EDIZIONI CARISCH MILANO

Selecta

Nuova Collezione di Musica per Piccola Orchestra

F. PAOLO FRONTINI

AMORE INFRANTO

INTERMEZZO

N. 15415

L. 8.— B

PROPRIETA' DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

A. & G. Carisch & C.

MILANO

1928

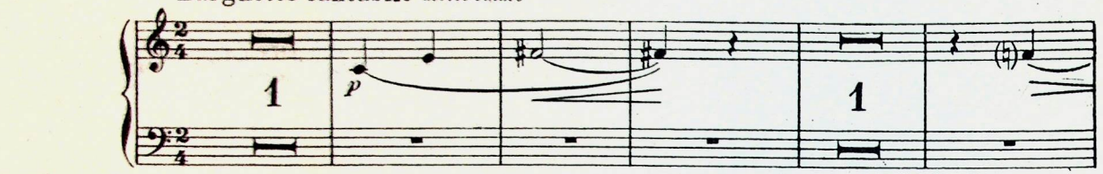
PRINTED IN ITALY

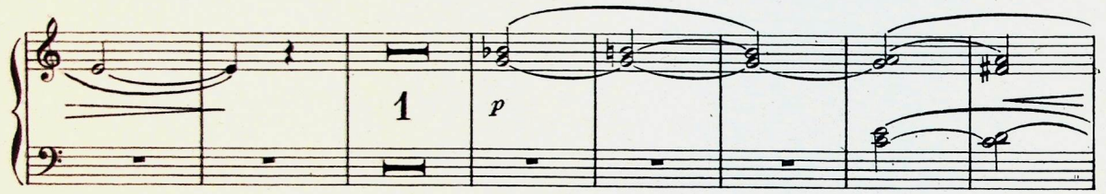
IMPRIMÉ EN ITALIE

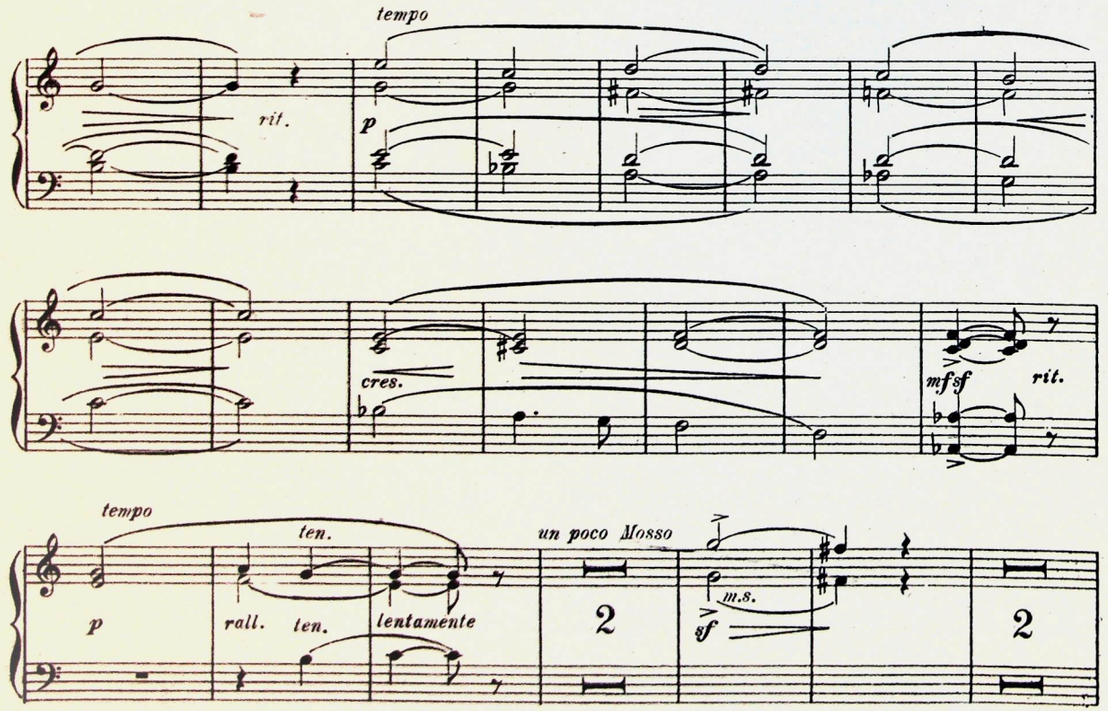
AMORE INFRANTO!...

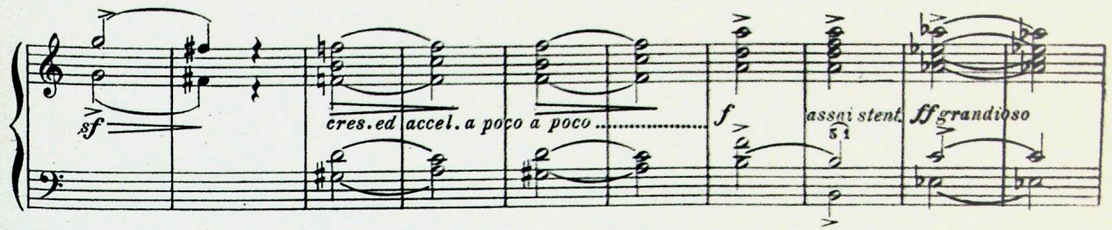
F.PAOLO FRONTINI

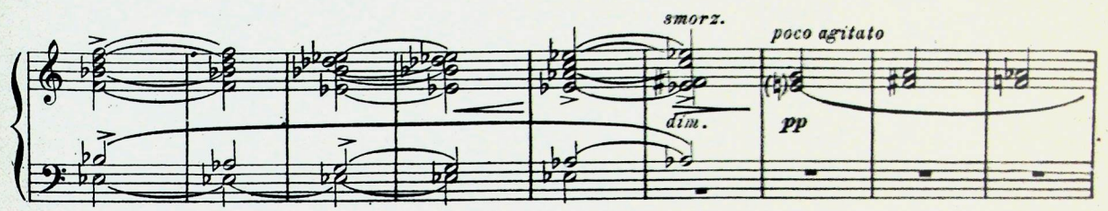
Larghetto cantabile *molto calmo*

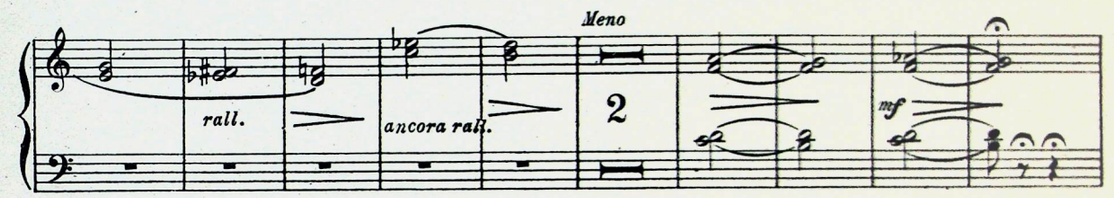


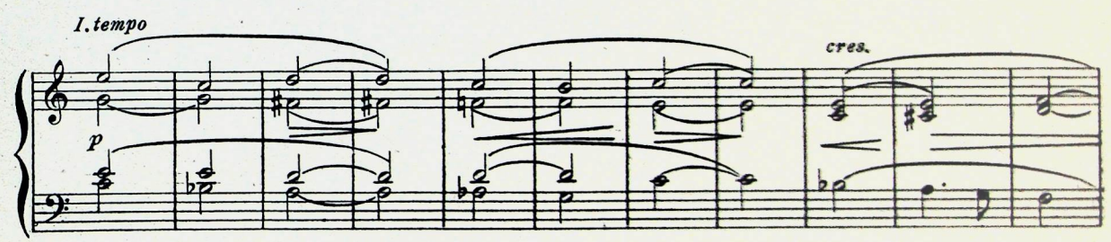


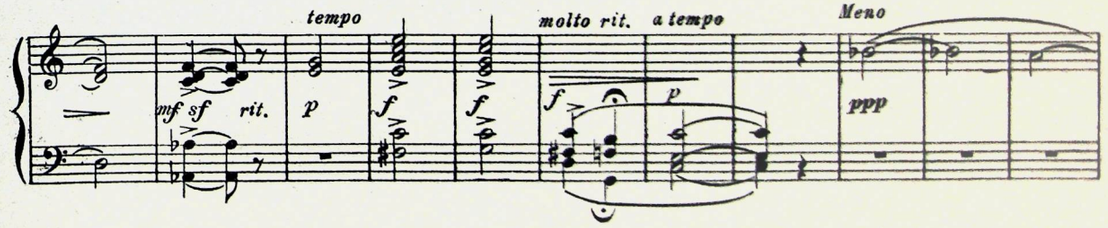


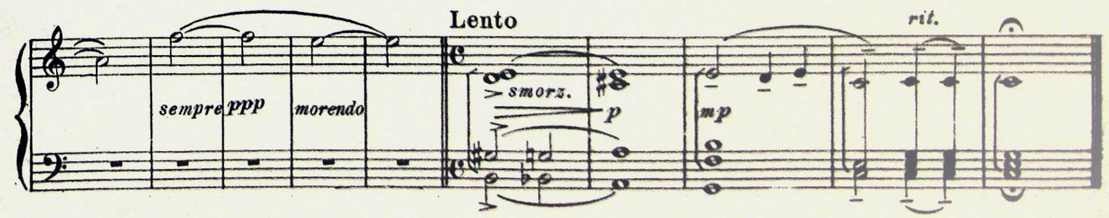








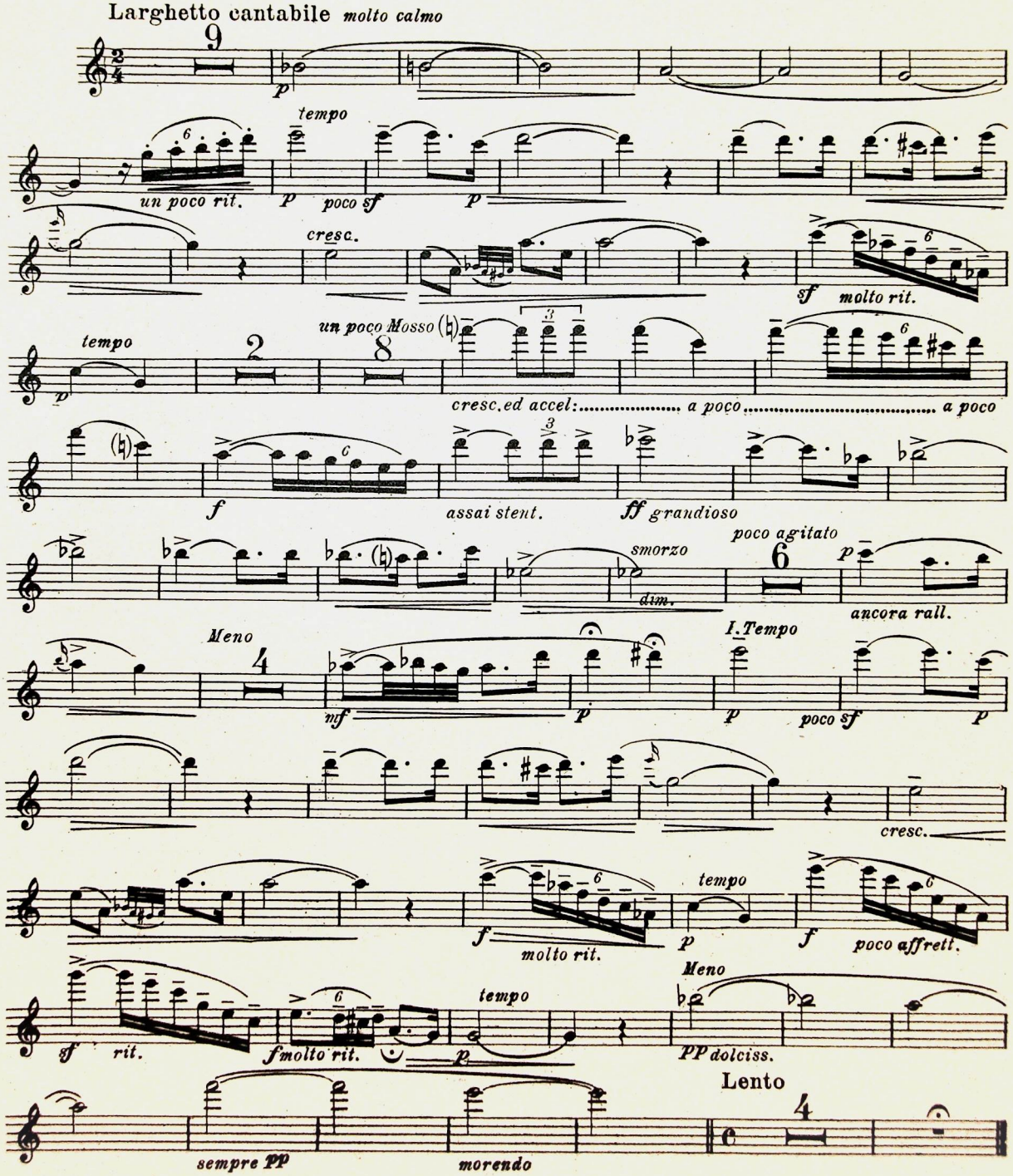




FLAUTO

AMORE INFRANTO!....

F. PAOLO FRONTINI

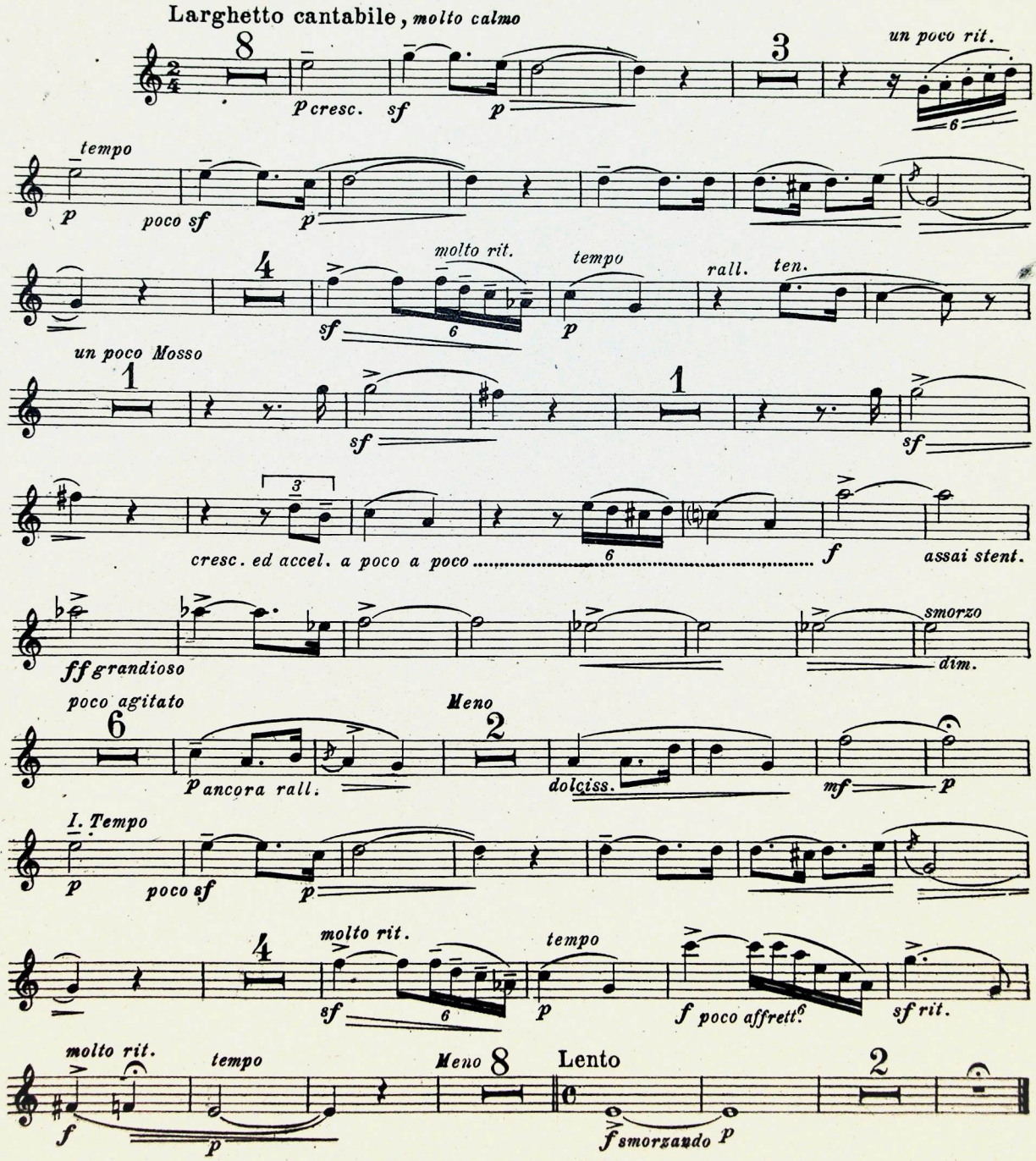


A. & G. CARISCH & C. Editori-MILANO. C. 15415

OBOE *(ad libitum)*

AMORE INFRANTO!...

F. PAOLO FRONTINI

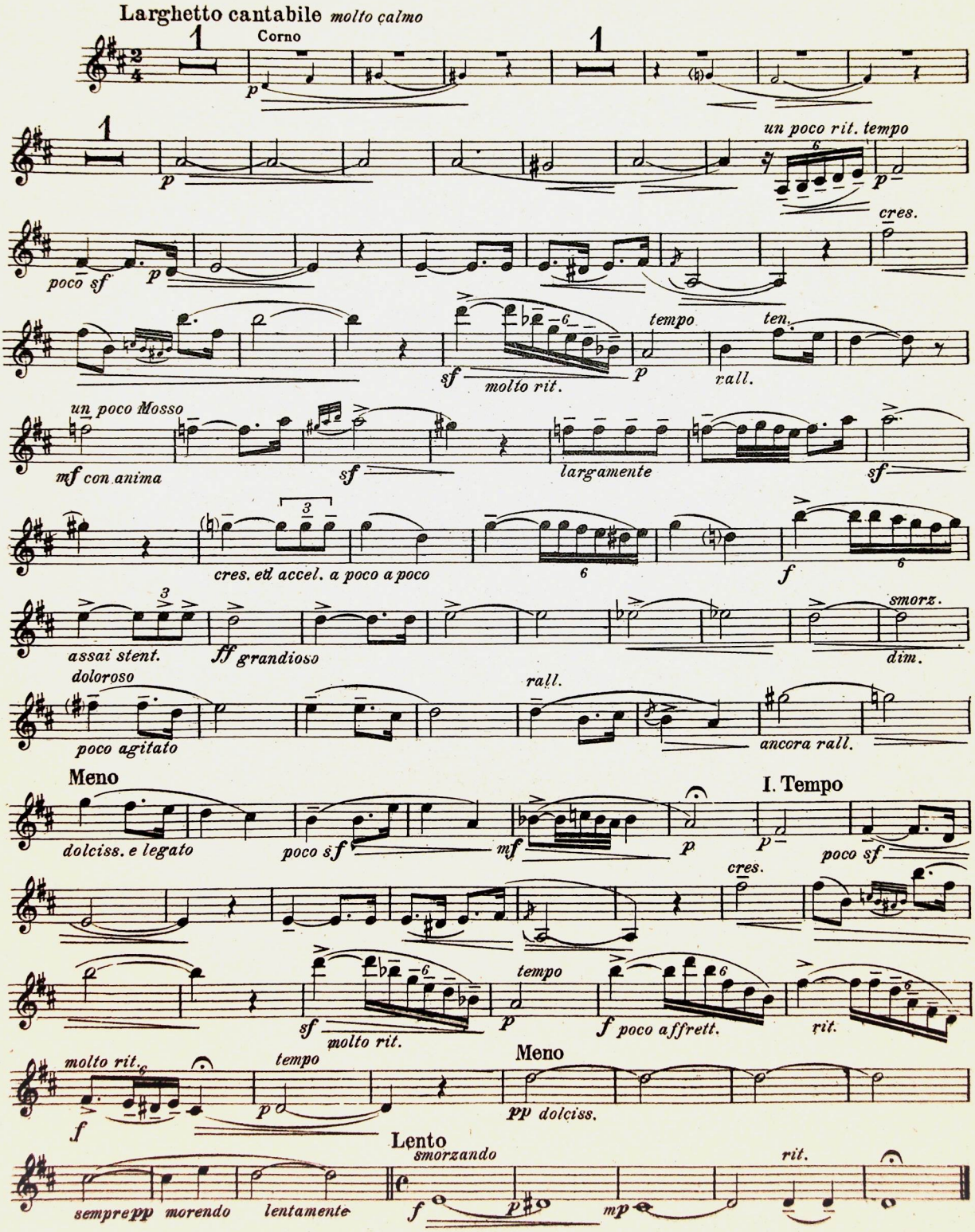


A. & G. CARISCH & C. Editori - Milano. C. 15415

CLARINETTO in SI ♭

AMORE INFRANTO!...

F. PAOLO FRONTINI



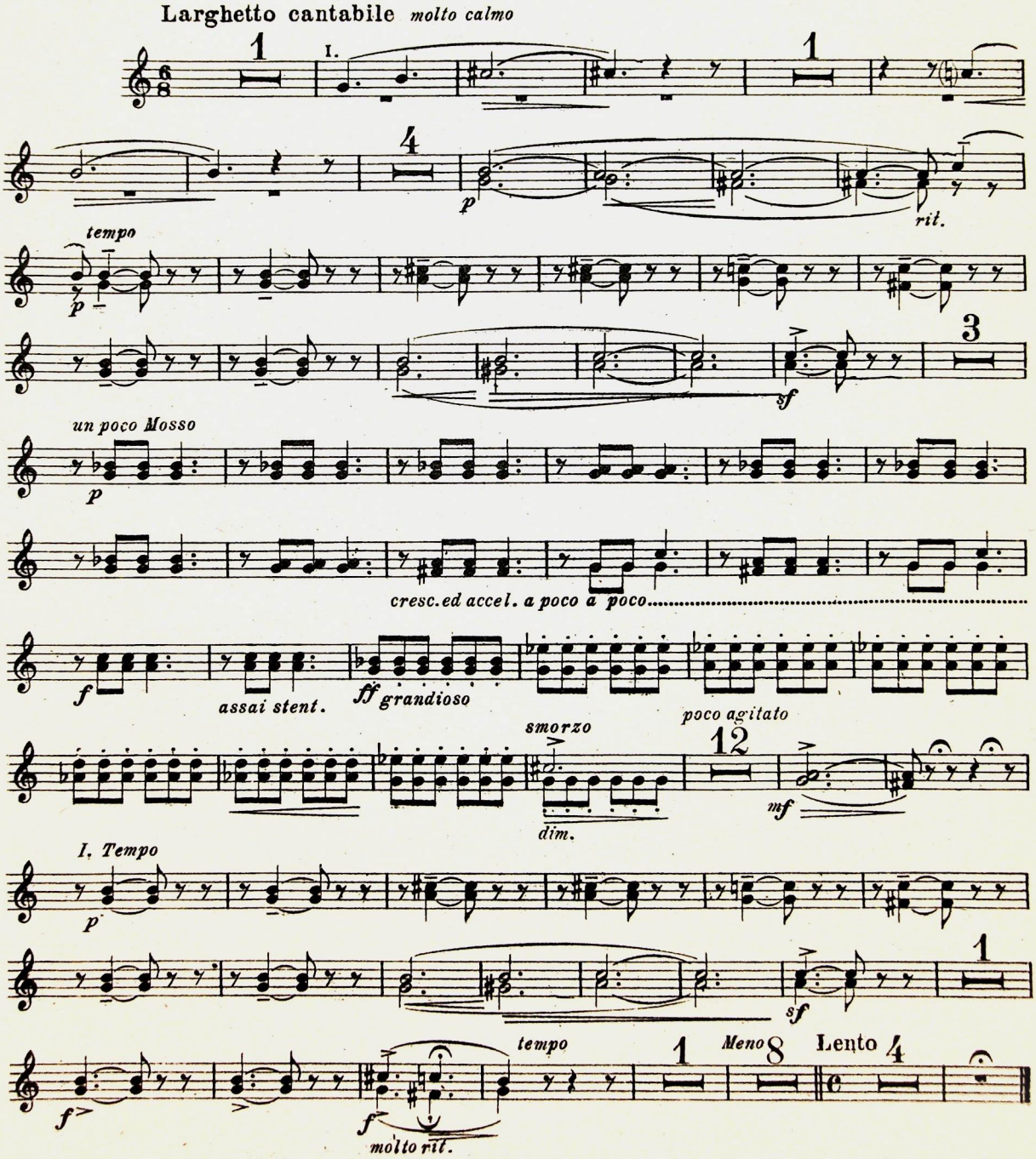
A. & G. CARISCH & C. Editori - Milano.

C. 15415

CORNI in FA *(ad libitum)*

AMORE INFRANTO!...

F. PAOLO FRONTINI

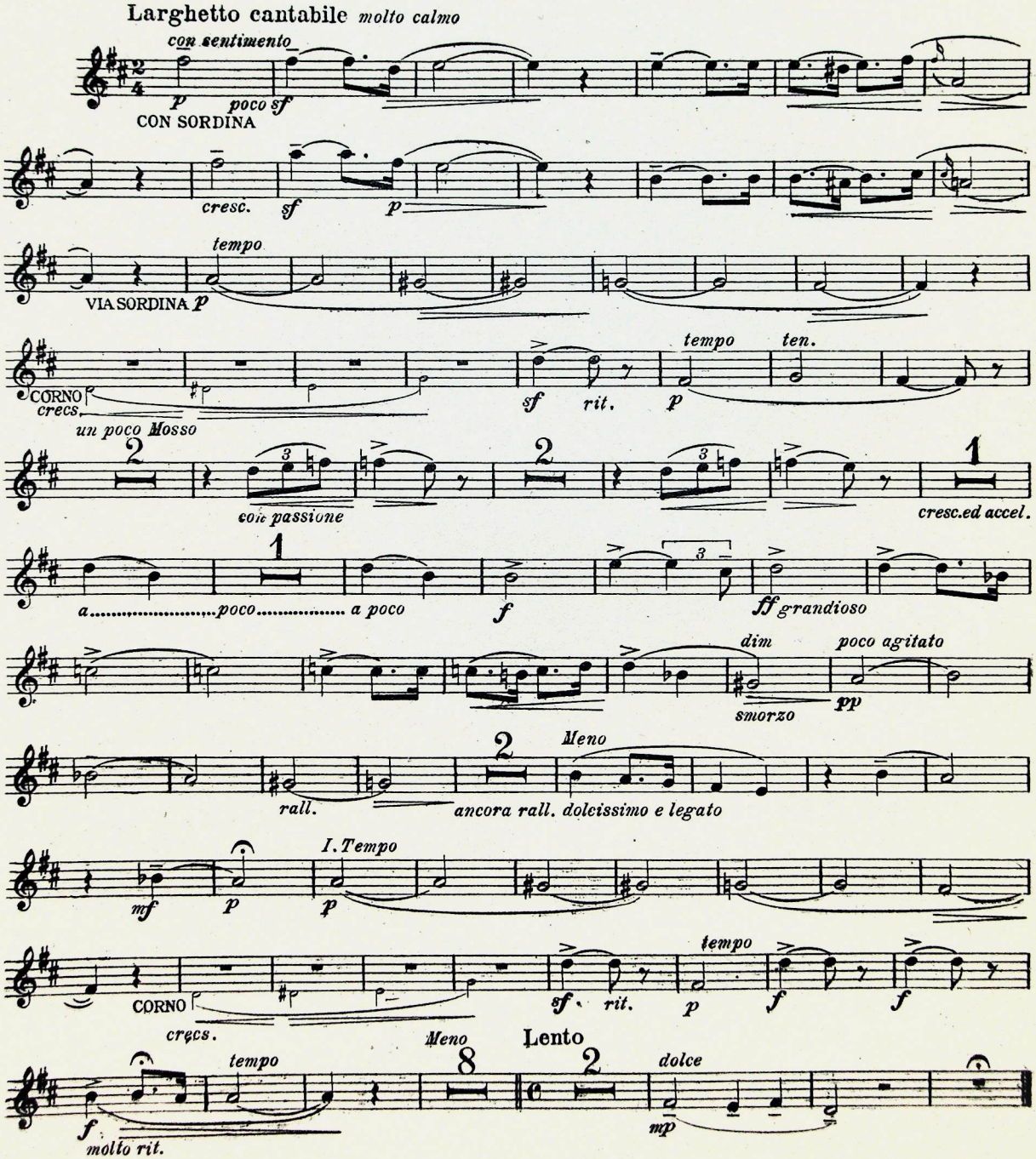


A. & G. CARISCH & C. Editori - MILANO. C. 15415

TROMBA in SI♭

AMORE INFRANTO!....

F. PAOLO FRONTINI

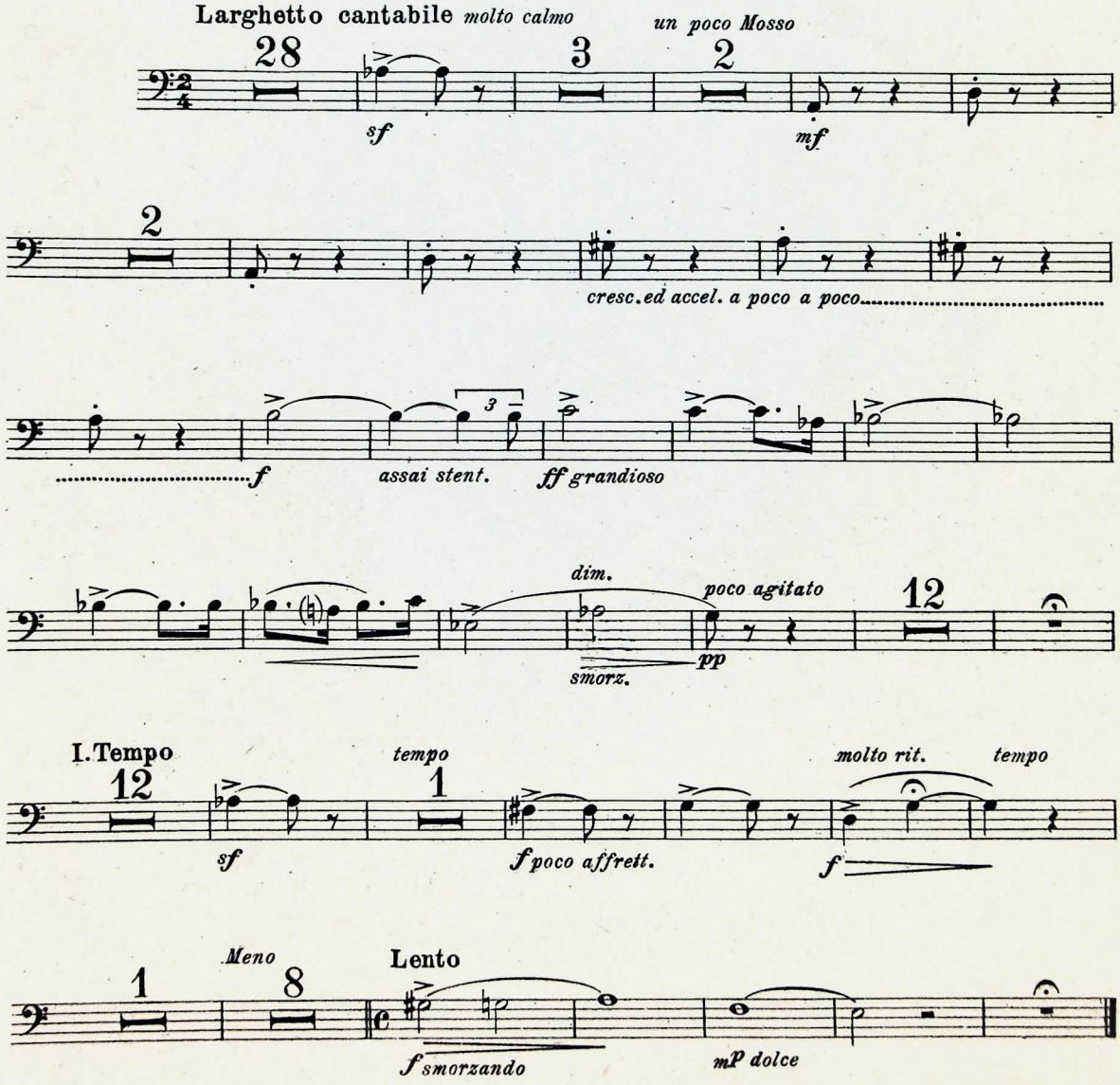


A. & G. CARISCH & C. Editori - MILANO. C. 15415

TROMBONE

AMORE INFRANTO!....

F. PAOLO FRONTINI



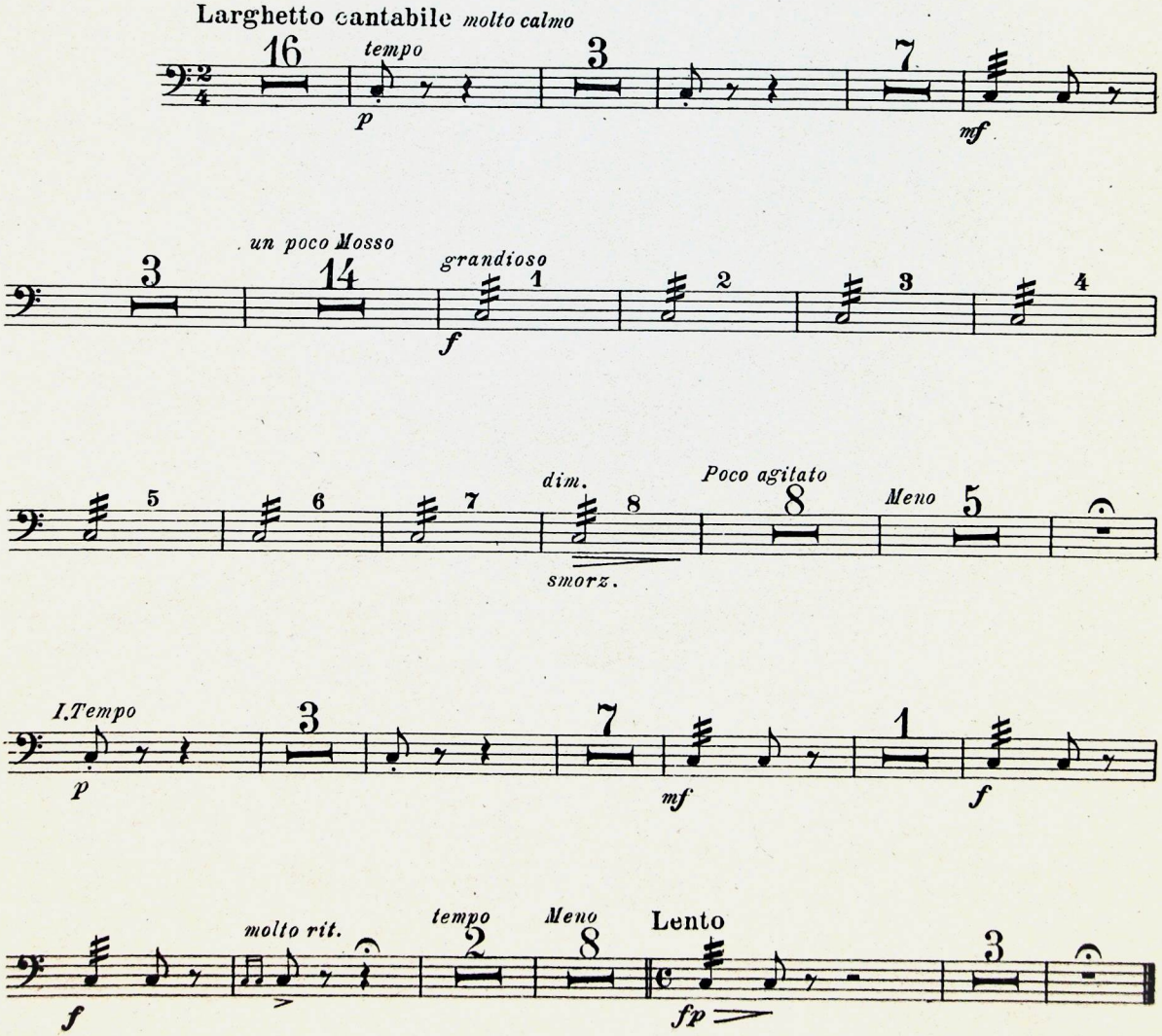
A. & G. CARISCH & C. Editori.-Milano.

C. 15415

CASSA RULLANTE

AMORE INFRANTO!...

F. PAOLO FRONTINI



A. & G. CARISCH & C. Editori - Milano.

C. 15415

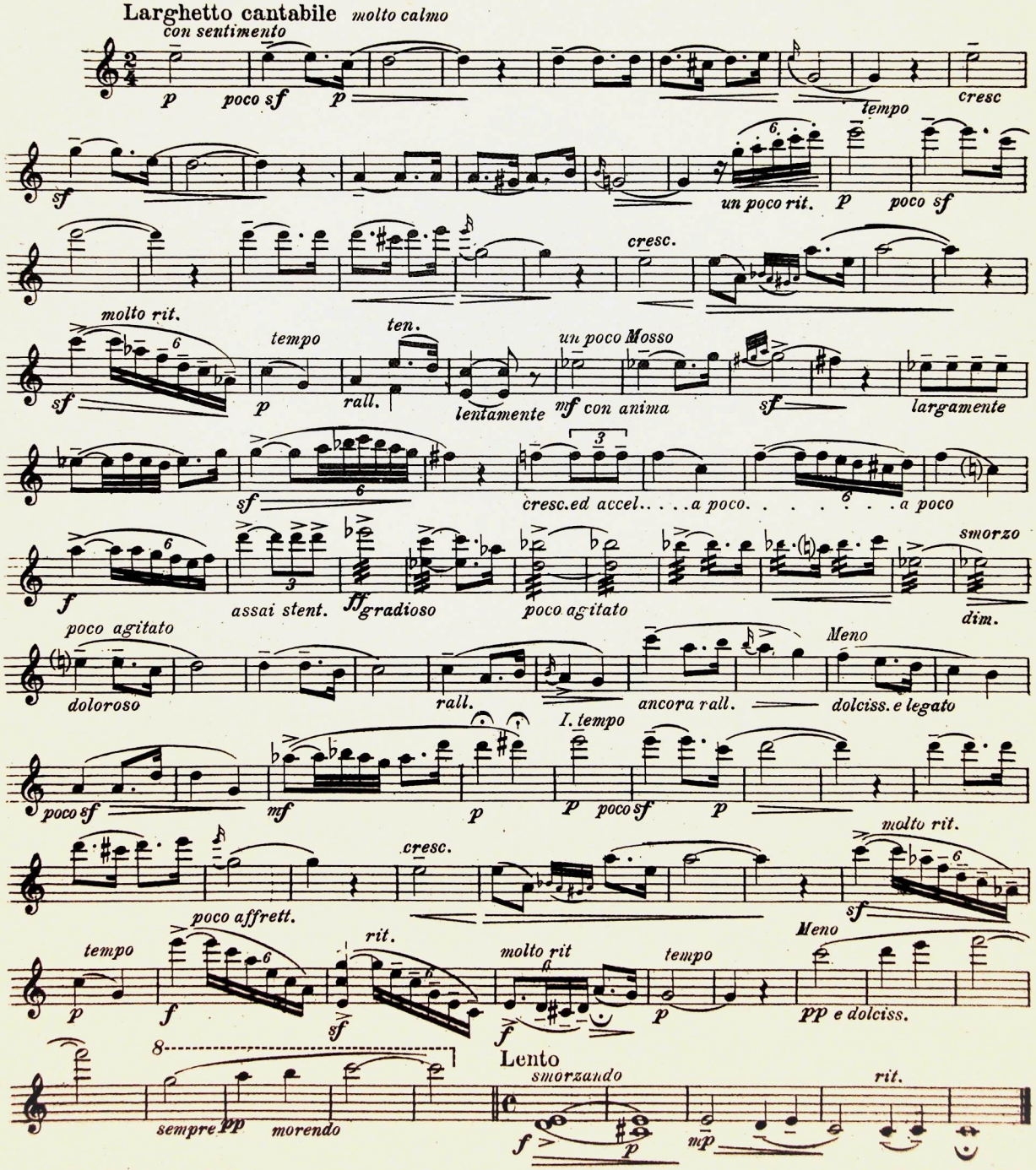
EDIZIONI CARISCH MILANO

VIOLINO I. A

Tutti i diritti di esecuzione riservati
Tous droits d'execution réservés
Auffuhrungsrechte vorbehalten
All right of public performance reserved

AMORE INFRANTO!....

F. PAOLO FRONTINI

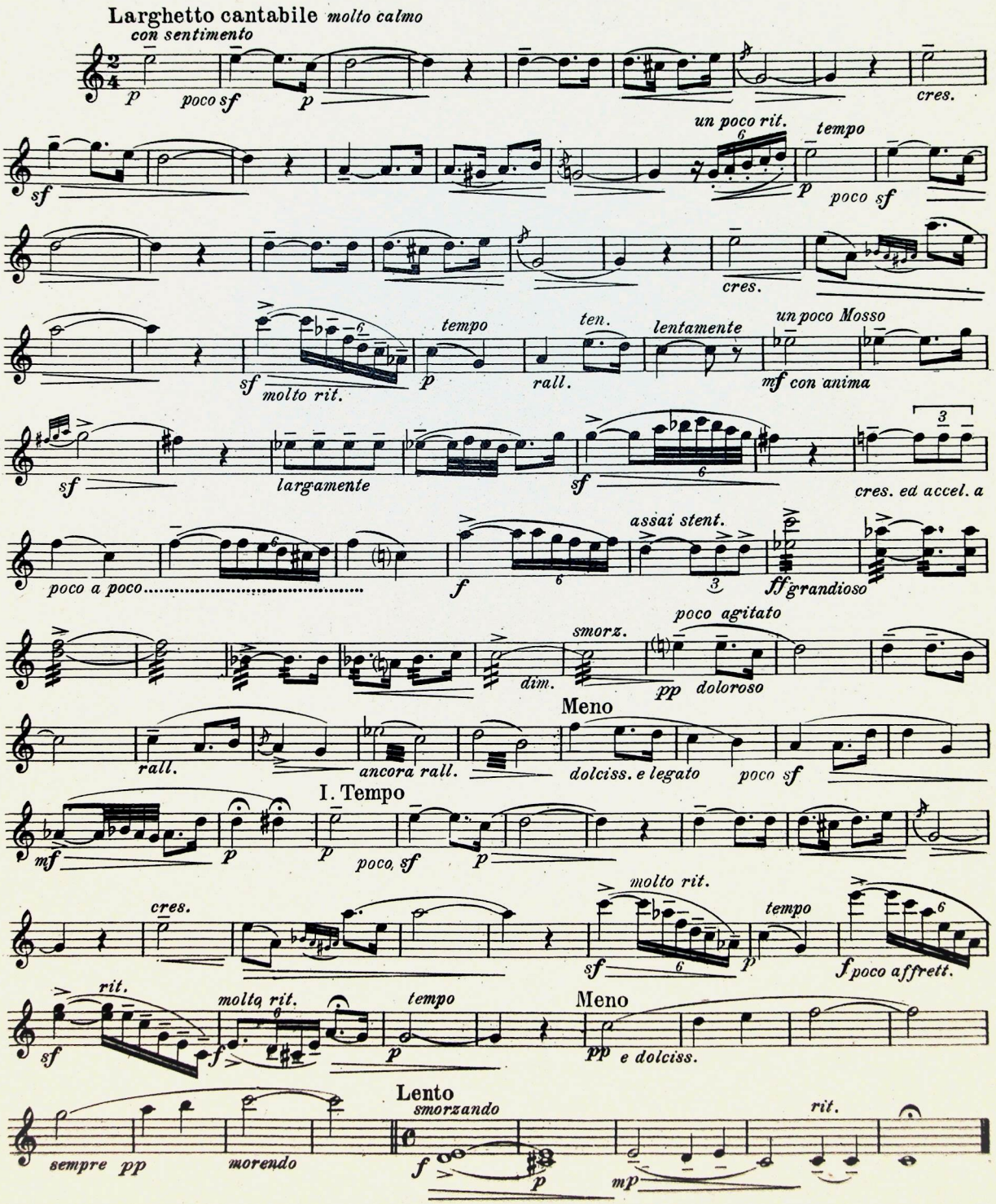


Deposto a termini di legge.
A. & G. CARISCH & C. Editori - MILANO.
C. 15415
Printed in Italy.
Copyright MCMXXVIII by A. & G. Carisch & C.

VIOLINO I. B

AMORE INFRANTO!...

F. PAOLO FRONTINI

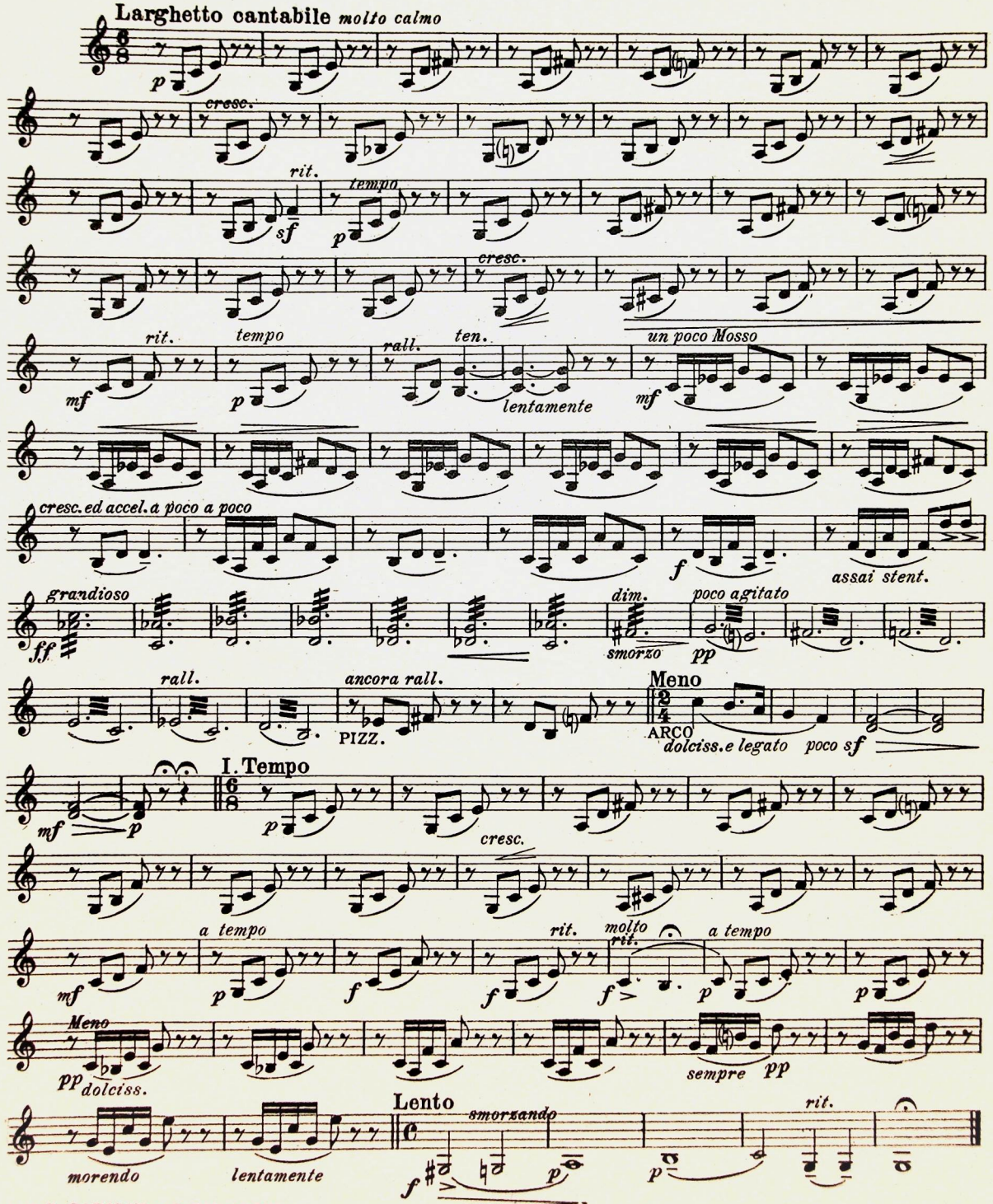


A. & G. CARISCH & C. Editori - Milano.

VIOLINO II.

AMORE INFRANTO!...

F. PAOLO FRONTINI



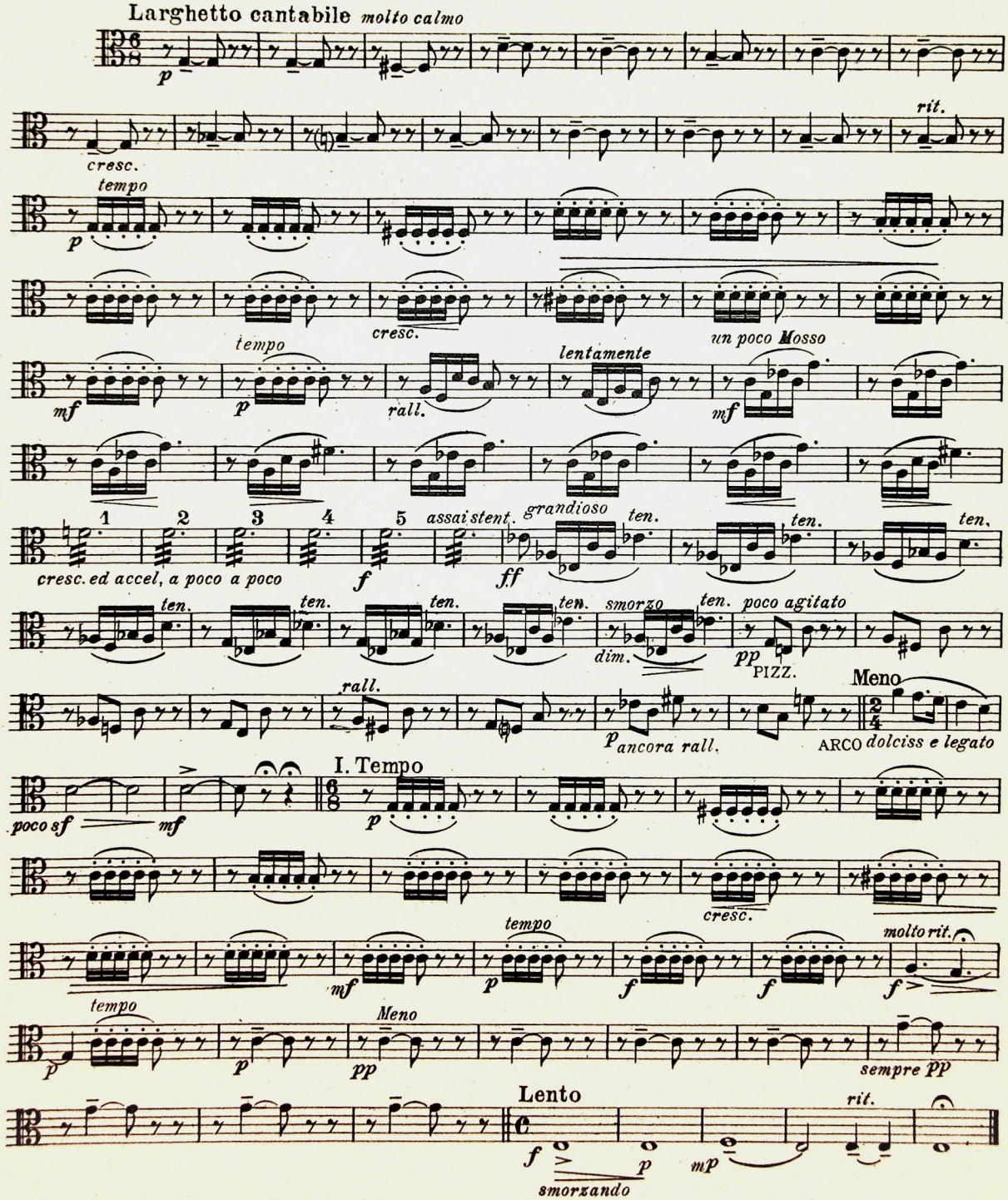
A. & G. CARISCH & C. Editori, Milano.

C. 15415

VIOLA *(ad libitum)*

AMORE INFRANTO!...

F. PAOLO FRONTINI



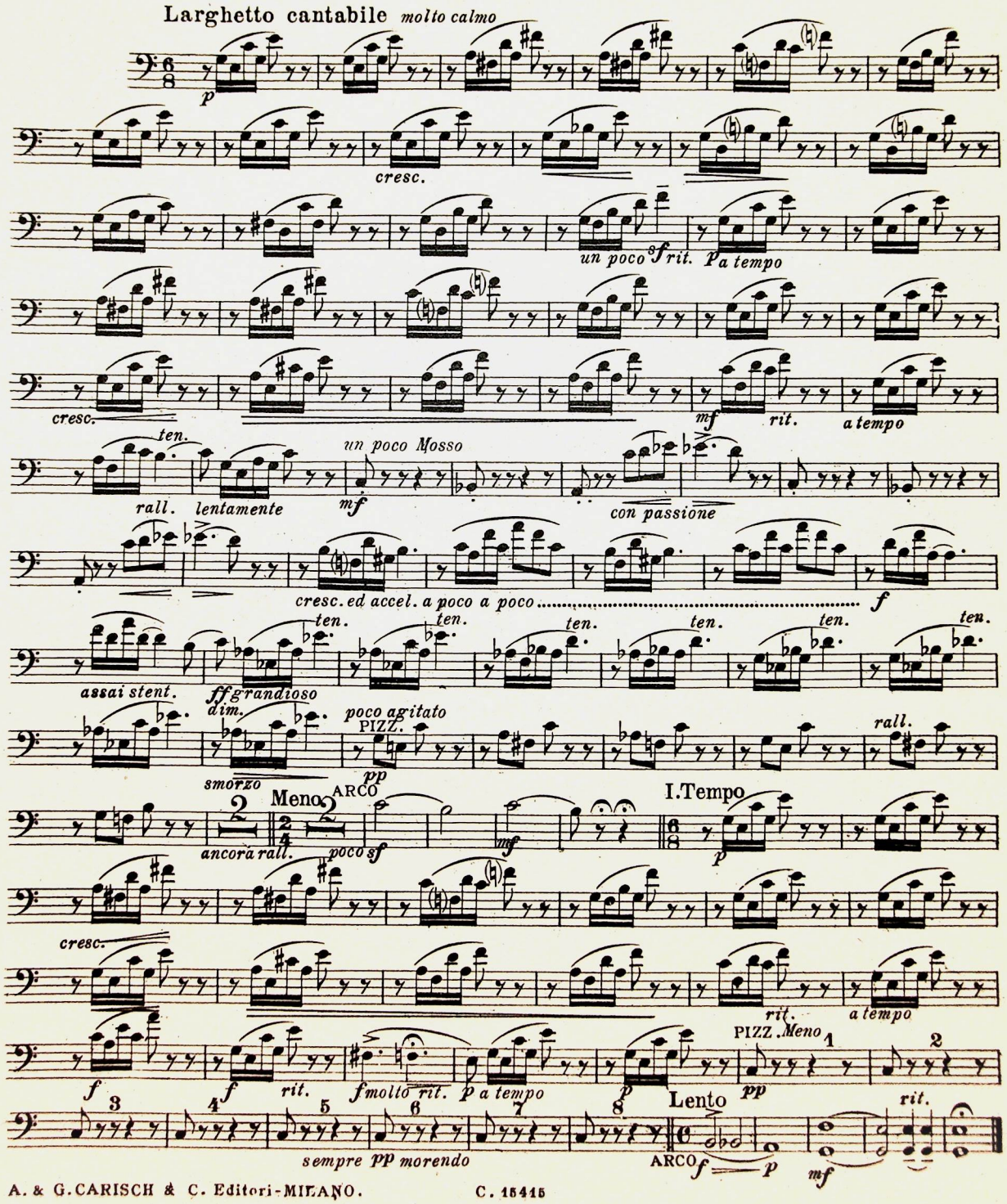
A. & G. CARISCH & C. Editori - Milano.

