OPERA XII

FIORI MUSICALI

DI

DIVERSE COMPOSIZIONI

TOCCATE, KYRIE, CANZONI, CAPRICCI E RECERCARI
IN PARTITURA A QUATTRO
UTILI PER SONATORI

GIROLAMO FRESCOBALDI

ORGANISTA DI S. PIETRO IN ROMA
FERRARA 1583 – ROMA 1644

REVISIONE CONFORME ALL'EDIZIONE ORIGINALE DEL 1635 E NOTE PER L'ESECUZIONE

DI

FERNANDO GERMANI

Ristampa 1971 **N. 461**

Edizioni De Santis

Roma

Copyright 1936 by Ditta Alberto De Santis - Roma.

FIORI MVSICALI

DI

DIVERSE COMPOSITIONI

TOCCATE KIRIE CANZONI

CAPRICCI, E RECERCARI

IN PARTITVRA A QVATTRO

VTILI PER SONATORI

AVTORE

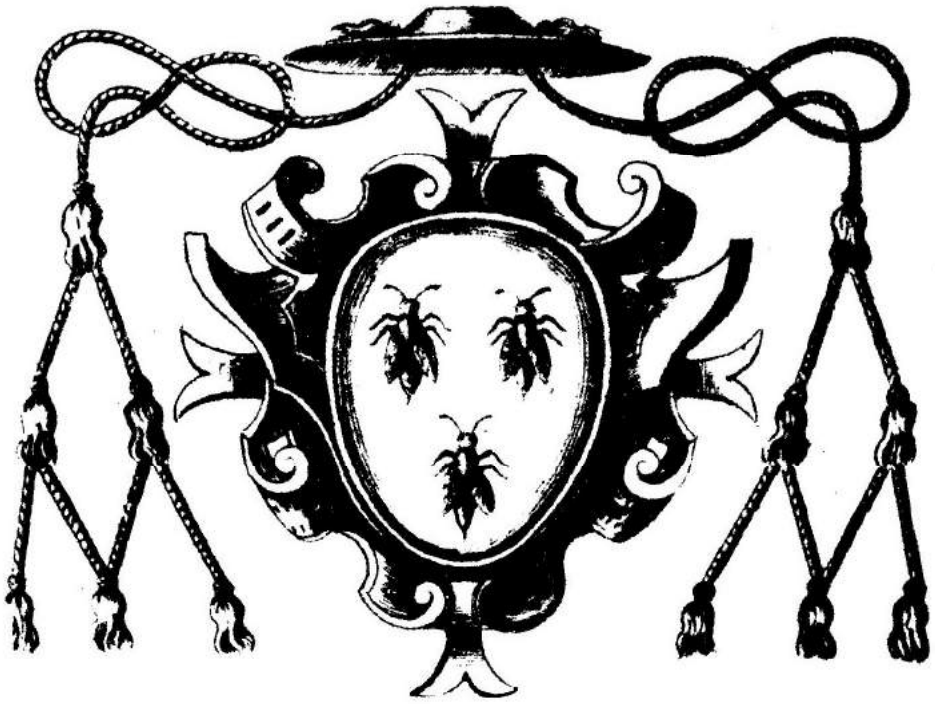
GIROLAMO FRESCOBALDI

ORGANISTA DI SAN PIETRO

DI ROMA.

OPERA DVODECIMA.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. M D C XXXV.

All' Eminentissimo et Reverendissimo Sig.
Il Signore
Cardinale Antonio Barberino

All' altezza dei meritati honori, à quali sua Eminenzza la gloria della Romana grandezza ereger si compiaque, questo mio picciol dono quasi tributo in parte della longa osseruanza offerendosi, non degno si stima de suo pregiati fauori, e di si nobil patrocinio alla cui tutela e sourano dominio angusto pare il Tebro, e picciol regno il Mondo. Portando però in fronte il suo augustissimo nome, quale a' pari del Sole agli estremi confini del mondo spiega l' Ali di gloriosa fama, lui quasi corpo inanimato spera trarne da esso immortal vita. Ne men Fidia per consecrarsi à posteri immortale, scolpita nel scudo di Pallade la sua effigie, tenne' il suo nome perire nelle memorie altrui mentre elle sostentando il proprio tempio doueua insieme lui dal' ingiurie del tempo conseruare. Vengo à riporre anch' io sotto l'auspicio de l'inuitto suo nome queste mie musicali compositioni, acciò dal dente mordace dell'età inuidiosa secure conduchino nel' immortal suo nome eterna vita. Non sdegni dunque accoglier l'offerta l'innata benignità di sua Eminenzza, quale nei Prencipi cosi preclara come rara in lei miro & ammiro. E qui humilissimamente inchinandomi a sua Eminenzza, prego il motor celeste à secondare il fine de suoi altissimi pensieri.

Di Venetia adi 20. Agosto 1635

Di V. S. Eminentissima, e Reuerendissima.

Humilissimo e deuotissimo servitore.

GIROLAMO FRESCOBALDI

Al Lettore

Essendo stato sempre desideroso (per quel talento che è da Dio conceduto) di giouare con le mie fatiche agli studiosi di detta professione, sempre ho dimostrato al mondo con le mie Stampe d'intauolatura & in partitura di ogni sorte capricci e d'inuentioni dar segno del mio dessideroso affetto, accio che ogniuno vedendo, e studiando le mie opere ne restasse contento & approfittatto. Con questo mio libro dirò solo che il mio principal fine è di giouare alli Organisti hauendo fatto tale compositione di tal stile di sonare, che potranno rispondere a Messe & à Vespri, il che conoscendo esser à loro di molto profitto e Potranno anco seruirsi à suo beneplacito di detti Versi, nelle Canzoni finire nelle sue Cadenze cosi ne Ricercari, quando paressero troppo lunghi, stimo di molta importanza à sonatori, il praticare le partiture perche non solo stimo à chi ha desiderio affatticarsi in tal compositione ma necessario Essendo che tal materia quasi paragone distingue e fa conoscere il vero oro delle virtuose attioni dal Ignoranti altro non mi occorre solo che l'esperienza è del tutto maestra: proui, & esperimenti chi vol in questa arte auanzarsi la Verita di quanto ho detto vedrà quanto esequirà di profitto.

1. Nelle Toccate quando si troverà alcuni trilli ouero passi affettuosi sonarli adagio e nelle crome seguite nelle parti insieme fargli alquanto allegri e nelli trilli siano fatti più adagio con il lentar la battuta benche le toccate si deuono fare à suo beneplacito secondo el gusto del sonatore.

2. Li principi di tutte le Toccate ben che siano di crome potransi fare adagio, e poi secondo i loro passi farli allegri.

3. Nelli Kirie alcuni si potranno sonare con battuta allegra, & altri con lenta come parera al giudicio di chi sonarà.

4. Anchora detti versi benche siano fatti per kirie potranno seruire alcuni come più piacera per altri affetti.

5. Nelli Canti fermi benche siano legati per non impedire le mani si potranno sciorre per più comodità hauendo usato tutta quella facilità che habbià saputo.

GIROLAMO FRESCOBALDI

PREFAZIONE

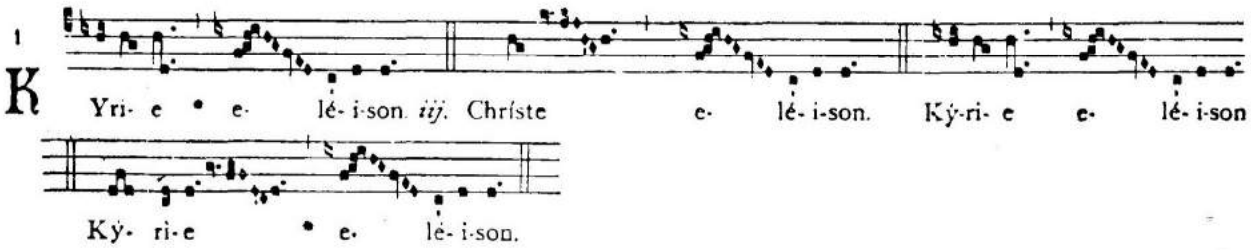
Ho creduto doveroso ristampare i « **Fiori Musicali** » del Frescobaldi in una edizione conforme a quella originale dell'anno 1635 e cioè in partitura a quattro (nelle quattro chiavi originali) perchè lo scopo prefisso dall'Autore, oltre a quello di comporre dei pezzi destinati all'uso liturgico, era di abituare gli organisti alla lettura nelle quattro chiavi.

I Fiori Musicali sono stati composti sui temi originali dei Kyrie e dei Christe delle tre seguenti Messe gregoriane:

I. (*per le domeniche*)

— In Dominicis infra annum.

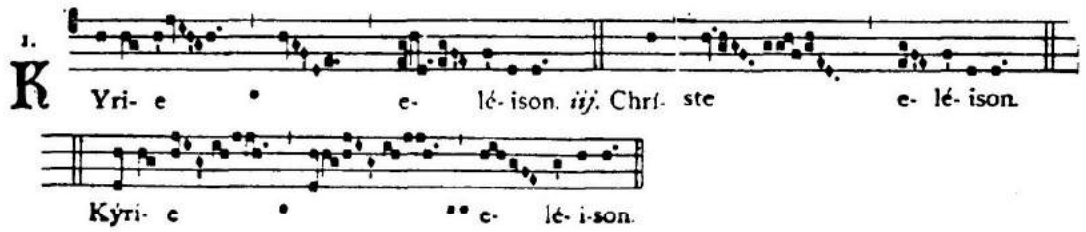
(Orbis factor)



II. (*per le feste doppie*)

— In Festis Duplicibus. 1.

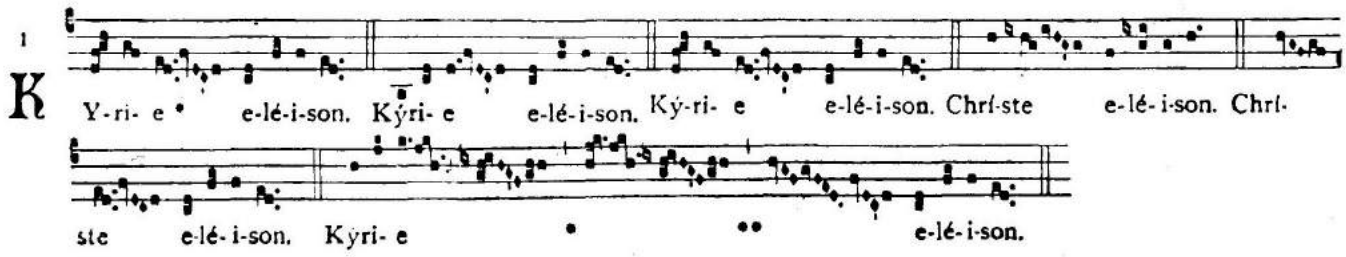
(Cunctipotens Genitor Deus)



III. (*per le feste della Vergine*)

— In Festis B. Mariae Virginis. 1.

(Cum jubilo)



Sarebbe troppo lungo fare una analisi dettagliata del lavoro, chè dovrei allora presentare i **Fiori Musicali** sotto il punto di vista estetico invece che sotto quello pratico, però posso riassumere in breve il capolavoro frescobaldiano nella sua elaborazione contrappuntistica.

Nelle modalità di queste messe e con le caratteristiche principali dei temi originali sono state concepite le Toccate avanti la messa. Ad esse fanno seguito i varii versetti dei Kyrie e Christe in cui il tema viene adoperato o in Cantus Firmus, oppure con figurazioni differenti; a volte invece esso viene alternato fra le parti sia nel tono iniziale che trasportato alla quinta superiore.

Sovente soltanto l'inizio o la sola finale del tema gregoriano viene usata, con ritmi variati, per la composizione del piccolo componimento musicale, mentre tra le parti altri disegni imitativi, basati su elementi del tema, s'imitano tra loro in moto retto o in moto contrario ed a volte in ambedue i modi.

Nel "Kyrie ultimo„ a pag. 12 si trova il tema usato in semibrevi di cui alcune però, a volte sono note ornamentali.

Magistrale è l'elaborazione contrappuntistica del Kyrie, alio modo, in 3/2 a pag. 14 in cui il tema variato ed elaborato in moto retto ed in moto contrario presenta al basso, verso la fine, l'**Eleison** trasportato e modificato il quale poi servirà, in modo veramente degno del grande Ferrarese, come tema della "Canzon dopo la Pistola„ (pag. 15)

La grandezza del Frescobaldi contrappuntista, possiamo vederla ancor più nelle due composizioni profane "Bergamasca„ e la "Girolmeta„ in cui i temi vengono trasformati nei più svariati modi ed elaborati in differenti forme, tanto che non a torto l'Autore stesso ha scritto riguardo la prima: Chi questa Bergamasca sonarà, non pocho imparerà.

Non mi pare fuori luogo ricordare agli studiosi quanto scrissi nella prefazione del I. Libro di Toccate riguardo alla possibilitá degli strumenti dell'epoca di Frescobaldi, questo appunto per evitare gravi errori stilistici. Oggi credo opportuno aggiungere che la pedaliera degli organi del secolo XVI e della prima metà del XVII era cortissima e la sua posizione non era orizzontale ma molto obliqua e perciò su di essa era impossibile poter eseguire qualsiasi passo di pedale, sia pure a velocitá molto ridotta. Essa non poteva essere usata altro che per l'esecuzione di note tenute. Ciò è dimostrato anche dal fatto che quando Frescobaldi ha voluto scrivere dei pezzi con pedale obbligato ad esso non ha affidato altro che delle note tenute.

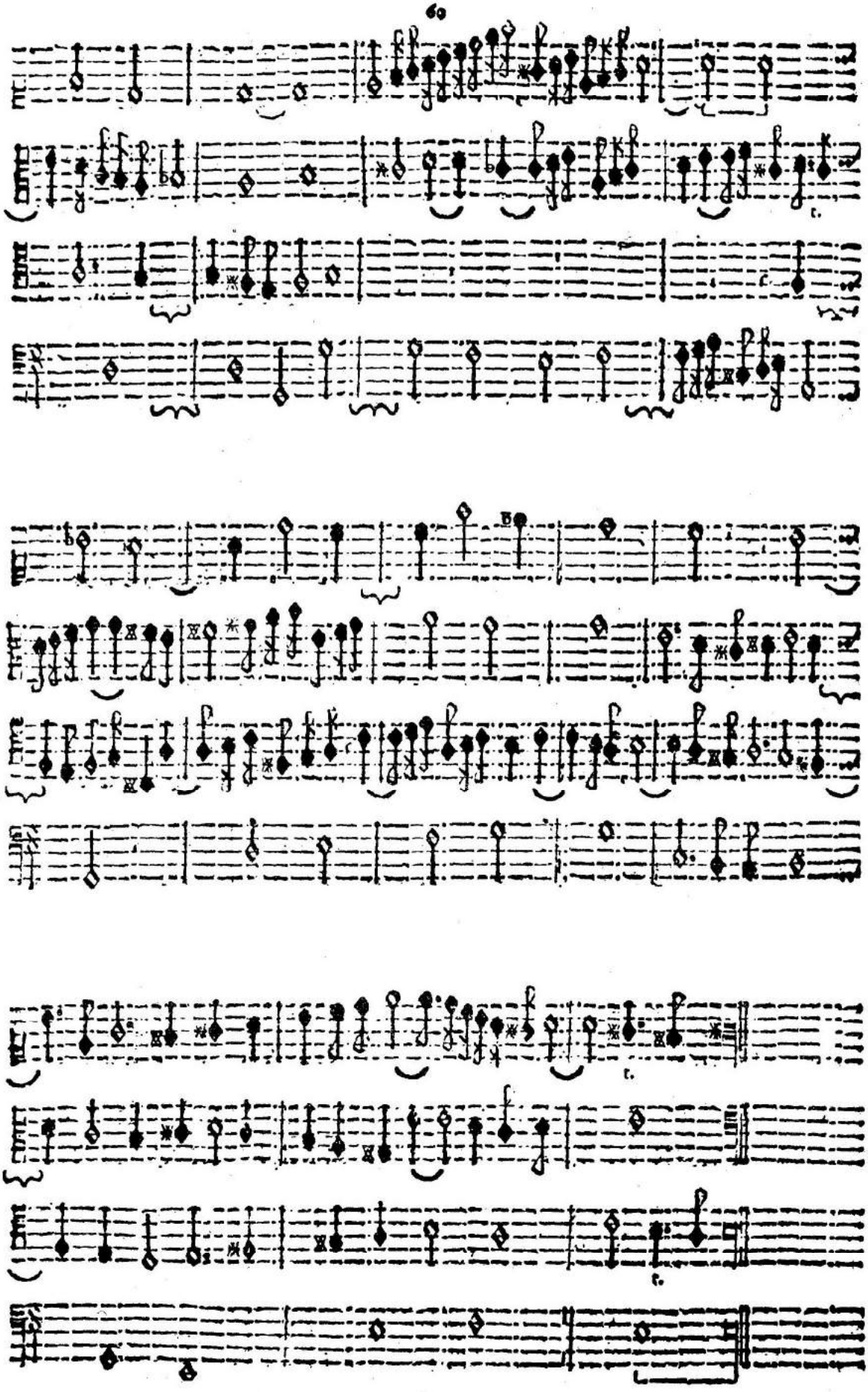
L'estensione della pedaliera poteva variare a seconda della grandezza dello strumento però, approssimativamente possedeva le seguenti note, come ce lo dimostra l'organo esistente tuttora nella Basilica di S. Giovanni in Laterano a Roma (strumento costruito per l'Anno Santo 1600): Fa, sol, la, si bemolle, si naturale do, do diesis, re, re diesis, mi, fa, fa diesis, sol sol diesis, la, si bemolle, si naturale, ecc.

È stato perciò un errore molto grave l'aver usato in Frescobaldi il pedale come nelle composizioni di un autore contemporaneo, non pensando che il carattere della musica ne avrebbe indiscutibilmente sofferto. Mi astengo, perchè non ne è il caso, dal commentare i suggerimenti sulla registrazione proposti in qualche edizione, in cui non viene esclusa neppure la... Bombarda da 32 piedi!

È utile quindi che lo studioso prenda visione della disposizione di qualche organo italiano dell'epoca ed in base a quello compilare le registrazioni.

Nella presente edizione dei **Fiori Musicali**, come anche nella edizione delle Toccate del I e del II Libro, ho creduto utile aggiungere una tavola con la interpretazione dei trilli.

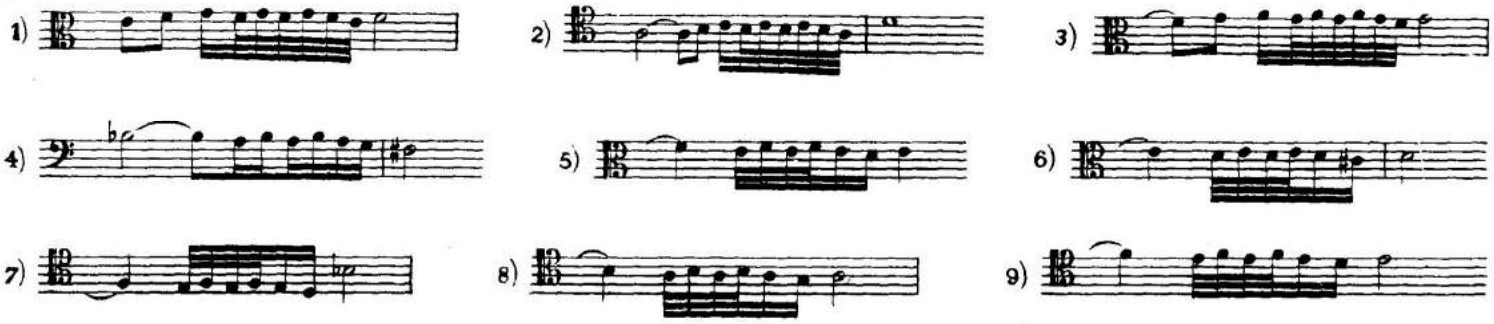
FERNANDO GERMANI



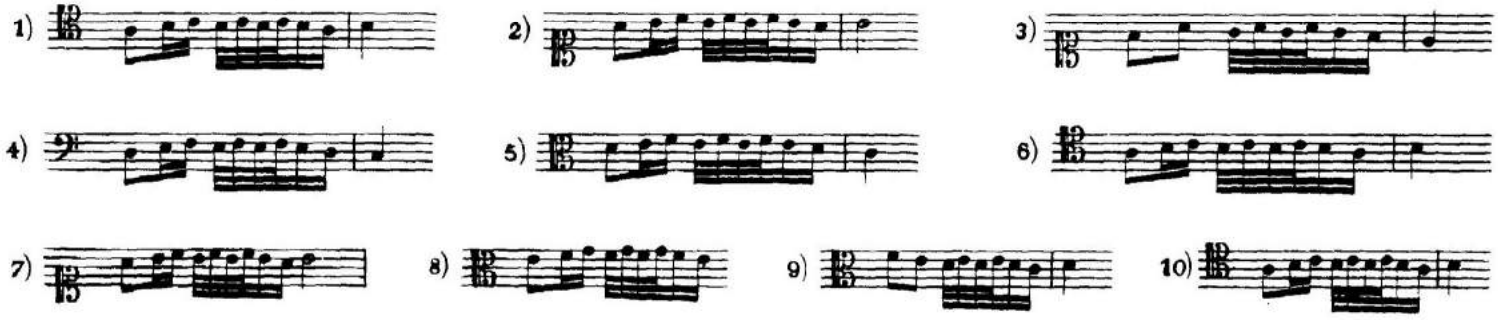
RIPRODUZIONE IN FACSIMILE, DALL'EDIZIONE ORIGINALE DEL MDCXXXV,
DELL'ULTIMA PAGINA DELLA " TOCCATA PER L'ELEVAZIONE ,, (PAG. 49)

ESECUZIONE DEI TRILLI

Toccata - Avanti il la Messa delli Apostoli (p. 28)

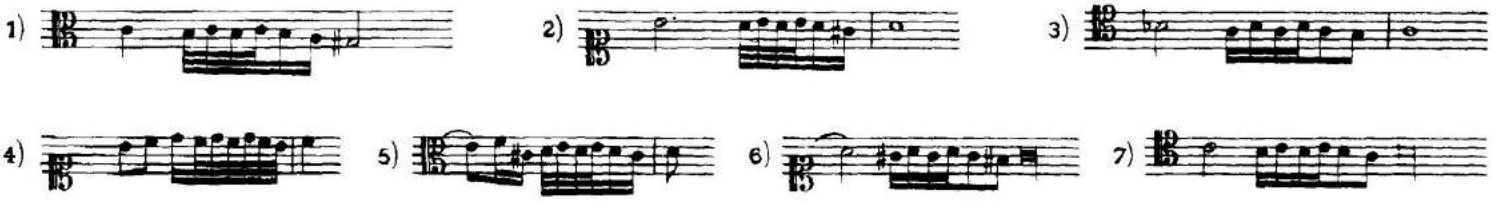


Canzon dopo l' Epistola (p. 39)



Toccata avanti il Recercar (p. 40)

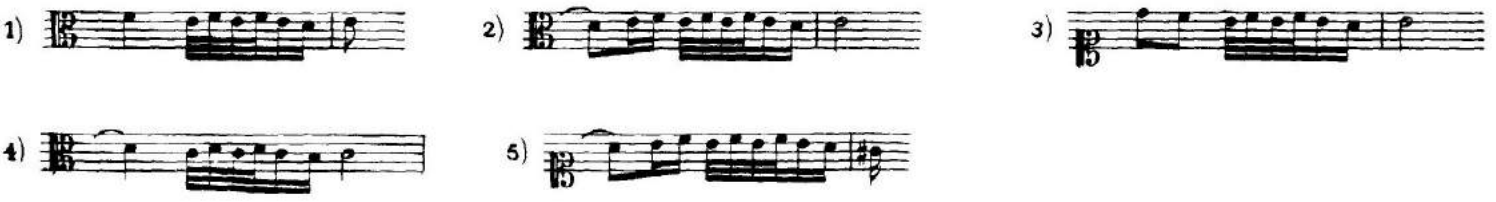
Tocata per l' Elevatione (p. 48 - 49)



Canzon Quarti toni Dopo il post Comune (p. 55)

Tocata avanti la Messa della Madonna (p. 56)

Tocata per le Levatione (p. 68)



G. Frescobaldi

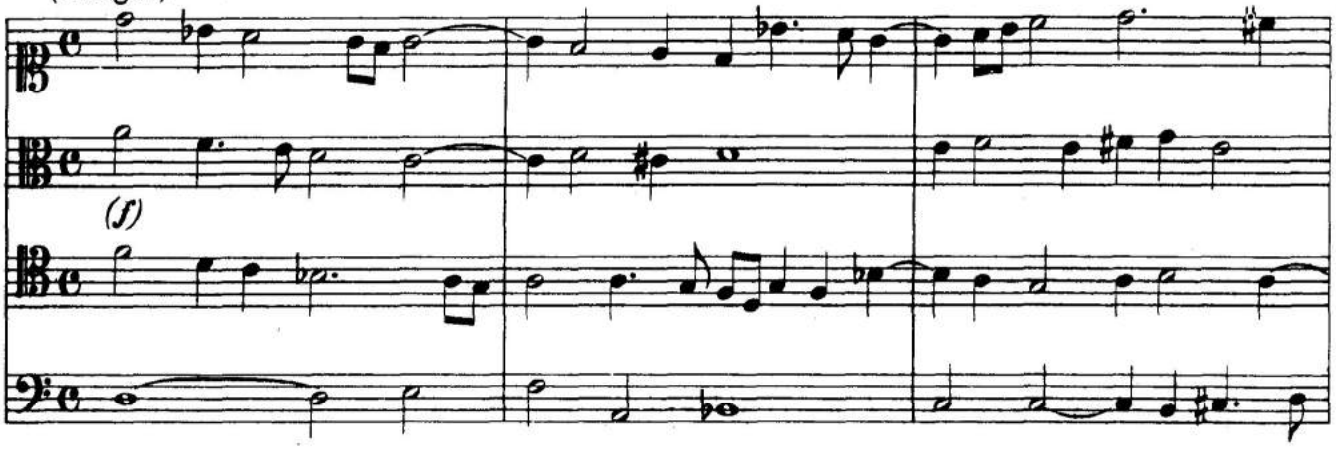
Fiori Musicali

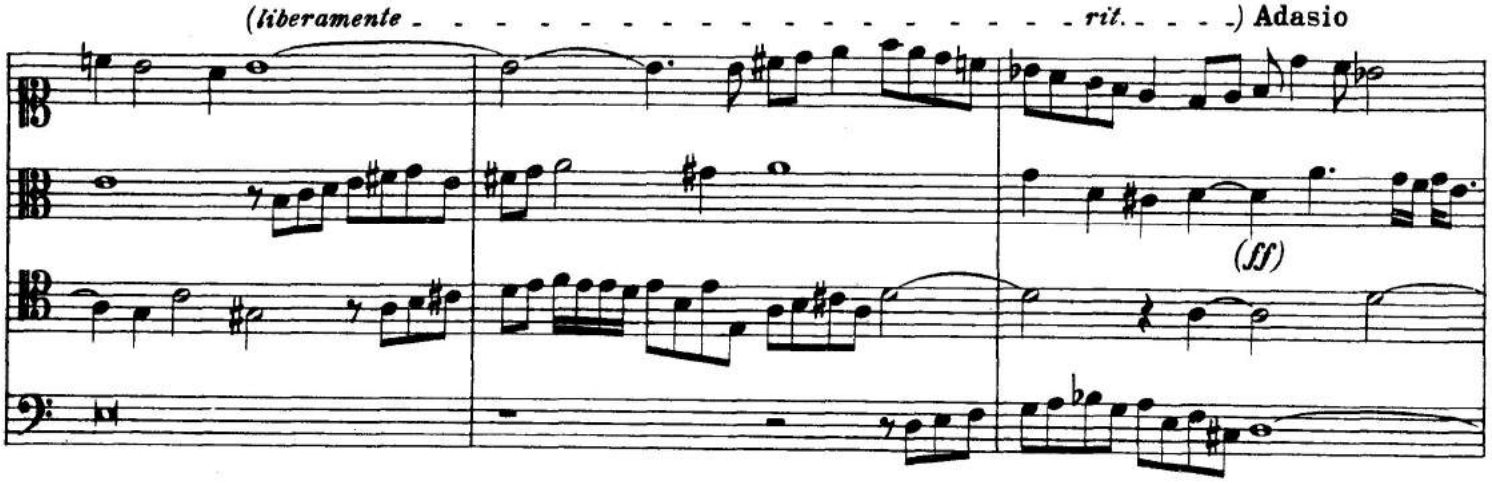
di

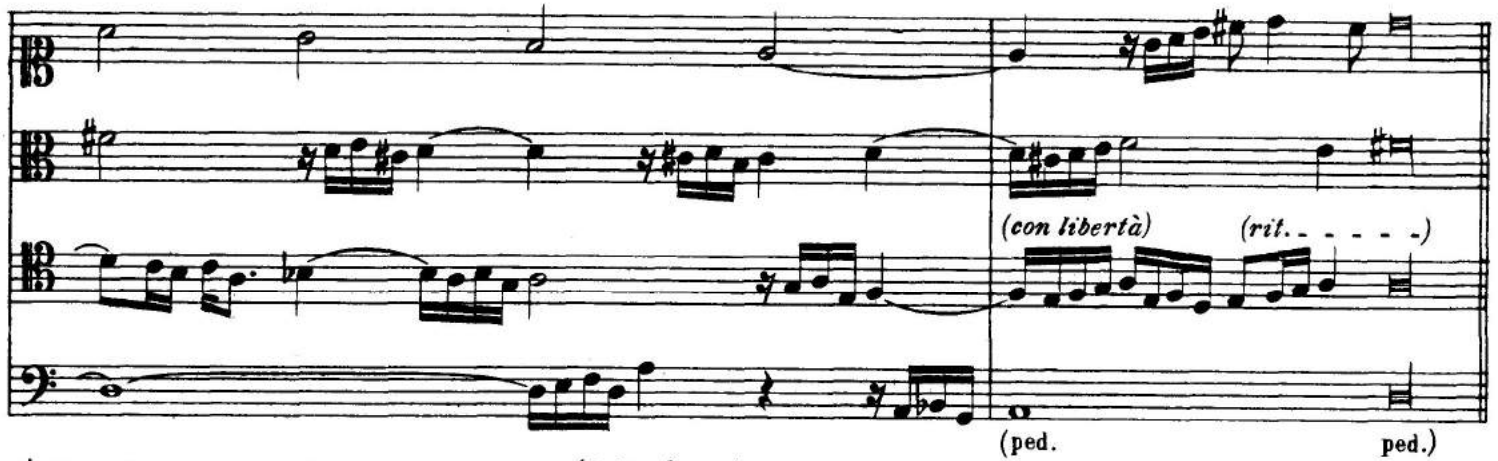
diverse composizioni

Toccata avanti la Messa della Domenica. ±

(Adagio)





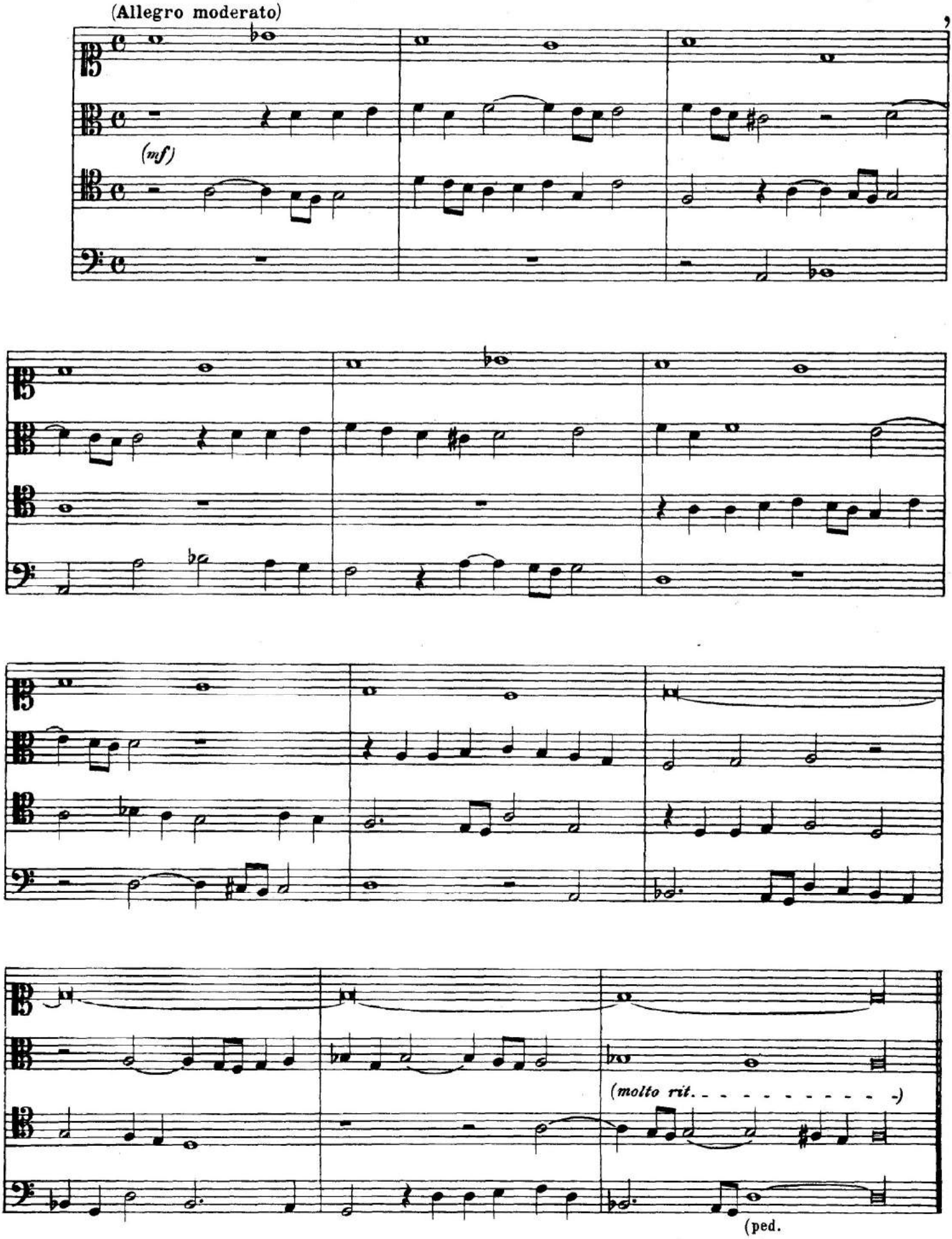


± Messa Gregoriana: In Dominicis infra annum *(Orbis factor)*.

