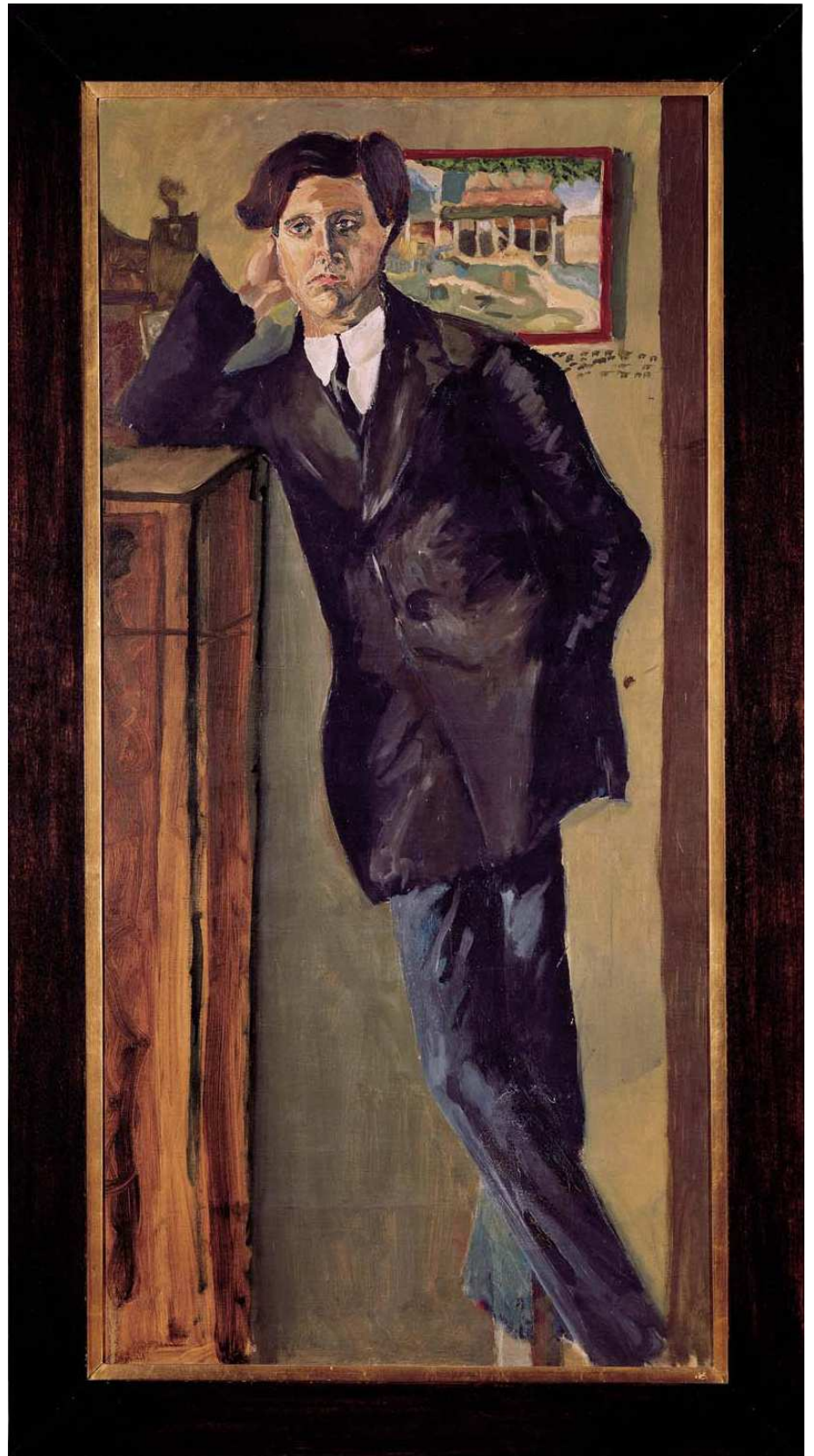


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



3. Horn (F)

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten.

poco cresc. - - - - -

- - - - - dim. - - - - -

Harfe, Klar.

mit Dpf.

Solo-Vln.

Harfe, Klar.

a tempo

rall. - - - , a tempo

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit. - - , a tempo (grazioso)

un poco più animato

poco allarg., *) a tempo (grazioso) poco rit., a tempo

poco accel. un poco più mosso

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

r 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

calmando e rit. molto più tranquillo calando (molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

1. Flöte
8

74 3 4 3

p *pp* *p*

ALLEGRETTO
♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

1. Klarinette

88 8 9 2

mf

(rustico) poco allarg. e dimin. a tempo Zeit lassen
(ma tranquillo)

106 7 2 4

a tempo (tranquillo) un poco animando a tempo I. Rubato Tempo I.

