

Sonetto in stile recitativo

1

(Sostenuto e ben declamato.)



Pianoforte

mf

i - gnor c'ho - ra fra gli o - stri, ho -

The first system of music features a vocal line in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Sostenuto e ben declamato.' and a dynamic marking of 'mf'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'i - gnor c'ho - ra fra gli o - stri, ho -'.

- ra fra l'ar - mi mo - vi ga - ra per te fra Pal - la e

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ra fra l'ar - mi mo - vi ga - ra per te fra Pal - la e'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Mar - te, E giun - to a quan - to può na - tu - ra e ar - te

The third system features a vocal line with a long note on 'può' followed by a dotted line, indicating a breath or a pause. The lyrics are 'Mar - te, E giun - to a quan - to può na - tu - ra e ar - te'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

Con - tro al gran no - me tuo mor - - te di - sar - - mi.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Con - tro al gran no - me tuo mor - - te di - sar - - mi.'. The piano accompaniment provides a final harmonic accompaniment.

Se mo-li ec-cel - se di su - per - bi mar - mi a que - sta

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

de - stra hu - - mil non li - ce al - zar - te, Hu - mil tri - bu - to

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value in the middle, and the piano accompaniment maintains its harmonic support.

di de - vo - te car - - te ti por - go in vo - to, e ti con -

The third system shows the vocal line with a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

sa - cro i car - mi. Nel pic - ciol do - no il gran - d'af - fet - to mi - o

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Ri - mi - ra - huma - no e le pri - mi - zie ac - co - gli Del pi - gro in -

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ge - gno i - mi - ta - tor di Di - - - o Che tem - po fia ch'al Trac -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth notes, then a quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

c'em - pio gli or - go - gli Tu do - me - rai vit - to' - rio - so, e io Spieghe -

(sicc)

The third system shows the vocal line with a half rest, followed by eighth notes, then a quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

rò le tue glo - rie in mil - le fo - - gli.

The fourth system shows the vocal line with a half rest, followed by eighth notes, then a quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.



Canto in stile recitativo

(Sostenuto.)

D e - gna-ti o gran Fer - nan - do, Tu, che sempre ab-bor-

Pianoforte

ri - sti, e Mar-fia, e Mi - da, Pie-gar l'o - rec-chie, e ri-chia-mar dal ban-do

Bel - la Vir - tù, che in-que-ste car - te an-ni - da. Ascol-ta il suon gra -

di - to La fe - de in que-sto an-cor vien..... dal-l'u - di - to;

ma se l'occhio vi chiede an-ch'ei qualche conten - - to o qualche par - te, Be-ne è

cie - co quell'huom ch'og - gi non ve - de Es-pres-so il tuo va - lor den - tro a que -

st'ar - te. Men-tre ac-cord in te stes-so Si ben gli af-fet - ti al-la ra -

gio - ne ap-pres - - so O be - a-ta ar-mo-nia d'un cuor so -

espressivo

a - - ve, che tem-pra in que-sta vi-ta Col dol-ce del-l'e-tà del

sen - no il gra - - ve; Ma for-se hor la mia lin - gua è trop-po ar -

di - ta: Tac - cio, e a dir sol pren-do quel, che da sag-gio inten - de, Che chi quag-

giù de' can-ti il suono apprez-za Al-lar-mo-nia del Ciel..... l'a-ni-ma avvez - za.

Canto in stile recitativo

(Andante.)

r - do, e tac-cio il mio mal, perch'io pa-ven-to, Che s'io scopro l'ardor, ch'ien-