C. 15415

VIOLONCELLO

AMORE INFRANTO!...

F. PAOLO FRONTINI

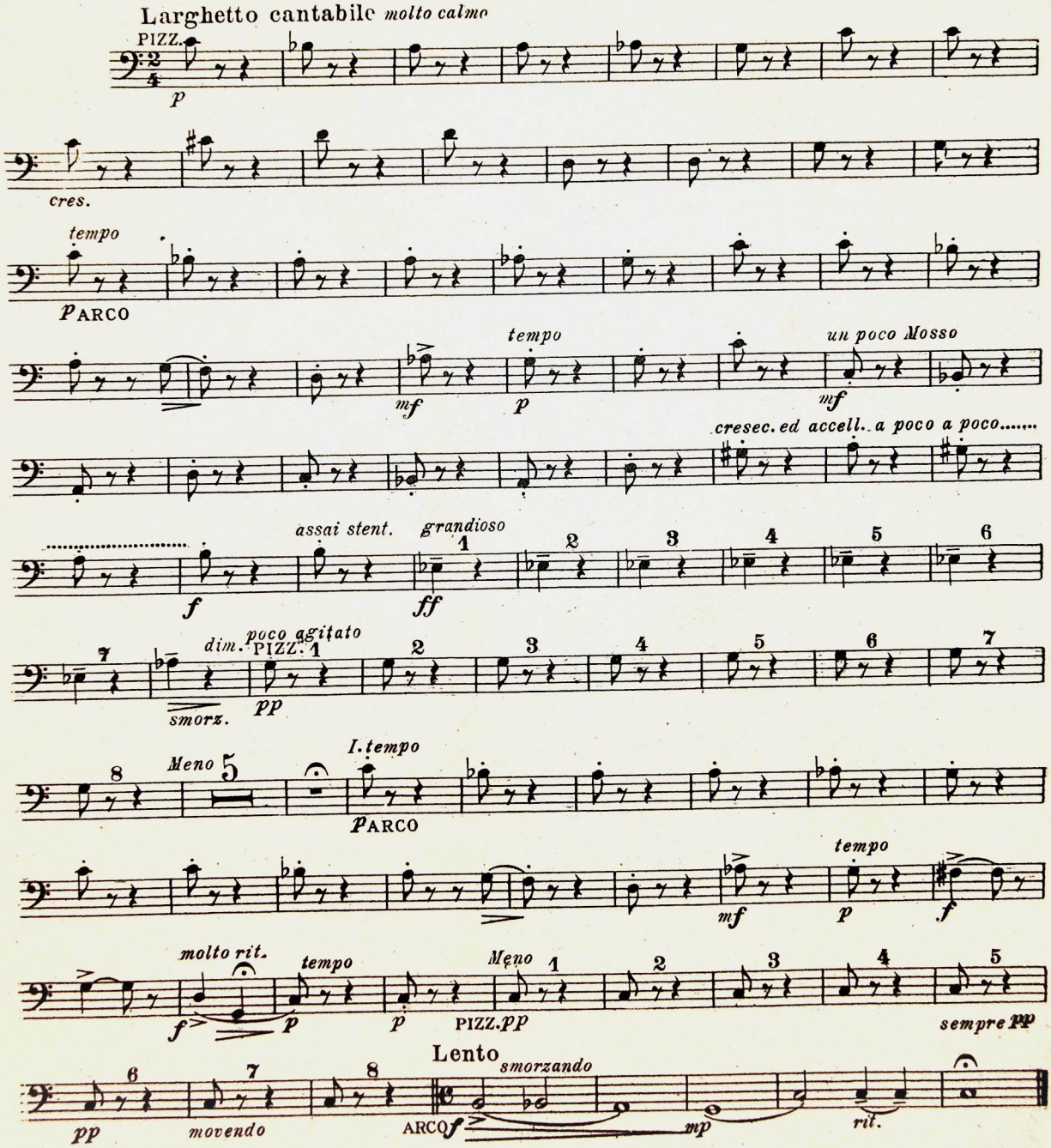


A. & G. CARISCH & C. Editori-MILANO. C. 15415

CONTRABASSO

AMORE INFRANTO!...

F. PAOLO FRONTINI

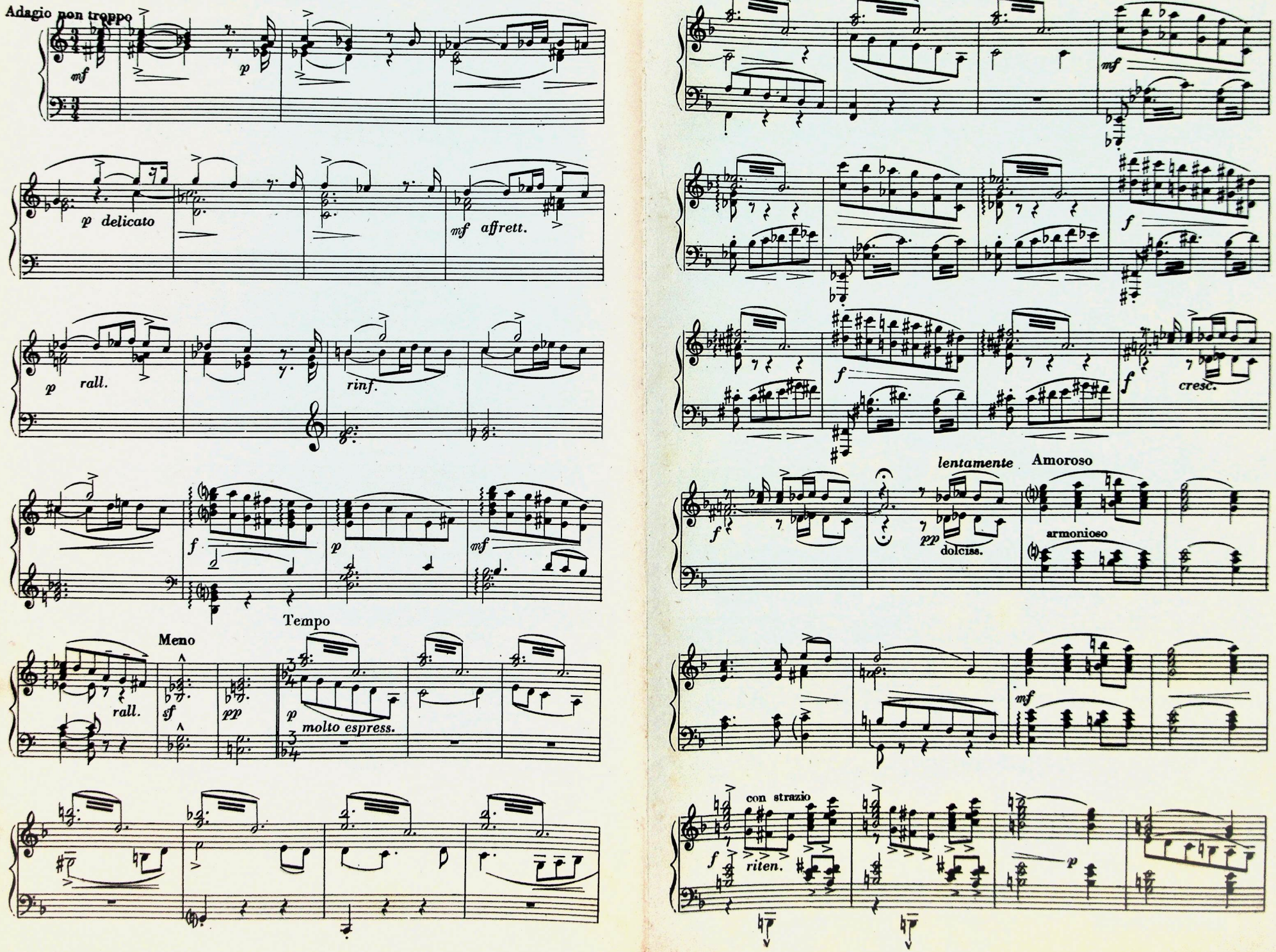


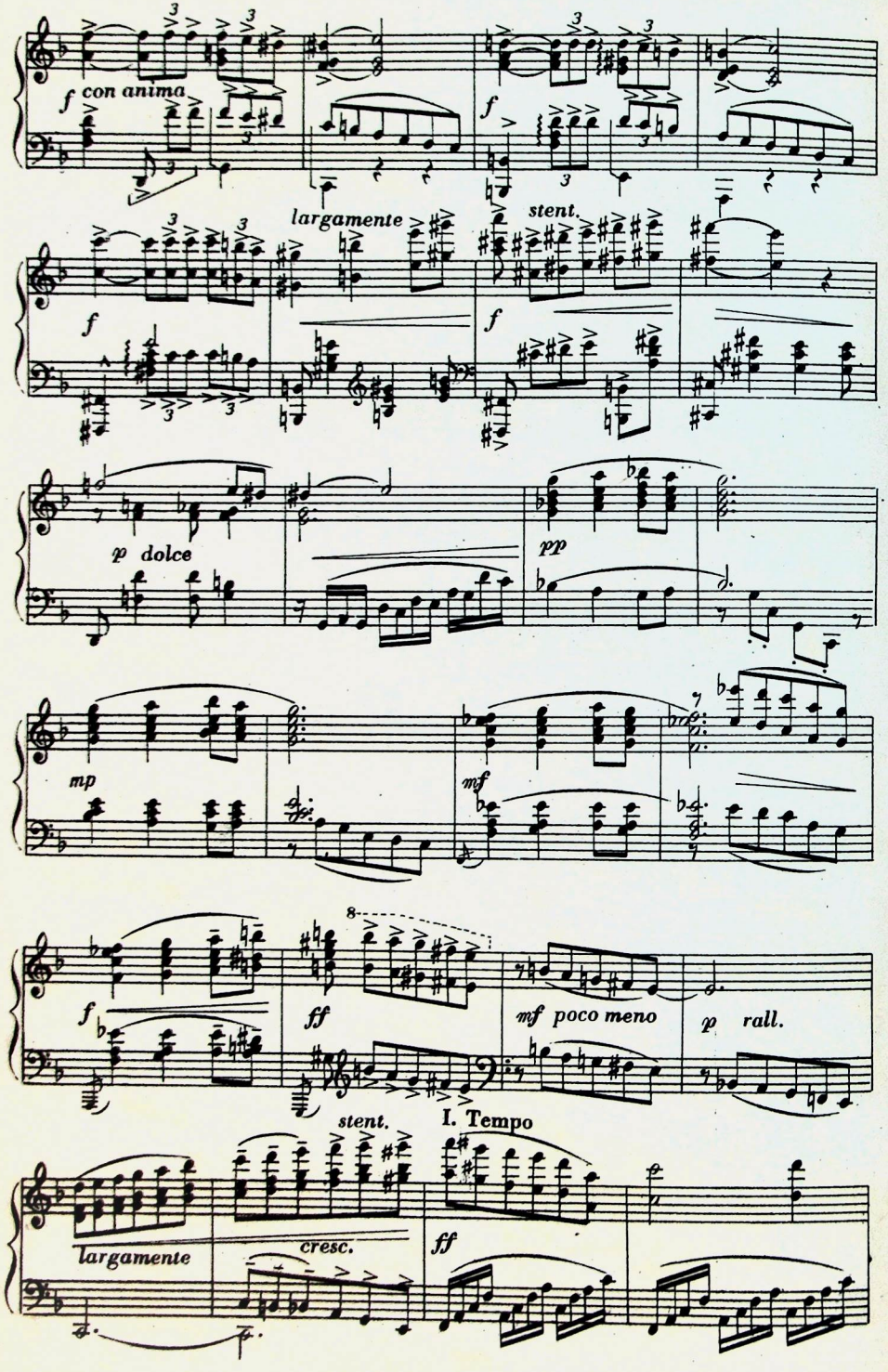
A. & G. CARISCH & C. Editori-MILANO. C. 15415

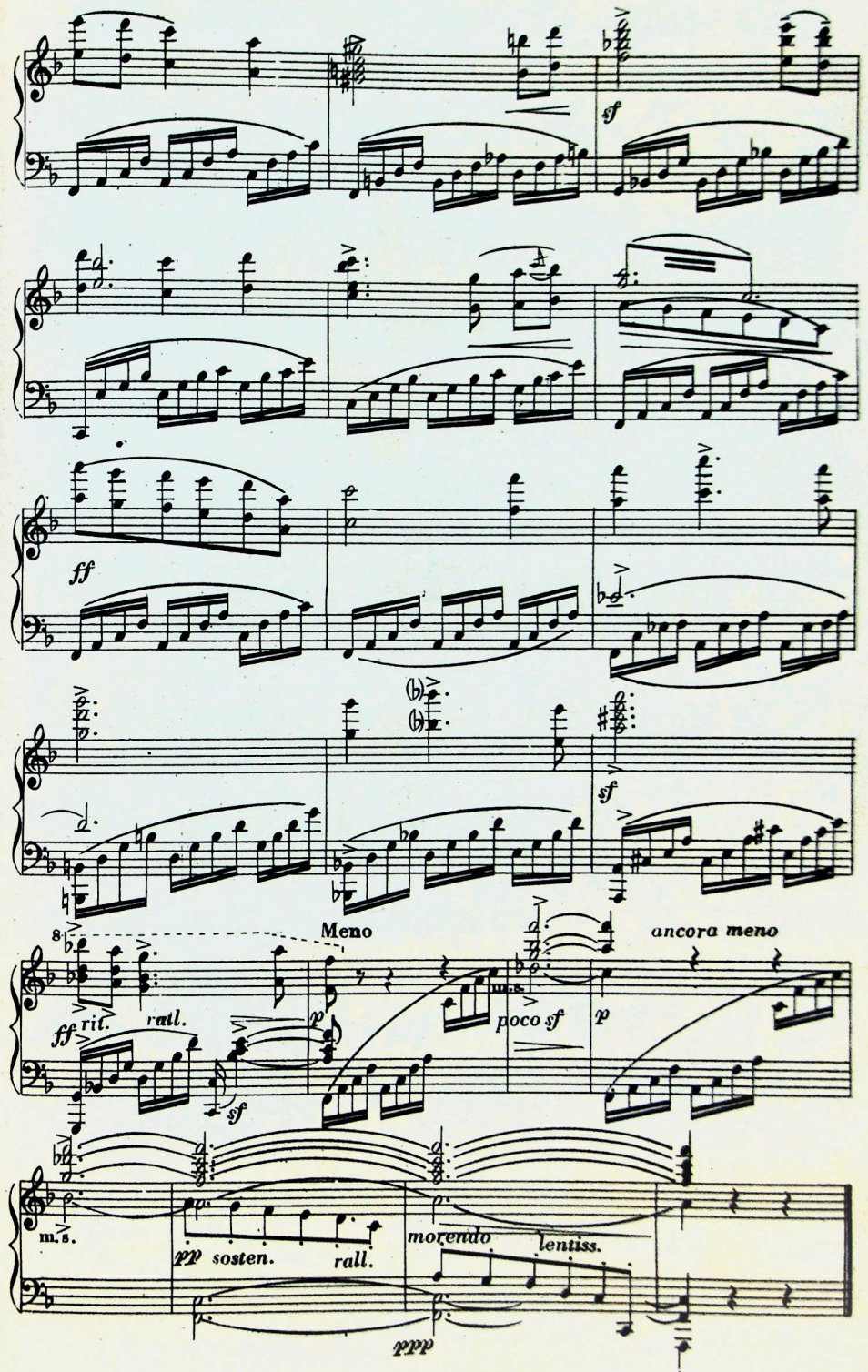
BACIO D'ADDIO

PIANOFORTE

F. P. FRONTINI







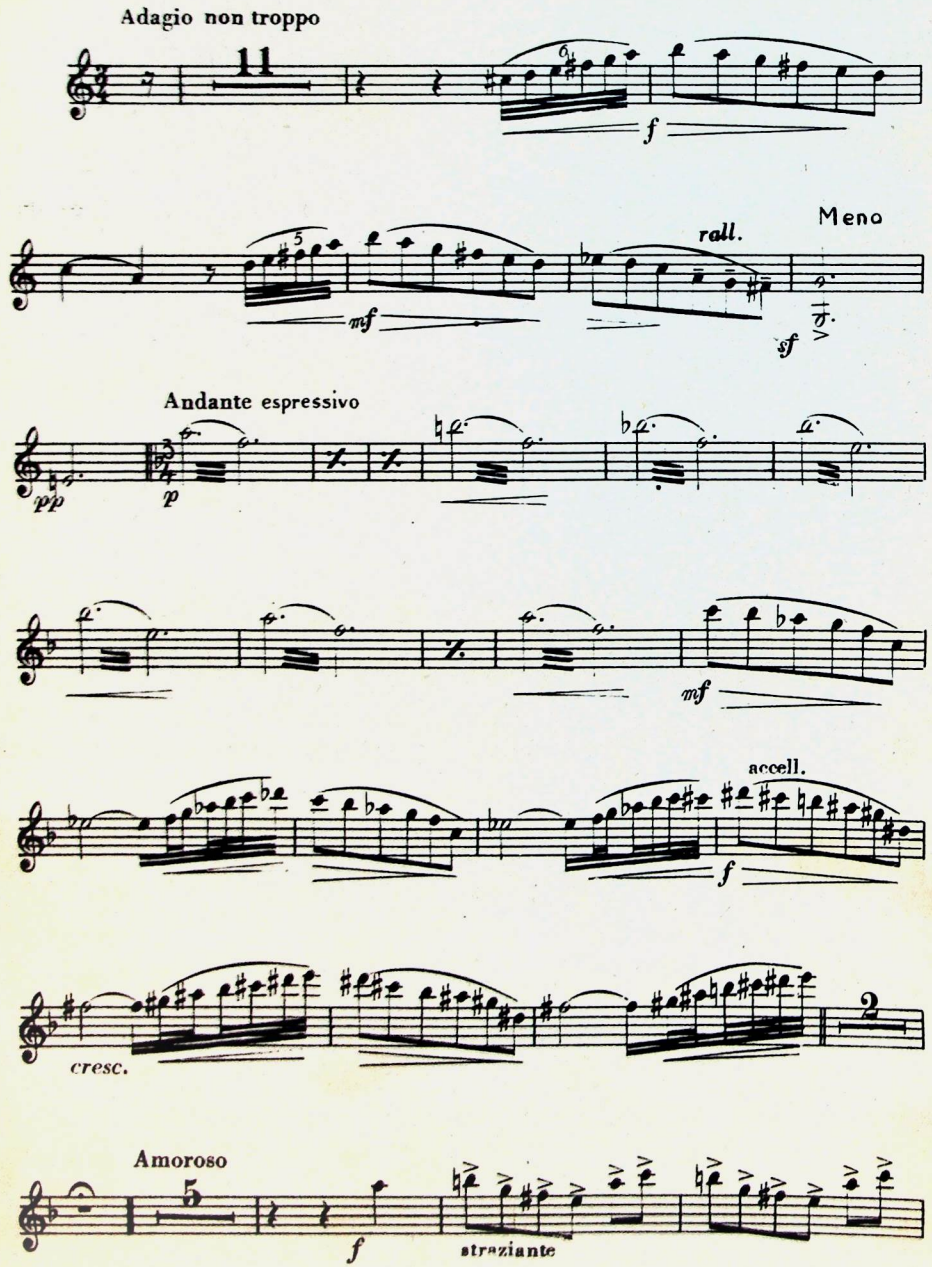
Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

BACIO D'ADDIO

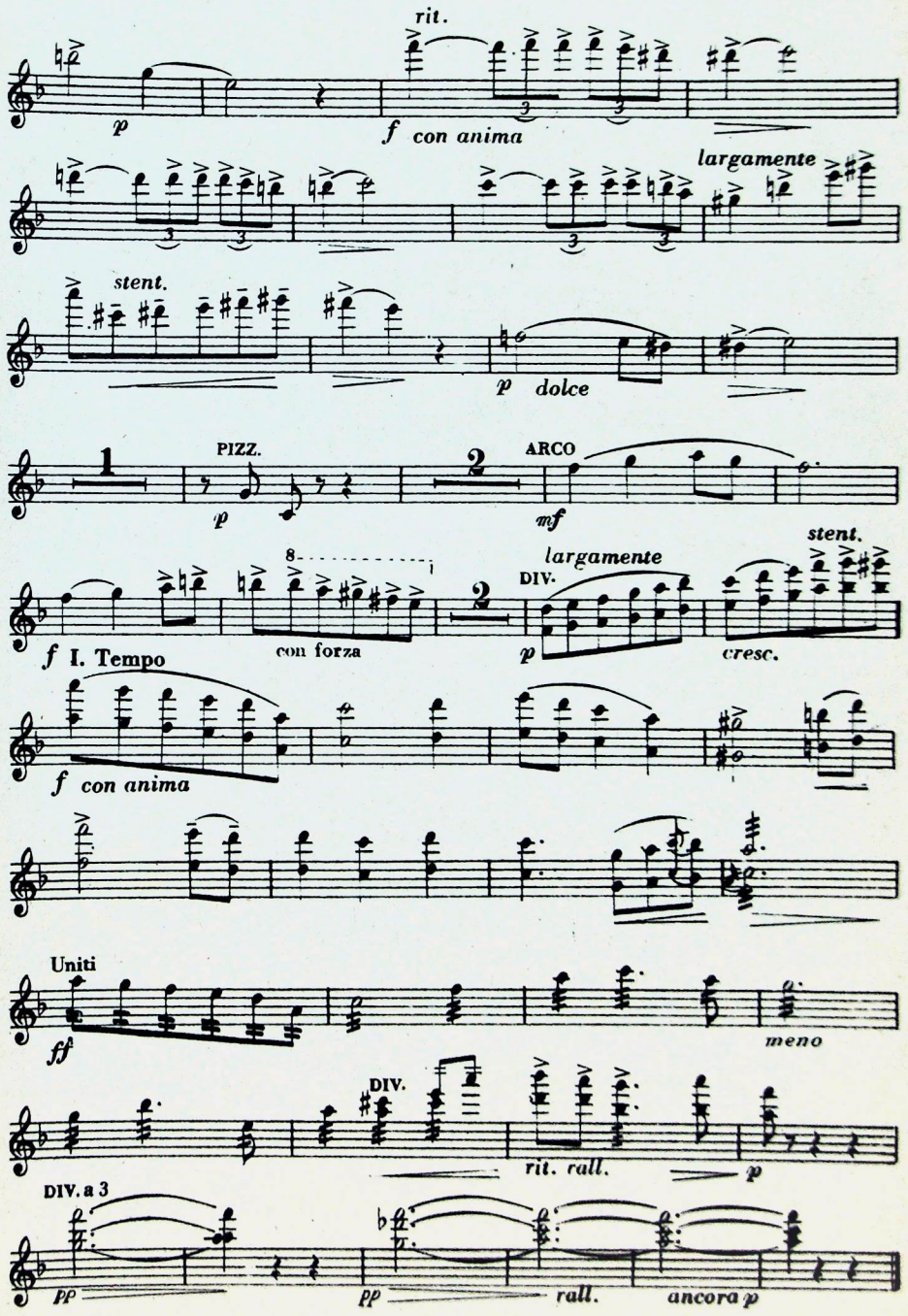
(Intermezzo)

VIOLINO I

F. P. FRONTINI

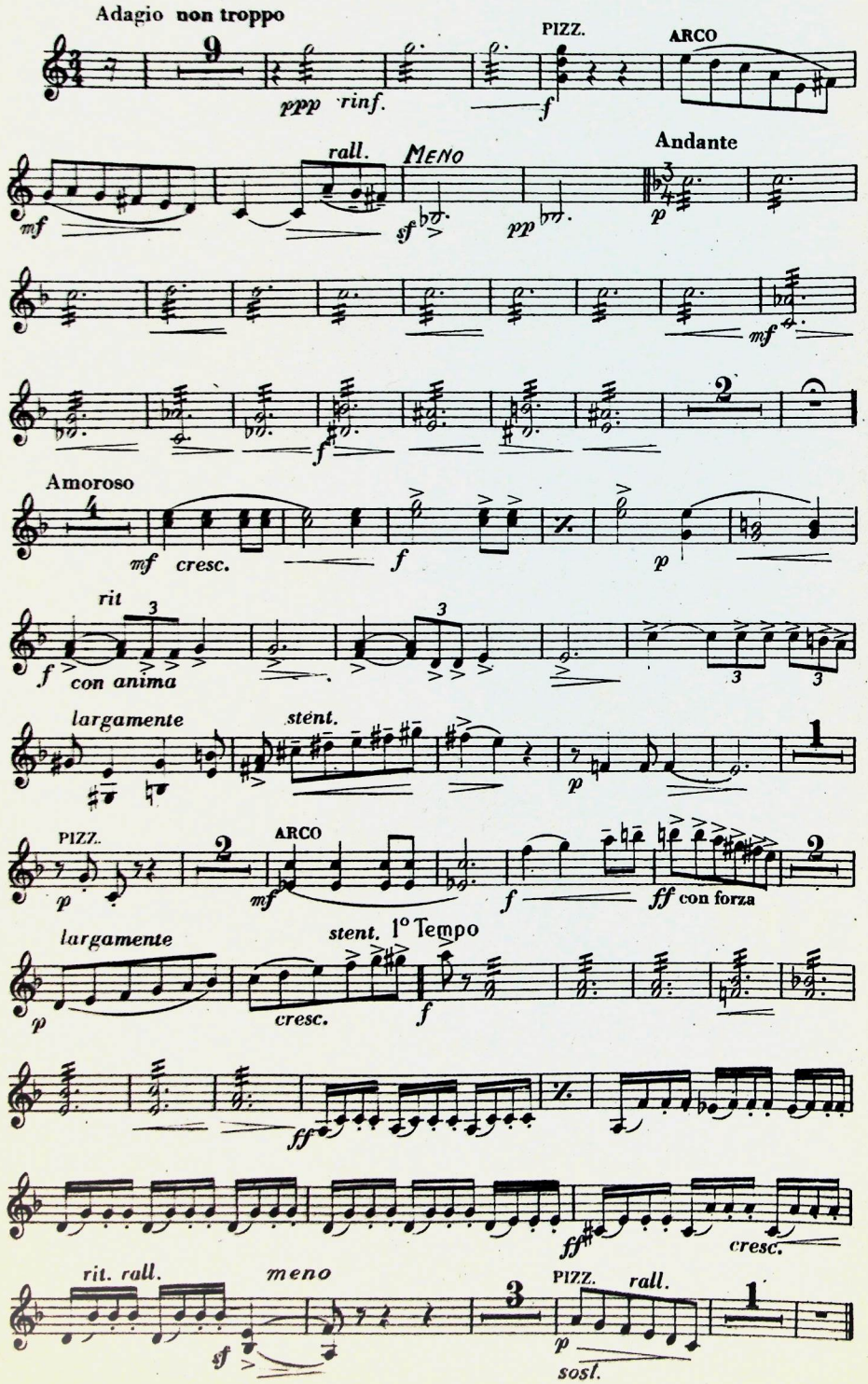


Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)



BACIO D'ADDIO

VIOLINO II (Intermezzo) F. P. FRONTINI



Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

GILDA ROSEVELT

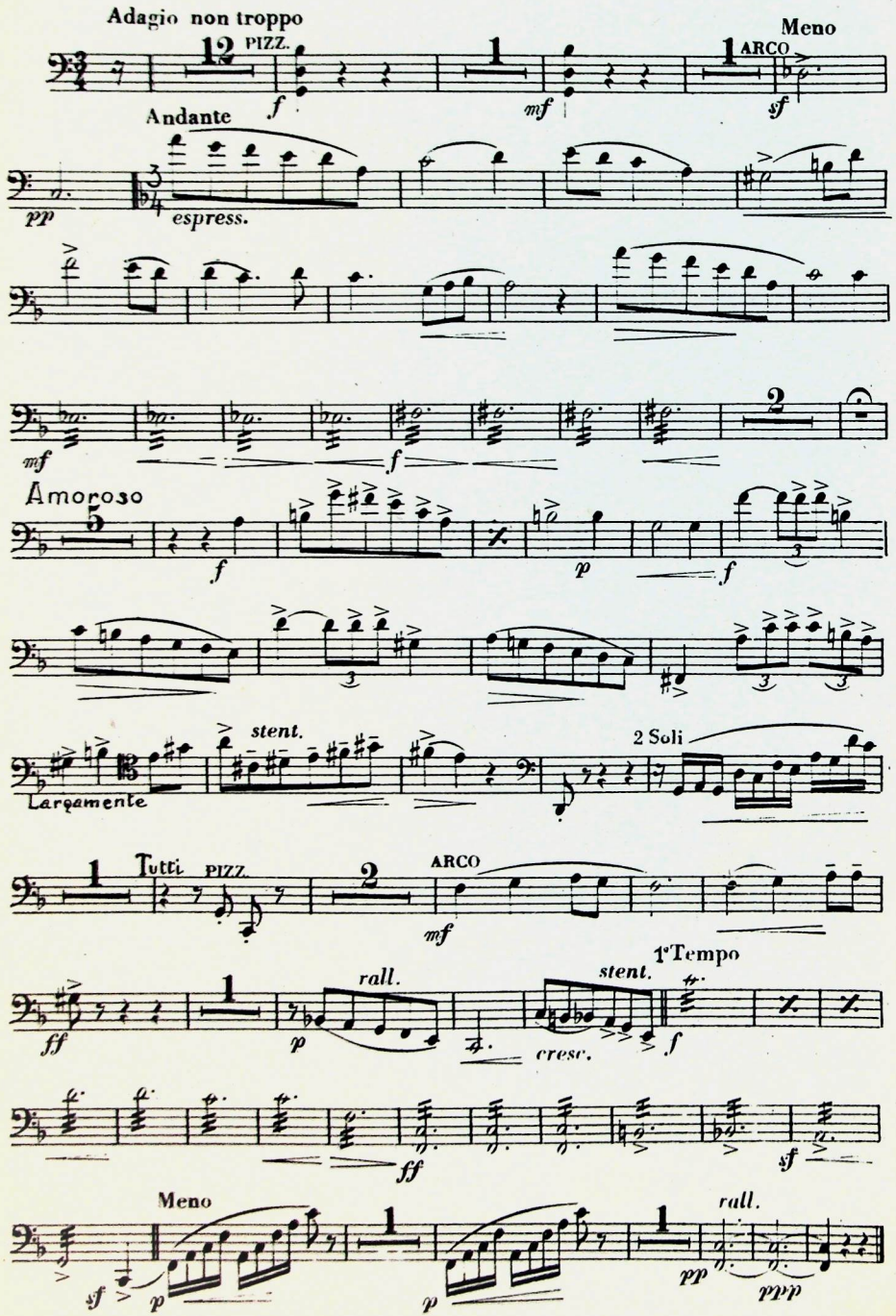
La squisita cantante-danzatrice

BACIO D'ADDIO

(Intermezzo)

VIOLONCELLO

F. P. FRONTINI



Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

Orchestra «JUVENTUS - JAZZ»
diretta dal Maestro Antonio Petarga

ABBIAMO RISTAMPATO:

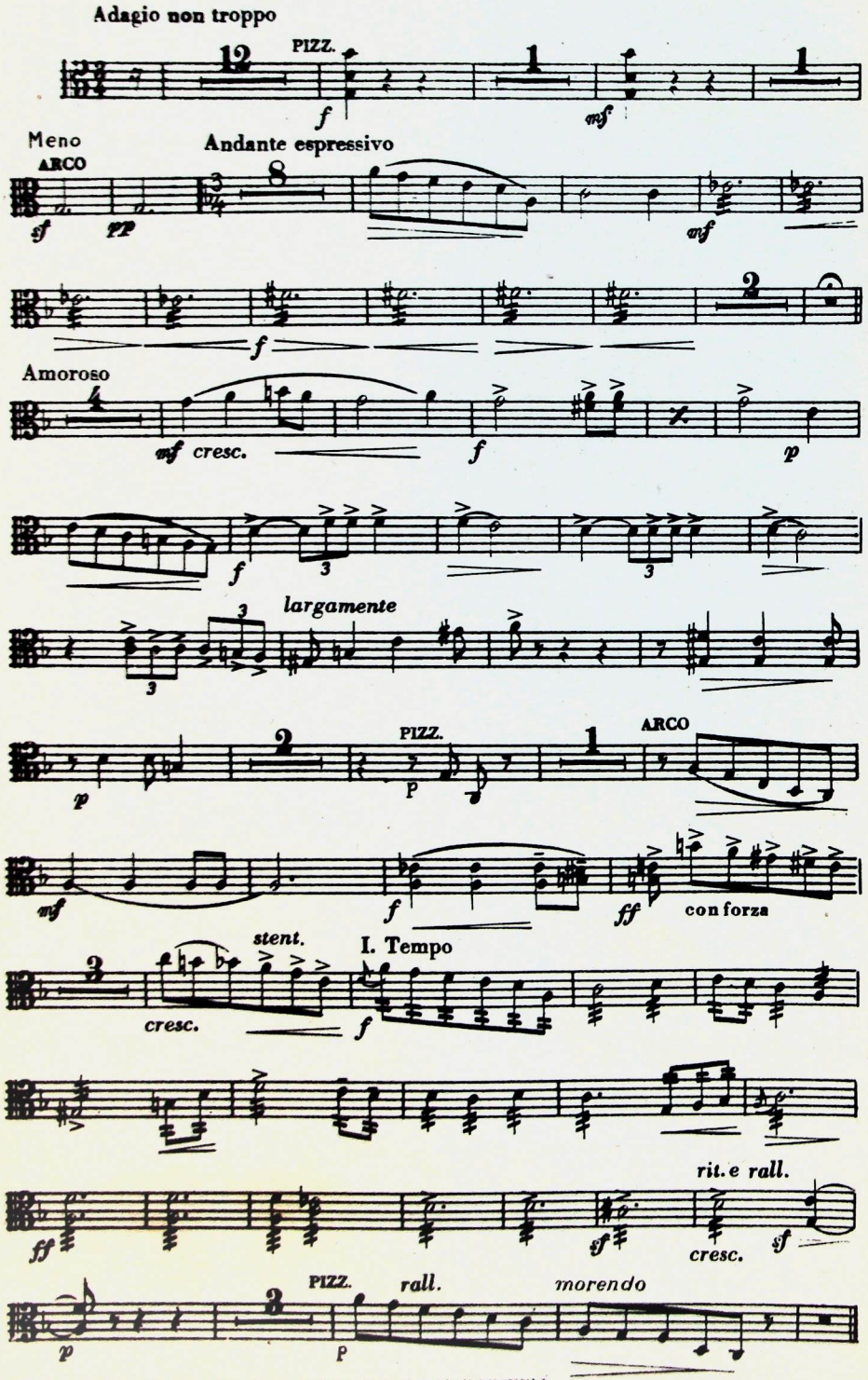
Il valzer, Vienna e tu

La canzone che tutti cantiamo

DI RUCCIONE E MICHELI

BACIO D'ADDIO

VIOLA (Intermezzo) F. P. FRONTINI



Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

TRE AUTORI NOTISSIMI AGLI AMATORI DELLA CANZONE

FORTUNATO LAY

AGOSTINO ROSSI

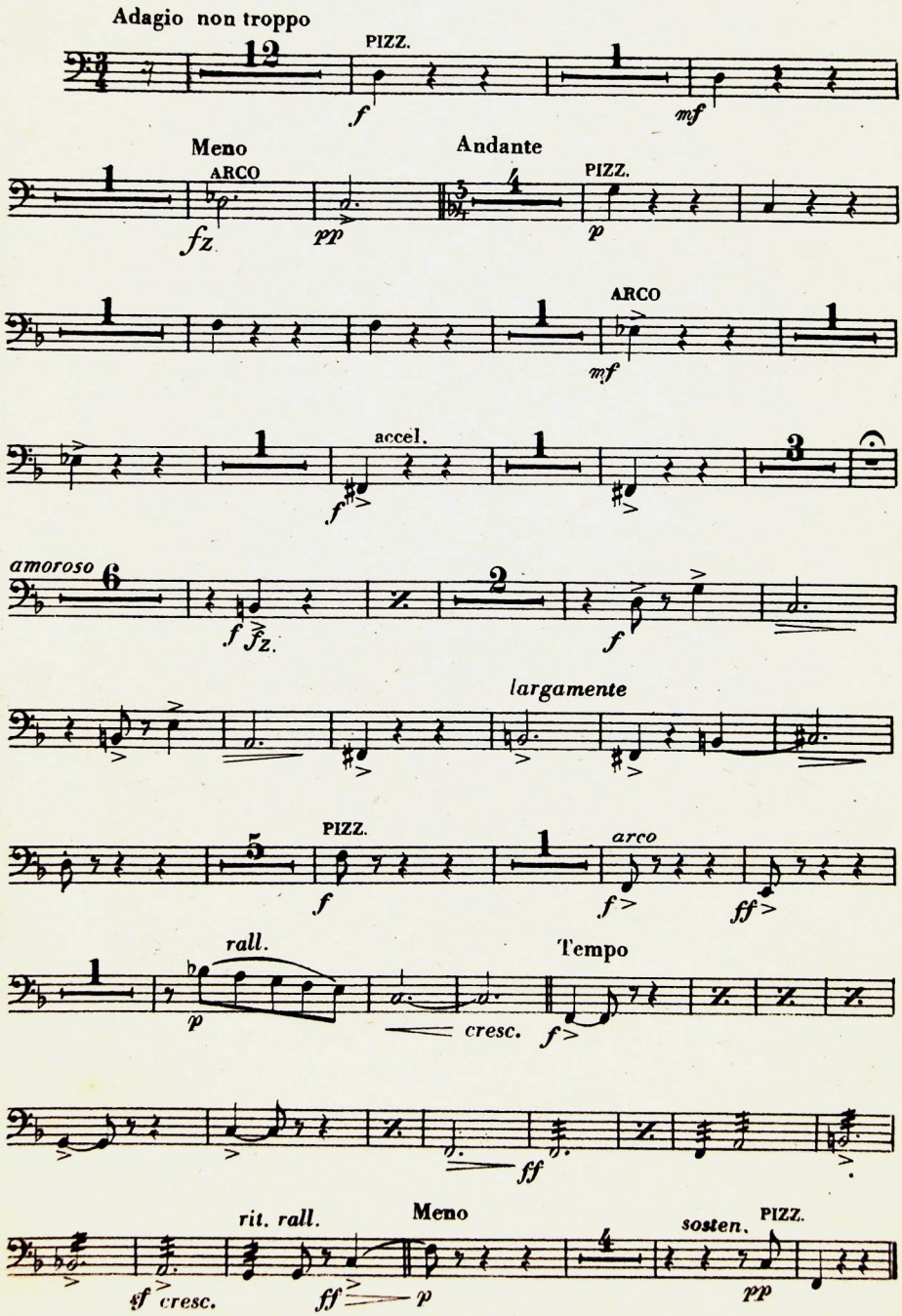
RENATO MICHELI

BACIO D'ADDIO

(Intermezzo)

CONTRABASSO

F. P. FRONTINI



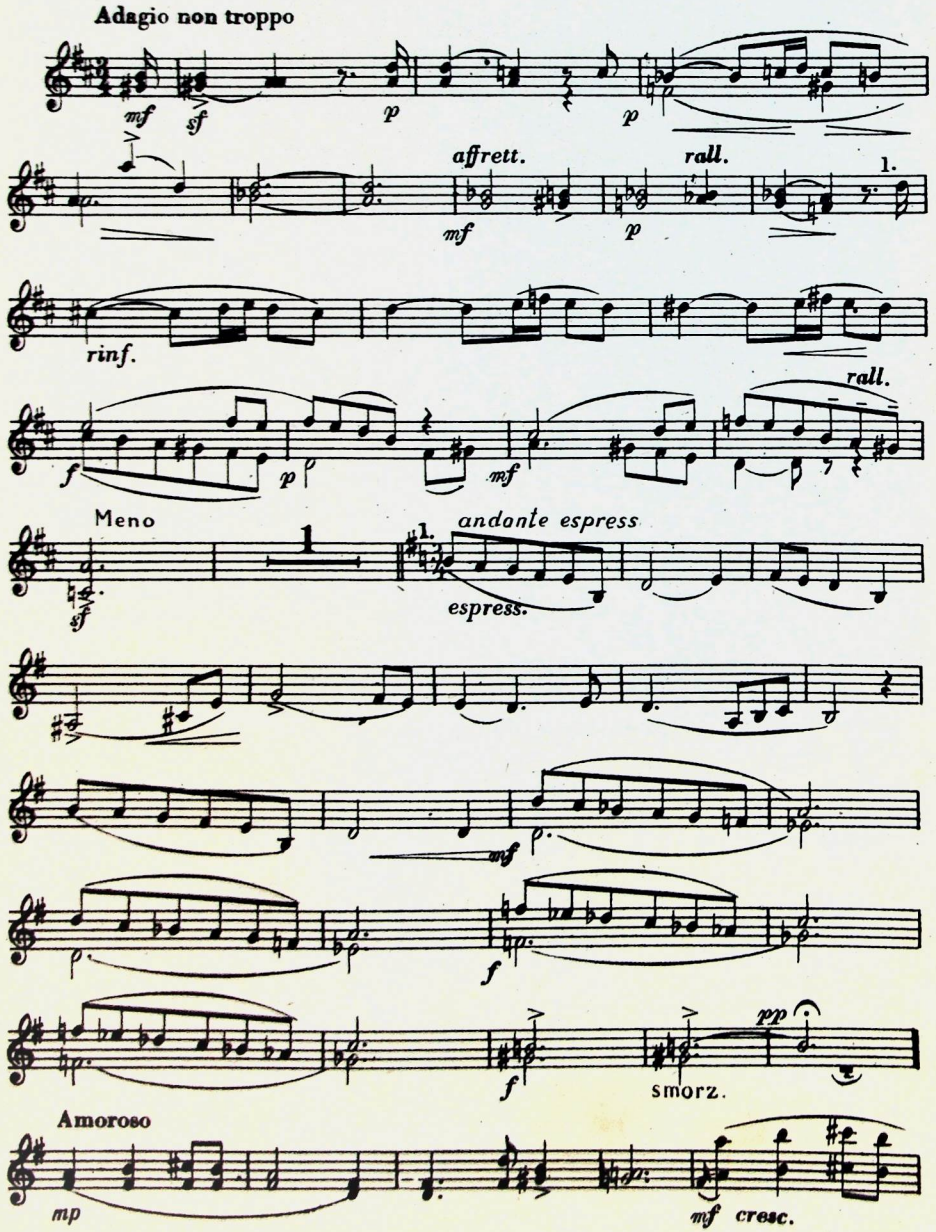
Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

BACIO D'ADDIO

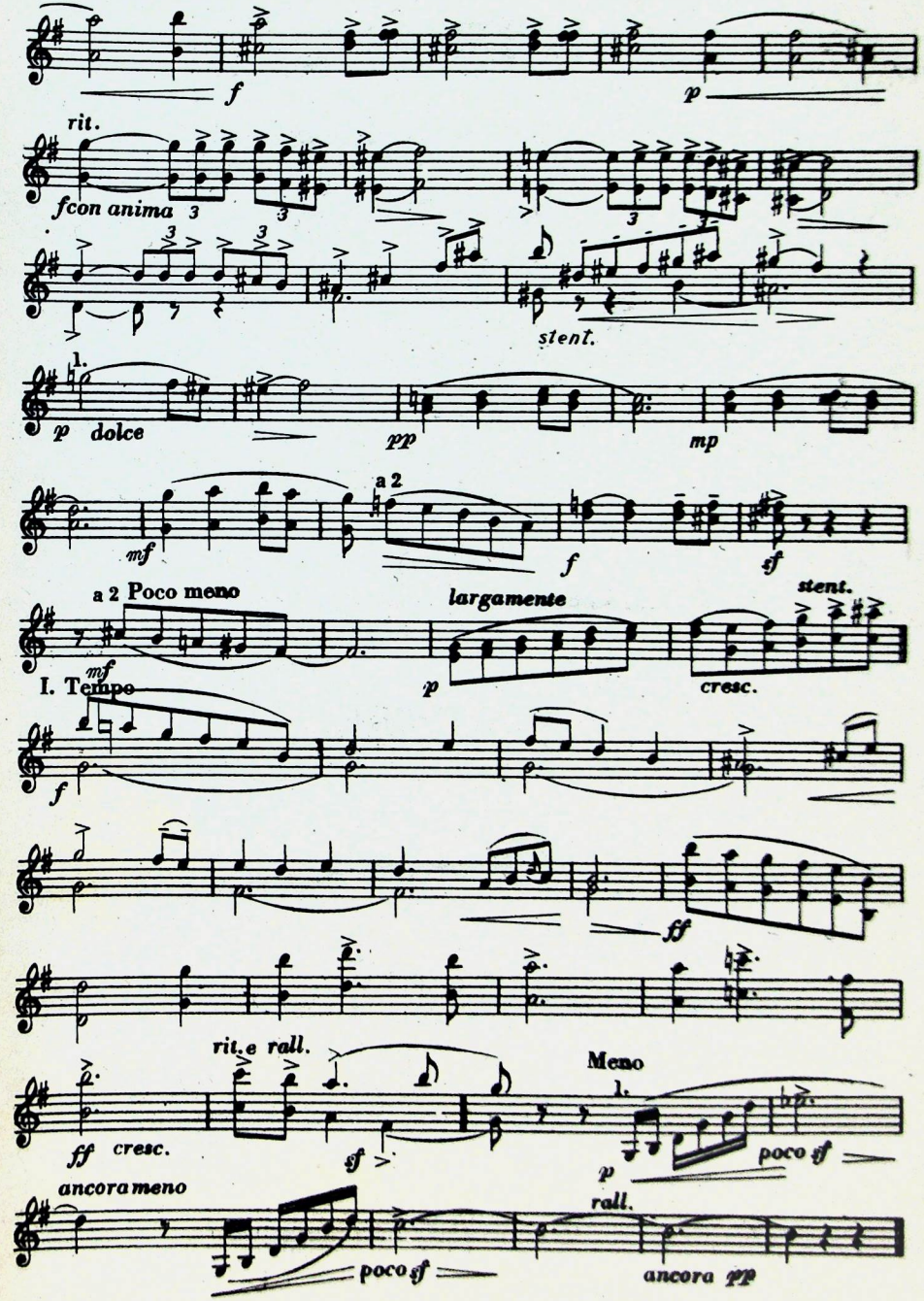
(Intermezzo)

CLARINETTI in Si ♭

F. P. FRONTINI



Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

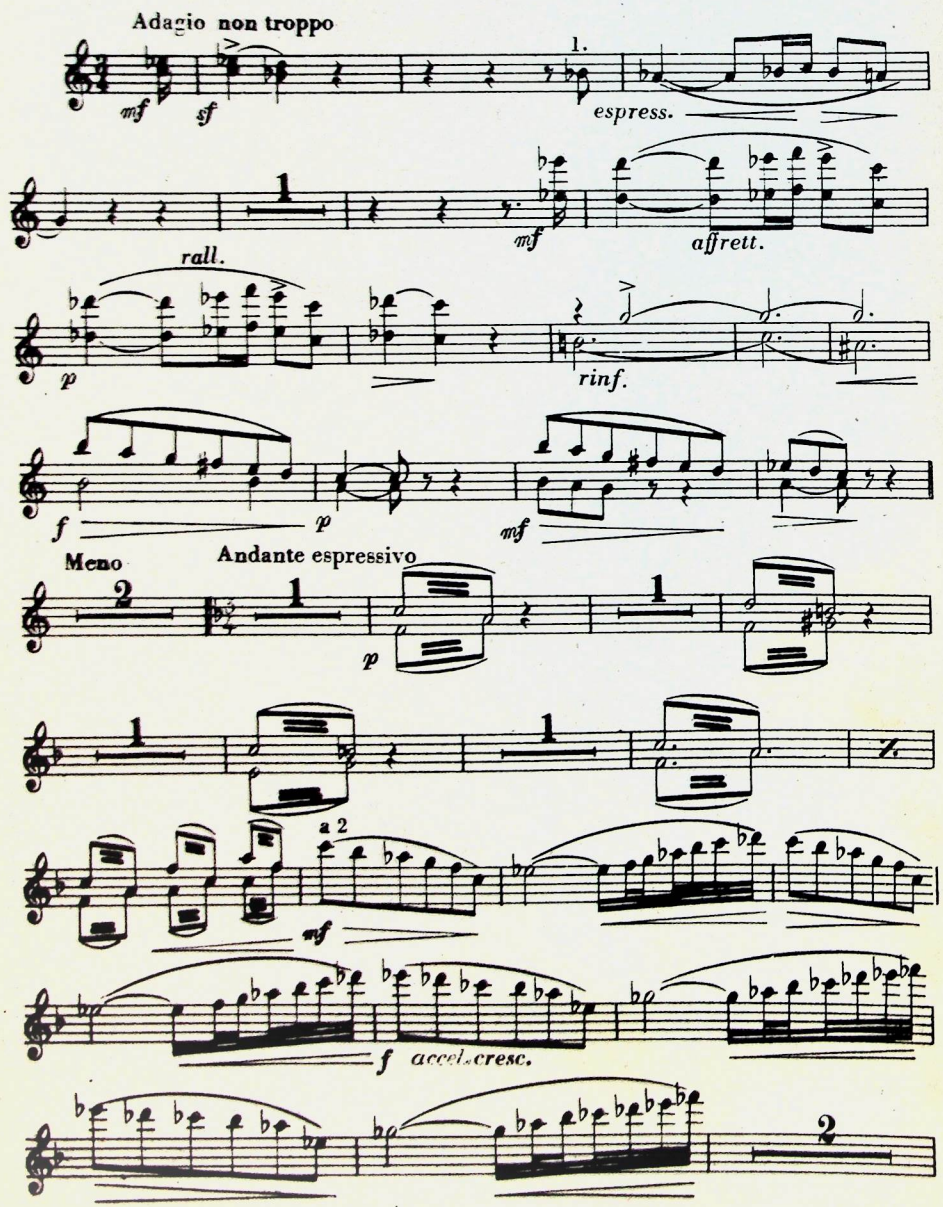


BACIO D'ADDIO

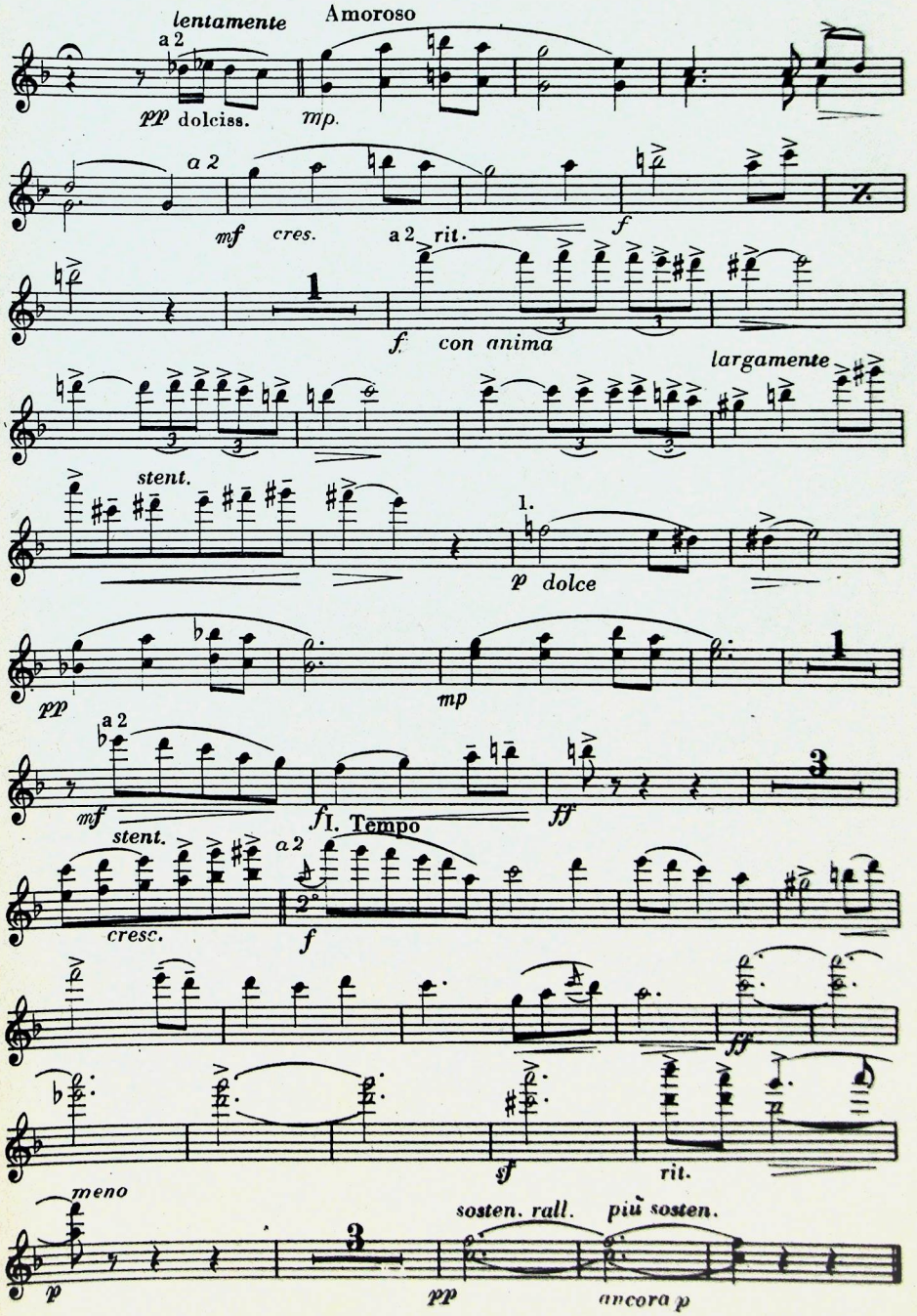
(Intermezzo)

