

IL
PRESEPE ITALICO

COMPOSIZIONE IN DUE QUADRI

DI

EBE ROMANO

COMMENTI MUSICALI DI

F. PAOLO FRONTINI

E

ALFREDO CUSCINÀ

N. 15599 Libretto L. 2,— netto A

N. 15598 Commenti musicali L. 5,— netto B

La presente operetta non può essere rappresentata senza
l'autorizzazione degli Editori proprietari.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI
PER TUTTI I PAESI
TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI
A. & G. CARISCH & C.
MILANO

PRINTED IN ITALY - IMPRIME EN ITALIE

1928

bonfanti

IL
PRESEPE ITALICO

COMPOSIZIONE IN DUE QUADRI

DI

EBE ROMANO

COMMENTI MUSICALI DI

F. PAOLO FRONTINI

E

ALFREDO CUSCINÀ

N. 15599 Libretto . . . L. 2,— netto A

N. 15598 Commenti musicali L. 5,— netto B



La presente operetta non può essere rappresentata senza l'autorizzazione degli Editori proprietari. È obbligatorio l'acquisto del materiale completo dello spartito. È vietata la copiatura delle parti. (Art. 32 della Legge del 19 Settembre 1882 sui diritti degli Autori).

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI

A. & G. CARISCH & C.
MILANO

1928

PERSONAGGI:

LA FEDE

LA STELLA COMETA

I° FOGLIOLINA

II° FOGLIOLINA

III° FOGLIOLINA

I° STELLA

I° ANGELO

LE FOGLIE D'ALLORO - LE FOGLIE D'EDERA

GLI ANGELI - LE STELLE

LA MADONNA - COL BAMBINO GESÙ

SAN GIUSEPPE - I RE MAGI - IL POPOLO

AVVERTENZE

— LA PUBBLICA RAPPRESENTAZIONE (*) è permessa unicamente se autorizzata per iscritto dagli EDITORI PROPRIETARI.

Per i Diritti di esecuzione o rappresentazione rivolgersi direttamente alla SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI, Via del Gesù 62, Roma, oppure all'Agente locale.

— La copiatura, la trascrizione e qualsiasi riduzione sono vietate. Contro le infrazioni si procederà a termini di Legge (Art. 61).

Estratto della Legge sul DIRITTO D'AUTORE 7 Novembre 1925 N. 1960.

(*) Art. 16 - La rappresentazione, l'esecuzione e la recitazione si considerano PUBBLICHE, anche se gratuite, quando sieno date fuori della cerchia ordinaria di una famiglia, di un Convitto, di una Scuola.



1.

F. PAOLO FRONTINI

Con eleganza

Musical score for the first page, measures 1-12. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. Performance markings include *triumm*, *rall.*, *a tempo*, and *cresc.*

Musical score for the second page, measures 13-24. It continues the piano accompaniment from the first page. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. Performance markings include *rall.*, *meno*, *a tempo*, and *triumm*.

F. P. FRONTINI

Andantino

First system of musical notation on page 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff provides harmonic support with chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of musical notation on page 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Third system of musical notation on page 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support.

Fourth system of musical notation on page 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation on page 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

First system of musical notation on page 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Second system of musical notation on page 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. A decrescendo (*dim.*) dynamic is indicated.

Third system of musical notation on page 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation on page 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. Dynamics include *rinf. e accel.* and forte (*f*).

Fifth system of musical notation on page 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated.

Andante

ff
con pedale
dim.

p e mollemente

cresc.
sf

f
p

cresc.
f
f
p

ben stacc.

p

ff
dim.

p

cresc.
8-1

f
p
cresc.
f
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
rall. *Tempo*
pp
cresc.
f *rall.*
ff *largo*

4.