Pianoforte

tromi sfa-ce Fo-co di sde-gno, e non d'A-mo-re accenda Io te-mo, io te-mo A-

mor, che non of-fen-da Più co-lei che me stes-so il mio tor-men-to, Che di pia-

cer a me for-se le spia-ce, On-d'io so-ste-gno in pa-ce la guer-ra,

che mi fan - noi miei pen - sie - ri, E s'io ten - to for - mar pie - ghi, o pa -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "che mi fan - noi miei pen - sie - ri, E s'io ten - to for - mar pie - ghi, o pa -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ro - le, Fe - de, e Ti - mor non vuo - le, Chi pro - cu - ri Sa - lu - te o ch'io la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ro - le, Fe - de, e Ti - mor non vuo - le, Chi pro - cu - ri Sa - lu - te o ch'io la". The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

spe - ri, Mo - ro sen - za sco - prir qual son, qual fu - i, E non fug - go il mo -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "spe - ri, Mo - ro sen - za sco - prir qual son, qual fu - i, E non fug - go il mo -". The piano accompaniment features a prominent bass line with some sustained notes.

rir ma l'i - ra al - tru - i: Pur nel si - len - zio i miei pen - sie - ri a -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rir ma l'i - ra al - tru - i: Pur nel si - len - zio i miei pen - sie - ri a -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and features sustained chords in the right hand.

scon-do: Vi-vo pe-nan-do, e'n la-gri-mar mi sfac-cio, E mo-ro al-le spe-

ran-ze, al duol..... ri-na-sco, sol di pen-sie-ri, e di so-spir mi

pa--sco. E ser-ban-do il mio duol chiu-so, e pro-fon-do Den-tro

son tut-to fo-co, e fuo-ri un ghiac-cio: Vor-rei parlar, ma tac-cio, perch'io non

sò ben dir quel ch'io vor - re - i. Quand'io son lun-gi ar-di - sco, ap-pres-so i'

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'sò', followed by eighth notes for 'ben dir', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'quel ch'io vor - re - i'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tre - mo, Hor fug - go, hor tor - no, hor te - mo E son mor-to in me stes-so e

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'tre - mo', followed by eighth notes for 'Hor fug - go', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'hor tor - no, hor te - mo'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

..... vi - vo in le - - i. E di-vi - sa da me l'a - ni-ma mi - a,

The third system shows the vocal line with a half note '..... vi - vo in le - - i', followed by eighth notes for 'E di-vi - sa da me l'a - ni-ma mi - a'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

Per se-gui-tar al-trui..... se stessa obli - - a.

The fourth system concludes the page with the vocal line starting with a half note 'Per se-gui-tar al-trui..... se stessa obli - - a'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic accompaniment.



Sonetto spirituale in stile recitativo

(Sostenuto.)

D o - ve do - ve, Si - gnor, quie - to ri - cet - to fia mai che

Pianoforte

tro - vi, ahi, ch'o-gni via m'è chiu - sa Per fug - gir l'i-ra tua, nè

gio - va i - scu - - sa, Ch'o-gni co - sa è pa - le - - se al tuo co - spet - to.

Ciò ch'a - mi - co mi diè va - no di - let - - to, Fat - - to hor - ne - mi - co

i miei de-lit - ti ac - cu - sa; On - de dai suoi piacer l'al - ma de -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a bass line with a low octave and a treble line with chords and moving lines. The lyrics are printed below the vocal staff.

lu - sa Rom-per de - sia l'a - tra pri - gion del pet - - to, Fan....

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a low octave and a treble line with sustained chords. The lyrics are printed below the vocal staff.

..... glie - le - men - ti o - ve di - let - ti pre - si. Te - sti - mo - nio ap - po te del....

The third system of the musical score shows the vocal line continuing with a treble clef. The piano accompaniment features a bass line with a low octave and a treble line with chords. The lyrics are printed below the vocal staff.

..... fal - lir mi - - o, e con - tr' i mi veg - gio i di.....

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a bass line with a low octave and a treble line with chords. The lyrics are printed below the vocal staff.

..... mal spe - si. Sol tu sei por - to di sa - lu - te,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'mal spe - si. Sol tu sei por - to di sa - lu - te,'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

on - - d'io Tan - to ti pre - ghe - rò, quan - to.....