© Copyright by Ditta ALBERTO DE SANTIS - Roma

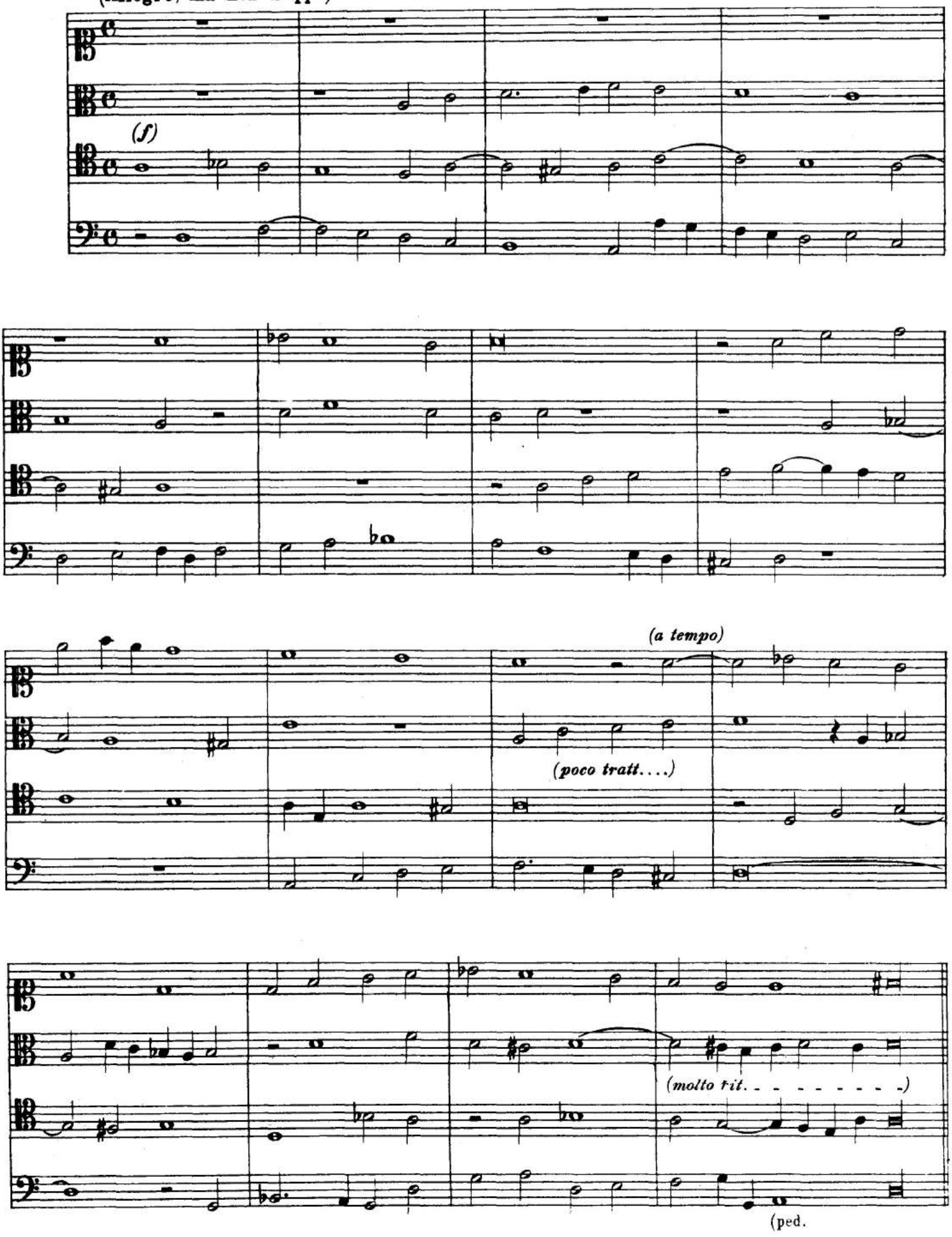
Kyrie della Domenica

(Allegro moderato)



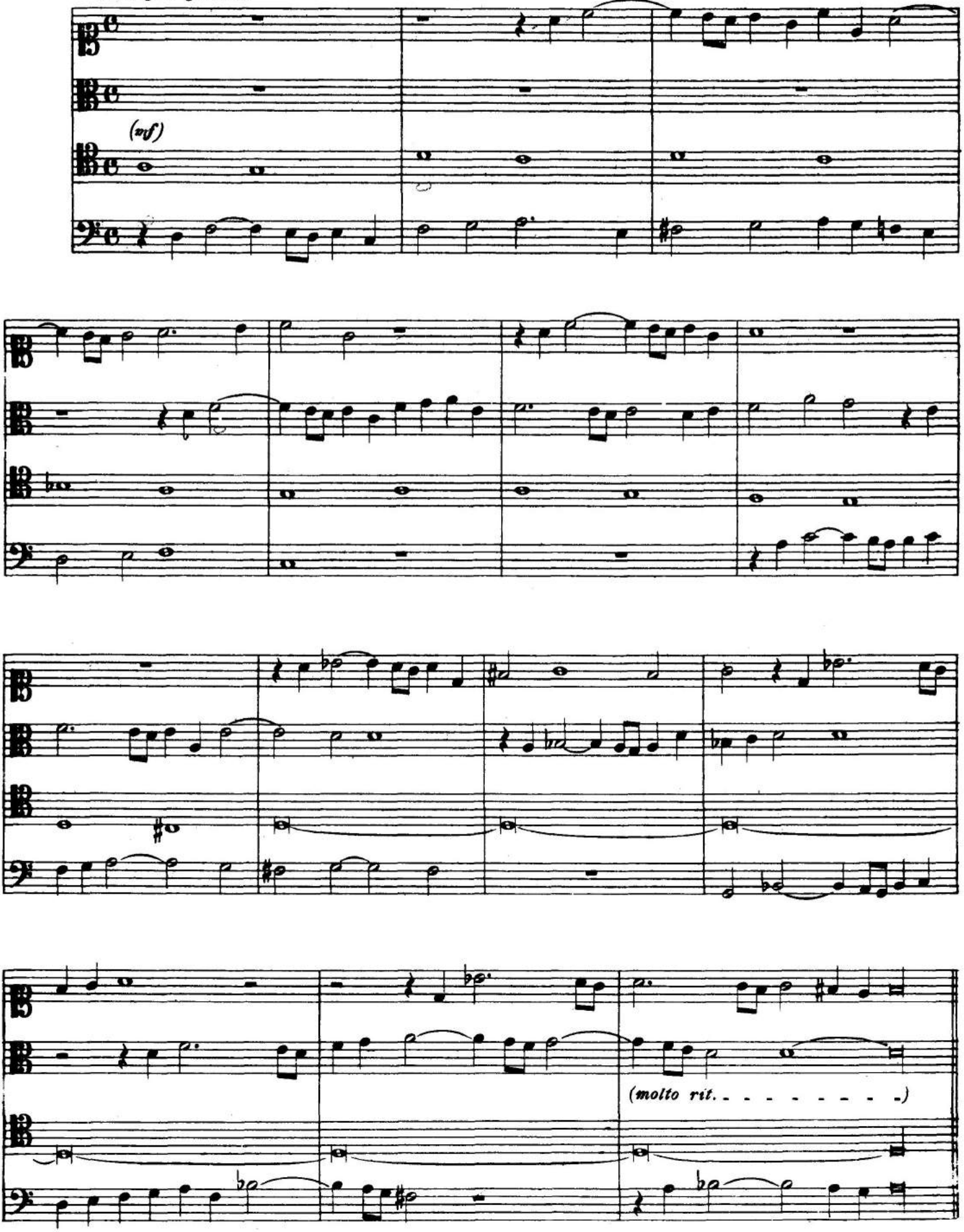
Kyrie

(Allegro, ma non troppo)



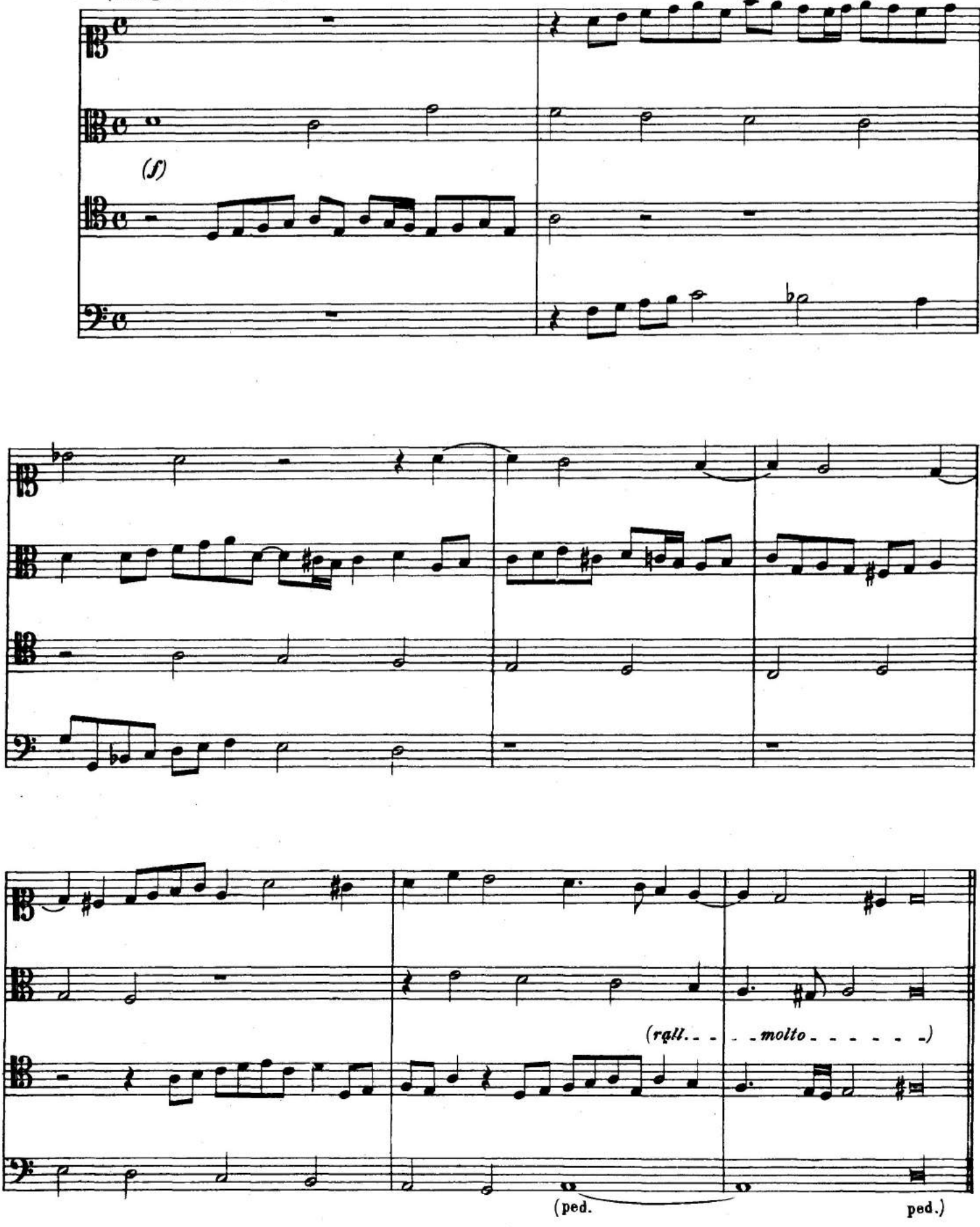
Christe

(Allegro giusto)



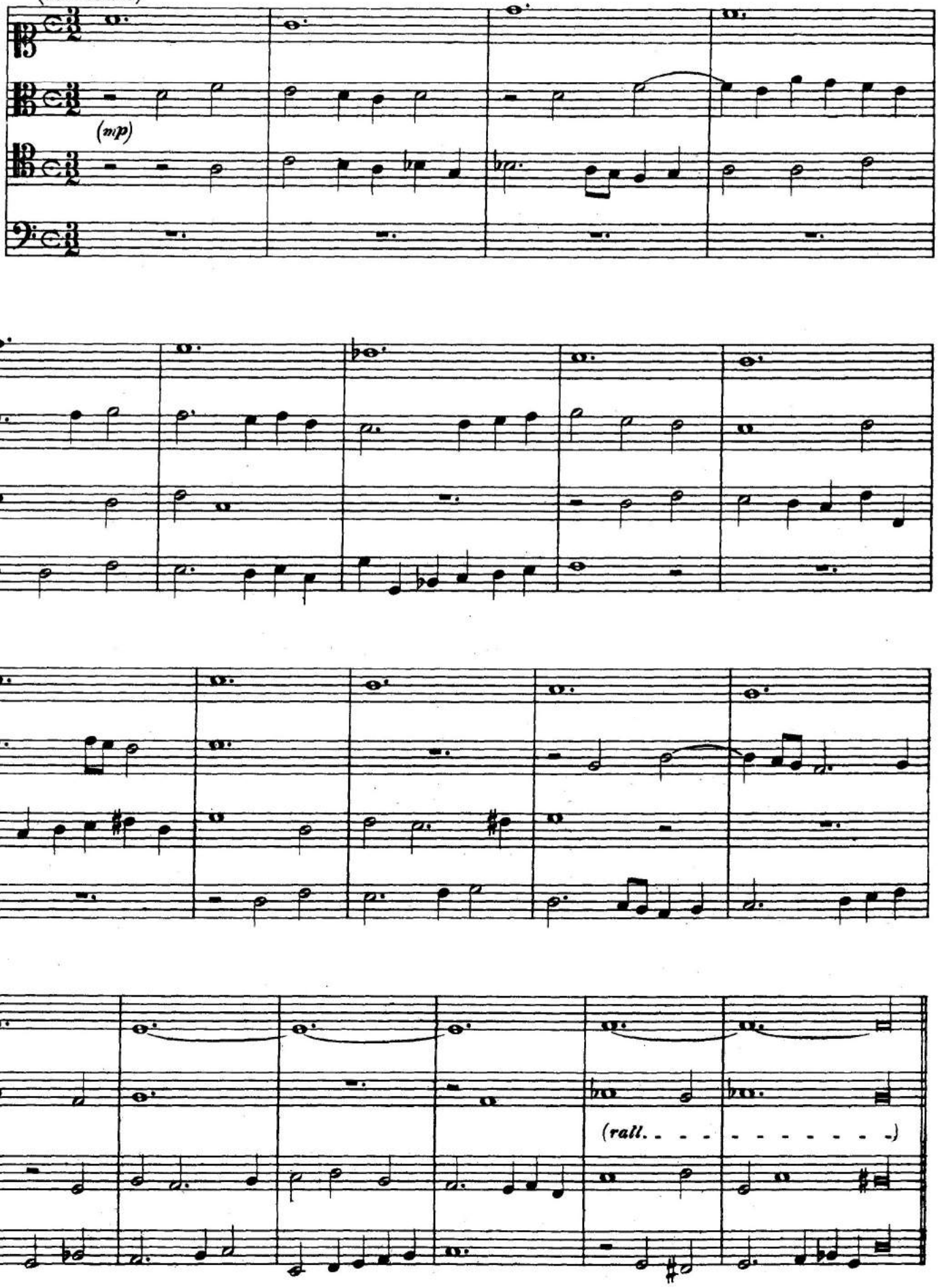
Christe, Alio modo

(Allegro moderato)

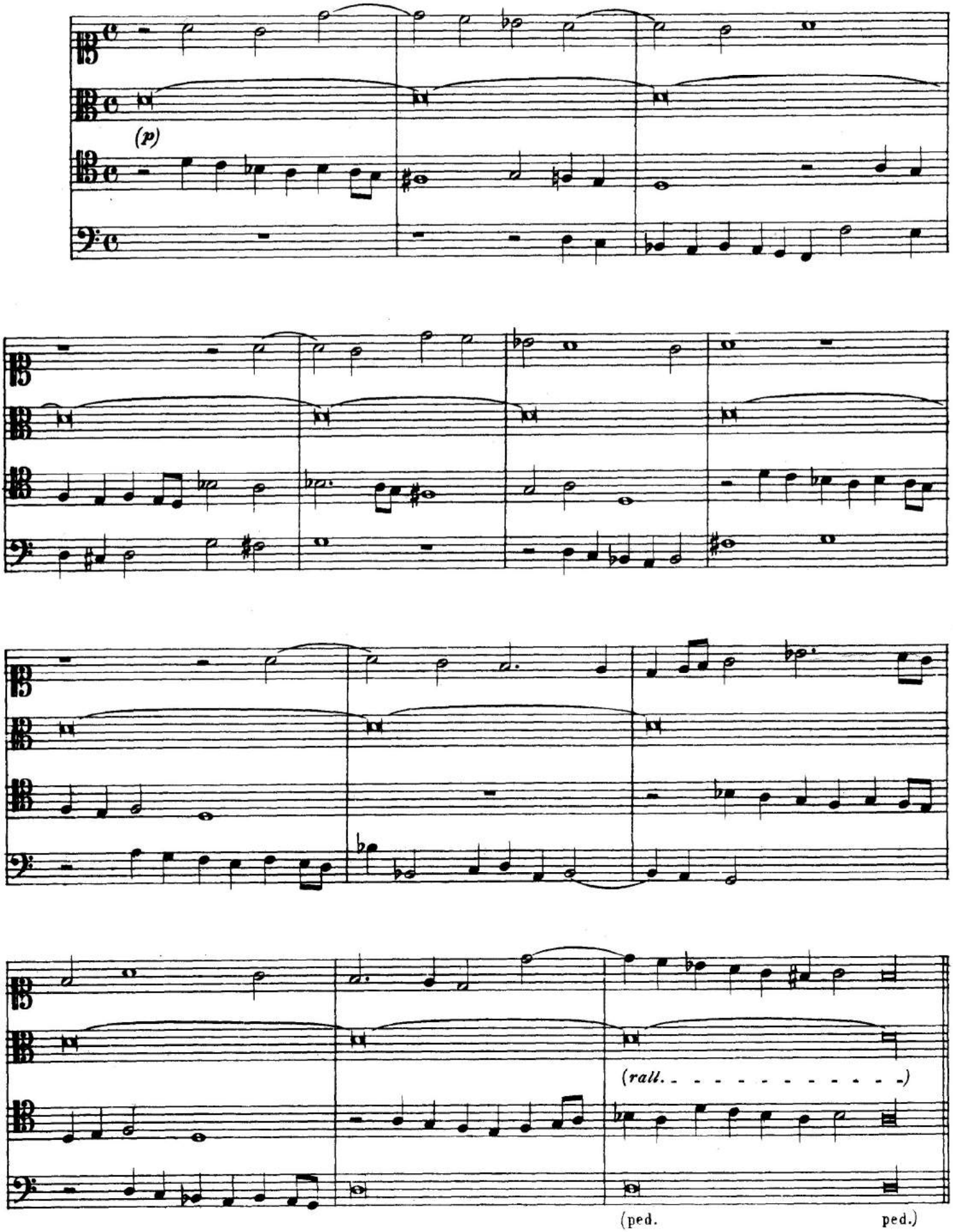


Christe, Alio modo

(Moderato)

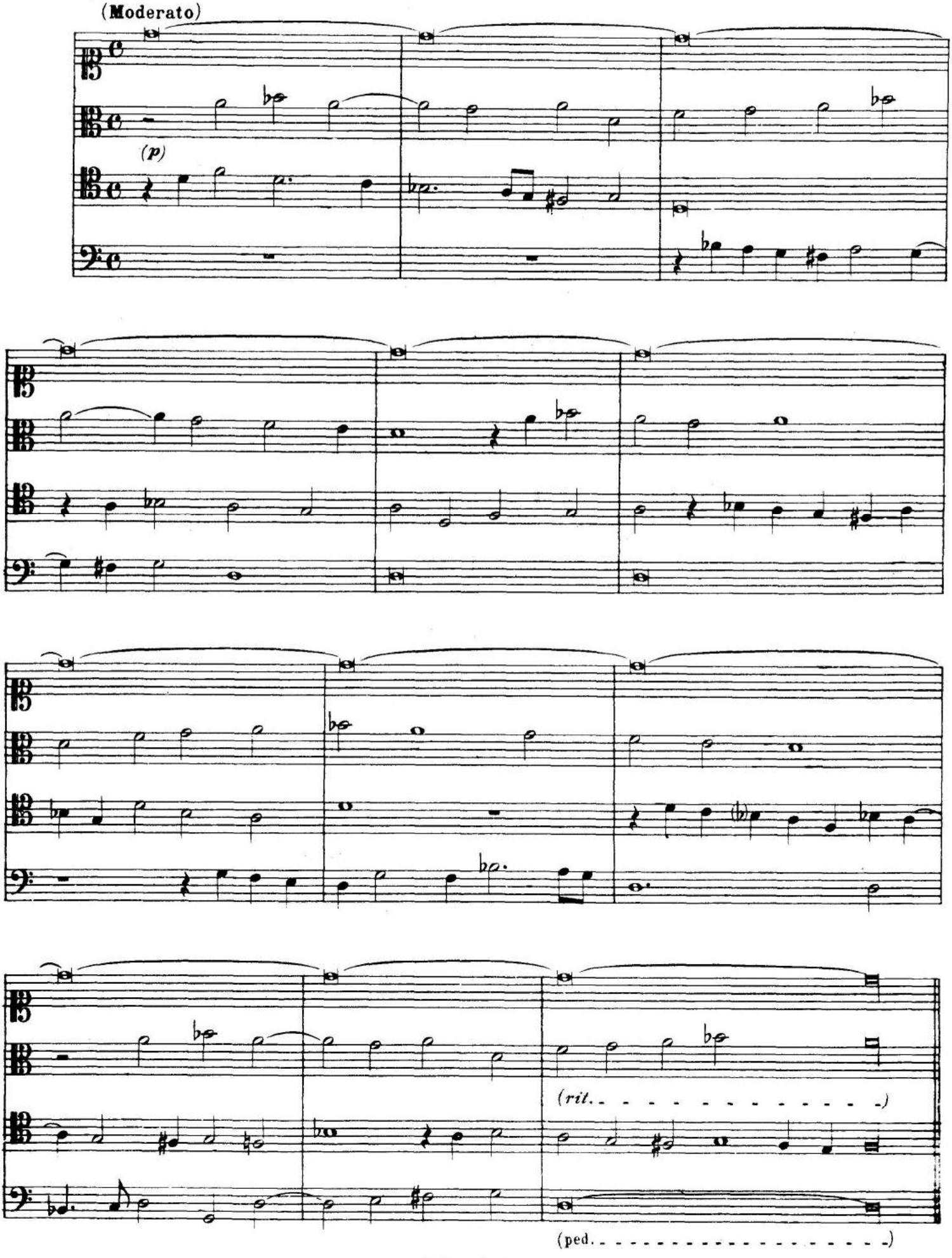


Christe, Alio modo



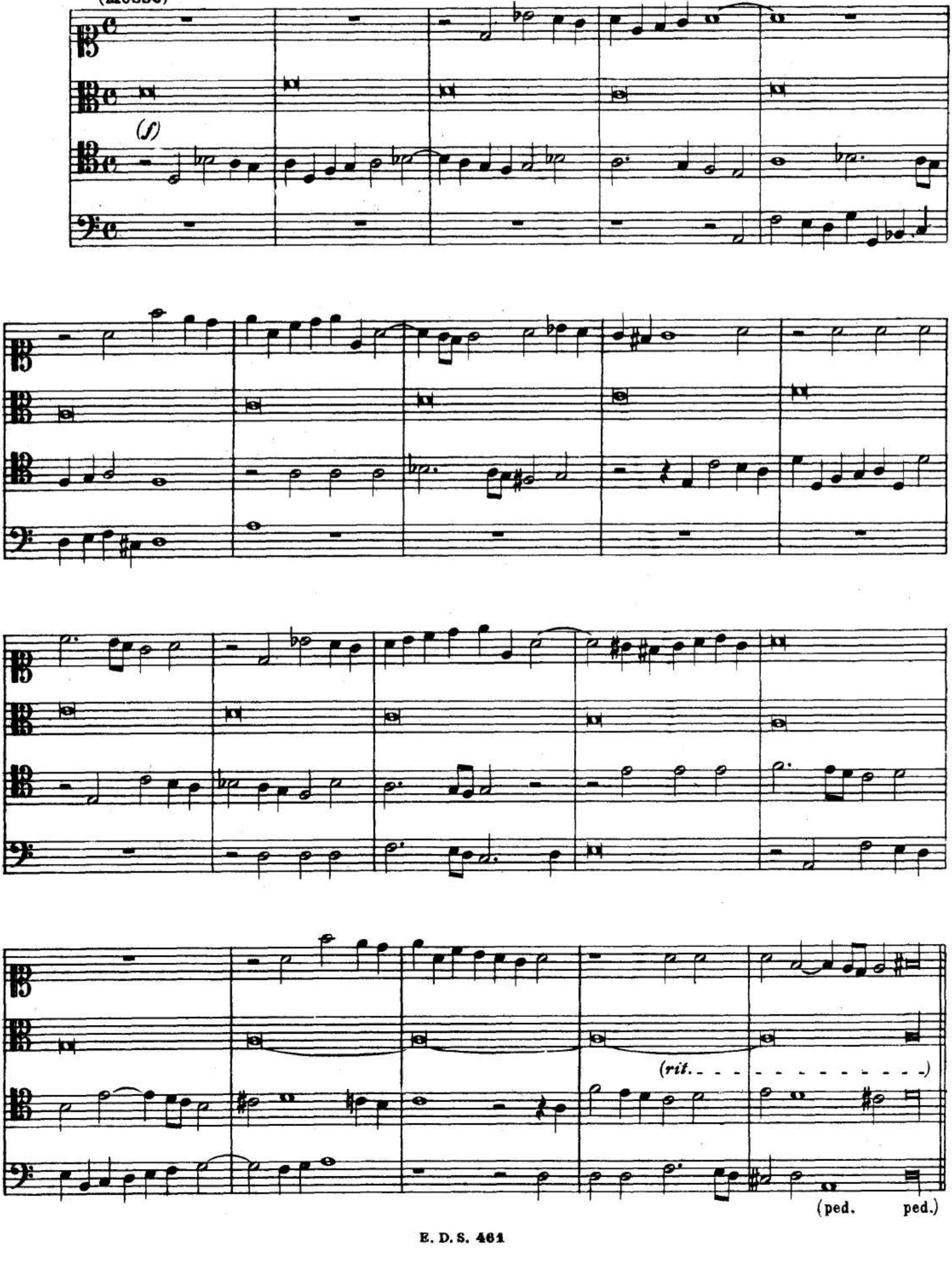
Kyrie

(Moderato)



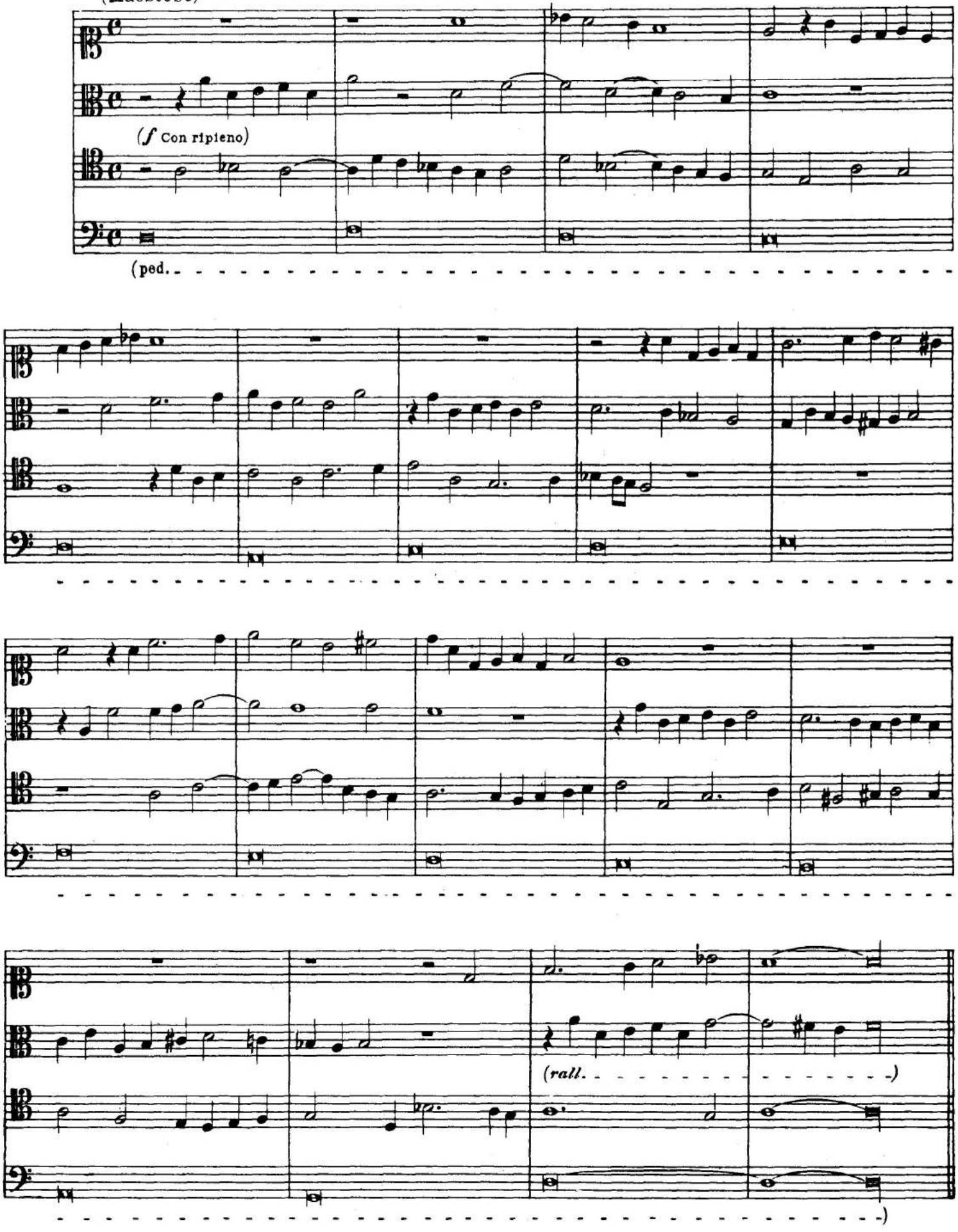
Kyrie, Alio modo

(Mosso)



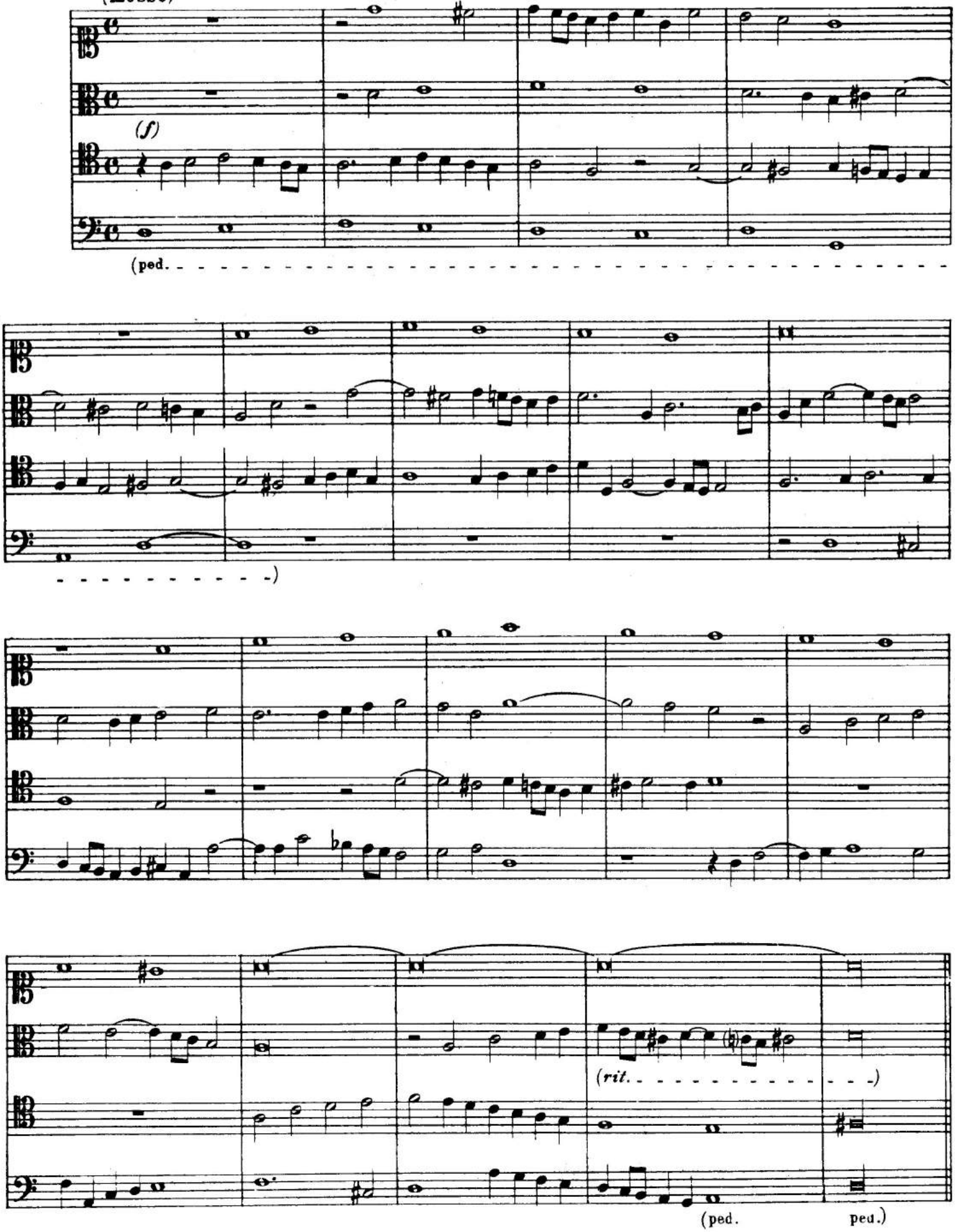
Kyrie. Alio modo

(Maestoso)



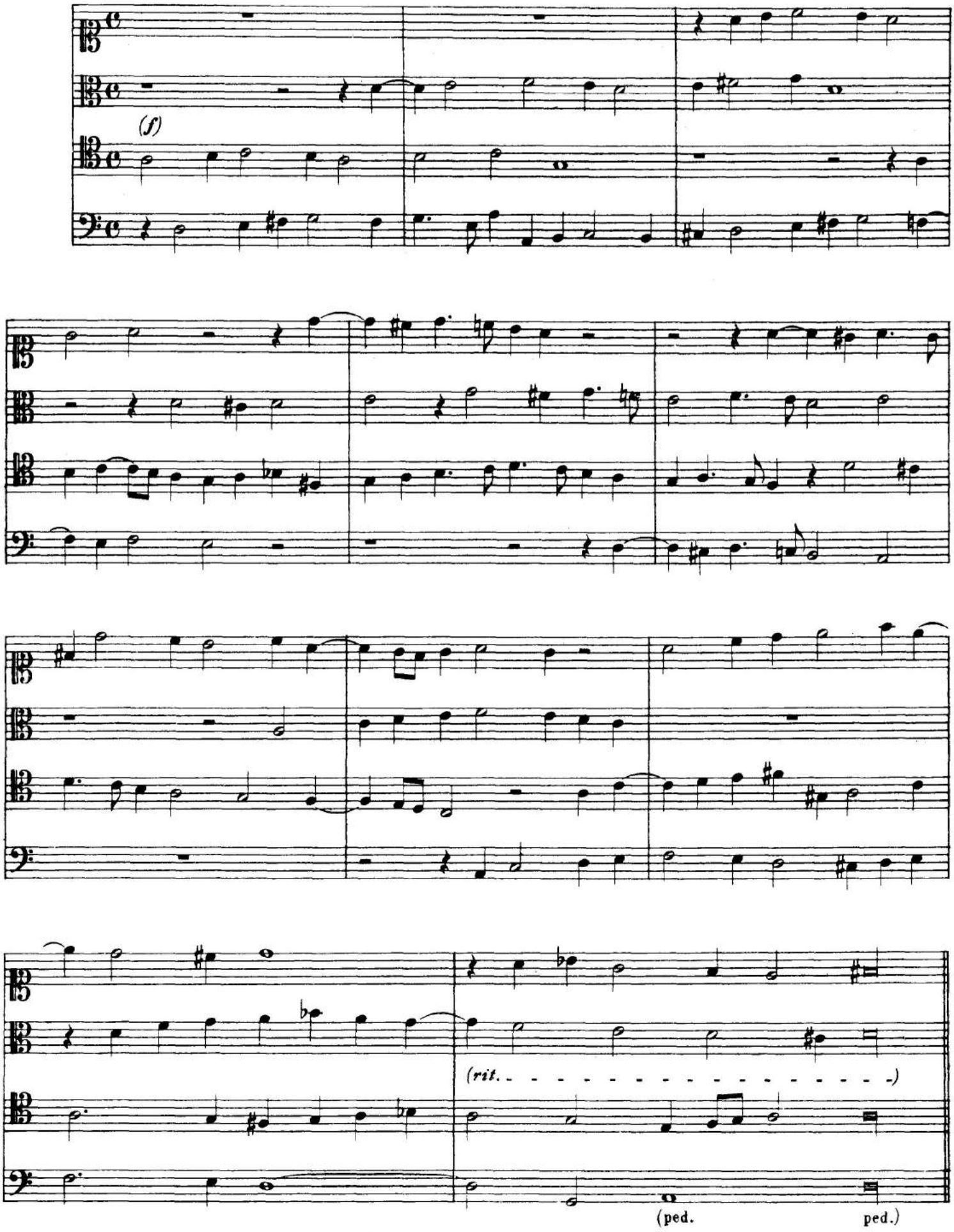
Kyrie ultimo

(Mosso)



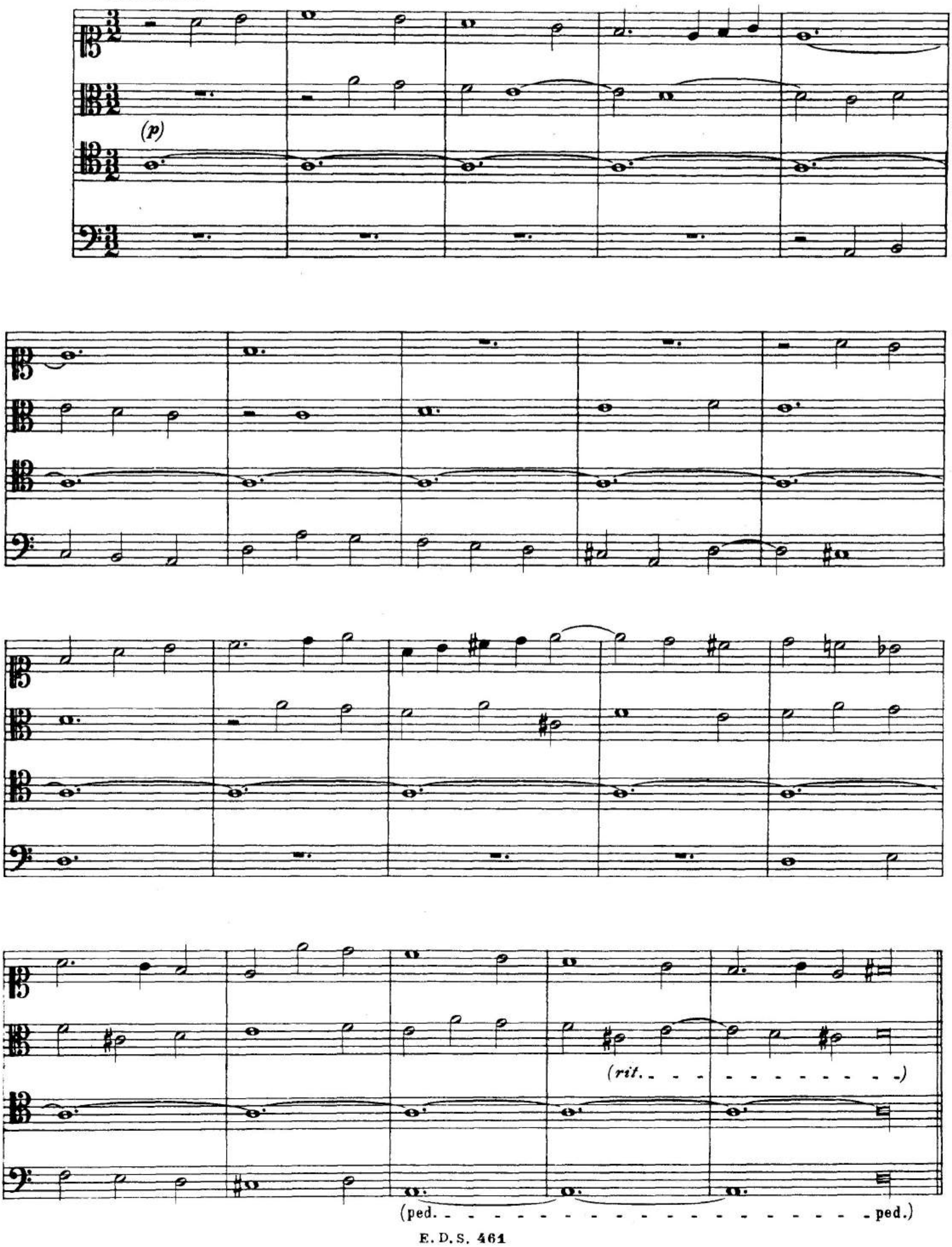
Kyrie. Alio modo

(Allegro moderato)



