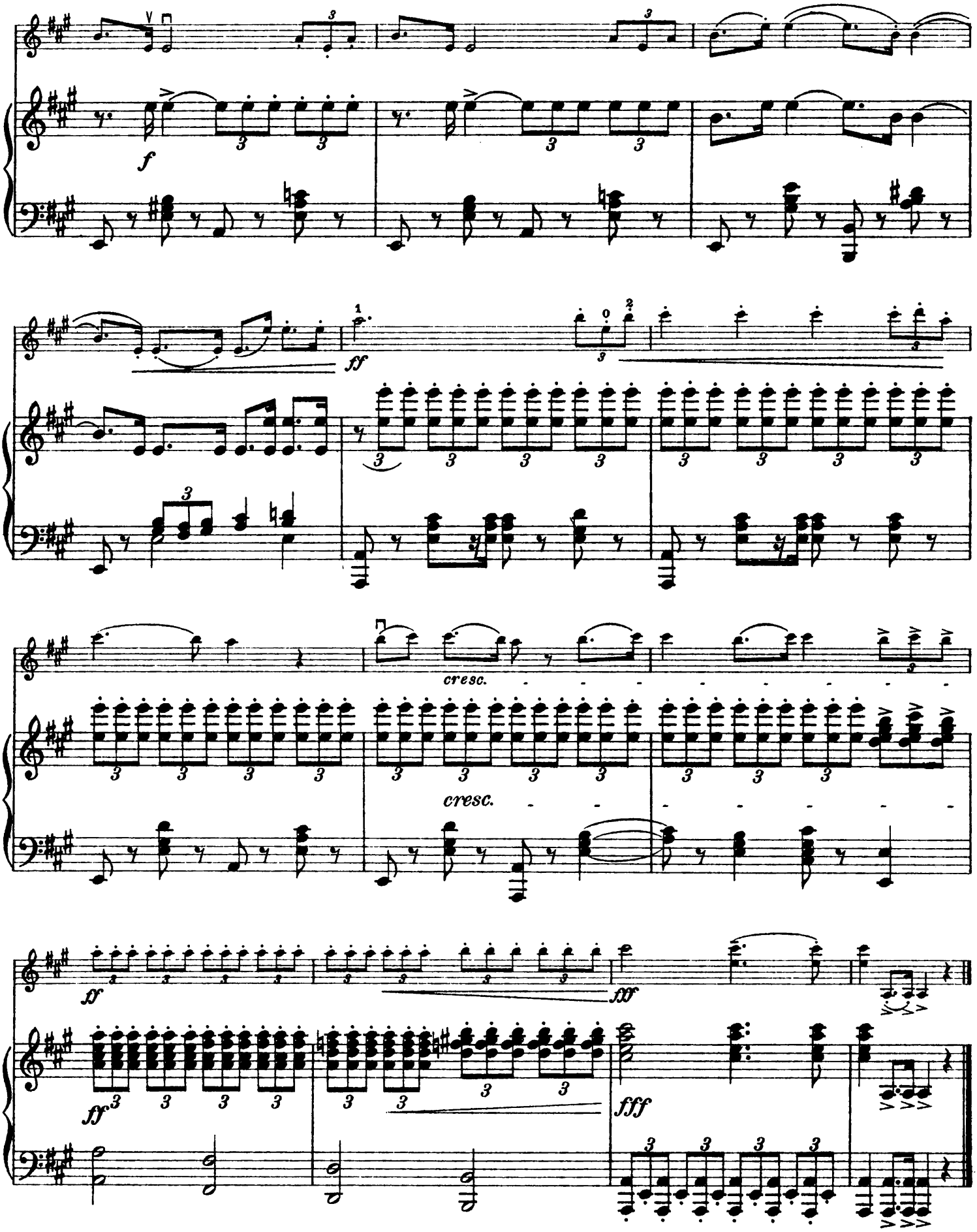
p


p poco a poco
poco a poco
cresc
cresc.
f
Poco più lento. (♩=88) O sag', warum auf's Neue?
mf espress.
p
mf
f


Allegro maestoso.(♩=100) Heil dir Aegypten.
pesante
pesante
L'istesso tempo. Der Lotos wind' zum Lorbeer.