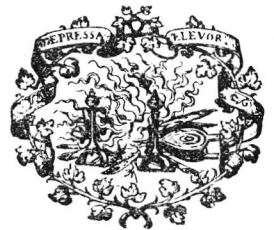
The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'on - - d'io Tan - to ti pre - ghe - rò, quan - to.....'. The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic fragments.

..... t'of - fe - - si, e do - v'an - drò, se non a te mio Di -

The third system shows the vocal line with the lyrics '..... t'of - fe - - si, e do - v'an - drò, se non a te mio Di -'. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

o? se non a te mio Di o?

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'o? se non a te mio Di o?'. The piano accompaniment ends with a final chordal structure.



Canto spirituale in stile recitativo

(Sostenuto.)



Pianoforte

o - - - po si lun - go or -ror, do -

- po le tan - te Si gra-vi of - fe - se on - d'hai o-gnor sof - fer -

to L'an-ti - co fal - - lo, e l'em-pio mio de - mer - - - to,

Con la pie-tà del-le tue lu - ci san - te, Mi - ra

Pa - dre ce - le - ste o - mai con - quante la - gri - me a te de - vo - to i mi Con -

ver - to, E spi - ra al vi - vermio bre - ve, ed in - cer - - - to, gra -

- - zi - a, ch' al buon ca - min vol - ga le pian - te: Mo - stra gli af - fan - ni,

il san - gue, e i su - dor spar - si. Hor vol - gon gli an - ni

e l'a-spro tuo do-lo - - re Ai miei pen - sie - ri, ad al-tro og-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "e l'a-spro tuo do-lo - - re Ai miei pen - sie - ri, ad al-tro og-". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

get - ti av-vez - - zi: Raf-fred - da Si-gnornio..... quel fo - co,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "get - ti av-vez - - zi: Raf-fred - da Si-gnornio..... quel fo - co,". The piano accompaniment includes a section with a repeat sign and first/second endings in the right hand.

on-d'ar - si Col mon-do, e con-su-mai la vi-ta, e l'ho - ra. Tu, che con -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "on-d'ar - si Col mon-do, e con-su-mai la vi-ta, e l'ho - ra. Tu, che con -". The piano accompaniment features a series of chords and melodic fragments in both hands.

tri - to cor gia-mai..... non.....sprez - - zi.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tri - to cor gia-mai..... non.....sprez - - zi." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.



Sonetto spirituale *(Maddalena alla Croce)*

(Molto sostenuto.)



Pianoforte

pie del-la gran Cro - ce in cui lan-gui - va

Vi - ci - no a mor-te il buon Gie - su spi - ran - te, Scapi - gli - a - ta co - si pian - ger s' - u -

di - va la sua fe - de - le ad - do - lo - ra - ta a - man - te,

E del - l'hu - mcr, che da' begli oc - chiu - sci - va, E del - l'or del - la chia - ma on - do - sa, er -

ran-te Non mandò mai dache la vi - ta è vi - ta Per - le, od o - ro più bel l'In -

- dia o l'A-tlan - te Co - me far, (di - ce - a) las - sa

o Si - gnor mi - o, Puoi sen - za me quest'ul - ti - ma par - ti - ta?

Co - me, mo - ren - do tu, vin - cer pos - s'i - o? Co - me, mo - ren - do

tu, vin - cer pos - s'i - o Che se mo-rir purvuoi; l'a - nima u - ni - ta Ho

te - co, (il sai mio Re-den-tor, mio Di - o) Pe - rò te - co ha - ver

deg - gio e mor - te e vi - - ta: Pe - rò te - co ha - ver deg - gio

e mor - te e vi - - - ta



Sonetto

BASSO SOLO

(Sostenuto.)