FLAUTI

F. P. FRONTINI

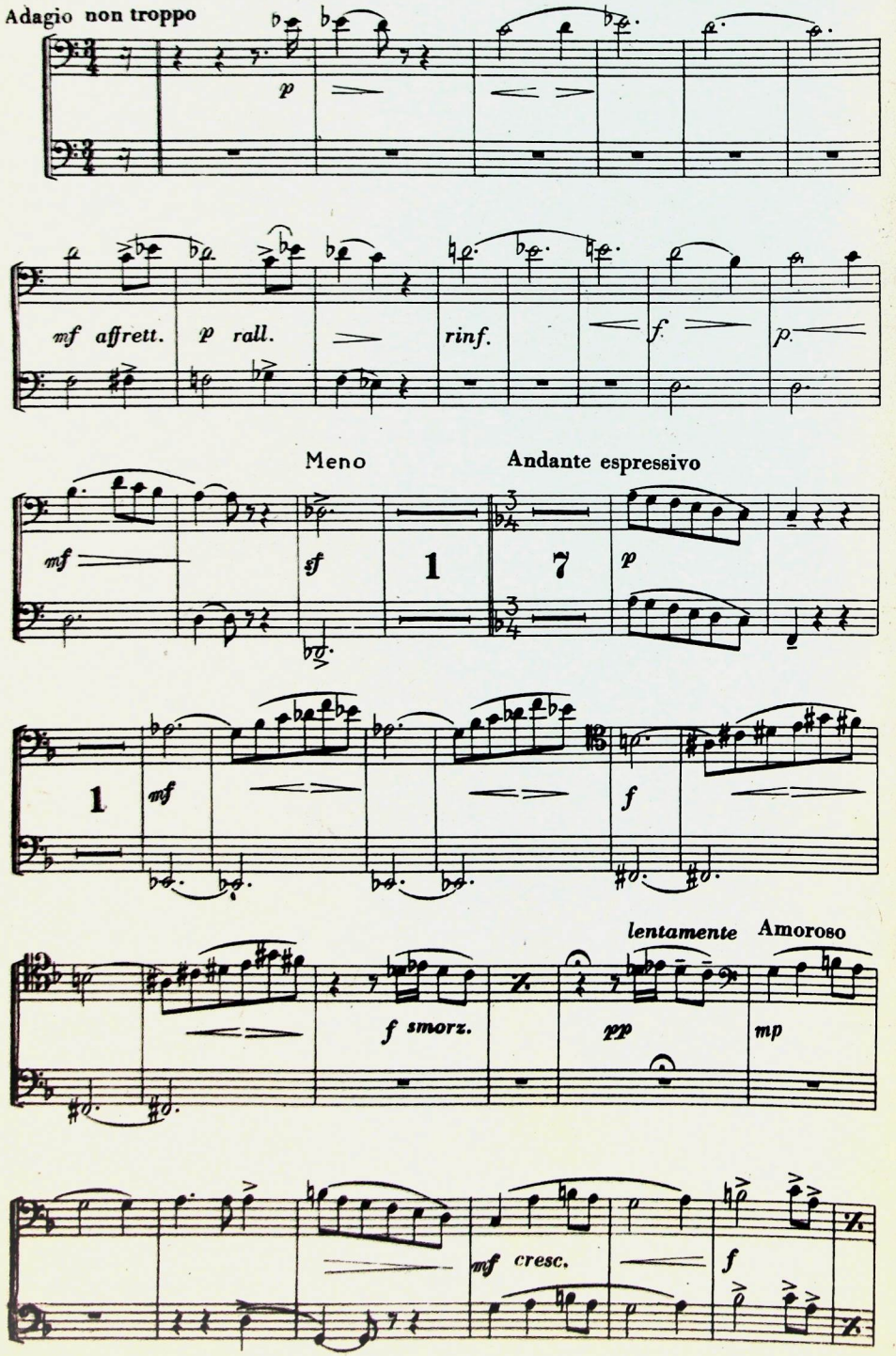


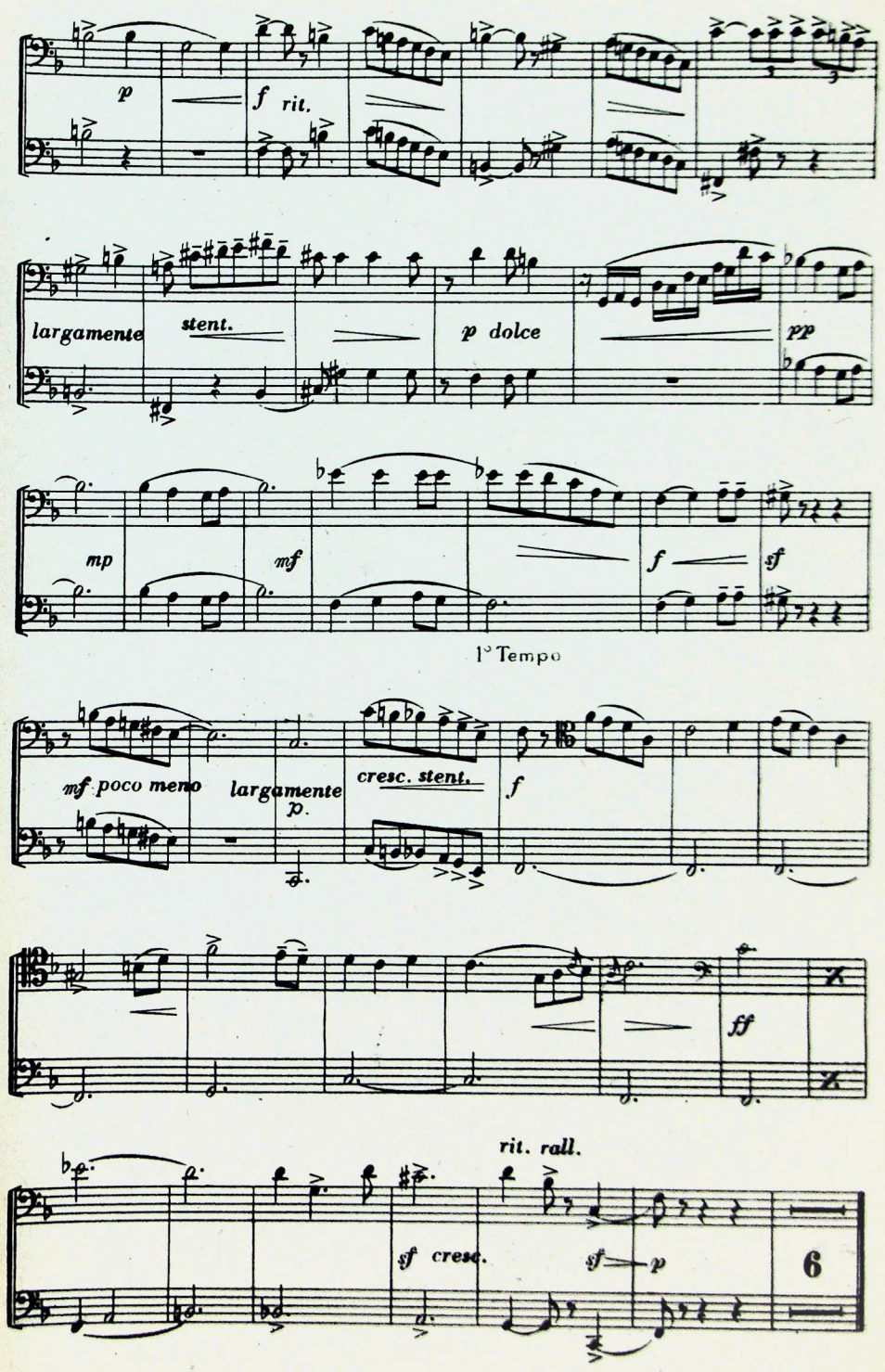
Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)



BACIO D'ADDIO

FAGOTTI (Intermezzo) F. P. FRONTINI





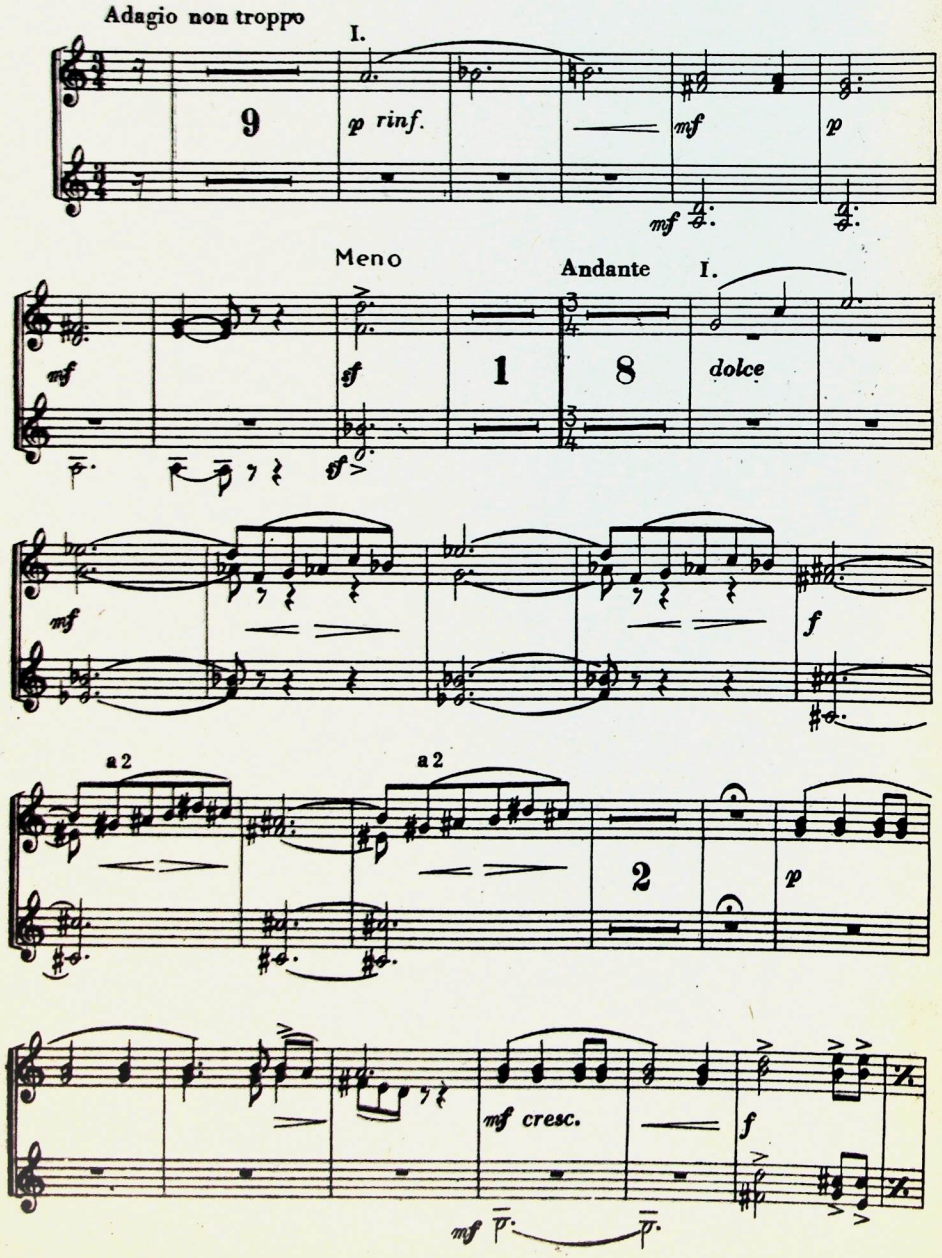
Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

BACIO D'ADDIO

(Intermezzo)

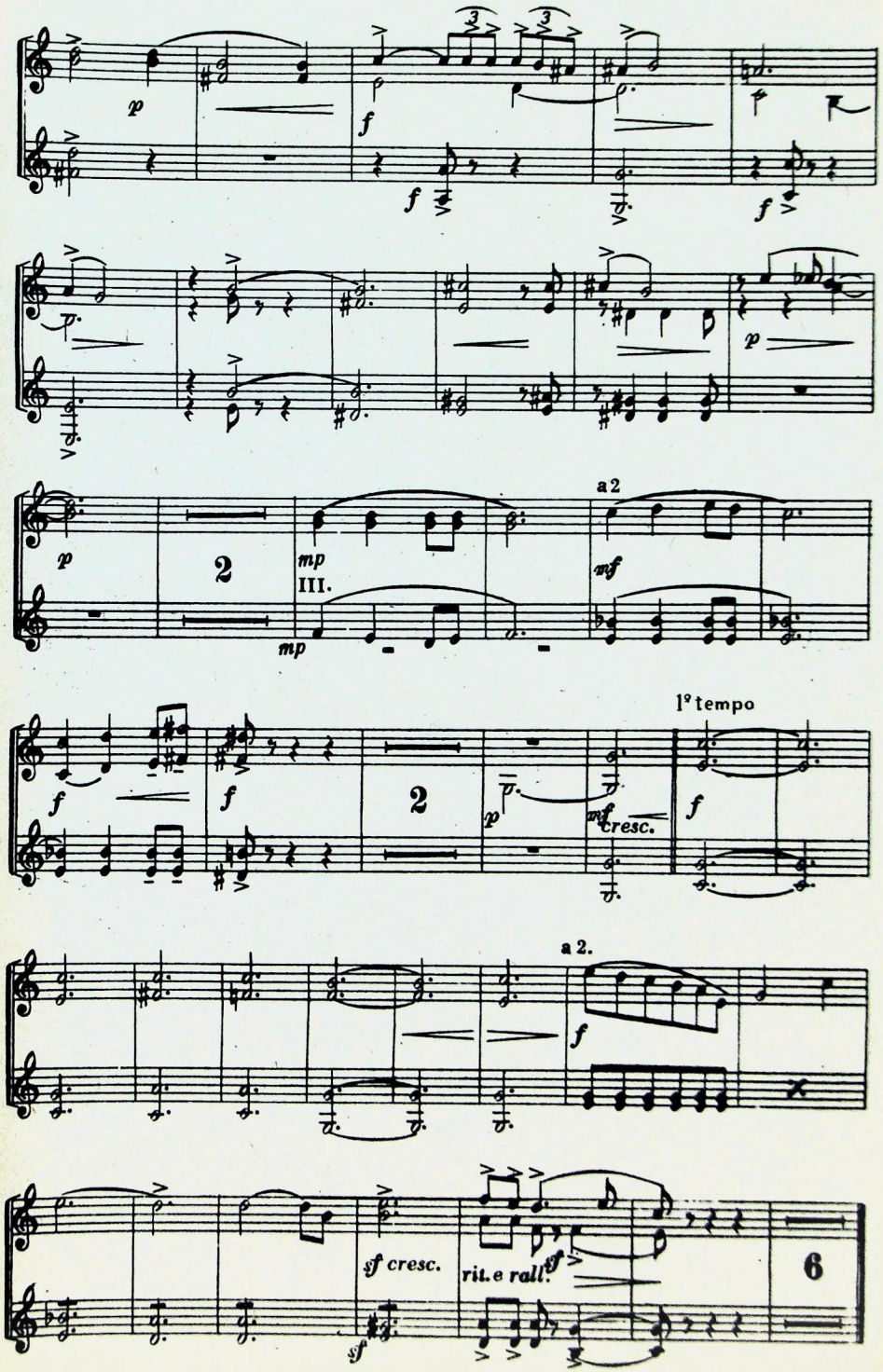
CORNI I II III IV in fa

F. P. FRONTINI



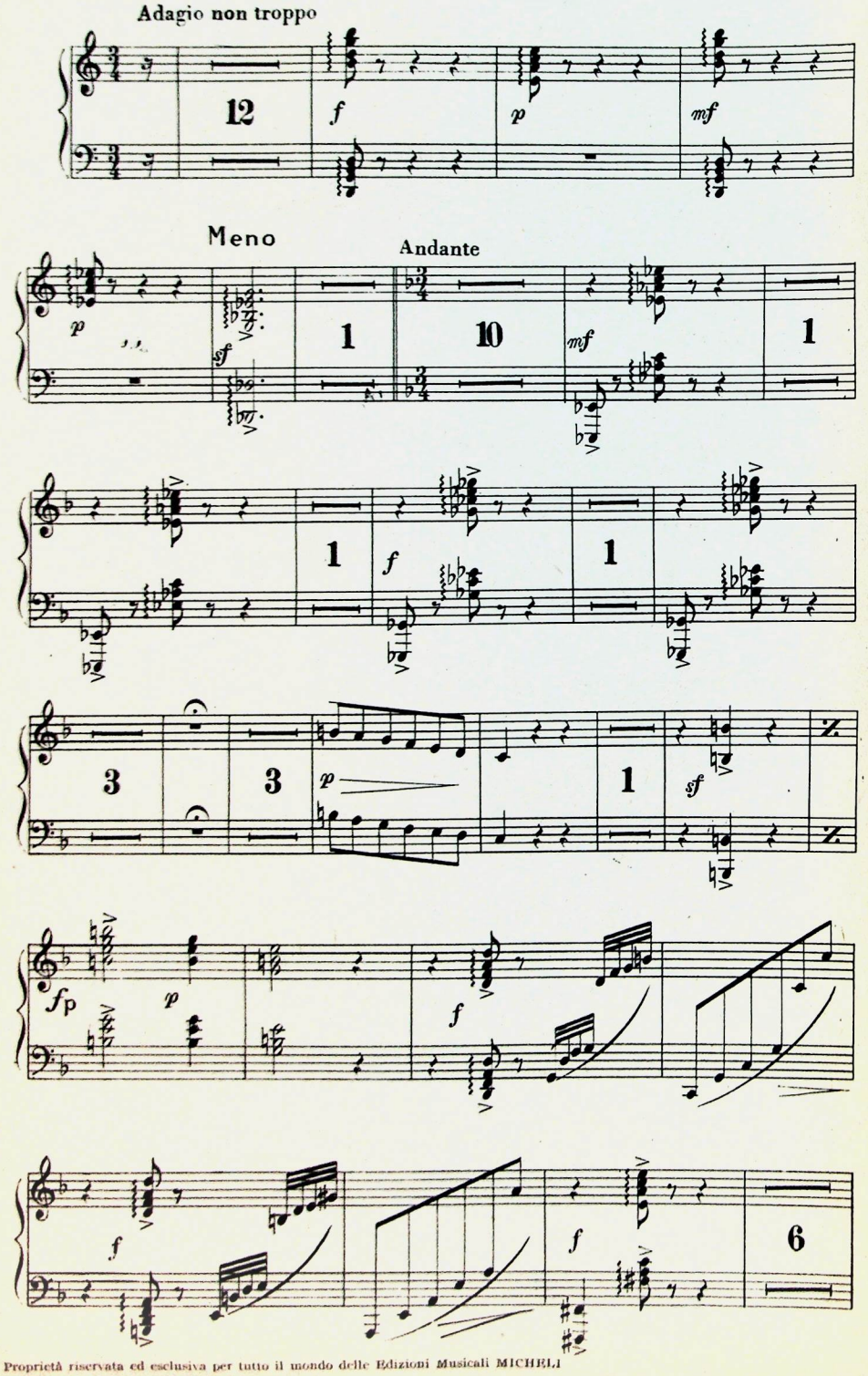
Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

CORNI I II III IV in fa



BACIO D'ADDIO

ARPA (Intermezzo) F. P. FRONTINI



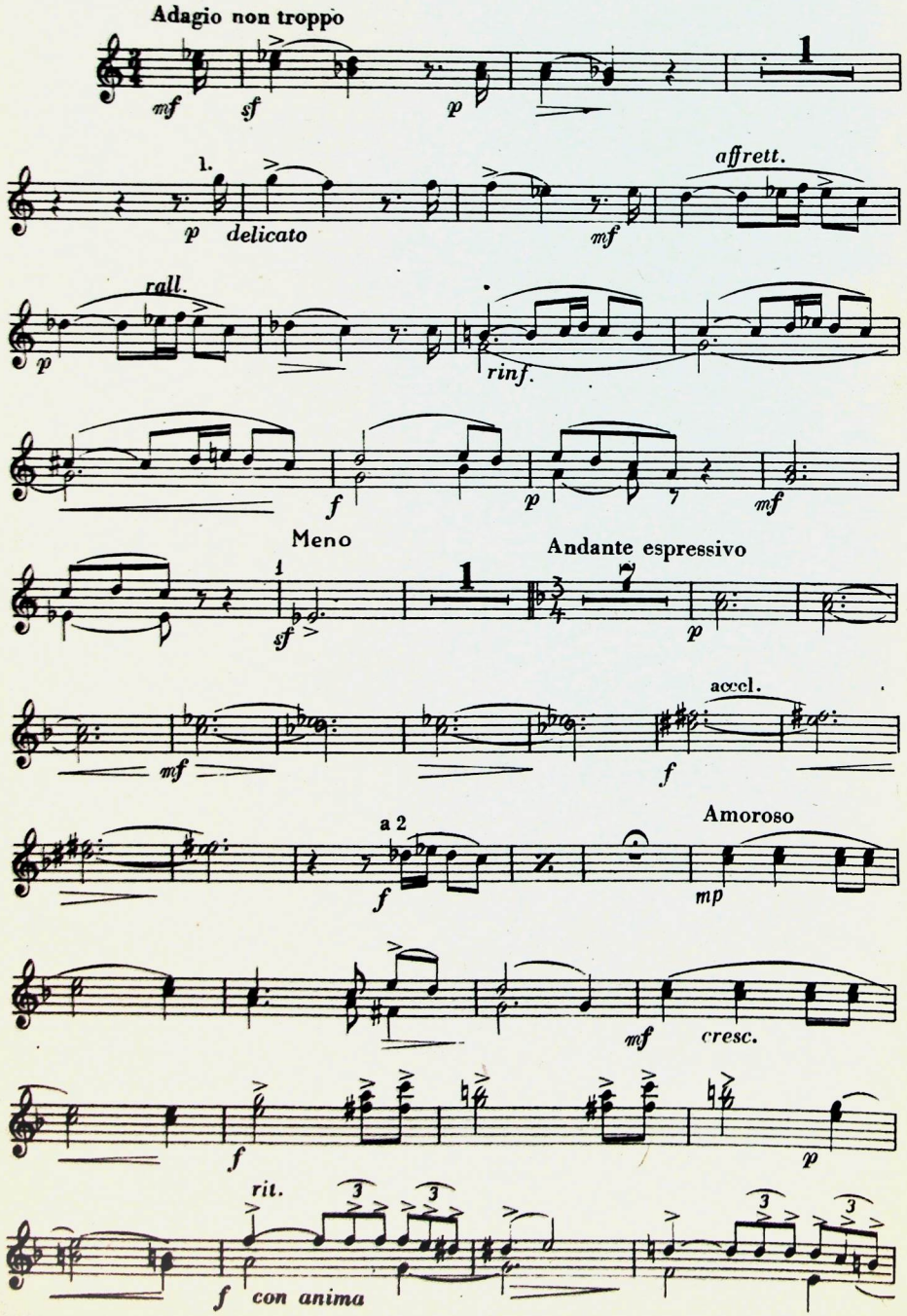
Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

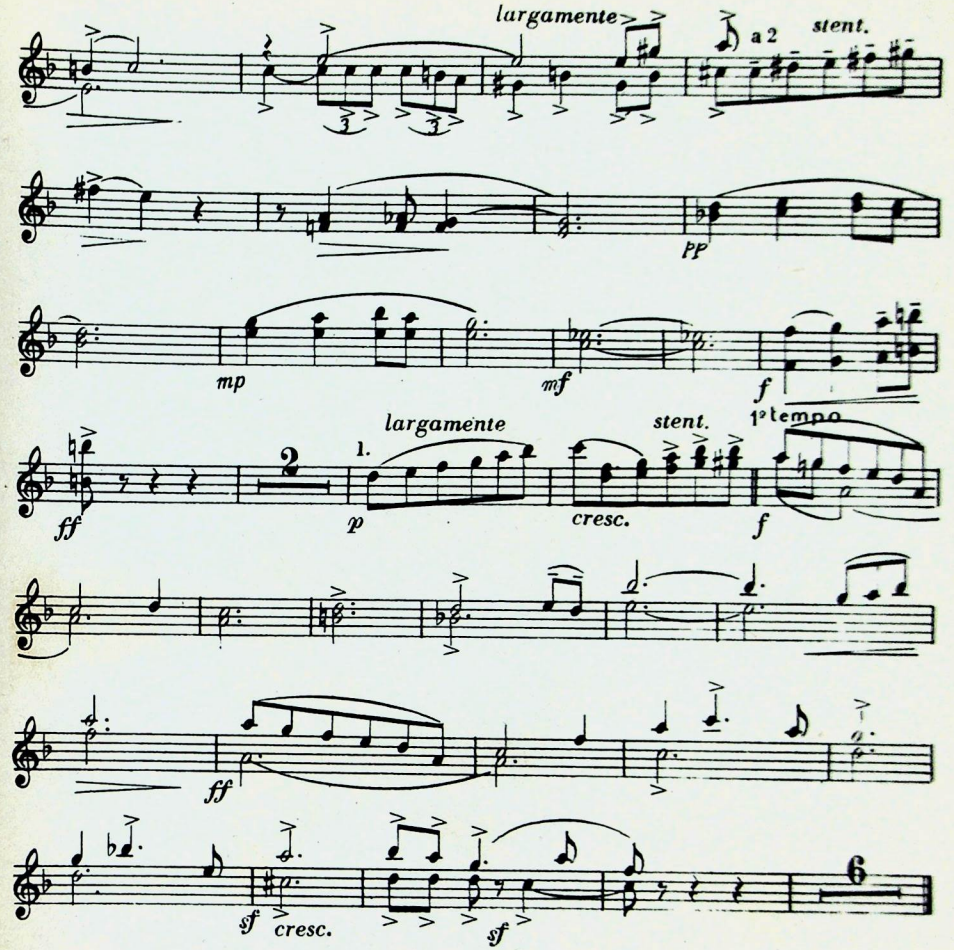
BACIO D'ADDIO

(Intermezzo)

OBOI

F. P. FRONTINI





TI VOGLIO BENE ANCORA

Valzer di

FILIPPO SIRAGUSA

su versi di

RENATO MICHELI

È un autentico successo senza confronti

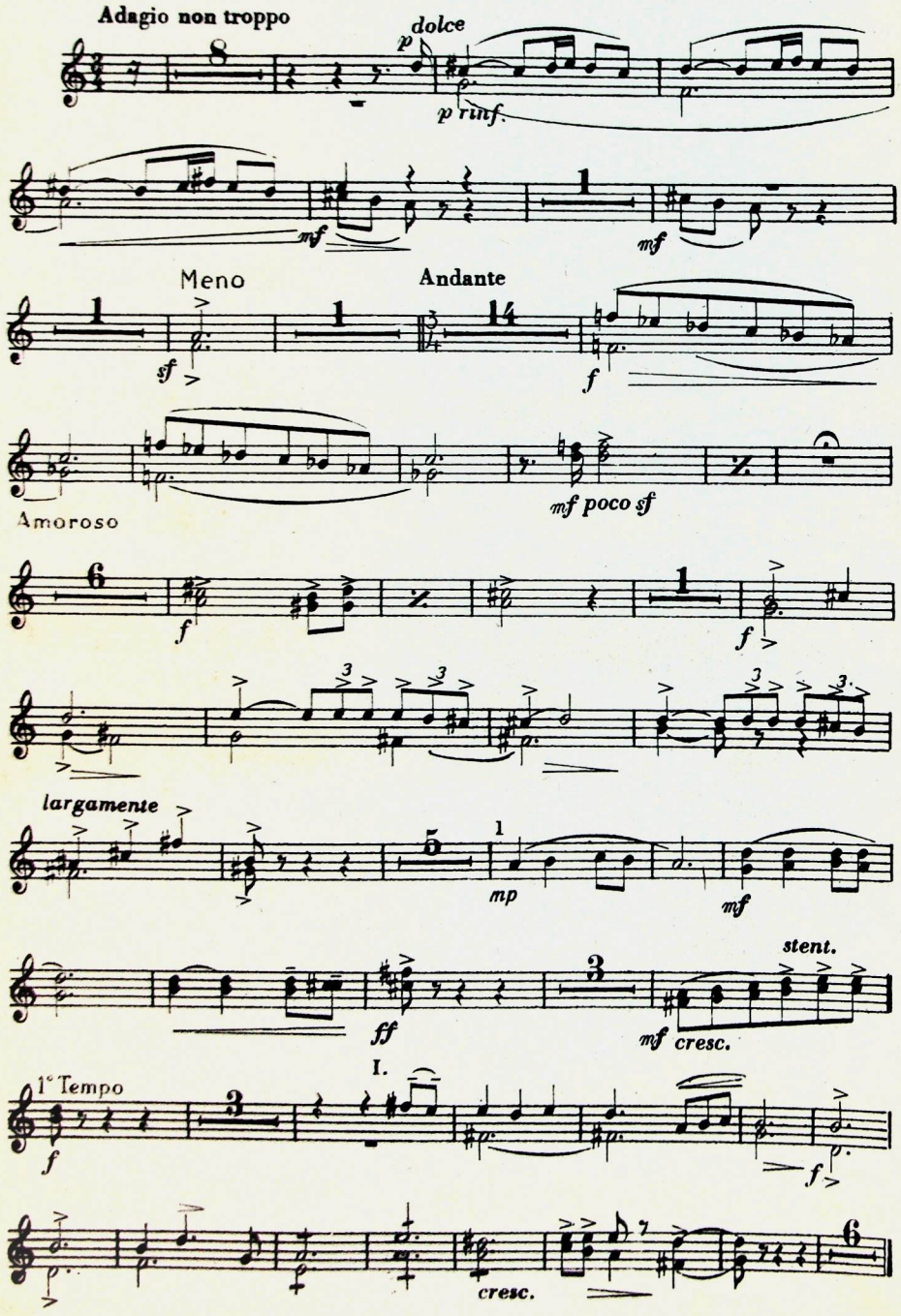
Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

BACIO D'ADDIO

(Intermezzo)

TROMBA in Si♭

F. P. FRONTINI



UNA "STELLA"
DI PRIMA GRANDEZZA

IRIS
D'ARDEA

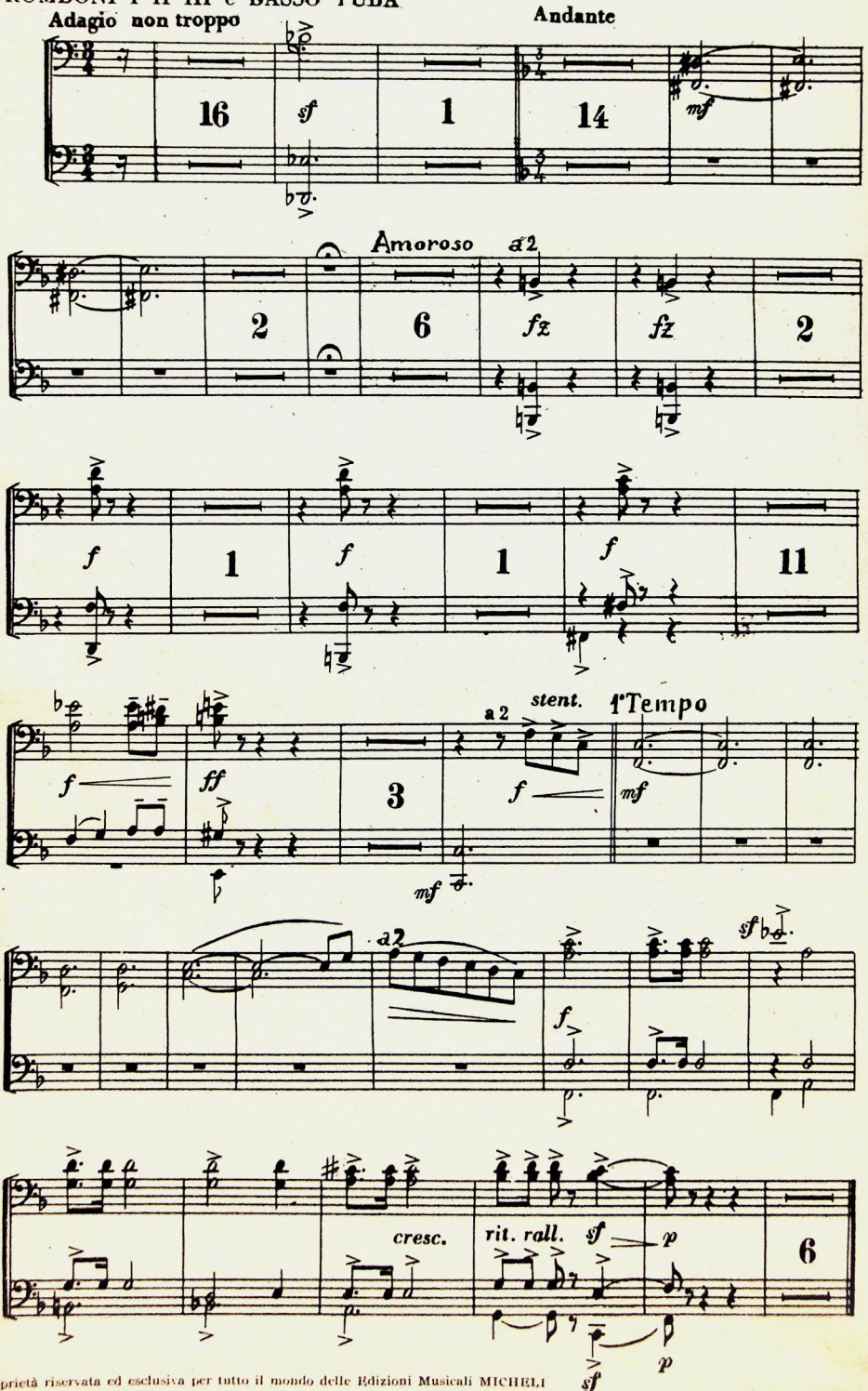
IRIS D'ARDEA CANTA ESCLUSIVAMENTE IL NOSTRO REPERTORIO

BACIO D'ADDIO

(Intermezzo)

TROMBONI I II III e BASSO TUBA

F. P. FRONTINI



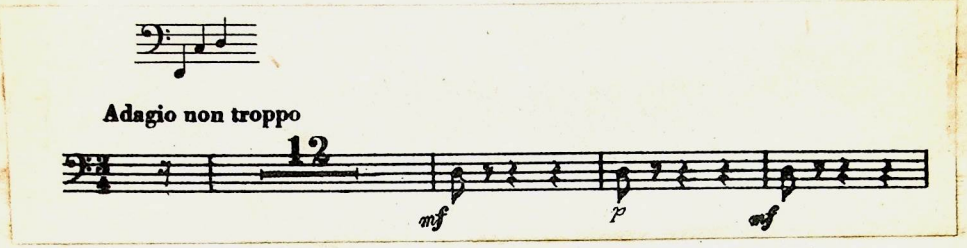
Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

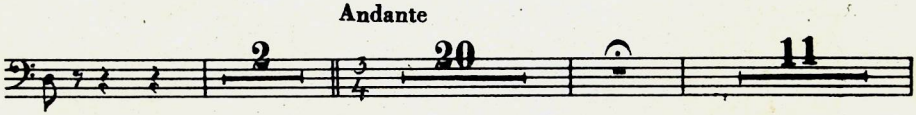
BACIO D'ADDIO

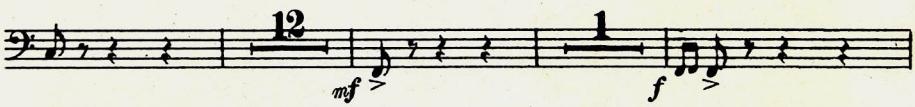
(Intermezzo)

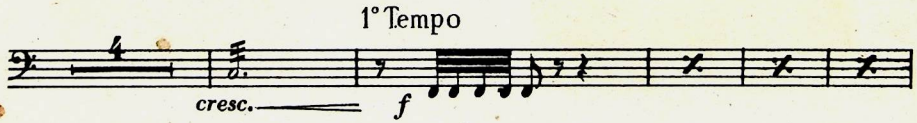
TIMPANI

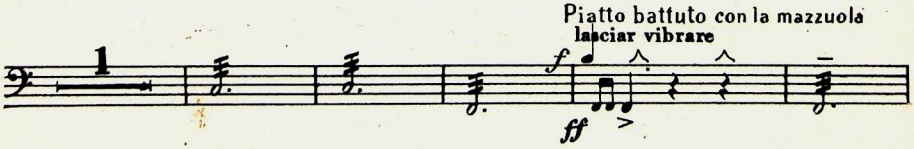
F. P. FRONTINI

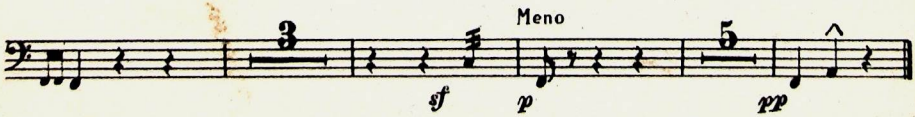






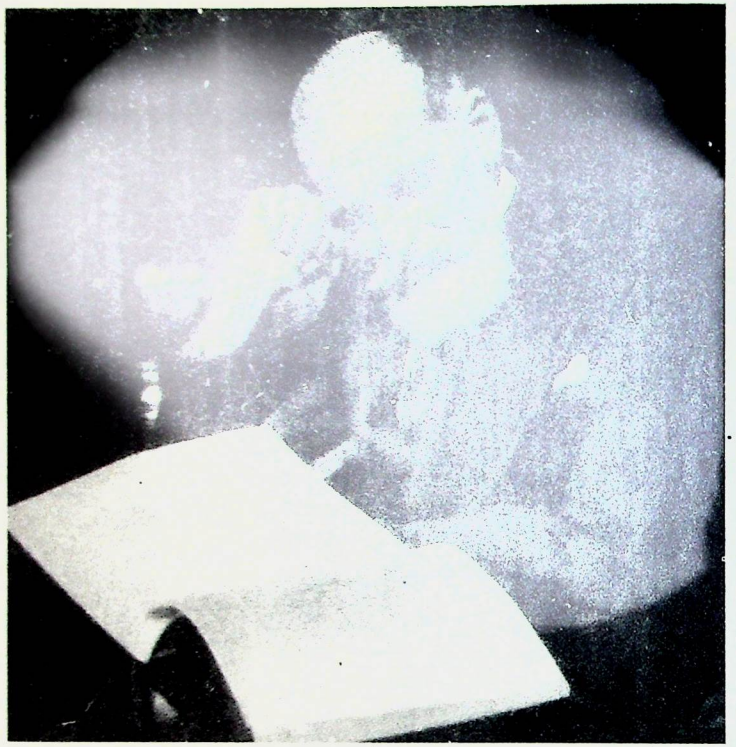






Proprietà riservata ed esclusiva per tutto il mondo delle Edizioni Musicali MICHELI
Roma - Largo Chigi, 19 (Galleria Colonna)

Francesco Paolo Frontini



È un compositore molto noto ed apprezzato per i suoi innumerevoli pezzi pianistici, diffusi in tutto il mondo, e che la critica italiana ed estera ha celebrato per la loro squisita fattura.

Sono popolarissimi « Serenata araba », « Piccolo montanaro », « Danza spagnola », « Ritorno al villaggio », « Tzigane », « Marcia grottesca », « Minuetto in La maggiore » e tanti altri.

Oggi F. P. Frontini è considerato fra i più espressivi ed eminenti compositori, ed occupa uno dei primi posti nella letteratura pianistica moderna. Nacque a Catania il 6 agosto 1860.

Apprese i primi rudimenti della musica dal padre suo cav. Martino, insigne musicista; studiò il violino con Santi D'Amico, ed esordì, con questo strumento a 13 anni, in un concerto dato nella Sala Comunale di Catania. Nel 1875 fu ammesso nel R. Conservatorio di musica di Palermo, ove ebbe a maestro di contrappunto il maestro Pietro Platania direttore di quel Conservatorio; poi si portò a Napoli per perfezionarsi nella composizione col celebre Lauro Rossi.

La sua prima composizione fu un « Quitollis » per tenore con accompagnamento d'orchestra (1875), eseguito nella Cattedrale di Catania per le feste di Santa Cecilia, e che il celebre maestro P. A. Coppola volle dirigere.

Il maestro Frontini ha scritto per il teatro le seguenti opere: « Nella », in 3 atti, rappresentata al Comunale (allora Massimo) di Catania (1881); « Sansone », azione biblica in tre parti (1882) scritta per incarico del municipio di Catania ed eseguita per le feste di Santa Agata; « Aleramo », in un prologo e 3 atti (1883) non rappresentata; « Malìa » in tre atti (1893) rappresentata al Brunetti (oggi Duse) di Bologna, poi a Catania, Milano, nuovamente a Catania, Siracusa, Trapani ed in altre città; « Il Falconiere », in 3 atti (1899) rappresentata al Politeama Pacini di Catania; « Fatalità », in 2 atti (1900) non rappresentata.

Il maestro Frontini ha il merito d'essere stato il primo a far conoscere al mondo artistico e al gran pubblico la pura e genuina vena melodica del meraviglioso popolo siciliano, pubblicando la raccolta (« Eco della Sicilia », Edizioni Ricordi 1883) a cui seguirono nel 1890 (« Canti della Sicilia », Ed. Forlivesi), nel 1893 (« Natale Siciliano », Ed. De Marchi), nel 1936 (« Antiche Canzoni di Sicilia », Ed. Carisch S. A.) e nel 1938 (« Canti religiosi del popolo siciliano », Ed. Carisch S. A.).

Altre composizioni: « Quartetto in Do minore »; « Omaggio a Lauro Rossi », fantasia per orchestra sui motivi delle opere di L. Rossi, eseguita a Cremona (1880); « Ouverture » per orchestra, premiata con medaglia all'Esposizione Industriale-Artistica di Cremona (1880); « Grande Messa da Requiem » (1888); « Medio Evo », poemetto per soprano con accompagnamento di pianoforte (eseguito al Teatro dei Fiorentini, Napoli 1898 - Ed. Ricordi); « Intermezzo » per archi, legni, corni, trombe ed organo, eseguito a Catania 1904 (Ed. Fantuzzi); « Idillio » per orchestra e coro ad libitum, eseguito a Catania 1912 (Ed. Fantuzzi); « Marcia trionfale » per orchestra e fanfara eseguita a Catania 1907 (Ed. Carisch); « Gloria » ouverture per orchestra (Ed. Carisch); « Elsie » ouverture per orchestra (Ed. Carisch); « Minuetto » per archi (Ed. Carisch); e molti altri per orchestra e per piccola orchestra.

Il maestro Frontini — che è commendatore della Corona d'Italia — ha inoltre pubblicato quasi un centinaio di « Romanze » per canto e pianoforte con gli editori: Lucca, Ricordi, Carisch, Sonzogno, Forlivesi, Venturini, Giudici e Strada. La Casa Carisch S. A., che gli ha pubblicato innumerevoli composizioni per pianoforte, per canto, per orchestra e per piccola orchestra, ha pubblicato un catalogo speciale delle sue Opere.

Il Frontini ottenne anche una medaglia all'Esposizione Internazionale di musica in Bologna (1888) per lavori musicali esposti.

La migliore dimostrazione di voler gentilmente collaborare con noi è quella di programmare le nostre edizioni e di inviarci gli indirizzi dei maestri conoscenti

●

EDIZIONI MUSICALI MICHELI - ROMA

LARGO CHIGI N. 19 (Galleria Colonna)

●

RAPPRESENTANTE PER MILANO

EVARISTO STEL

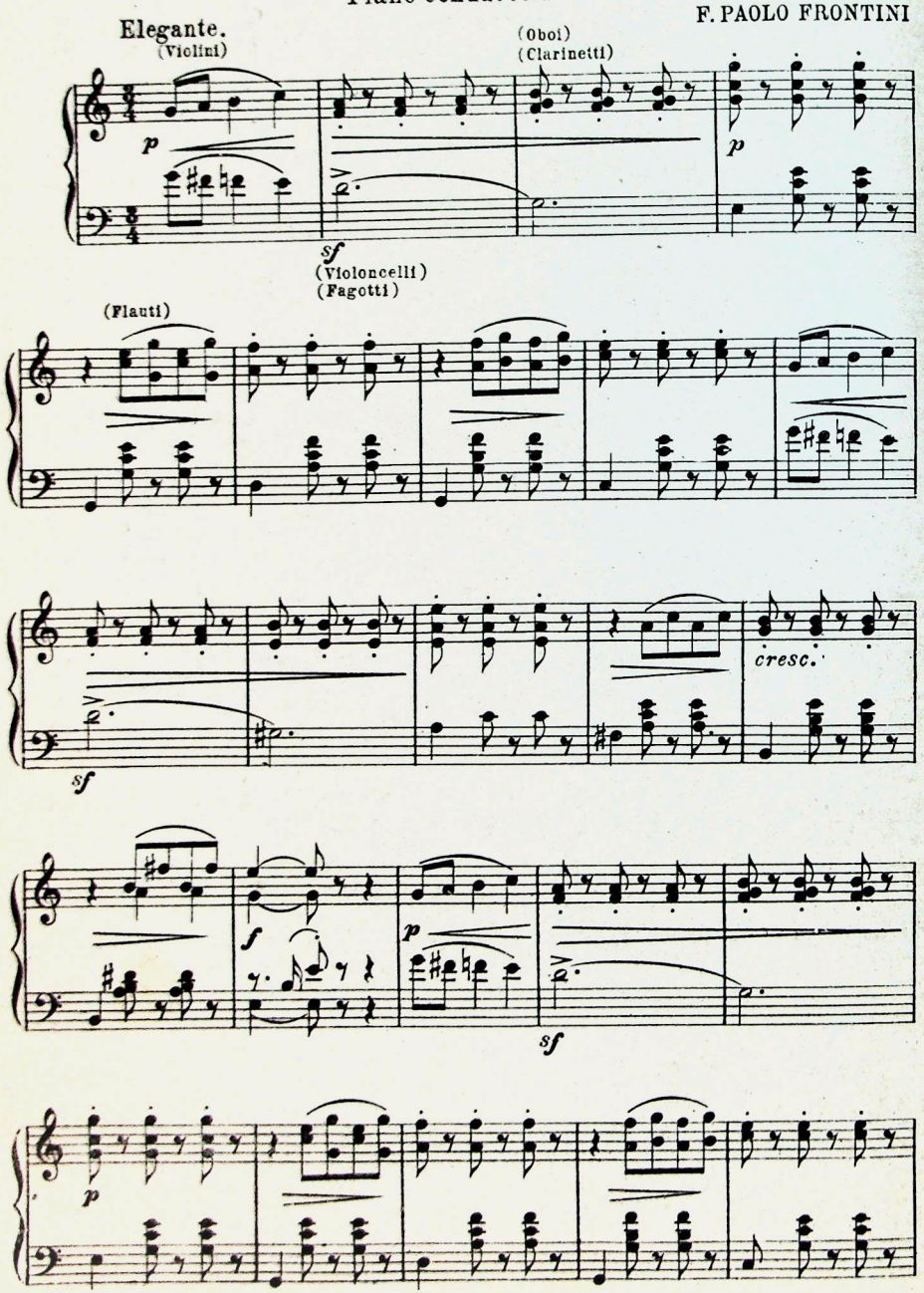
VIA CLAUDIO GALENO N. 4

Bocca desiderata

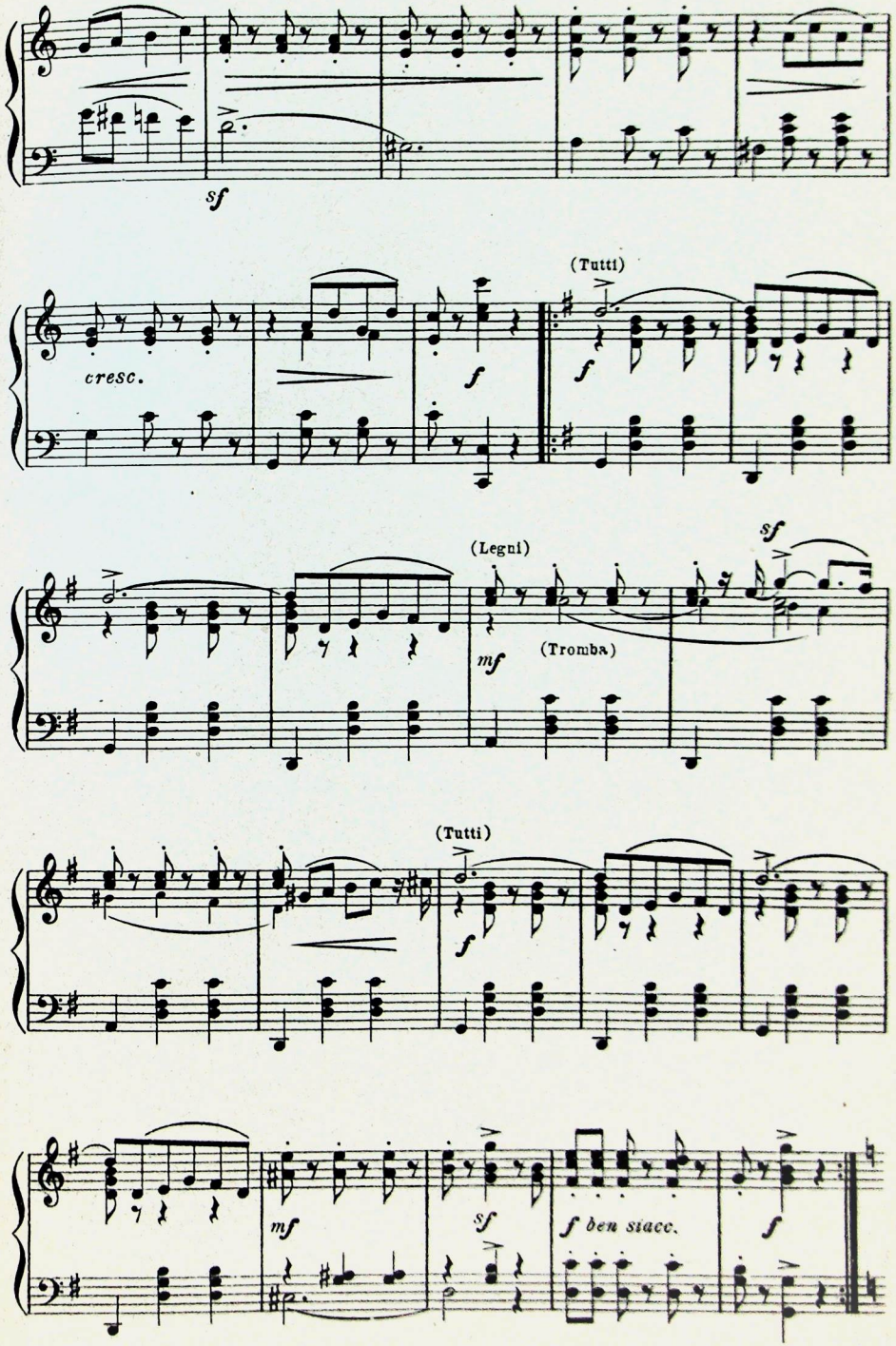
Mazurka

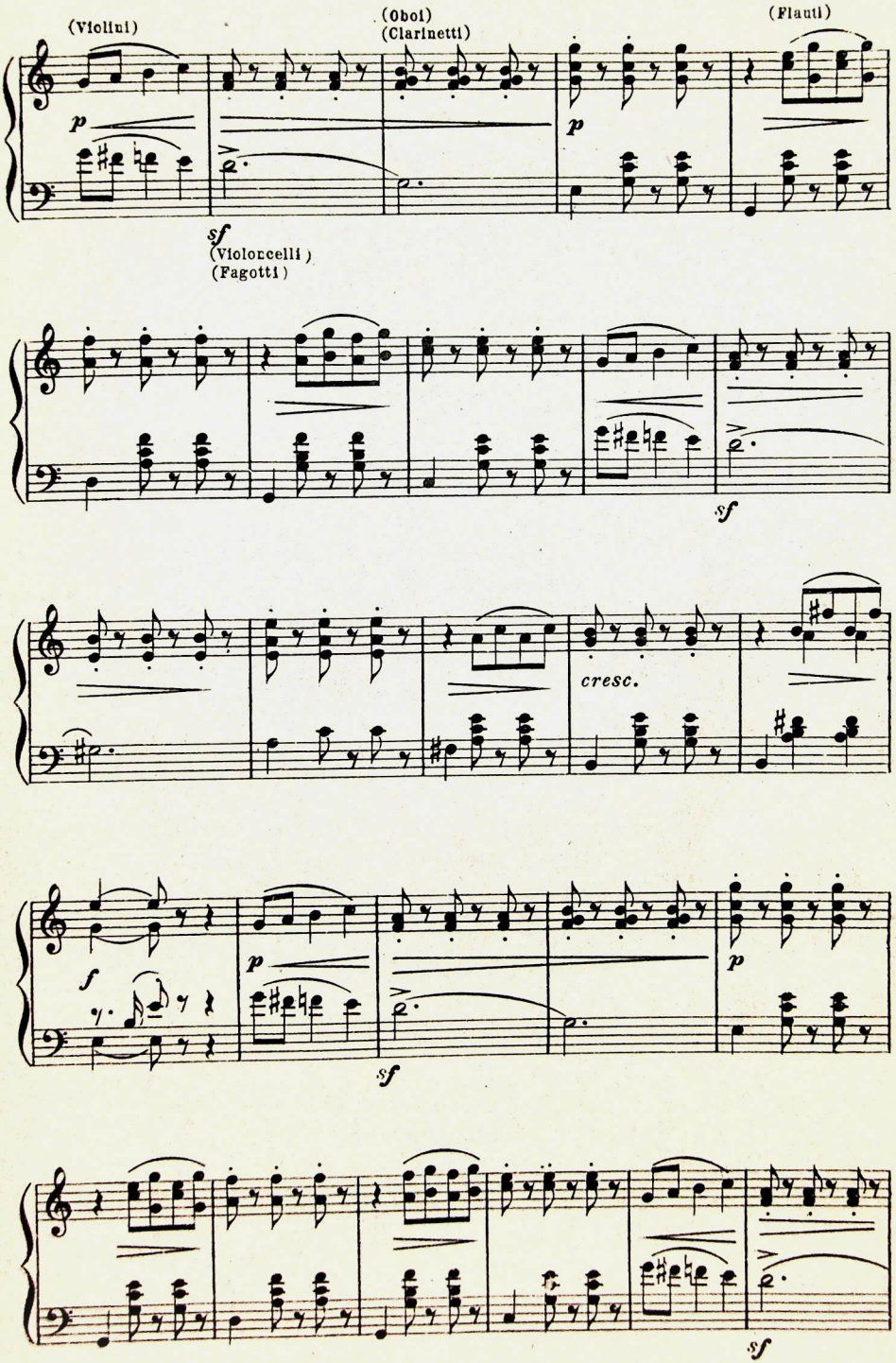
Piano conducteur

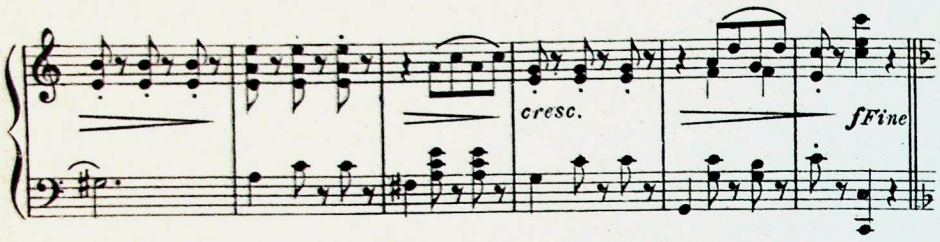
F. PAOLO FRONTINI



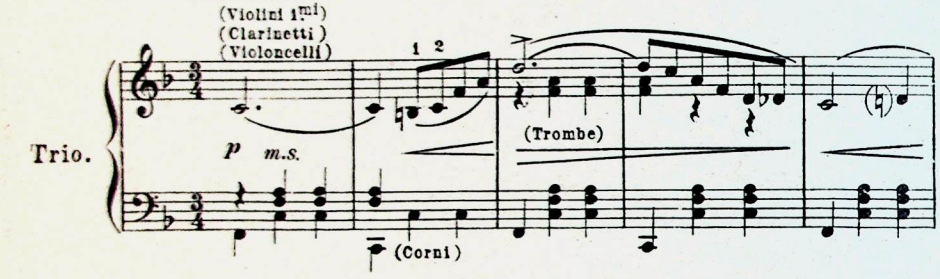
Tutti diritti riservati.
Carisch & Jänichen, Edizioni, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.



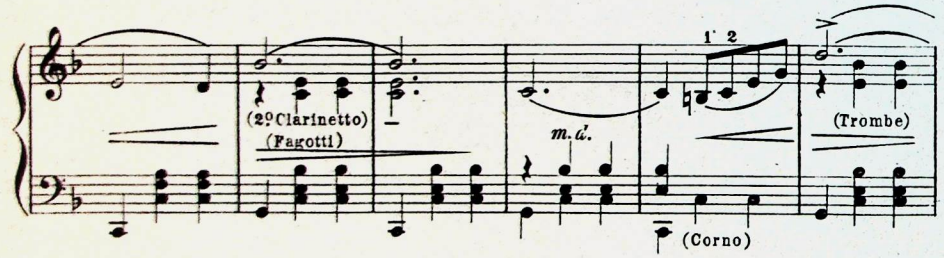

(Violini)
(Oboi)
(Clarinetti)
(Flauti)
p
p
sf
(Violoncelli)
(Fagotti)
sf
cresc.
f
p
p
sf
sf

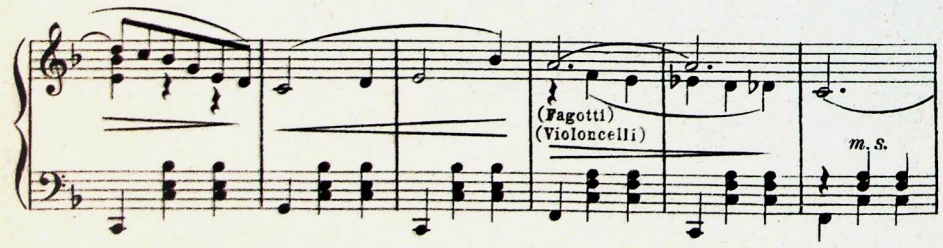


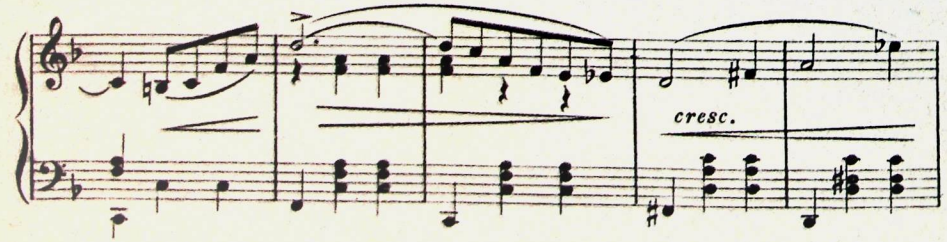
Voluttuoso.