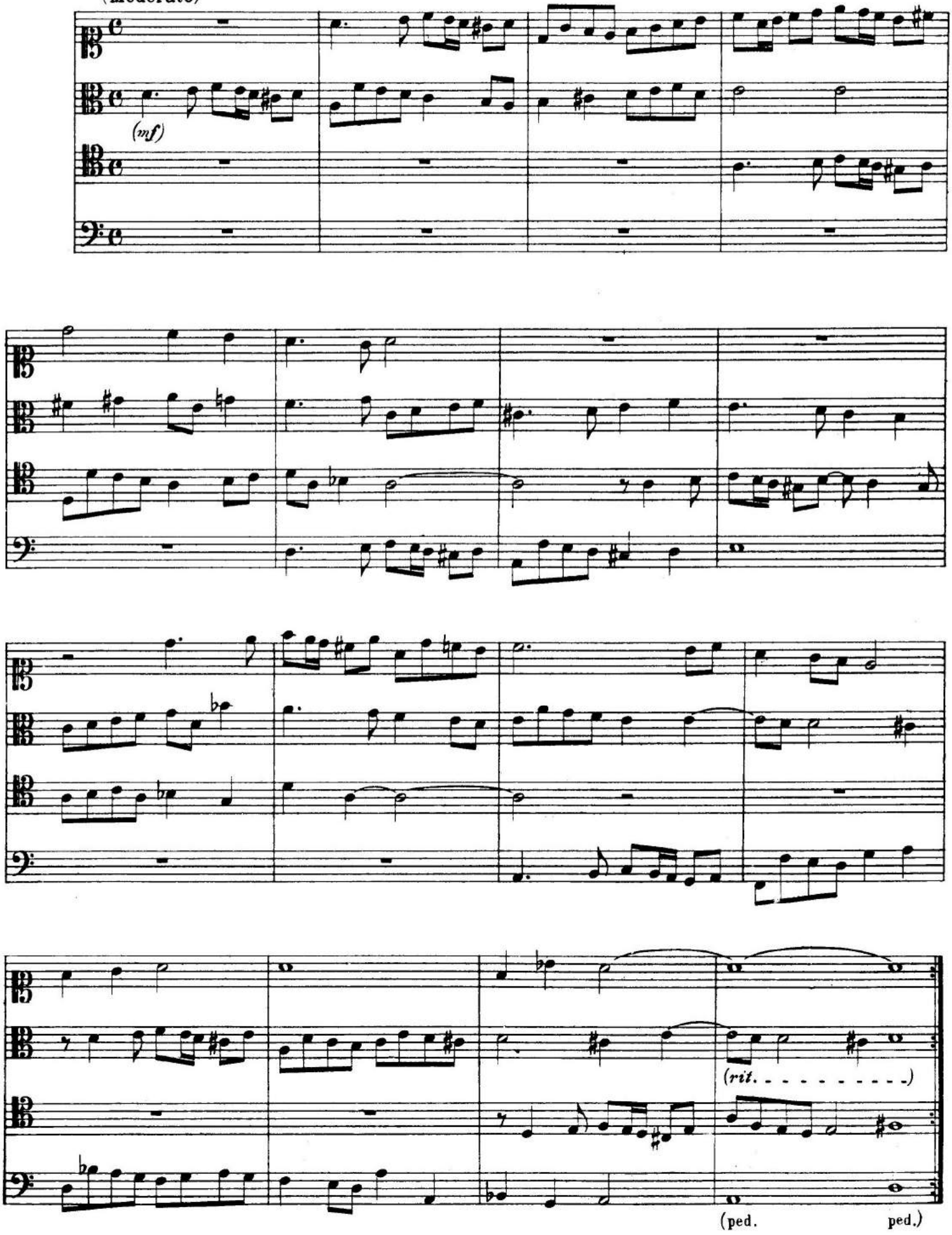
Kyrie. Alio modo

(Moderato)

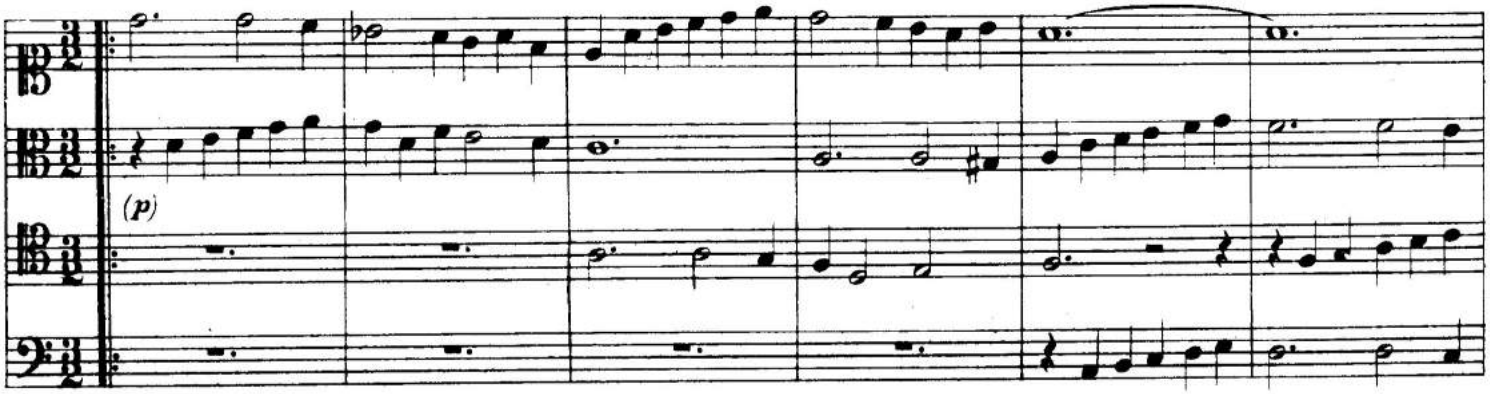


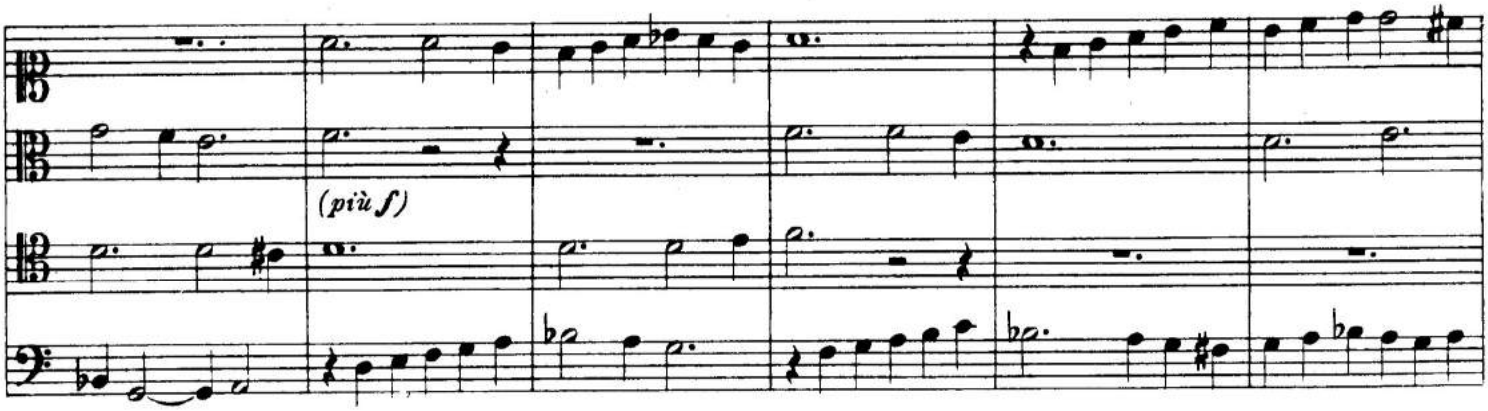
Canzon dopo la Pistola

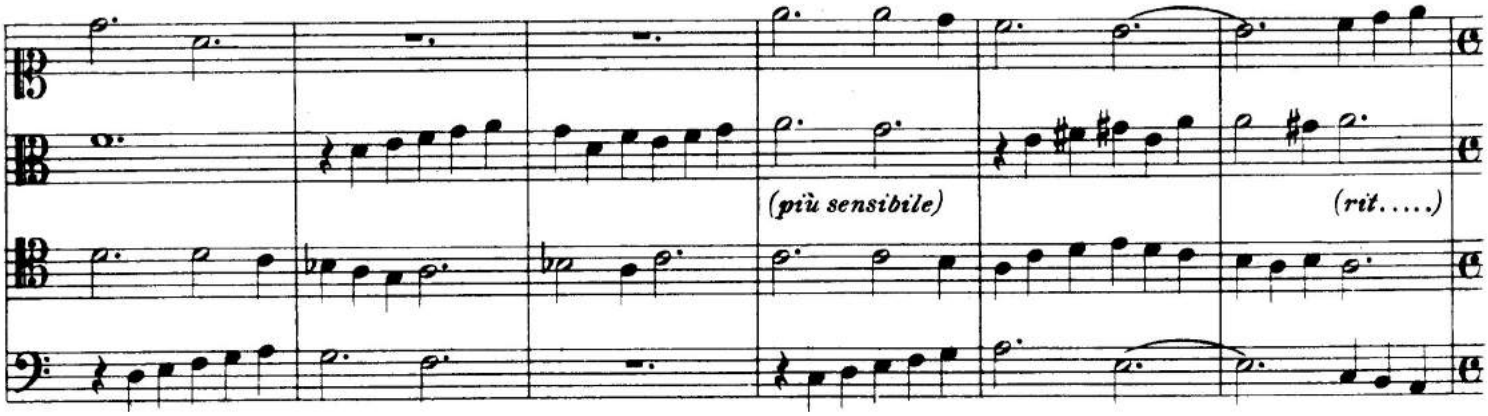
(Moderato)



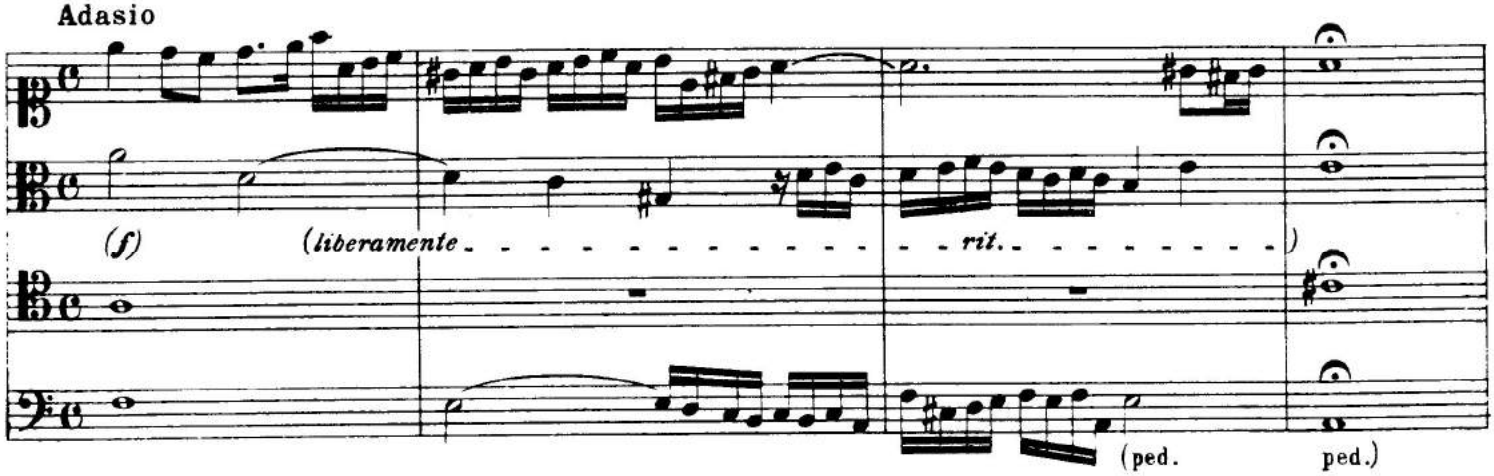
(Più mosso)

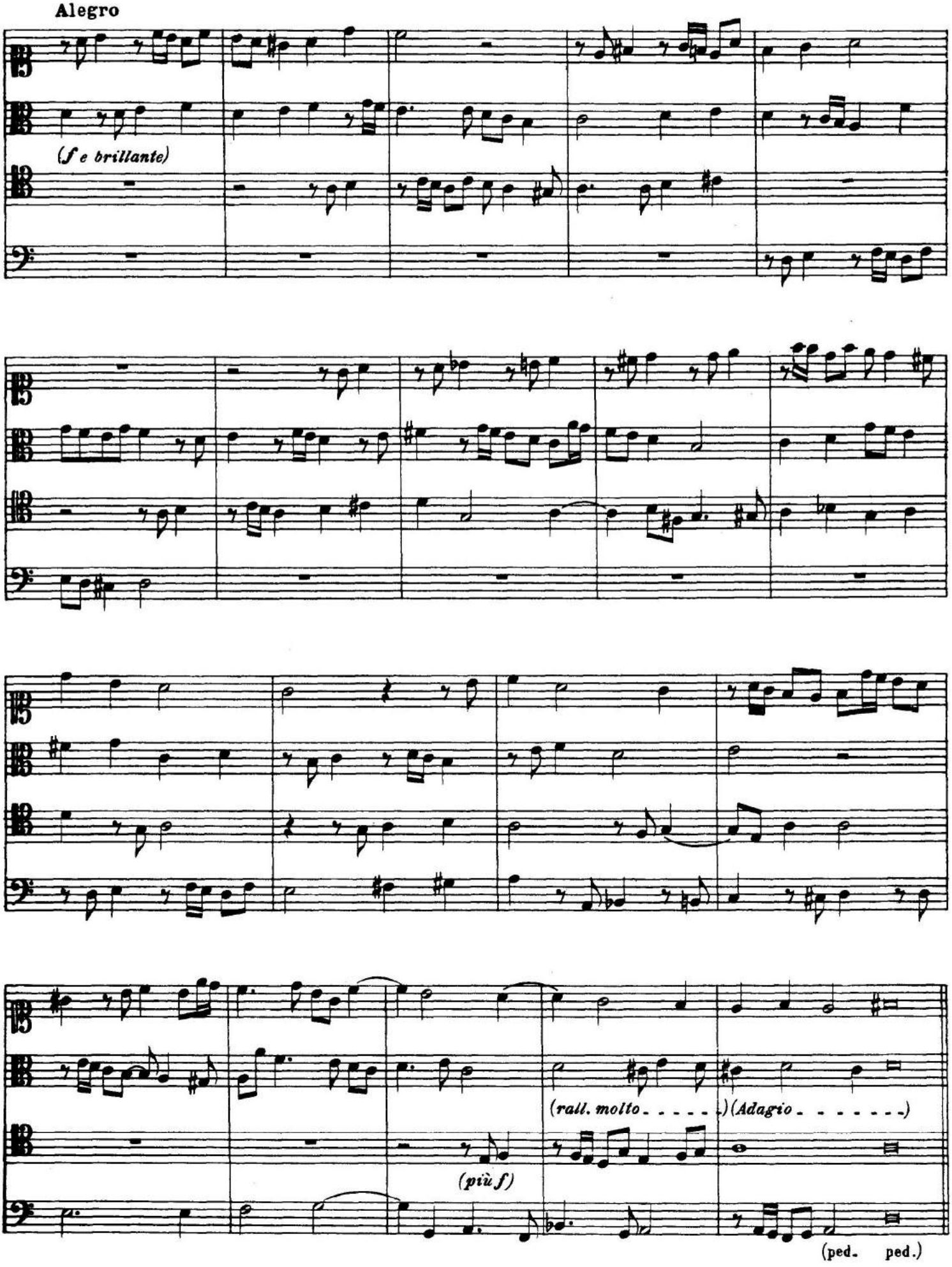






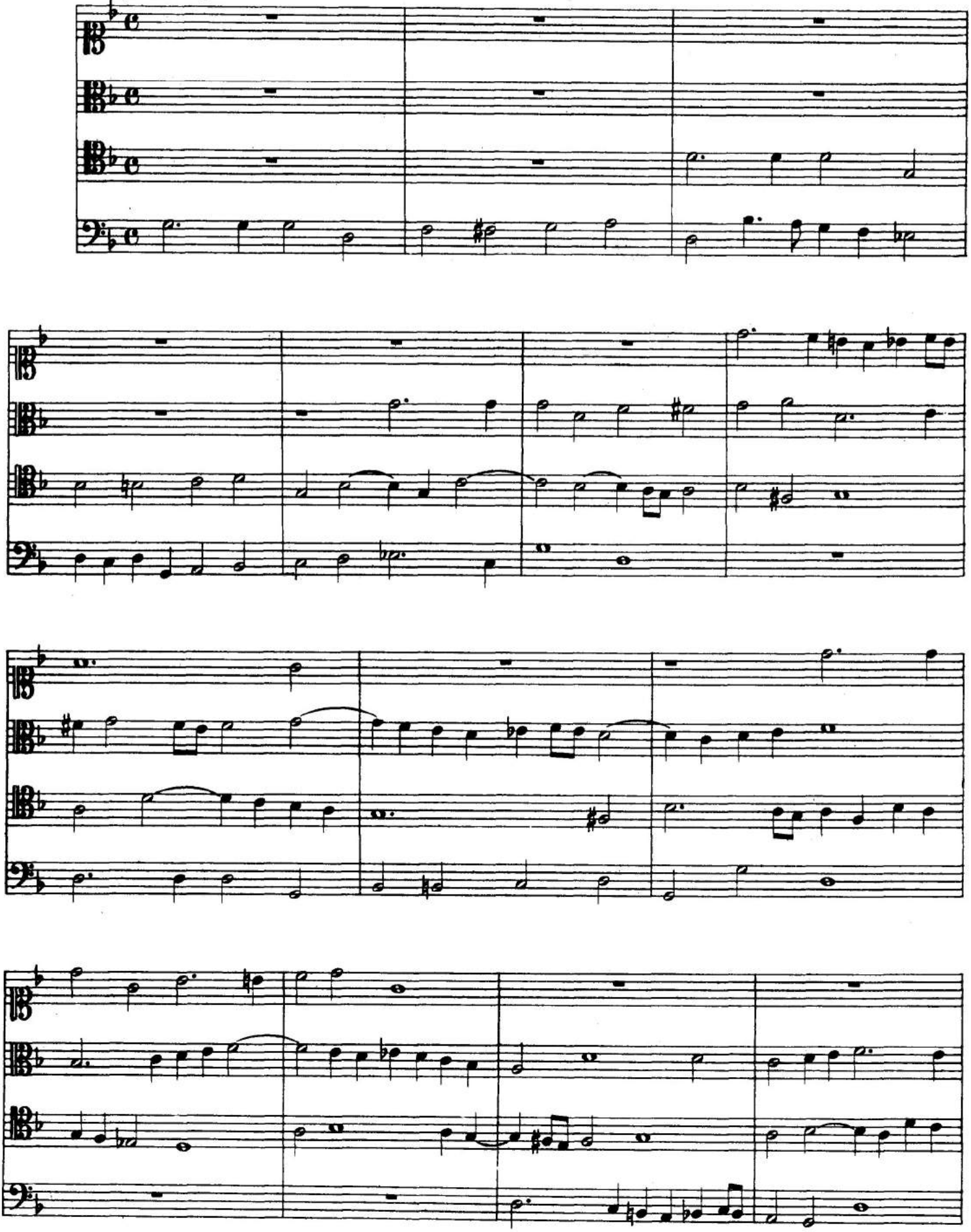
Adasio

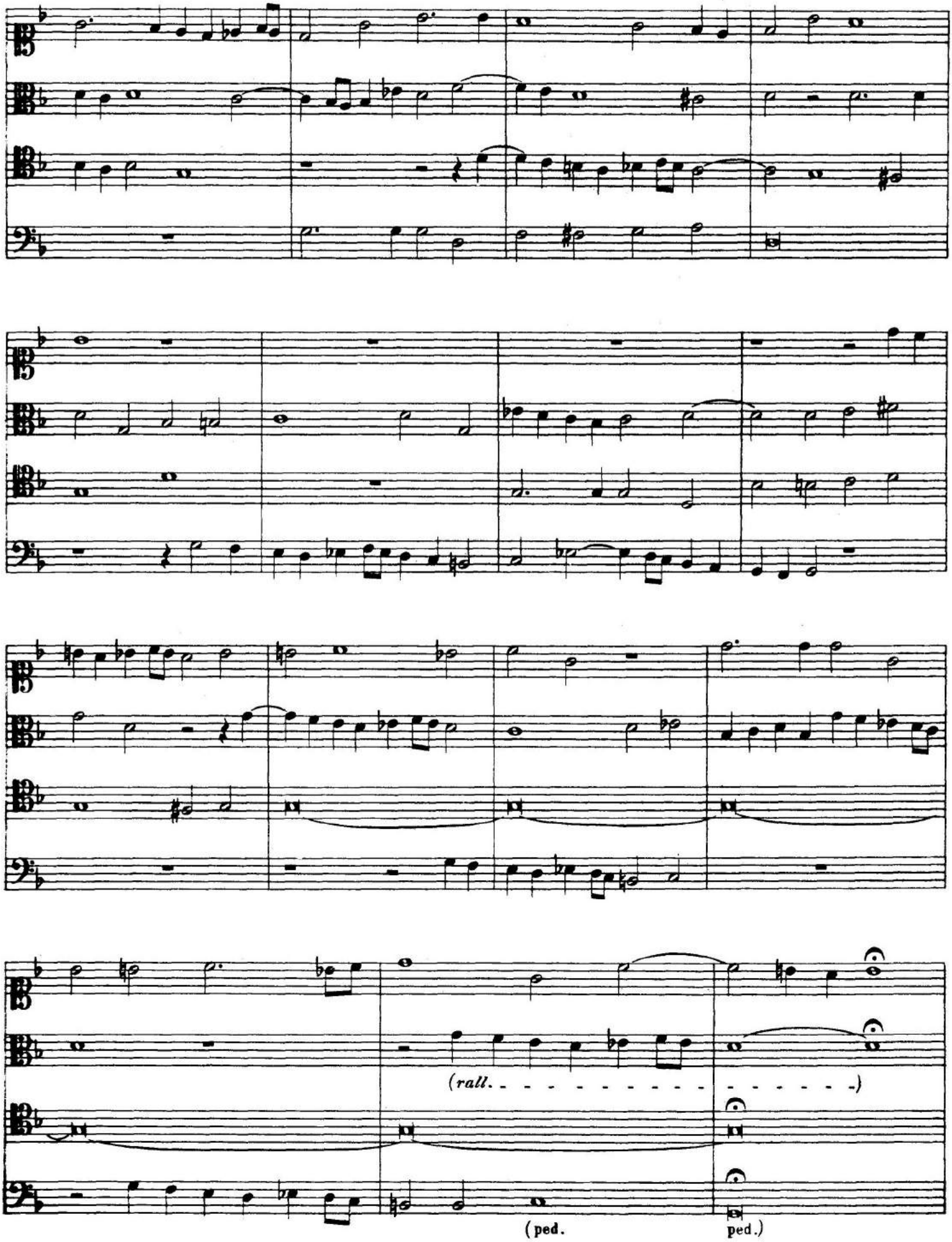



Alegro
(f e brillante)
(più f)
(rall. molto . . . . .)(Adagio . . . . .)
(ped. ped.)

Recercar - Dopo il Credo.

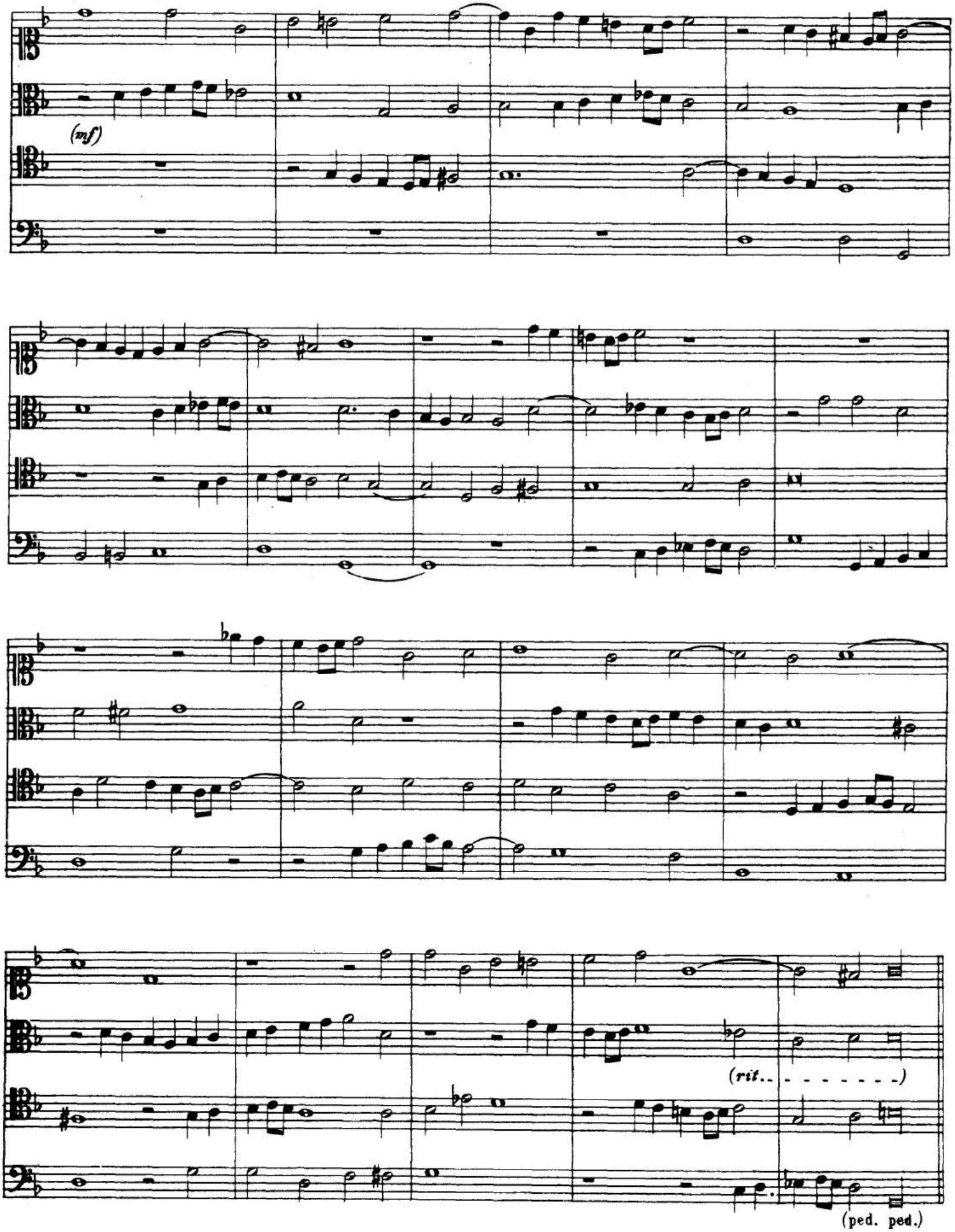
(Solenne)




(rall. - - - - - - - - - - - - - - - -)
(ped.
ped.)

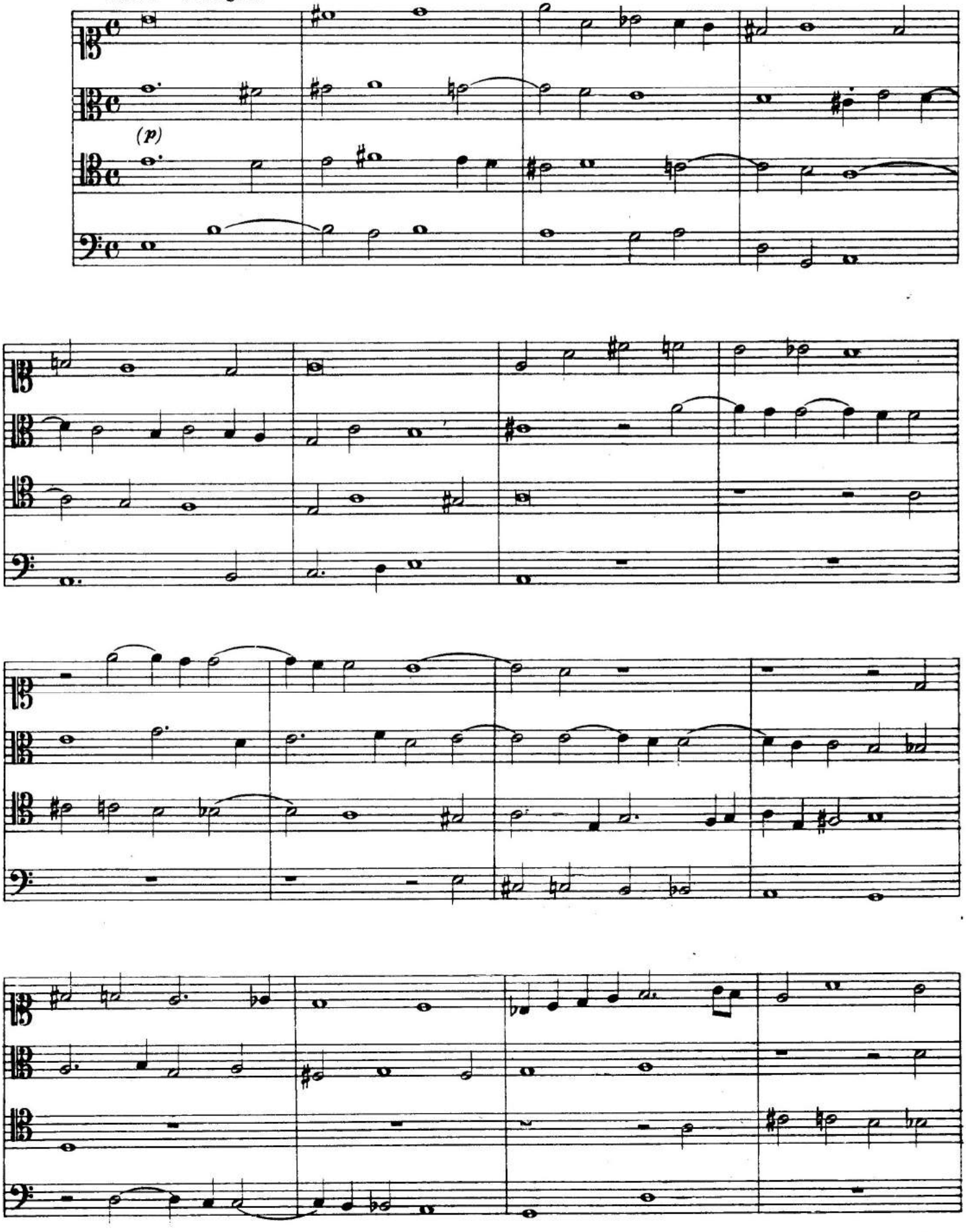
Alio modo, si placet.

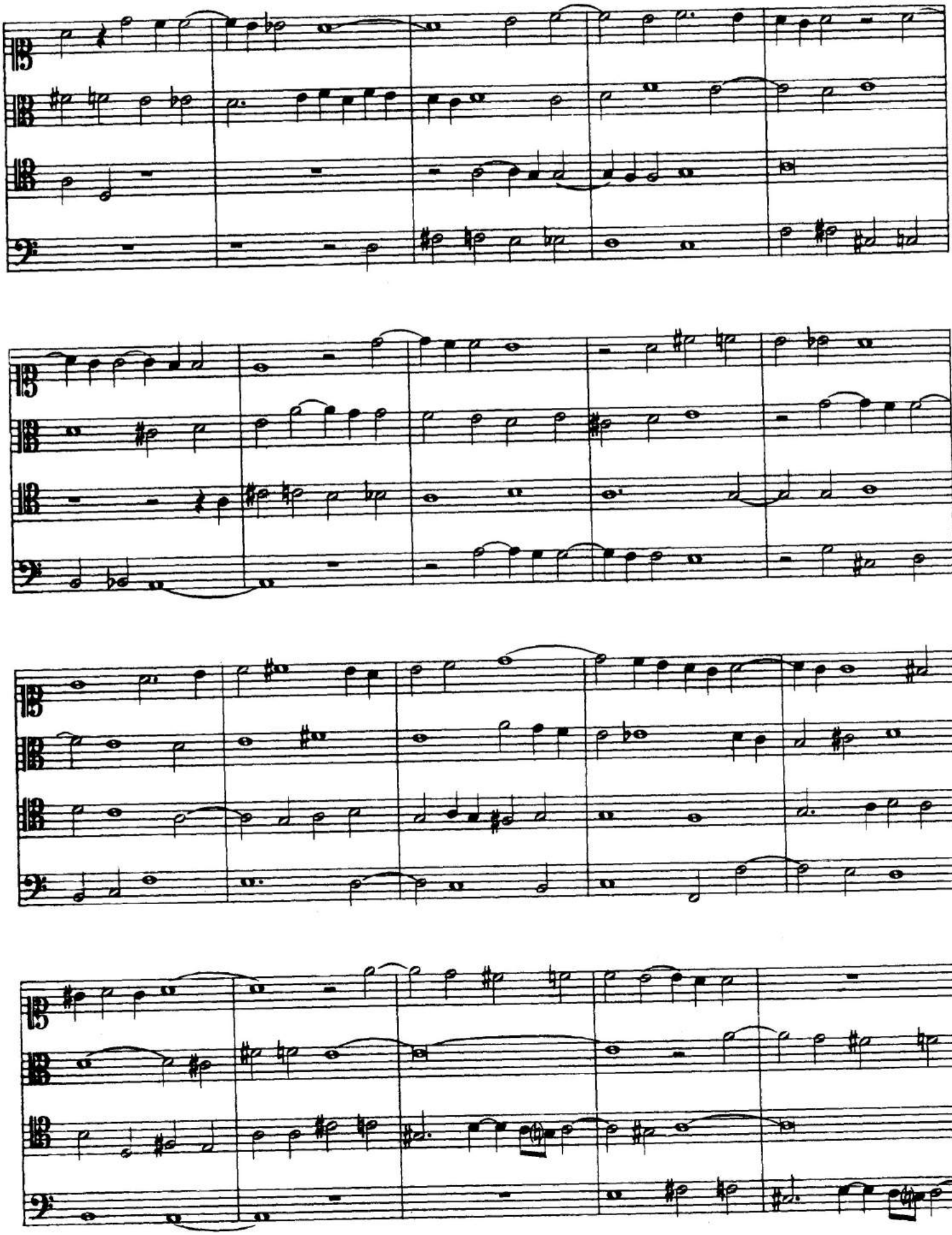
(Andante)

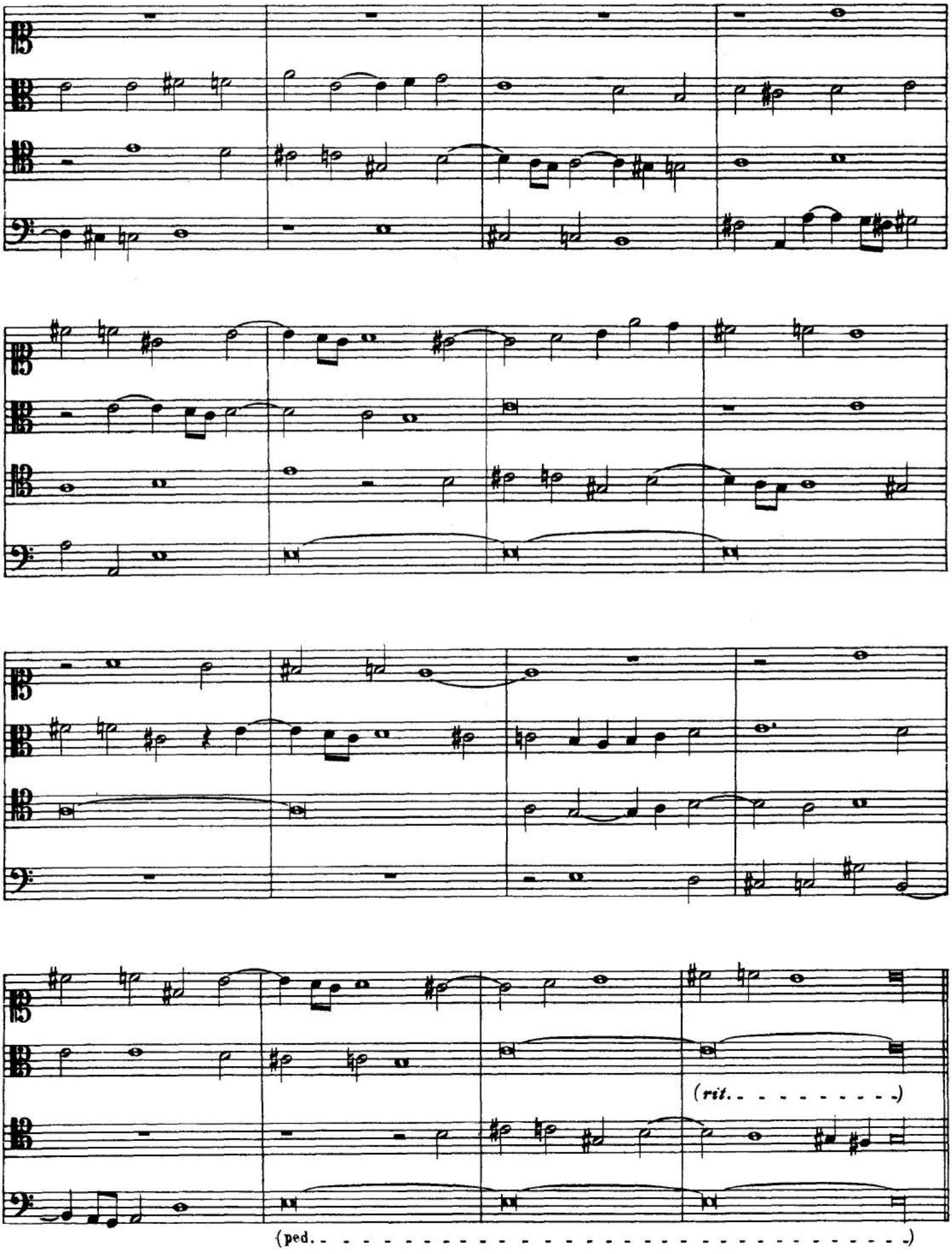


Toccata Cromaticha. Per le Levatione.