crescendo
f
crescendo
f
L'istesso tempo. Marsch der aegyptischen Krieger.
mf
mf
mf
f
f


ff
ff
f
mf
f


f
ff
cresc.
cresc.
ff
fff
ff
fff

ARTHUR SEYBOLD

MEIN OPERN REPERTOIRE

Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potpourris

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier; Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 205 / FÜR DIE ERSTE LAGE / LEICHT

Nr. 1. Donizetti, Die Regimentstochter . .
Nr. 2. Lortzing, Zar und Zimmermann . .
Nr. 3. Lortzing, Der Waffenschmied . . . .
Nr. 4. Boieldieu, Die weiße Dame . . . . . .
Nr. 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor . .
Nr. 6. Mozart, Figaros Hochzeit . . . . . .
Nr. 7. Mozart, Don Juan . . . . . .
Nr. 8. Mozart, Die Zauberflöte . . . . . .
Nr. 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
Nr. 10. Auber, Fra Diavolo . . . . . .
Nr. 11. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . .
Nr. 12. Flotow, Martha . . . . . .

Violine solo à M. —,60 / Violine u. Klavier à M. 1,50 / 2 Violinen u. Klavier à M. 1,80
Klavier, Violine und Cello à M. 2;— / Klavier, 2 Violinen und Cello à M. 2,50

Eine weitere Auswahl Opern-Potpourris
(Opus 206, Leicht bis Mittelschwer) erschienen, siehe Rückseite.

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · MILANO

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

Aida

von **Giuseppe Verdi.**

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Potpourri.

Cet arrangement re se vend pas en France et Belgique.

Violino I.

Arthur Seybold, Op. 206, No 11.

Allegro maestoso. (♩= 88) Zu des Niles heil'gem Ufer.

f *ff* *mf*

Cantabile. Götter, erbarmt huldvoll

mf

euch mein!

poco string. *cresc.* *f*

p *perpendosi*

Animato. (♩=84) Nein, du mußt leben.

mf cantabile

grandioso.

Andantino con moto. (♩=84) Allmächt'ger Phta.

mf *f* *p* *p*

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig - Milano.
Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
A.J.B. 7928

Violino I.

Andantino (♪= 116) Holde Aida.

p espress.

p espr.

dolciss.

poco animato cresc.

mf *con entusiasmo*

p espr.

lento

Allegro animato. (♩= 112) O Liebe, o Glück.

p con espressiono

p

poco a poco cresc.

f

Poco più lento. (♩= 88) O sag' warum auf's Neue?

mf espress.