Pianoforte

on - na siamrei di mor-te er - ra - - - -

sti er - - ra - - - i. Di per -

don non son de - - - gni no - - - strier-ro -

ri: Tu, ch'av-ven-ta-sti in me Si fie-riar - do -

ri: Io, ch' à si

ca-ro Sol gli oc - - chi le - va -

- i, Io che u - na

fie-ra ri - gi-da-a-do-ra - - - i: Tu che fu-sti sor-d'a - speamie -

- i do - lo - ri: Tu nel -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

l'i - reo - sti - na - ta io ne - gli a - mo - ri: Tu pur trop - po sde -

The second system continues the musical score. The vocal line includes a breath mark (two dots) and a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some chordal changes.

gna - - - sti, io troppo a - ma - i: Hor la

The third system of the musical score. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

pe - na lag - giù nel fie - ro a - ver - no Pa - rial fal - lo n'a - spet - ta

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

ar - - de-rà po - i Chi vis-se in fo-co, in vi-vo fo - co e-ter - -

rit.

a tempo

no: Qui - vi, s'A-mor sia giu-sto,..... am-be-due noi

a tempo

Tra le fiam - me dan-na-ti avrem l'infer-no: Tu nel mio cor e io ne gli oc - -

marc.

chi... tuo - - i.

rit.

rit.

f.

Aria a voce sola

(Allegro giusto.)



Pianoforte

n - tro na - ve do - ra - ta Sol-chiam Fil - li de il ma -

re, Ve - di un nem - bo ch'ap - pa - re, Mi -

ra l'a-ria in-fo - ca - ta: I

ven - ti sof - fia - no, E l'on-de in - nal - za -

no, E'l..... già pla - ci - do mar di - vien..... se - - - ve -

- - ro: Tor-na indie-tro Noc-chie - - ro,..... Tor - na, tor -

na in-die - tro Noc-chie - - - - - ro.

Filli mia tu paventi,
Lo tuo spiro vien meno,
E stringendomi al seno
Formi languidi accenti:
Tempeste, e turbini,
Tetri confondono
E precipita il Ciel converso in onde:
Torna, torna alle sponde.



Filli cor del mio core,
Filli dolce mio bene,
Io nel mar di mie pene
Provo doppio l'orrore:
Cielo implacabile,
Nebbia foltissima
Dalla luce del dì tutti ne priva.
Torna, torna alla riva.



Ma tue rare bellezze
Scorge il mare adirato,
E già lascia placato
Sue temute fierezze:
Zeffiri spirano,
L'onde s'increspano,
E la luce del ciel più non si cела:
Spiega, spiega la vela.



Aria

Parte prima

(Sostenuto.)



Pianoforte

rop - po sot - to due stel - - le al - me dol -

cis - si-me, Sot-to un bel crin..... sot - to un senbiente no - - -

- - - bi - le Vo - - glie ce - lon-si, ohi - mè, cru -

- - de e a - spris-si-me E men-te sol..... ne-gli al-trui

dan - - - ni in - mo - bi - le.

Seconda parte

Ciò ben pro - v'io, ch' in - van so - spi - - ro, e do - glio - mi.

marcato

A - man - - - - te fat - to di bel - tà in - di - ci - - - bi -

le, In - van m'af - fli - go, in - - van di vi - ta

marcato

spo - glio - mi Che più l'i -

f energico

na - sprao - - gni mio stra ..

Terza parte (Più mosso.)

- zio or - ri - - bi - le. Ed io..... più l'a -

- - - mo, e men - tregli oc - chi stil - la - no, Col pian - to l'al - ma, e

que-ste man m'uc - ci - do - no Fiam -

- me più vie-ne in me sem - pre sva - vil -

- la - no, I miei pen - sier da lei mai

si di - vi - do - no, mai, mai si di - vi - - do - no.



Aria a voce sola

(Andante mosso.)



Pianoforte

on mi ne - ga - te, ohi - mè, Lu -

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note 'on', a dotted half note 'mi', and a quarter note 'ne'. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand, both in the key signature of two flats.

