

III. Teil des Oratoriums

Am 3. Weihnachtstag

# Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen

Tromba I, II, III, in D

Timpani

Flauto traverso I, II

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



## III. Teil

## Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen

24. Coro

The musical score is arranged in systems. The first system includes Tromba I, Tromba II, Tromba III, and Timpani. The second system includes Flauto traverso I, Flauto traverso II, Oboe I, and Oboe II. The third system includes Violino I, Violino II, and Viola. The fourth system includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The fifth system includes Continuo (2x) and Organo (bez.).

Continuo (2x)  
Organo (bez.)

Organo

8

16



30

- - - - - len, Herr-scher des Him-mels, er - hö - re das Lal - len,  
 - - - - - ; Herrscher des Him-mels, er - hö - re das Lal - len,  
 - - - - - re das Lal - len, Herr-scher des Himmels, er - hö - re das Lal - len,  
 Herr-scher des Himmels, er - hö - re das Lal - len,

37

laß dir die mat-ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er -

laß dir die mat-ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er -

laß dir die mat-ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er -

laß dir die mat-ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er -

6  
4  
2

6 5 6 7 6 6 5 3 6 4+ 2 6 6 6 5 6 6 5 4 #



44

höht, mit Psal - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

52

tr

This system contains the first four staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) at the end. The second and third staves are also in treble clef, with the second staff having a whole rest in the first measure. The fourth staff is in bass clef. The system concludes with a double bar line.

This system contains the next four staves of music. The top staff continues the melodic line from the previous system. The second and third staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The system concludes with a double bar line.

tr

This system contains the next four staves of music. The top staff continues the melodic line, ending with a trill (tr). The second and third staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The system concludes with a double bar line.

This system contains four empty staves, indicating a section of the score that has been redacted or is otherwise blank.

6 4 2 6 5 6 4 2 6 4 5 6 6 4 5

This system contains a single bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with various notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The system concludes with a double bar line.

60

Musical score system 1, measures 60-63. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It contains four staves with musical notation including notes, rests, and slurs.

Musical score system 2, measures 64-67. Treble clef, key signature of two sharps. It contains four staves with musical notation including notes, rests, and slurs.

Musical score system 3, measures 68-71. Treble clef, key signature of two sharps. It contains three staves with musical notation including notes, rests, and slurs.

Musical score system 4, measures 72-75. Treble clef, key signature of two sharps. It contains four staves, mostly empty, with lyrics "Hö-re der Her-zen froh-lok-ken-des" appearing in the third staff.

Musical score system 5, measures 76-79. Bass clef, key signature of two sharps. It contains one staff with musical notation including notes, rests, and slurs, with fingerings 24, 74, 6 4 2, and 6 6 indicated.

68

wenn wir dir it - zo die Ehr - - - - - furcht er - wei -  
 weil uns - re Wohl - fahrt be -  
 Prei - - - - - sen, der Her - - - - -

6 5 # 6 6 6 6 6 6

# 2 2 3 6

75

- sen, hö - re der  
fe - - - - - sti - get steht; hö-re der  
- zen froh - lok - - - - ken - des Prei - - - - - sen, hö - re der  
Hö - re der

82

Her - zen froh - lok - ken-des Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr-furcht er - wei - sen,

Her - zen froh - lok - ken-des Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr-furcht er - wei - sen,

Her - zen froh - lok - ken-des Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr-furcht er - wei - sen,

Her - zen froh - lok - ken-des Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr-furcht er - wei - sen,

89

weil uns - re Wohl-fahrt be - fe - sti-get steht, be - fe - - - - - sti - get steht!

weil uns - re Wohl-fahrt be - fe - sti-get steht, be - fe - - - - - sti - get steht!

weil uns - re Wohl-fahrt be - fe - sti-get steht, be - fe - - - - - sti - get steht!

weil uns - re Wohl-fahrt be - fe - sti-get steht, be - fe - - - - - sti - get steht!

# 25. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und da die Engel von ih-nen gen Himmel fuhren, sprach die Hirten un-ter-ein-an-der:

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Organo

# 26. Chorus

Flauto traverso I, II  
Violino I

Soprano  
Oboe d'amore I  
Violino II  
Sopr.