ALFREDO CUSCINA

Moderato (♩ = 90)

La stel la brilla in ciel — ra - dio - sa nel - la not - te

sul la grot - ta splen - de al par d'un sol — Vengon le gen - ti più lon -

- ta - ne — Ah! che dolcezza di cam - pa - ne

- ri - de il Bam - bi - nel — ch'è na - to nel - la grot - ta La Madon - na ca -

- rezza il Su - o Fi - gliol — Col fia - to poi lo ri scal - dano il bu - e e l'a - si -

- nel - lo l'a - do - ra - no in gi - nocchio i Tre Re Sor. Re La

f
f
pp
f *La*
f *Sor -*
pp
pp
p
p

stel - la bril - la in ciel — ra - dio - sa nel - la not - te sul - la grot - ta splende al par d'un

a tempo

sol — Vengo le gen - ti più lon - ta - ne —

Ah! che dolcèz - za di cam - pa - ne Sor - ri - de il Bambi - nel ch'è

na - to nel - la grot - ta la Ma - don - na ca - rez - za il Su - o Fi - gliol

Vengon le gen - ti più lon - ta - ne — ah! che dolcèz - za

più p e diminu -

di cam - pa - ne

perdendosi ppp

endo sempre pp

rall. assai e dim.

ARISCH

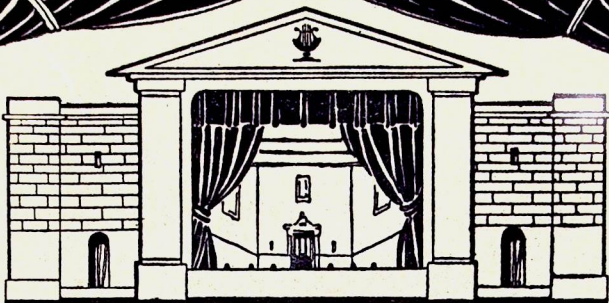
OPERETTE

per CANTO con accompagnamento di PIANOFORTE
ad uso di COLLEGI ed ISTITUTI d'EDUCAZIONE

- | | | |
|---------|--|-------|
| N. 5600 | BIANCHI E. - Mosca cieca. - Operetta in un atto in prosa e musica per giovinetti, con violino ad libitum, parole di A. Giacomelli | 12,-B |
| > 5776 | Il libretto | 2,-A |
| 14247 | CHIESA F. - I due spazzacamini. - Bozzetto, vaudeville in un atto per ragazzi o ragazze | 10,-B |
| > 14250 | Il libretto | 2,-A |
| > 1401 | DE CHAMPS E. - La festa della nonna. - Operetta in un atto in prosa e musica per giovinetti, parole di G. Calenzoli e P. Lastrucci | 10,-B |
| > 8115 | Il libretto | 2,-A |
| > 1537 | Le Orfanelle. - Operetta in un atto in prosa e musica per giovinette, parole di G. Calenzoli e P. Lastrucci | 10,-B |
| > 8116 | Il libretto | 2,-A |
| > 2884 | I pregiudizi della zia Teresa. - Operetta in un atto in prosa e musica per giovinette, parole di G. Calenzoli e P. Lastrucci | 10,-B |
| > 8117 | Il libretto | 2,-A |
| > 2951 | L'orgoglio di nascita. - Operetta in un atto in prosa e musica per giovinette, parole di G. Calenzoli e P. Lastrucci | 10,-B |
| > 8118 | Il libretto | 2,-A |
| > 6950 | DEL MORO D. P. - Pappa e caffè. - Scherzo comico music. in 1 atto | 6,-B |
| > 15319 | IMPERATO E. - Una ciliegia tira l'altra. - Operetta in un atto dalla commedia di Edvige Salvi | 10,-B |
| > 15320 | Il libretto | 2,-A |
| > 14988 | LENA E. - Fate d'Oro. - Scena musicata, versi di Bianca Lena | 10,-B |
| > 14998 | Il libretto | 2,-A |
| > 15333 | L'indovina. - Operetta in un atto parole di Bianca Lena | 10,-B |
| > 15334 | Il libretto | 2,-A |
| > 15335 | Il pastore. - Operetta Scherzo musicale in un atto, parole di Bianca Lena | 10,-B |
| > 15336 | Il libretto | 2,-A |
| > 8001 | MALFETTI P. - La fata bianca. - Operetta fantastica in un atto e due parti, versi di G. B. Benvenuti | 12,-B |
| > 8110 | Il libretto | 2,-A |
| > 8050 | Le due zingarelle. - Operetta in 1 atto e 2 quadri, parole di B. Mery | 8,-B |
| > 8111 | Il libretto | 2,-A |
| > 15309 | Dolci sorprese. - Operetta in 1 atto, parole di Irene Malfetti | 8,-B |
| > 15328 | Il libretto | 2,-A |
| > 15310 | Duello fra amici. - Operetta in 1 atto, parole di Irene Malfetti | 8,-B |
| > 15329 | Il libretto | 2,-A |
| > 15517 | MAZZA E. - La leggenda del grano. - Operetta in due atti, parole di Ebe Romano | 10,-B |
| > 15518 | Il libretto | 2,-A |
| > 5500 | PASTORE G. - Cuore d'angelo. - Commedia in un atto in prosa e musica per giovinette | 9,-B |
| > 8122 | Il libretto | 2,-A |
| > 5680 | POLLERI G. B. - Colombo fanciullo. - Melodramma in un atto per fanciulli, parole di L. Morione | 10,-B |
| > 6029 | Il libretto | 2,-A |
| > 12879 | PROFILI E. - Piccolo eroe. - Operetta in un atto per giovinetti, parole di U. Baldini | 10,-B |
| > 12880 | Il libretto | 2,-A |
| > 15598 | ROMANO E. - Il Presepe Italiano. - Composizione in due quadri. Commenti musicali di F. P. Frontini e A. Cuscinà | 5,-B |
| > 15599 | Il libretto | 2,-A |
| > 11161 | SALINA L. - Gino e Mimì. - Favola in prosa e musica in 3 quadri, parole di Corinna Testi | 10,-B |
| > 11163 | Il libretto | 2,-A |
| > 11290 | La bambola di Nini. - Operetta in due atti per giovinette, parole di L. Salina | 10,-B |
| > 11425 | Il libretto | 2,-A |
| > 11718 | Giovedì grasso. - Operetta in un atto, parole di C. Fagnani Pani | 8,-B |
| > 11719 | Il libretto | 2,-A |
| > 11773 | Pecorelle smarrite. - Operetta in due atti, parole di L. Salina | 12,-B |
| > 11774 | Il libretto | 2,-A |