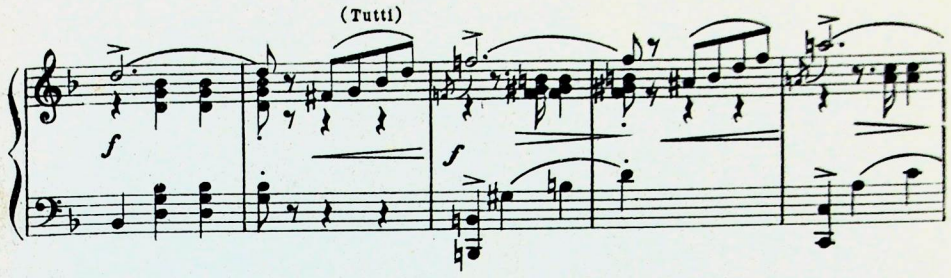


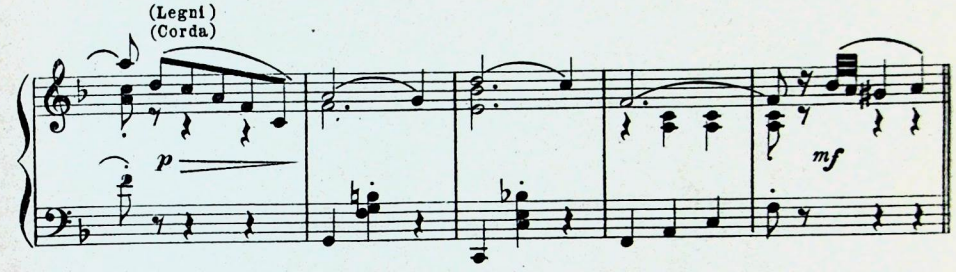
Trio.



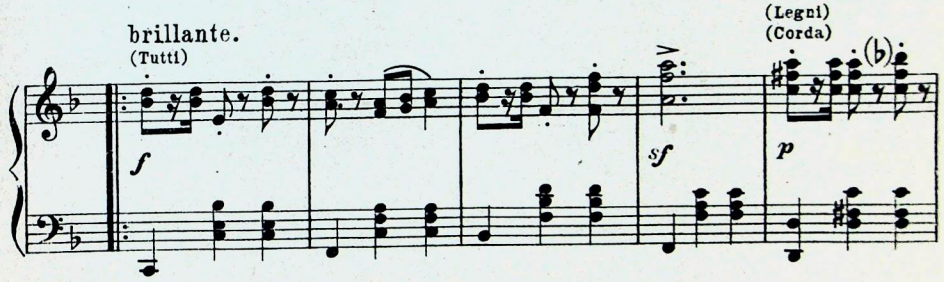


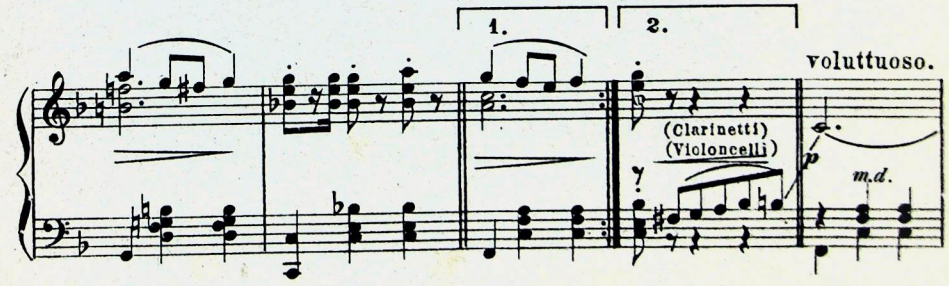


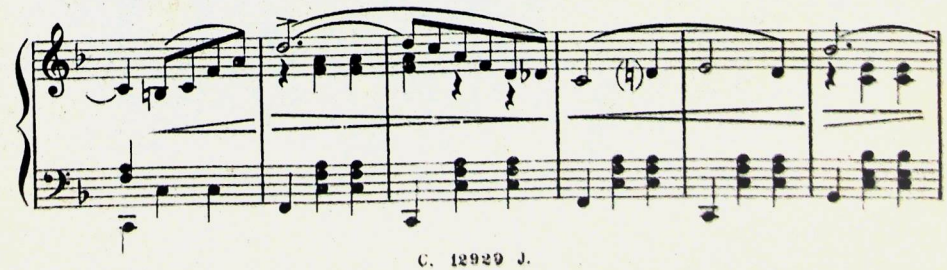




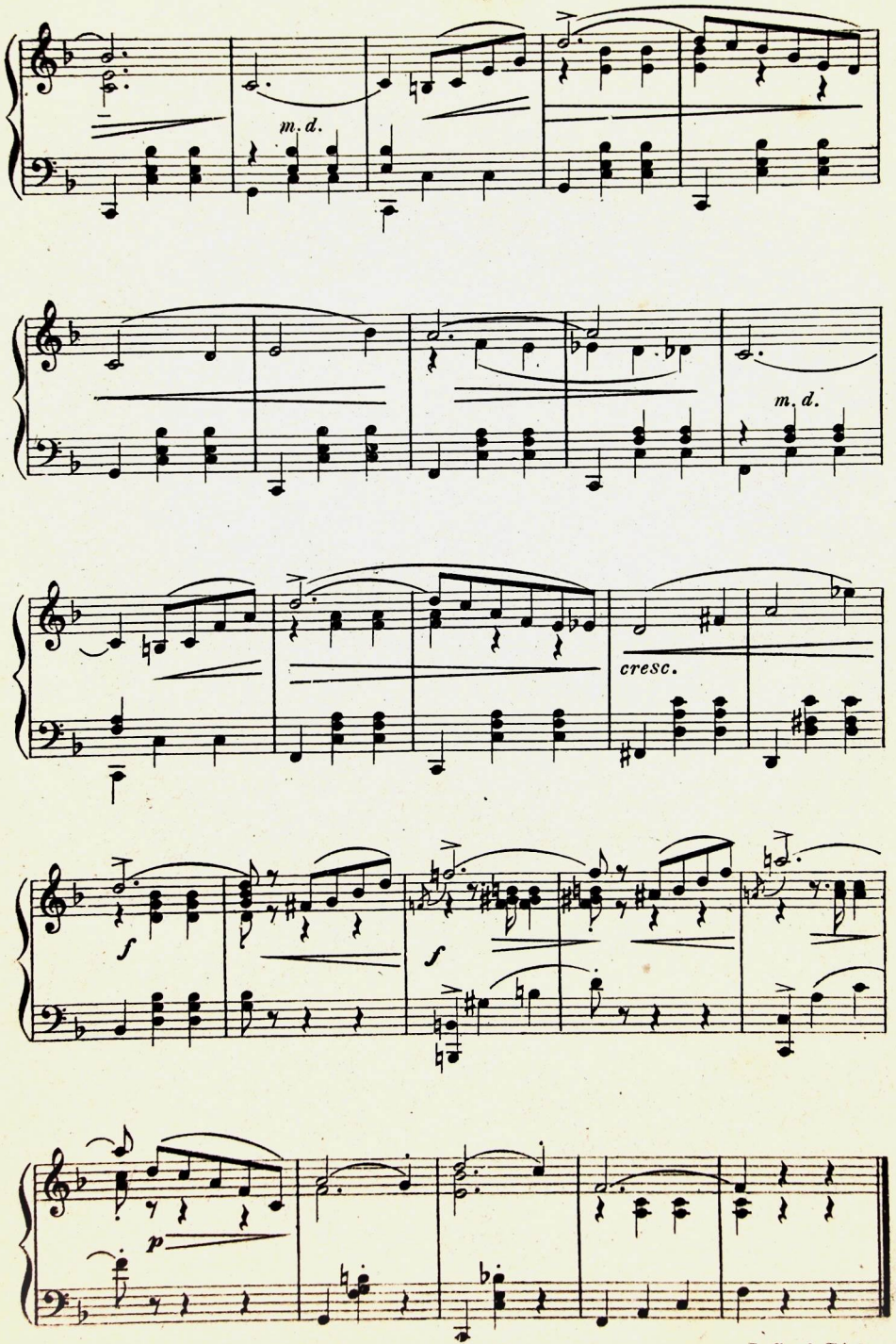
brillante.







Piano conducteur

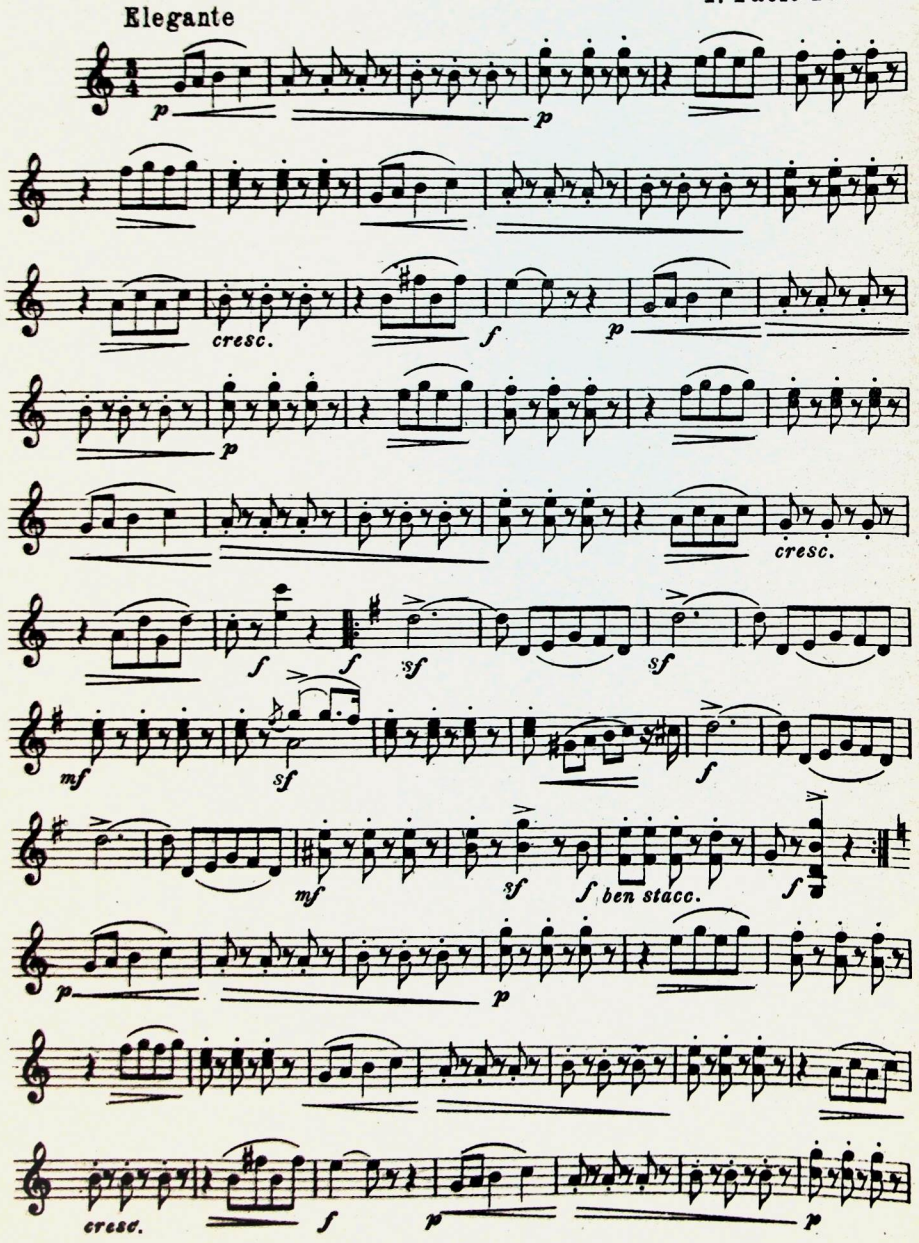


Bocca desiderata

Mazurka

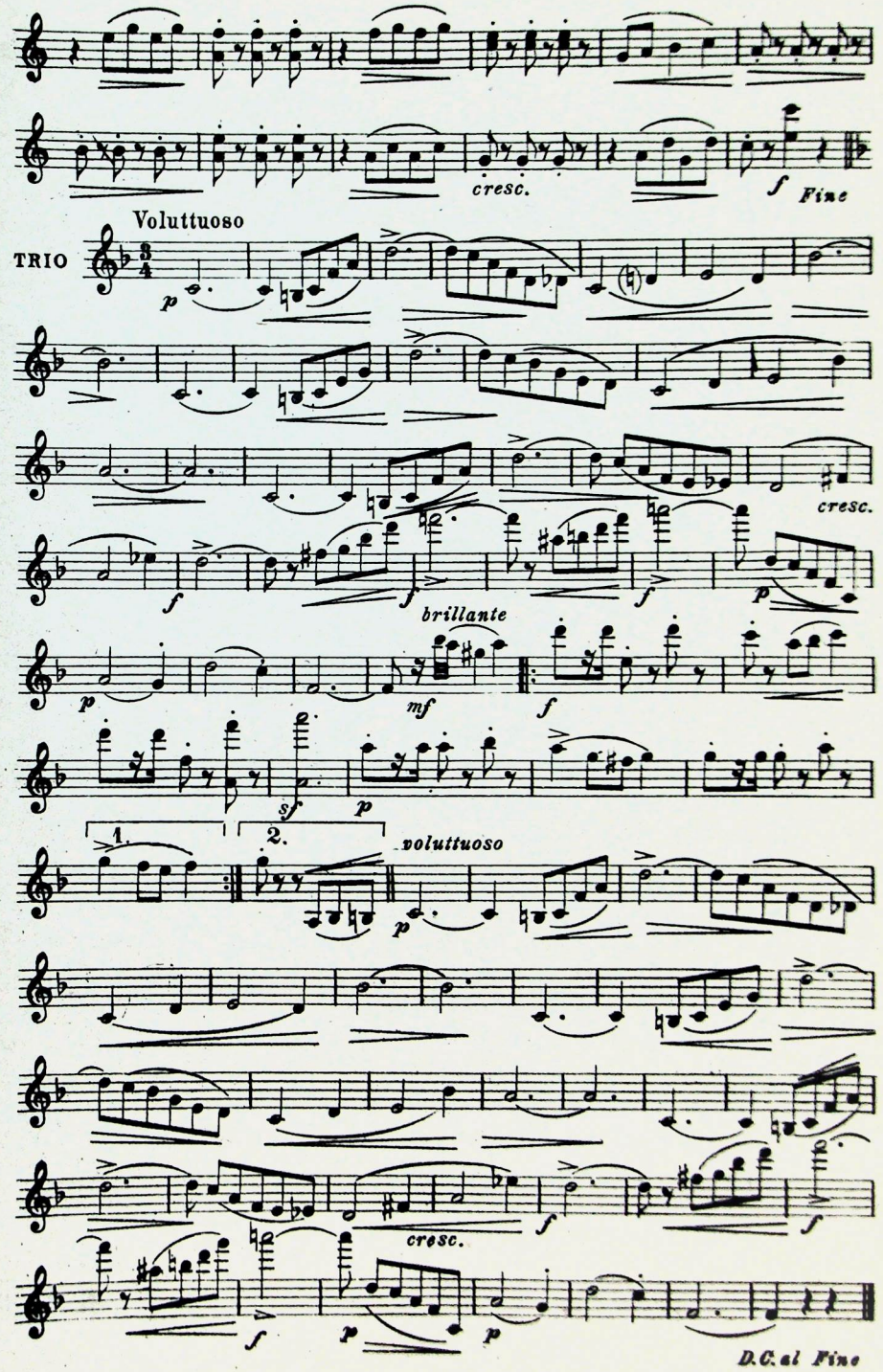
Violino 1°.

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

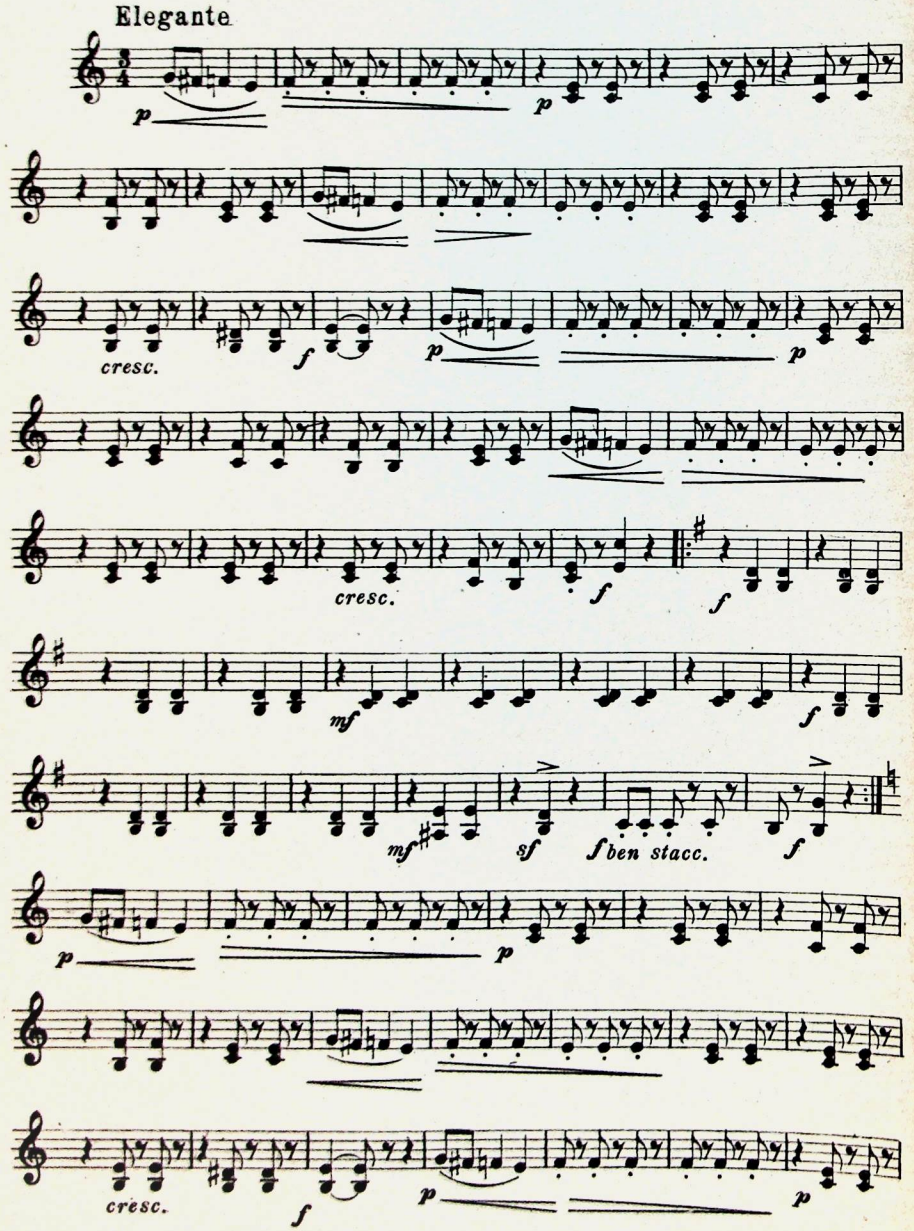


Bocca desiderata

Mazurka

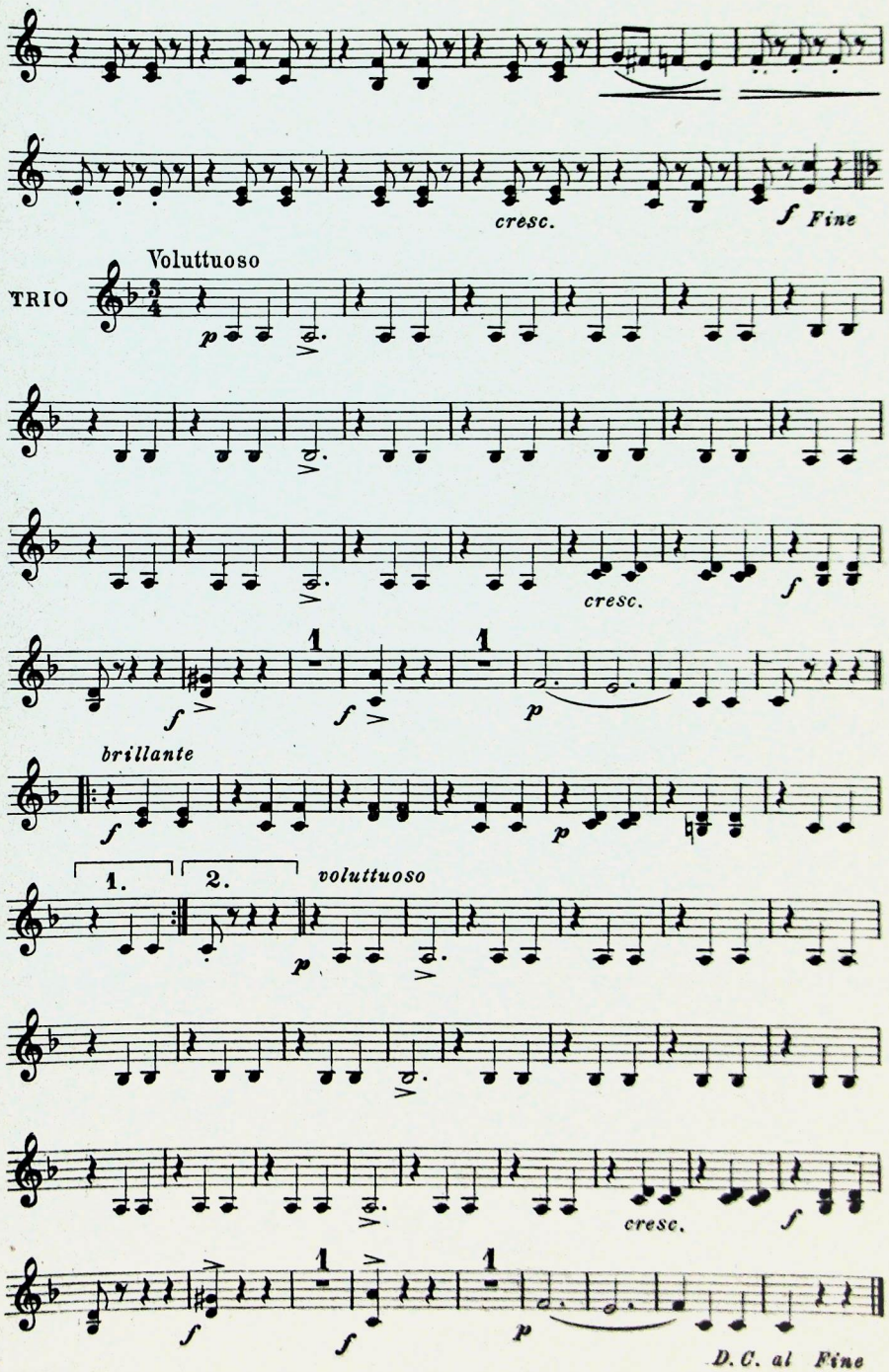
Violino 2°.

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

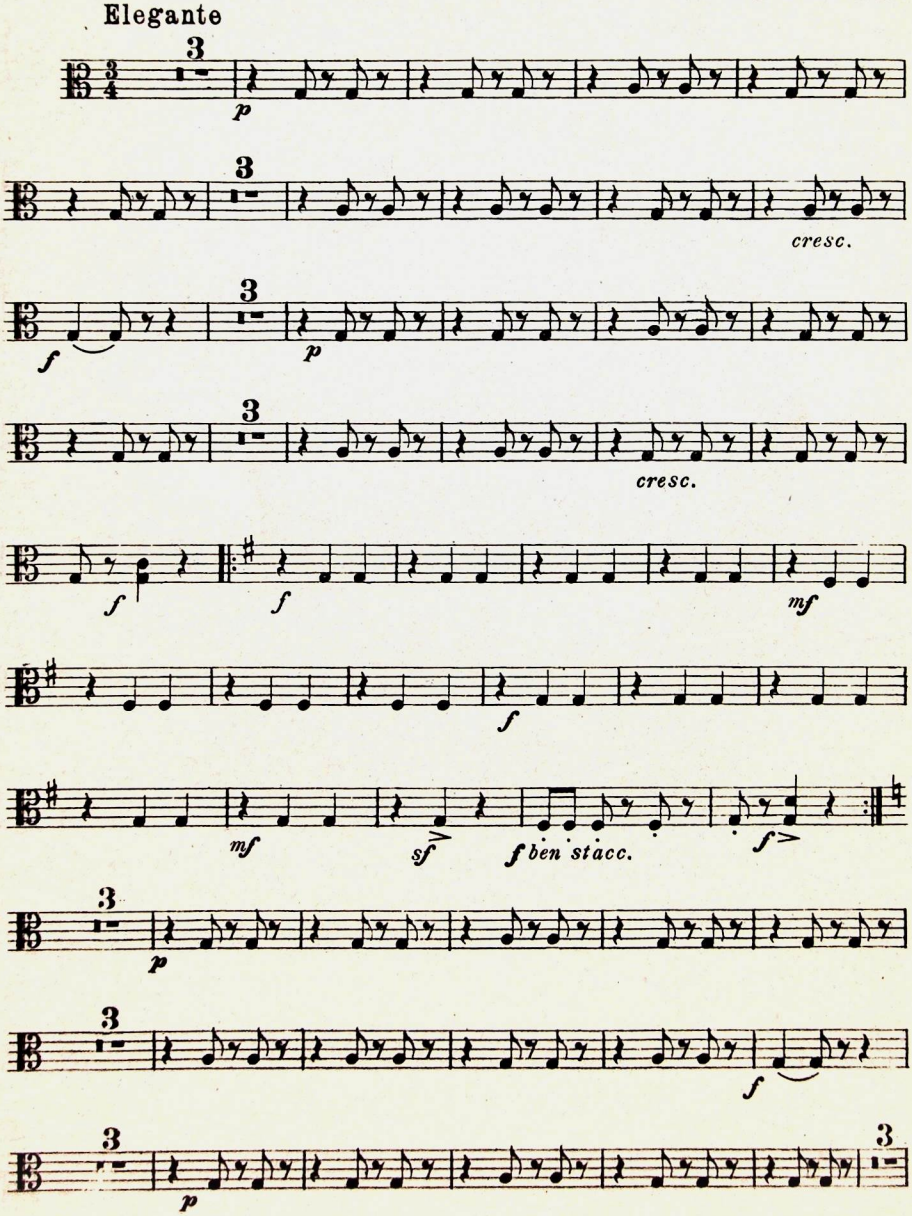


Bocca desiderata

Mazurka

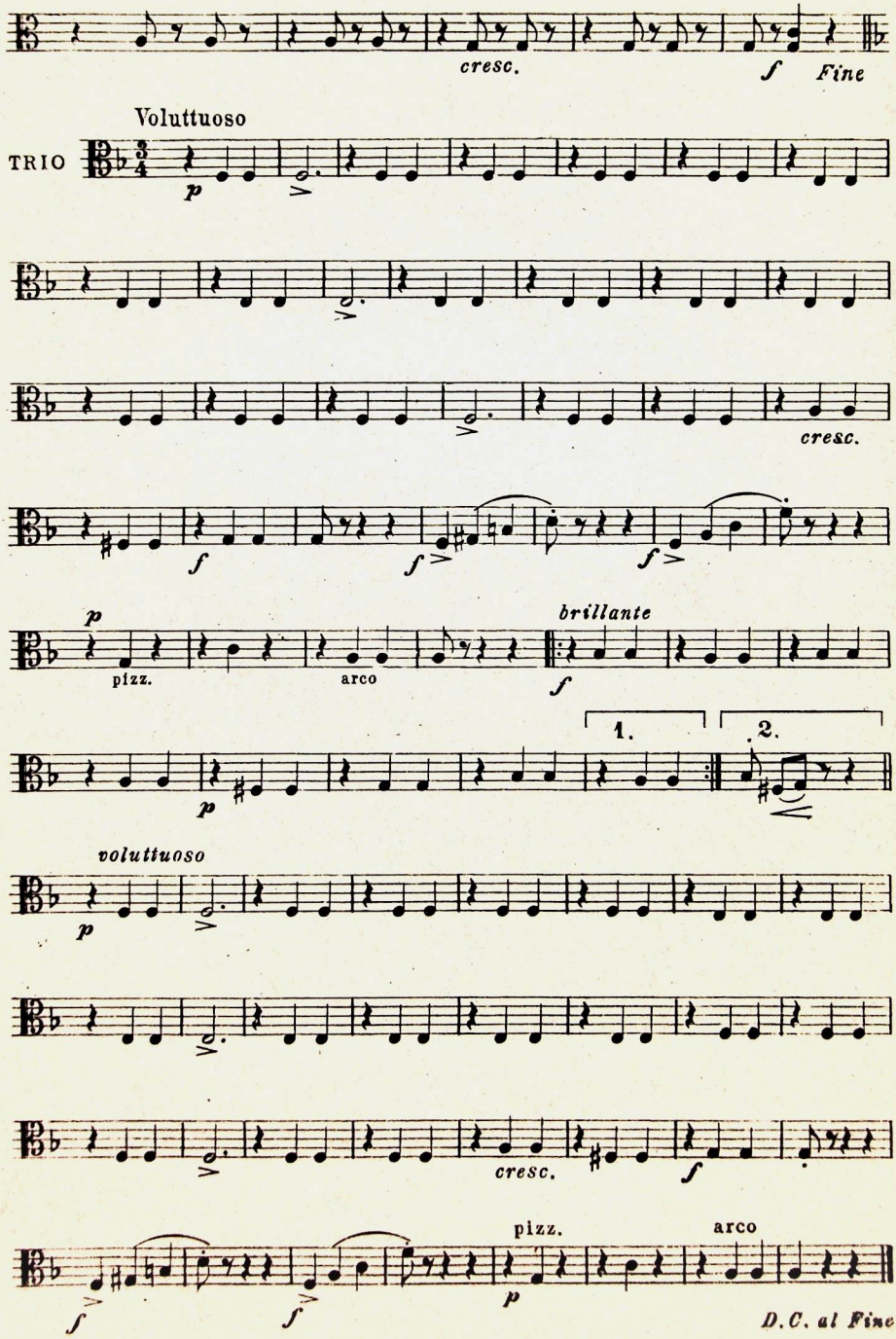
Viola

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.
Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch &

Viola

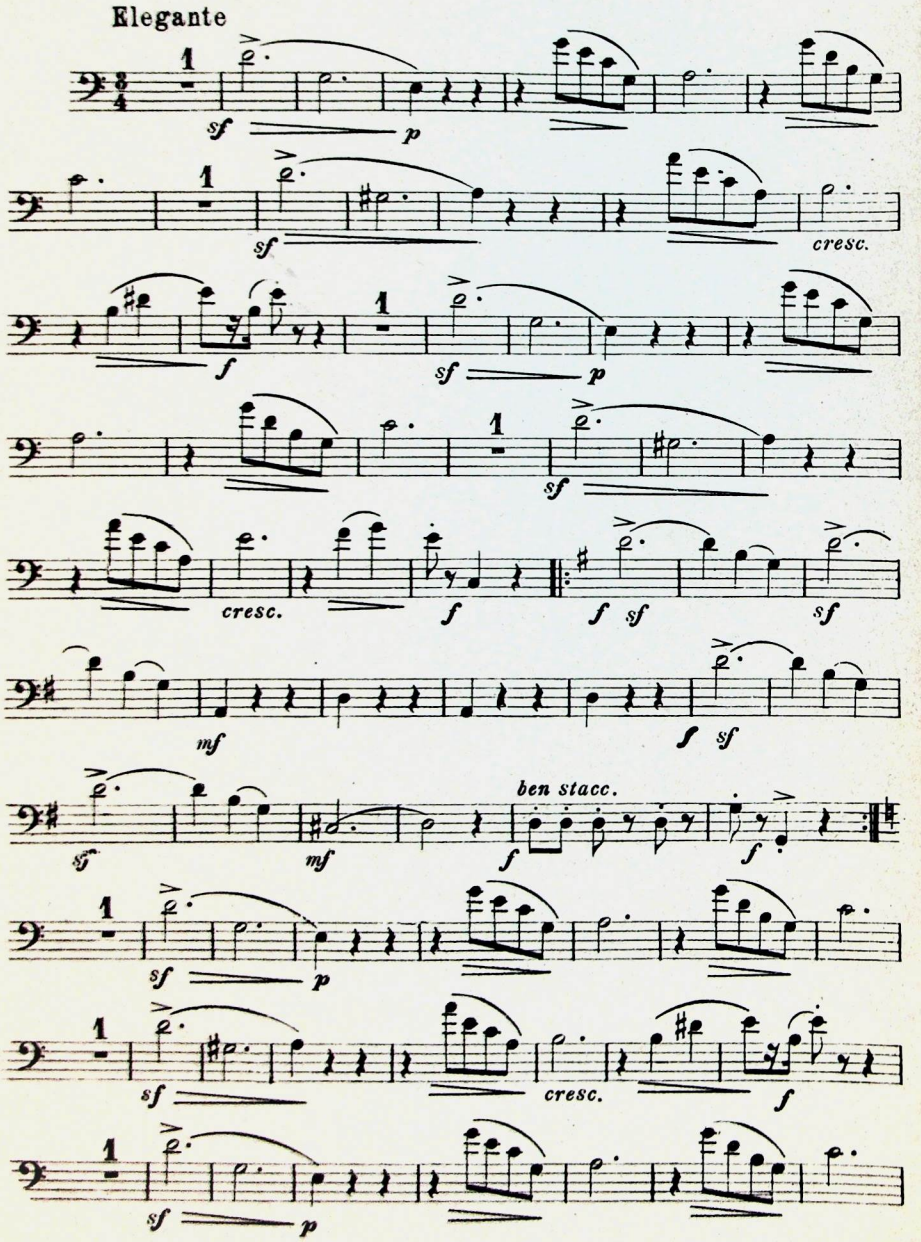

cresc.
f
Fine
Voluttuoso
TRIO
p
cresc.
f
f
f
p
pizz.
arco
brillante
f
1.
2.
p
voluttuoso
p
cresc.
f
pizz.
arco
f
f
p
D.C. al Fine

Bocca desiderata

Mazurka

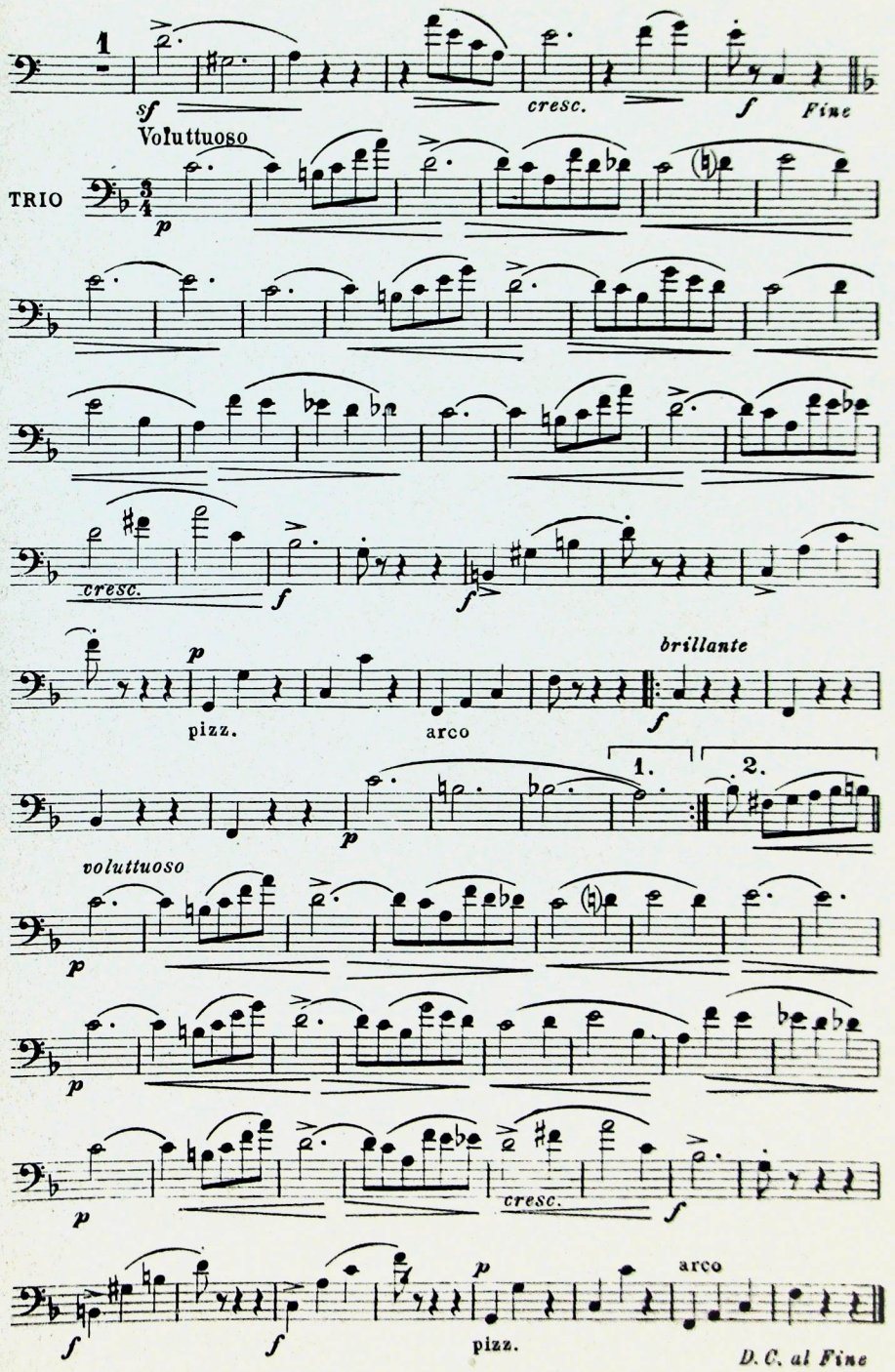
Violoncello

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen



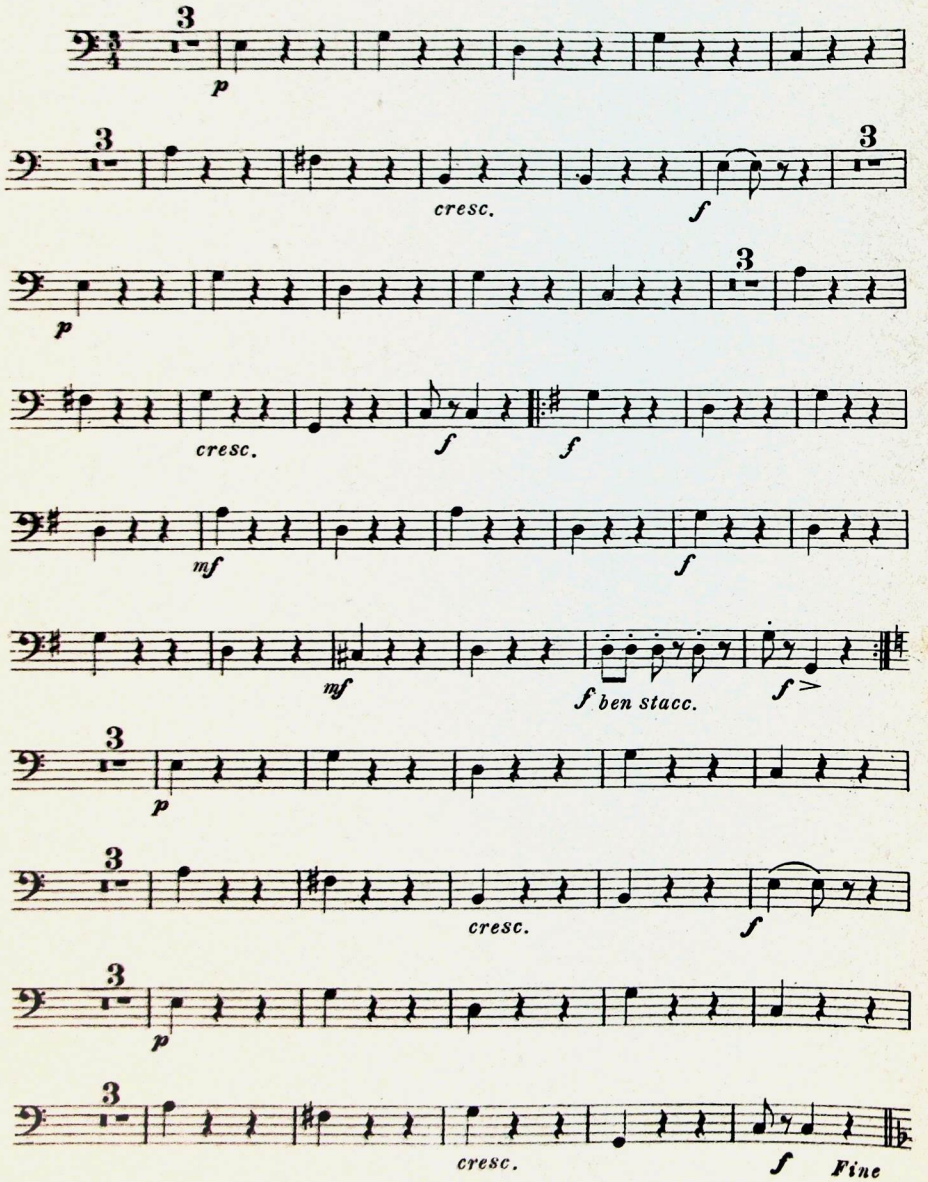
Bocca desiderata

Mazurka

Contrabasso

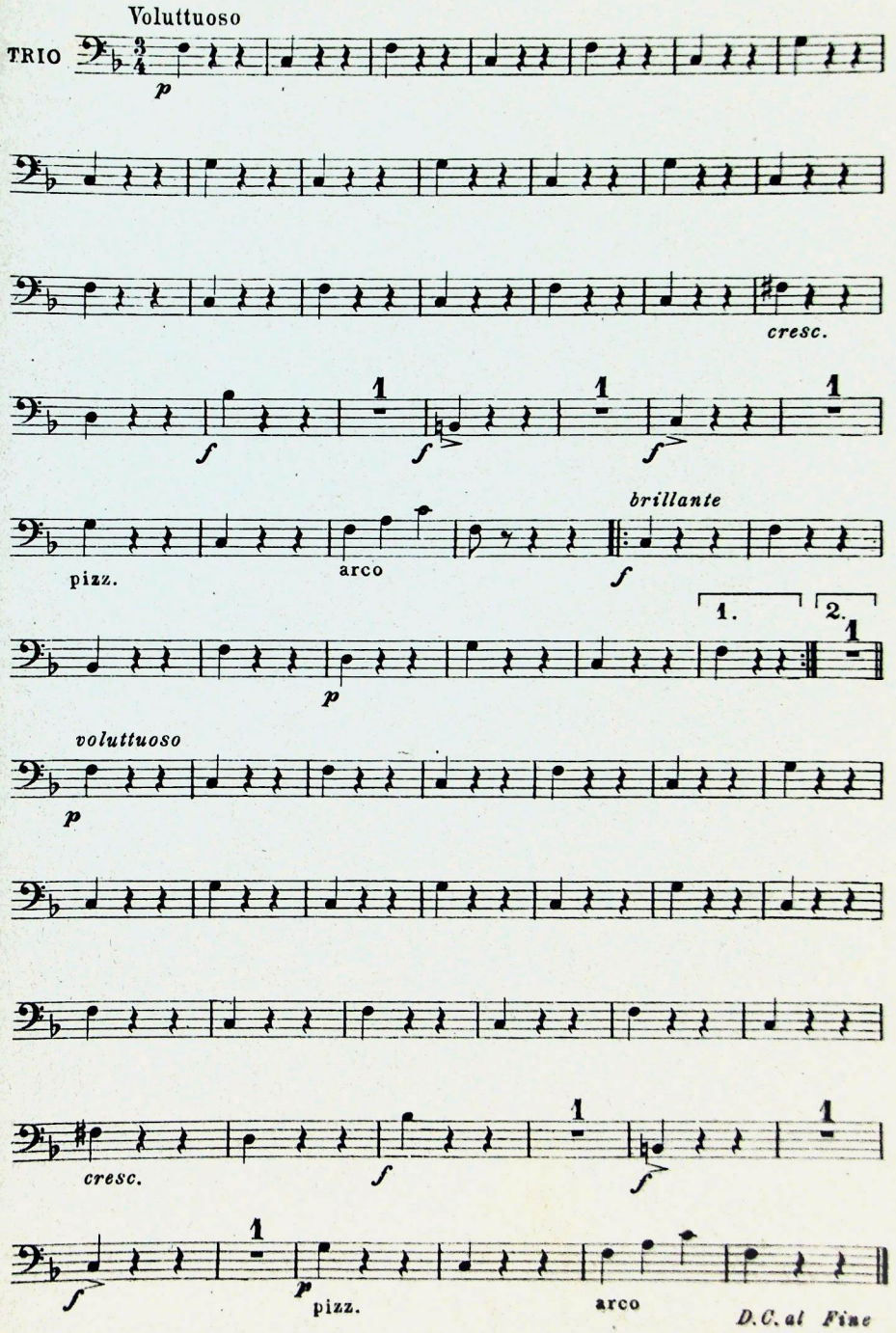
F Paolo Frontini

Elegante



Tutti i diritti riservati.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

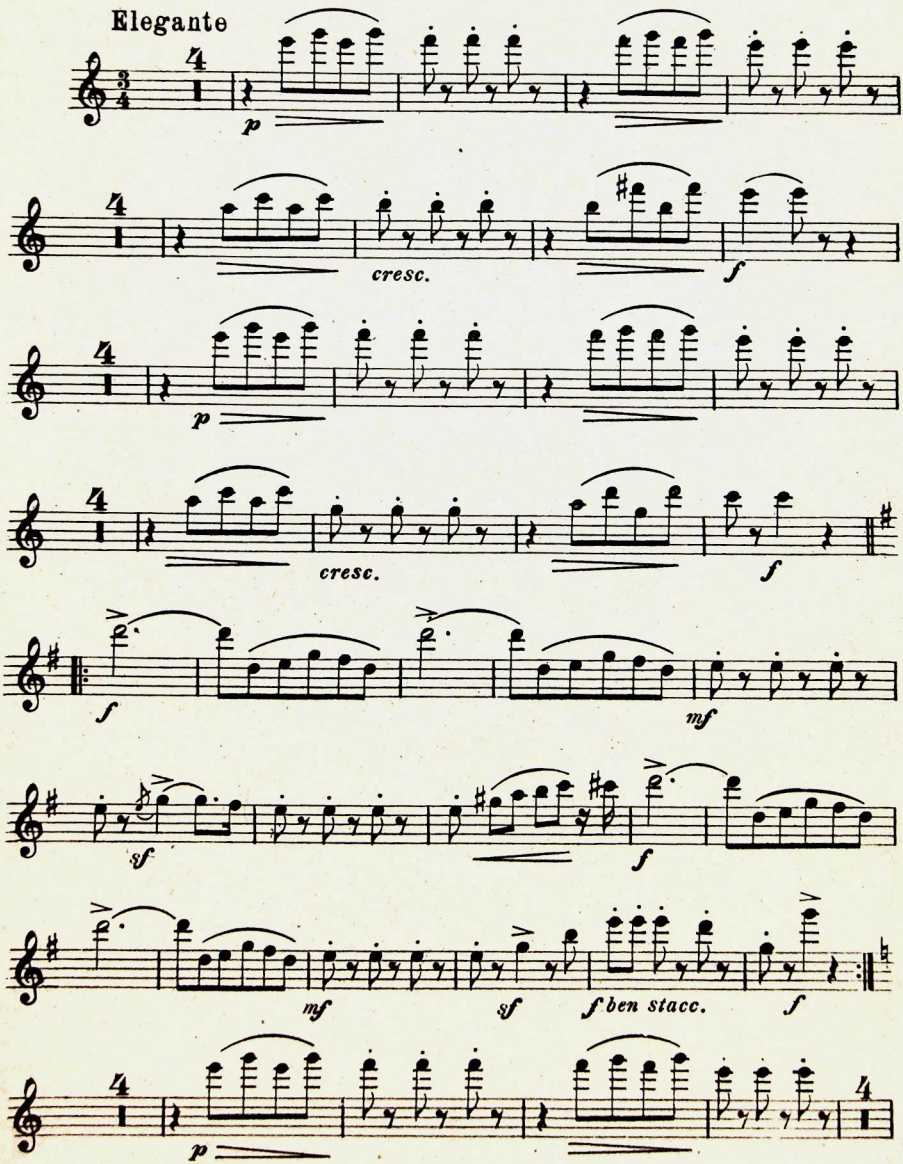


Bocca desiderata

Mazurka

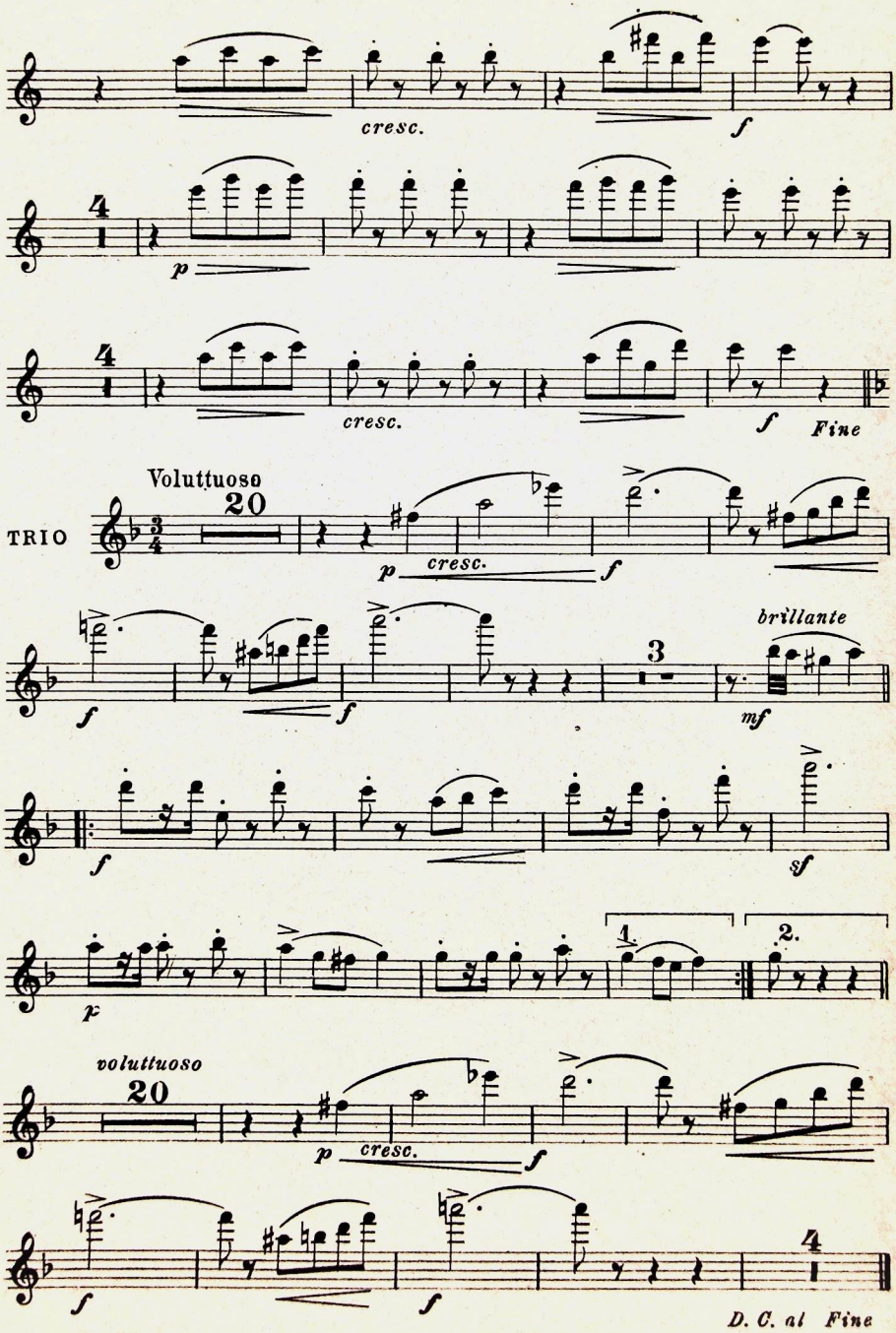
Flauto 1°

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.
Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C 12929 J
Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen

Flauto 1°.

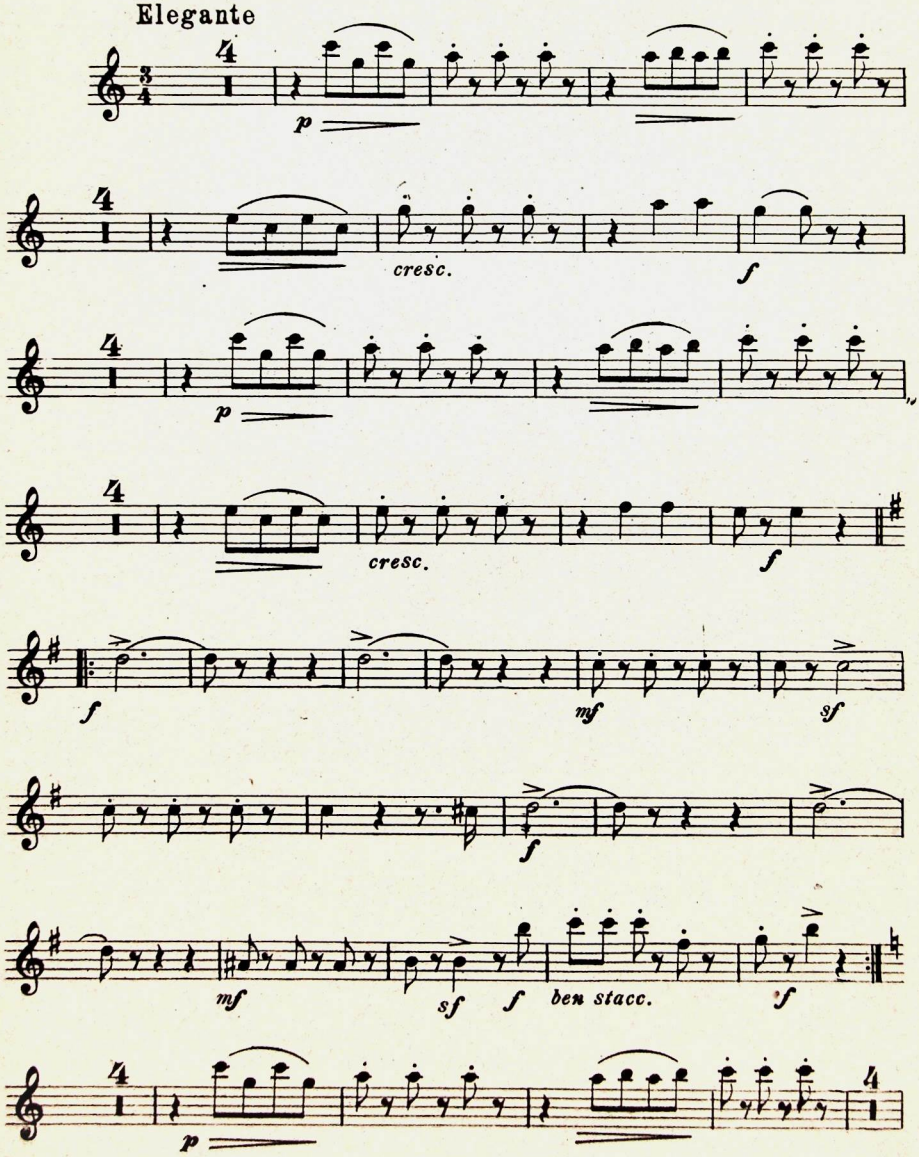

cresc.
f
4
p
4
cresc.
f
Fine
TRIO
Voluttuoso
20
p
cresc.
f
f
f
3
brillante
mf
f
sf
p
1.
2.
voluttuoso
20
p
cresc.
f
f
f
4
D. C. al Fine

Bocca desiderata

Mazurka

Flauto 2°.