1. Horn

122 3 4

mf

poco a poco accel. Subito un poco energico (ritmico a tempo)
(Quasi Trio I.)

1. Trompete
8

134 2 3

f

poco a poco cal-

(o. Dpf.)
1. Trompete
8

142 5 N 7

f *f* *mf* *mp*

ritmico zurücktreten

-man- -do -do -do Meno mosso (Trio II.) Liberamente ritornare al tempo

152 6 4

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

di nuovo un poco energico (Trio I.)

poco a poco calmando Quasi Tempo I

165 **2** Tuba **2** **2** **2**

(scherzando)

(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

175 Sax. **2**

(o.Dpf.)

184 **p** *cresc.* **f** **mp** **poco rit.**

(tranquillo, ma poco a poco più energico)

a tempo (rustico) poco allarg. a tempo

192 **5** **3** 1. Posaune **p** **mf**

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando) (Zweitaktig)

204 **p** **mf** **4**

poco a poco sempre più - come una pastorale poco - a - - poco - ani -

213 **4** **8** **2** **2** **5**

-man- -do - - a tempo, ma quasi Stretta

235 1. Oboe (o.Dpf.) ritmico **p** **f** **f**

244 (o.Dpf.) **5** **f** (scherzando) **f** **mp** **mp**

II.

ALLEGRO ♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*
Rubato a tempo

ohne Dpf.

sfz ff ppp ff

Bklr., Fg.,
Tuba, Vc.

f

(a tempo)
molto ritmico

(rit.)

poco cresc.

dim.

(o.Dpf.)

p sfz mp fp sfz mf fp sfz mf fp sfz

a tempo) poco rit. a tempo

poco a poco cre- -scendo - più rit. Pesante, ma quasi a tempo

sempre più pesante riten.

Bklr., Fag.
(Sax., Klar.)

f ff

largo (breit)

Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico

f pp

poco scherzando **a tempo** (**frei (liberamente)**)
tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen) (poco ritmico)

49 *Sax.* *mf* *p* (o.Dpf.)

. . . .) (*poco ritmico*) **Calmando** **tranquillo** = **accel.** **a tempo** (*rubato*)

59 *Violoncello (get.)* *mf* *fp* *8*

rit. **tranquillo** (*aber nicht schleppen*) **stringendo**

65 *Bratsche* *p* *f* *5* *8*

calmando = **tranquillo** (*ma non strascinare*) **poco scherzando**

74 *1. Klarinette* *f* *11*

Tempo I. (Allegro rubato)

92 *gestopft* *ff* *3*

Poco pesante e sempre ritmico

99 *nehmen Dpf.* *mf* *3* (*m.Dpf.*)

109 *f* *f* *fp* *f* (*trotz Dpf.!*) *3* (*m.Dpf.*)

molto rubato

116 Dpf. ab 5

cresc.

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

a tempo, ma molto pesante

125 po- -co a

fff fp < sfzp fff fp < sfzp ff fp <

poco cal- -man-

129 nimmt Dpf.

< sfzp f fp < sfzp mf fp < sfzp mp < sfzp

ADAGIO **poco rall.** **Poco più mosso, ma religioso**

♩ = 54 ca.

1. Klarinette
8

134 5

poco A tempo rall. di nuovo poco più mosso a tempo di nuovo poco più mosso

1. Klarinette

146 5 p

a tempo, ma molto rubato rall. . . . A tempo

misterioso

154 (m.Dpf.)

pp ppp < pp (ma poco espr.)

rall. . . . A tempo

161 Dpf. ab 4 6

(molto largo (breit) - e di nuovo - a tempo [Adagio])

1. Violine

176 *mf* *p*

180 *mp* *f* *f*

8 *(o. Dpf.)* CH 2

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

poco a poco cal-

186 *ff* *p*

nimmt Dpf. 2

-man--do

Molto tranquillo

Wie aus der Ferne

(aber viel langsamer als das erste mal)

193 *pp* *p*

3 *(m. Dpf.)* 3. Dpf. ab 3 4 **4-taktig**

rall. CODA

quasi a tempo I.

rall. Molto adagio

ancora più tranquillo

208 *p* *pp*

5 5 1. Horn gestopft

223 *p* *pp* *p poco decresc.* *pp*

espr. e amoroso gestopft offen riten. poco