- mi se - re - ni, ch'io vi mo - stri

The second system continues the vocal line with a half note '- mi', a quarter note 'se', a quarter note 're', and a quarter note 'ni'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in the key signature of two flats.

la mia fe', Vi nar - ri il mio De -

The third system shows the vocal line with a half note 'la', a quarter note 'mia', and a half note 'fe''. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in the key signature of two flats.

si - - o; Mi strug - go ar - den - - -

The fourth system shows the vocal line with a half note 'si', a quarter rest, and a quarter note 'o'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in the key signature of two flats.

- - - do, Vi - - - vo pian - gen - - -

- - - do, E chieg - go al mio ser - vir qual - che.....

..... qual - - - che mer - cè.

Penso ch'ogni hor soffri

Foco immortal il seno,

Penso, ch'invano un di

Bramai lieto, e sereno;

Ne' volli mai,

Lucidi rai,

Scovrir la fiamma, ch'il mio cor nutrì.



Ma, poi ch'io sento già,

Ch'a morte il duol m'invita,

Chieggio, chieggio pietà,

Chieggio, o begli occhi, aita;

Un guardo solo

Temperà il duolo

Un guardo solo in vita mi terrà.



Canto a voce sola

(Allegro.)

D i Li - co - ri un guar - - - - do al -

Pianoforte

te - - - ro, Do - - v' A - mor suoi stra - -

li ja - - do - - - ra, m' in - na - mo - ra,

Ben - chè fia tur - ba - to e fe - - -

ro, Che fa - ria quan -

- do..... quan-do pie - to - so Pro - met - tes - se al.....

cor ri - - po - - so.

Ma più sorda, e più crudele,
 Che fredd'Alpe, e Tigre ircana,
 Inumana,
 Sdegna udir le mie querele,
 Ne' rivolge a tanto duolo
 De' begli occhi un giro solo.



Ahi, che parlo ahi, che vaneggio,
 Come può Licori mia
 Esser pia,
 S'io null'oso, e nulla chieggio?
 Non sa forse il grave ardore,
 Che m'infiamma, e strugge il cor.



Ma quest'occhi quasi spenti
 Posson dirgli i miei martiri,
 Da i sospiri
 Può saper mie fiamme ardenti
 E dal pallido sembiante
 Può veder, ch'io sono amante.



Aria

(Andante.)

oi par-ti - te mio So - le, E por-tail vo - stro lu-me al-trove, il gior-

Pianoforte

- no; Chi sa-rà che con - so - le La mia not - te do-len - te,

Se voi non fa - te al no - stro Ciel ri - tor - - no? O

..... mie spe-raa - ze spen-te: Ahi bel - le lu - cion-de ne gi - va al -

te - ra, Co - - - me fu l'Al - ba, ohì - mè, vi - -

- di la se - - - ra, Co - - - me fu l'Alba, ohì - -

- mè,..... vi - - - di la se - - - ra.

Voi partite mio bene,
 E meco in compagnia restano i mali
 Con voi parte la speme
 Della operata gioia,
 E l' Alma per seguirvi aperto ha l' ali;
 È giunto il dì, ch' io muoia:
 Ahi duro caso, ahi fera dipartita,
 Poichè col vostro piè parte la vita.



Voi partite, ma resta
 Misera, in me di voi la rimembranza
 Sol questa il volo arresta
 All' anima, che fugge:
 E vive Amor, se morta è la speranza,
 Ma nuovo duol mi strugge;
 Che voi cangiando Ciel cangiate amore:
 Lunge dagli occhi, ohimè, lunge dal core.

Madrigale a due voci

$\text{♩} = 108$



e m'a-ma-tejo v'a-do - - - ro,
 e m'a-ma-tejo v'a-do - - - ro, Se

Pianoforte

Se pur, se pur mi di-sprez - - za - - -
 pur mi di-sprez - - za - - - te,

te io vi di-sprez - - -
 io vi di-sprez - - -

$\text{♩} = \text{♩}$

zo, Se mo-ri - - te per me,

zo, io per voi mo - ro, Se

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "zo, Se mo-ri - - te per me,". The middle staff is another vocal line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "zo, io per voi mo - ro, Se". The bottom staff is a piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb), featuring chords and melodic lines in both the right and left hands.