Adasi - (Adagio)

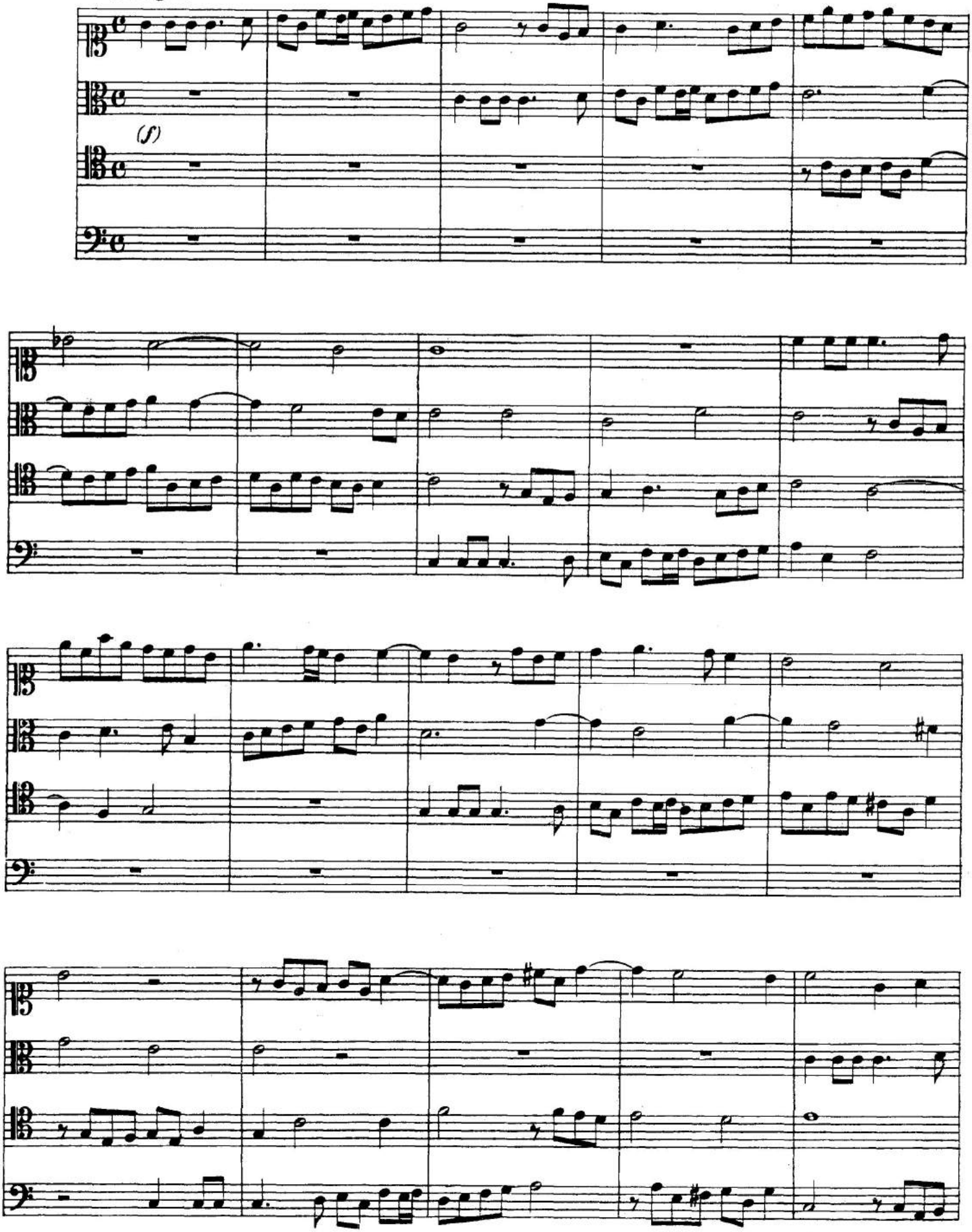





(rit. . . . . .)
(ped. . . . . .)

Canzone post il Comune

(Allegro)

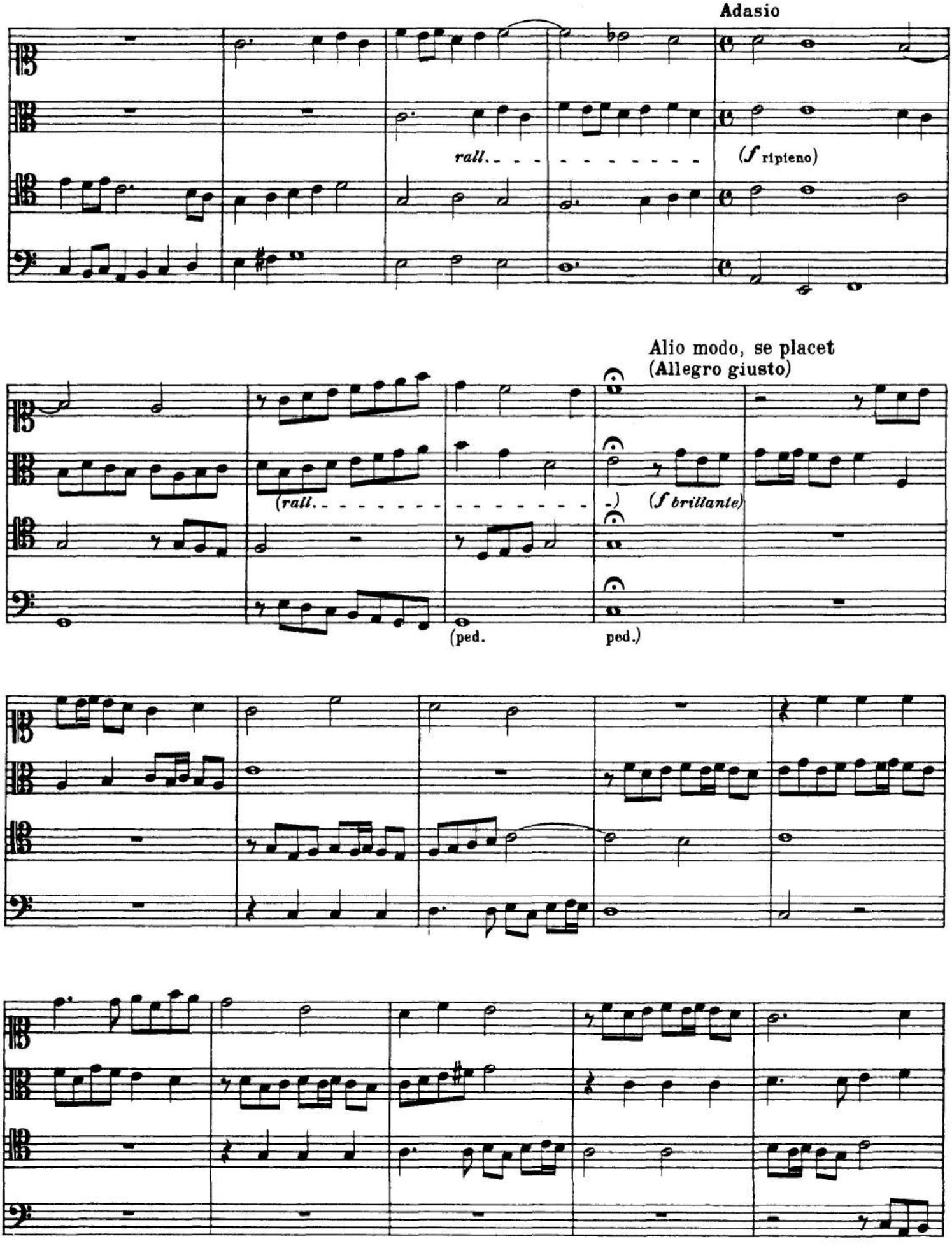


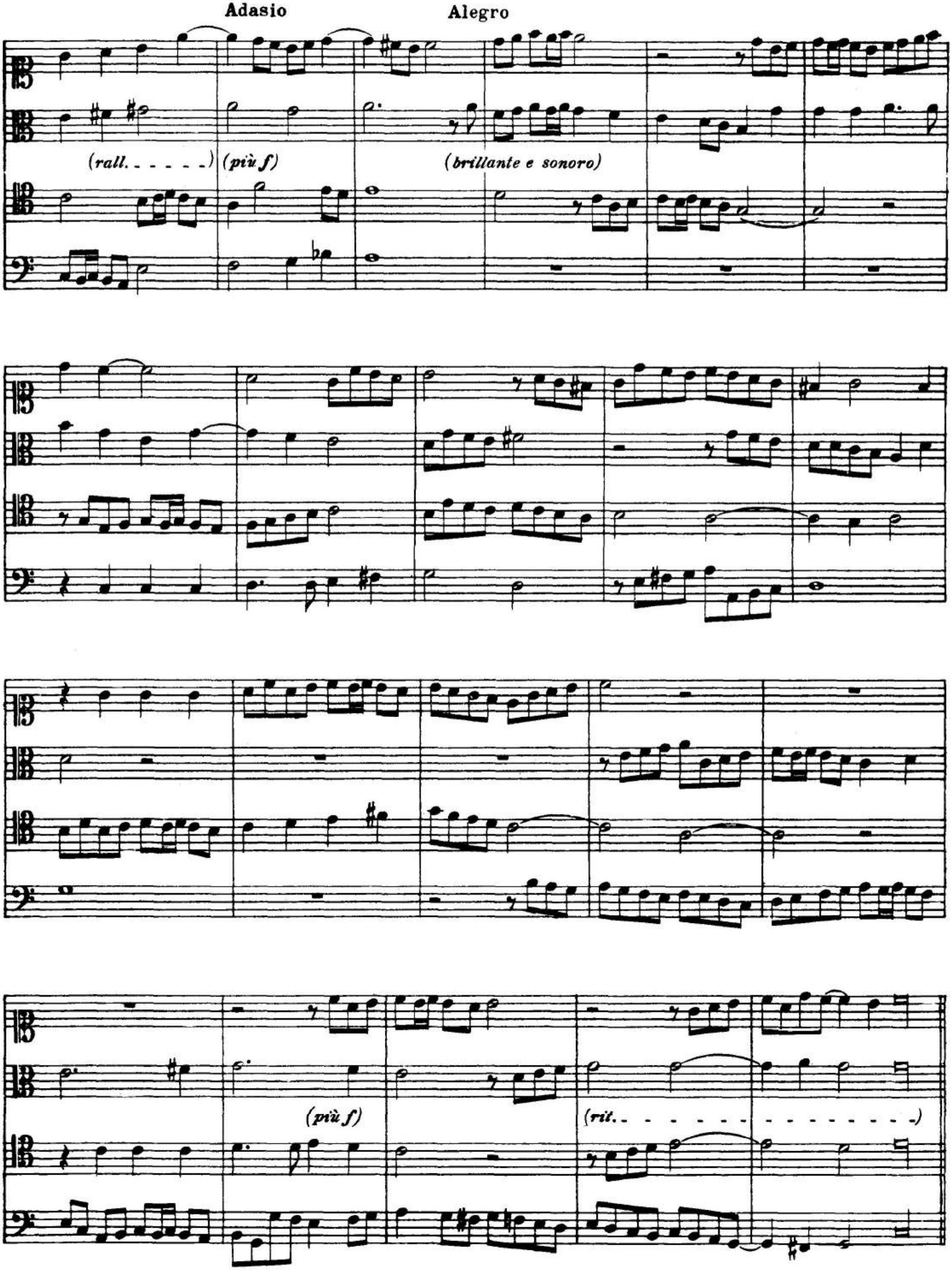
Adasio

Alegro

(mf)

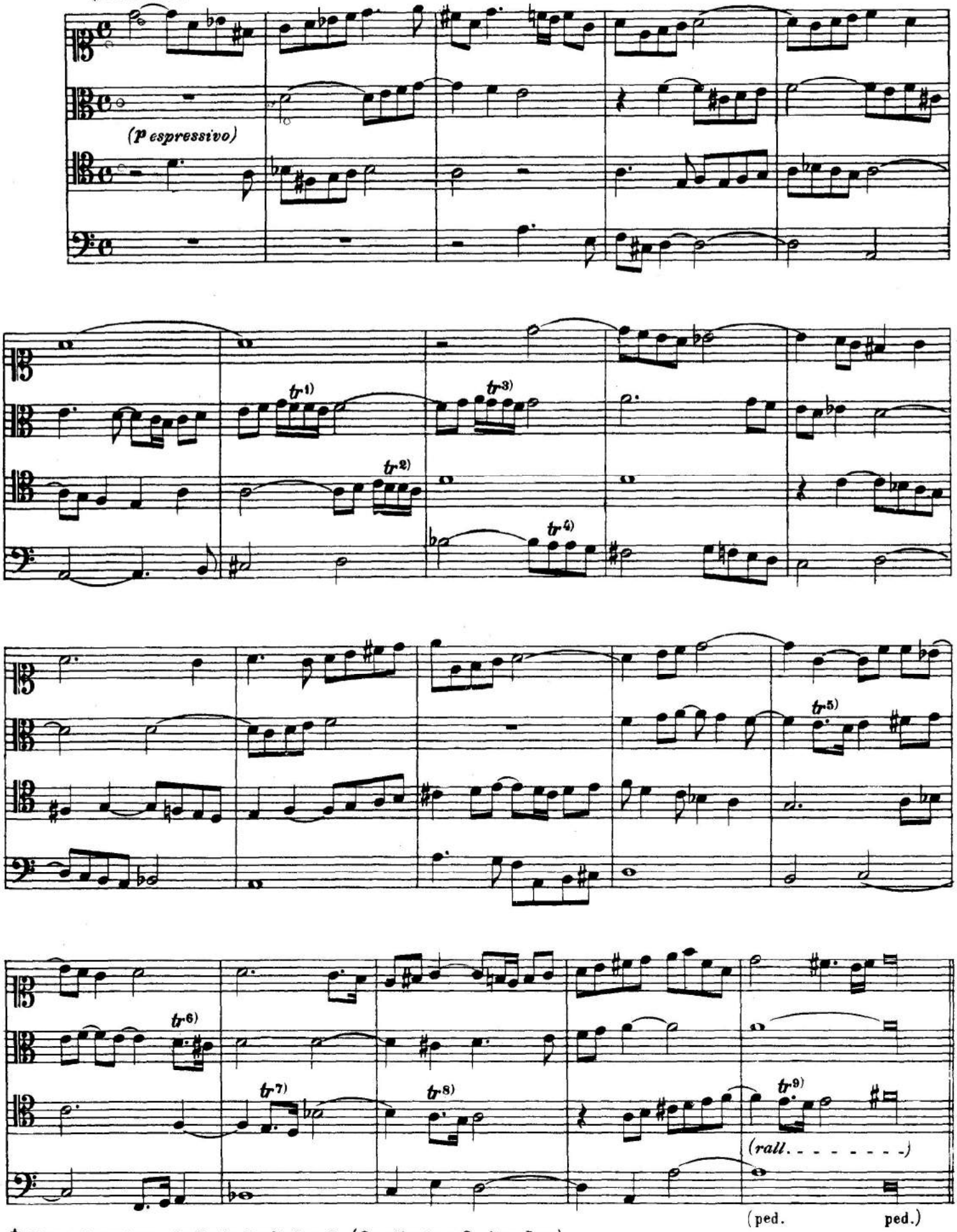
(più f)


Adasio
rall.
(f ripieno)
Alio modo, se placet
(Allegro giusto)
(rall.
(f brillante)
(ped.
ped.)


Adasio
Alegro
(rall. - - - - -)
(più f)
(brillante e sonoro)
(più f)
(rit. - - - - - - - - - - - - - -)

Toccata Avanti la Messa delli Apostoli ±

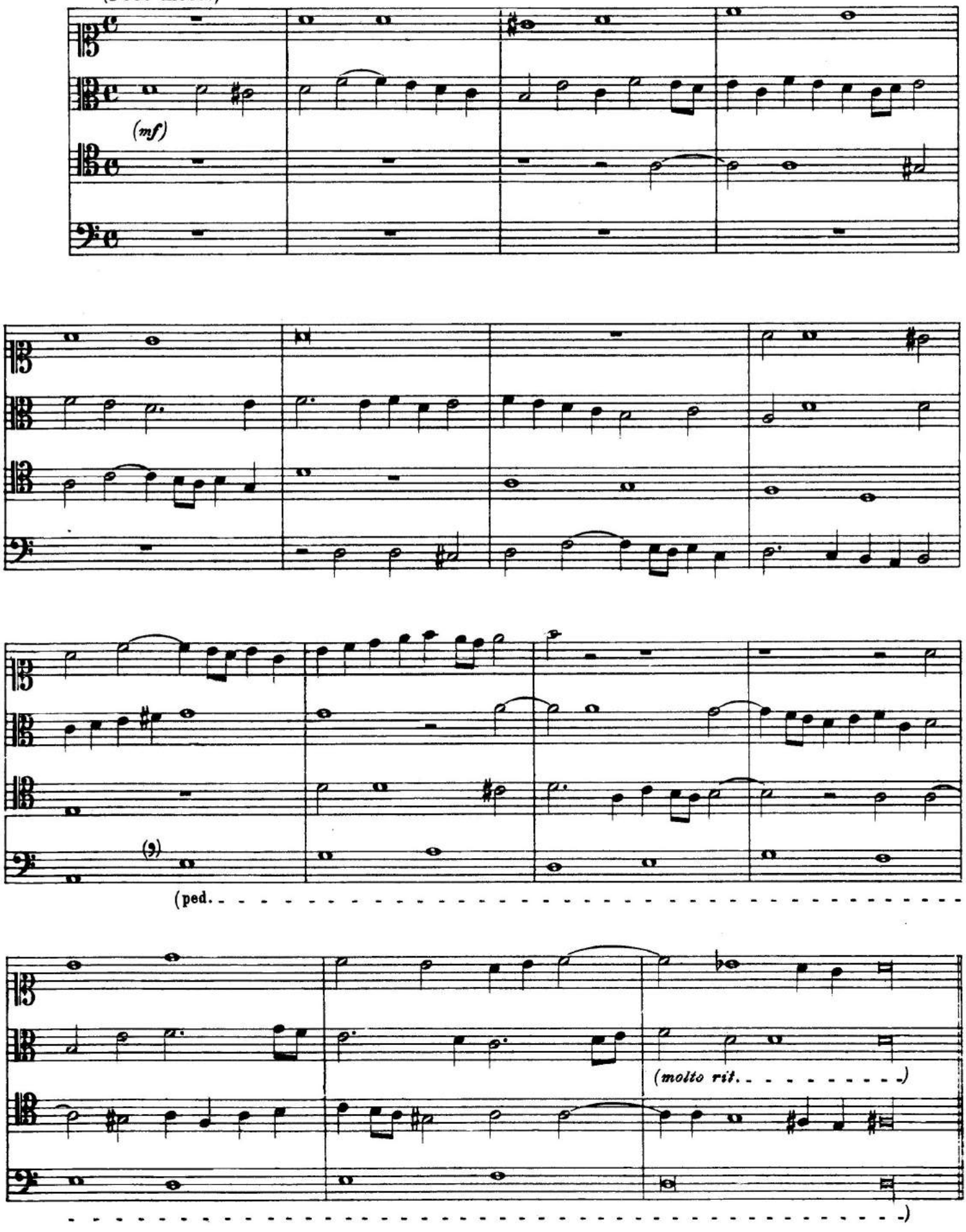
(**Moderato**)



± Messa Gregoriana: In Festis Duplicibus 1. (*Conctipotens Genitor Deus*)

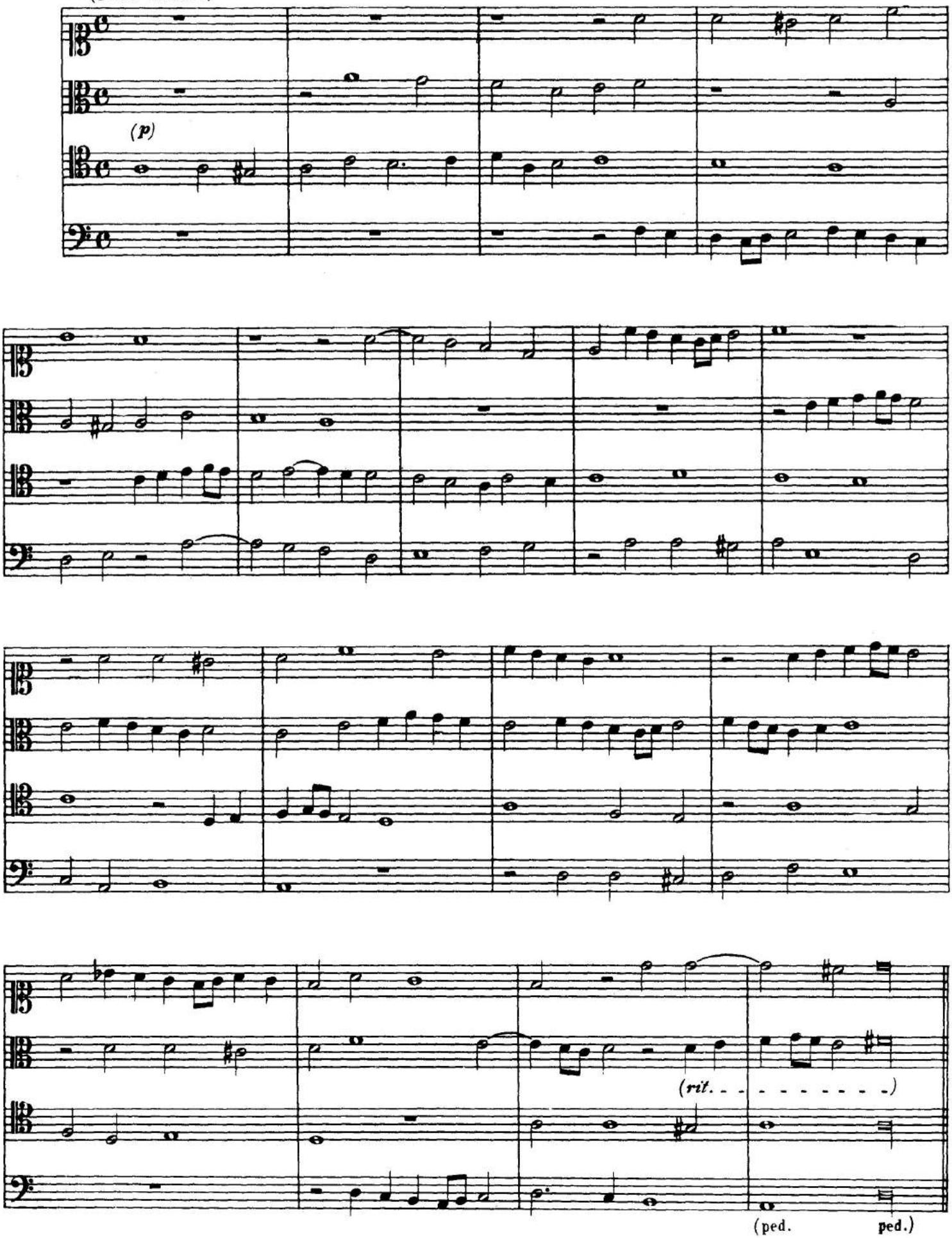
Kyrie delli Apostoli

(Poco mosso)



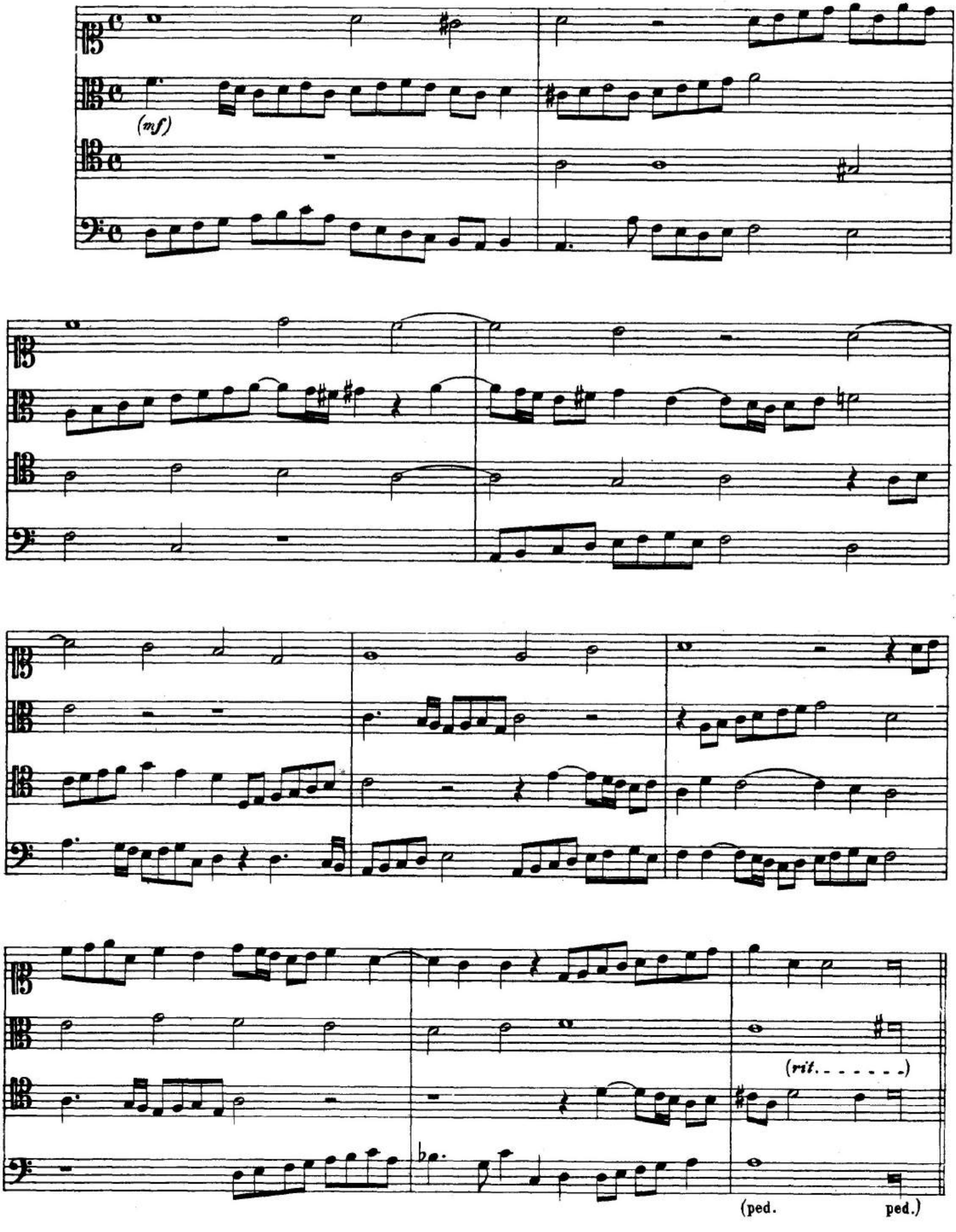
Kyrie

(Poco mosso)



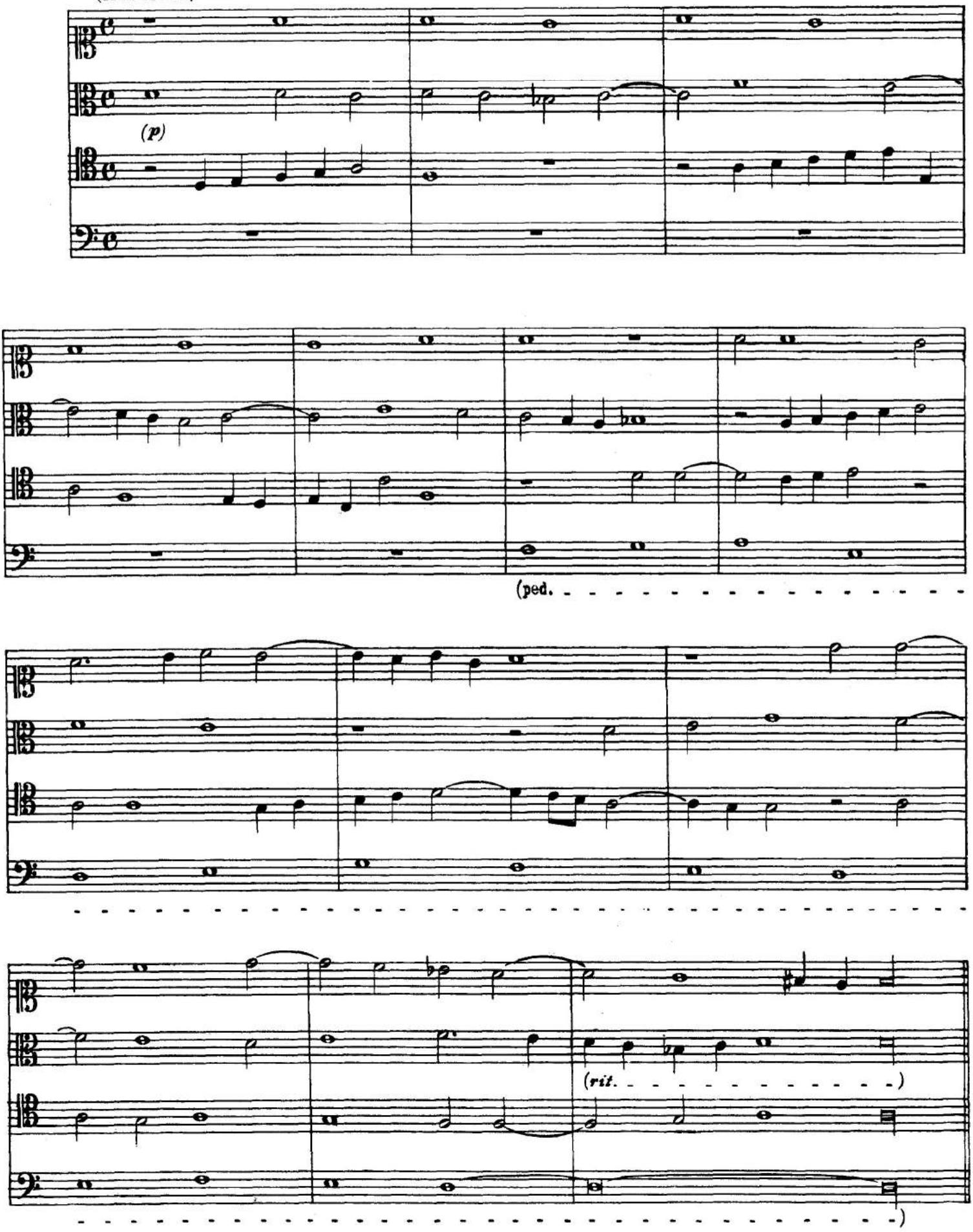
Kyrie

(Allegro moderato)



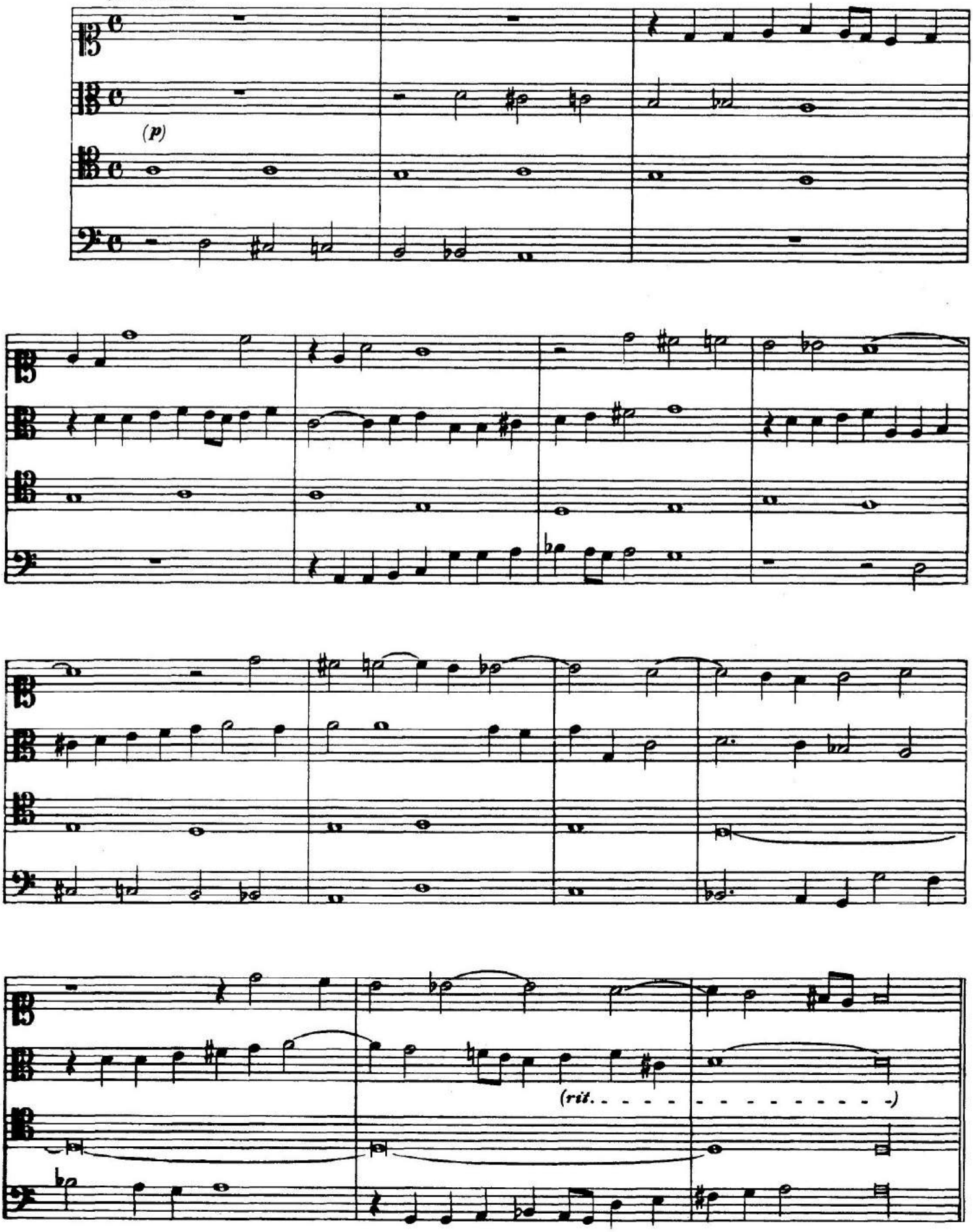
Christe

(Moderato)



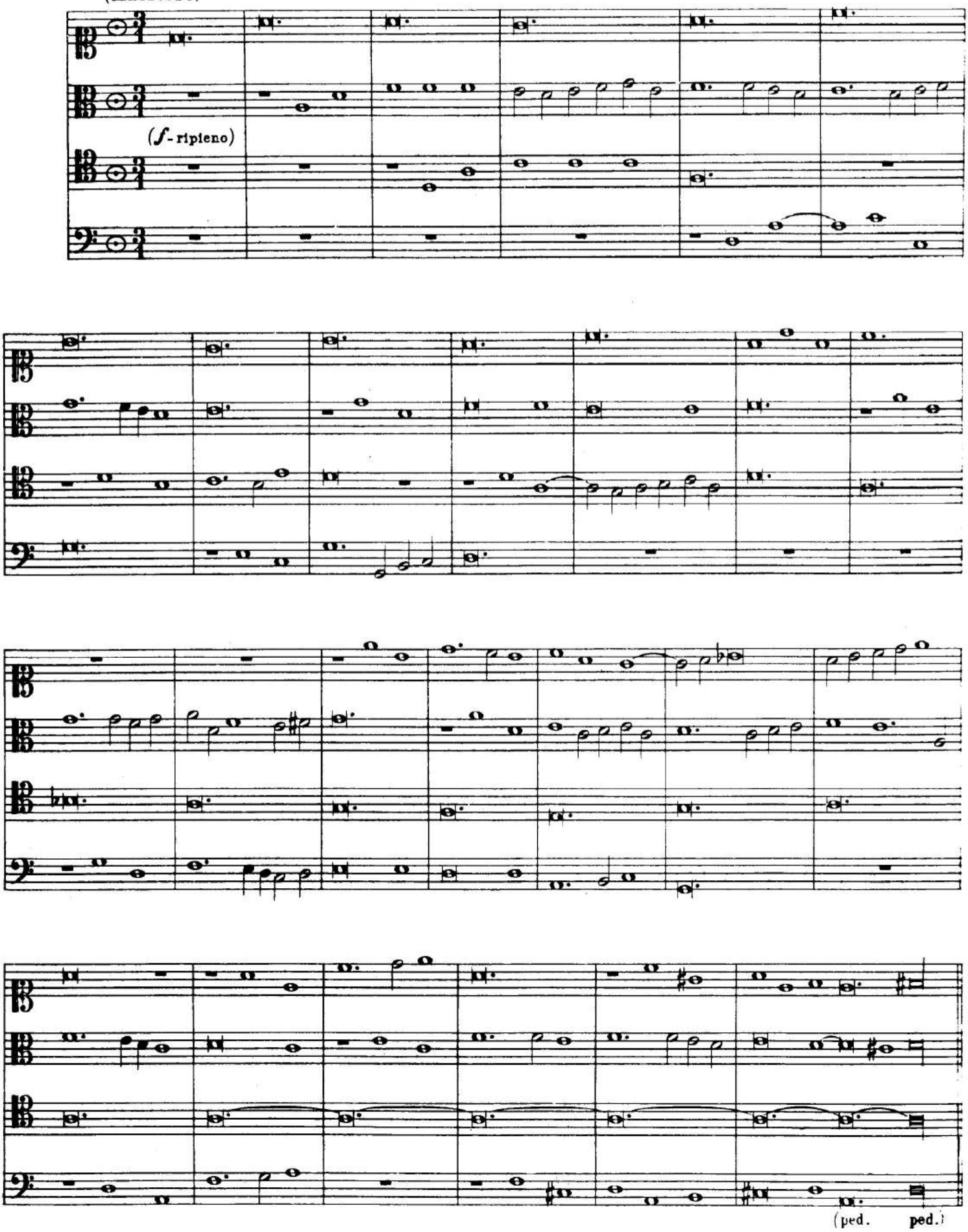
Christe

(Andante)