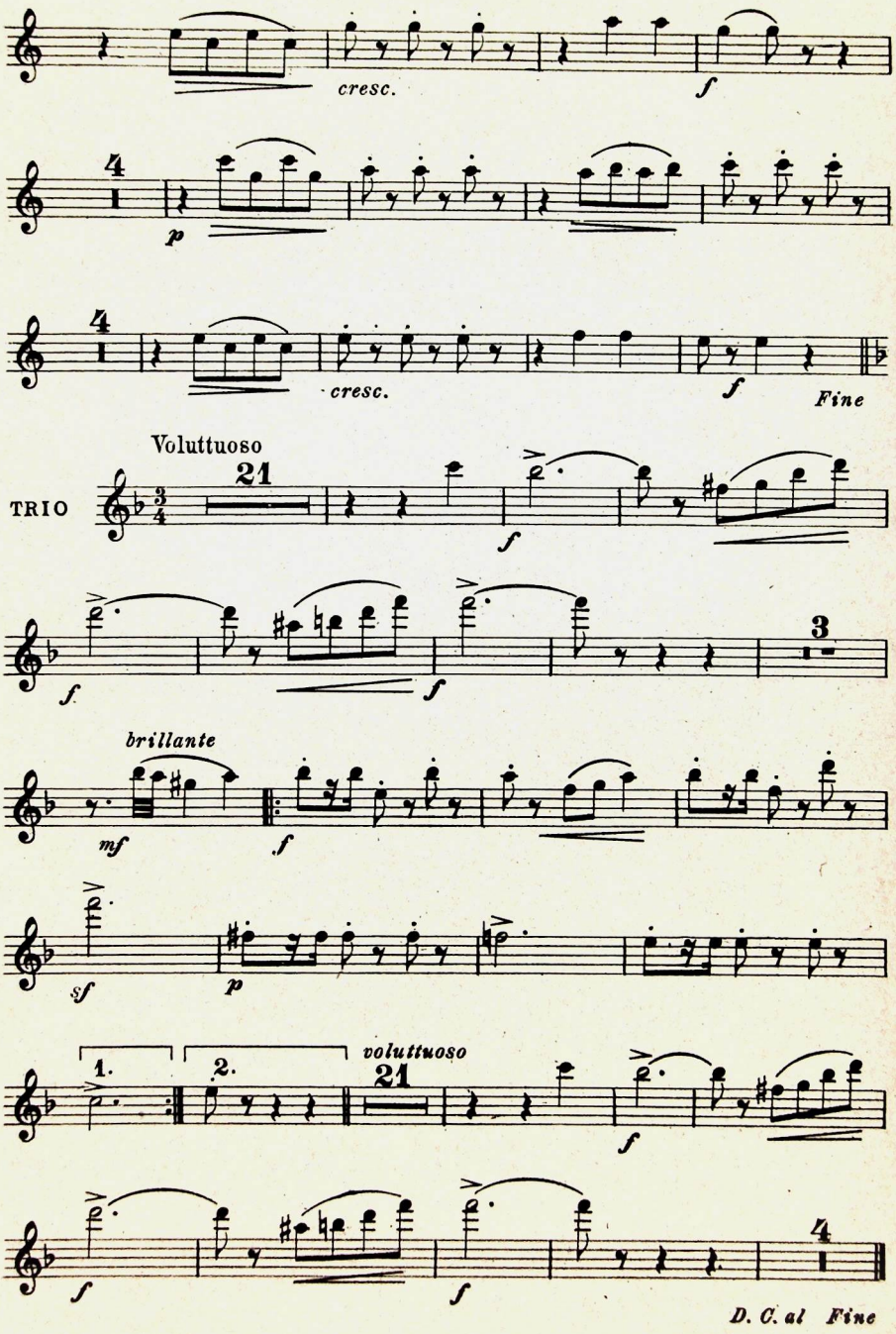
F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Flauto 2°.


cresc.
f
4
p
4
cresc.
f
Fine
Voluttuoso
TRIO
21
f
f
f
3
brillante
mf
f
sf
p
1.
2.
voluttuoso
21
f
f
f
4
D. C. al Fine

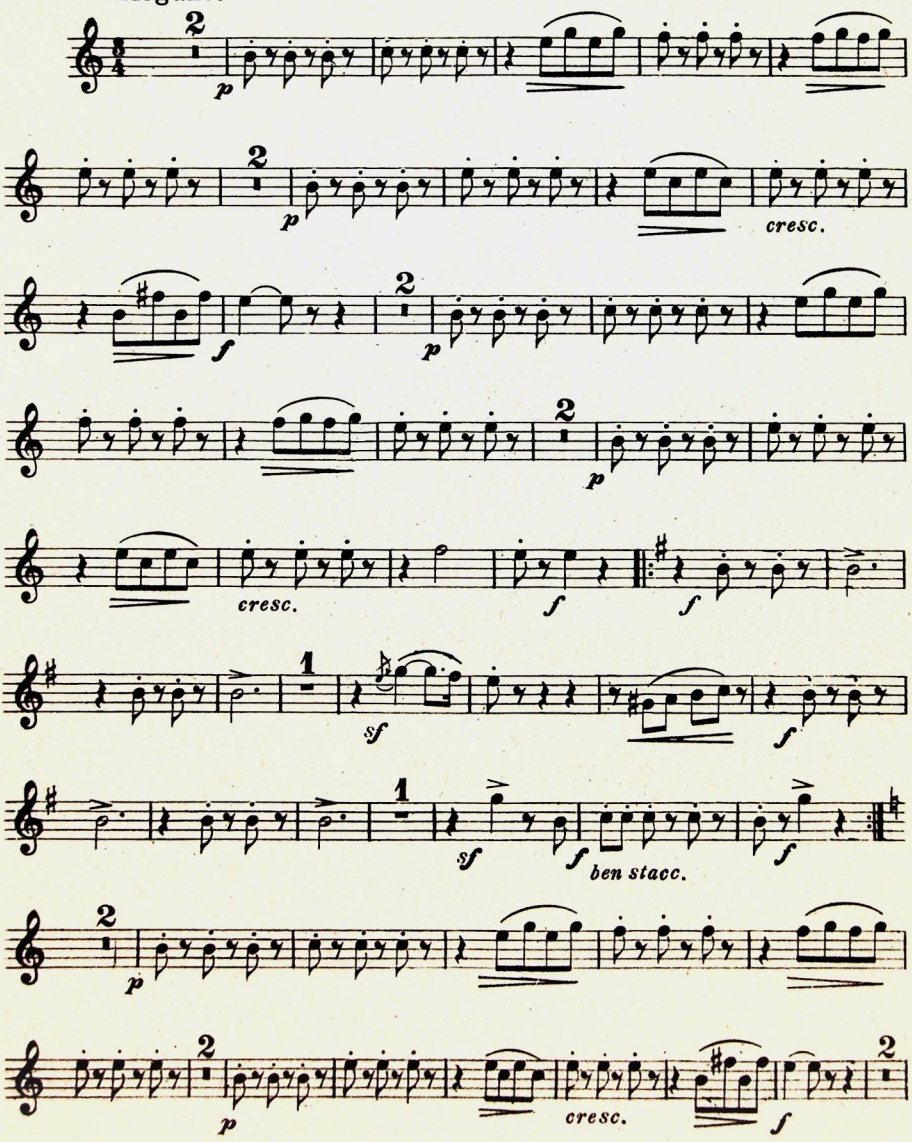
Bocca desiderata

Mazurka

Oboe 1°.

Elegante

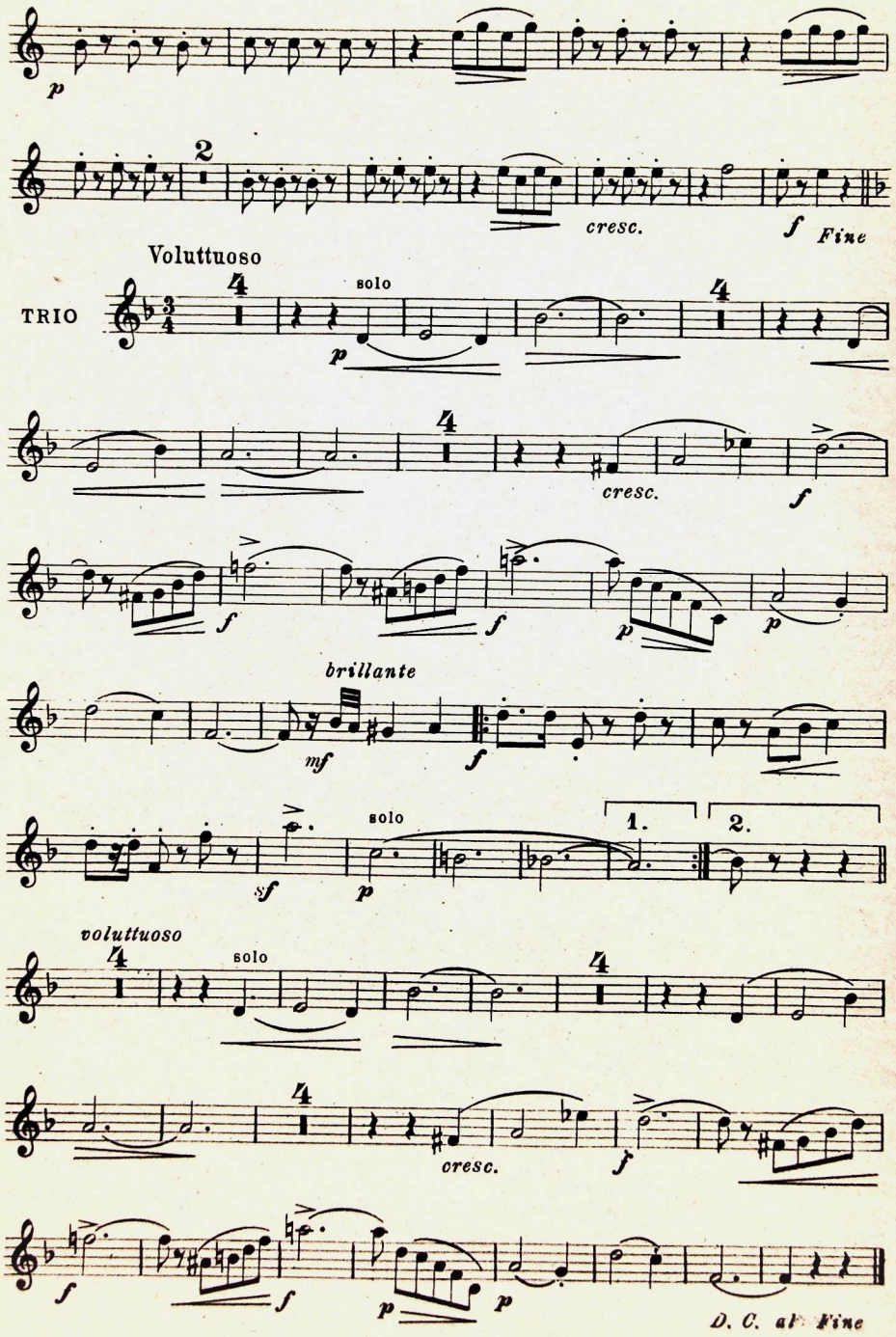
F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Oboe 1°.

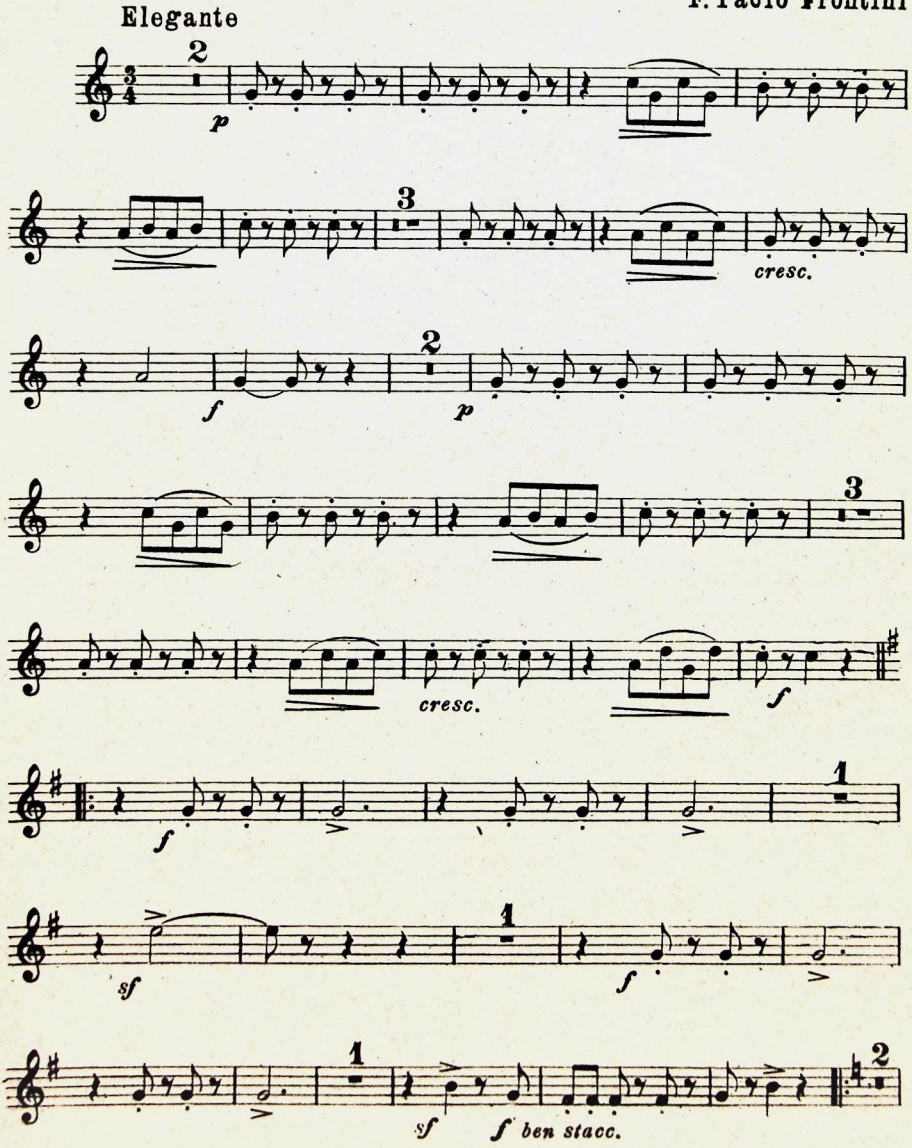

p
2
cresc.
f
Fine
Voluttuoso
TRIO
4
solo
p
4
cresc.
f
f
f
p
p
brillante
mf
f
sf
solo
p
1.
2.
voluttuoso
4
solo
4
4
cresc.
f
f
f
p
p
D. C. al Fine

Bocca desiderata

Mazurka

Oboe 2°

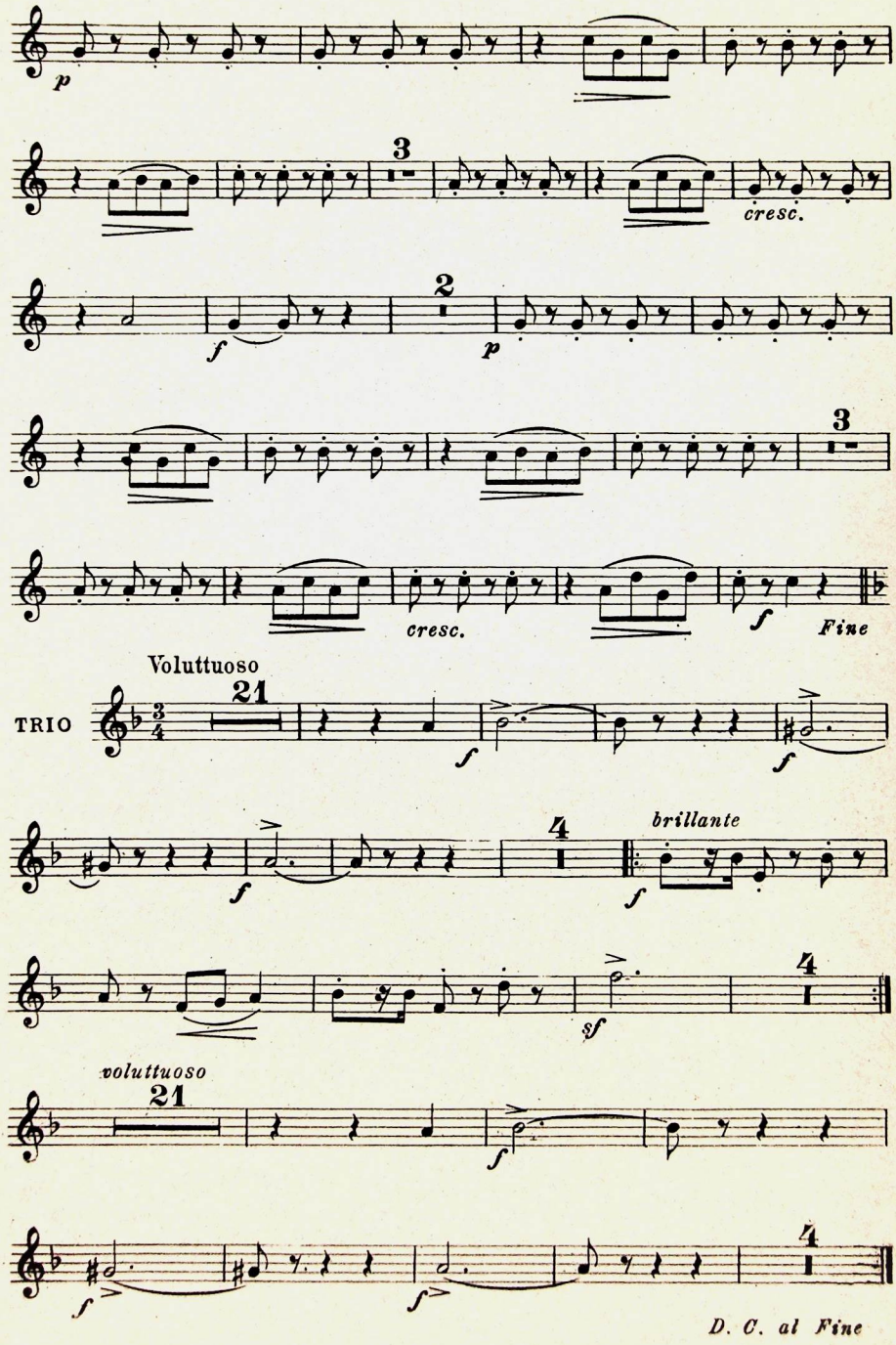
F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Oboe 2°.

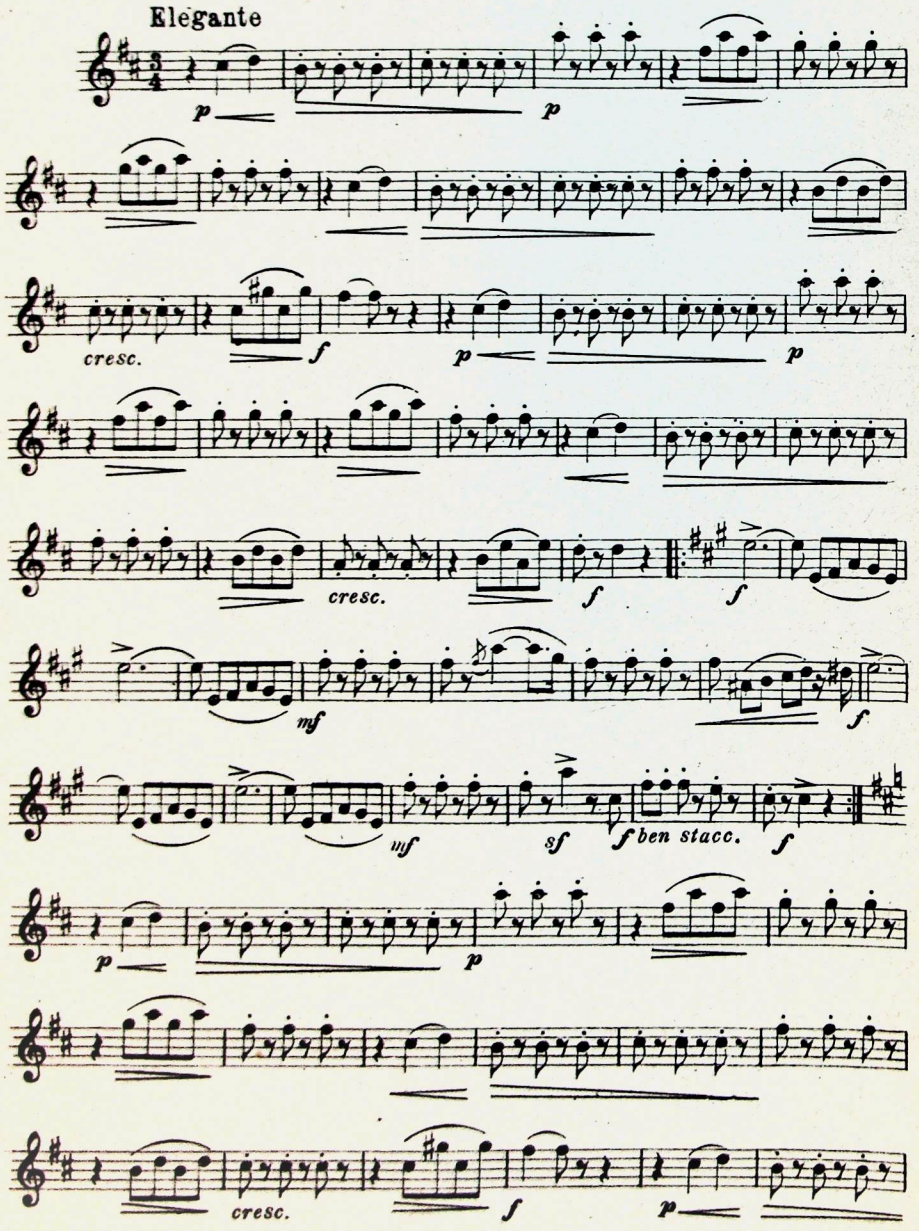

p
3
cresc.
f
2
p
3
cresc.
f
Fine
TRIO
Voluttuoso
21
f
f
4
brillante
f
f
4
sf
voluttuoso
21
f
4
f
f
D. C. al Fine

Bocca desiderata

Mazurka

Clarinetto 1°. in Sib

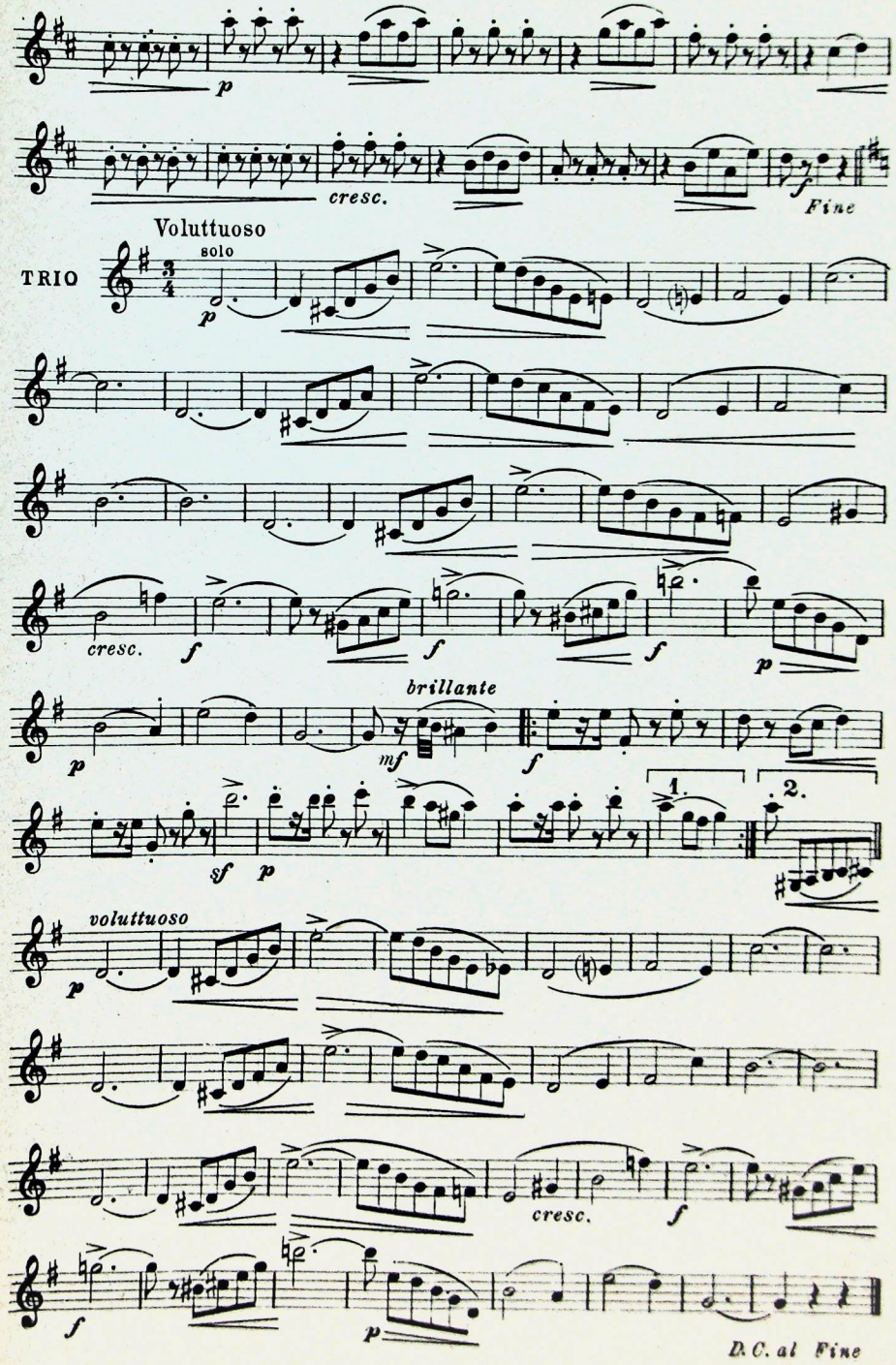
F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Clarinetto 1°. in Sib

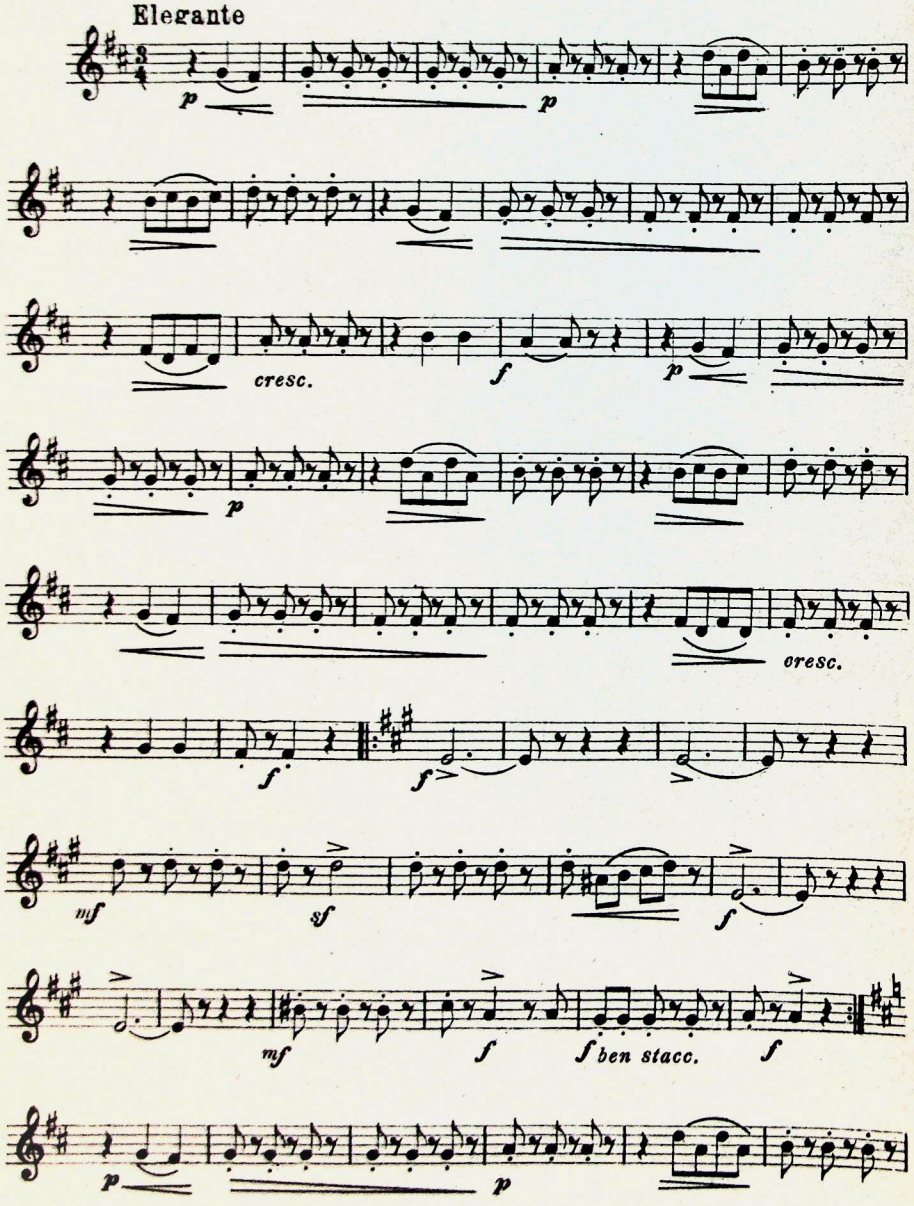


Bocca desiderata

Mazurka

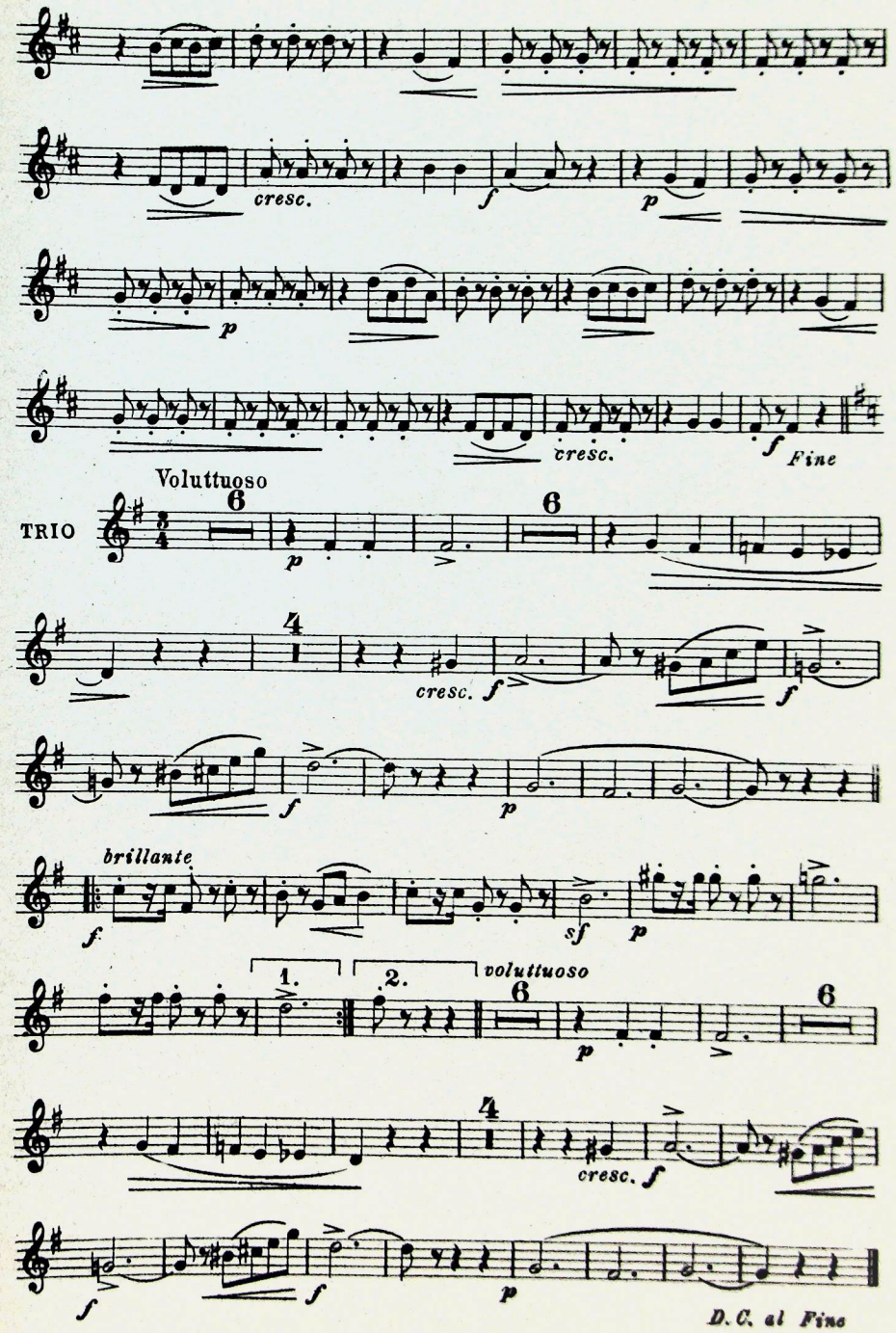
Clarinetto 2° in Sib

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen

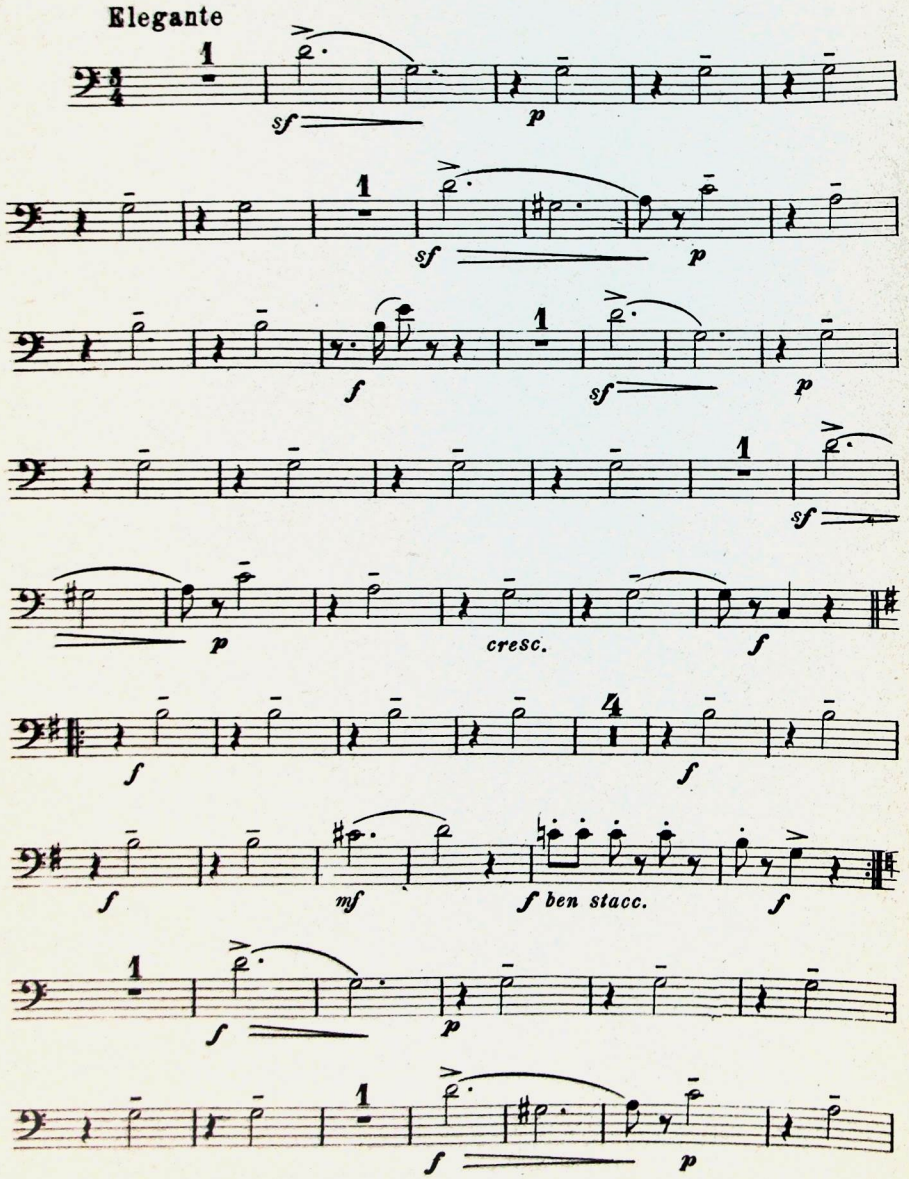


Bocca desiderata

Mazurka

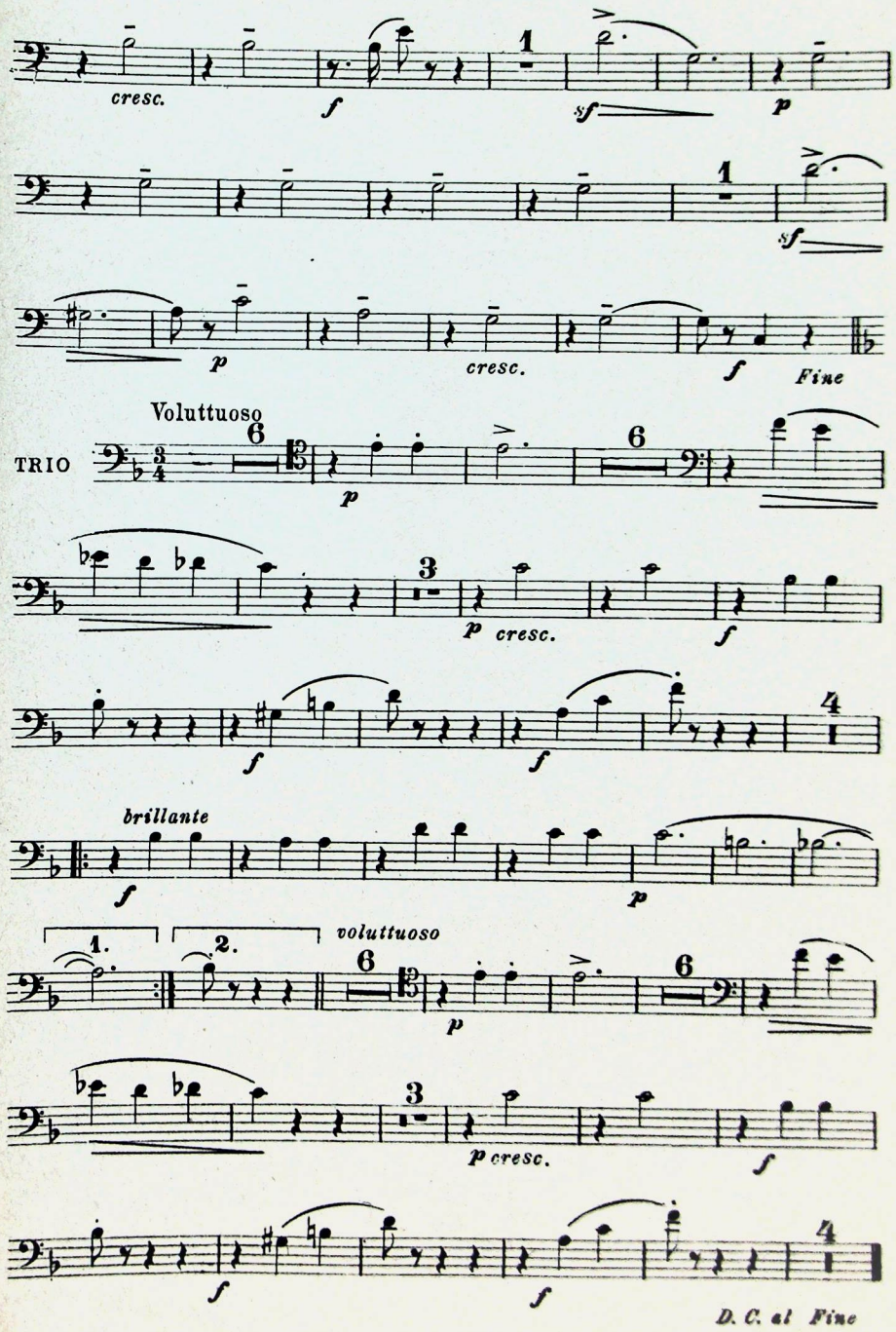
Fagotto 1°.

F Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

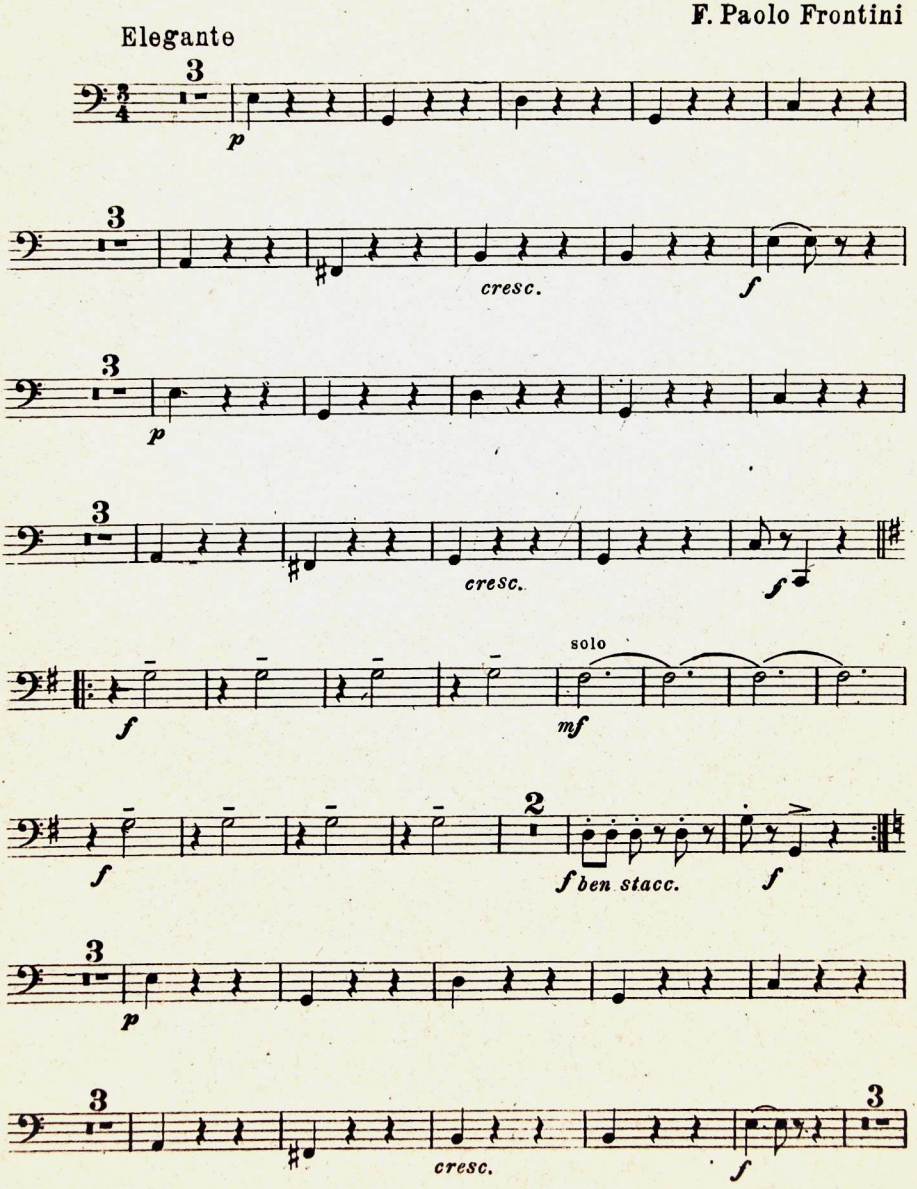


Bocca desiderata

Mazurka

Fagotto 2°.

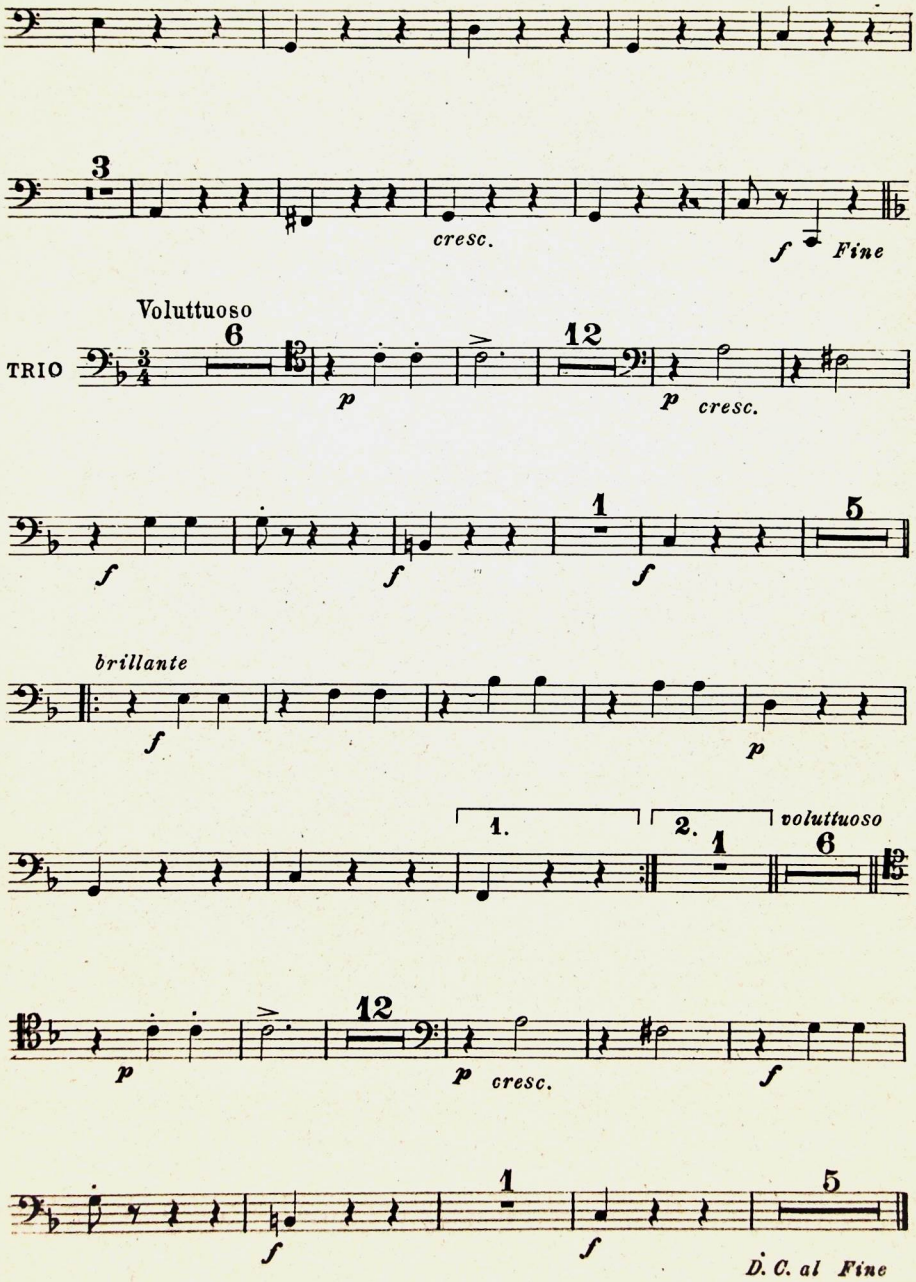
F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Fagotto 2°


3
cresc.
f
Fine
Voluttuoso
6
TRIO
p
12
p
cresc.
f
f
1
f
5
brillante
f
p
1.
2.
1
voluttuoso
6
p
12
p
cresc.
f
1
f
f
5
D. C. al Fine

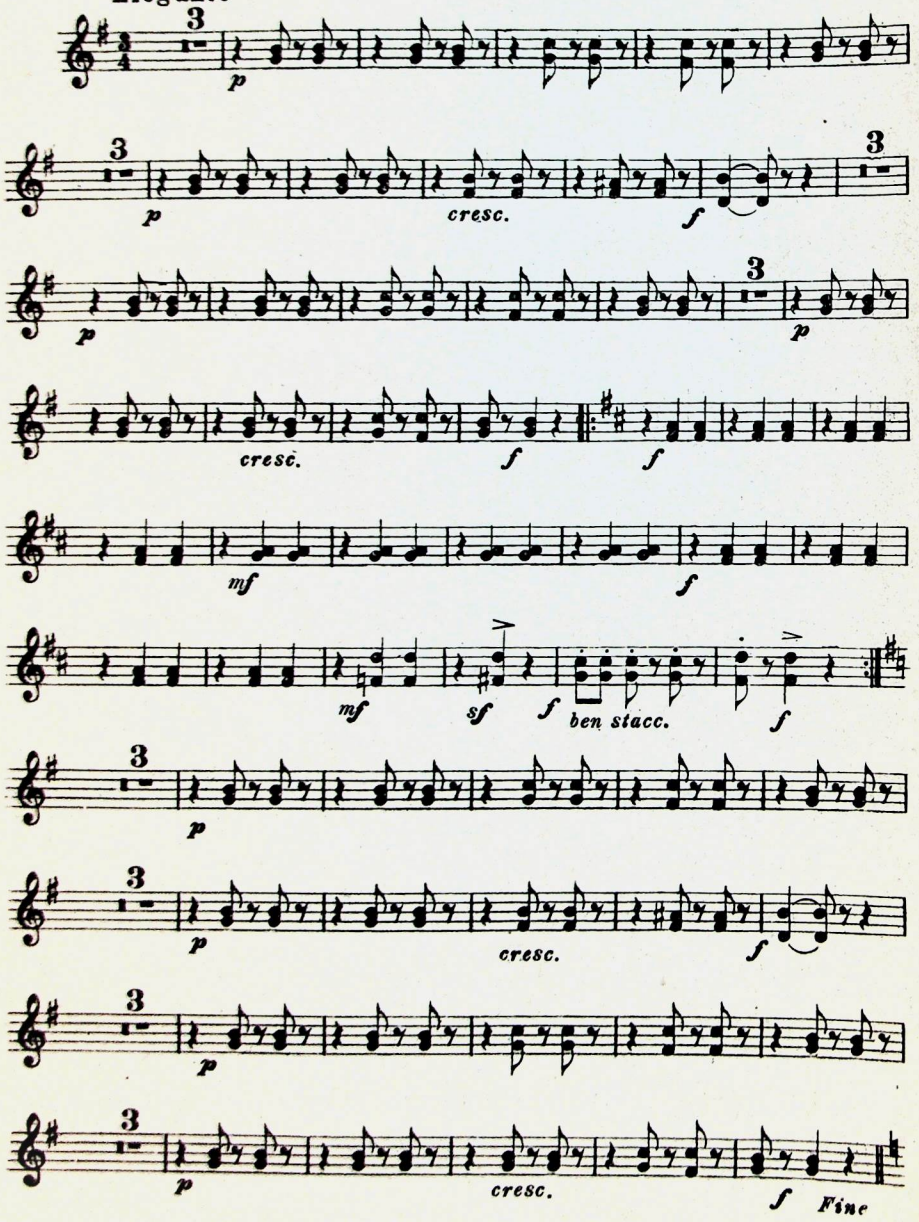
Bocca desiderata

Mazurka

Corni in Fa

F. Paolo Frontini

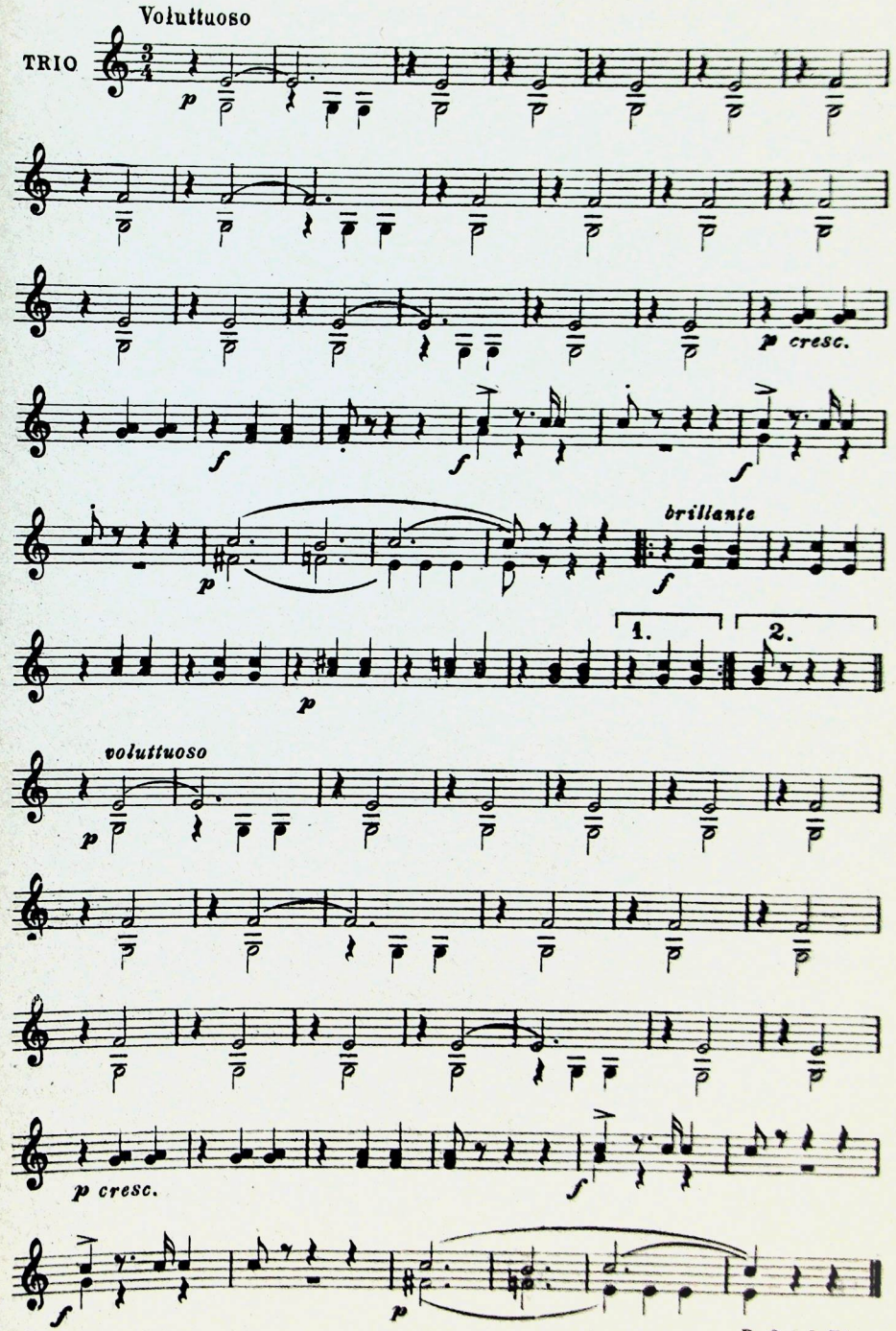
Elegante



Tutti i diritti riservati.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Corni in Fa