Las - set uns nun

Alto  
Oboe d'amore II  
Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Las - set uns nun ge - hen gen Beth - - le -

Basso

Las - set uns nun ge - hen gen

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Organo

ge - hen gen Beth - - le - hem, las - set uns nun ge - hen,

Las - set uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, las - set uns nun

hem, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen,

Beth - - le - hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - - le -



8

las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth -

ge - hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem,

las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem,

hem, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen,

6 7 7

12

- le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die

las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge -

las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und die

las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und

6 6 7 6 6

16

— Ge-schich - te se - hen, die da ge - sche - - hen ist, die Ge -  
 schich - te se - hen, und die — Ge-schich - te se - hen, die da ge -  
 — Ge-schich - te se - hen, die Ge - schich - te, und die —  
 die Ge-schich-te se - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

6 5 6 4 3 7 # 3 6 7 5 6 5 6 4 3 7 # 9 6 3 7 5

20

schich - te se - - - hen, die da ge - sche - - hen ist, die  
 sche - - - - - hen ist, die uns der Herr, der  
 — Ge - schich - te se - hen, die da, die  
 und die — Ge - schich -

6 5 6 4 3 7 # 9 6 6 4 2 7 # 6 4

23

uns der Herr kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan da ge-sche-hen ist, die uns der Herr kund-ge-tan te se-hen, die da ge-sche-hen ist, die uns der Herr

der Herr kund-ge-tan hat. Er hat sein Volk ge-

26

27. Recitativo  
Fl. trav. I senza Viol. I  
Fl. trav. II

Herr, der Herr kund-ge-tan hat. hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat. hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat. der Herr kund-ge-tan hat. Er hat sein Volk ge-

2 Fl. trav. I  
Fl. trav. II  
Basso  
Cont. Org.

tröst', er hat sein I-sra-el er-löst, die Hül aus Zi-on her-ge-sen-det und un-ser Leid ge-

5

en-det. Seht, Hir-ten, dies hat er ge-tan; geht, die-ses trifft ihr an!

# 28. Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II in *gva*  
Oboe I, II, Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo (2x)  
Organo (*bez.*)

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu

8 7 5 6 4 3 5 6 7

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und

9 3 6 6 6 6 7 5 4 # #

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

6 5 4 2 6 4 2 6 4 2 7 2 6 5 6 5 6 4 3 2 3

### 29. Aria Duetto

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Basso

Continuo (2x)  
Organo (*bez.*)

Organo

14

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men,

Herr, dein Mit - leid,

piano

piano

piano

21

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet

7 5 4 2 6 4 6 6 4 6 5 6 6 4 6 6 6 6

27

, trö - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid,

uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid,

6 6 4 3 6 6 4 7 3 6 4 5 3 6 6 4 2

33

dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei,

dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

5 6 # 6 7 6 4 2 9 # 7 6 6 4 3 4 6 4 2 #

39

trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei;  
trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei;

forte

forte

6 5 6 # 7 6 5 6 5 6 # 6 5 5 4 6 6

45

6 6 5 4 3 2 6 4 6 6 6 4 2 5 3 6 4 6 6 # 7 4 2 8 #

52

Herr \_\_\_\_, dein  
Herr \_\_\_\_, dein

piano

7 # 5 6 4 3h 6 4 6 6h 4 2 # 6 5 6 5 6 4 5 6 4

59

piano

Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er -  
 Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid,

65

tr

bar - men, Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei,  
 dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei,

71

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei  
 trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns



77

frei, Herr, dein Mit - leid trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er -  
 frei, trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men, trö -

6 4 5 3 5 6 4 6 4 # 5 6 4 6 6 6

83

bar - men trö - - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid, dein Er -  
 - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men, dein Er -

6 5 7 7 6 5 6 5 # 6 4 2 5 6 7

89

bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei,  
 bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

6 7 6 4 8 # 7 9 8 6 6 4 6 6 6 4 6 4 5 3

94

forte

tr

trö - - stet uns und macht uns frei, und macht - uns frei, und macht uns frei.

trö - - stet uns und macht uns frei, und macht - uns frei, und macht uns frei.

6  
4  
2

6

6  
5

6

7

6

6

forte

99

forte

6

6

7

6

4  
6

6

5

6

6

5

6

6

5

6

6

106

tr

tr

tr

6

5

6

4

5

3

7  
4  
2

7  
6

5

6

6

6

4

6

6

6  
4

5

3

2

6

112

tr

piano

piano

Dei - ne  
tr

Dei - ne hol - de Gunst und

piano

118

simile

simile

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men Trie - be ma - chen

124

Trie - be ma - chen dei - - ne Va - ter - treu

dei - - ne Va - ter - treu wie - der neu,

130

— wie - der neu, dei - ne Va - ter - treu wie - der neu;  
 dei - ne Va - ter - treu — wie - der neu;

6 4+ 2 6 4 7 6 4 3 6 4 6 5 7 # 6 7 4 2 5 #

forte

136

forte tr

7 4 5 6 4 6 6 4 5 # 6 6 6 6 4 5 #

142

dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne  
 dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

piano piano

7 7 7 7 # 6 6 6 # 7

piano

148

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

154

Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu

Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu, dei - ne Va - ter -

160

, dei - ne Va - ter - treu wie - der neu, wie - der neu.

treu , dei - ne Va - ter - treu wie - der neu.