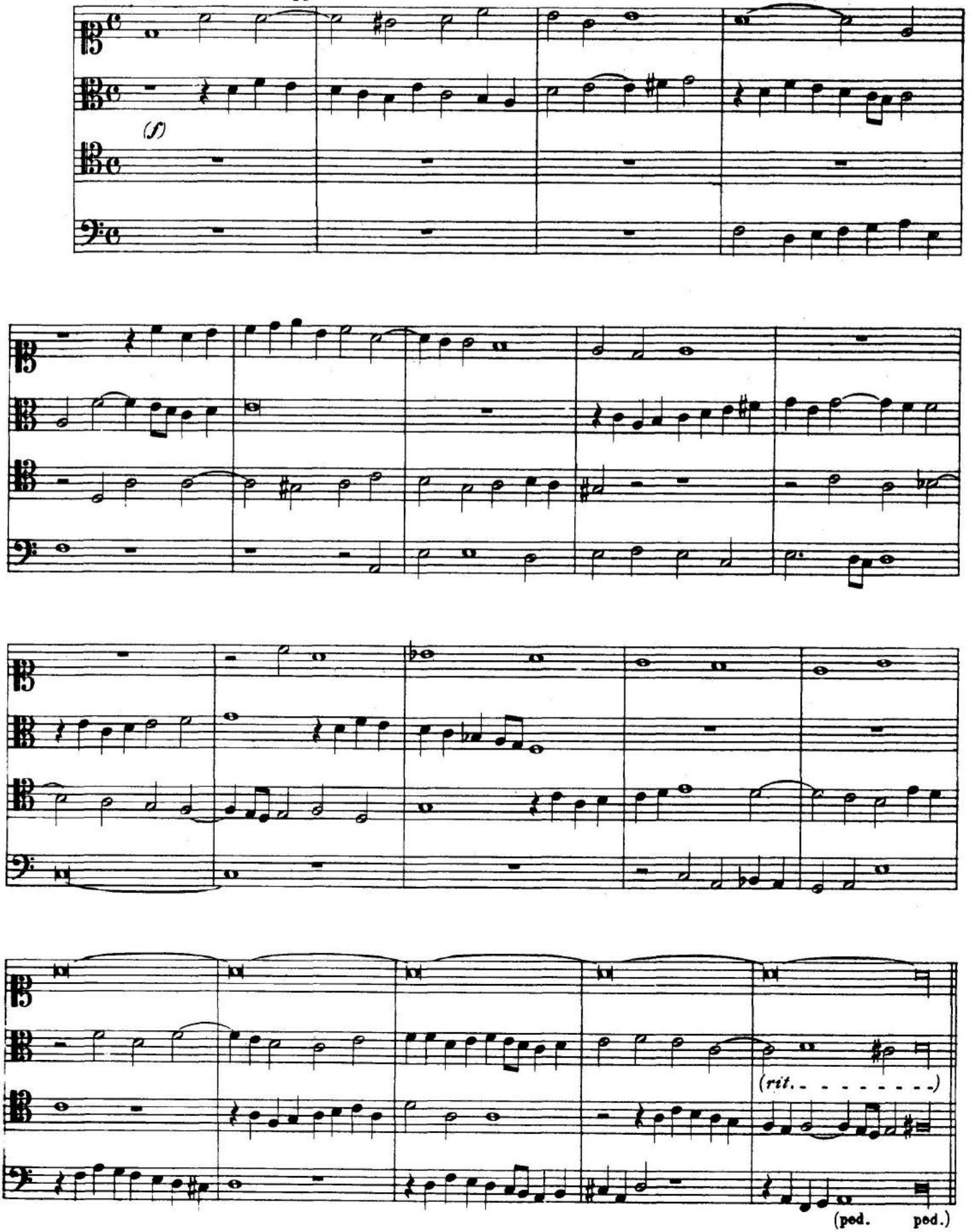
Kyrie

(Maestoso)



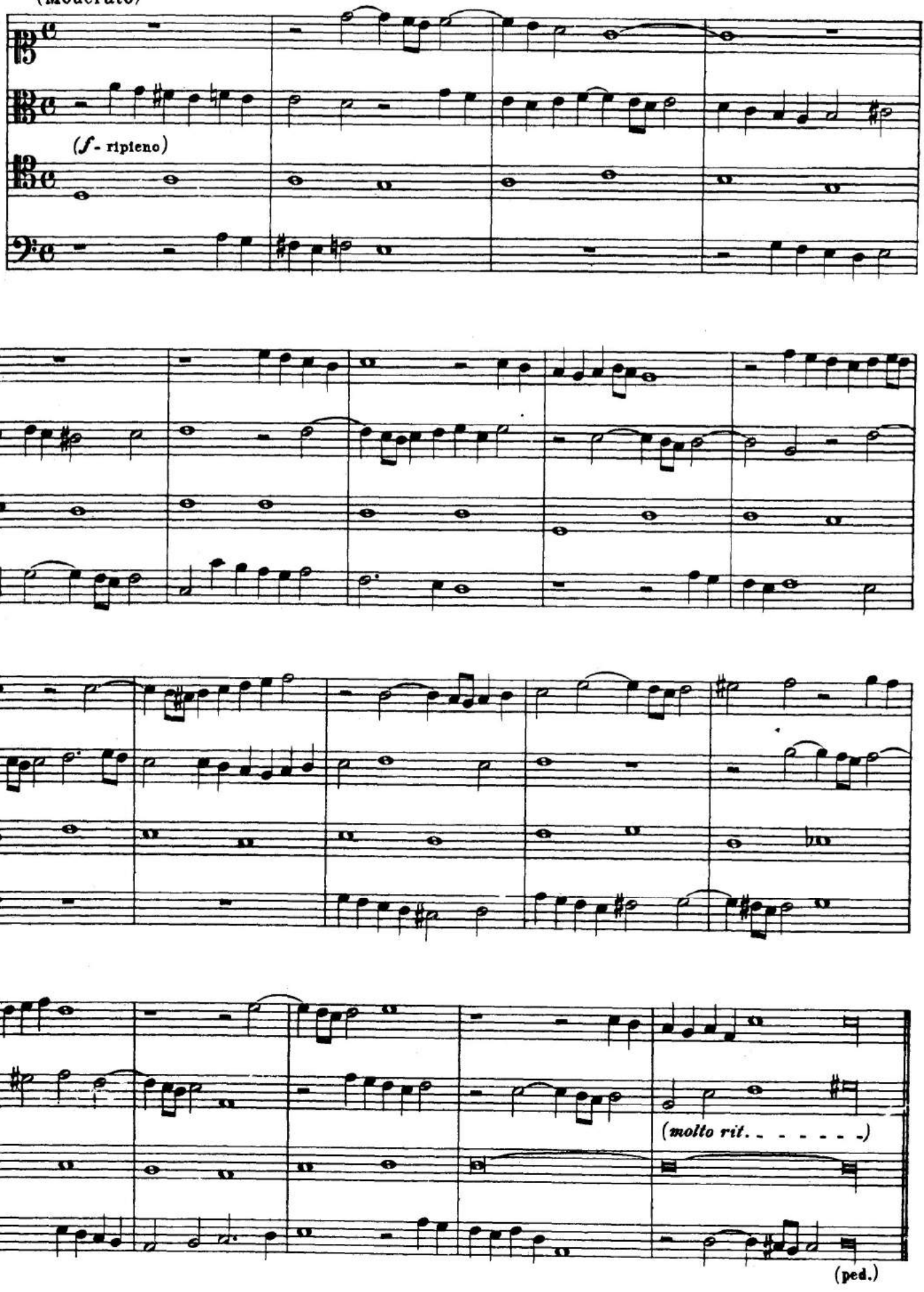
Kyrie

(Allegro ma non troppo)

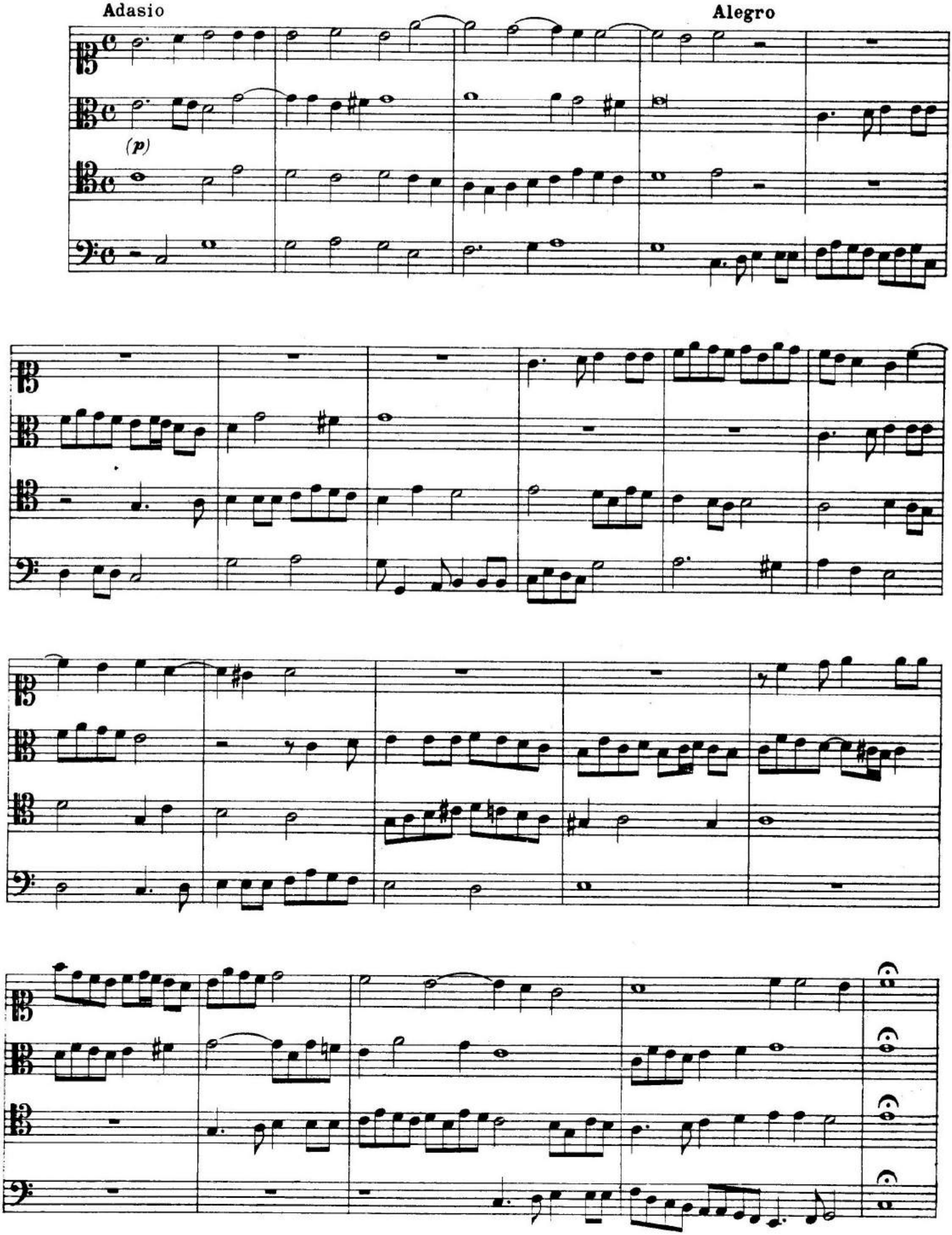


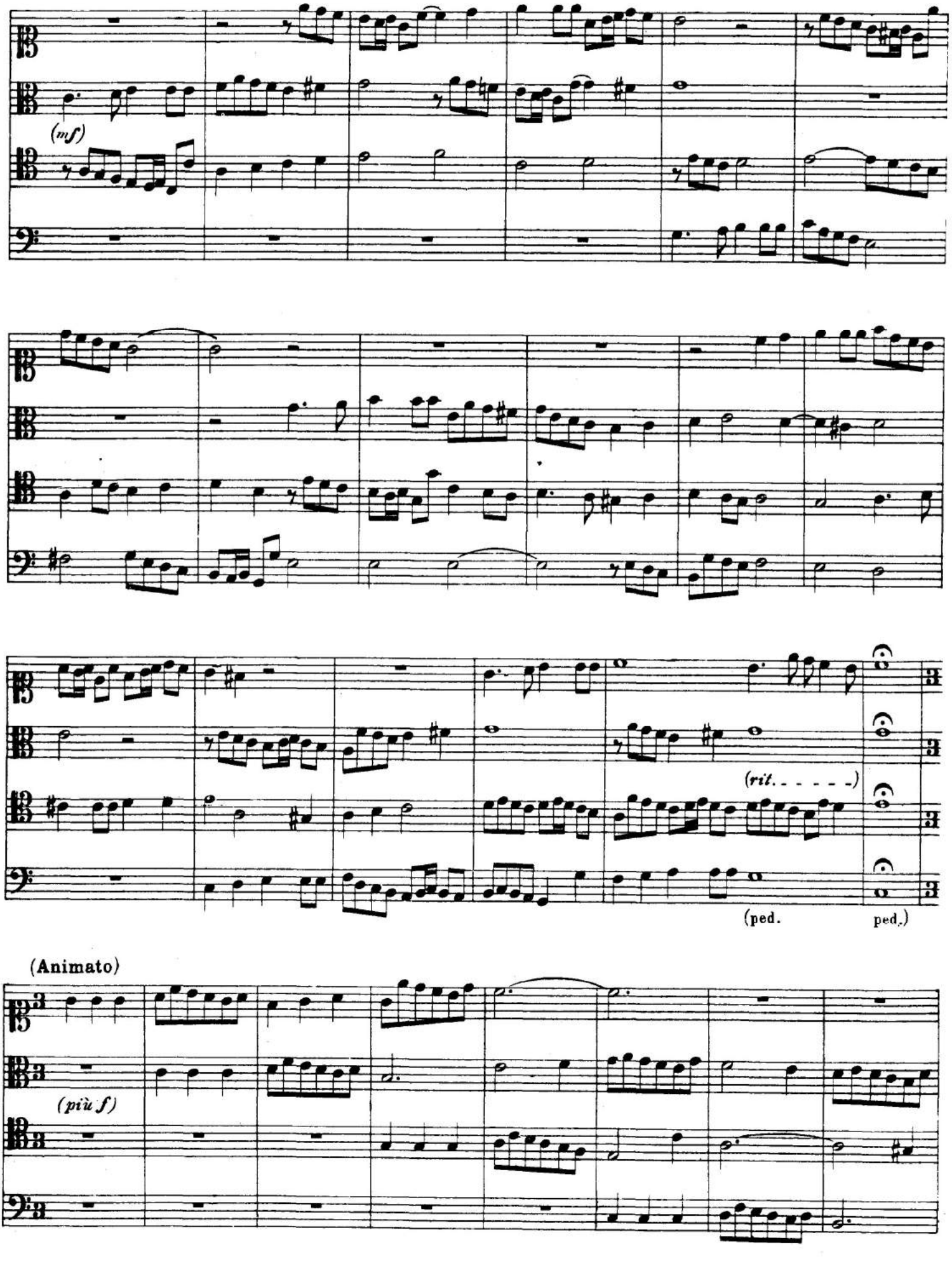
Kyrie

(Moderato)

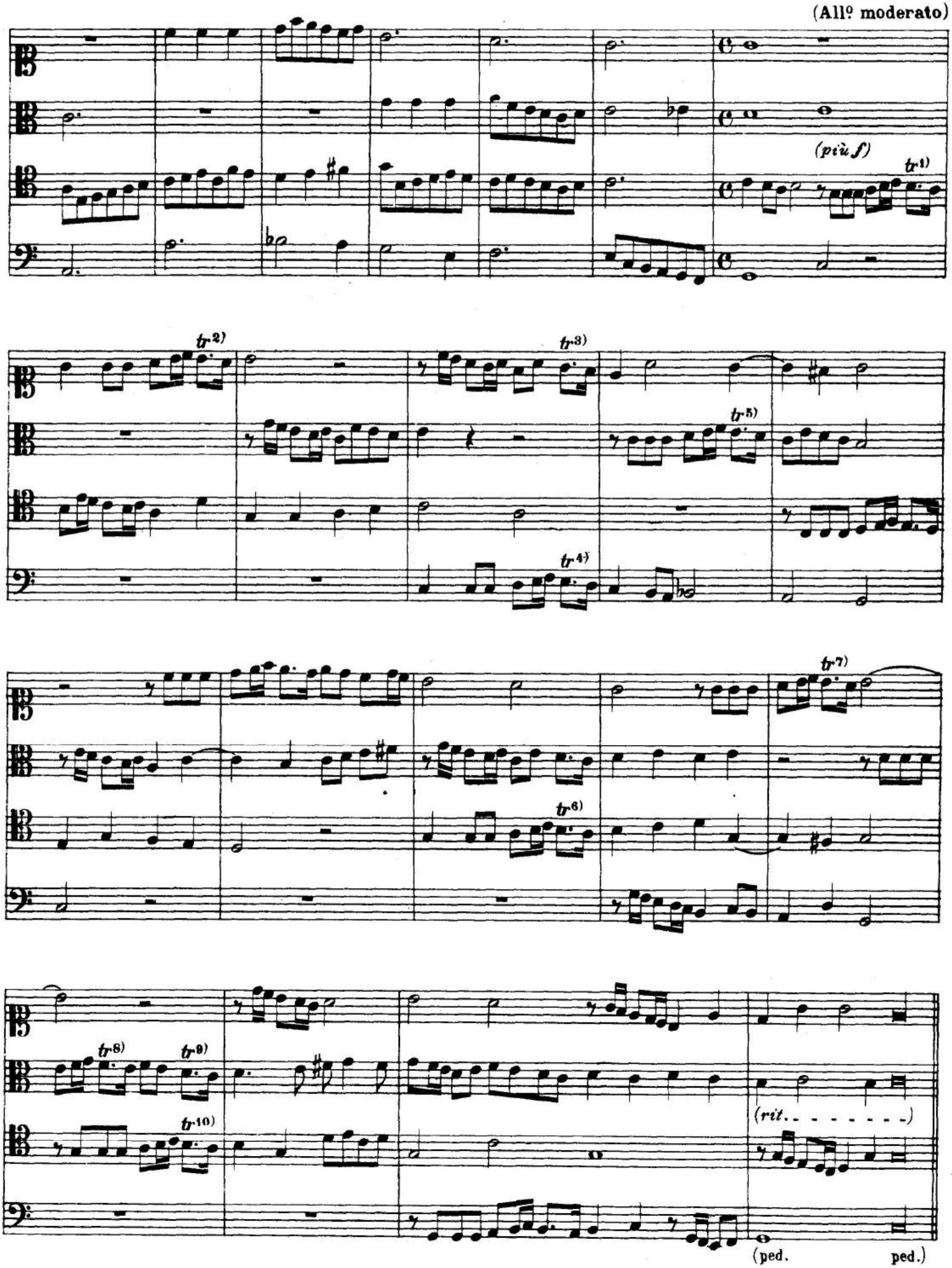


Canzon dopo l'Epistola



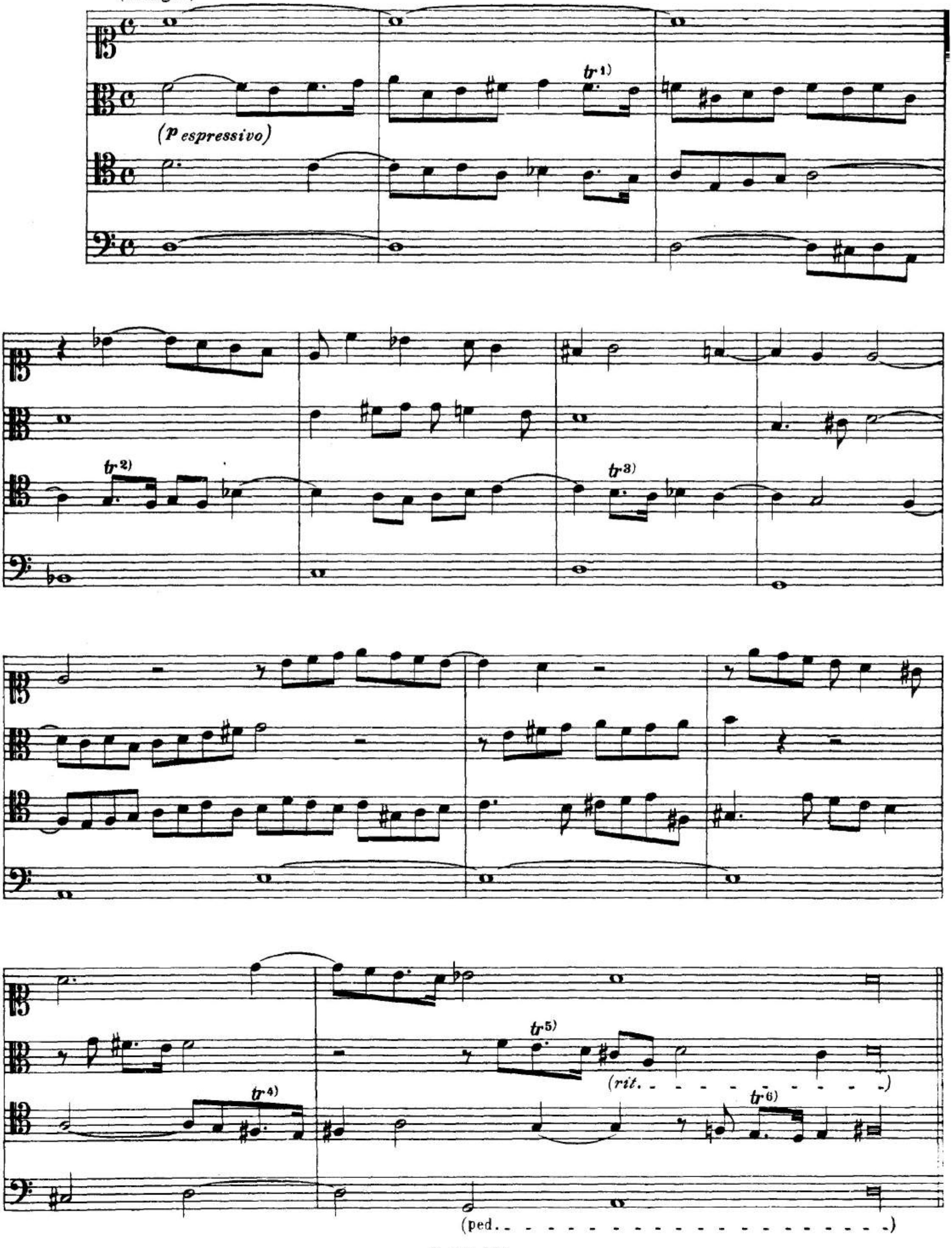

(mf)
(rit. - - - - - -)
(ped.
ped.)
(Animato)
(più f)

(Allº moderato)



Toccata, avanti il Recercar

(Adagio)



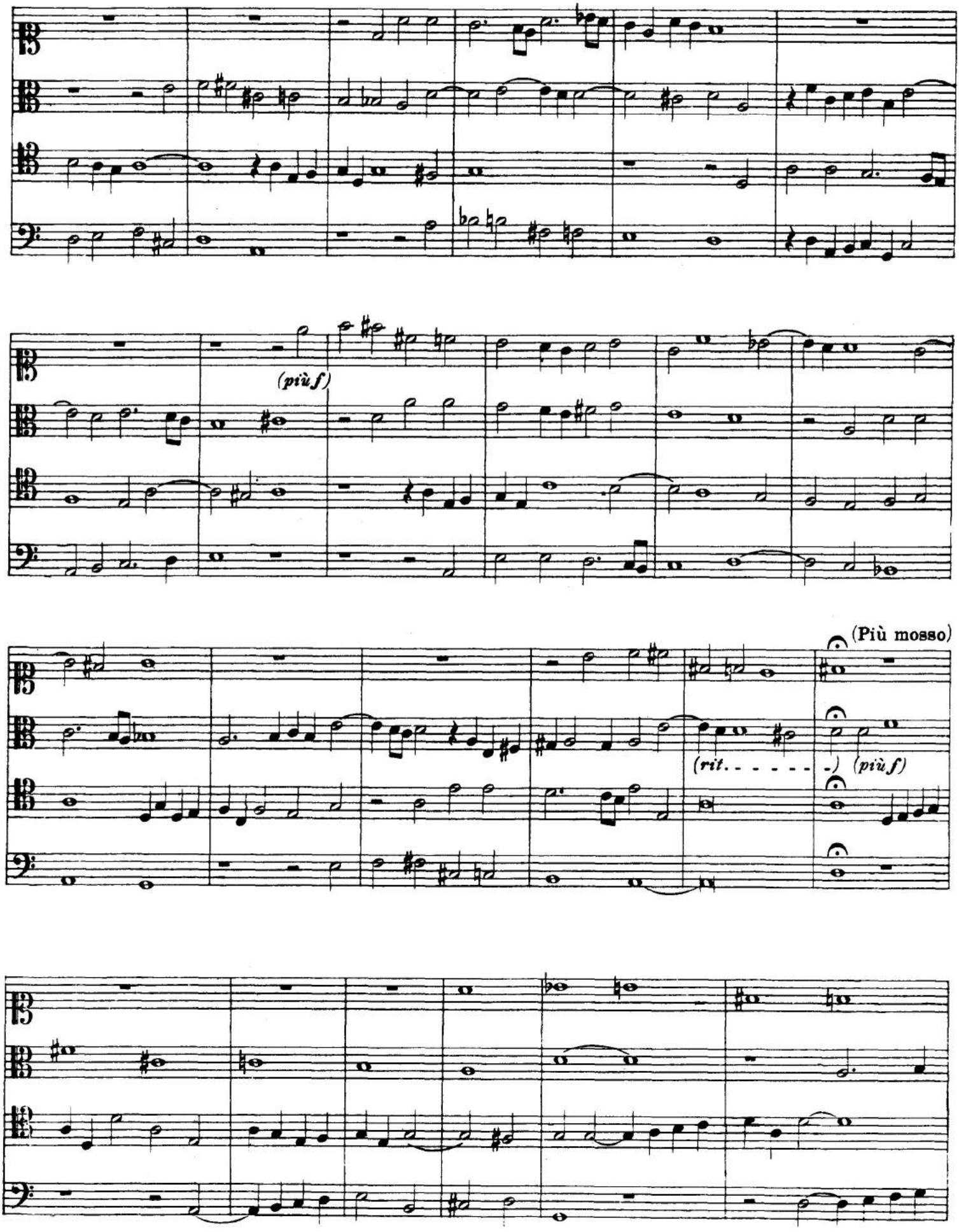
Recercar cromaticho post il Credo.

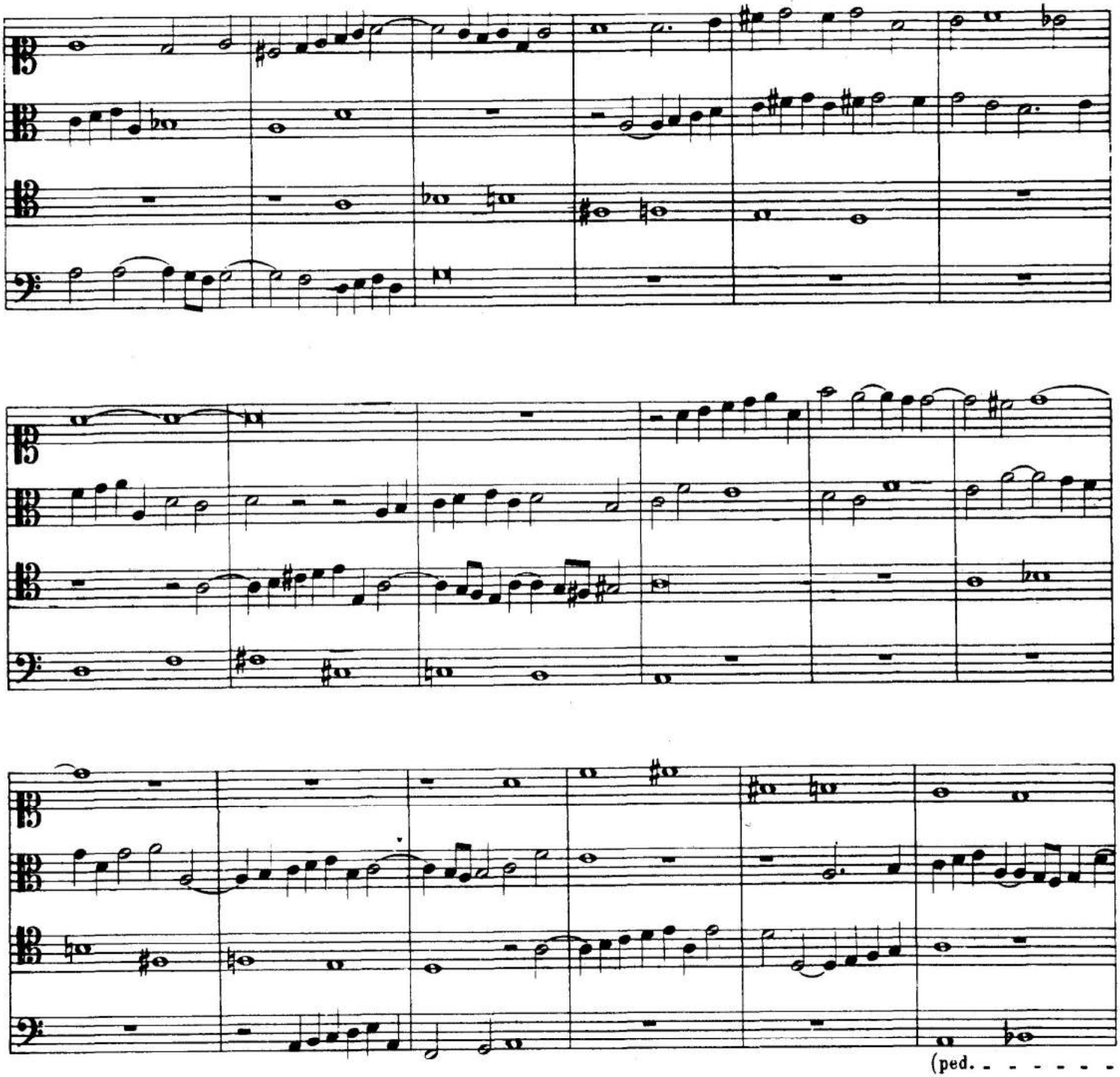
(Con moto)

(f)

(Poco più mosso)

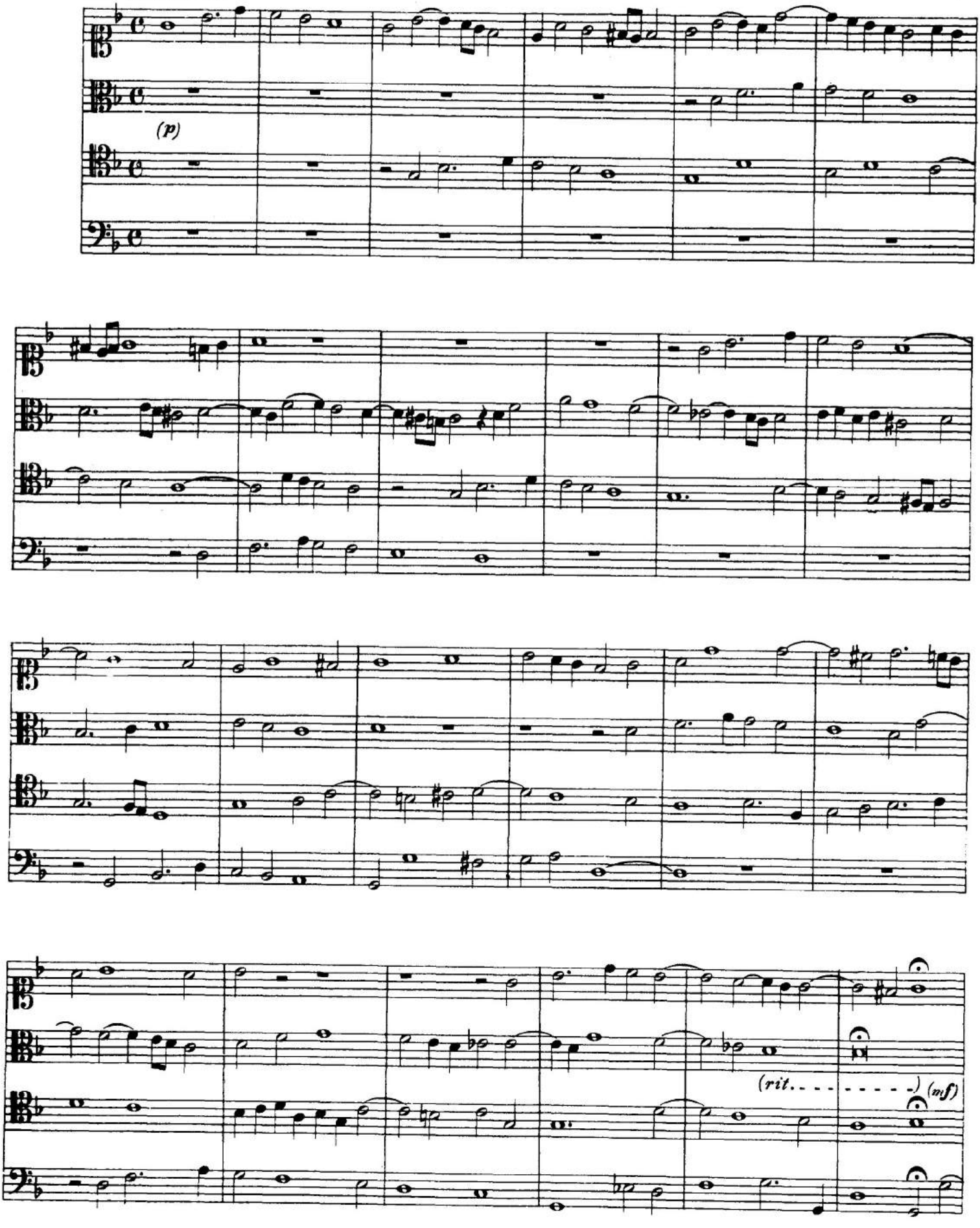
(rit. - - - - - -) (mf)


(più f)
(Più mosso)
(rit. - - - - - -)
(più f)

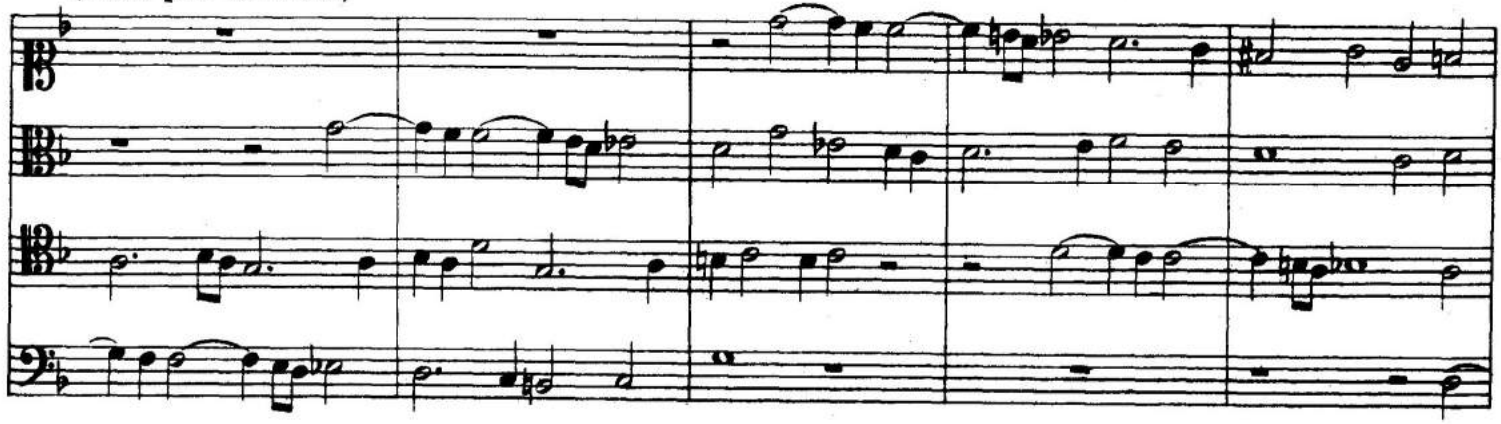

(ped.
)

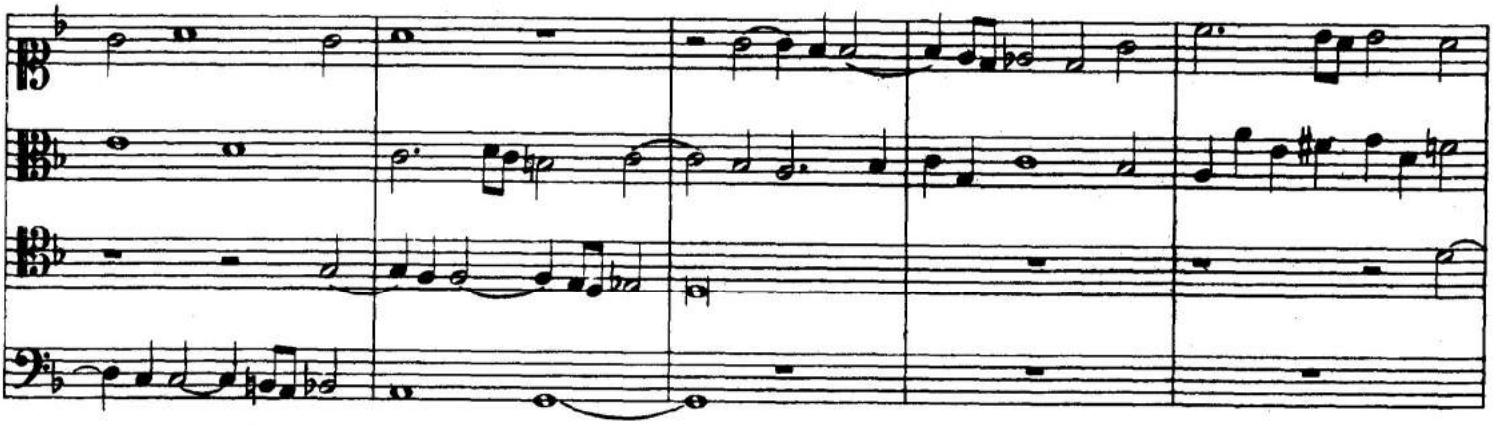
Altro Recercar

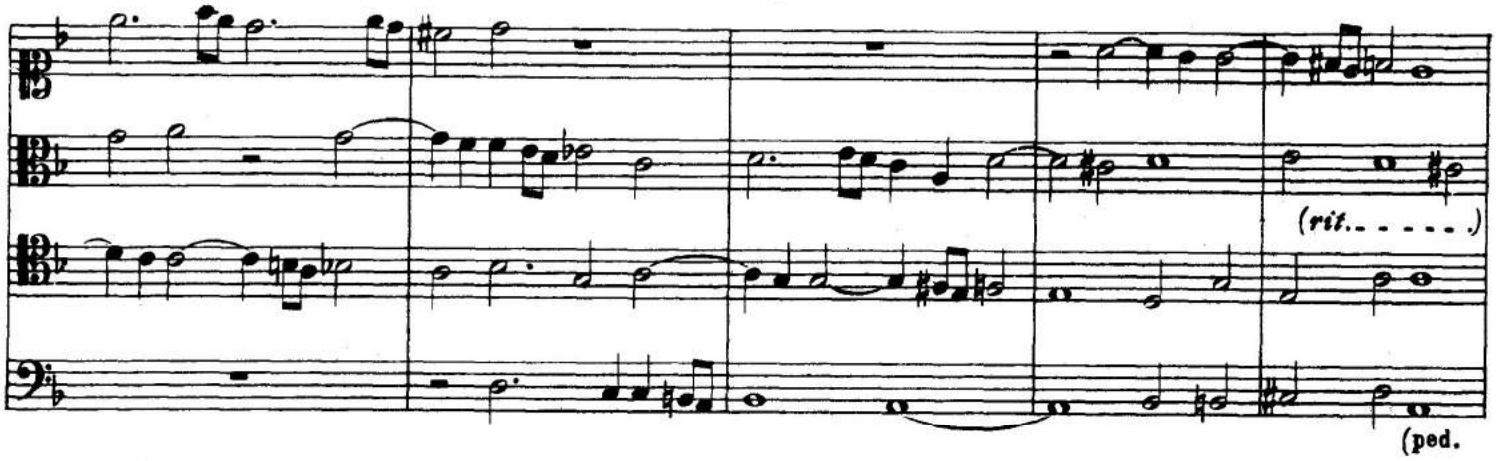
(Moderato)