Per la rappresentazione occorre l'autorizzazione degli Editori

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI - TUTTI I DIRITTI RISERVATI
A. & G. CARISCH & C. - MILANO



“IL PRESEPE ITALICO”

COMPOSIZIONE IN DUE QUADRI
DI
EBE ROMANO

COMMENTI MUSICALI
DI
F. PAOLO FRONTINI
E ALFREDO CUSCINÀ

N. 15599 LIBRETTO L. 2.— NETTO A

N. 15598 COMMENTI MUSICALI .. L. 5.— NETTO B

La presente operetta non può essere rappresentata senza
l'autorizzazione degli Editori proprietari.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI
PER TUTTI I PAESI
TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI
A. & G. CARISCH & C.
MILANO

PRINTED IN ITALY

IMPRIME EN ITALIE

bonfanti

IL PRESEPE

COMPOSIZIONE IN DUE QUADRI

DI

EBE ROMANO

COMMENTI MUSICALI

DI

F. PAOLO FRONTINI

E ALFREDO CUSCINÀ

N. 15599 LIBRETTO L. 2.— NETTO A

N. 15598 COMMENTI MUSICALI .. L. 5.— NETTO B



PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI

A. & G. CARISCH & C. - Milano

1928

PERSONAGGI:

LA FEDE

LA STELLA COMETA

I^a FOGLIOLINA

II^a FOGLIOLINA

III^a FOGLIOLINA

I^a STELLA

I^o ANGELO

LE FOGLIE D'ALLORO - LE FOGLIE D'EDERA

GLI ANGELI - LE STELLE

LA MADONNA COL BAMBINO GESÙ

SAN GIUSEPPE - I RE MAGI - IL POPOLO

AVVERTENZE

- LA PUBBLICA RAPPRESENTAZIONE (*) è permessa unicamente se autorizzata per iscritto dagli EDITORI PROPRIETARI.
- Per i Diritti di esecuzione o rappresentazione rivolgersi direttamente alla SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI. Via del Gesù 62, Roma, oppure all'Agente locale.
- La copiatura, la trascrizione e qualsiasi riduzione sono vietate. Contro le infrazioni si procederà a termini di Legge (Art. 61).