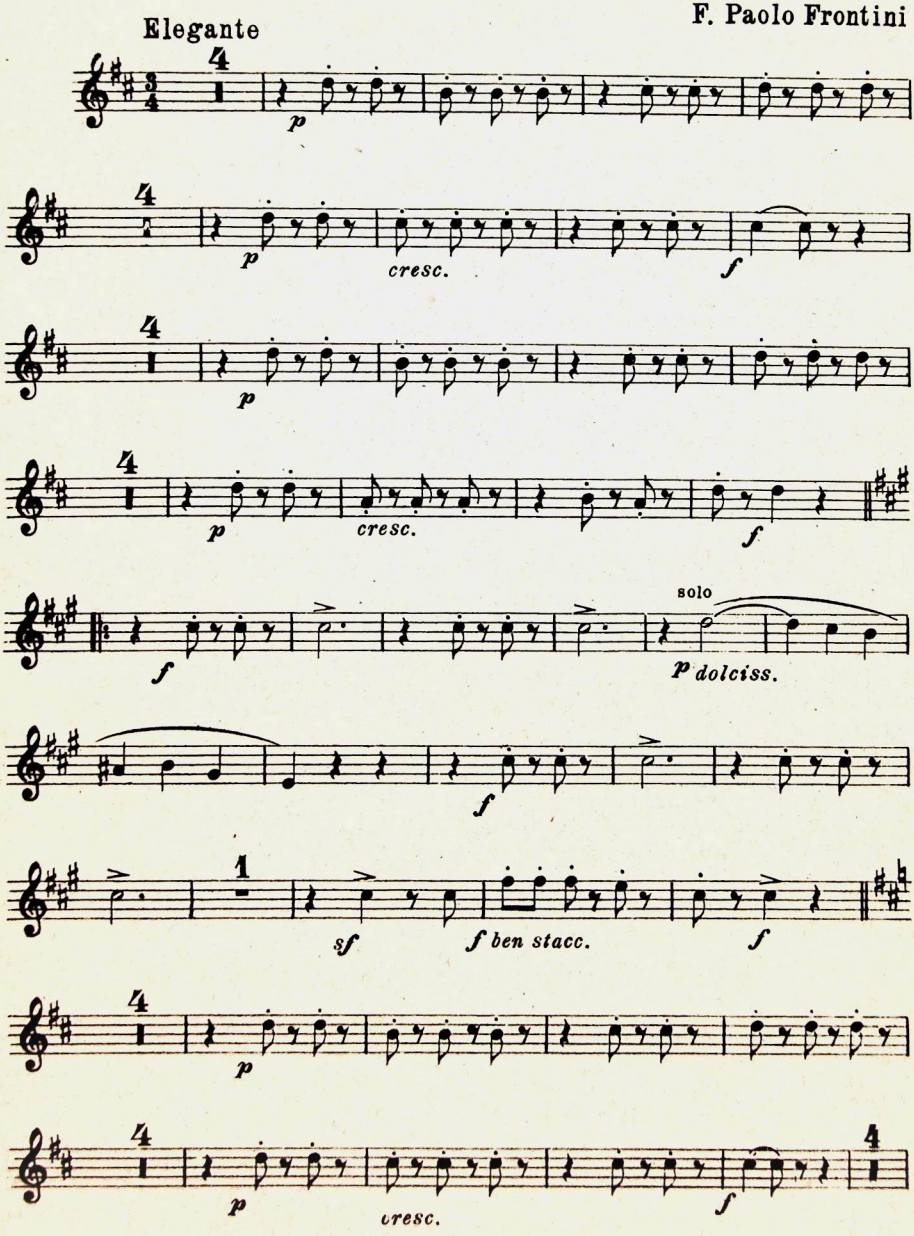


Bocca desiderata

Mazurka

Tromba 1.° in Sib

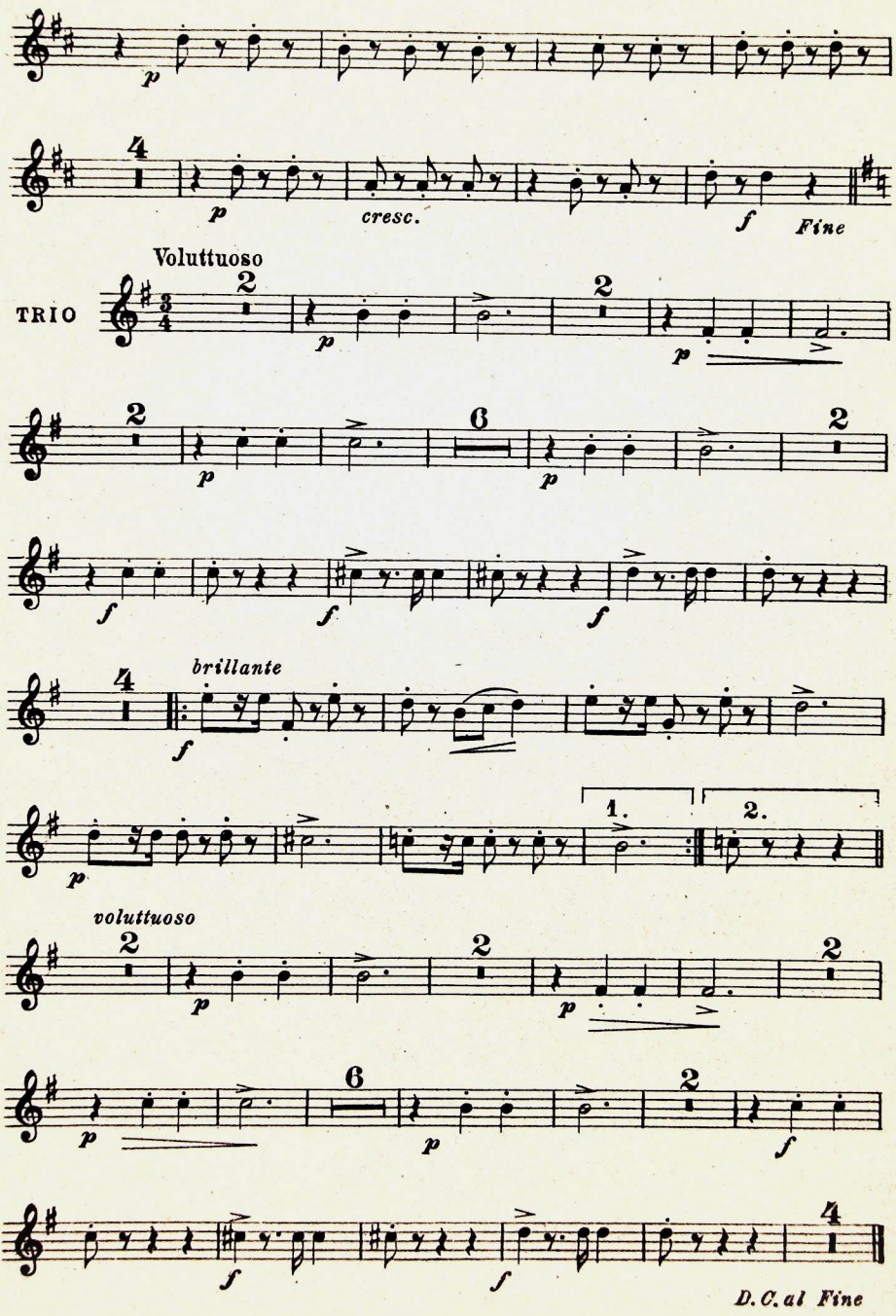
F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Tromba 1.° in Sib



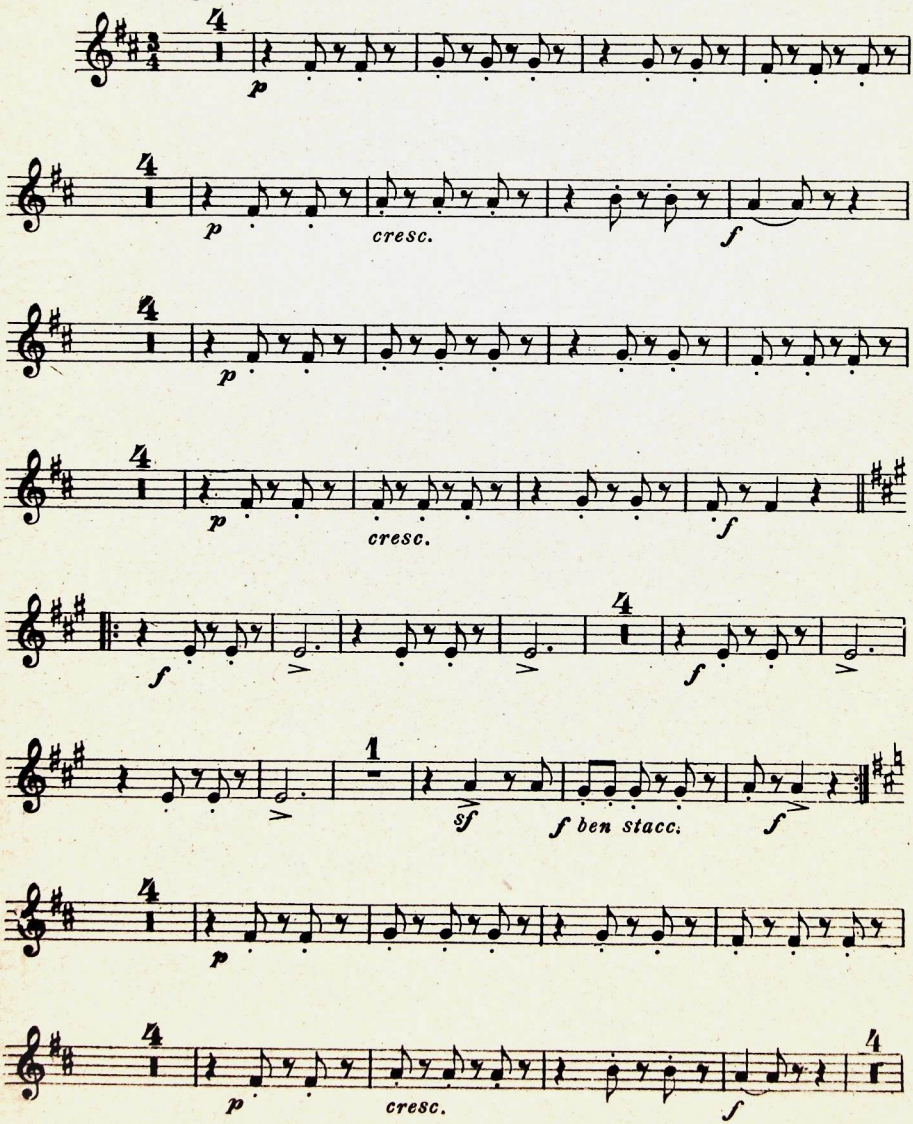
Bocca desiderata

Mazurka

Tromba 2ª in Sib

F. Paolo Frontini

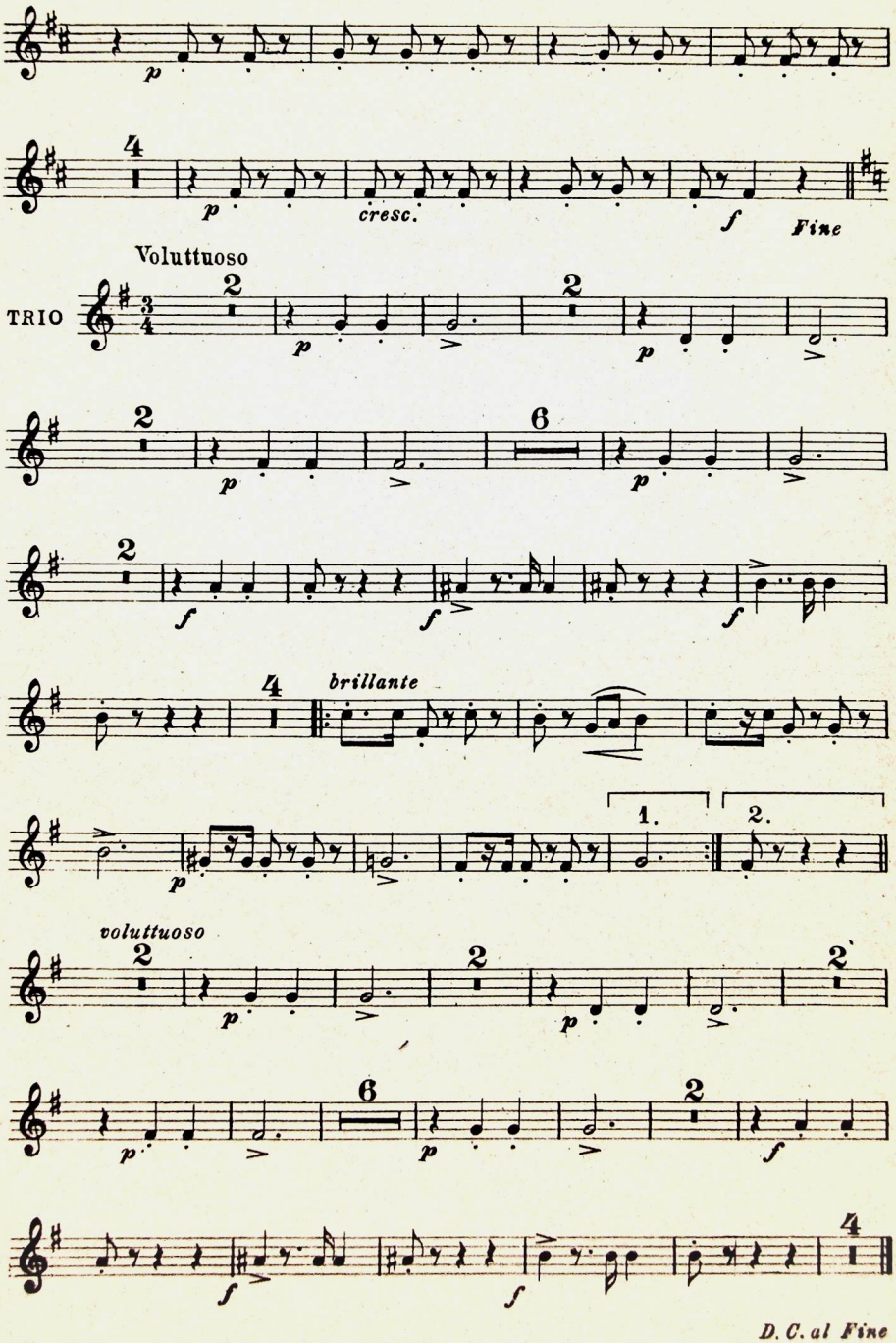
Elegante



Tutti i diritti riservati

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Tromba 2ª in Sib

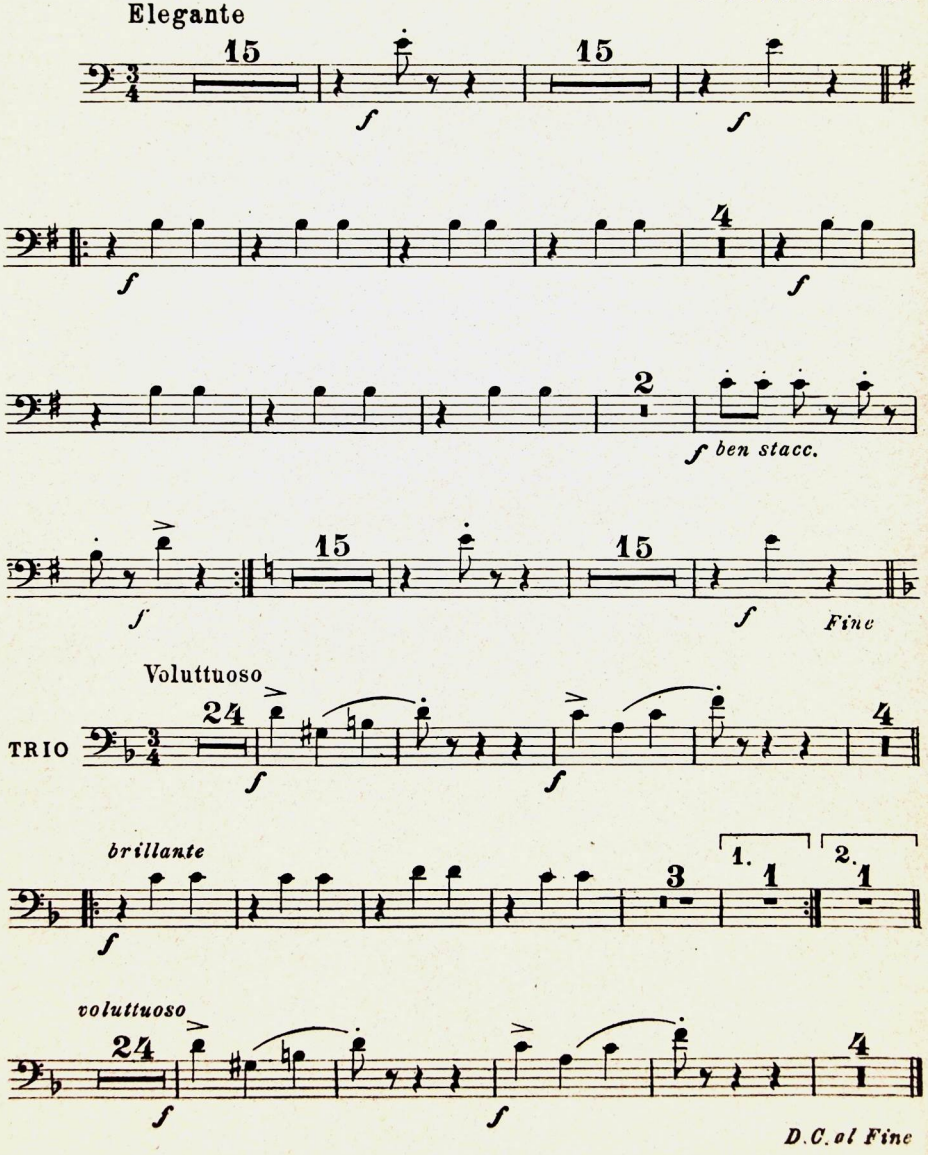


Bocca desiderata

Mazurka

Trombone 1°

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.

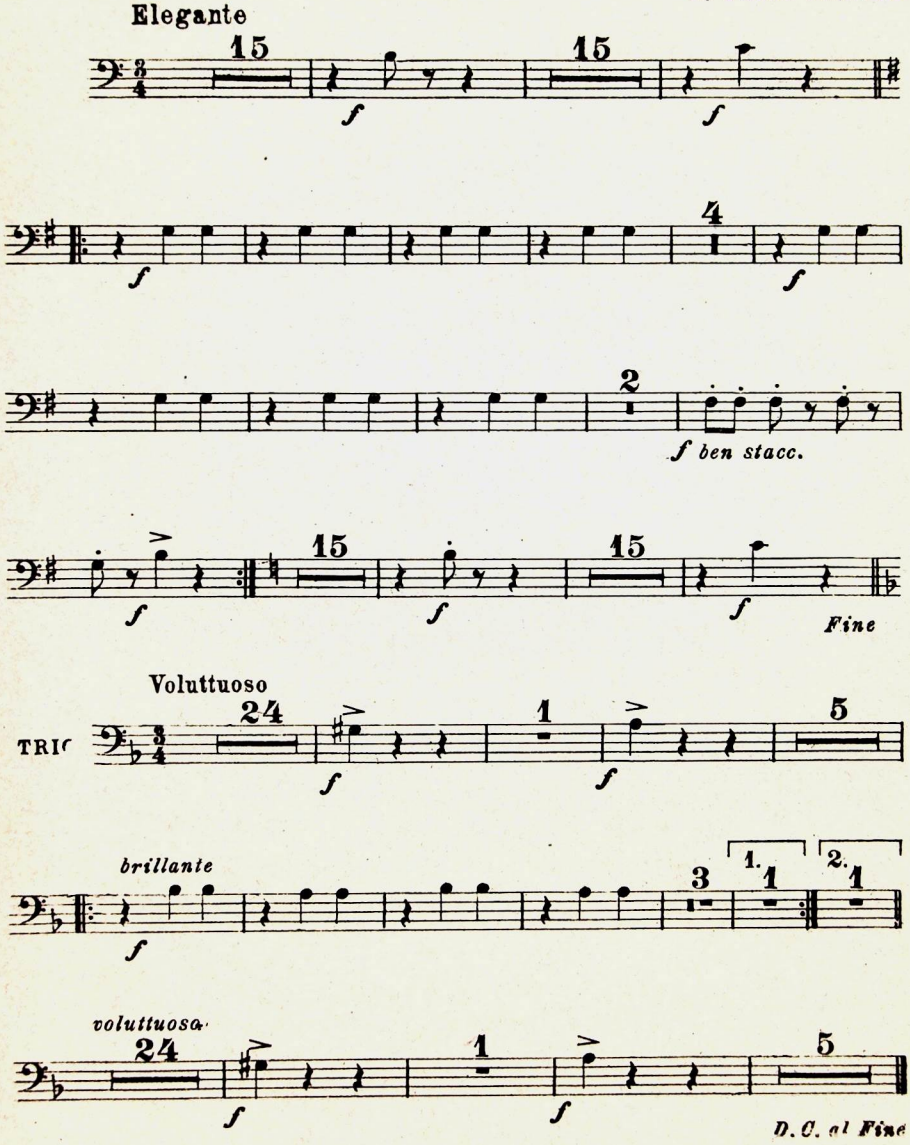
Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Bocca desiderata

Mazurka

Trombone 2°.

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.

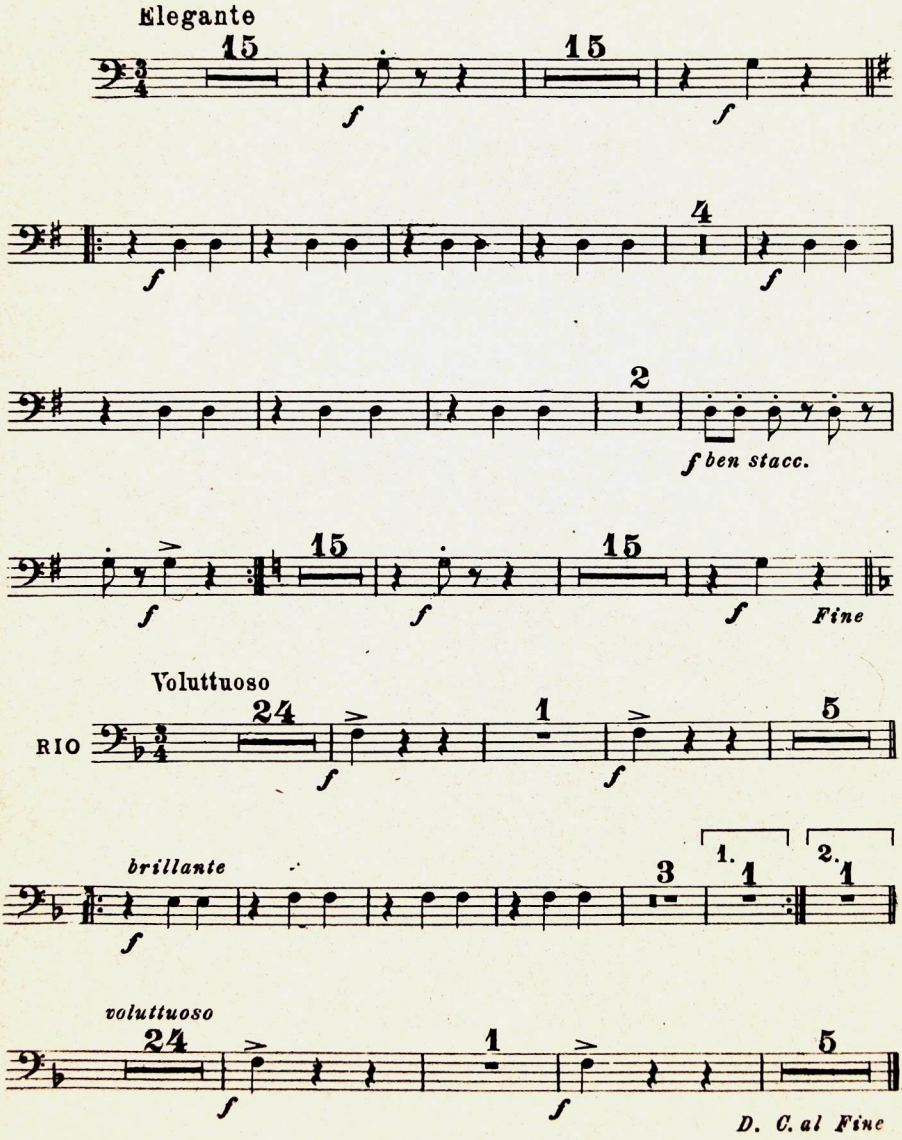
Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Bocca desiderata

Mazurka

Trombone 3°

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.

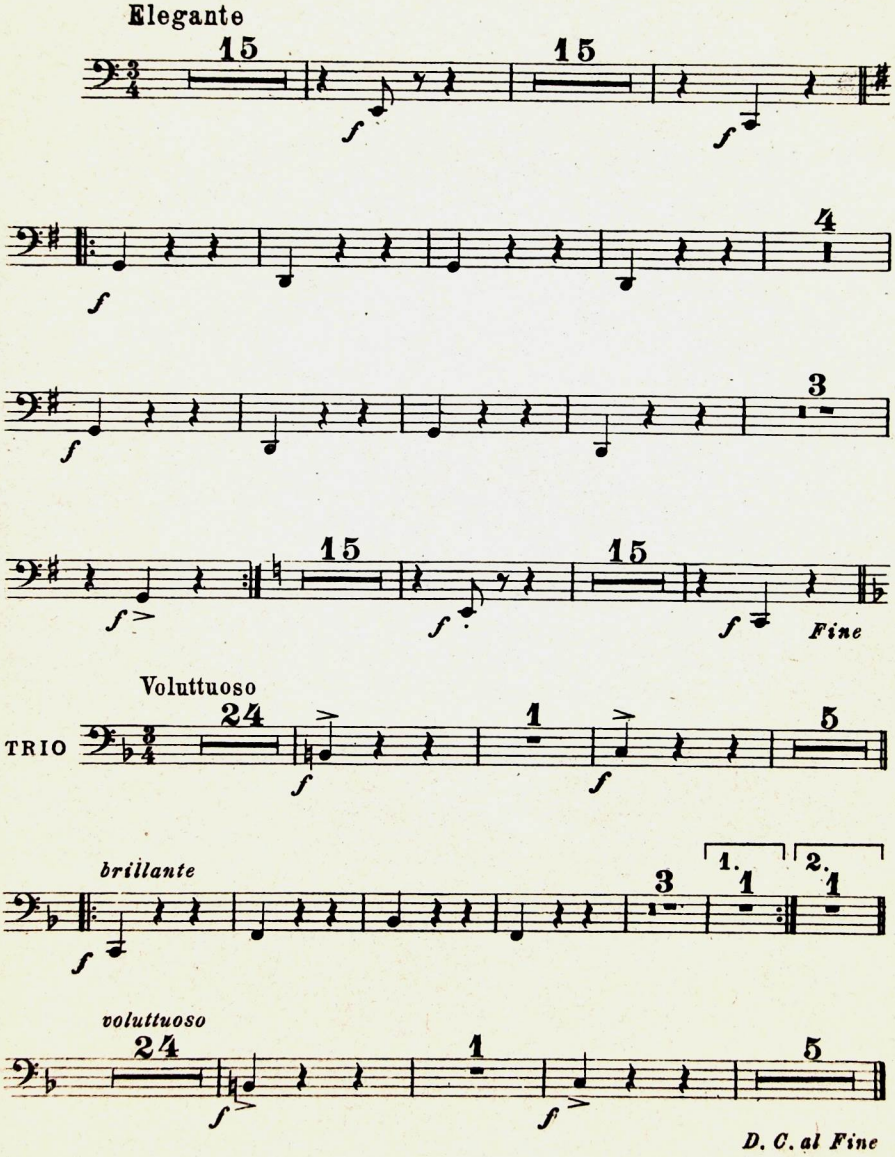
Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Bocca desiderata

Mazurka

Basso-Tuba

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.

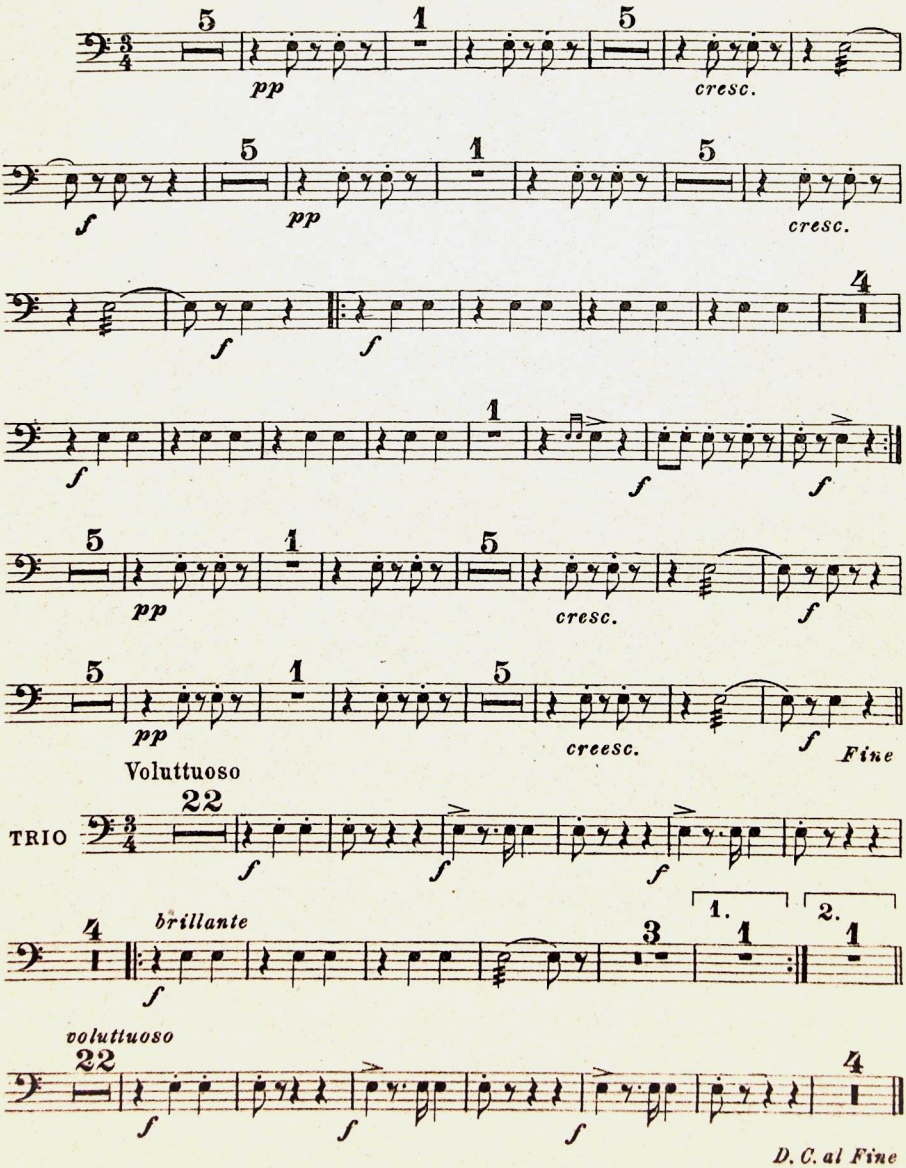
Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Bocca desiderata

Mazurka

Tamburo

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.

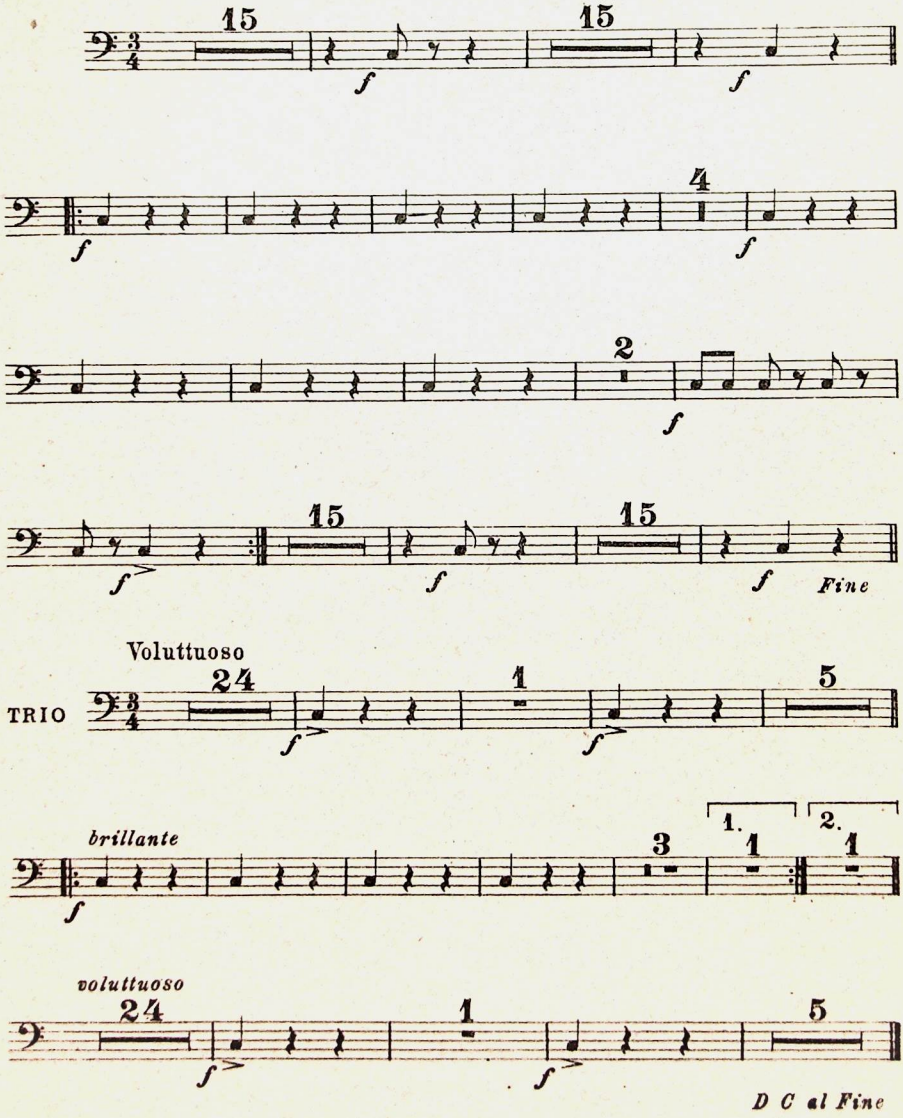
Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Bocca desiderata

Mazurka

Cassa e Piatti

F. Paolo Frontini



Tutti i diritti riservati.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

Bocca desiderata

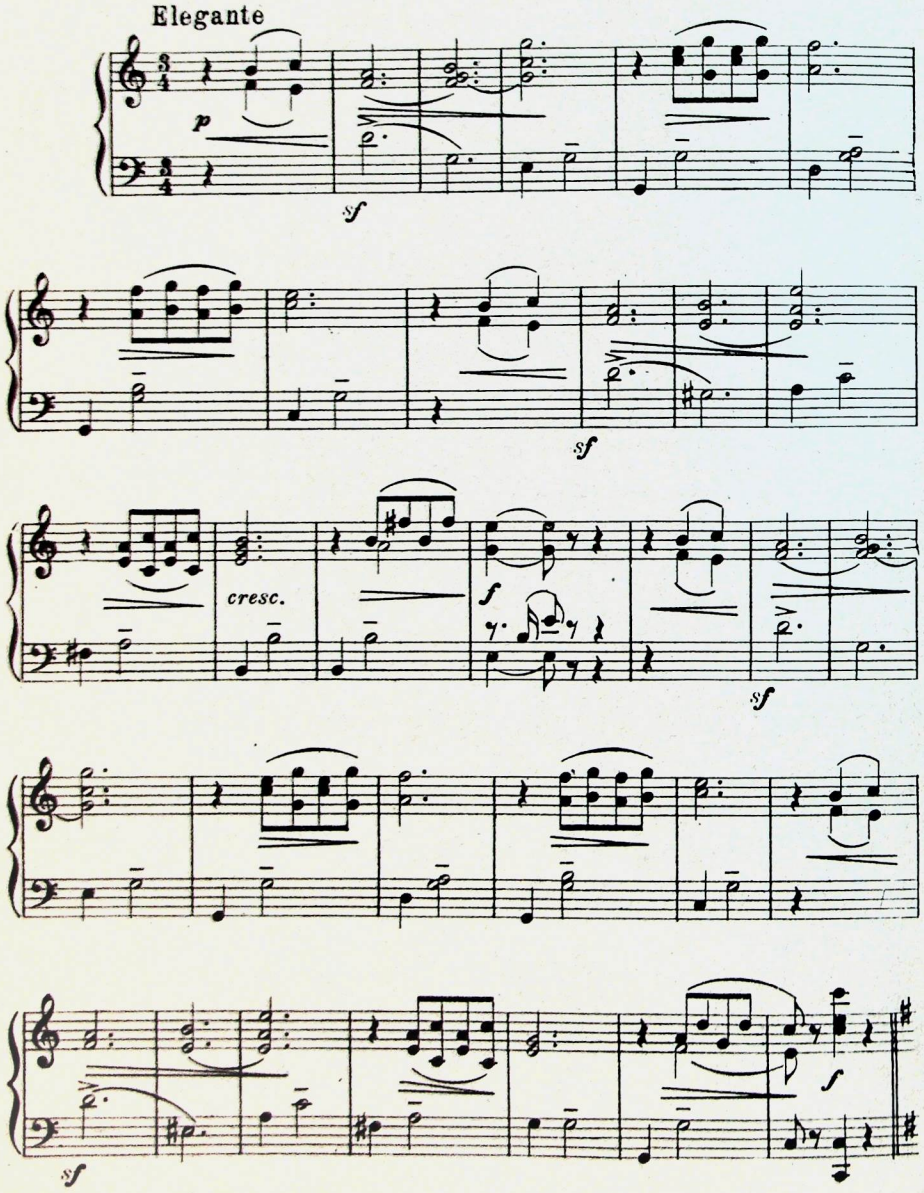
Mazurka

Harmonium

(Invece degli strumenti a fiato, eccetto il Flauto)

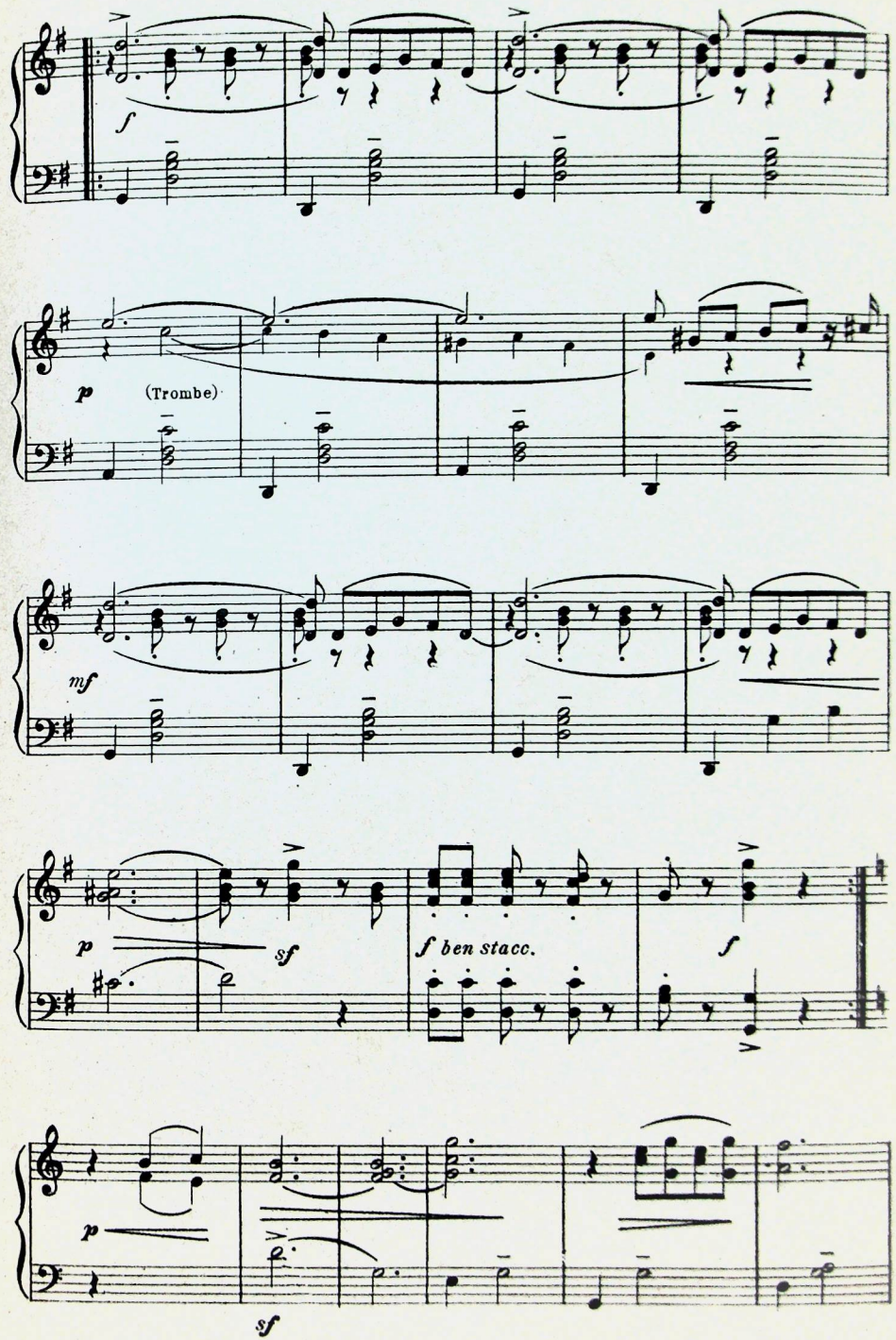
F. Paolo Frontini

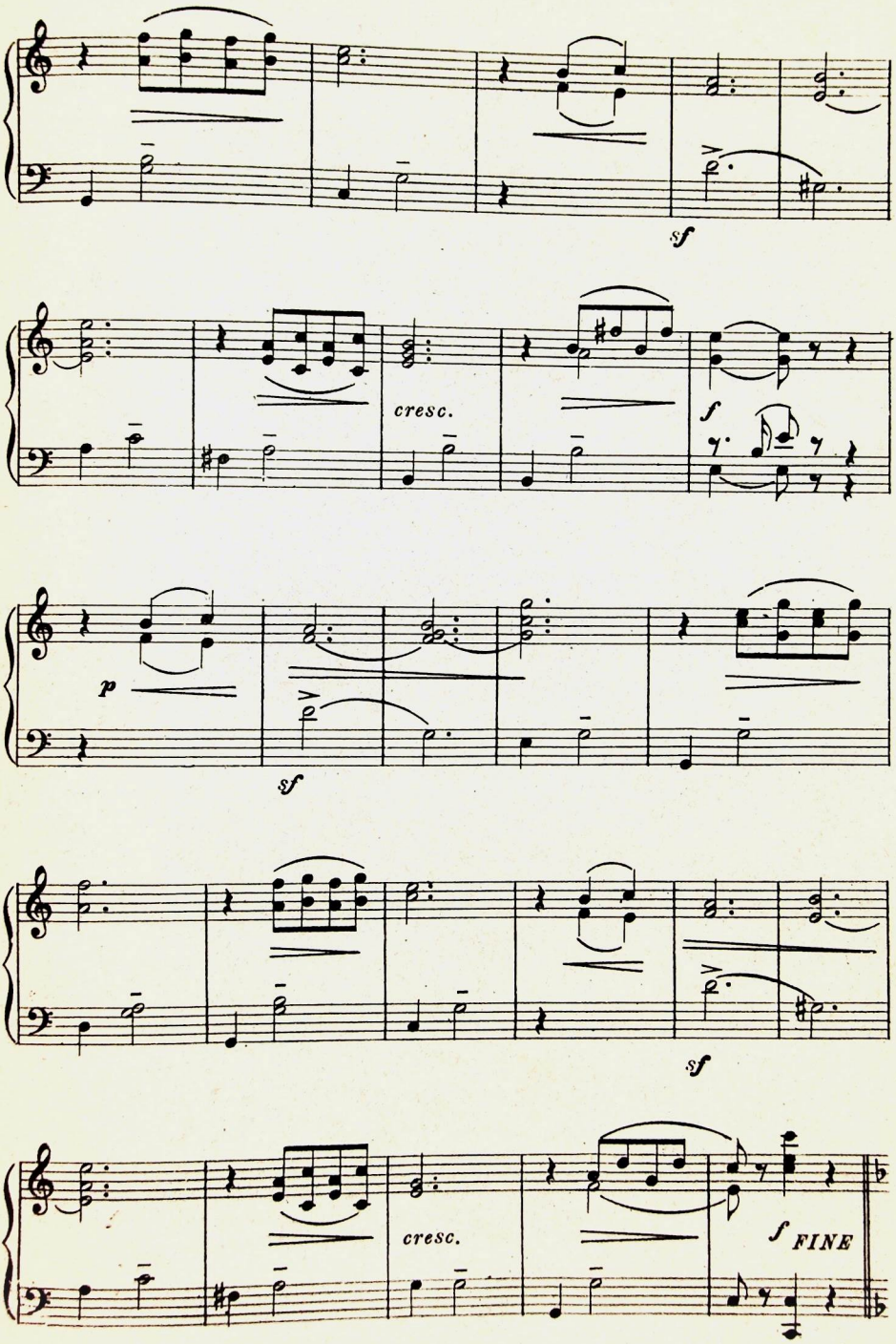
Elegante



Tutti i diritti riservati.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig. C. 12929 J. Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.




sf
cresc.
f
p
sf
sf
cresc.
f FINE

Trio

Voluttuoso

m. d.

m. d.

m. d.

cresc.

f

f

p

p

brillante

mf

f

sf

p

1.

2.

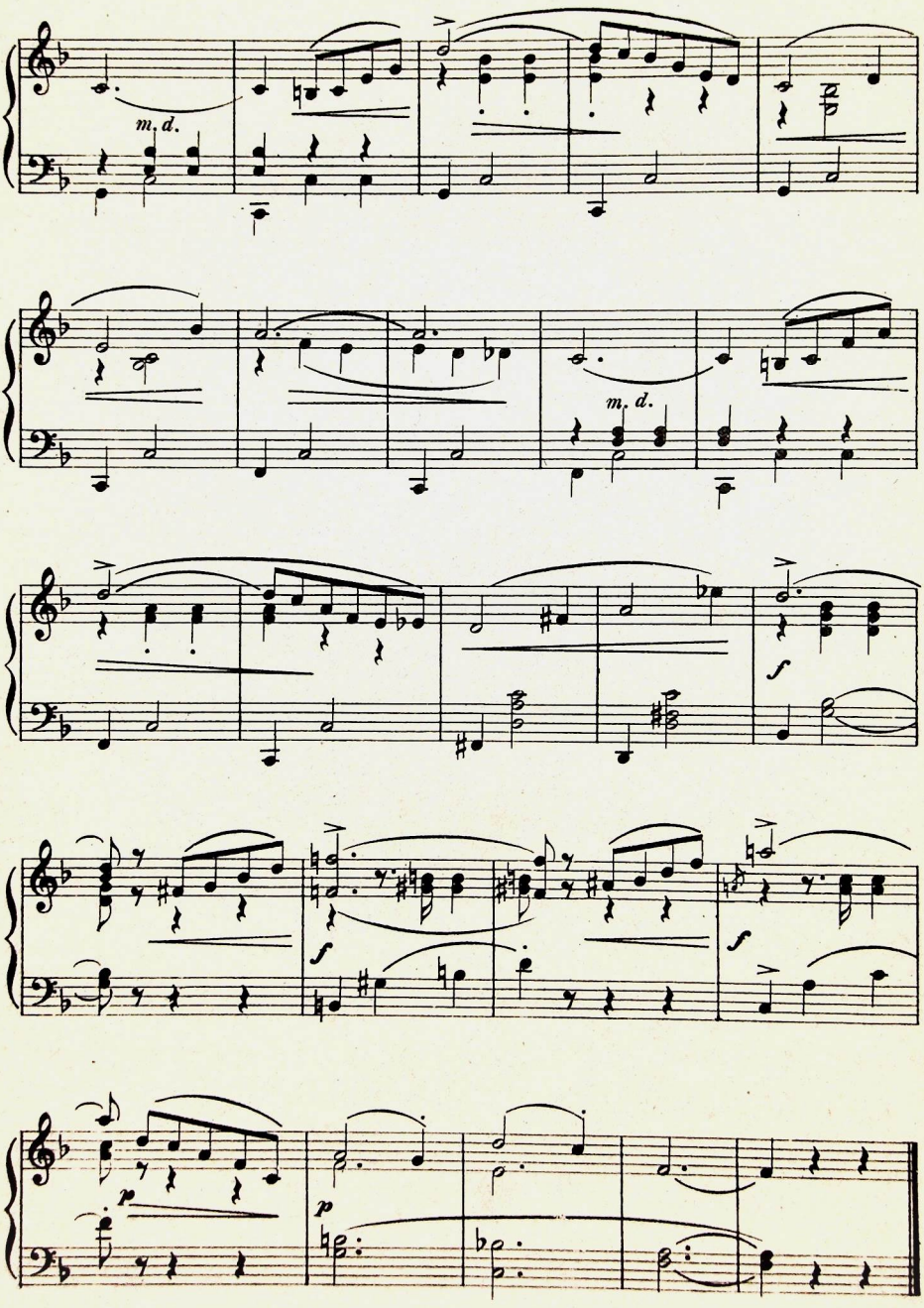
Voluttuoso

p

m. d.

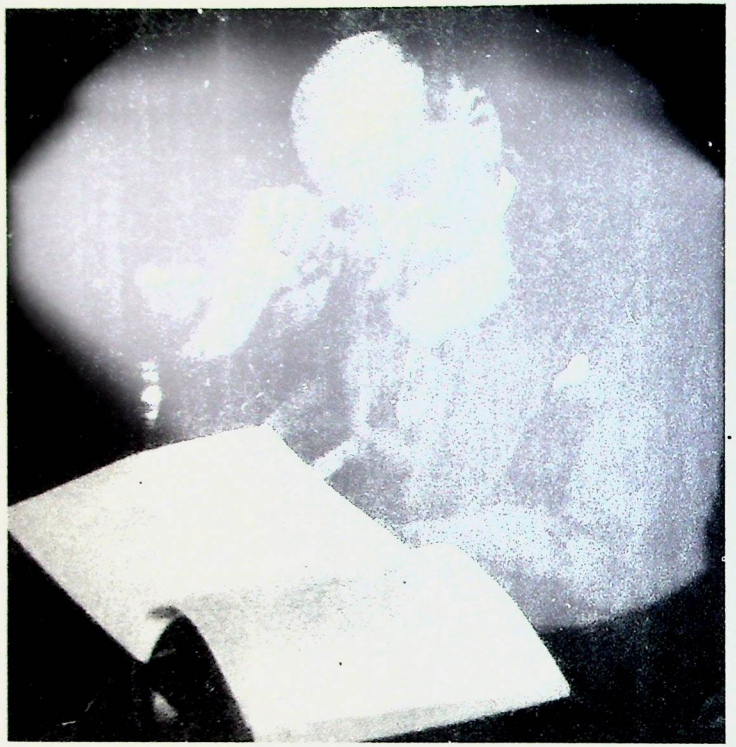
C 12929 J.

Harmonium



D. C. al Fine

Francesco Paolo Frontini



È un compositore molto noto ed apprezzato per i suoi innumerevoli pezzi pianistici, diffusi in tutto il mondo, e che la critica italiana ed estera ha celebrato per la loro squisita fattura.

Sono popolarissimi « Serenata araba », « Piccolo montanaro », « Danza spagnola », « Ritorno al villaggio », « Tzigane », « Marcia grottesca », « Minuetto in La maggiore » e tanti altri.

Oggi F. P. Frontini è considerato fra i più espressivi ed eminenti compositori, ed occupa uno dei primi posti nella letteratura pianistica moderna. Nacque a Catania il 6 agosto 1860.

Apprese i primi rudimenti della musica dal padre suo cav. Martino, insigne musicista; studiò il violino con Santi D'Amico, ed esordì, con questo strumento a 13 anni, in un concerto dato nella Sala Comunale di Catania. Nel 1875 fu ammesso nel R. Conservatorio di musica di Palermo, ove ebbe a maestro di contrappunto il maestro Pietro Platania direttore di quel Conservatorio; poi si portò a Napoli per perfezionarsi nella composizione col celebre Lauro Rossi.

La sua prima composizione fu un « Quitollis » per tenore con accompagnamento d'orchestra (1875), eseguito nella Cattedrale di Catania per le feste di Santa Cecilia, e che il celebre maestro P. A. Coppola volle dirigere.

Il maestro Frontini ha scritto per il teatro le seguenti opere: « Nella », in 3 atti, rappresentata al Comunale (allora Massimo) di Catania (1881); « Sansone », azione biblica in tre parti (1882) scritta per incarico del municipio di Catania ed eseguita per le feste di Santa Agata; « Aleramo », in un prologo e 3 atti (1883) non rappresentata; « Malìa » in tre atti (1893) rappresentata al Brunetti (oggi Duse) di Bologna, poi a Catania, Milano, nuovamente a Catania, Siracusa, Trapani ed in altre città; « Il Falconiere », in 3 atti (1899) rappresentata al Politeama Pacini di Catania; « Fatalità », in 2 atti (1900) non rappresentata.

Il maestro Frontini ha il merito d'essere stato il primo a far conoscere al mondo artistico e al gran pubblico la pura e genuina vena melodica del meraviglioso popolo siciliano, pubblicando la raccolta (« Eco della Sicilia », Edizioni Ricordi 1883) a cui seguirono nel 1890 (« Canti della Sicilia », Ed. Forlivesi), nel 1893 (« Natale Siciliano », Ed. De Marchi), nel 1936 (« Antiche Canzoni di Sicilia », Ed. Carisch S. A.) e nel 1938 (« Canti religiosi del popolo siciliano », Ed. Carisch S. A.).

Altre composizioni: « Quartetto in Do minore »; « Omaggio a Lauro Rossi », fantasia per orchestra sui motivi delle opere di L. Rossi, eseguita a Cremona (1880); « Ouverture » per orchestra, premiata con medaglia all'Esposizione Industriale-Artistica di Cremona (1880); « Grande Messa da Requiem » (1888); « Medio Evo », poemetto per soprano con accompagnamento di pianoforte (eseguito al Teatro dei Fiorentini, Napoli 1898 - Ed. Ricordi); « Intermezzo » per archi, legni, corni, trombe ed organo, eseguito a Catania 1904 (Ed. Fantuzzi); « Idillio » per orchestra e coro ad libitum, eseguito a Catania 1912 (Ed. Fantuzzi); « Marcia trionfale » per orchestra e fanfara eseguita a Catania 1907 (Ed. Carisch); « Gloria » ouverture per orchestra (Ed. Carisch); « Elsie » ouverture per orchestra (Ed. Carisch); « Minuetto » per archi (Ed. Carisch); e molti altri per orchestra e per piccola orchestra.

Il maestro Frontini — che è commendatore della Corona d'Italia — ha inoltre pubblicato quasi un centinaio di « Romanze » per canto e pianoforte con gli editori: Lucca, Ricordi, Carisch, Sonzogno, Forlivesi, Venturini, Giudici e Strada. La Casa Carisch S. A., che gli ha pubblicato innumerevoli composizioni per pianoforte, per canto, per orchestra e per piccola orchestra, ha pubblicato un catalogo speciale delle sue Opere.

Il Frontini ottenne anche una medaglia all'Esposizione Internazionale di musica in Bologna (1888) per lavori musicali esposti.

La migliore dimostrazione di voler gentilmente collaborare con noi è quella di programmare le nostre edizioni e di inviarci gli indirizzi dei maestri conoscenti

●

EDIZIONI MUSICALI MICHELI - ROMA

LARGO CHIGI N. 19 (Galleria Colonna)

●

RAPPRESENTANTE PER MILANO

EVARISTO STEL

VIA CLAUDIO GALENO N. 4

Colloquio di bambole

INTERMEZZO
DI

F. PAOLO FRONTINI

Num. 14791

L. 6,— n. B
(aumento compreso)

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangement et de représentation réservés.