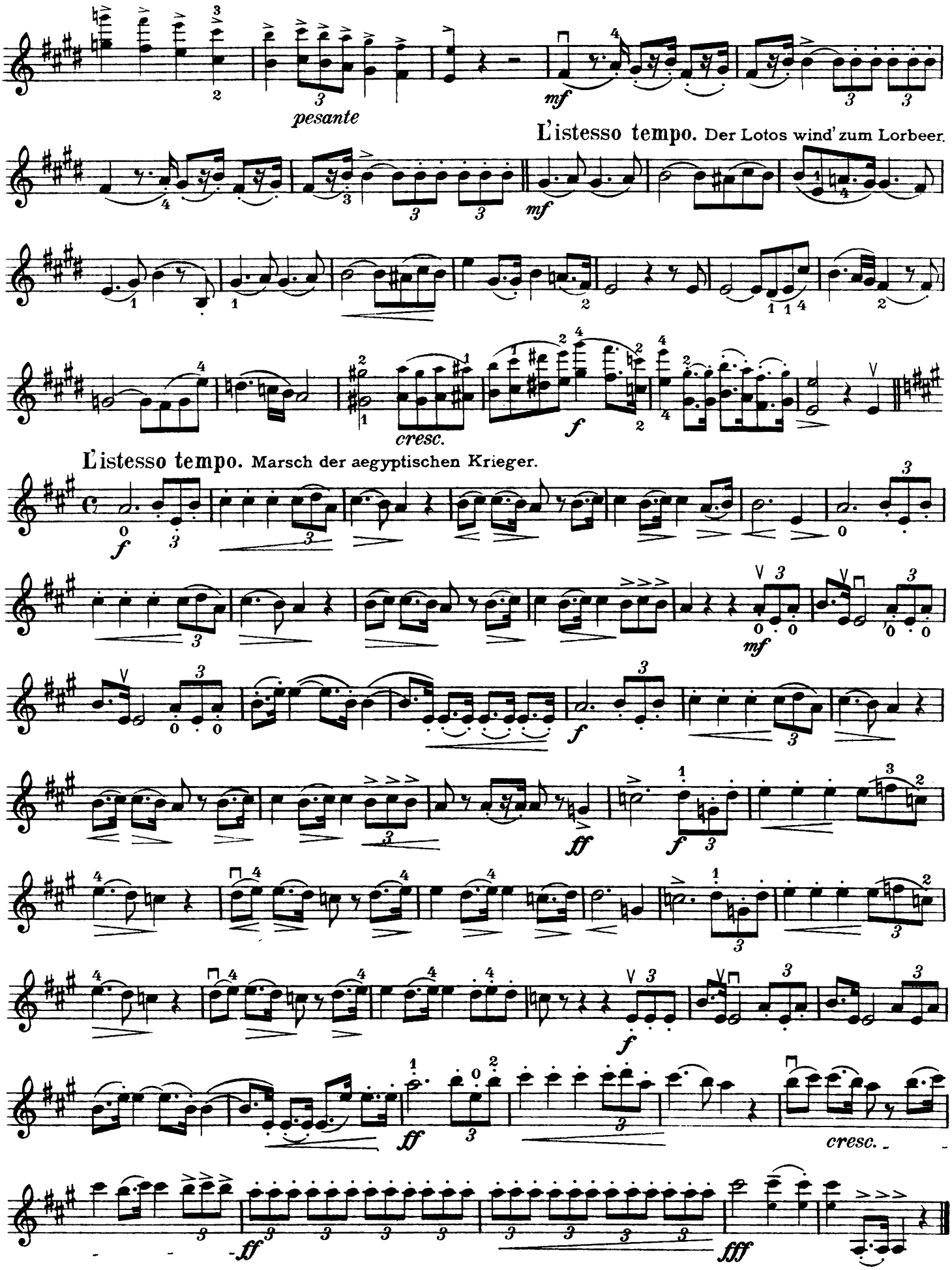
mf

f

Allegro maestoso. (♩=100) Heil dir Egypter.

sf

Violino I.


pesante
mf
L'istesso tempo. Der Lotos wind' zum Lorbeer.
mf
cresc.
f
L'istesso tempo. Marsch der aegyptischen Krieger.
f
mf
f
ff
f
f
ff
cresc.
ff
fff

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die jeder kennen muß!

DIE WUNDERGEIGE

Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister

Für Violine und Klavier

HEFT I. Leicht, 1. Lage

1. Morgengebet . . . . . P. Tschaikowsky
2. Altfranzösisches Lied . . . . . P. Tschaikowsky
3. Morgenstille . . . . . E. Krause
4. Der kleine Geiger . . . . . J. E. Hummel
5. Romanze . . . . . A. Weidig
6. An die Rose . . . . . M. Dahms
7. Menuett . . . . . G. B. Lully
8. Arie . . . . . F. Durante
9. Lied ohne Worte . . . . . N. Sokolowsky
10. Frage . . . . . N. Sokolowsky
11. Am Meer . . . . . Fr. Schubert
12. Stimme eines Engels . . . . . L. Kron
13. Ländler . . . . . A. Seybold
14. Jugendlust . . . . . A. Seybold
15. Weihnachtsfantasie . . . . . A. Seybold

HEFT II. Leicht, 1. Lage

1. Nocturno . . . . . O. Fleischmann
2. Reigen seliger Geister . . . . . Ch. W. Gluck
3. Menuett . . . . . L. Boccherini
4. Lied des Drehorgelmannes . . . P. Tschaikowsky
5. Träumerei . . . . . P. Tschaikowsky
6. Siciliano . . . . . G. B. Pergolese
7. Barcarole . . . . . A. Weidig
8. Melodie . . . . . N. Sokolowsky
9. Scherzo . . . . . N. Sokolowsky
10. Ständchen . . . . . Fr. Schubert
11. Ins Stammbuch . . . . . L. Kron
12. Largo . . . . . G. F. Händel
13. Träumerei . . . . . A. Seybold
14. Feierabend . . . . . A. Seybold
15. Im Mai . . . . . A. Seybold