Estratto della Legge sul DIRITTO D'AUTORE 7 Novembre 1925 N. 1950.

(*) Art. 16 - La rappresentazione, l'esecuzione e la recitazione si considerano PUBBLICHE, anche se gratuite, quando sieno date fuori della cerchia ordinaria di una famiglia, di un Convitto, di una Scuola.

"IL PRESEPE"

PRIMO QUADRO

Commento musicale: N. 1 del quaderno di musica.

(Sulla scena, chiarore d'alba. Al centro, inginocchiate in cerchio, in modo che formino una verde aiuola, gruppo di otto giovinette, l'abito a foglie verdi, nella forma d'Alloro. (Gli abiti possono essere di semplice carta velina arricciata tagliati in forma di foglia avanti e dietro, semplicissimi). Altri due cerchi verso lo sfondo uno a destra, uno a sinistra formano altre due aiuole. Gli abiti verdi a foglie di Edera. Dal fondo appare una bianca figura, dall'abito argenteo che brilla nel pallore della luce tenue, con in testa un diadema brillante; essa avanza lieve, seguendo il ritmo della musica, accarezzando, con mani lievi le foglie inginocchiate, a ridestarle. Le foglie, a poco a poco, si ridestano, rialzano la testa, prima abbassata, poi, seguendo le parole della Fede, si rialzano, s'avvicinano, l'attorniano, la seguono).

(Finito il commento musicale, suono dell'Ave Mattutina).

LA FEDE. —

Oh sempreverde Alloro
che brilli pur fra il gelo
e tu fedele sempre
tenace Edera buona.

* * *

Seguitemi, seguitemi
dentro le vie del mondo
a comporre ghirlande
a benedire i cuori.

* * *

Doman sarà Natale
e la gioconda nuova
col suono di campane
con canti di letizia
pel mondo volerà.

In ogni casa sia
l'onore del Presepe
o rame sempreverdi
d'Alloro armoniose
ghirlande su intrecciate
con l'edera fedele.

Omaggio in ogni casa
sia dato al Re dei Re
andate Foglioline
ornate le capanne
più semplici e piccine
laddove in pio giaciglio
è nato il Redentor.

I^a FOGLIOLINA. — Pronte noi siamo o Madre
dolce del popol tutto.
Fede che tutto illumina
noi partirem con te.

II^a FOGLIOLINA. — Ed orneremo tutte
le case dove splende
la luce del Presepe
la pace del Signor!

III^a FOGLIOLINA. — Sorelle dolci, un serto
(alle altre Foglie) comporre qui vogliamo
danzando in armonia
per fare omaggio a lei.

Commento musicale: N. 2 del quaderno di musica.

(Le Foglioline, che han circondato la Fede, compongono adesso una graziosa danza e intrecciando le loro file partono, poi, seguite dalla fede che le benedice; la scena si va man mano rischiarando sino alla fine del commento musicale).

FINE DEL PRIMO QUADRO

"IL PRESEPE"

SECONDO QUADRO

Commento musicale: N. 3 del quaderno di musica.

(La piccola capanna è chiusa, è notte; ai due lati, otto per lato, a destra Angeli biancovestiti, a sinistra Stelle con abiti dorati; danza sacra, con genuflessioni ed inchini, sul ritmo del commento musicale. Suono lontano di campane. Gli Angeli han finito la danza con le stelle e si abbracciano).

1^o ANGELO - Stanotte un gran prodigio
nel mondo ecco, avverrà!

1^a STELLA - Nessuna notte mai
più sacra fu di questa.

1^o ANGELO - Fino i torrenti e l'acqua
del mare, canteranno!

1^a STELLA - Osanna in cielo a Dio
e pace all'uomo sia.

1^o ANGELO - Da remote contrade....

1^a STELLA - Dai palazzi dei re....

1^o ANGELO - Agli umili tuguri....