Collection "ETOILE"

RÉPERTOIRE DE MORCEAUX ET DANSES MODERNES

pour **Petit-Orchestre**

DANZE MODERNE

FOX-TROTS

		Lire
14731	BARBIROLLI A. - Plein d'amour	5,— B
14270	BILLI V. - Ramadan	4,— B
13960	BISI R. - Satanella	4,— B
14268	CARUGATI G. - Moulin rouge	4,— B
14296	— Fox dello scarpone	4,— B
14754	CIPOLLINI D. -	
24152	CLAPSON I. - Pelican	Fr. 3,— B
14713	CUSCINA' A. - Macacco	4,— B
14263	de FEO A. - Verso l'amore	4,— B
24129	ENGEL BERGER W. - Sst! la bimba dorme	4,— B
14717	FERRUZZI S. - Rajà	4,— B
14719	FORTUNY A. P. M. - Réponse à Salomé	5,— B
14209	HENRY e ONIVAS. - Indianola	6,— B
24131	HEYKENS F. - Ständchen (Carezze dell'alba)	5,— B
24128	JENNY C. - Henriette	4,— B
24154	LEE e ROBERTS. - Smiles	Fr. 3,— B
14762	LIMENTA F. - Fox dello zingaro	5,— B
24148	MACKLIN C. - Très Moutarde	Sh. 2/6
14297	MARTINI R. - Nuit	5,— B
14273	MASCHERONI V. - Love's whisper	4,— B
14287	— Noctambules	4,— B
14734	— Coquelicots	5,— B
14735	— Groom	5,— B
14736	— Little Wanda	5,— B
14737	— Old Fezziwig	5,— B
14738	— A testa e croce	5,— B
14739	— ...se la moda purtroppo è così...	5,— B
14757	— Ci-ta-bu	5,— B
14703	MIGNONE E. - Flemmatico	4,— B
14755	— Americaine	5,— B
14724	MOLETI N. - Kim	5,— B
13956	— Five o' clok tea	4,— B
13944	— Once More	4,— B
13949	— Pijama Dance	4,— B
13957	— Siam	4,— B
13942	— Tip-Tip	4,— B
24151	MOON T. - Fior del Brasile	4,— B
14711	RAMPOLDI G. - Tommy	4,— B
14281	ROSSI O. - Danse des illusions	4,— B
14271	— Faisons un rêve	4,— B
14729	— Poor Mignon	4,— B
14280	SAARBEKOW S. - Amneris	4,— B
24156	SCHONEBERG B. Whispering	Fr. 3,— B
24160	SILVER e COHN, - Sì! non ho più banane!	7,— A
14359	SOLAZZI J. - Jak	4,— B
24132	STOLZ R. - La gioia del divorzio	6,— B
24133	— Fior di giglio	6,— B
24157	TATE J. - Broken-doll	Fr. 3,— B
24169	WALLACE O. - Hindustan	3,— B
24164	WOLTER F. - Fior del male	7,— A
24158	YVAIN M. - Billets doux	Fr. 3,— B
24160	— Violet-Song	3,— B

SHIMMY

		Lire
14731	BARBIROLLI A. - Plein d'amour	5,— B
14758	CUSCINA' A. - Corteo moresco	6,— B
24131	HEYKENS F. - Ständchen (Carezze dell'alba)	5,— B
14287	MASCHERONI V. - Noctambules	4,— B
14723	MOLETI N. - Oh! Rose bleu	5,— B
14722	— Malabar (L'isola delle Perle)	5,— B
14724	— Kim	5,— B
14761	STAFFELLI. Shimmy	5,— B
24132	STOLZ R. - La gioia del divorzio	6,— B
24133	— Fior di giglio	6,— B

ONE-STEPS

		Lire
13959	ANGIOLINI A. - Carnaval	4,— B
13958	— Medoro	4,— B
14265	de FEO A. - Paraplule	4,— B
14274	— Dukling	4,— B
24127	GOPPELSROEDER - Pinguin	4,— B
24134	HAJOS C. - Purtroppo è così	6,— B
14267	MAGANZA G. M. - Katy	4,— B
14283	— Coup de vent	4,— B
14701	MANONI R. - Tibet	5,— B
14741	MASCHERONI V. - Atout	5,— B
14740	— First and last	5,— B
14286	— Senza soldi	4,— B
14294	MIGNONE E. - Frou-Frou del Varieté	4,— B
14750	— Ramleh	5,— B
14725	MOLETI N. - Bluff	5,— B
13941	— Cocktail (Danza Faraboni)	4,— B
13608	— La Virtuose	4,— B
13943	— Love Step	4,— B
14295	ROSSI O. - Muscadin	4,— B
24163	SCOTTO V. - Tschike-Tschike	Fr. 3,— B
13621	TARTARINI G. - Choucroute	4,— B
14293	ZÄHRINGER A. R. - Notte chinese	4,— B
24159	YVAIN M. - Cach 'ton piano	Fr. 3,— B

(Nei prezzi esposti è compreso l'aumento).

(Vedi continuazione a pag. 4)

A. & G. CARISCH & C. - Editeurs - MILAN (18)

PRINTED IN ITALY

Piano conduttore
Violino I A-B-II
Violoncello-Contrabasso
Flauto-Clarinetto Si ♭
Tromba-Si ♭-Triangolo
Tamburo e Piatto

Corni in Fa
Armonio
ad libitum

Tutti i diritti di esecuzione riservati
Tous droits d'exécution réservés
Aufführungsrechte vorbehalten
All right of public performance reserved

COLLOQUIO DI BAMBOLE

CAUSERIE DE POUPÉES

F. Paolo Frontini

PIANO Conduttore

Allegretto grazioso

Archi, Cl.

p

molto stacc.

Fl. Cl.

p poco rall.

pp a tempo

cres.

poco rall.

elegante

mf Tromba

Fl.

p stacc.

p

cres.

cres.

Deposto a termini di legge.
A. & G. CARISCH & C. Editori Milano. C. 14791 Copyright MCMXXV by A. & G. Carisch & C.

mf p cres.

pCl. cres. pp dolciss.

cres. f p p Archi Cl.

Archi cres. p poco rall.

Fl. Cl. pp

cres. poco rall. ff

Cello dolce

mf con molta espress.

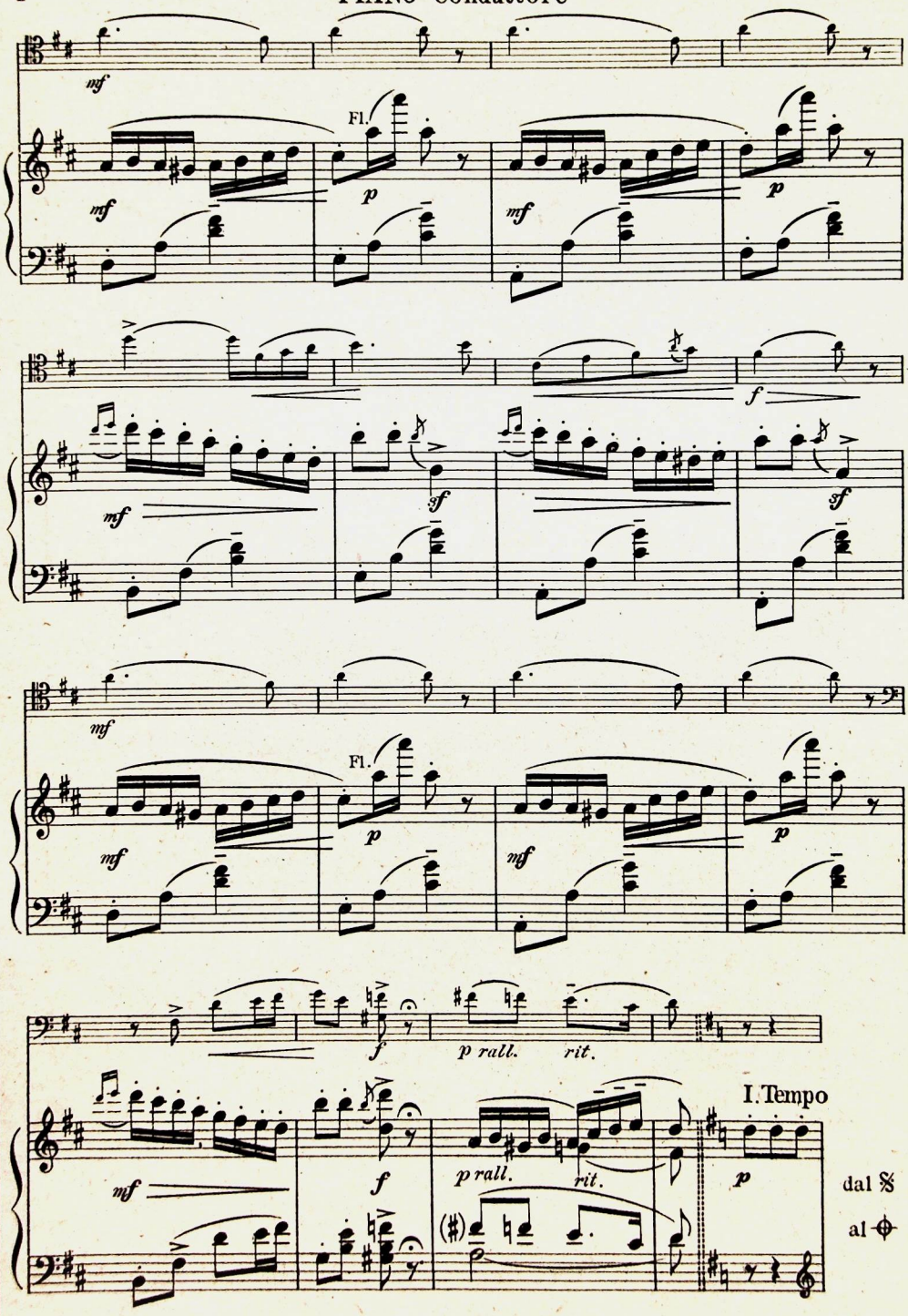
Fl. mf p mf p

f mf sf sf

mf Fl. mf p mf p

f p p

f p p

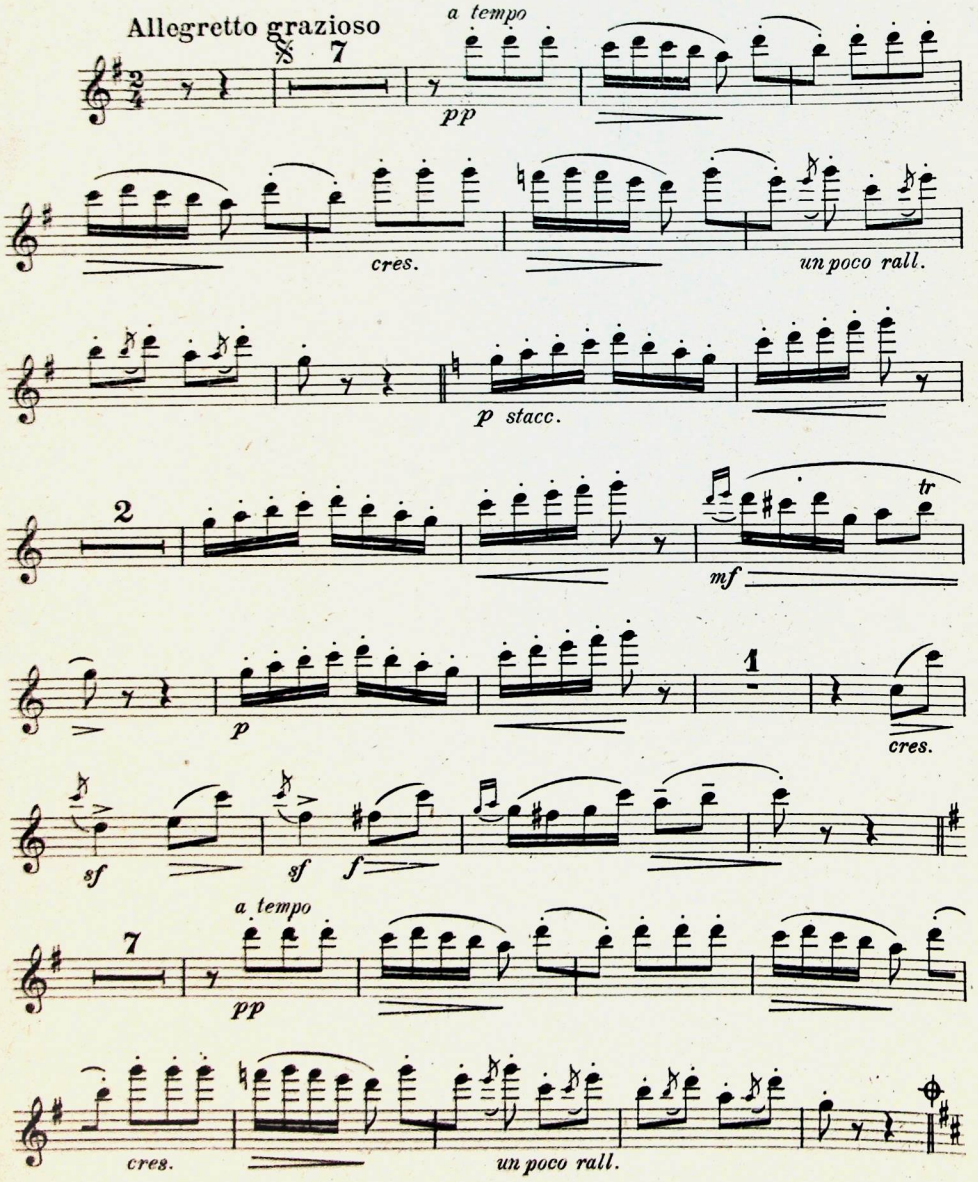

mf
Fl.
p
mf
p
mf
f
mf
sf
sf
mf
Fl.
p
mf
p
mf
f
p rall.
rit.
I. Tempo
mf
f
p rall.
rit.
p
dal 𝄋
al ⊕

COLLOQUIO DI BAMBOLE

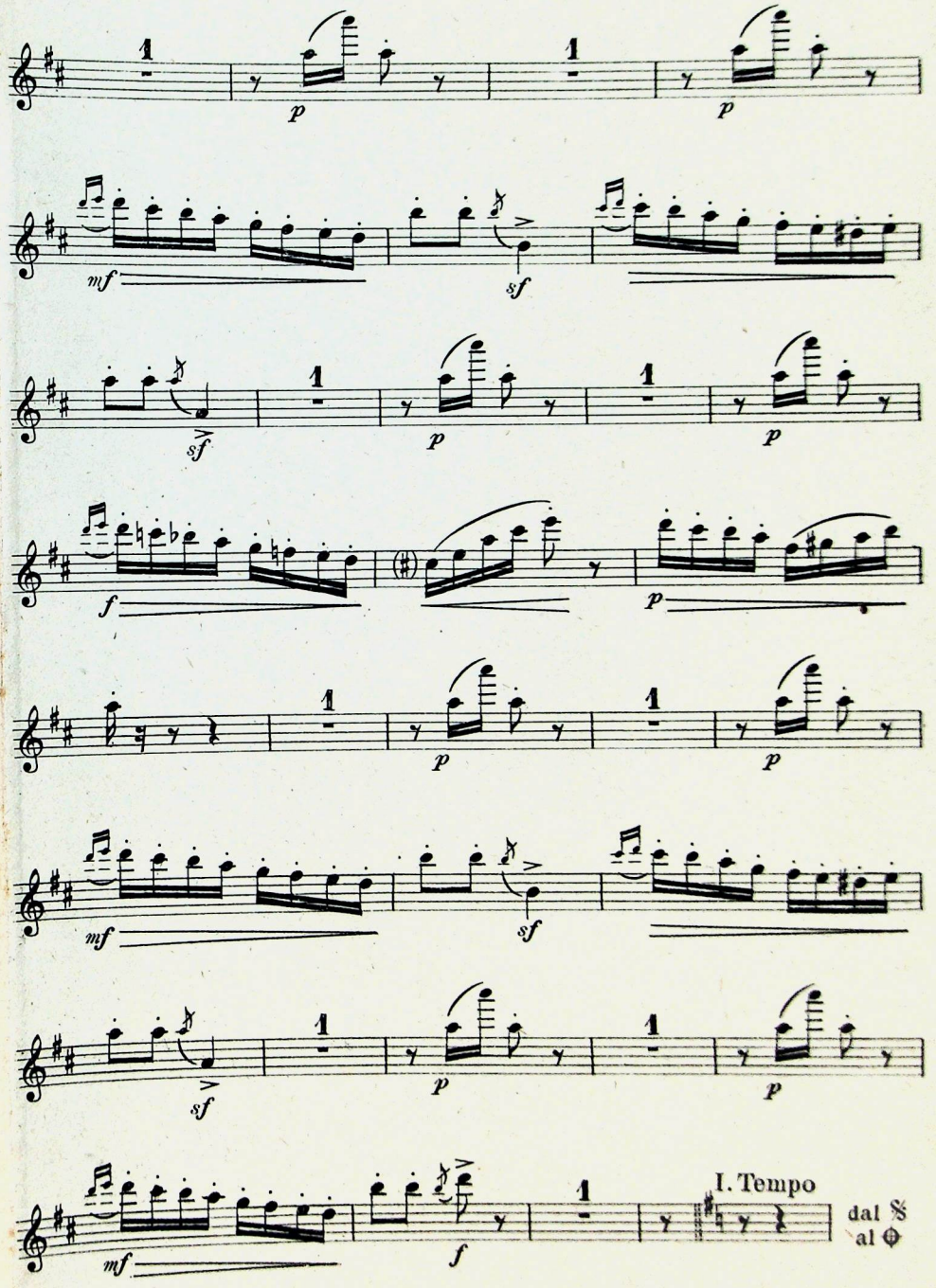
CAUSERIE DES POUPÉES

FLAUTO

F. Paolo Frontini



A. & G. CARISCH & C.- Editori - Milano. C. 14791



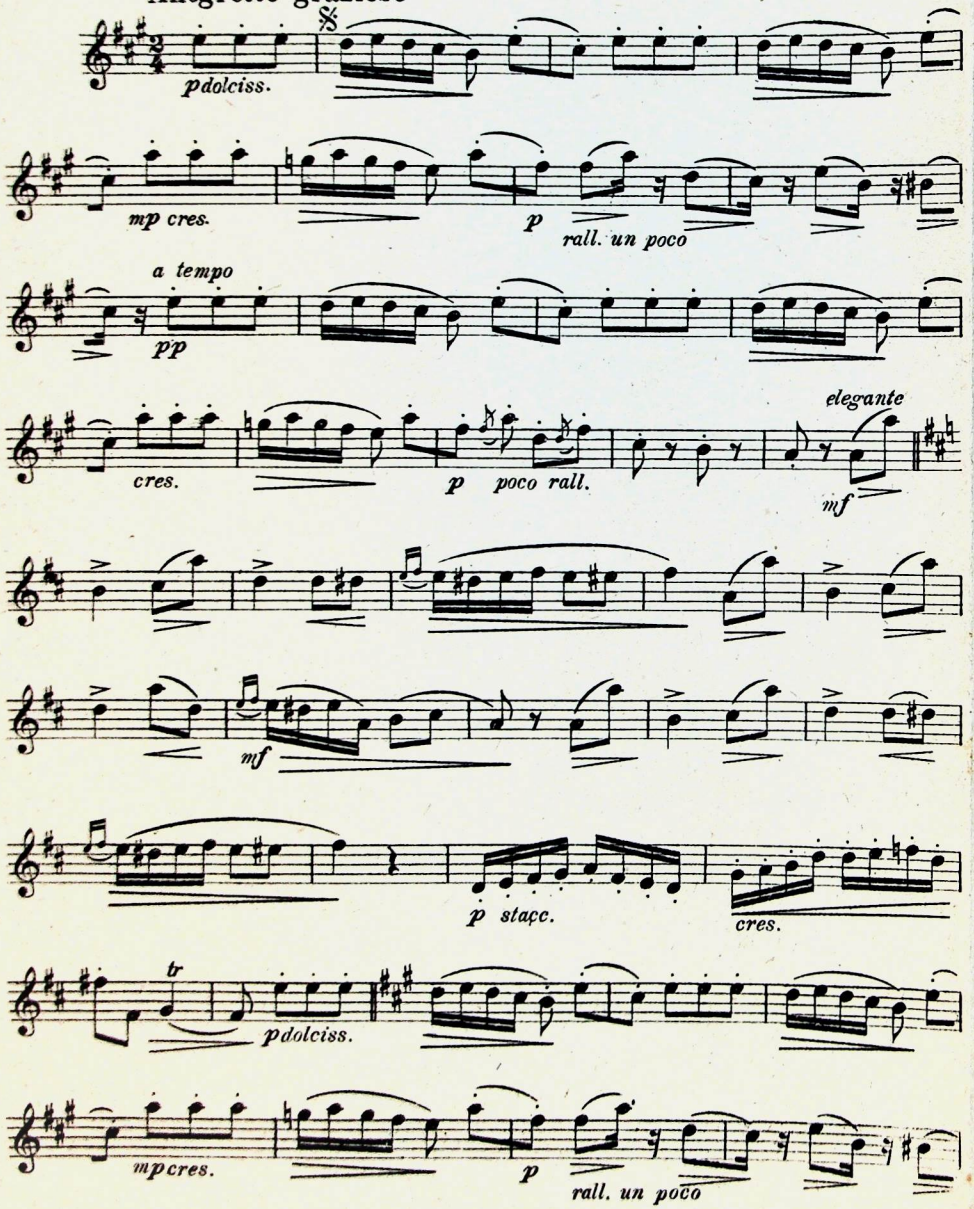
COLLOQUIO DI BAMBOLE

CAUSERIE DES POUPÉES

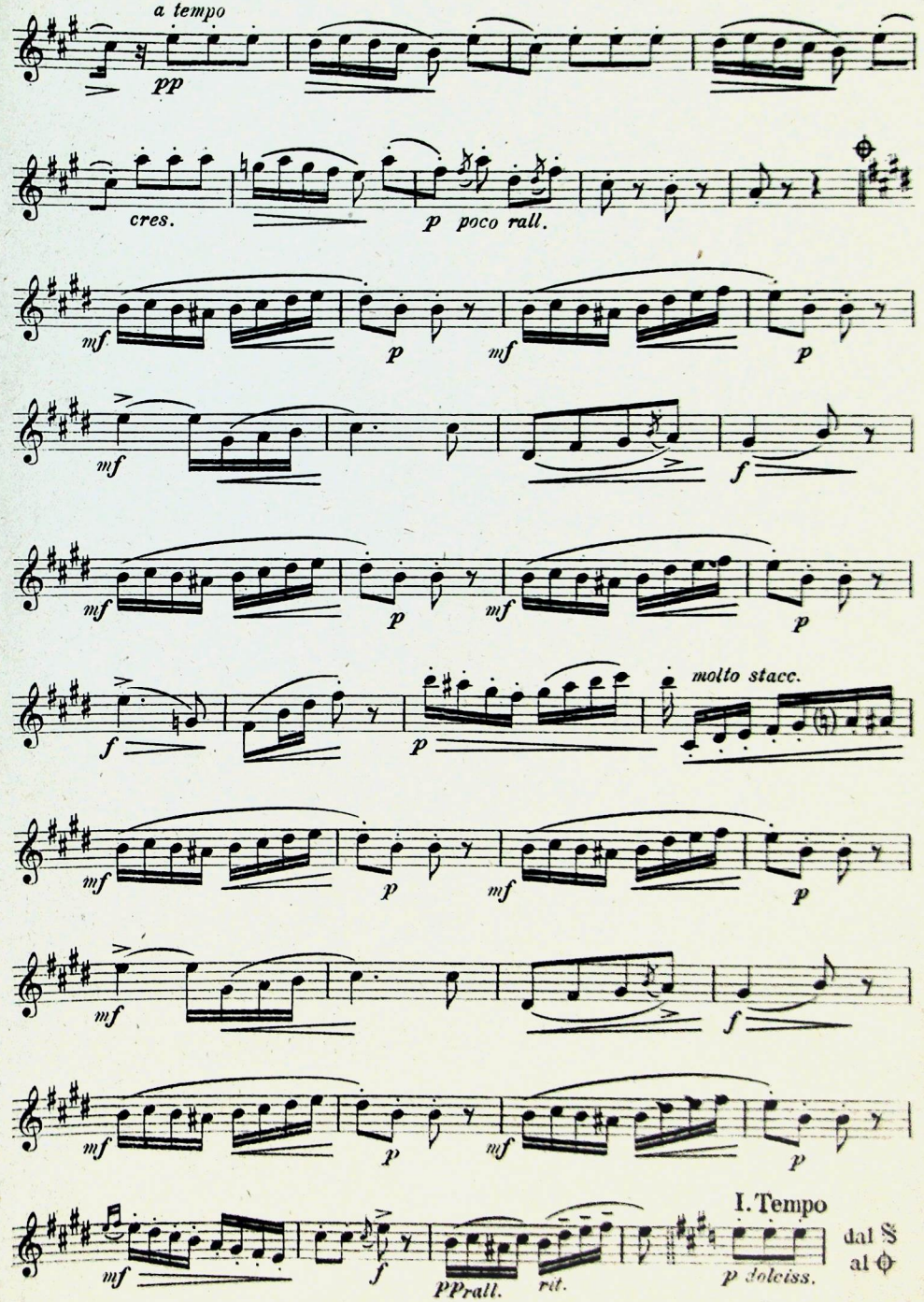
CLARINO Si ♭

F. Paolo Frontini

Allegretto grazioso



A. & G. CARISCH & C.- Editori - Milano. C. 14791

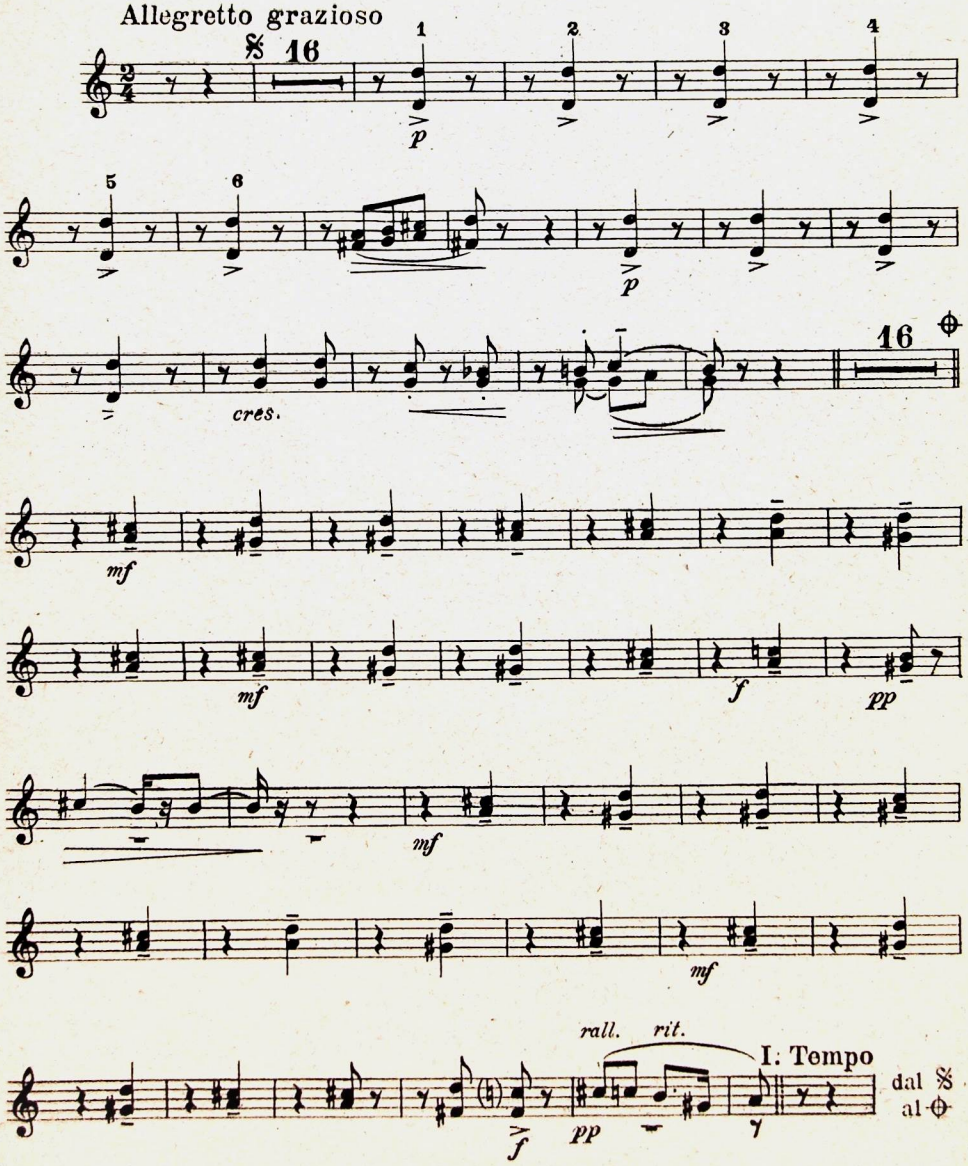


COLLOQUIO DI BAMBOLE

CAUSERIE DE POUPÉES

CORNI in FA

F. Paolo Frontini



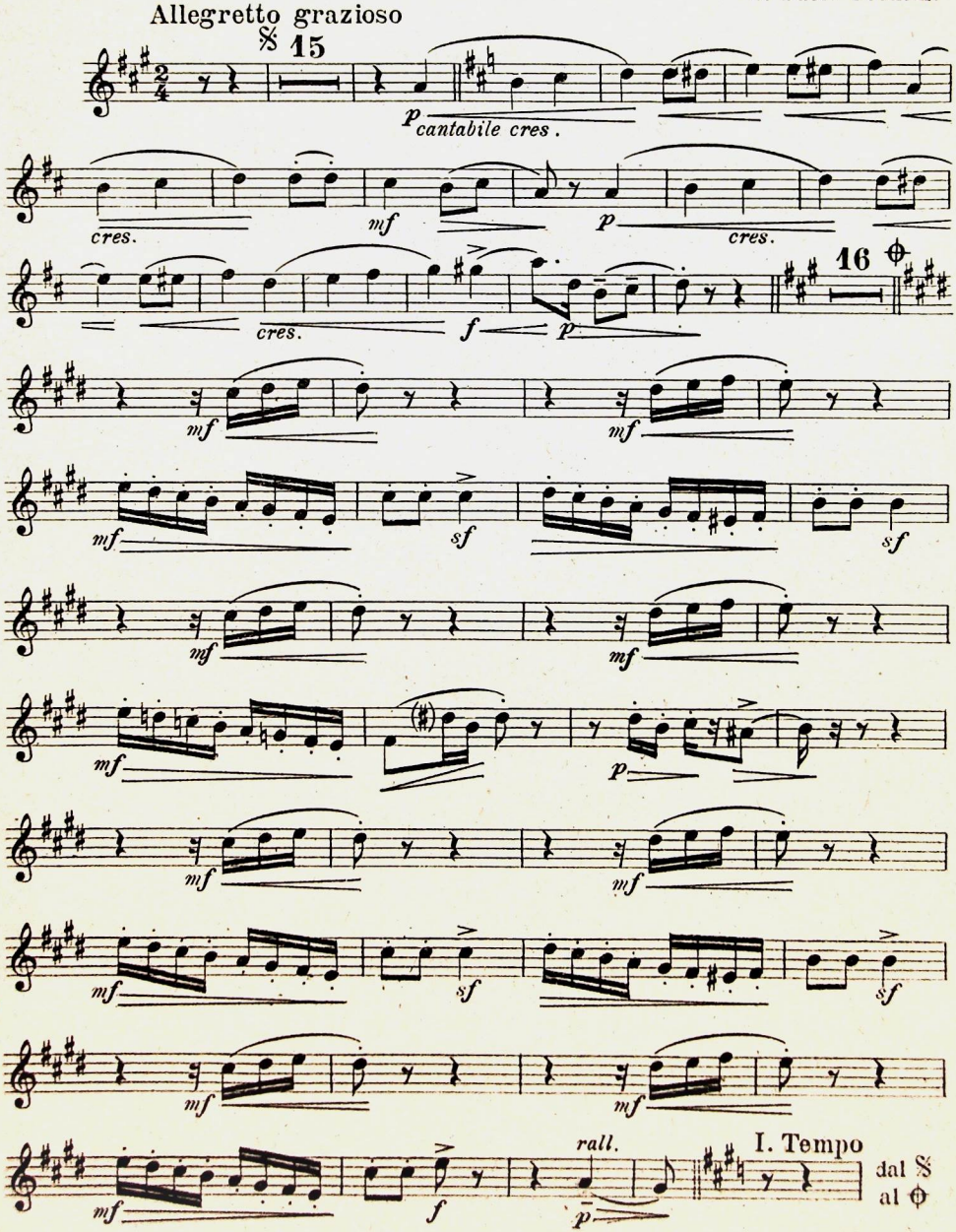
A. & G. CARISCH & C.- Editori - Milano. C. 14791

COLLOQUIO DI BAMBOLE

CAUSERIE DE POUPÉES

TROMBA Si ♭

F. Paolo Frontini



A. & G. CARISCH & C.- Editori - Milano. C. 14791

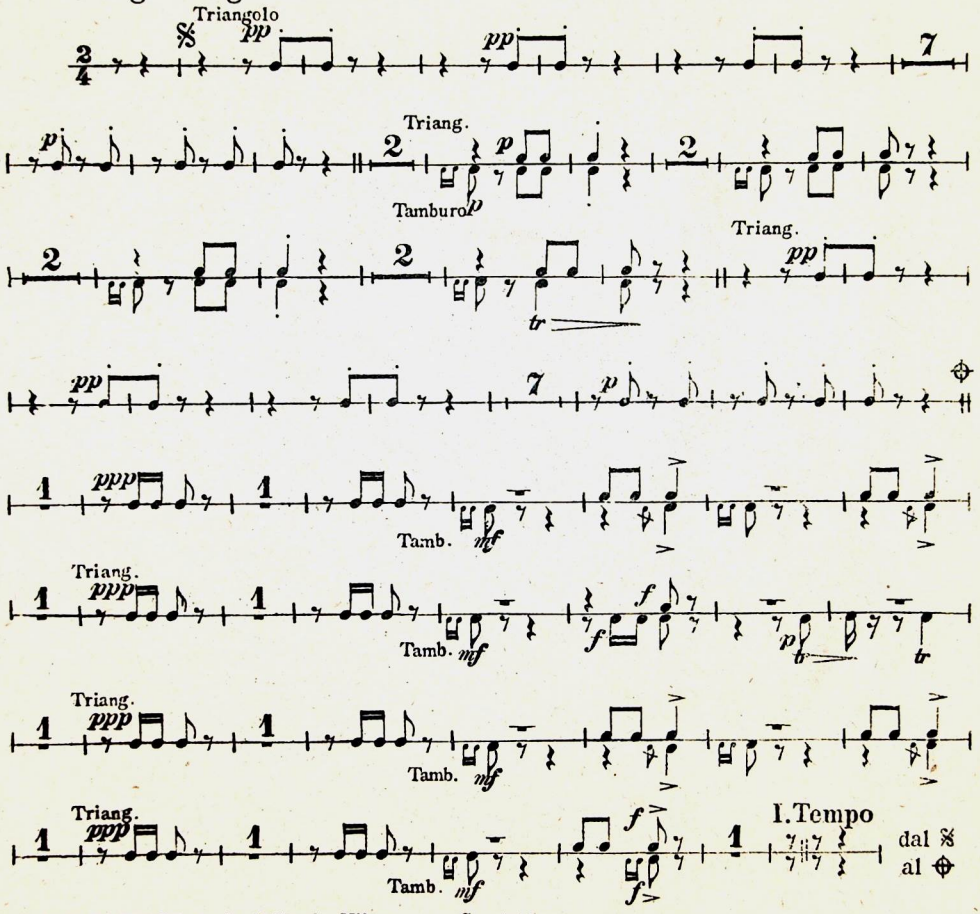
COLLOQUIO DI BAMBOLE

CAUSERIE DE POUPÉES

Triangolo e Tamburo

F. Paolo Frontini

Allegretto grazioso



A.& G. CARISCH & C. Editori Milano C. 14791

COLLOQUIO DI BAMBOLE

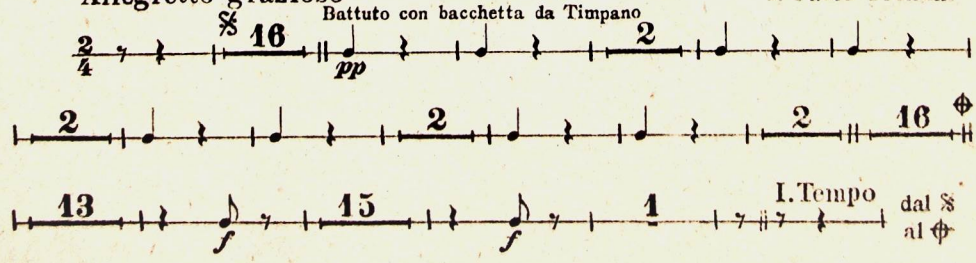
Piatto

Causerie de poupées

F. Paolo Frontini

Allegretto grazioso

Battuto con bacchetta da Timpano



A.& G. CARISCH & C.- Editori - Milano. C. 14791

EDIZIONI CARISCH MILANO

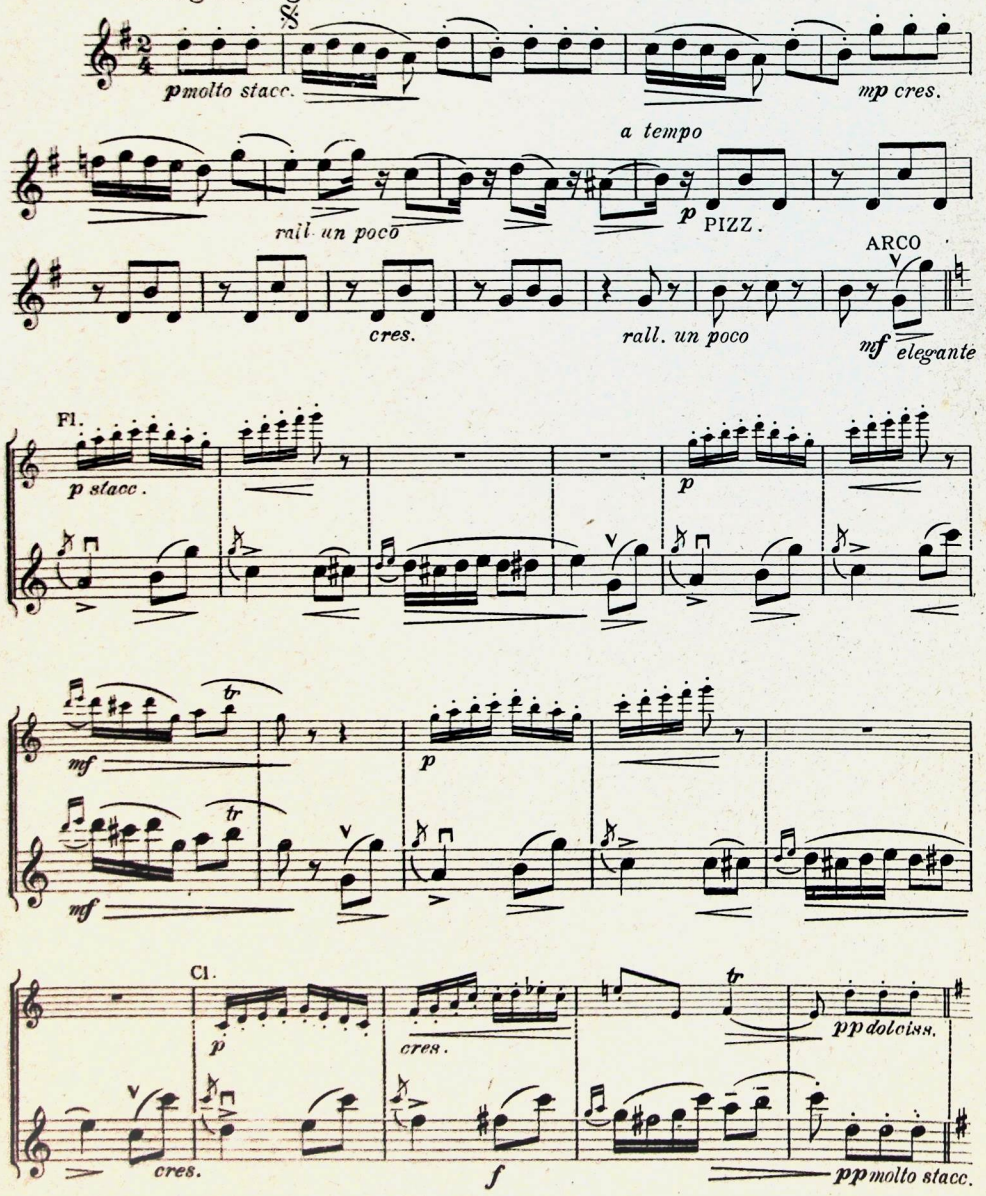
COLLOQUIO DI BAMBOLE

CAUSERIE DE POUPÉES

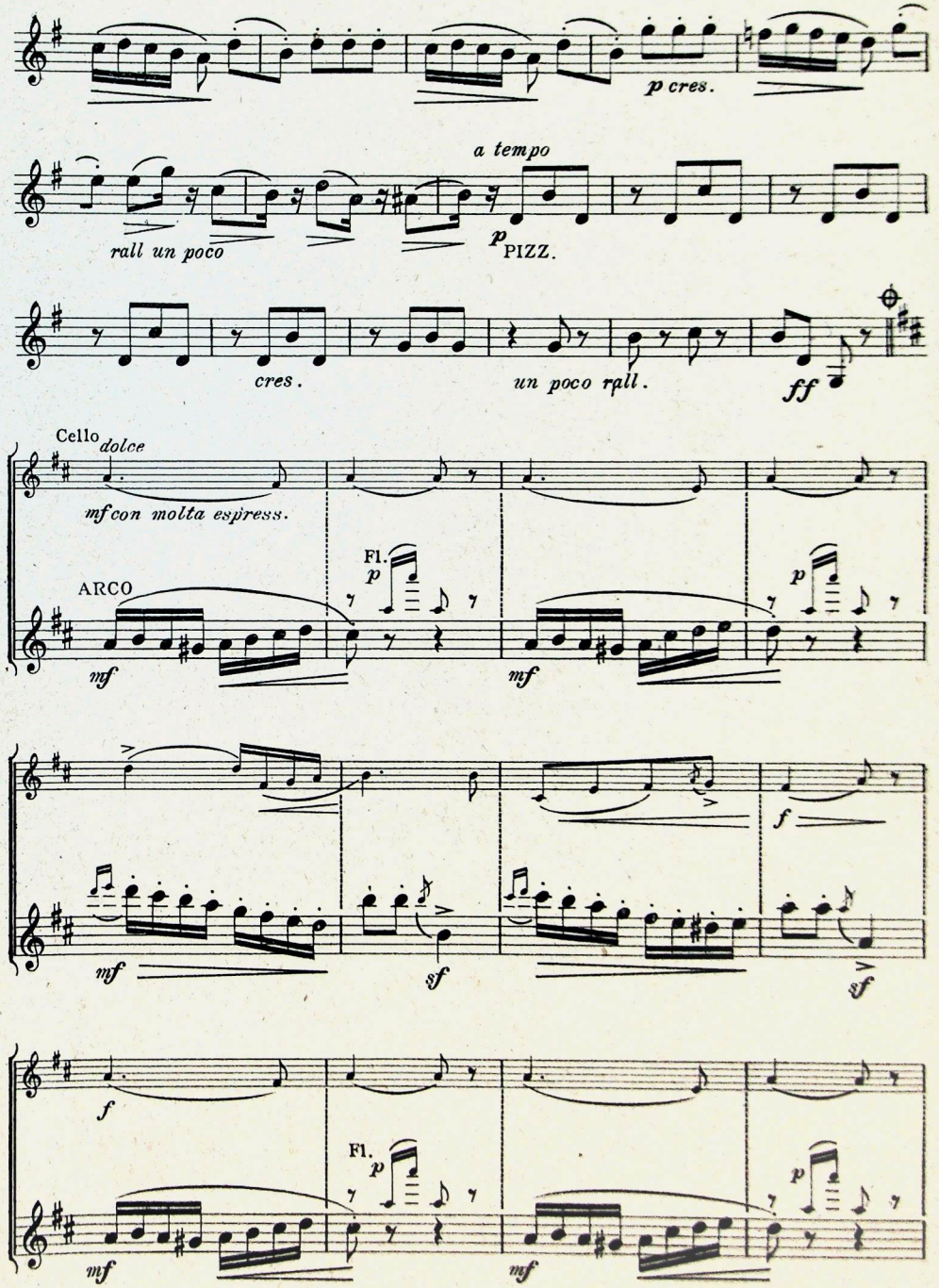
VIOLINO I. A.

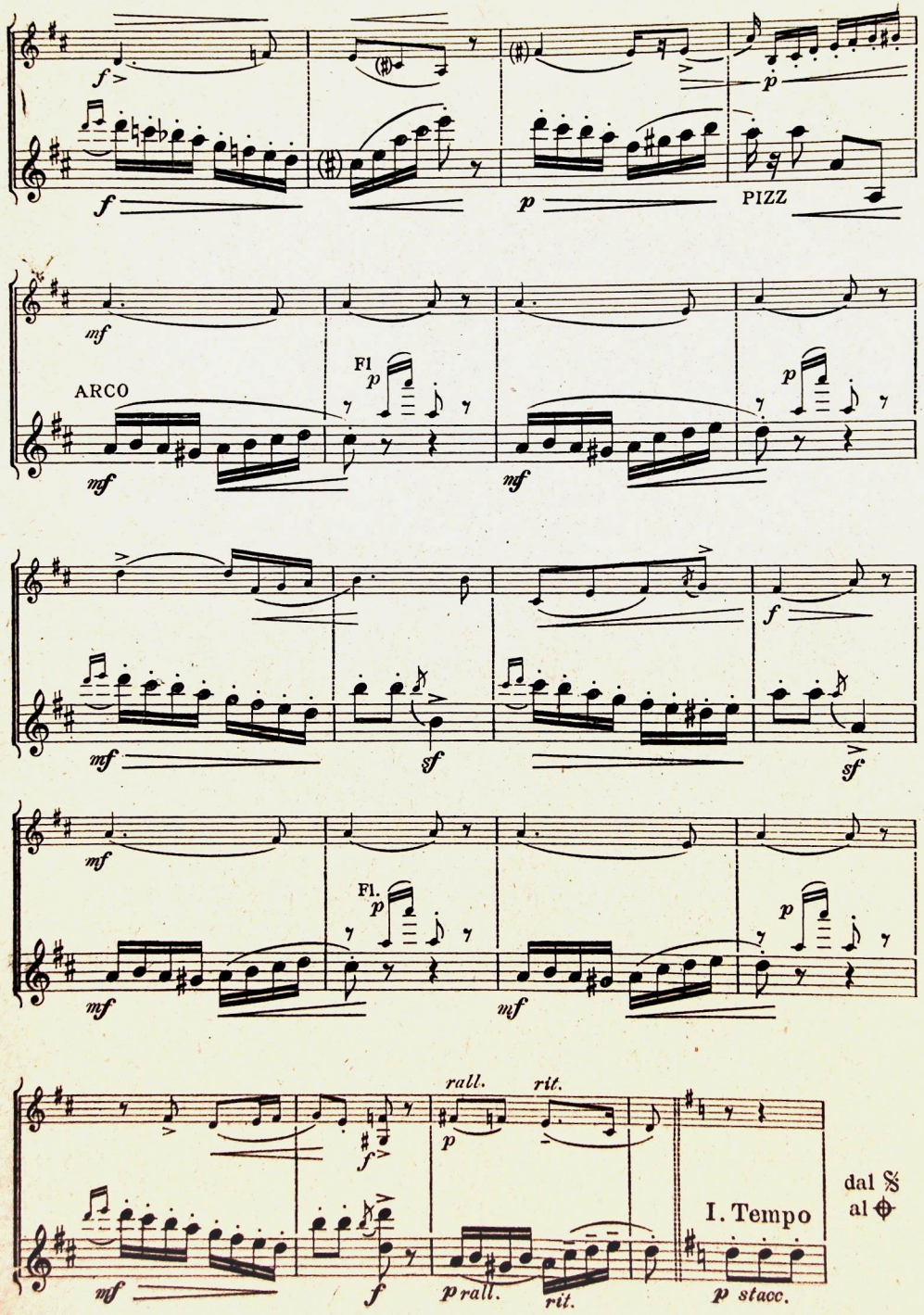
F. Paolo Frontini

Allegretto grazioso



Deposto a termini di legge.
A. & G. CARISCH & C. Editori Milano. C.14791 Copyright MCMXXV by A. & G. Carisch & C.




PIZZ
ARCO
Fl
Fl.
rall.
rit.
I. Tempo
p stacc.
dal 𝄋
al ⊕

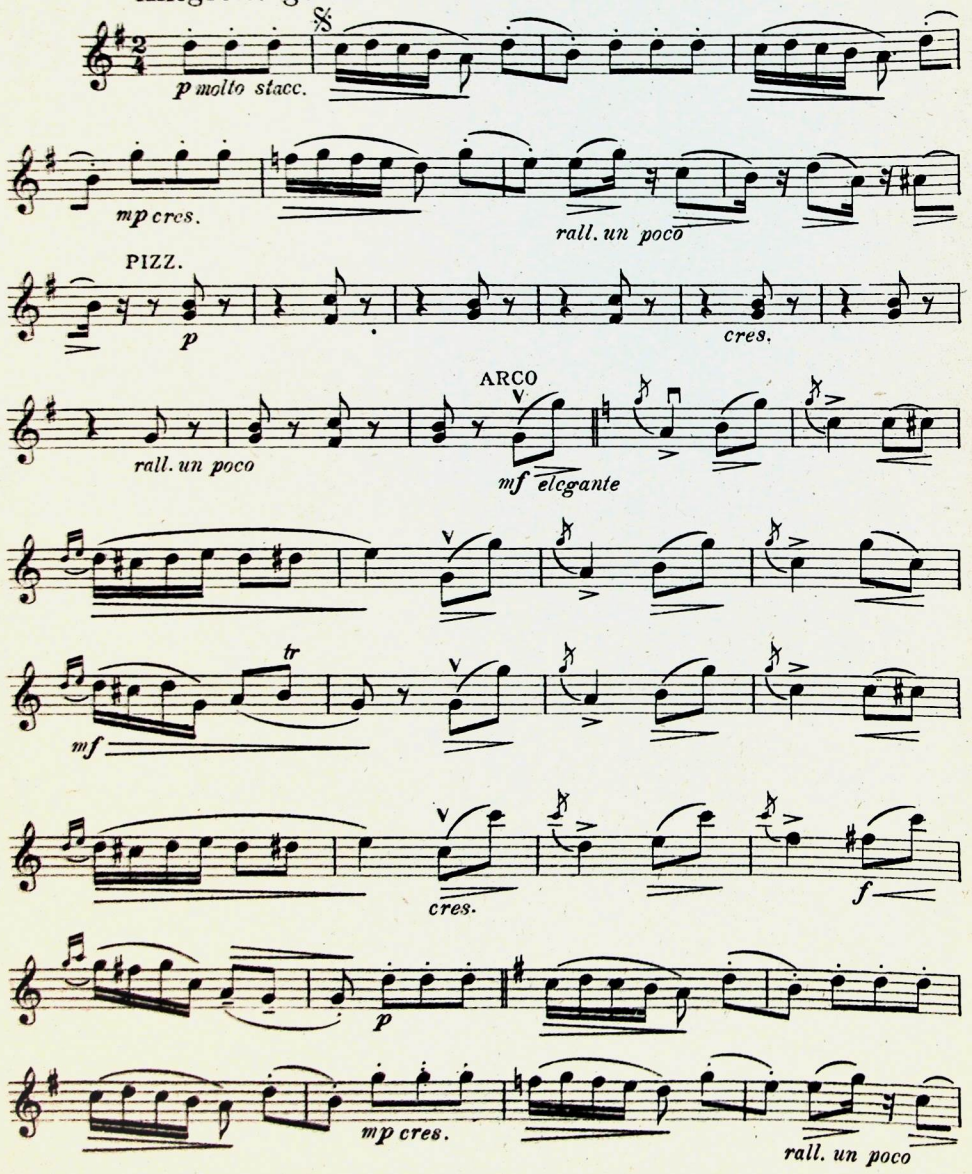
COLLOQUIO DI BAMBOLE

CAUSERIE DES POUPEES

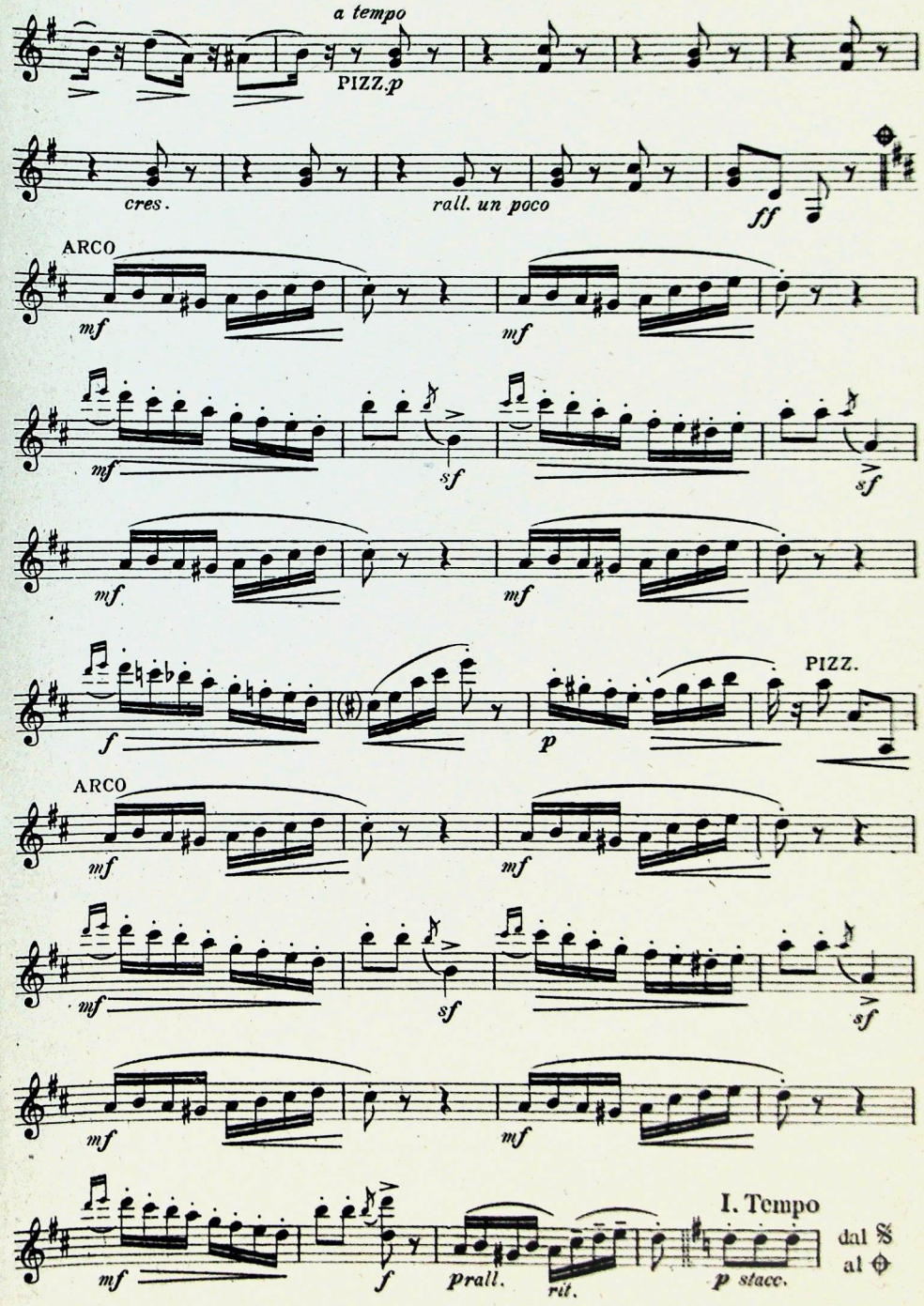
VIOLINO I B.