HEFT III. Mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Berceuse . . . . . L. Sinigaglia
2. Nur wer die Sehnsucht kennt . . P. Tschaikowsky
3. Chanson triste . . . . . P. Tschaikowsky
4. Impromptu . . . . . Fr. Schubert
5. Gavotte . . . . . G. B. Martini
6. Deh! non voler constringere . . Donizetti
7. Blumenlied . . . . . G. Lange
8. Andante cantabile . . . . . K. v. Dittersdorf
9. La Chasse . . . . . M. Antzeff
10. Fantaisie élégante . . . . . J. B. Singelée
11. Traumlied . . . . . A. Seybold
12. Weihnacht . . . . . A. Seybold

HEFT IV. Mittelschwer, 1.—5. Lage

1. Musette . . . . . J. Offenbach
2. Quel suono . . . . . Mozart
3. Resignation . . . . . L. Sinigaglia
4. Berceuse . . . . . H. Schloming
5. Träume . . . . . R. Schumann
6. Allegretto grazioso . . . . . Fr. Schubert
7. A torto ti lagno . . . . . Winter
8. Gavotte . . . . . Fr. J. Gossec
9. Serenade . . . . . J. Haydn
10. Fantaisie pastorale . . . . . J. B. Singelée
11. Polonaise . . . . . A. Seybold
12. Spanische Weisen . . . . . A. Seybold

HEFT V. Schwer

1. Prendimi teco . . . . . Vaccai
2. Berceuse . . . . . A. Simon
3. Dudelsack . . . . . A. Seybold
4. Larghetto . . . . . P. Nardini
5. Die Regimentstochter . . . . . Donizetti-Singelée
6. Melodie . . . . . A. Rubinstein
7. Chant sans paroles . . . . . P. Tschaikowsky
8. Berceuse . . . . . A. Arensky
9. Cavatine . . . . . J. Raff
10. Romanze . . . . . E. Pente
11. Die Biene . . . . . Fr. Schubert
12. Dudziarz . . . . . H. Wieniawsky

HEFT VI. Schwer

1. Air . . . . . J. S. Bach
2. Barcarole . . . . . P. Tschaikowsky
3. Canzonetta . . . . . P. Tschaikowsky
4. Schuhplattler . . . . . A. Seybold
5. Chanson polonaise . . . . . E. Pente
6. Romanze . . . . . L. v. Beethoven
7. Berceuse . . . . . S. Preßmann
8. Sarabande und Tambourin . . . Leclair-David
9. Oberfoss . . . . . H. Wieniawsky
10. Legende . . . . . H. Wieniawsky
11. Romanze . . . . . N. Paganini
12. Rêverie . . . . . H. Vieuxtemps

Weitere Ausgaben dieser Sammlung: Heft I–VI Violine solo. Heft I—IV: 2 Violinen; 2 Violinen u. Klavier; 2 Violinen u. Cello; 2 Violinen, Cello u. Klavier; Violine u. Cello; Violine, Cello u. Klavier

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage

1. Altniederländisches Dankgebet
2. Spinn, spinn
3. Melodie . . . . . Robert Schumann, op. 68
4. Fröhlicher Landmann . . . . . Robert Schumann, op. 68
5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" . . . . . Richard Wagner
6. Hohenfriedberger Marsch . . . . . Friedrich der Große
7. Réunion . . . . . Arthur Seybold, op. 173
8. Sonst spielt' ich mit Zepter . . . . A. Lortzing
9. Largo . . . . . G. F. Händel
10. Ave verum . . . . . W. A. Mozart
11. Lehn' deine Wang' an meine Wang' A. Jensen, op. 1b Nr. 1
12. Wiegenlied . . . . . Franz Schubert, op. 98 Nr. 2
13. Erholungsstunden, Romanze . . . Franz Wohlfahrt, op. 50
14. Waldandacht . . . . . Franz Abt, op. 211 Nr. 3
15. Unter dem Lindenbaum . . . . F. Eberle, op. 7
16. Ungeduld . . . . . Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7
17. Gruß: Leise zieht durch mein Gemüt F. Mendelssohn-Bartholdy
18. Die Mutter an der Wiege . . . . C. Löwe
19. Erholungsstunden. Andante . . . Franz Wohlfahrt, op. 50
20. Moment musical . . . . . Franz Schubert
21. Auf Flügeln des Gesanges . . . . F. Mendelssohn-Bartholdy
22. Gute Nacht, du mein herziges Kind Franz Abt, op. 137 Nr. 2
23. Kavatine aus „Der Freischütz" . . C. M. von Weber
24. Weihnachtstraum . . . . . Arthur Seybold, op. 88