io per voi mo - - - - -

..... mo-ri - - te per me, io per voi mo - - ro.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "io per voi mo - - - - -". The middle staff is another vocal line in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "..... mo-ri - - te per me, io per voi mo - - ro.". The bottom staff is a piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb), featuring chords and melodic lines in both the right and left hands.

io so - n'av-vez - - zo

Se m'o-dia - te voi, Se m'o-dia - te

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "io so - n'av-vez - - zo". The middle staff is another vocal line in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Se m'o-dia - te voi, Se m'o-dia - te". The bottom staff is a piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb), featuring chords and melodic lines in both the right and left hands.

Se m'o - dia - te voi, io so - n'av - vez - - zo

voi, io so - n'av - vez - - zo

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

p A se-con-dar d'A - mor glief - fet - - - - ti suo - - - - *rit.*

p A se-con-dar d'A - mor glief - fet - - - - ti suo - - - - *rit.*

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *rit.*

i. Sem - pre fa - rò quel che fa - re - - te vo - - -

i. Sem - pre fa -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

i, quel che fa - re - te vo - - - - i

rò quel che fa - re - te vo - - - - -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

Sem - pre fa - rò quel che fa - re - - te,

i, quel che fa - re - - te, quel che fa - re -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

quel che fa - re - - - - te vo - - - i.

- te vo - - i, quel che fa - re - te vo - - i.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).



Canto, a due Canti, ò vero Tenore

(Allegro giusto.)



e - gli oc - chi io non pro - - vo Fie -
 Be - gli oc - chi io non pro - - vo

Pianoforte

rez - za ò do - lo - - - re, fie - rez - za ò do - lo - - -
 Fie - rez - za ò do - lo - re, fie - rez - za ò do - lo - -

re, Io pian - ti non tro - - vo Nel
 re, Io pian - ti non tro - vo Nel re - gno d'A -

re - gno d'A - mo - re. re. Qua -

mo - re. re. Qua - l'or mi mi -

1. 2.

l'or mi mi - ra - te Con sguar - dia - mo - ro - si, Scher -

ra - te Con sguar - dia - mo - ro - si, Scher - za - te, scher - za - te vez -

1. 2.

za - te, scher - za - te vez - zo - si.

zo - si.

1. 2.



Voi labbra ridenti
 Quest'alma beate,
 Sì cari gli accenti
 Sì dolci formate
 Se i denti scoprite
 Con rare bellezze
 Nutrite dolcezze.



Ma, lasso, io pavento,
 Che un Ciel bello, e puro
 Al soffio d'un vento
 Si cangi in oscuro,
 Quell'aura che spira,
 Quel guardo che alletta
 S'adira, e saetta.



Aria, a due Cantì, ò vero Tenore



c - chi che se - te oc - chi che se - te Di voi pom -

Oc - chi che se - te Di voi pom -

Pianoforte

po - - si, Ver me pie - to - si Voi vi fin - ge - te, E mi giu - ra - te, Che

po - - si, Ver me pie - to - si Voi vi fin - ge - te, E mi giu - ra - te, Che

non fu ve - ro E mi giu - ra - te, Che non fu ve - ro. Che Amor ar -

non fu ve - ro E mi giu - ra - te, Che non fu ve - ro

cie - ro Con fe - ri - ta - te Da' vo-stri sguar - di l'ar - mi, l'ar -
 Che Amor ar - cie - ro Con fe - ri - ta - te Da' vo - stri sguar - di l'ar -

mi prendes - - - se, Occhiet - ti la - dri chi vi cre - des - se,
 mi, l'ar - mi pren - des - se, Occhiet - ti la - dri chi vi cre - des - se,

chi vi cre - des - se, chi chi vi cre - des - - - se.
 Oc - chiet - ti la - dri, chi vi cre - des - - - se.