F. Paolo Frontini

Allegretto grazioso



A. & G. CARISCH & C.-Editori - Milano. C. 14791



C. 14791

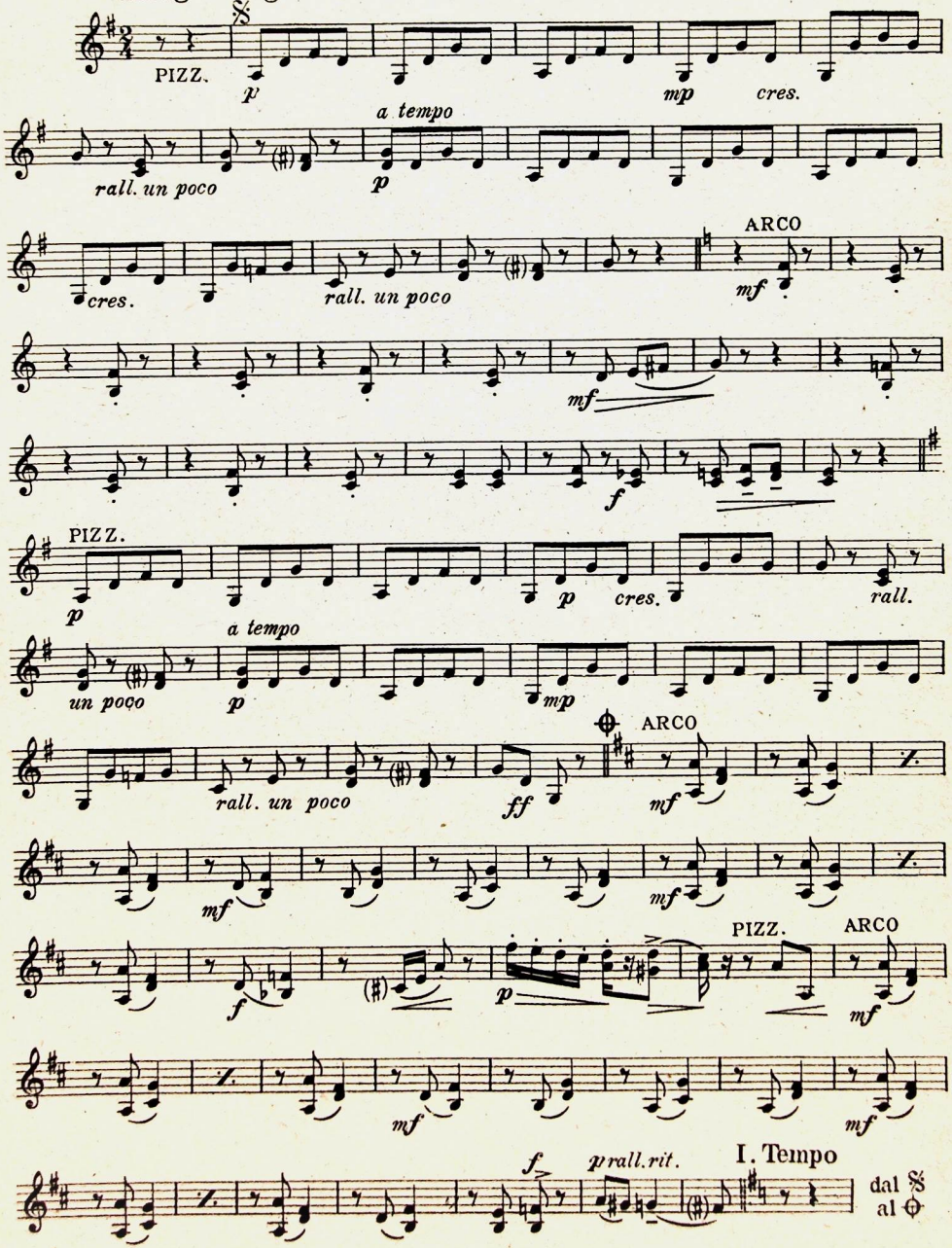
COLLOQUIO DI BAMBOLE

CAUSERIE DE POUPÉES

VIOLINO II.

F. Paolo Frontini

Allegretto grazioso



A. & G. CARISCH & C.- Editori- Milano. C. 14791

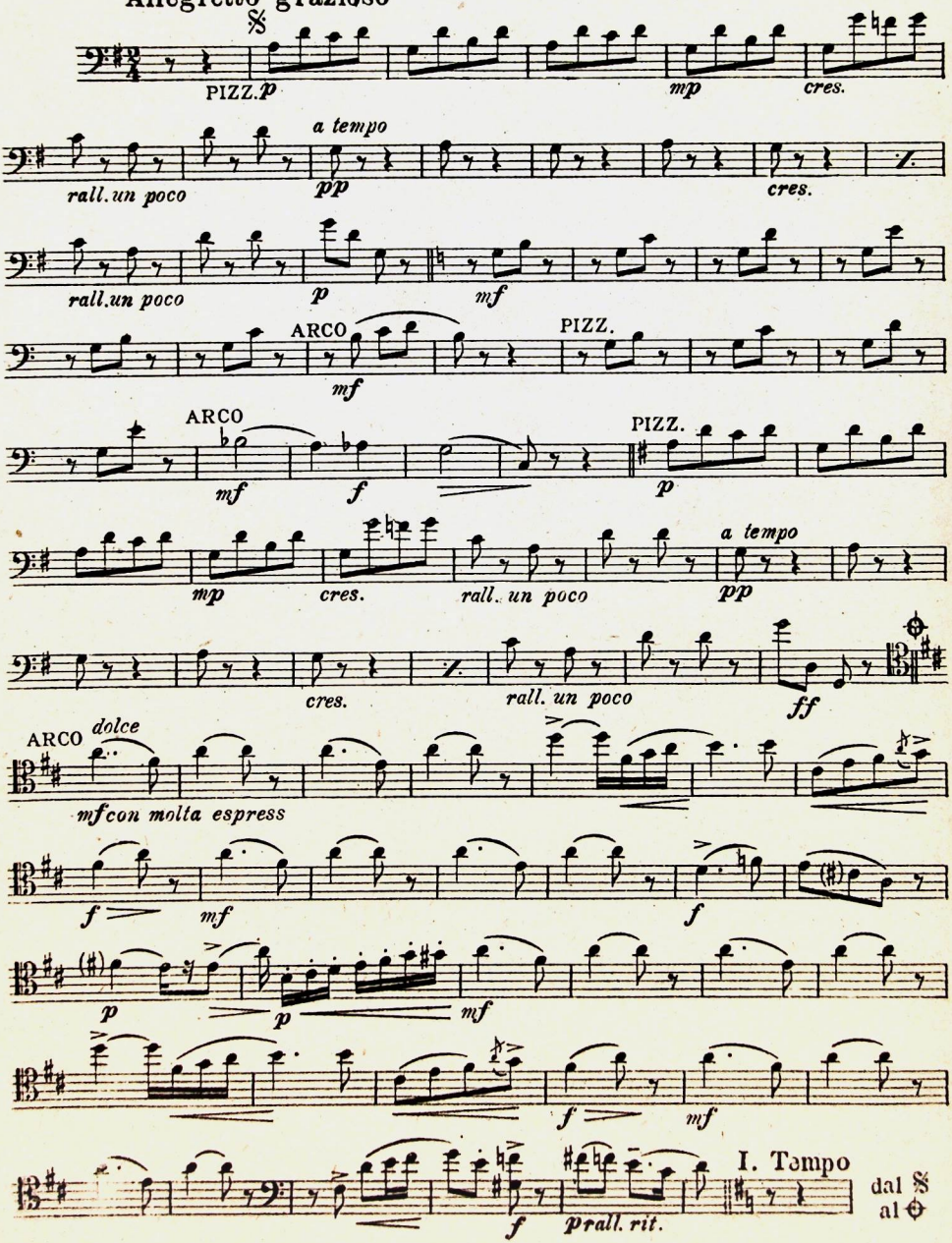
COLLOQUIO DI BAMBOLE

CAUSERIE DE POUPÉES

VIOLONCELLO

F. Paolo Frontini

Allegretto grazioso



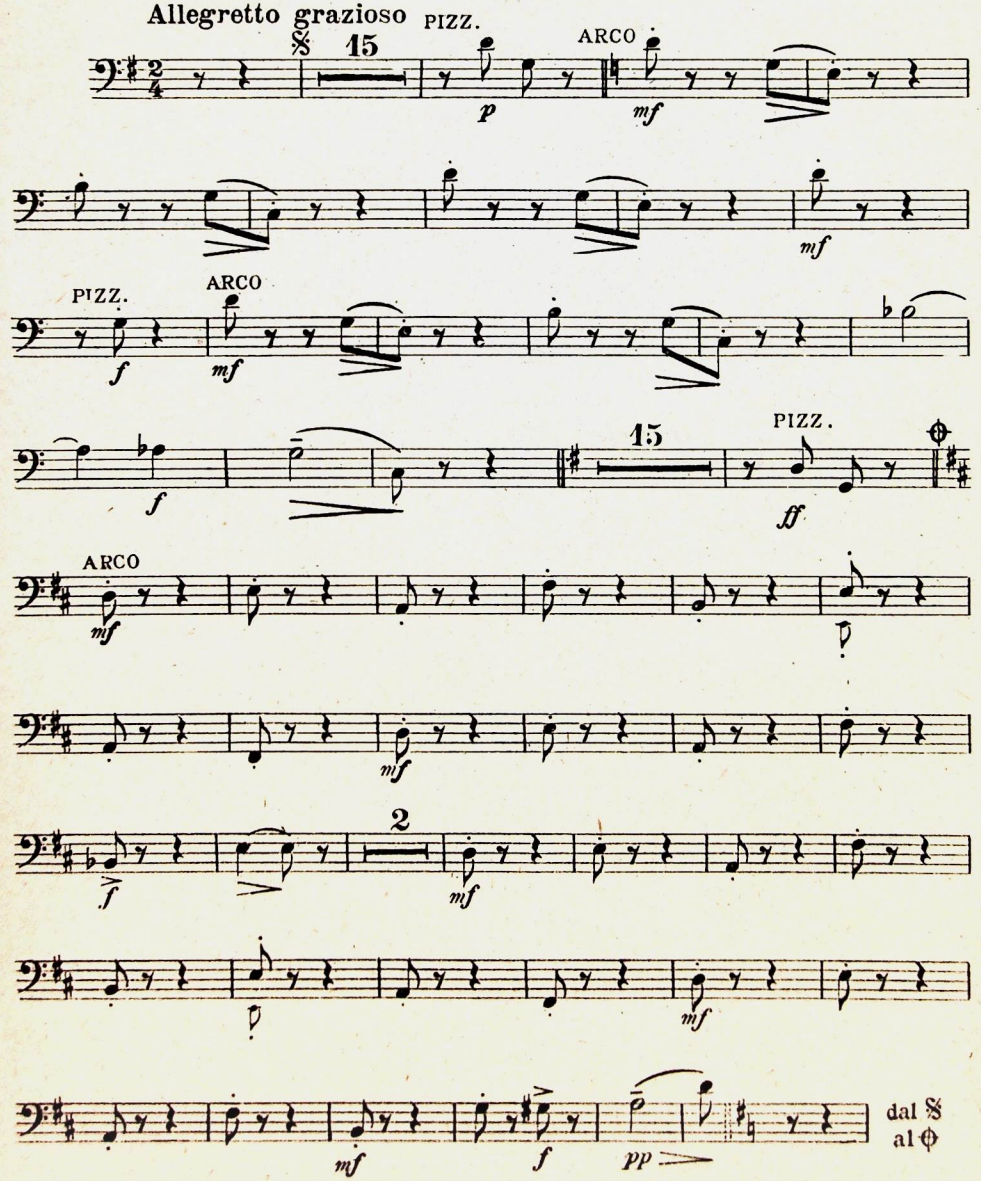
A. & G. CARISCH & C.- Editori - Milano. C. 14781

COLLOQUIO DI BAMBOLE

CAUSERIE DE POUPÉES

CONTRABASSO

F. Paolo Frontini



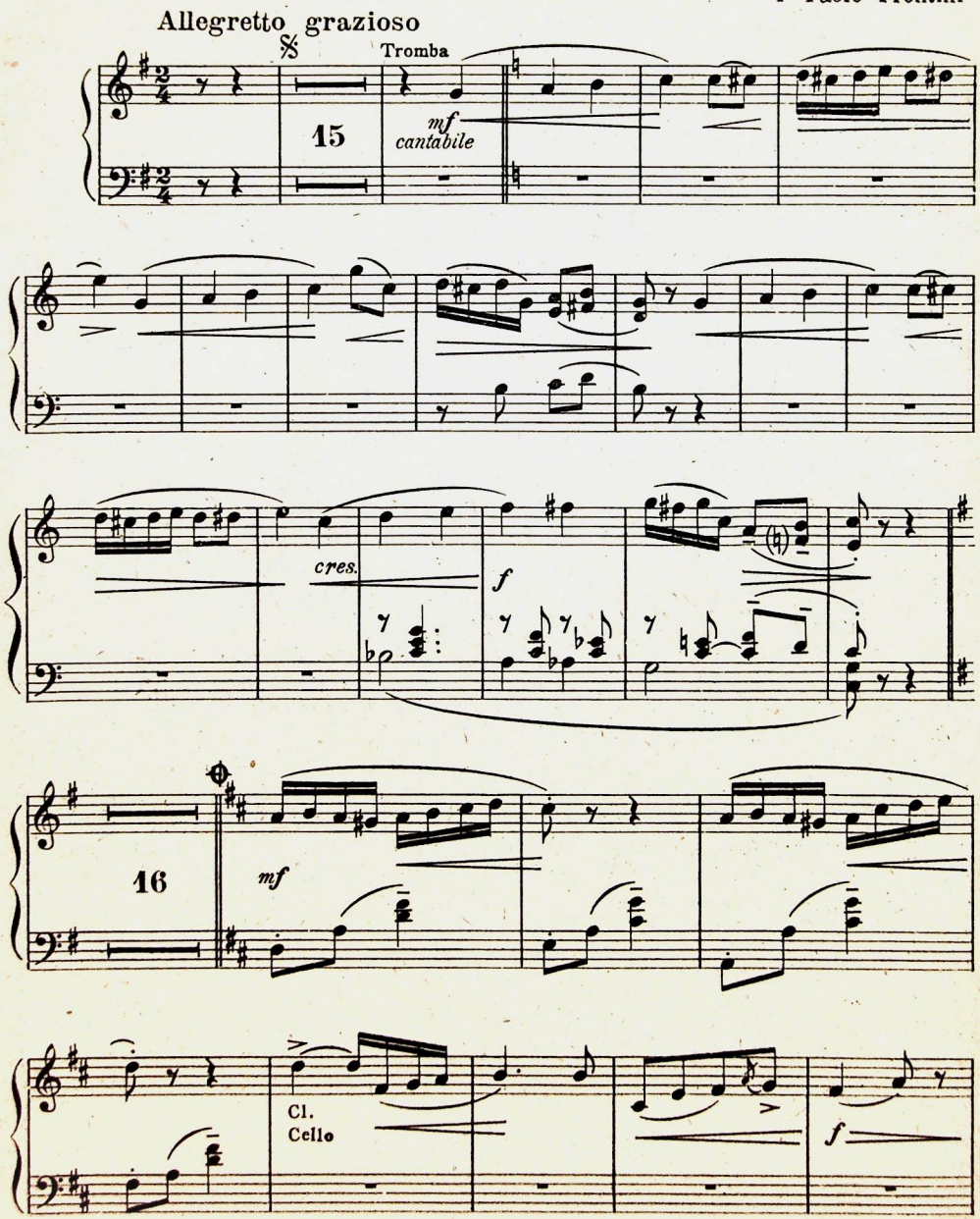
A. & G. CARISCH & C.- Editori - Milano. C. 14791

COLLOQUIO DI BAMBOLE

CAUSERIE DE POUPÉES

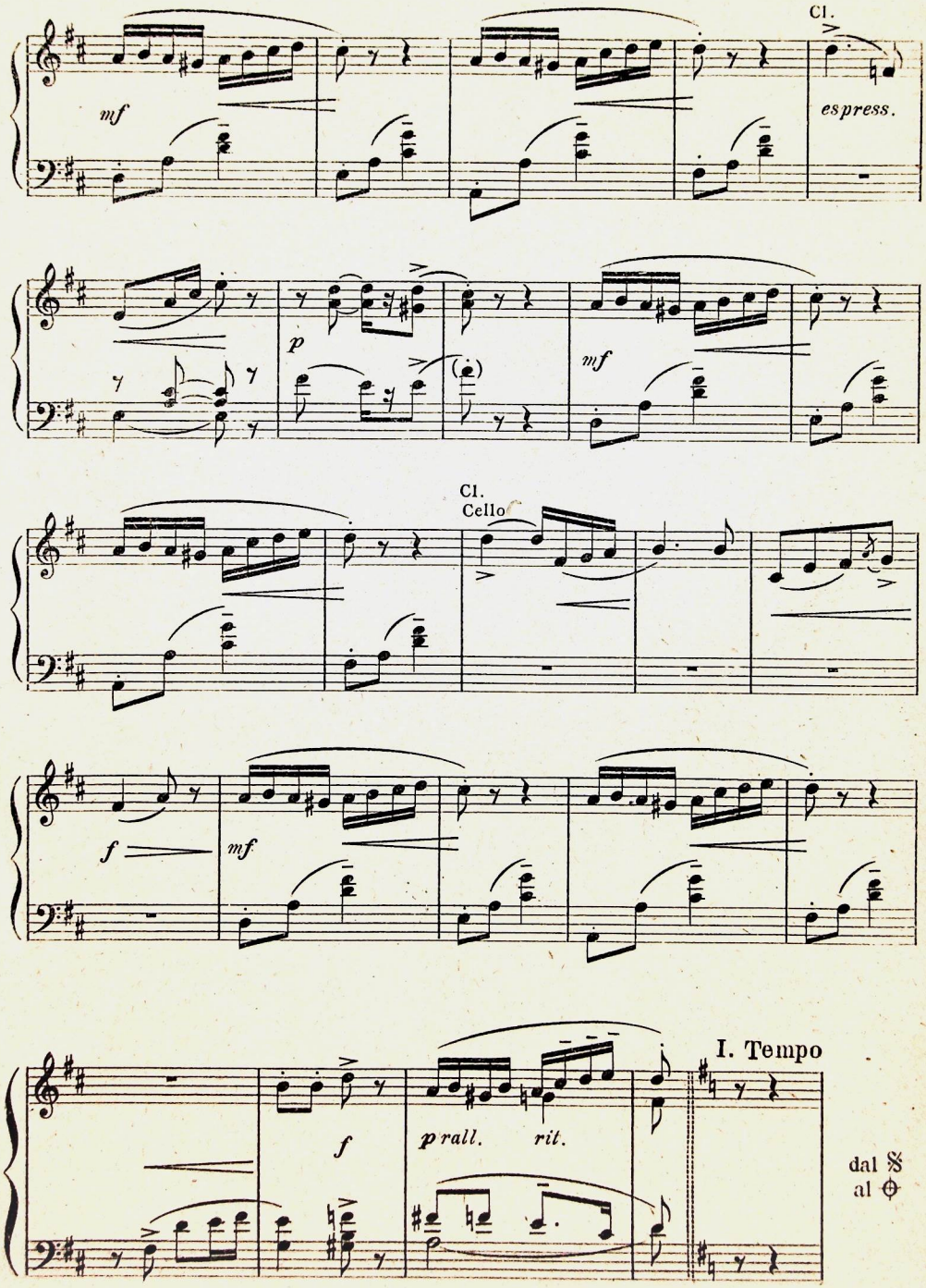
ARMONIO

F. Paolo Frontini



A. & G. CARISCH & C. Editori Milano. C. 14791

ARMONIO



EDITION
ARISCH
MILANO

Confidence amoureuse

M32
T82

Printed in Italy

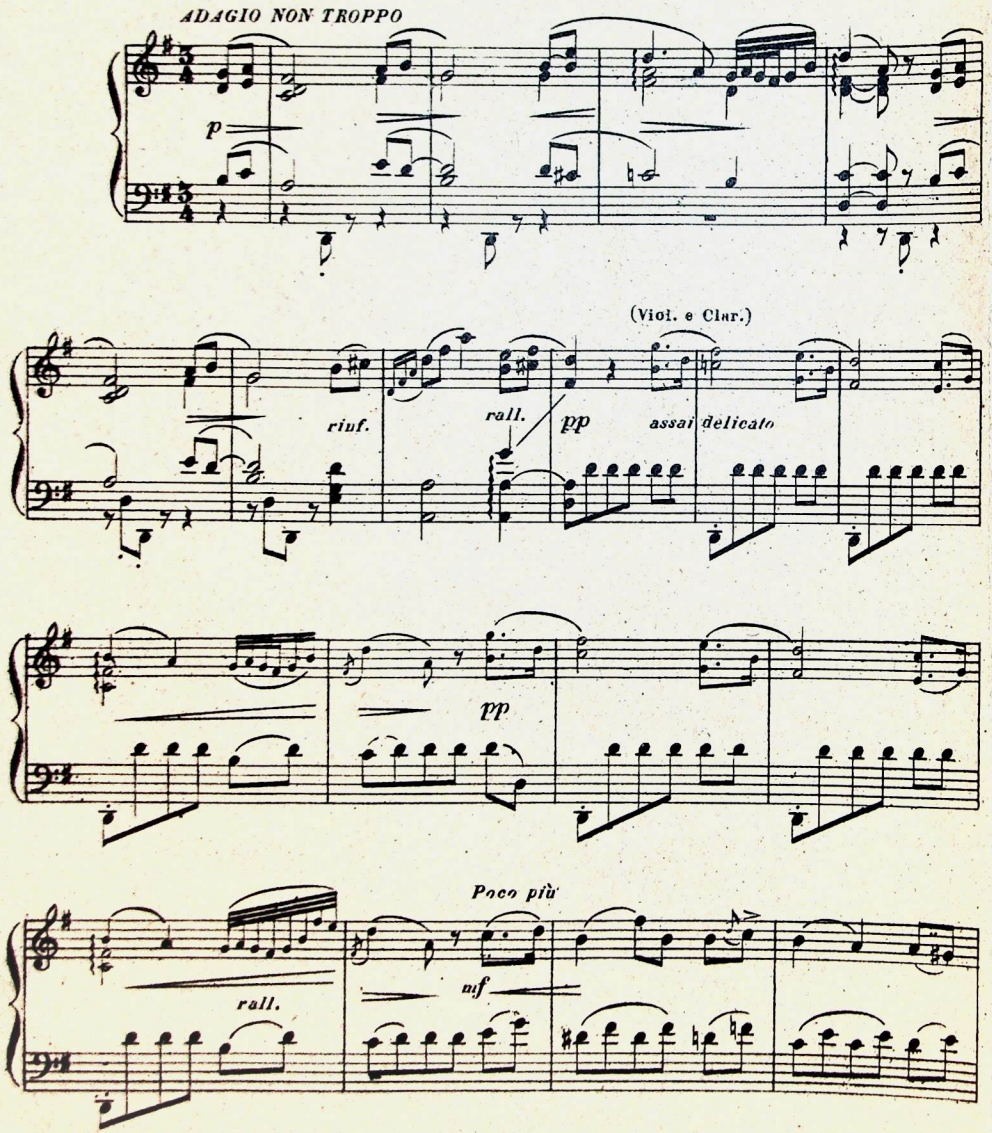
Imprimé en Italie

CONFIDENCE AMOUREUSE

Archi.
Flauto.
Clarinetto in Si ♭.
2 Corni in Fa.

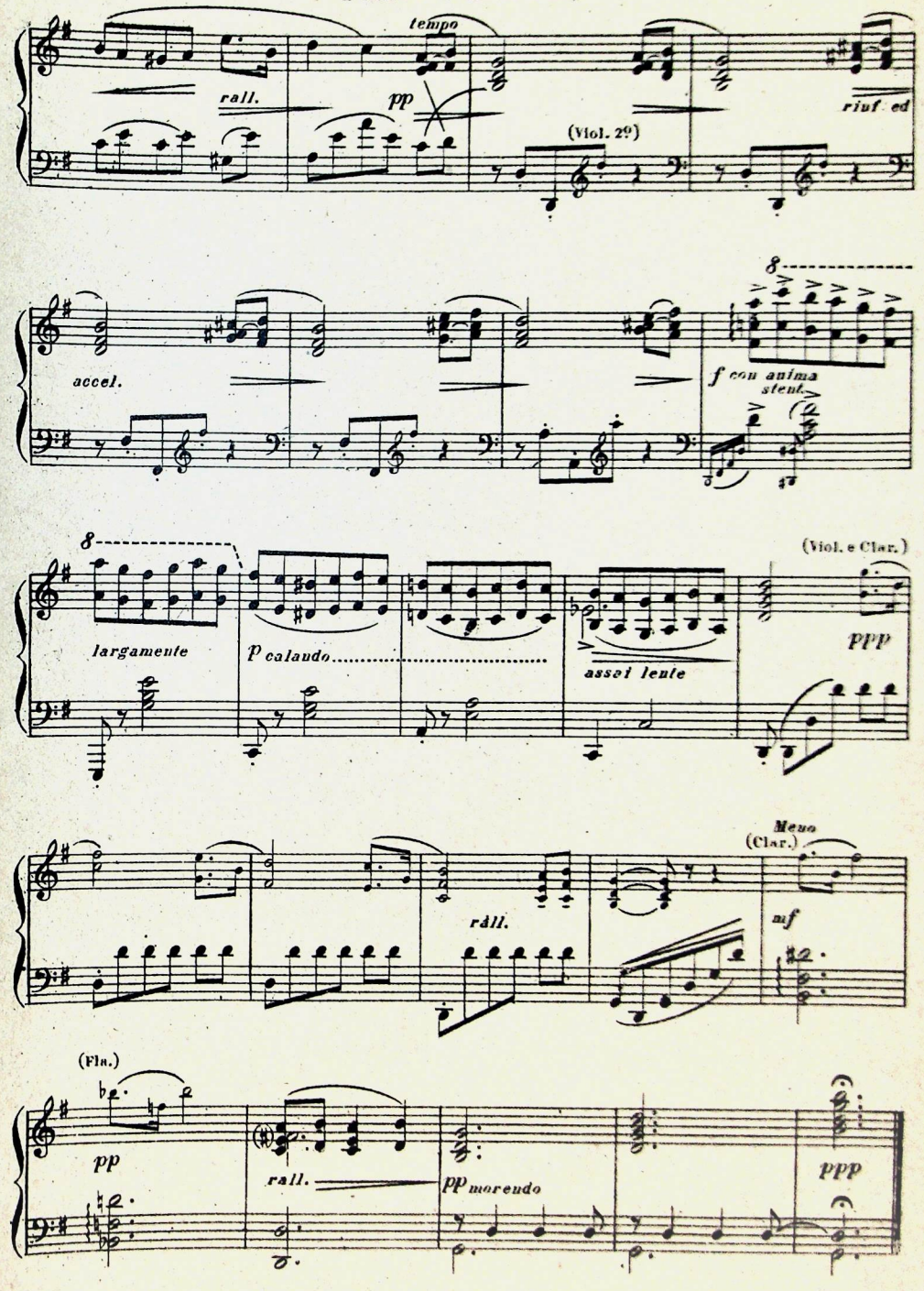
F. P. Frontini.

Piano - Conducteur.



Tutti i diritti sono riservati.
Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen

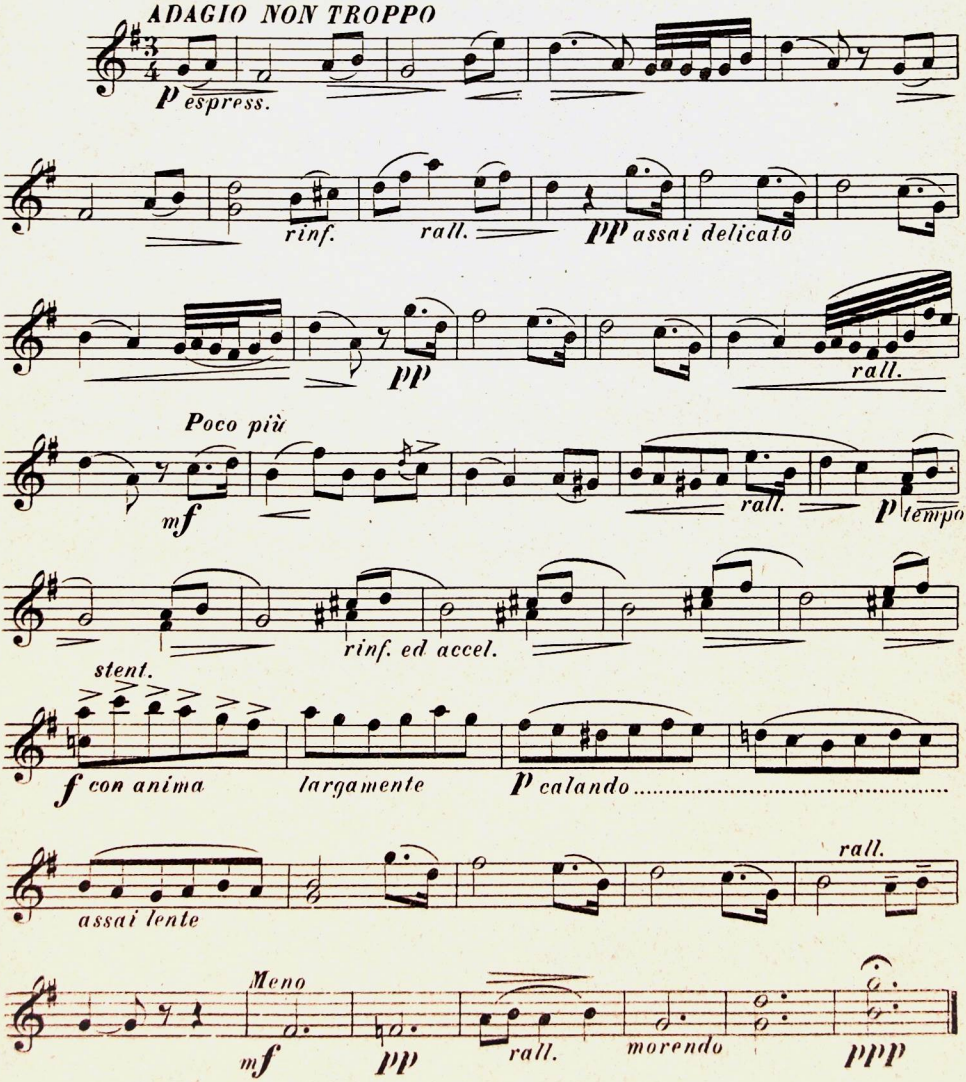
A. & G. CARISCH & C. Editori, MILANO. Printed in Italy. C. 732 J.



CONFIDENCE AMOUREUSE

F. P. Frontini.

Violino I°



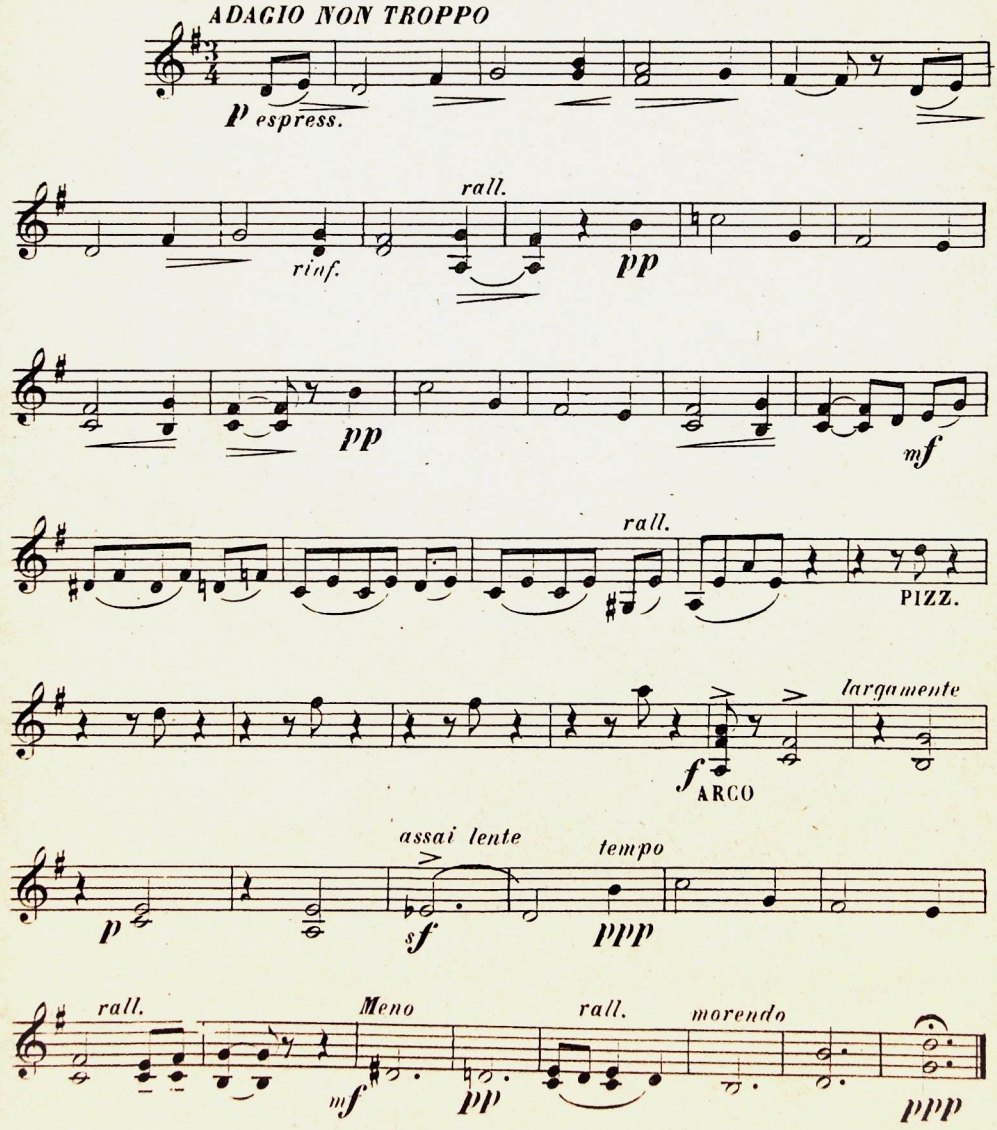
Tutti i diritti sono riservati. Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen

CARISCH & JÄNICHEN, Editori, MILANO, Leipzig, Firenze. C. 732 J.

CONFIDENCE AMOUREUSE

F. P. Frontini.

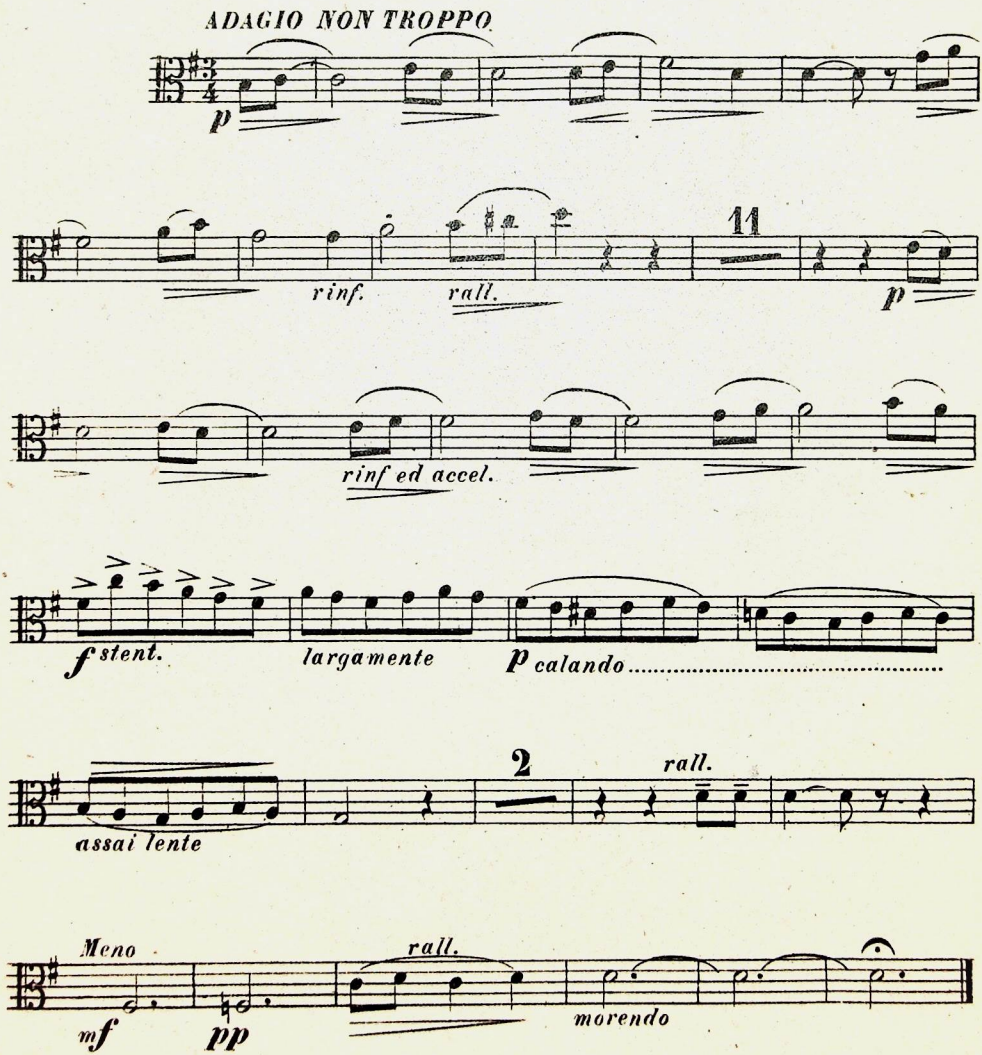
Violino II.º



CARISCH & JÄNICHEN, Editori, MILANO, Leipzig, Firenze. C. 732 J.

CONFIDENCE AMOUREUSE

Viola (ad libitum) F. P. Frontini.

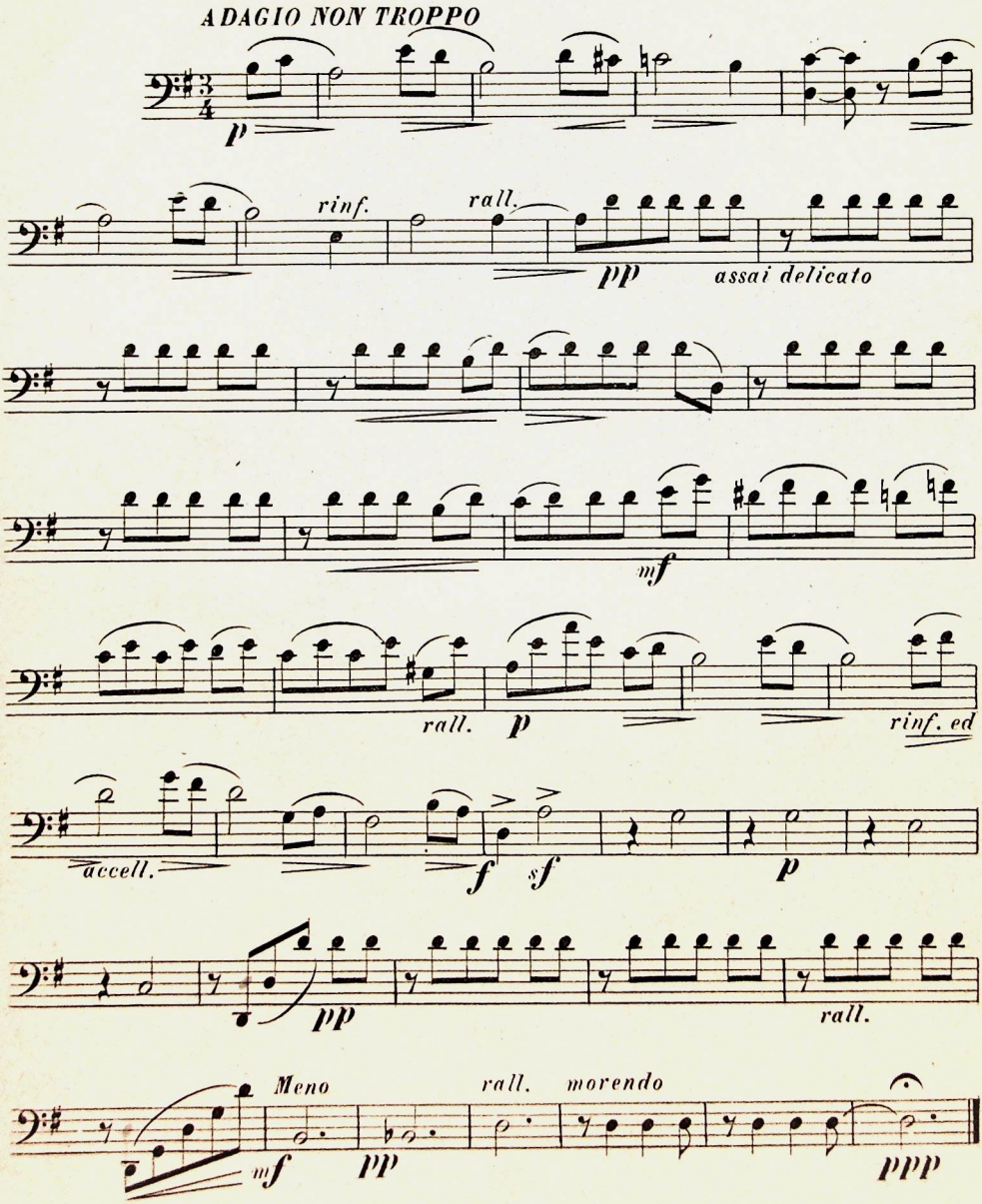


A.&G.CARISCH & C. Editeurs, MILAN. C. 732 C.

CONFIDENCE AMOUREUSE

F. P. Frontini.

Violoncello.

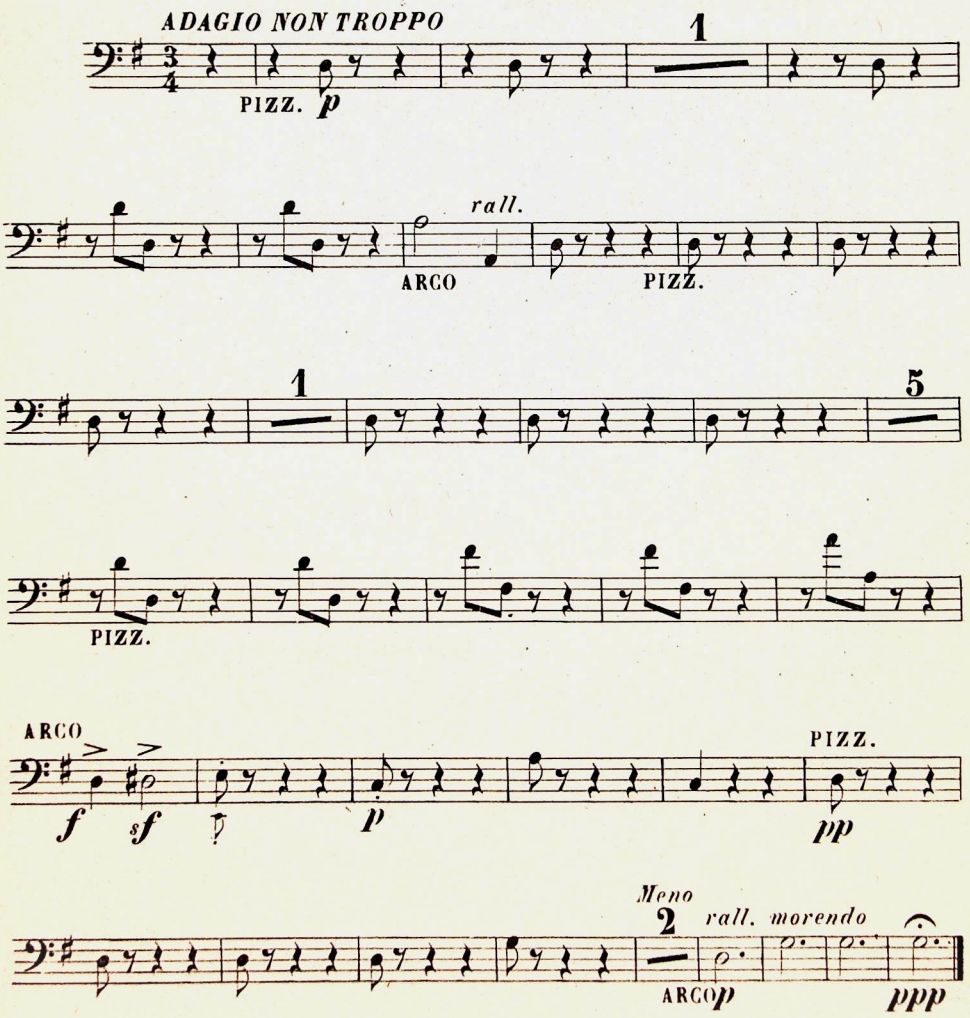


CARISCH & JÄNICHEN, Editori, MILANO, Leipzig, Firenze. C. 732 J.

CONFIDENCE AMOUREUSE

F. P. Frontini.

Contrabasso.

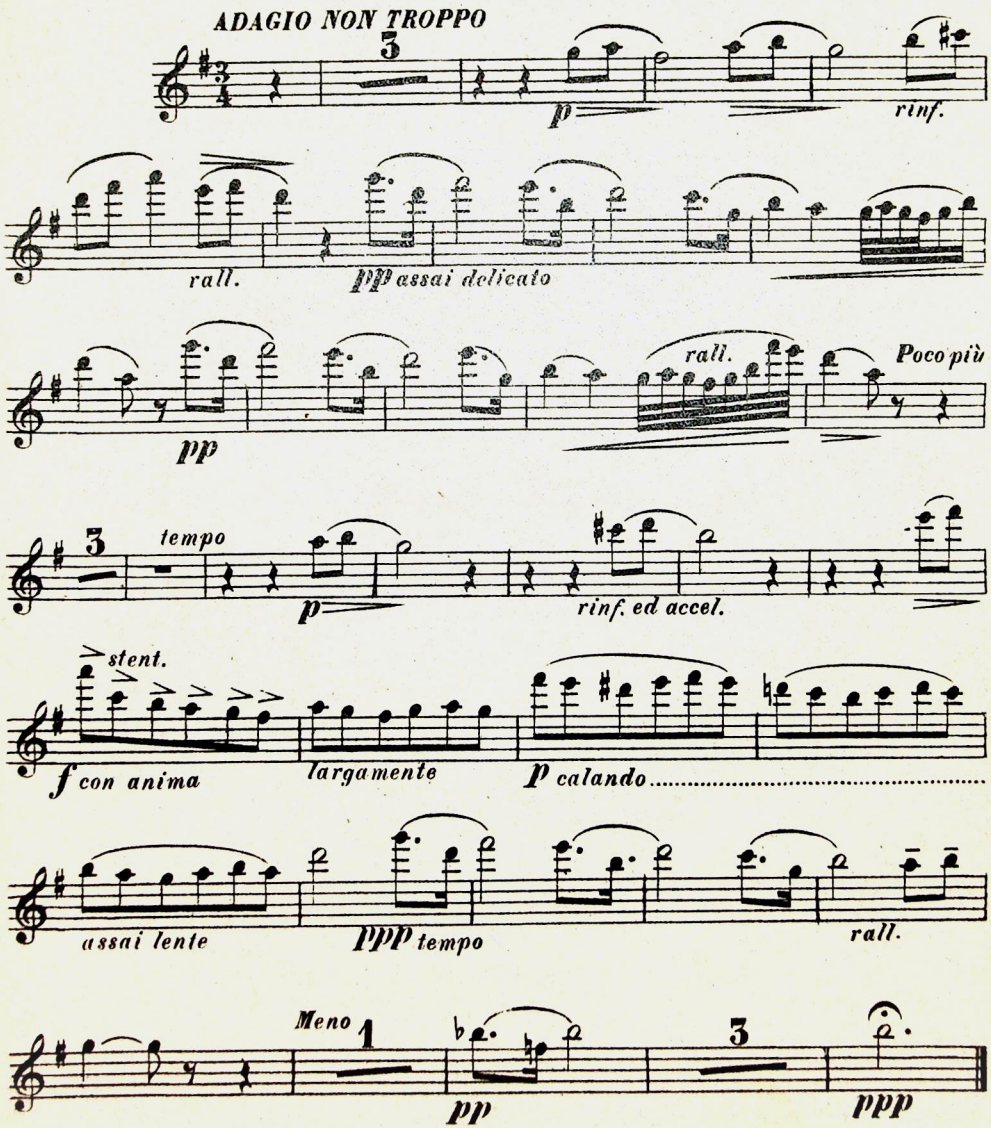


CARISCH & JÄNICHEN, Editori, MILANO, Leipzig, Firenze. C. 732 J.

CONFIDENCE AMOUREUSE

Flauto.

F. P. Frontini.



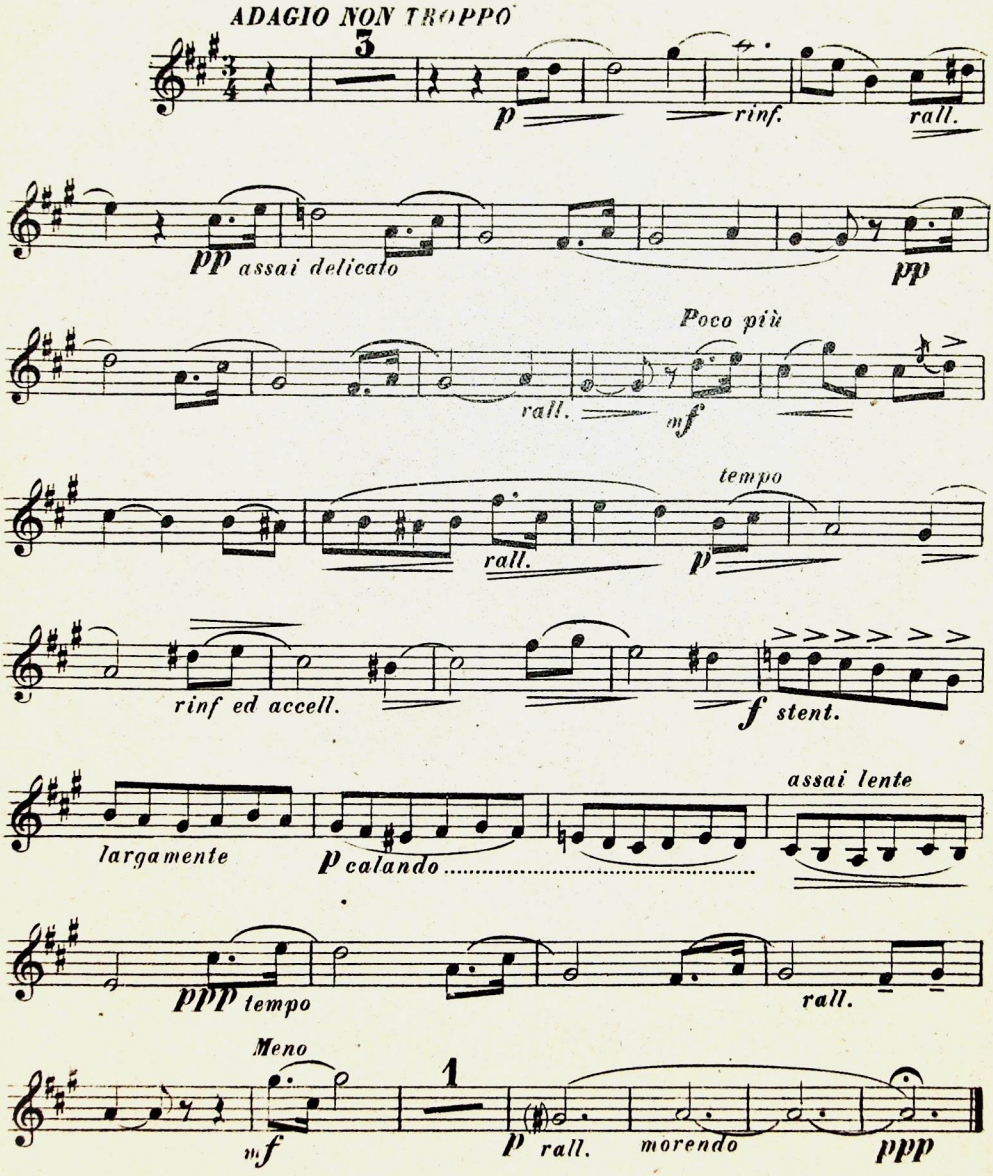
A.&G.CARISCH & C. Editeurs, MILAN.

C. 732 C.

CONFIDENCE AMOUREUSE

Clarinetto Si ♭.

F. P. Frontini.



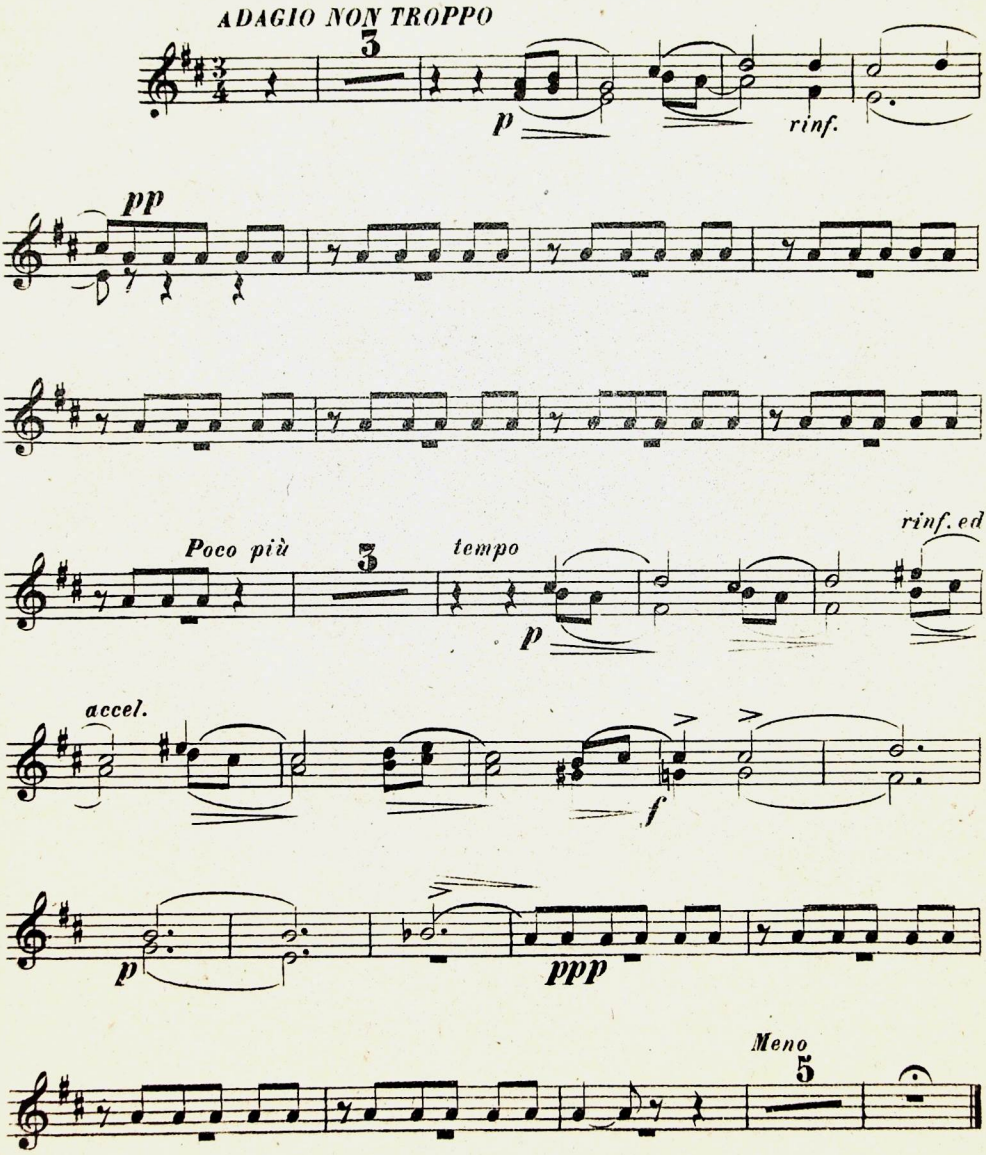
A. & G. CARISCH & C. Editeurs, MILAN.

C. 732 C.

CONFIDENCE AMOUREUSE

F. P. Frontini.

Corno I.° e II.° in Fa (ad libitum)



A.&G.CARISCH & C. Editeurs, MILAN.

C. 732 C.