Da capo

## 30. Evangelista

## Recitativo

Tenore

Und sie ka-men ei-lend und fun-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph,

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Organo

da - zu das Kind in der Krip-pe lie-gen. Da sie es a-ber ge-se-hen hat-ten, brei-te-

ten sie das Wort aus, wel-ches zu ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get

war. Und al-le, für die es kam, wun-der-ten sich der Re-de, die

ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

hielt al-le die-se Wor-te und be-weg-te sie in ih-rem Her-zen.

# 31. Aria

Violino solo

Alto

Continuo (2\*)  
Organo (bez.)

Musical notation for measures 1-7. The Violino solo part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Continuo/Organo part provides a bass line with figured bass notation (e.g., 6, 6, #, 6 4/2, 6 5, 6 4/2, 6, 6 5, 6 5).

Musical notation for measures 8-15. The Violino solo part continues with a similar melodic pattern. The Continuo/Organo part includes figured bass notation such as 6 4/2, 6, 6, #, 6, 7 5, 6 5, 7, and a final measure with a fermata.

Musical notation for measures 16-21. The Violino solo part features a more active melodic line. The Continuo/Organo part includes figured bass notation such as 6, 6, 6 4, 6 4/2, 6, 6 5, 6 4, 7 5, 7 #, 8 #, 7, and 7 5.

Musical notation for measures 22-28. The vocal line begins with the lyrics "Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der". The Continuo/Organo part includes figured bass notation such as 7 5, 7 #, 6, 4, #, 6 #, 5 3, 6, 6 4/2, 6 6, 7 5, #, and 4 2.

Musical notation for measures 29-36. The vocal line continues with the lyrics "fest — in dei-nem Glau - - - ben ein, fest — in dei-nem Glau - ben ein;". The Continuo/Organo part includes figured bass notation such as 6 5, 6 5/4, 4 2, 6 5, 6 5, 7 5, 3, 6, 7, 5 4, 3, 6 5, 9 6, 7 5, 6 4/2, and 6.

Musical notation for measures 37-44. The vocal line concludes with the lyrics "schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest — in dei-nem Glau - ben, in dei-nem Glauben". The Continuo/Organo part includes figured bass notation such as 6 4, 5 4, 3, 7 5, 5 #, 6 4, 6 3, 7 5, 7 #, 9, 6, 6, and 7 5.

44

ein; schlie ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in dei - nem

50

Glau - ben ein, fest in dei - nem Glau - - - ben, fest in dei - nem Glau - ben, in

57

dei - nem Glau - ben ein, fest in dei - nem Glau - ben ein!

forte

forte

65

72

Las - se dies Wun - der, die gött - li - chen Wer - ke im - mer zur Står -

piano

piano

79

- ke dei - nes schwa - chen Glau - bens sein; las - se dies Wun - der, die gött - li - chen



86

Wer-ke— im - mer zur Stär - ke dei - nes schwa - - chen Glau - bens sein,

93

im - mer— zur Stär - ke dei - nes schwa - chen Glau - bens sein!

tr forte

100

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest—

piano

107

— in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein —, fest — in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben

114

ein; schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest — in dei - nem

120

Glau - ben ein, fest — in dei - nem Glau - - ben, in dei - nem Glauben ein —

tr

127

fest in dei-nem Glau - ben ein, fest in dei - nem Glau - ben

134

forte

ein!

forte

140

### 32. Recitativo

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Organo

Ja, ja, mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

3

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

## 33. Choral

Soprano  
Flauto traverso  
I, II in SV<sup>a</sup>  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo (2x)  
Organo (*bez.*)

Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-

Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-

Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-

Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-

5 6 6 4 2 6 5 6 4 5 6 8 7 6 6 6 6 5

7

ren, mit dir will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an- dern Le-ben.

ren, mit dir will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an- dern Le-ben.

ren, mit dir will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an- dern Le-ben.

ren, mit dir will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an- dern Le-ben.

6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 5 5 5 6 7 6 6 5 6 4 2 6 6 5

## 34. Evangelista

## Recitativo

Tenore

Continuo (2x)  
Organo (*bez.*)

Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten

5 5 4 2 5 3 6

3

Gott um al-les, das sie ge-se-hen und ge-hö-ret hat-ten, wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

6 5 6 4 2 6 6 6 4 5

## 35. Choral

Soprano  
Flauto traverso  
I, II in 8va  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo (2\*)  
Organo (bez.)

Sopr. Flauto I, II  
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

Alto  
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

Ten. Viola  
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

Basso  
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

Organo  
6 6 4 5 7 6 6 #

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der, wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der, wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der, wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der, wel - cher ist der

Organo  
6 7 6 5 4 3 5 6 4 2 6 5 9 3 6 5 # 6 7 7 5 # 6 5 4

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Organo  
# 6 5 6 5 6 6 6 6 5 7 5 4 #

Chorus I ab initio repetatur et claudatur