1^a STELLA - Qui ogni uom verrà....

1^o ANGELO - Nessuno fu più grande

1^a STELLA - Nessuno umile tanto

1^o ANGELO - In misera capanna

1^a STELLA - E' nato il Redentor.

1^o ANGELO - Osanna in cielo e in terra.

1^a STELLA - Osanna il fuoco e l'acqua.

1^o ANGELO - Osanna canti il mondo

1^a STELLA - Osanna al Re dei Re.

Commento musicale: N. 2 del quaderno di musica.

(Finito il dialogo delle Stelle con gli Angeli, rimangono ai lati del Presepe alternate, una Stella e un Angelo; entrano a piccoli passi le foglie d'Alloro e d'Edera e formano le tre aiuole, come nel primo quadro).

Commento musicale: N. 1 del quaderno di musica.

(E' notte, sull'azzurro del cielo brillano le piccole stelle. Ad un tratto, dietro la capanna, da due lati opposti, appaiono due diverse luci. Una d'oro, annuncia la Stella cometa. L'altra, argentea, annuncia l'entrata della Fede. La Stella si pone al centro, salendo sopra la capanna, avvolgendo la capanna stessa della sua luce d'oro. La Fede invece avanza sino a toccare la porta della capanna, la quale si apre pian piano. Appare, in una gran luce, la Madonna col Bambino Gesù fra le braccia, San Giuseppe, verso lo sfondo; dipinte la mangiatoia, il Bue e l'Asino. Le Stelle e gli Angeli, si inginocchiano ai lati della capanna (*) e le piccole foglie intrecciano le loro danze, disponendosi poi in una lunga fila, dietro le Stelle e gli Angeli, su un piccolo rialzo).

LA COMETA. — Tutto il popolo qui giunga
e adori il Redentore
nel santo suo sorriso
è il premio dell'amore.

(Da lontano, suono di Campane. (Commento musicale: N. 4 del quaderno di musica. Si eseguisce la sola musica, senza il testo). Avanza il popolo con doni, con ceste di frutta, con piccole agnelle, in ultimo avanzano pure i Re Magi, con doni di oro, incenso e mirra. Tutta la moltitudine è prona davanti al Presepe; la Fede avanza e finito il suono delle Campane, esclama:)

LA FEDE. — Tutta l'anima del popolo
Signore è a Te prostrata.
Tutta io la raccolgo
Signore e a Te la dono.
Ed ogni desiderio
depongo innanzi a te.
Tu benedici l'opre
serene della Fede
e il faro suo risplenda
per ogni cuore ognor!
E Benedici ancora
chi la sua Patria serve
in umile fervore;
d'ogni figliol d'Italia,
Tu benedici il cuore!
E benedetto sia
nel suo lavoro ardente,
Signore a noi presente.
il Duce nostro, ognora!
Ed ogni suo fratello
sia piccolo, sia grande,
ed ogni cuor che batte
sul ritmo de la Patria!

(*) *Commento musicale: N. 2 del quaderno di musica*

Sia benedetto il suolo
ove matura il grano,
sia benedetto ancora
di chi lavora il braccio,
E benedetta sia
la mente di chi guida
E benedetta sia
Pala che sfida il ghiaccio
eterno, dove il Polo
porge il suo bianco abbraccio!
E per le vie del mare,
e per le vie del cielo,
e per le vie del suolo,
l'Italia benedici!
Italia! Italia! Italia!
In Cielo, in Terra, in Mar!

1^a STELLA. — Un Dio tu sei di luce
un Dio tu sei d'amore
d'Italia a le fanciulle
tu benedici il cuore.

1^o ANGELO. — In piccolo giaciglio
o picciotto Re,
ogni figliol d'Italia
sia benedetto in Te.

1^a FOGLIA. — E i campi e l'opre tutte
d'Italia benedici
le case sue proteggi
dai campi a le pendici
dalle sue vette al mar.

LA FEDE. — Italia! Italia! Italia!
In Cielo, in Terra, in Mar!

LA STELLA. — lo veglierò dall'alto
(Risponde dall'atto) sopra la sua grandezza,
io veglierò dall'alto
sopra la sua potenza
e Iddio dal cielo ognora
su di essa veglierà!