BAND II. Leicht, 1. Lage

1. O laß dich halten, goldne Stunde . Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3
2. Ich bete an die Macht der Liebe . D. Bortniansky
3. O Jugend, wie bist du so schön . Franz Abt, op. 428 Nr. 3
4. Erholungsstunden, Walzer . . . . Franz Wohlfahrt, op. 50
5. La Paloma . . . . . S. de Yradier
6. Der Leiermann spielt . . . . . Th. Oesten, op. 65 Nr. 1
7. Armes Waisenkind . . . . . Robert Schumann
8. Jägerliedchen . . . . . Robert Schumann
9. Marche militaire . . . . . Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1
10. Torgauer Marsch . . . . .
11. Schlaf wohl, du süßer Engel du . . Franz Abt, op. 213 Nr. 1
12. Kaiserstandarte . . . . . Arthur Seybold, op. 174
13. Abendständchen . . . . . August Härtel
14. Lieblingsplätzchen . . . . . F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 3
15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" . . . . . F. Mendelssohn-Bartholdy
16. Reiterstückchen . . . . . Alb. Biehl, op. 143 Nr. 10
17. Kleiner Zigeuner . . . . . Alb. Biehl, op. 143 Nr. 11
18. Kol Nidre. Hebräische Melodie . .
19. Brautlied aus „Lohengrin" . . . . Richard Wagner
20. Unter dem Tannenbaum . . . . . Arthur Seybold, op. 78

Sammlung musikalischer Erfolge älterer u. neuerer Komponisten

für

VIOLINE

UND

KLAVIER

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser Sammlung:

für Violine solo

als TRIO:

Violine, Cello, Klavier

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Großmütterchen . . . . . Gust. Langer, op. 20
2. Souvenir de Mona Lisa . . . . . J. Schebeck, op. 25
3. Stephanie-Gavotte . . . . . A. Czibulka, op. 312
4. Gute Nacht, fahr' wohl . . . . . Fr. Kücken, op. 52
5. Krönungsmarsch aus „Prophet" . . G. Meyerbeer
6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole . . . . . J. Offenbach
7. Sefira, Intermezzo . . . . . Ludwig Siede, op. 47
8. Sehnsucht . . . . . Arthur Seybold, op. 170
9. Ungarischer Tanz, G-moll . . . . bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 5
10. Ungarischer Tanz, D-dur . . . . bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 6
11. Abendlied . . . . . R. Schumann
12. Nocturne . . . . . Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2
13. Sigmunds Liebesgesang aus: Walküre . . . . . Richard Wagner
14. „Am stillen Herd" aus: Meistersinger von Nürnberg" . . . . . Richard Wagner

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Klänge aus der Heimat. Oberländler Jos. Gungl
2. Blumenlied . . . . . G. Lange, op. 39
3. Bröllops-Marsch . . . . . H. Södermann, op. 13
4. Elegie . . . . . Franz Drdla, op. 135 Nr. 1
5. Leuchtkäferchens Stelldichein, Serenade . . . . . Ludwig Siede, op. 70
6. Die Träne . . . . . Fr. Kücken, op. 52
7. Tannhäuser (Pilgerchor) . . . . Richard Wagner
8. Die Meistersinger von Nürnberg: Walthers Preislied . . . . . Richard Wagner
9. Türkischer Marsch . . . . . W. A. Mozart
10. Der Rose Hochzeitszug . . . . . Léon Jessel, op. 216
11. Traumbilder . . . . . H. C. Lumbye
12. Wiegenlied a. d. Oper „Der Kuß" . Fr. Smetana

BAND V. Mittelschwer, 1.—7. Lage

1. Frühlings Erwachen, Romanze . . E. Bach
2. Brautglocken, Gavotte . . . . . Léon Jessel, op. 107
3. Narcissus . . . . . E. Nevin
4. Träume, Lied . . . . . Richard Wagner
5. Die Heinzelmännchen . . . . . Richard Eilenberg, op. 29
6. Vielliebchen, Intermezzo . . . . Ludwig Siede, op. 80
7. Parsifal, Karfreitagszauber . . . Richard Wagner
8. Ballgeflüster, Walzer-Intermezzo . Erik Meyer-Helmund
9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2 . . . Franz Liszt
10. Mazurka . . . . . Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1

In jeder Musikalien-, Instrumenten- und Buchhandlung zu haben oder vom

VERLAG ANTON J. BENJAMIN * LEIPZIG–MILANO

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 528624