

Die ägyptische Helena

von

Richard Strauss



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

Tromba VI.

I. Aufzug

in C.
Lebhaft. 1 *Trb. I.*

1 *anmutig bewegt* 11 2 8 3 8 4 8 5 *Cor. I.*

9 6 10 7 *Pos. I.* *accel.* 8 2 *etwas ruhiger* 9 2

7 10 6 11 8 12 6 13

Trb. I. *Trb. I.* *Trb. I. I.*

2 *Presto.* 14 *Früheres Zeitmaß. Presto.* 15 *Viol. I.*

7 16 12 17 *dasselbe Zeitmaß d=d* 18 1 10 19 8 20 *Viol. I.*

4 21 6 22 10 23 *Trb. I.* 4 24 2 1

2 1 25 *etwas ruhiger* 2 *Trb. I.* 26 *poco a poco accelerando* *Ob. I.*

Sehr schnell (mit Dämpfer) 27 1 4

pp *p* *f* *fp cresc. - ff*

2
- 4 1

Tromba II.

28 4

29

30 6

31 Pos. I. I.

32 3 6

33 (mit Dämpfer) 1 2

34 (Dämpfer weg.) 8

35 etwas ruhiger 10

36 Viol. I. 5

37 anmutig bewegt 38 8

39 4 a tempo 9

40 17

41 Mäßig langsam. 41 Sehr ruhig. 5

42 4

43 4 2

43 etwas fließender 43 wieder ruhig Viol. I. 5 1

44 1 1 1

44 etwas bewegter accel. 1 1 2 ritard. 45 immer sehr ruhig Viol. I. 9

46 Trb. I. I. in B. 1 1 1 1

46 wieder ruhig 1 allmählich Viol. I. 47 fließender

48 5 ritard. 48 ruhig u. feierlich 49 1 accel. 1 1 Trb. I. 1

50 1 1 1 1 1 2 Trb. I. I. accel.

Tromba II.
hymnisch bewegt

51 tempo primo 1 lebhafter 52 Viol. I. 12 53 Viol. I.

4 5

10 54 Viol. I. 5 Trb. I. poco accel. 55 tempo primo 56 8

10

57 ruhig und gemessen (stets ♩) C. Klar. 58 etwas lebhafter Sehr bewegt. Viol. I. 5

4

59 8 60 4 wieder ruhig beginnen d = d. des 3/4 Trb. I. 2

3

61 9 62 10 63 Trb. I. 3 Pause. 2 lebhafter

3

64 heftig Trb. II in B. 2 Trb. I. cal. 65 wieder ruhiger lebhafter werden

3 5

66 Äußerst lebhaft. Trb. I. 3 67 10 68 1. Pos. I. 9 69 8

4

70 Viol. I. 6 noch lebhafter 71 4 Trb. I. 6 72 8

4

73 Trb. I. 10 74 8 Trb. I. 2 75 8 Lebhaft. 2

76 12 77 12 78 Klar. I. 5 79 9

6-1-6

80 6 Fl. 81 82 Viol. I. Früheres Zeitmaß. 3

13

Tromba VI.

83 6 84 7 Trb. I. 85 12 86 2 Fl. $\sharp \flat \sharp \flat \sharp \flat \sharp \flat$

12 87 2 Trb. I. 4 88 10 89 3 Trb. I. 2

90 7 etwas ruhiger werden 91 4 Ob. I. 8

92 lebhafter 93 etwas ruhiger 94 8 95 allmählich etwas fließender Viol. I. 3 10 96 Viol. I. 3

12 97 wieder ziemlich lebhaft Viol. I. 3 13 98 immer fließender 99 $\sharp \flat \sharp \flat \sharp \flat \sharp \flat$ 3 accel. 8

5 100 sehr schnell 101 12 102 wieder etwas ruhiger Viol. I. 4 103 8

30

12 sehr lebhaft Viol. I. 104 14 105 etwas ruhiger 106 12 107 sanft bewegt Harfe. $\flat \bar{p}$ $\flat \bar{p}$

7 108 16 109 Harfe.

7 110 wieder beruhigen rit. 111 etwas mäßiger Trb. I. 6 2 2

12 112 früheres Zeitmaß 113 12 114 accel. 6 Hörer

Trb. I. *in C.* 115 Sehr schnell. | mit Dämpfer 2 \sharp

116 *(ohne Dämpfer)* Trb. II. *2* *117* *1=1*

118 *molto agitato* *7* *119* Trb. I. I. III. *(mit Dämpfer)* *etwas ruhiger*

120 *1* *2* *3* *4* *1=1* *2*

121 *10* *Viol.* *3* *122* *(mit Dämpfer)* *3* *Langsam. accel.* *1*

123 *wieder langsam. accel.* *1* *3* *124* *sehr bewegt* *125*

126 *8* *12* *Cor. I. I.* *127* *14* *Ob. I.*

128 *12* *etwas beschleunigen* *129* Trb. I. *5* *Etwas bewegt.* *130* *Rascher.* *5* *4*