(Tutto il popolo è in piedi e fa ala al Presepe, inchinandosi. La Fede risale e si colloca a lato della Stella. Coro interno di Angeli che cantano la Pastorale. (Commento musicale: N. 4 del quaderno di musica. Si eseguisce anche con testo). Alla ripresa, tutto il popolo ripete la Pastorale; campane festose. Mentre si canta, tutto il Popolo si ritrae, verso il fondo Angeli e Stelle compongono armoniosi gruppi e le Foglie allacciano Stelle ed Angeli, col loro abbraccio).

(Sul quadro, la Fede e la Cometa, alzano le braccia benedicendo).

FINE DEL SECONDO ED ULTIMO QUADRO

Operette

Scenette

Canti educativi

Cori

per Collegi, Scuole, Convitti

Educandati

Istituti religiosi, ecc.

Musica sacra

Musica per Organo ed Armonium

RICHIEDERE CATALOGHI

A. & G. CARISCH & C.

EDITORI

MILANO



**SCENETTE
BOZZETTI MUSICALI
SCHERZI, ECC.**

PER CANTO E PIANOFORTE
AD USO DI COLLEGI ED ISTITUTI D'EDUCAZIONE

10855	BASSO G. I mestieri. Coro di bambini con movimenti analoghi	L.	3.—
10857	— Il canto ginnastico. Coro con movimenti ginnastici	»	3.—
13869	CAVALCABO' A. L'augurio di Pulcinella. Scenetta infantile con Coro	»	3.—
3260	GAMUCCI B. La virtù. Coro con movimenti ginnastici	»	4.—
3262	— Canto delle fanciulle italiane. Coro con movimenti ginnastici	»	4.—
3264	— Margherita. Coro con movimenti ginnastici.	»	4.—
3265	— Il giorno del premi. Coro con movimenti ginnastici	»	4.—
115	INIGO G. Il giuoco dei fiori. Solo e Cori con scena	»	3.—
495	— Lo spazzacamino. Dialogo e canzone con scena	»	4.—
497	— Oh! va là. Coro con azione a due voci	»	3.—
11165	— Il piccolo venditore di fiammiferi. Scenettina a soggetto	»	3.—
11168	— La sera. Bozzetto musicale a due voci. Solo e Coro	»	4.—
11171	— La beneficenza. Coro con danza	»	3.—
15831	LENA E. Il sogno del bambino. Scherzo per Solo e Coro con mimica e piccola danza	»	4.—
15332	— Il giuoco dei proverbi. Scenetta comica per Soli e Coro	»	4.—
5849	MALFETTI P. Evviva la tromba! Coro marcia con movimenti ginnastici	»	3.—
7228	— Entrata di clown. Scherzo umoristico in costume	»	3.—
7825	— Le vecchiette. Scenetta umoristica in costume e Coro	»	4.—
7247	— Ronda di Fate. Coro a due e Solo	»	4.—
5288	MATINI E. Son timido e piccolo. Monologo canzone	»	4.—
12870	MELNI ZANOTTI M. Capricci! Scherzo comico musicale	»	4.—
12008	MIGNANI A. Ricordi campestri dei bambini. Giuoco con canto	»	3.—
12009	— I cavallini. Giuoco ginnastico	»	3.—
12010	— I moschettieri. Scena militare (Coro ginnastico)	»	3.—
12011	— Dorina, la sorellina affettuosa. Scena domestica	»	3.—
5697	PASTORE G. Il più bel sogno. Terzetto	»	4.—
11158	SALINA L. Il mercato. Cantata con Cori e parlata	»	5.—
11706	TONIZZO A. Le speranze della Patria. Coro con movimenti ginnastici	»	4.—
912	— Marcia ginnastica. Marcia con figurazioni	»	3.—

Per l'esecuzione è obbligatorio l'acquisto del materiale completo della Partitura e di tutte le Parti occorrenti. - È vietata la copiatura delle Parti.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI
TUTTI I DIRITTI RISERVATI

A. & G. CARISCH & C. - MILANO