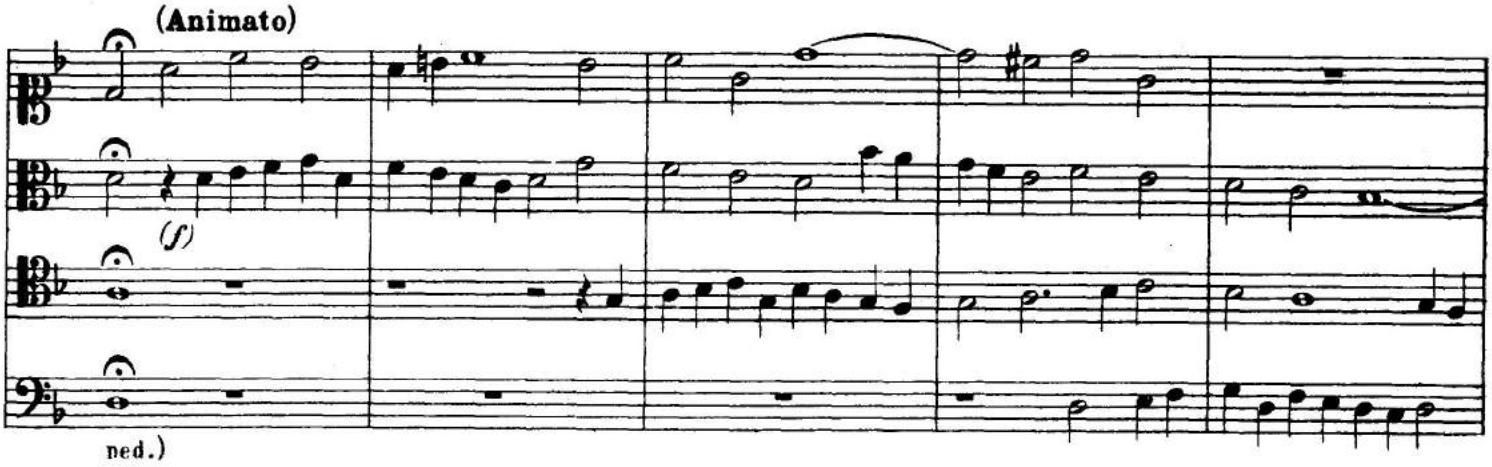
(Poco più animato)

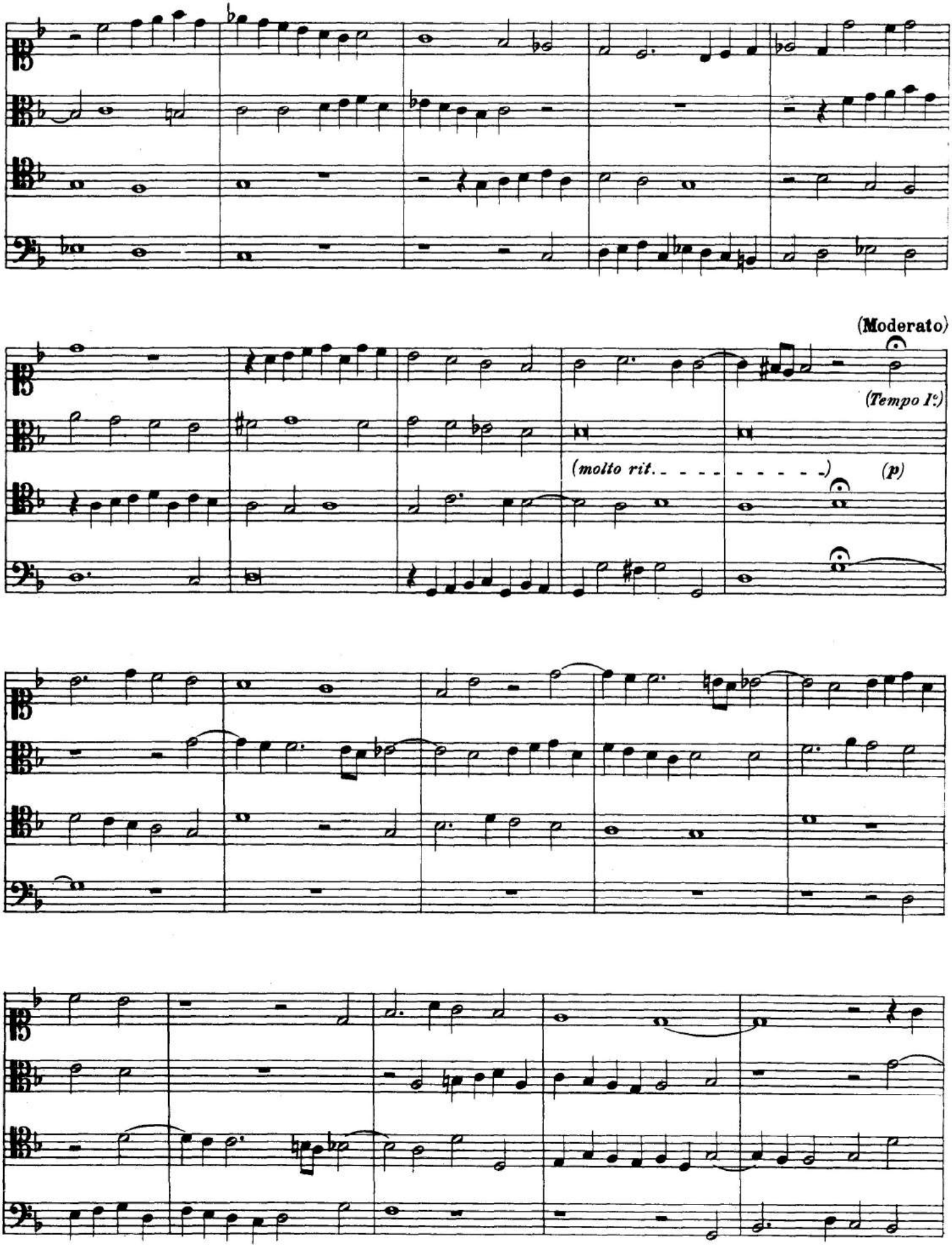


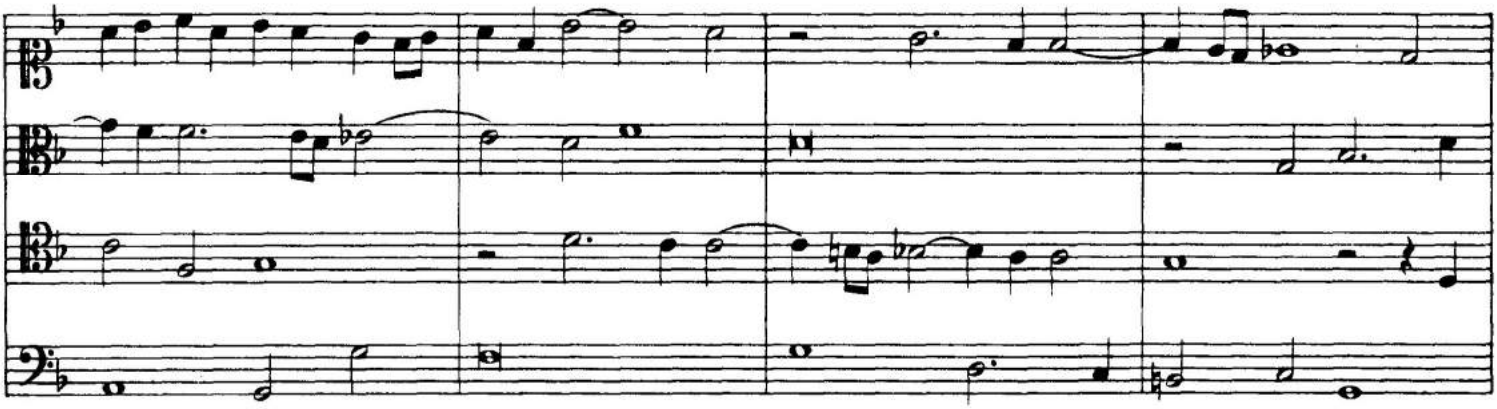


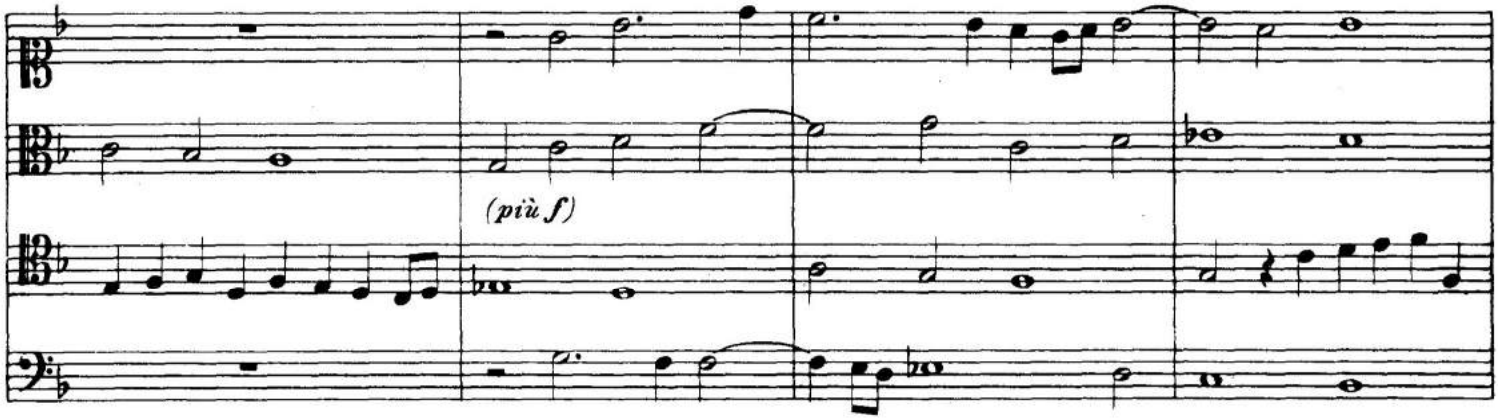


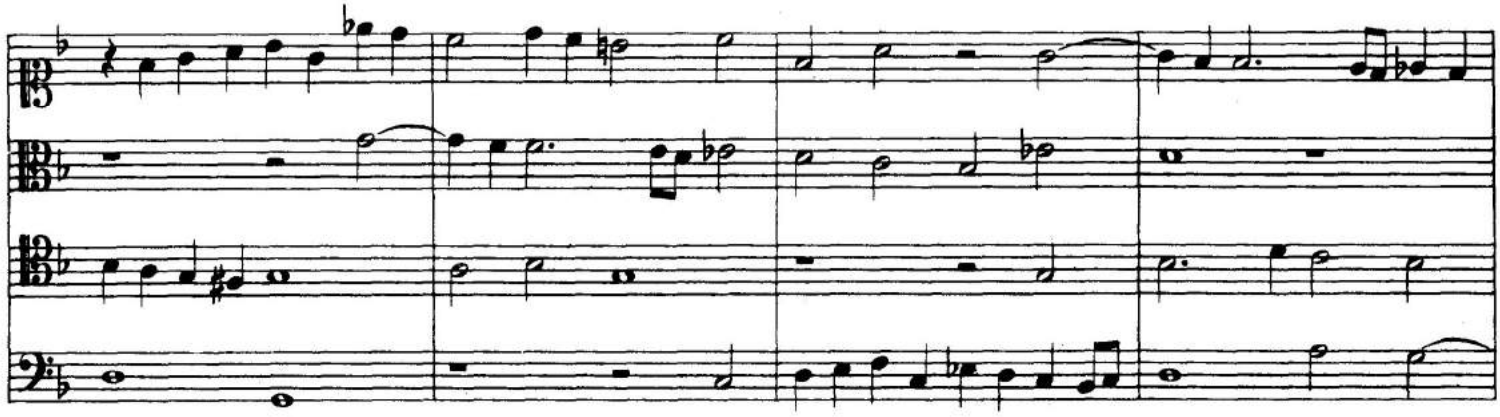
(Animato)

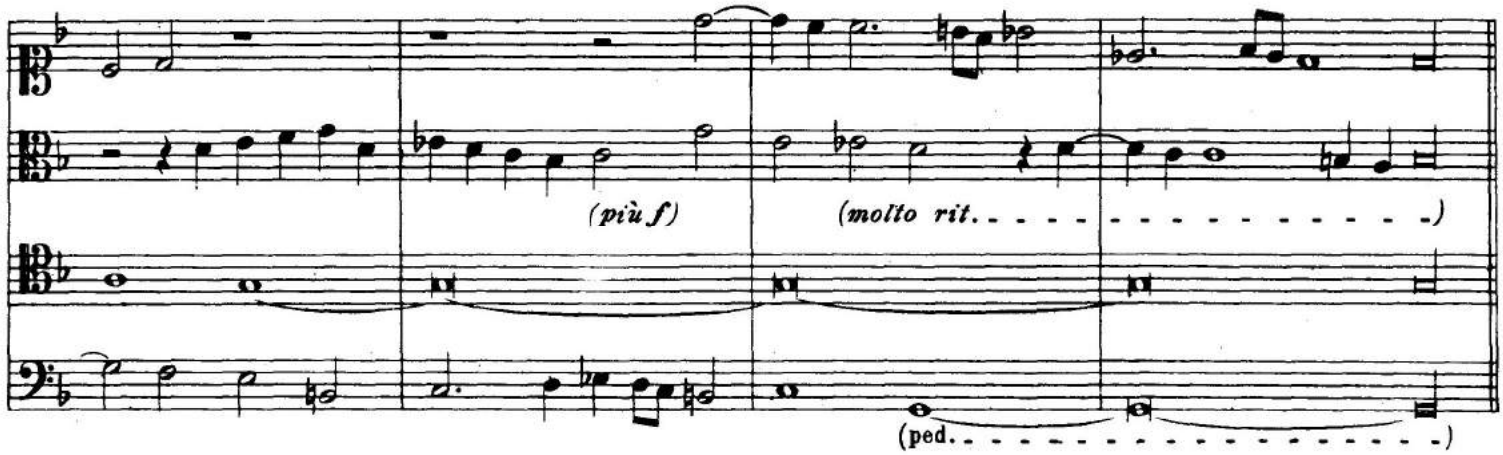



(Moderato)
(Tempo I°)
(molto rit. - - - - - - - - - -)
(p)



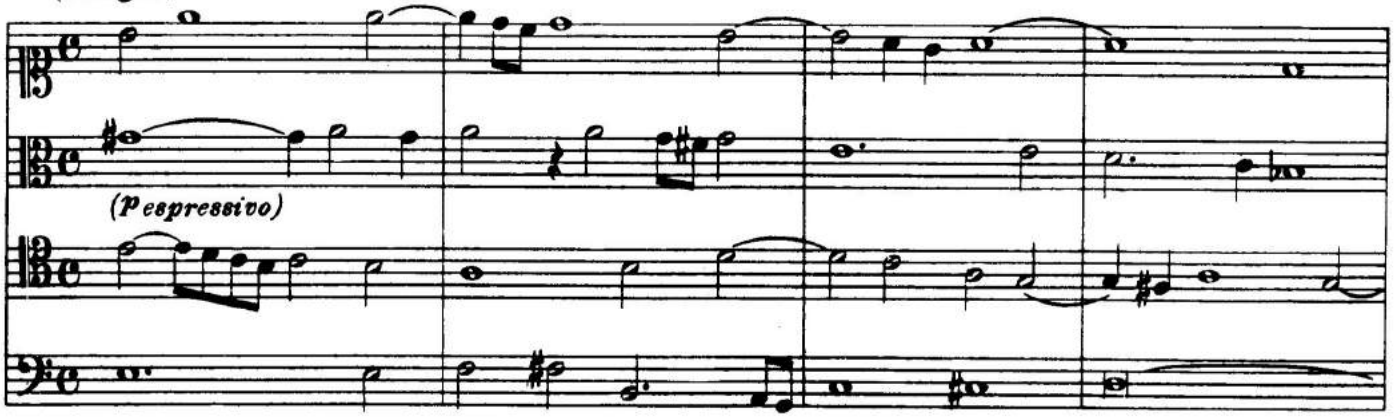

(più f)

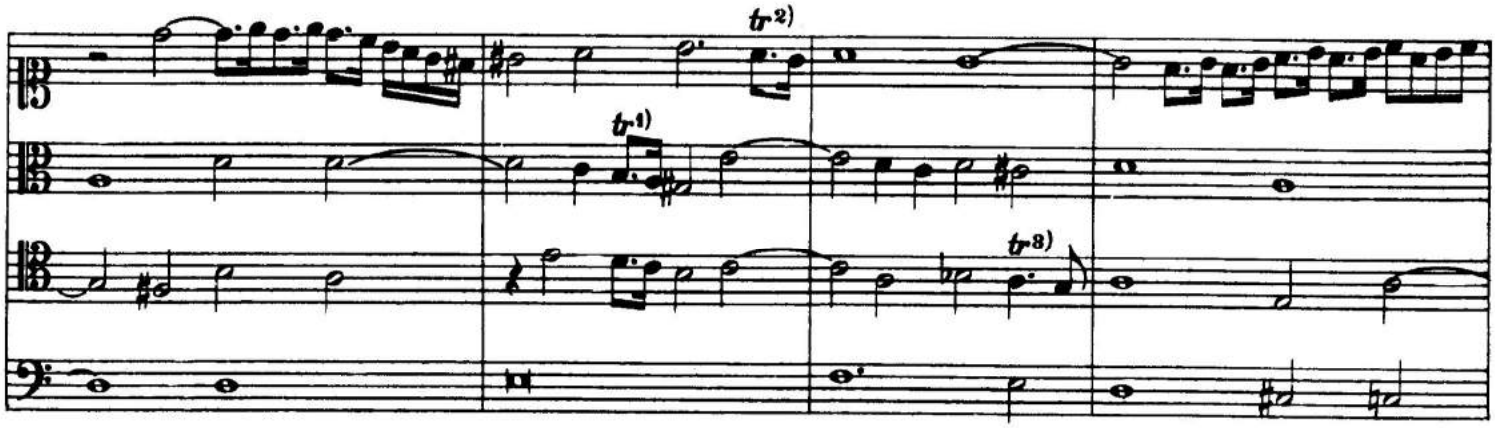


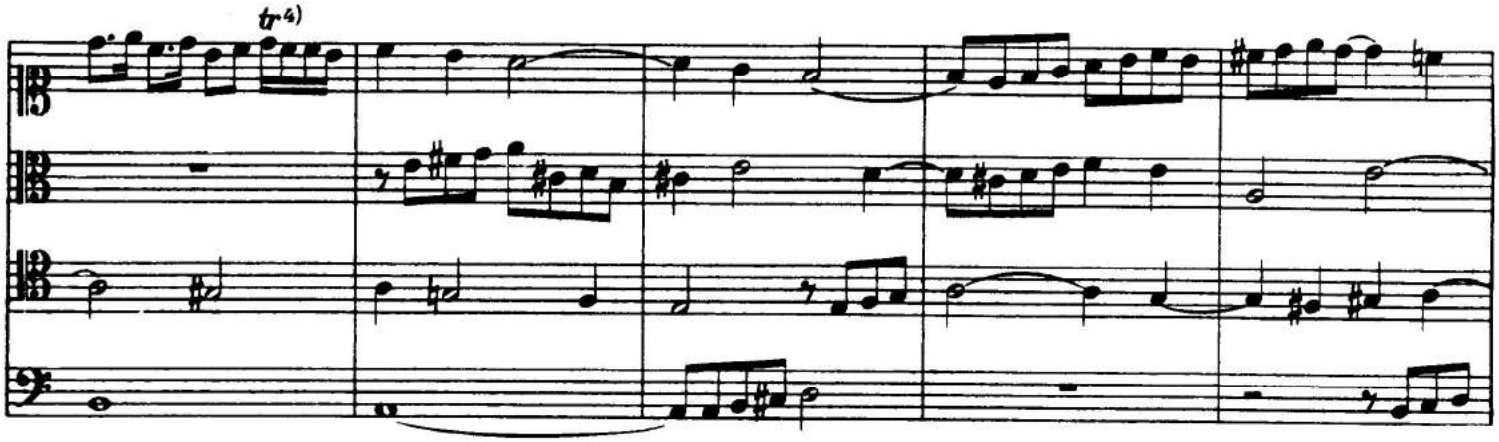

(più f)
(molto rit. - - - - - - - - - - - - - - - -)
(ped. -)

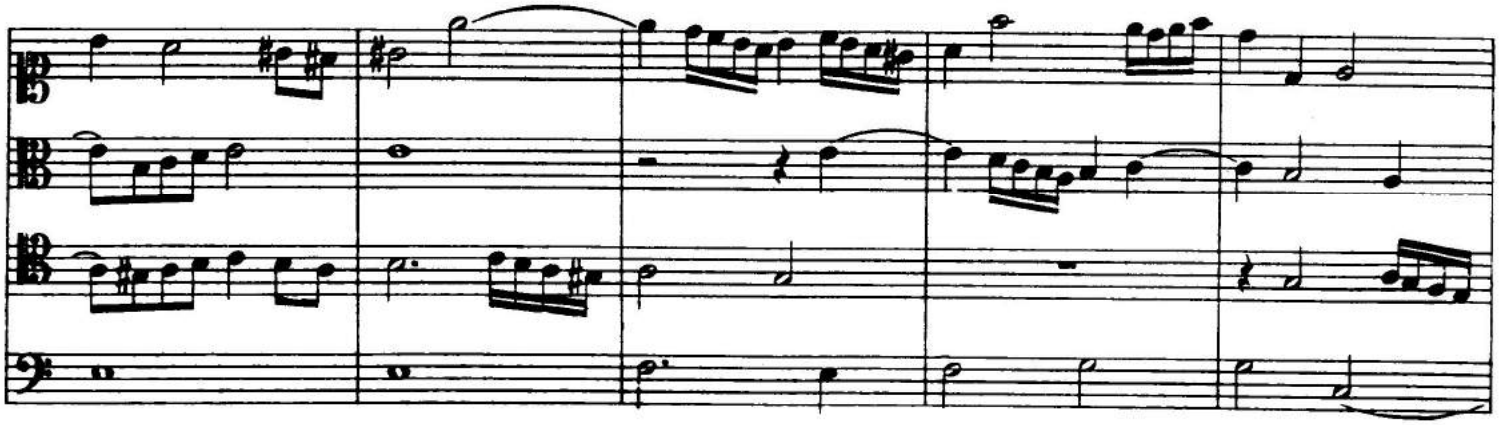
Tocata per l'Elevatione

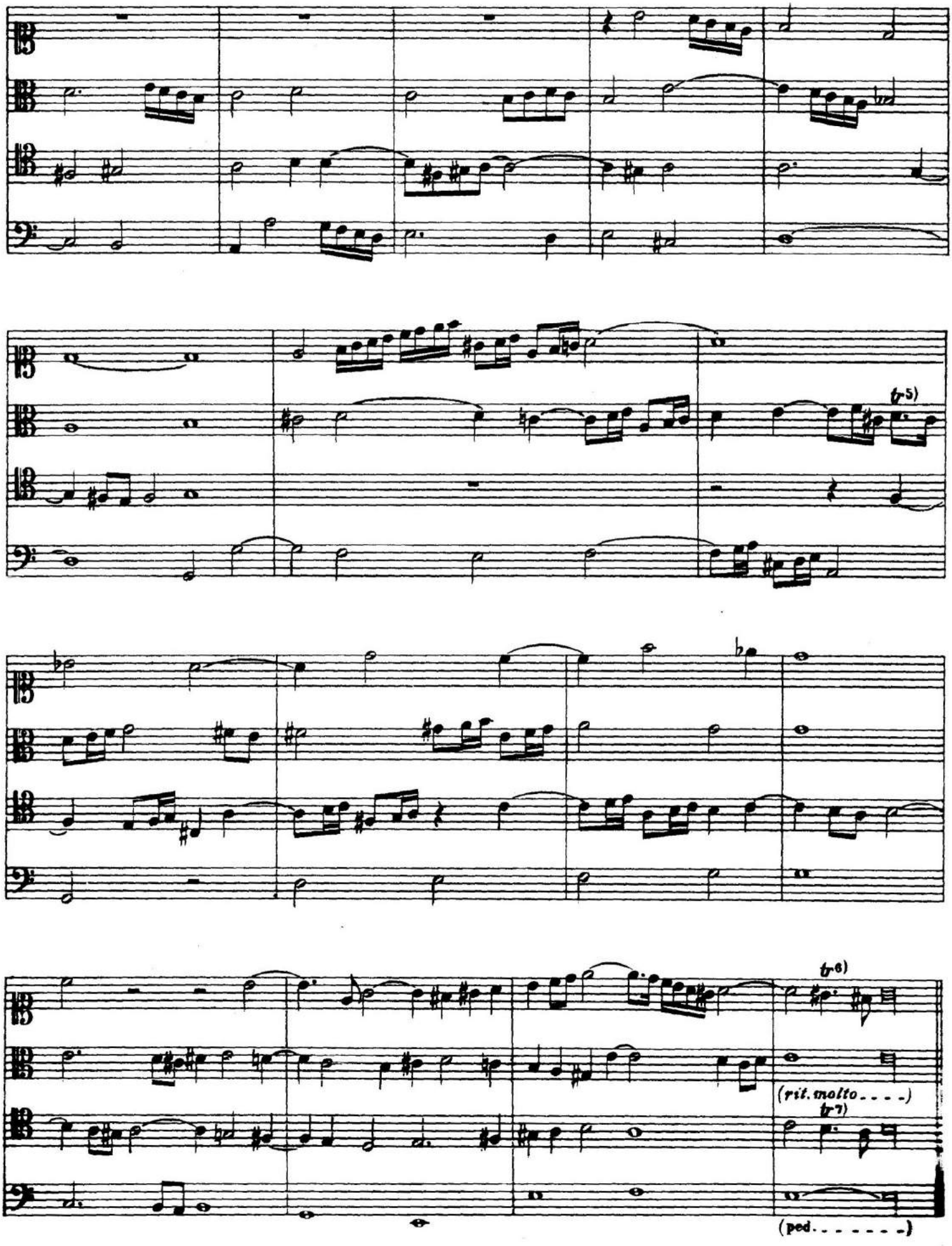
(Adagio)





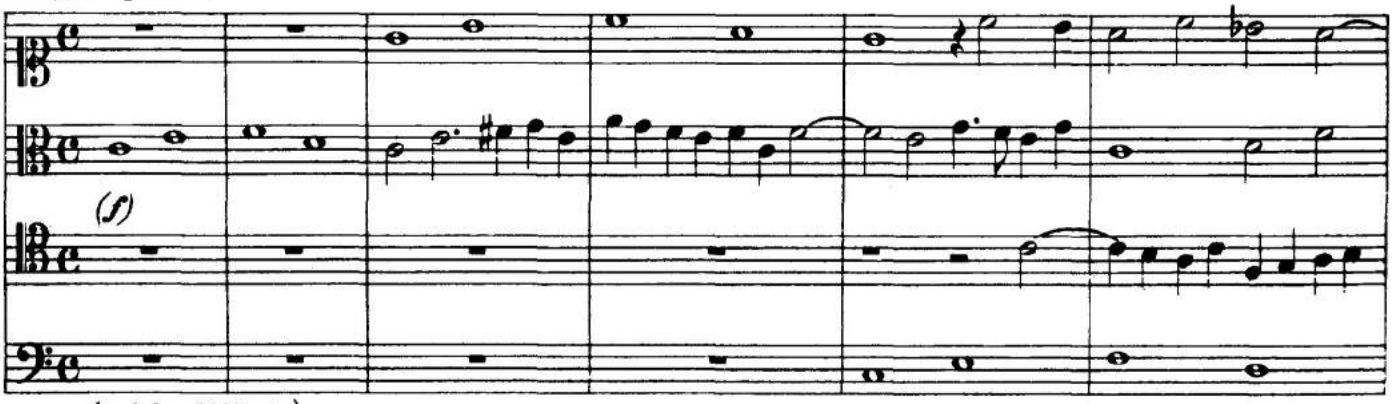




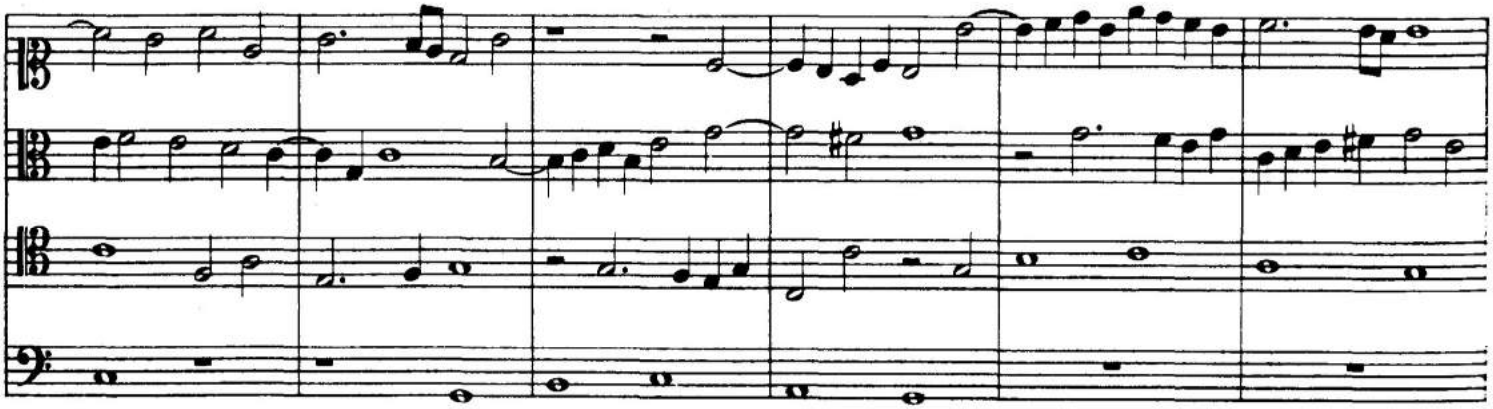

tr5)
tr6)
(rit. molto . . . . .)
tr7)
(ped. . . . . .)

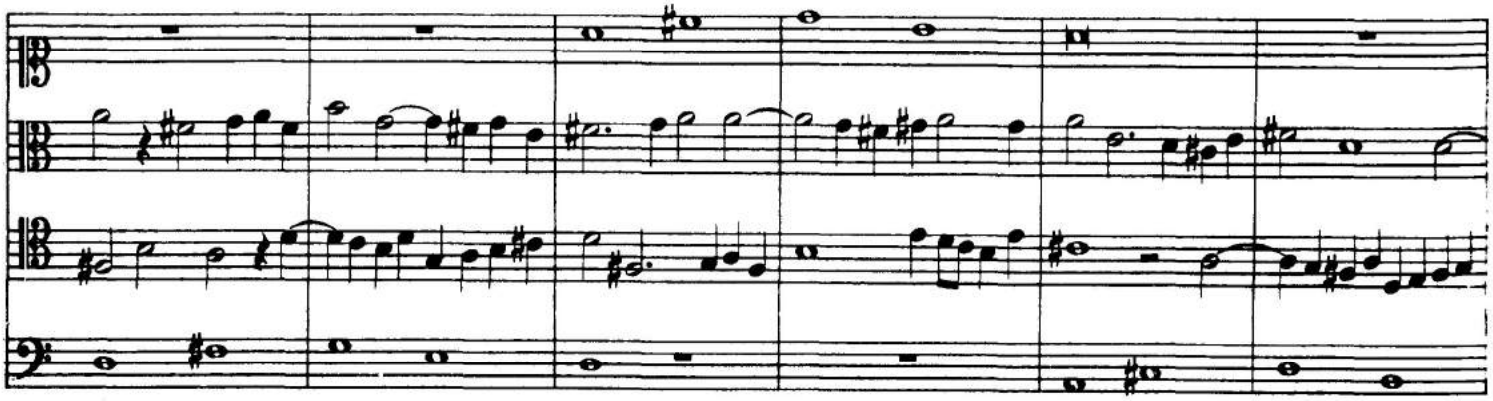
Recercar con obligo del Basso come apare

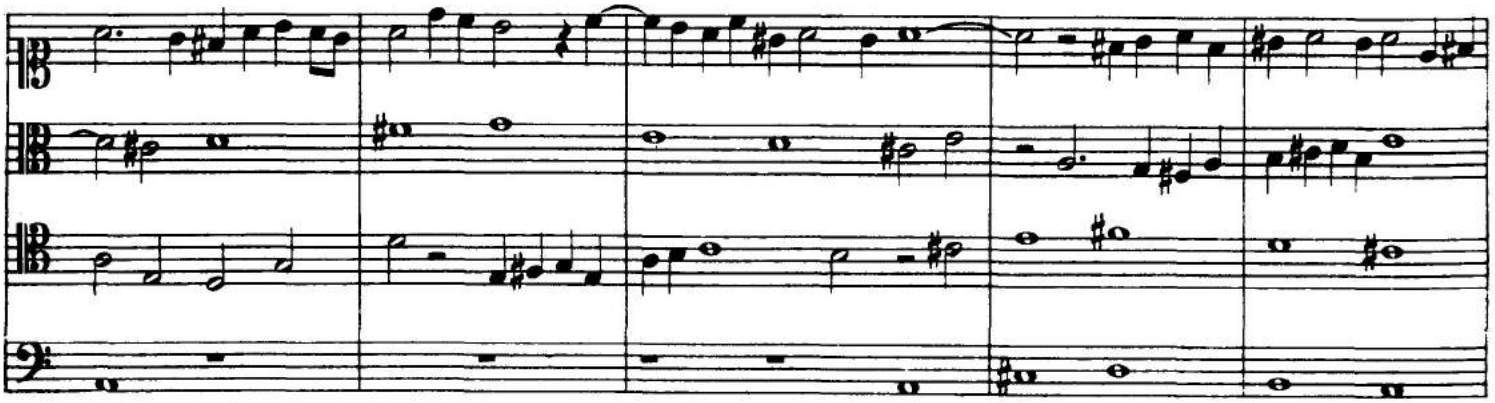
(Allegro)

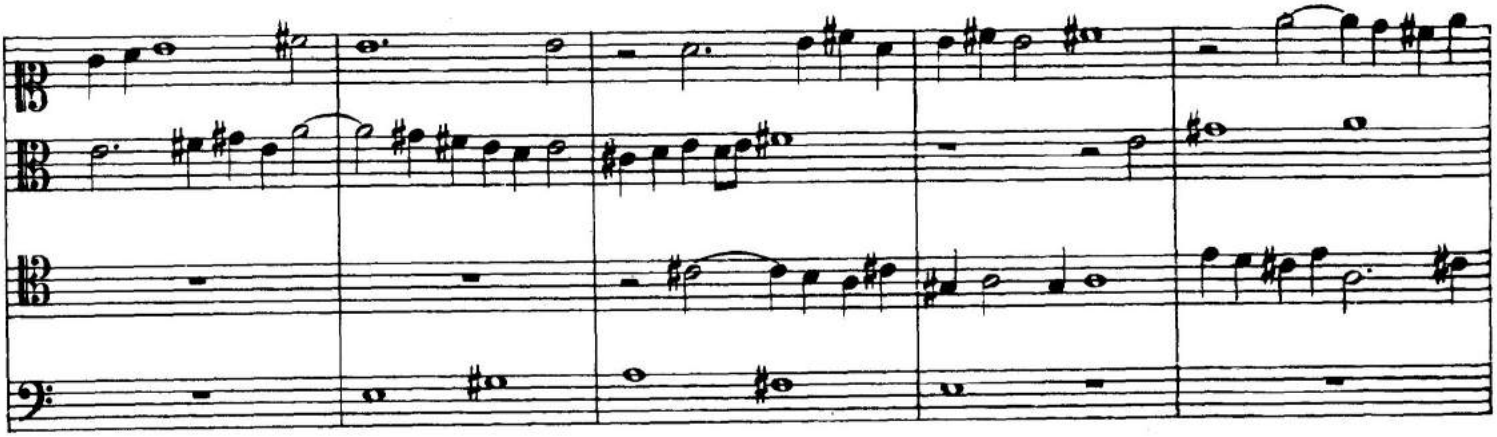


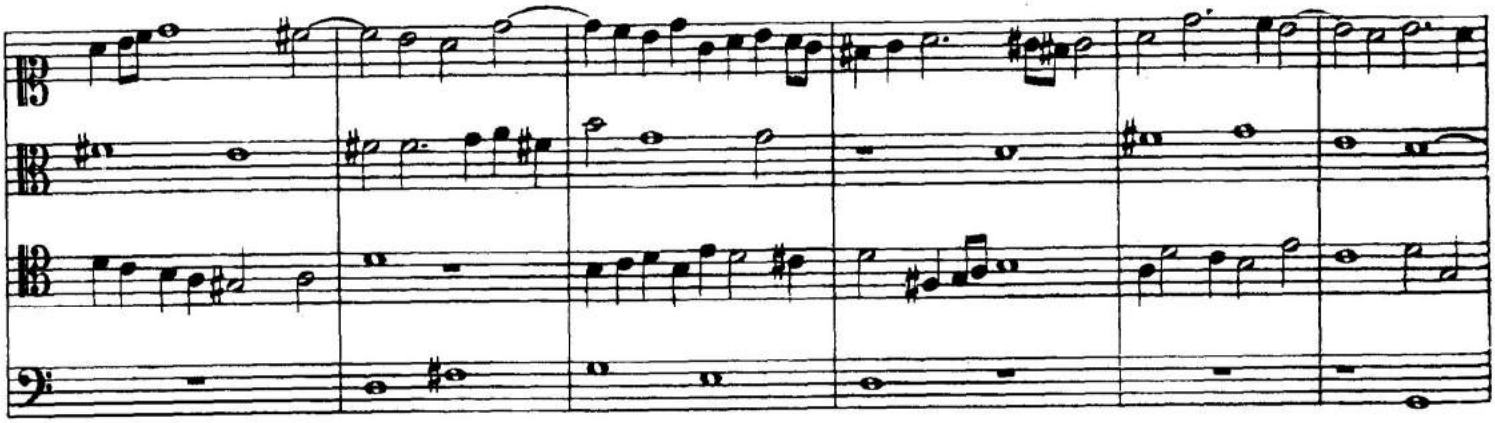
(pedale obbligato)