früheres Zeitmaß *131* Trb. I. *3* *Sehr schnell und heftig.* *früheres Zeitmaß* *accel.* *132* *plötzlich langsamer* *2* *6*

früheres Zeitmaß Trb. I. *fließend* *133* *6* *wieder plötzlich langsamer* *accel.* *134* *3*

tempo primo *135* *accel.* *4* *5* *Mäßig bewegt.* Trb. I. *2* *136* *10*

137 Trb. I. *fließender* *5* *immer lebhafter* *138* *1* Trb. I. *3* *4* *139* *3*

Tromba II.

poco accel.

4/4

Trb. I. **140** *etwas ruhiger beginnend* **141** **142** **143** **144** **145** *fi.*

wieder ruhiger beginnen **146** *Gemessenes Marschtempo.* **147**

148 Bass. **149** **150** Cor. I. *poco accelerando*

Zielflu

Trb. III. **151** *wieder verbreitern* **152**

Sehr ruhig. **153** **154** *cresc.* *ff* *dim. p* *molto*

155 **156** *allmählich etwas fließender* **157** **158** *ritard.*

tempo primo etwas rascher **159** **160** *Ruhig beginnend.* **161** **162** *allmählich fließender*

163 *schon sehr lebhaft* Trb. I. **164** **165** **166**

167 Trb. I. **168** **169** Trb. I.

170 *etwas ruhiger* **171** **172** *etwas verbreitern*

Cor. I. *accel.* **173** *Sehr feurig.* Trb. I. **174**

Tromba II.

Viol. I. *etwas* 177 *ruhiger* 9 178 *accel.* 4

wieder sehr lebhaft 179 Viol. I. 6 180 8 181 *fag.*

182 *f* *cresc.* 183 *sehr schnell* 2 184 2

drängend 185 8 *festes Zeitmaß* 186 4 187 *Ruhig beginnend, aber immer fließend.* 188 *sehr fließend*

189 Viol. I. 6 190 6 191 *ruhiger beginnen, etwas feierlich* 6 192 8 193 4

Trb. I. 194 195 *allmählich bewegter* 196 *mit Steigerung*

197 *festes Zeitmaß, freudig bewegt* 198 12 199 *Trb. III. IV. V.* 4 *maestoso* 2

200 1 201 3 Trb. I. 202 *Seemanns mat*

ruhig 203 5 204 *etwas fließender* Viol. I.

205 12 206 *poco accelerando* *calando*

sehr ruhig 207 *immer langsamer* Viol. I. *(mit Dämpfer)* pp

Die ägyptische Hieroglyphen

Die ägyptische Helena

II. Aufzug



II. Aufzug

*Balli Sopra auf die
Hauten = 124
Bodminim*

138 *tacet bis:* *Langsam* $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{12}{8}$ Tromba VI
Hr. I 6

139 I. II. Trpt. *in C*
Vi. I *m f*

X *V* *ff* *A*

140 *fff* *Zeit 15!* *tacet bis:*

176 *(sehr schnell)* Orgel 1 Viol. 2 *Noch schneller* *f* *dim.* 6

177 *Doppeltso langsam* 8 12 178 179 *Pos. II* 11 180 *Langsam und feierlich* 9

181 7 182 7 183 12 184 I.-II. Trompt *Becken*

185 8 186 *etwas ruhiger (Viertel)* 9 *ff*

187 noch langsamer 10 188 8 189 8 190 Schnell 9 191 2 I. II. Trpt. 1

Handwritten: *Ling od. Pfeiffen 1/2*

Handwritten: *4/4*

Handwritten: *cresc. ff*

etwas breiter 1 1

Handwritten: *sfz*

Handwritten: *sfz*

Handwritten: *sfz*

Handwritten: *ff*

192 wieder lebhafter 10 193 ruhiger werdend 4 4 194 12 195 etwas bewegter 6 196 7 in D.

Handwritten: *mäßig langsam*

197 I. II. Trpt. i. C. (in D) I. II. Horn 3 Celli, IV-VI Hr. poco accel.

198 in D etwas bewegter

Handwritten: *ff*

Handwritten: *dim.*

199 7 200 8 201 12 202 8 I. II. Trpt.

Handwritten: *pp*

203 viel schneller 2 204

Handwritten: *f*

Handwritten: *(a)*

Handwritten: *cresc.*

Handwritten: *ff*

Handwritten: *sf*

Am 3. 2. 29. zum 25. mal.

29. <u>vii</u> . 03	Salzbur	R. Langst
31. <u>vii</u> . 03	"	Ke.
2. <u>viii</u> . 03	"	Ke.