O falsi sguardi
 Falso dolore
 Ma del mio core
 Veraci dardi.
 Invan fingevi
 A' miei martiri
 Versar sospiri
 E vi dolevi
 Che fuor del petto l'alma vivesse,
 Occhietti ladri chi vi credesse.



Canzone a due voci, Canto e Tenore

(Allegro giusto.)

D

o - ve do - ve ne vai pen-sie -

Do - ve do - ve ne vai pen - sie -

Pianoforte

ro Do - ve do - ve ne vai pen - sie -

ro Do - -ve do - ve ne vai pen-sie -

- - -ro Su l'a - li de' so - spi -

- - -ro Su l'a - li de' so - -

ri Fug - gi d'A - mor l'im - pe -

spi - - ri Fug - gi d'A - mor l'im - pe -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ri Fug - gi d'A - mor l'im - pe -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'spi - - ri Fug - gi d'A - mor l'im - pe -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

ro, Là..... do - v'è glo-ria il di - spen-sar..... mar - - - ti -

ro, Là..... do - v'è glo-ria il di - spen-sar..... mar - ti - - -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ro, Là..... do - v'è glo-ria il di - spen-sar..... mar - - - ti -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ro, Là..... do - v'è glo-ria il di - spen-sar..... mar - ti - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines. Time signatures 3/4 and 6/4 are visible.

ri Tal degli in-cantia-man - tiè la mer-

ri, Tal..... degli in-cantia-man - tiè la mercè: Mi -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ri Tal degli in-cantia-man - tiè la mer-'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ri, Tal..... degli in-cantia-man - tiè la mercè: Mi -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines. The time signature is 4/4.

cè: Mi - se-ro che fa - rai

- se-ro che fa-rai, Mi - - se-ro che fa-rai Cre - - di - lo a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Cre - di lo a me, che te ne par - ti - ra - - - i, che te ne

me Cre - di lo a me, che te ne par - ti - ra - - i.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 6/4 time, with a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

par - ti - ra - i, Cre - di lo a me, che te ne par - ti - ra - i.

Cre - di lo a me, che te ne par - ti - ra - i.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.



Canzona, a due Canti, e Tenore (sic.)

(Andante.)

E - - ri già

E - ri già tut - ta mi - - a, E - - ri

Pianoforte

tut - - ta mi - - a, Mi - a quel - l'al - ma e quel

già tut - - ta mi - - a, Mia quel -

co - - - re, Or da me ti di - -

l'al-ma e quel co - - - re, Or da me ti di -

svi - - a Nuo-vo af - fet - to d'A - mo - - re, Nuo - vo af -
 svi - - a Nuo-vo af - fet - to d'A - mo - -

fet - to d'A - mo - - re;
 - - - - re; O bel-lez-za, o va -

O mi-ra-bil bel-lez-za o - ve sei tu?
 lo - - re, O mi-ra-bil bel-lez-za o -

O bel-lez-za, o va-lo - - - re, O mi-ra - bil bel-le - za o -
 ve sei tu? O mi-ra - bil bel - lez - za o -

ve sei tu? or..... non..... se - i
 ve sei tu? E - ri già tut-ta mi - a,

più, non più, E - ri
 non più, non più, or..... non... se - i più

già tut-ta mi - - a or... non se - i più; Non
 Ah,..... ah, ah che mi-a non sei più.
 più, non più, Ah, ah,..... che mi-a non sei più
 Ah,..... ah, ah,..... che mi-a non sei più.

Sol per me gli occhi belli
 Rivolvevi ridenti,
 Per me d'oro i capelli
 Si scioglievano a' venti;
 O fugaci contenti,
 O dolcezza, o beltà dove sei più?
 Eri già tutta mia, or non sei più;
 Non più, non più;
 Ah, che mia non sei più.

Ah, che più tu non miri
 Il gior (sio) del mio viso,
 Il mio canto, il mio riso
 È converso in martiri;
 O dispersi sospiri
 O sparita pietà dove sei tu?
 Eri già tutta mia, or non sei più;
 Non più, non più;
 Ah, che mia non sei più.