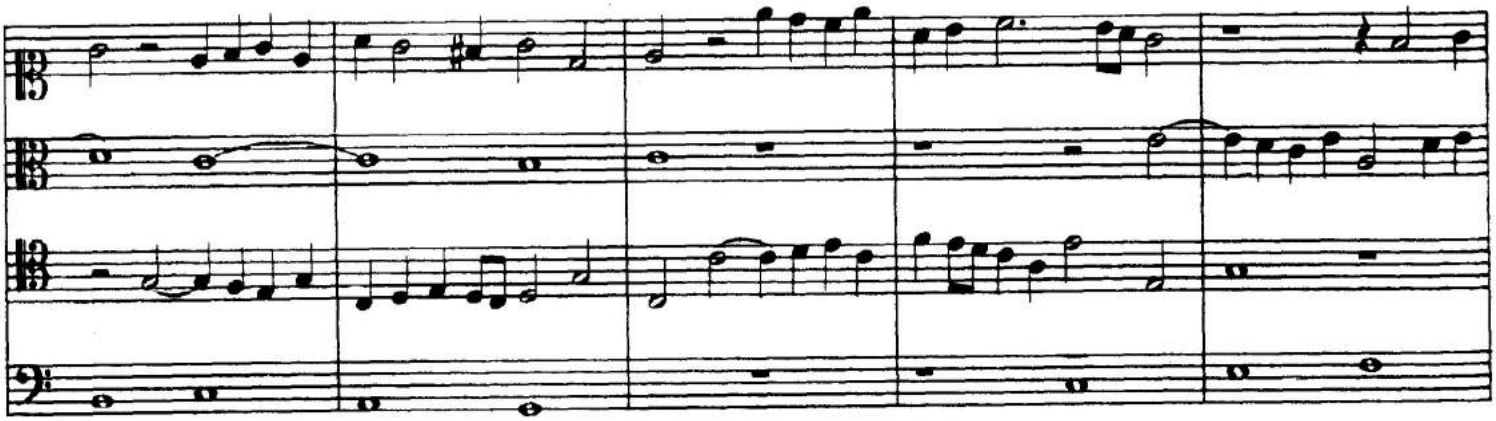


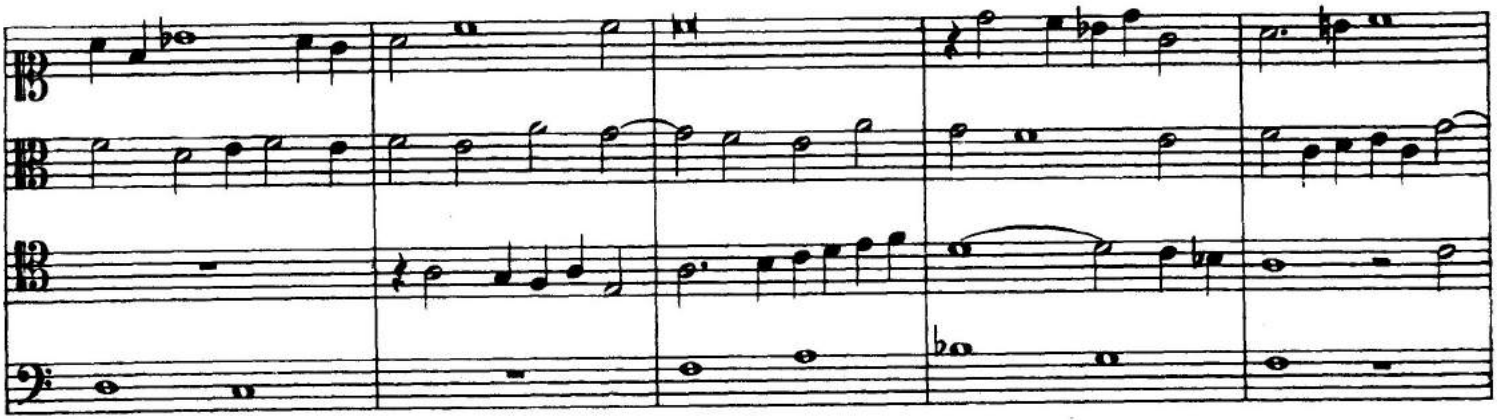


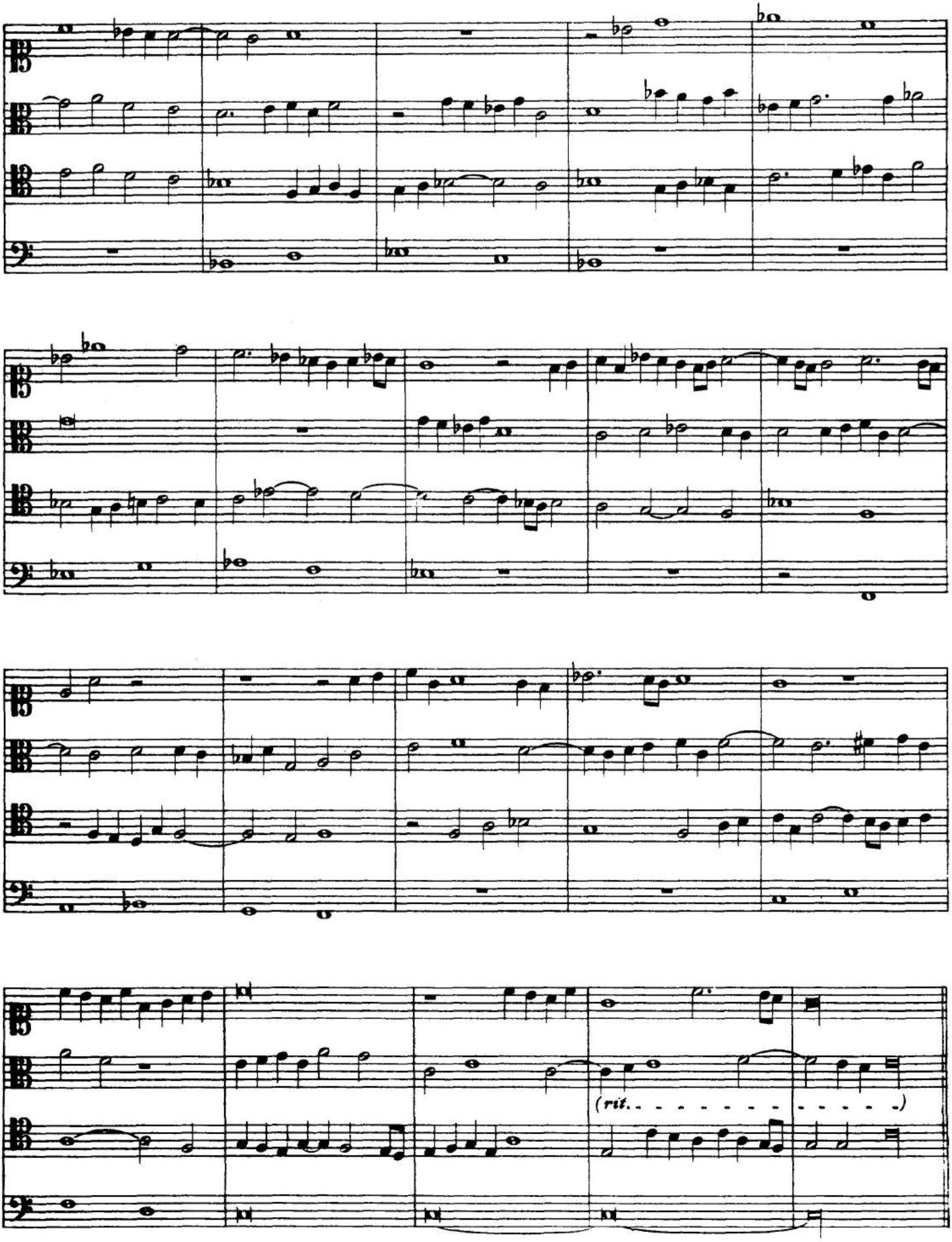






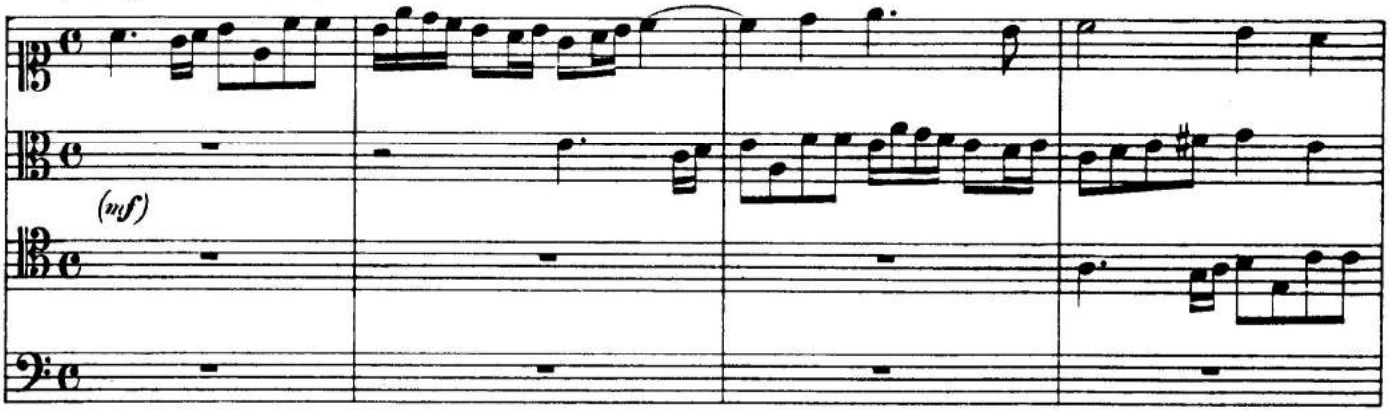


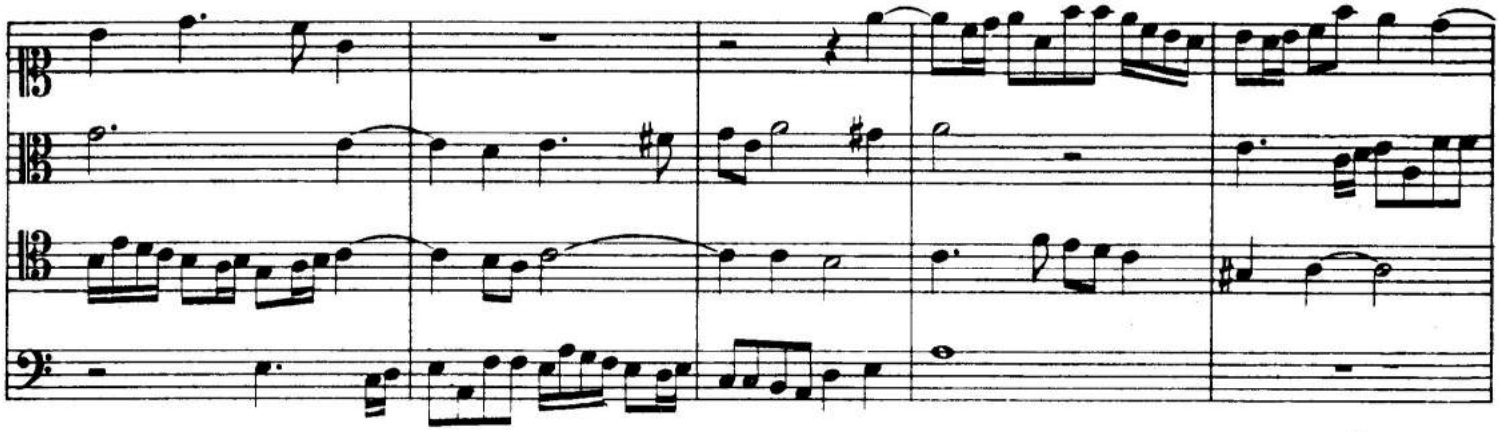


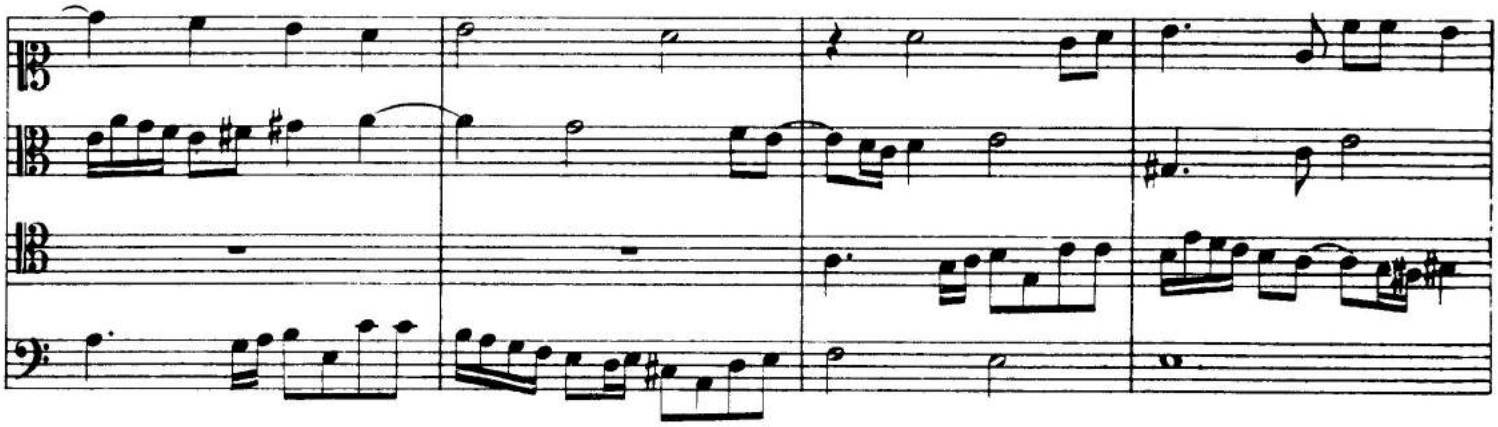

(rit. - - - - - - - - - - - - - - -)

Canzon Quarti toni. Dopo il post Comune

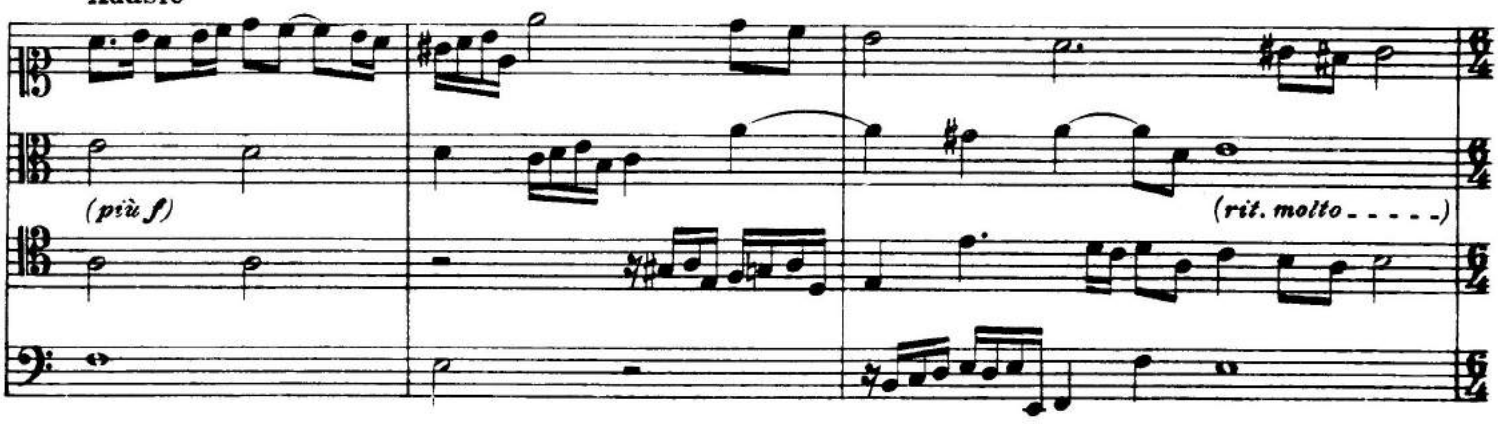
(Allegro moderato)



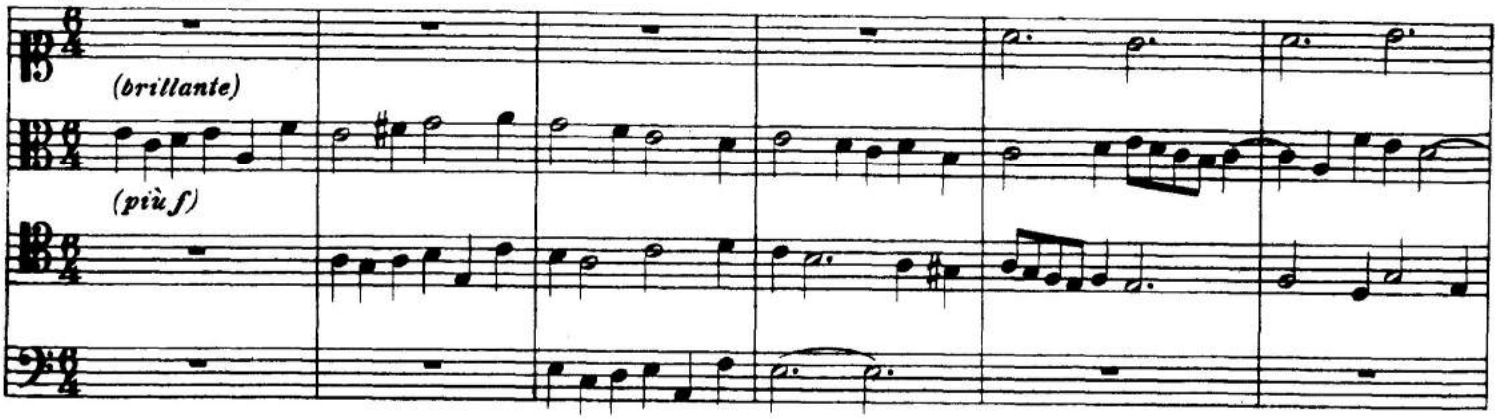


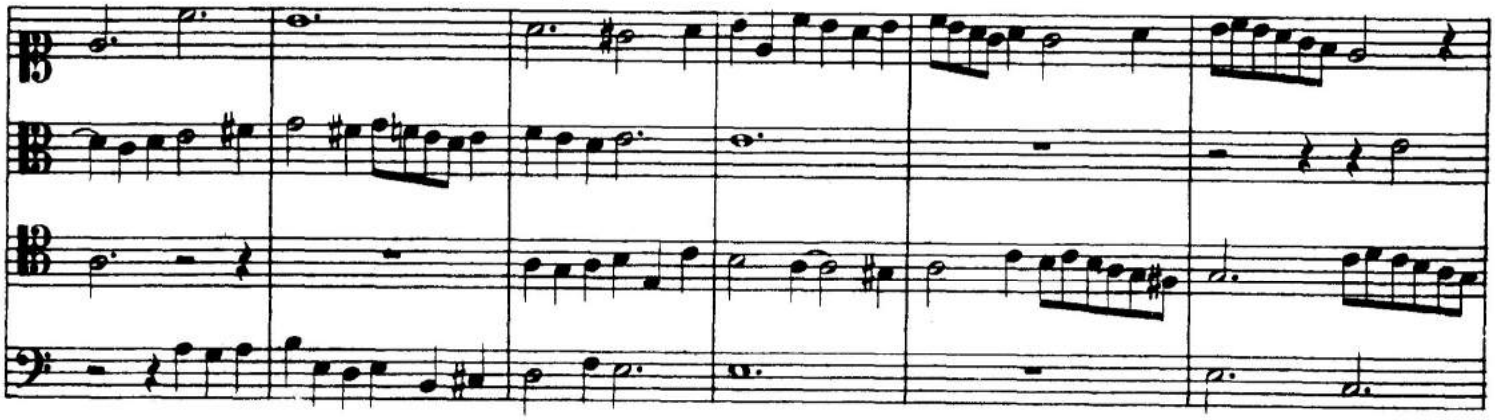


Adasio

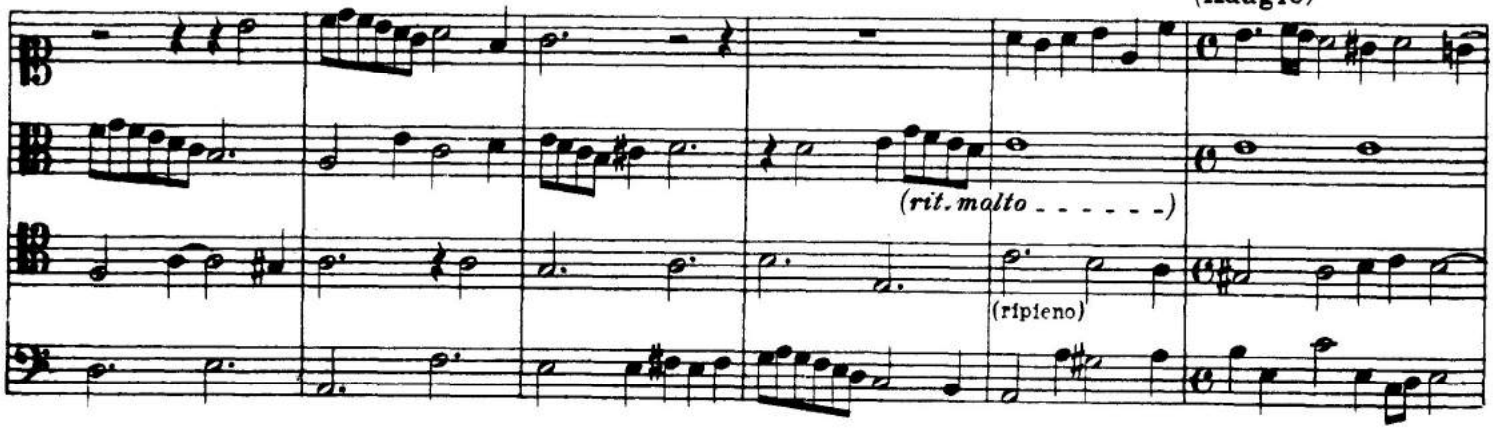


(Più animato)

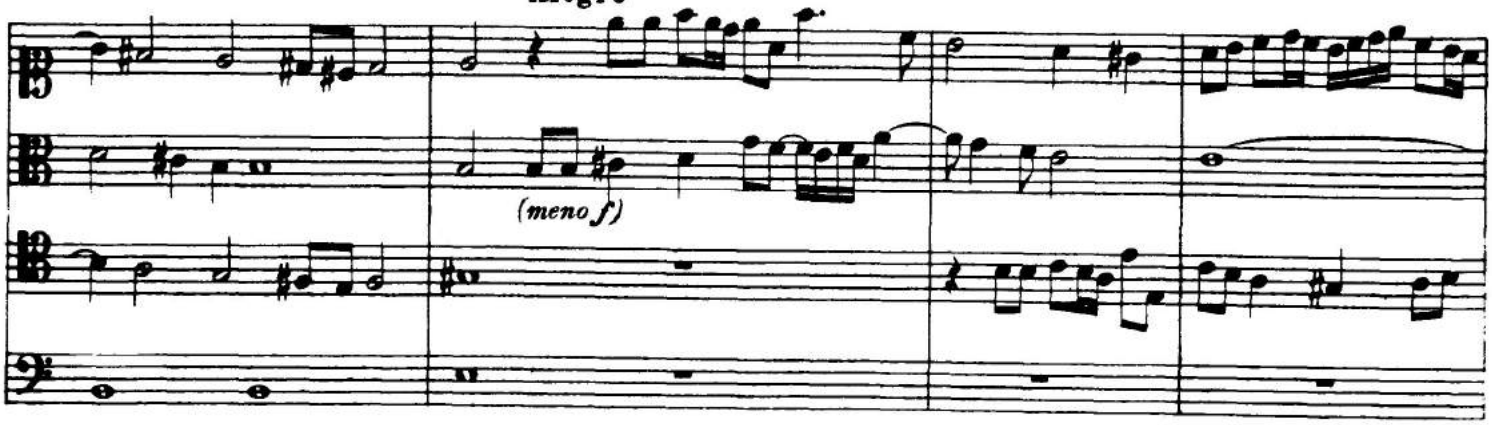


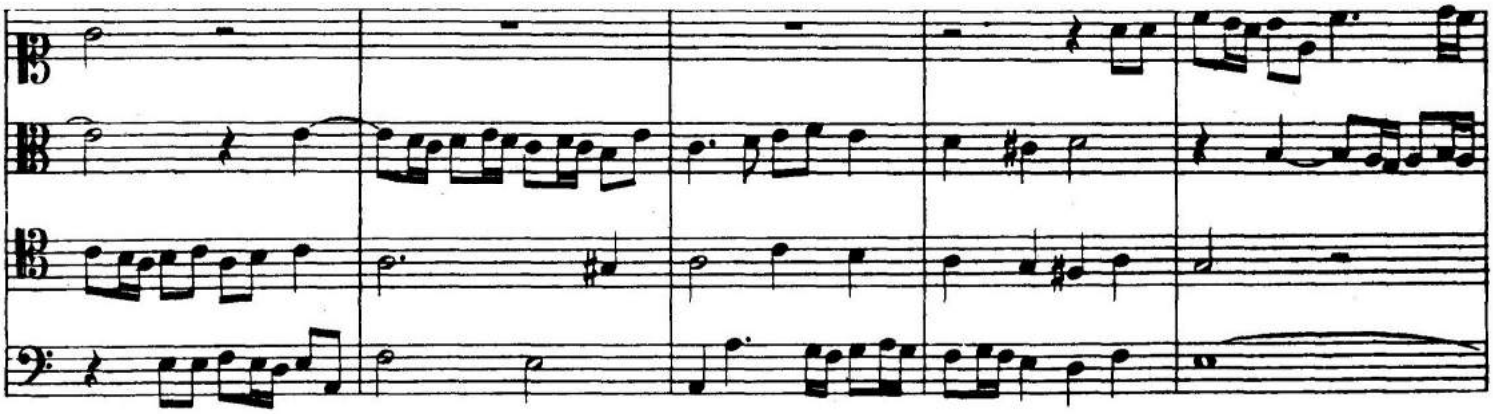


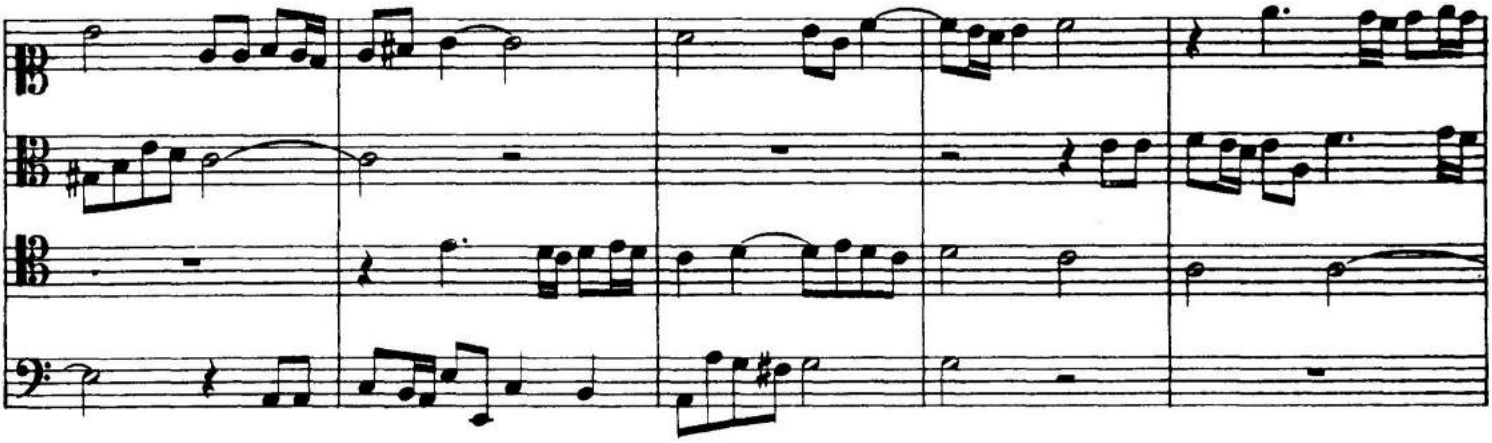
(Adagio)



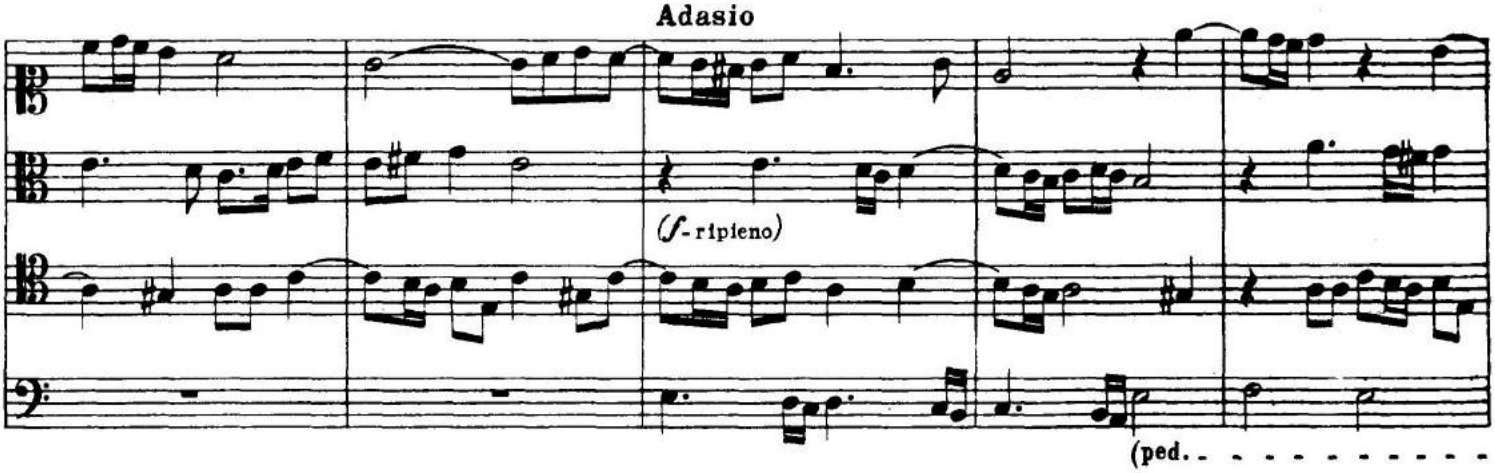
Alegro

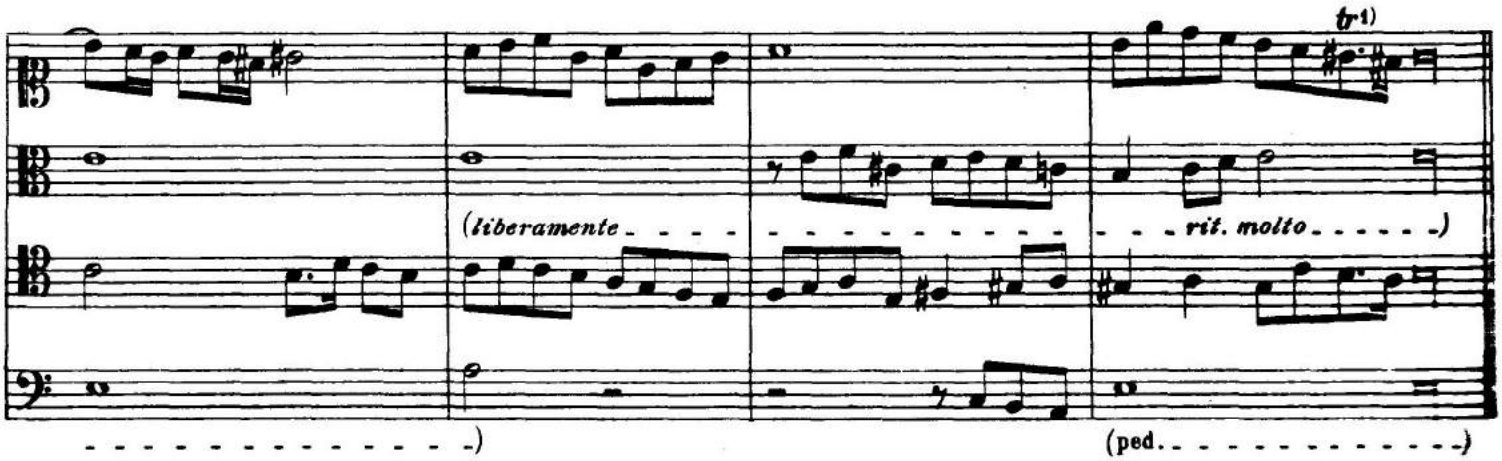






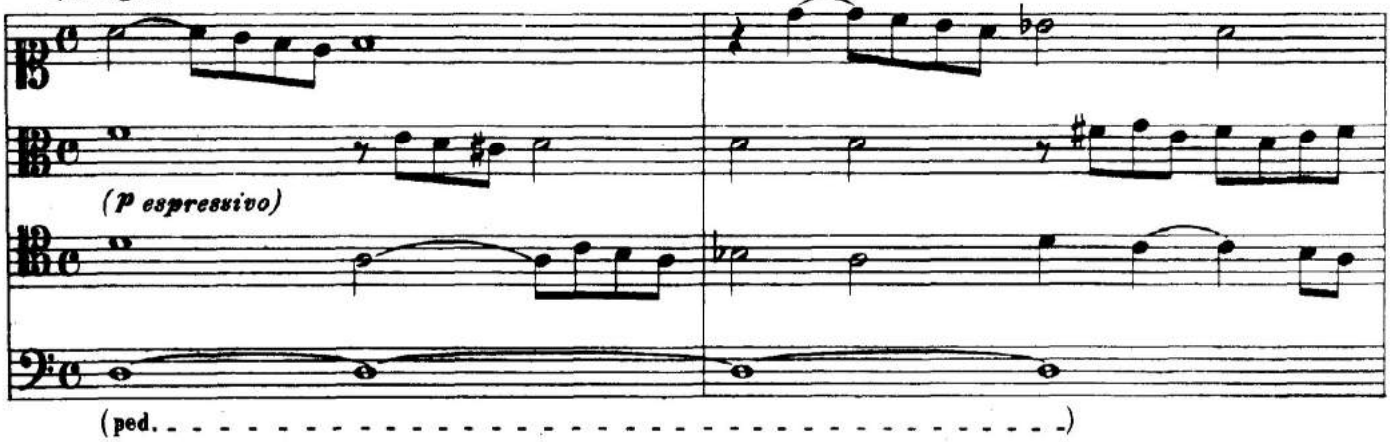
Adasio

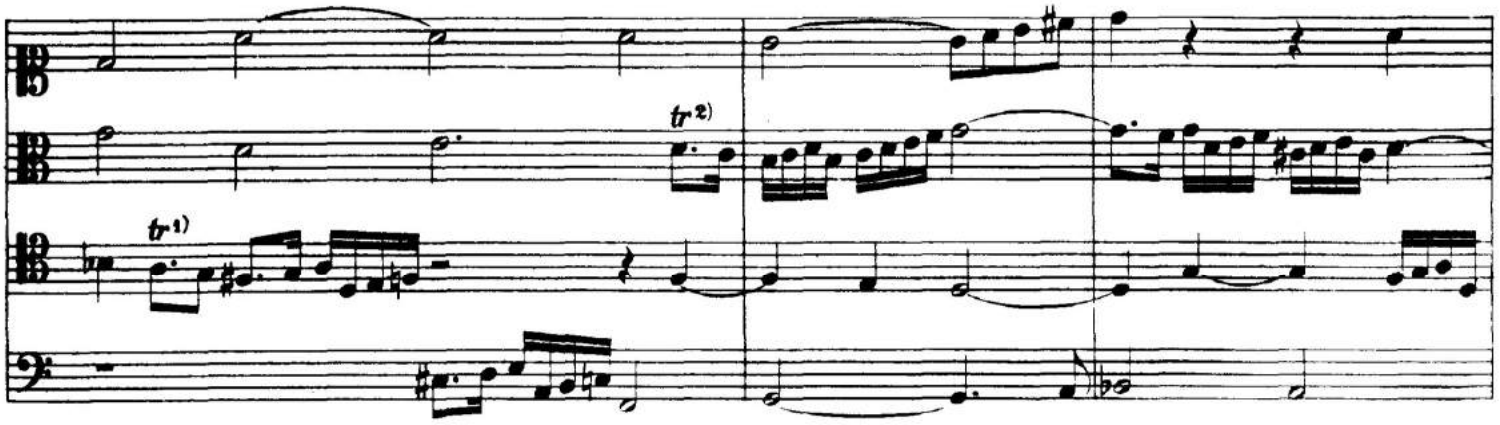


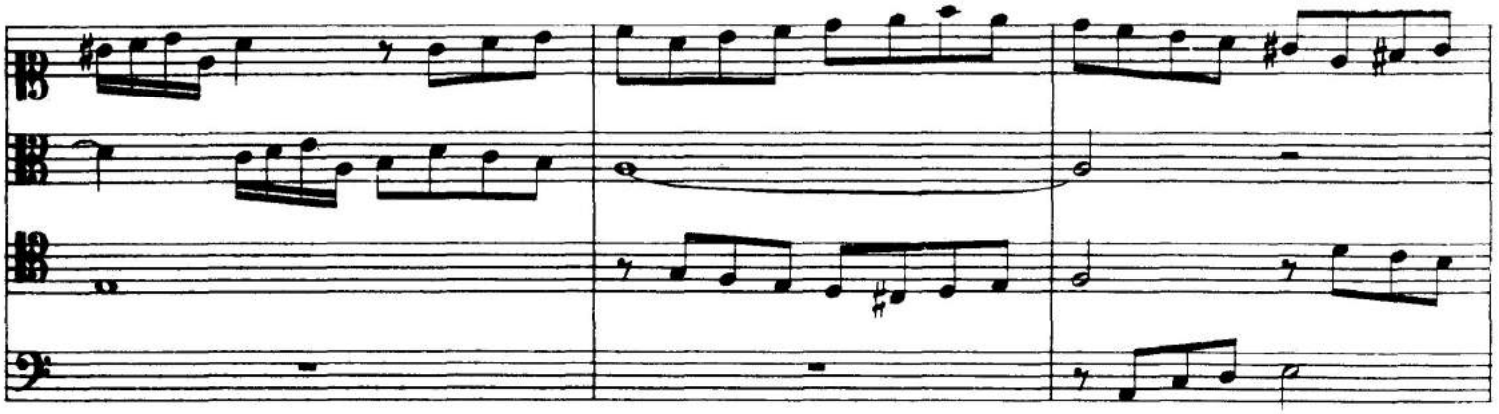


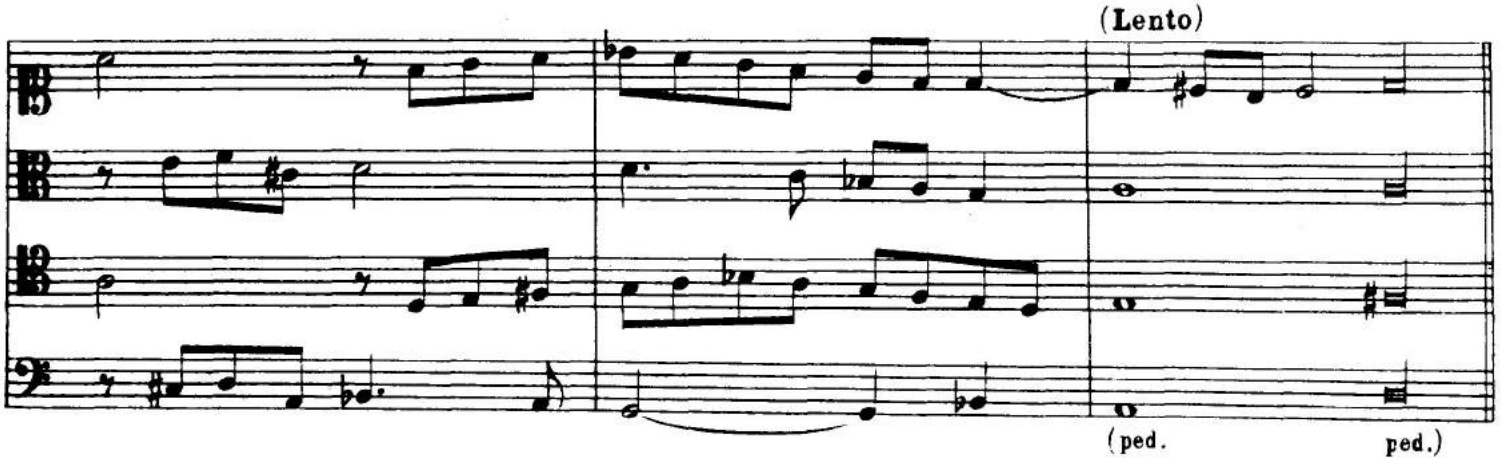
Tocata avanti la Messa della Madonna

(Adagio)



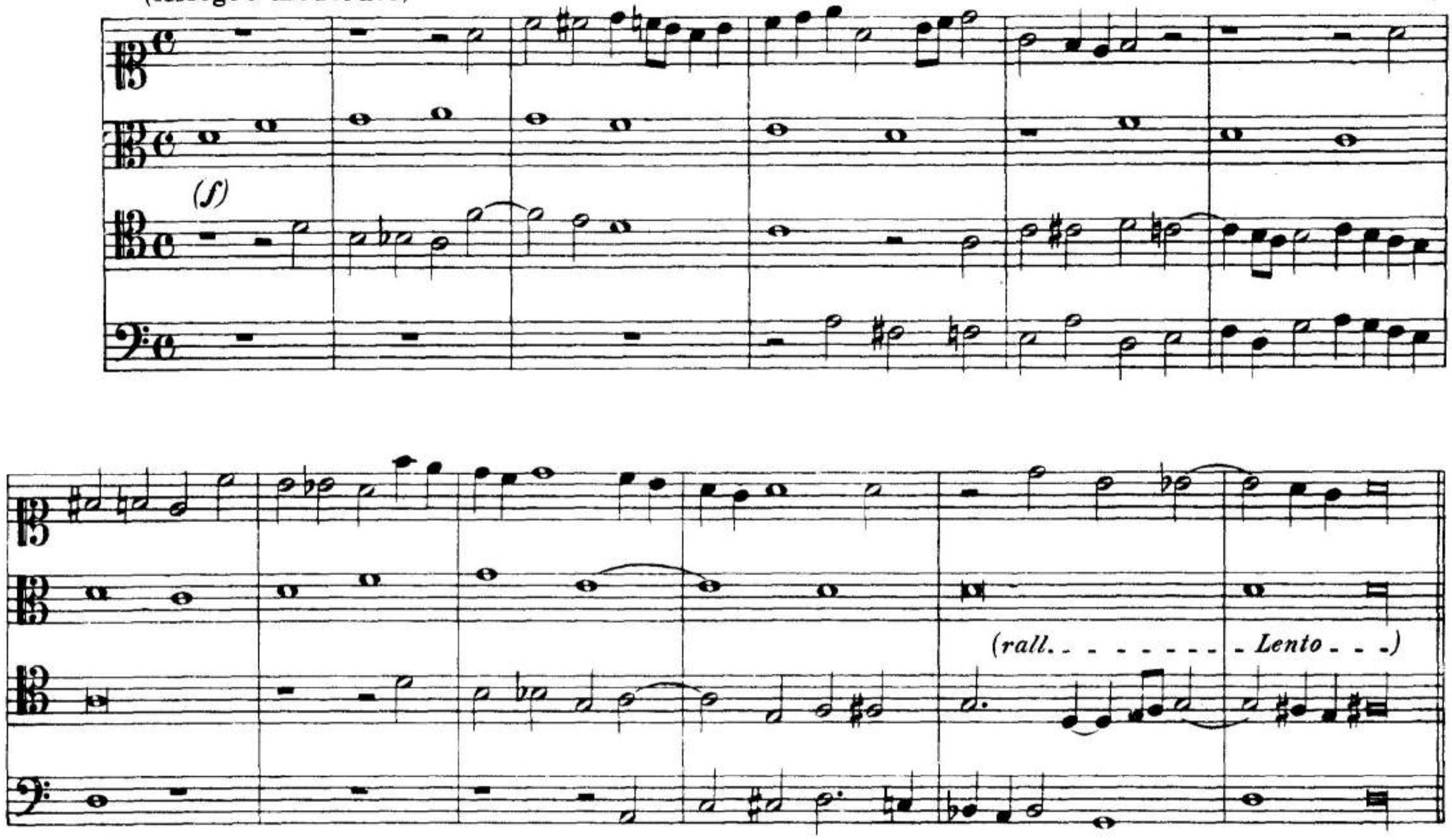






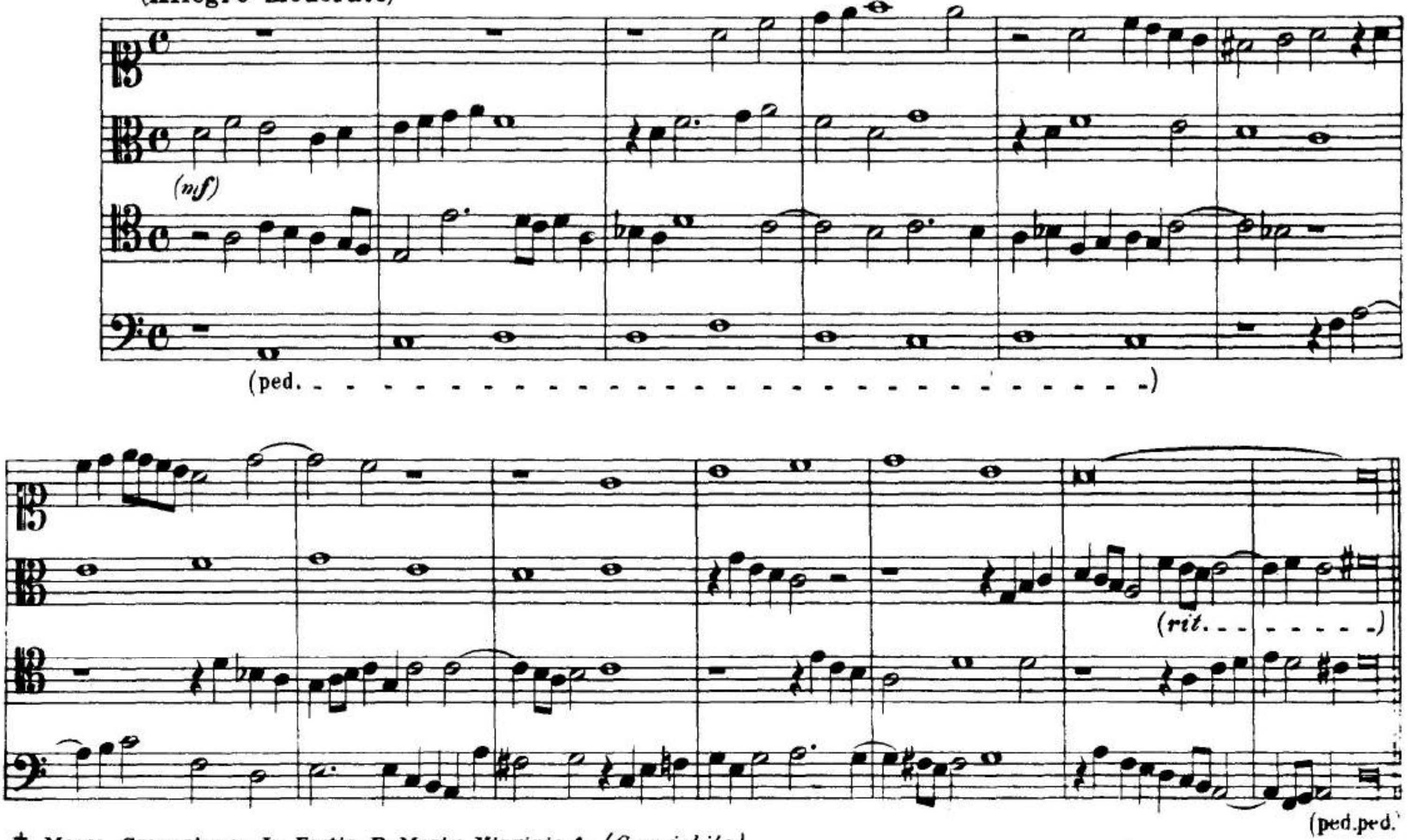
Kyrie della Madonna ±

(Allegro moderato)

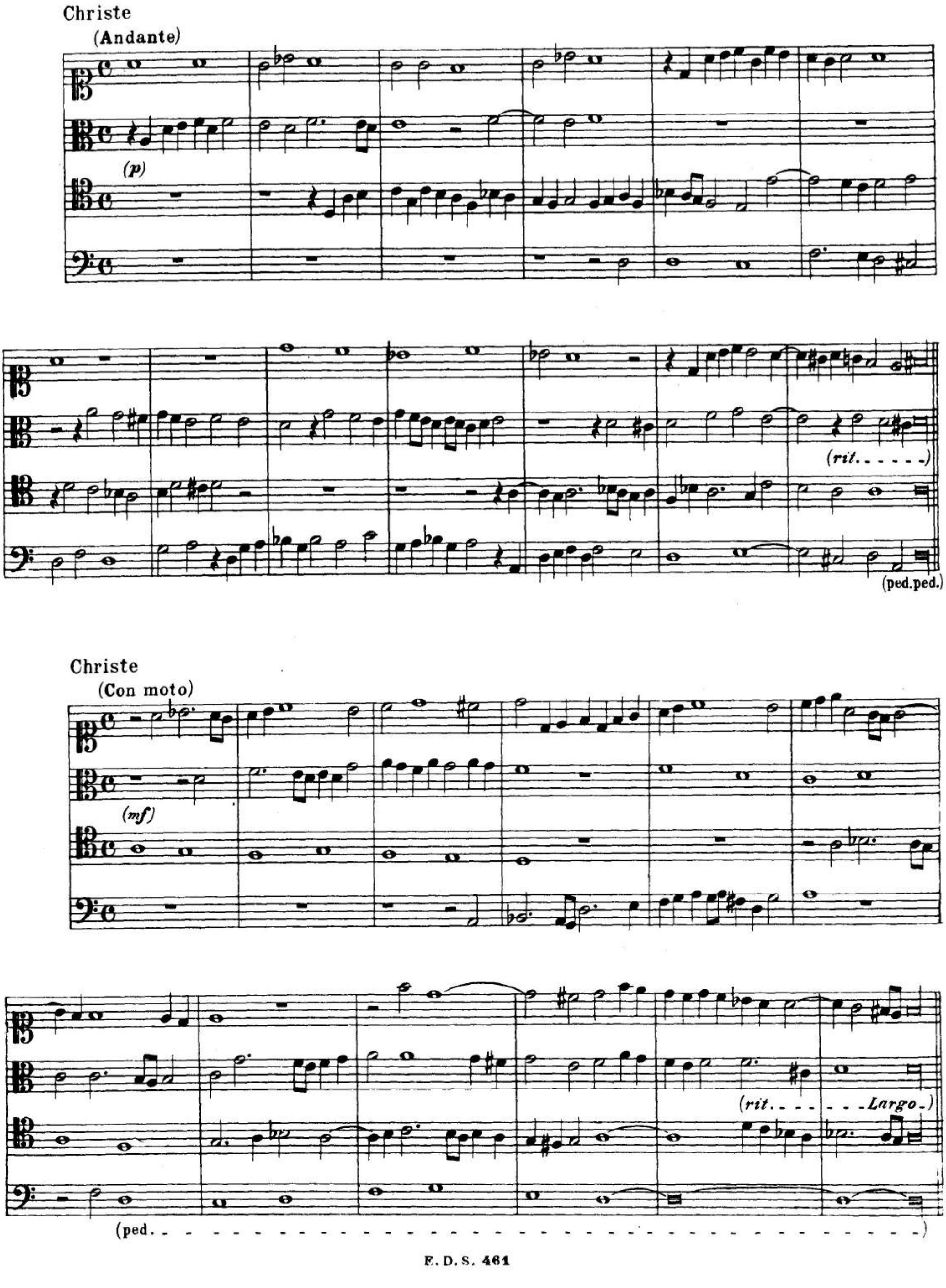


Kyrie

(Allegro moderato)

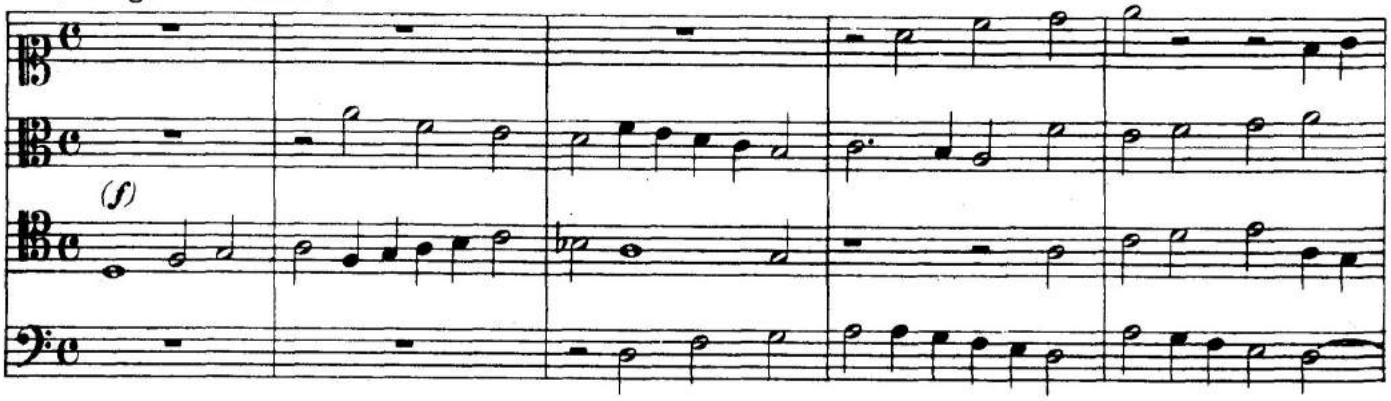


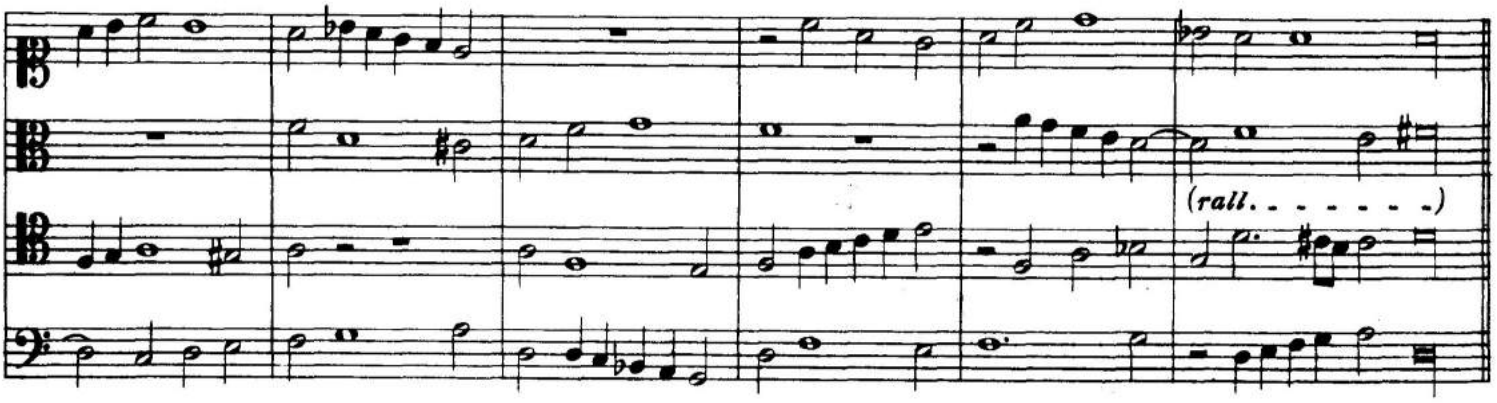
± Messa Gregoriana: In Festis B. Mariæ Virginis 1. *(Cum jubilo)*


Christe
(Andante)
(p)
(rit. . . . . .)
(ped.ped.)
Christe
(Con moto)
(mf)
(rit. . . . . . . Largo.)
(ped. . . . .)

Kyrie

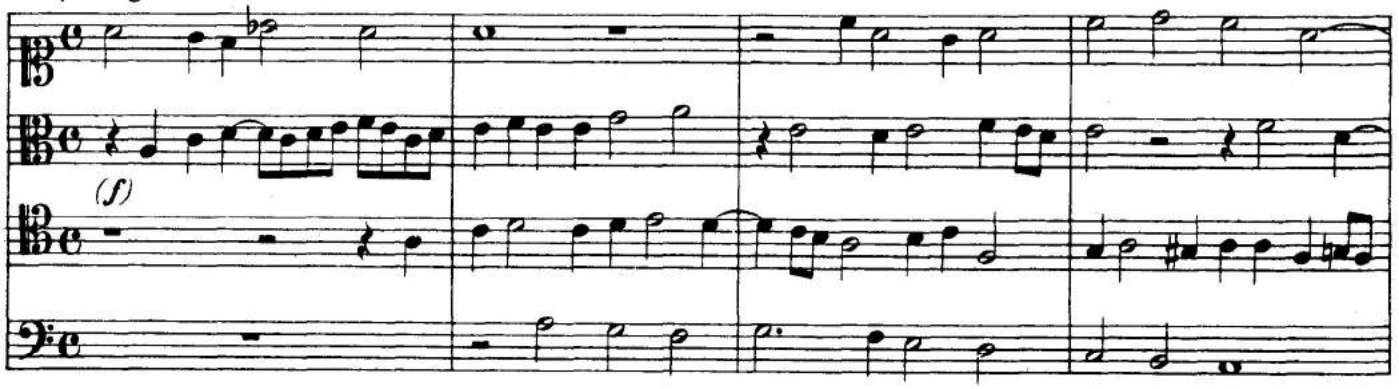
(Allegro moderato)

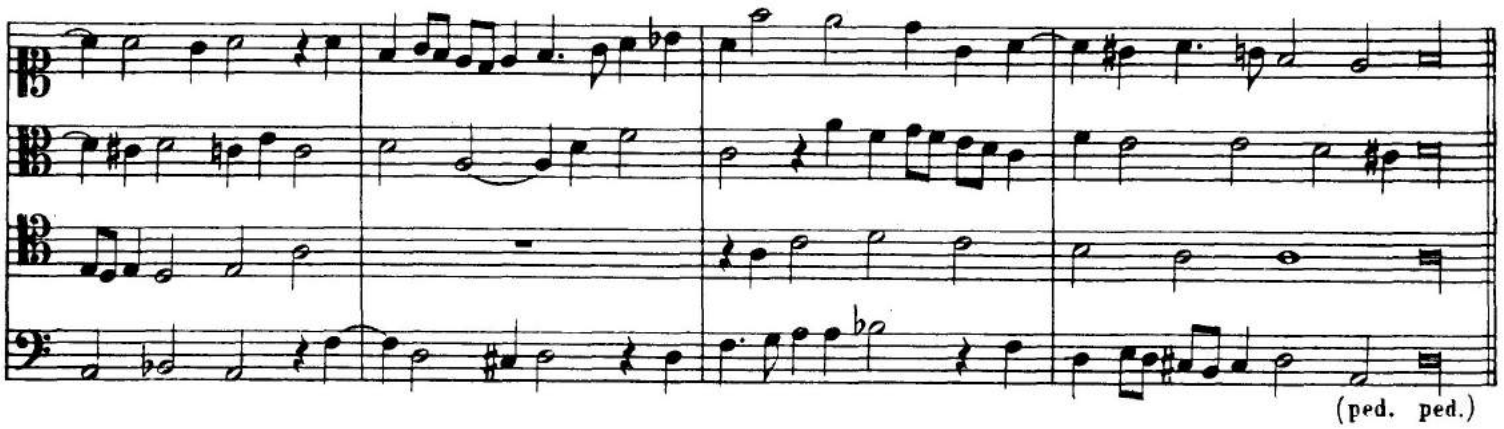




Kyrie

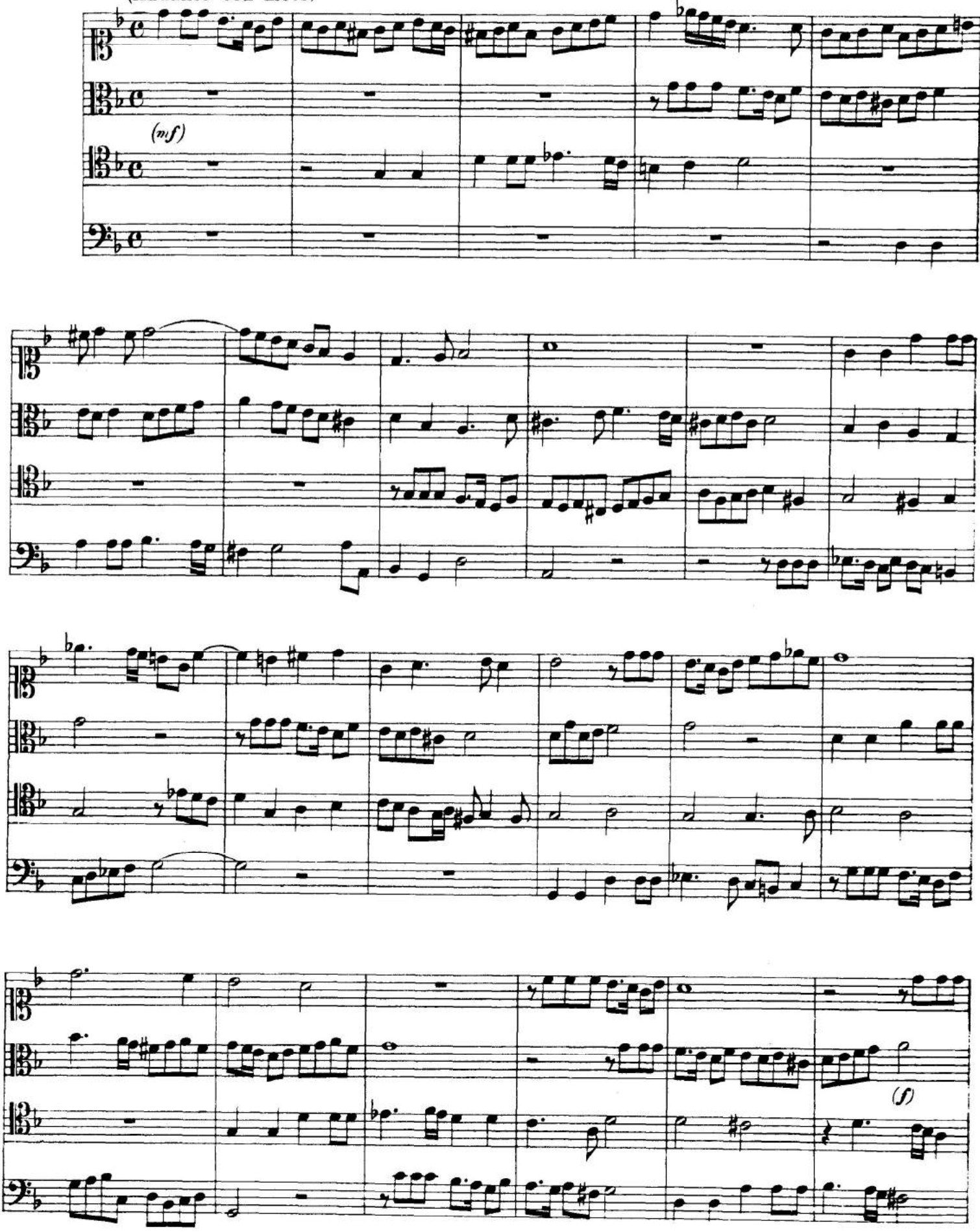
(Allegro moderato)

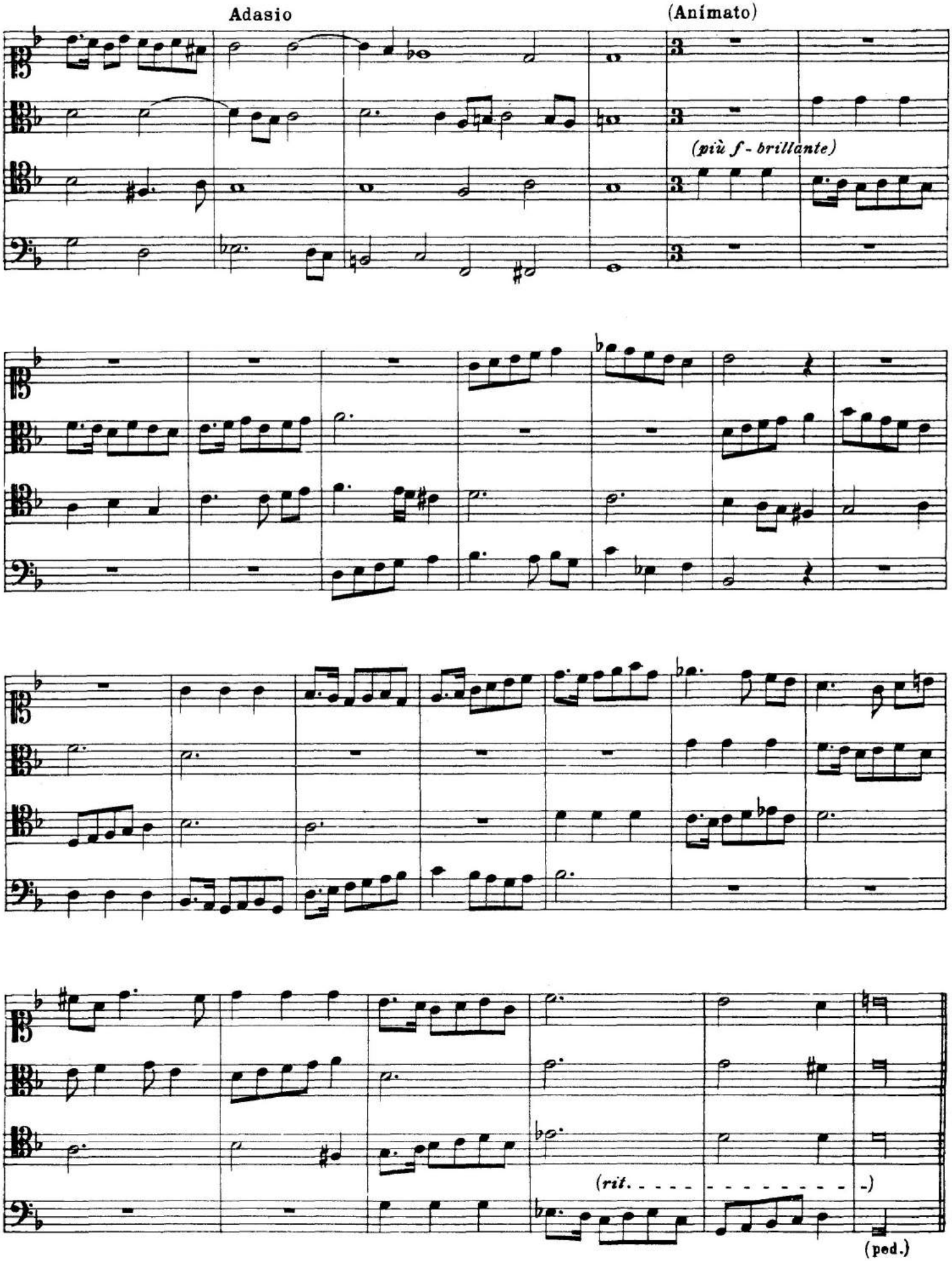




Canzon. Dopo la Pistola

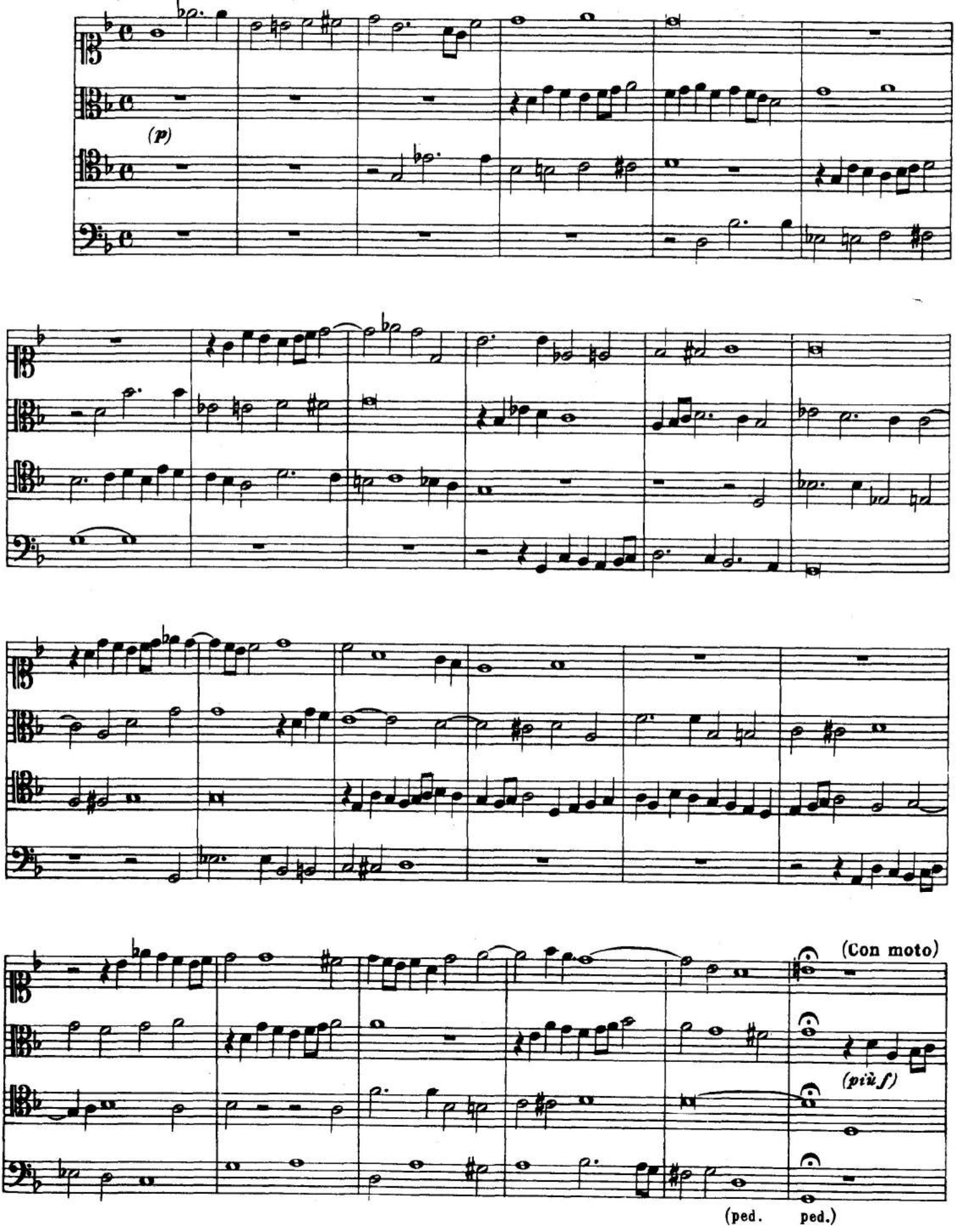
(Andante con moto)

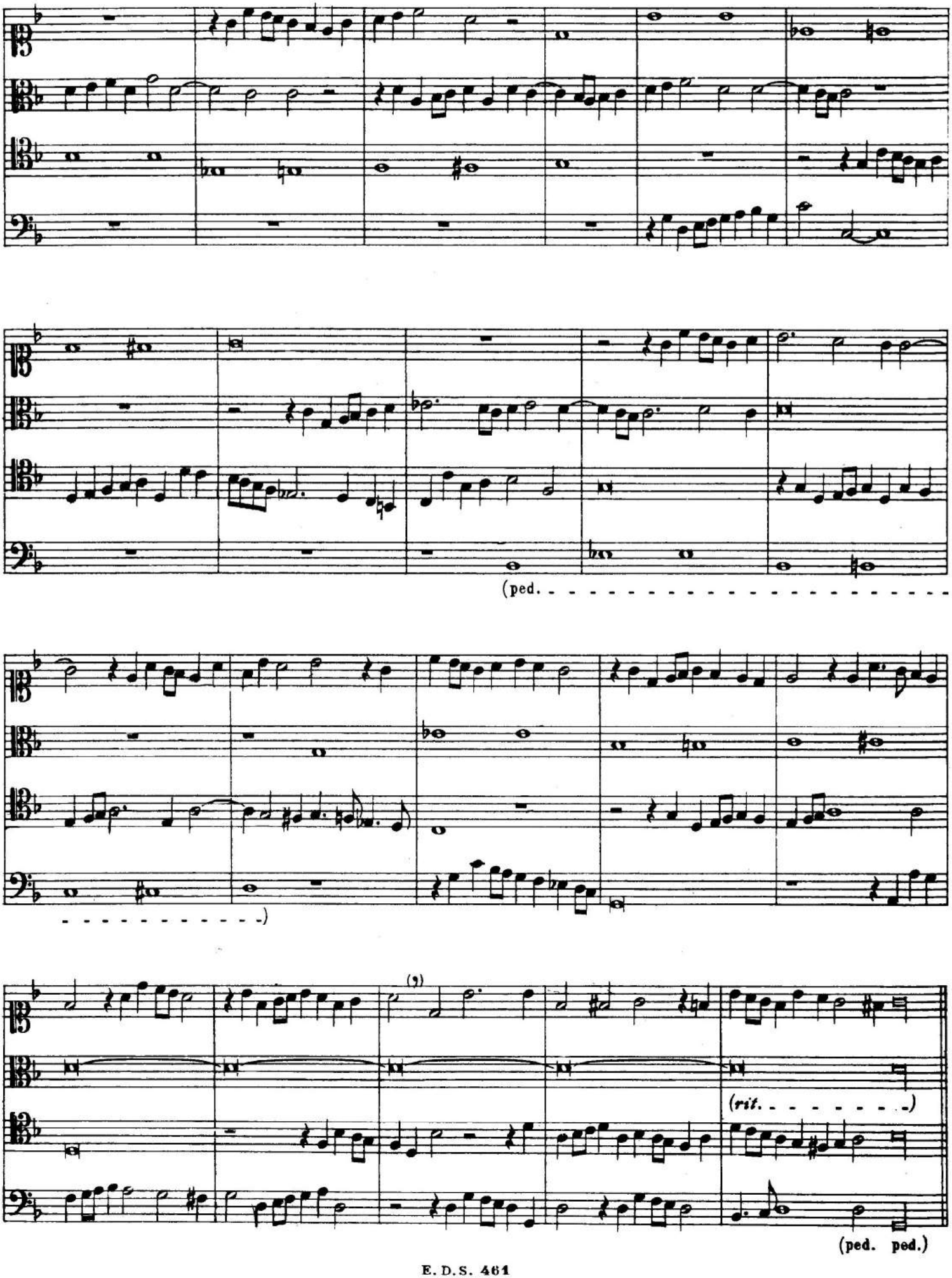



Adasio
(Animato)
(più f - brillante)
(rit. - - - - - - - - - - - -)
(ped.)

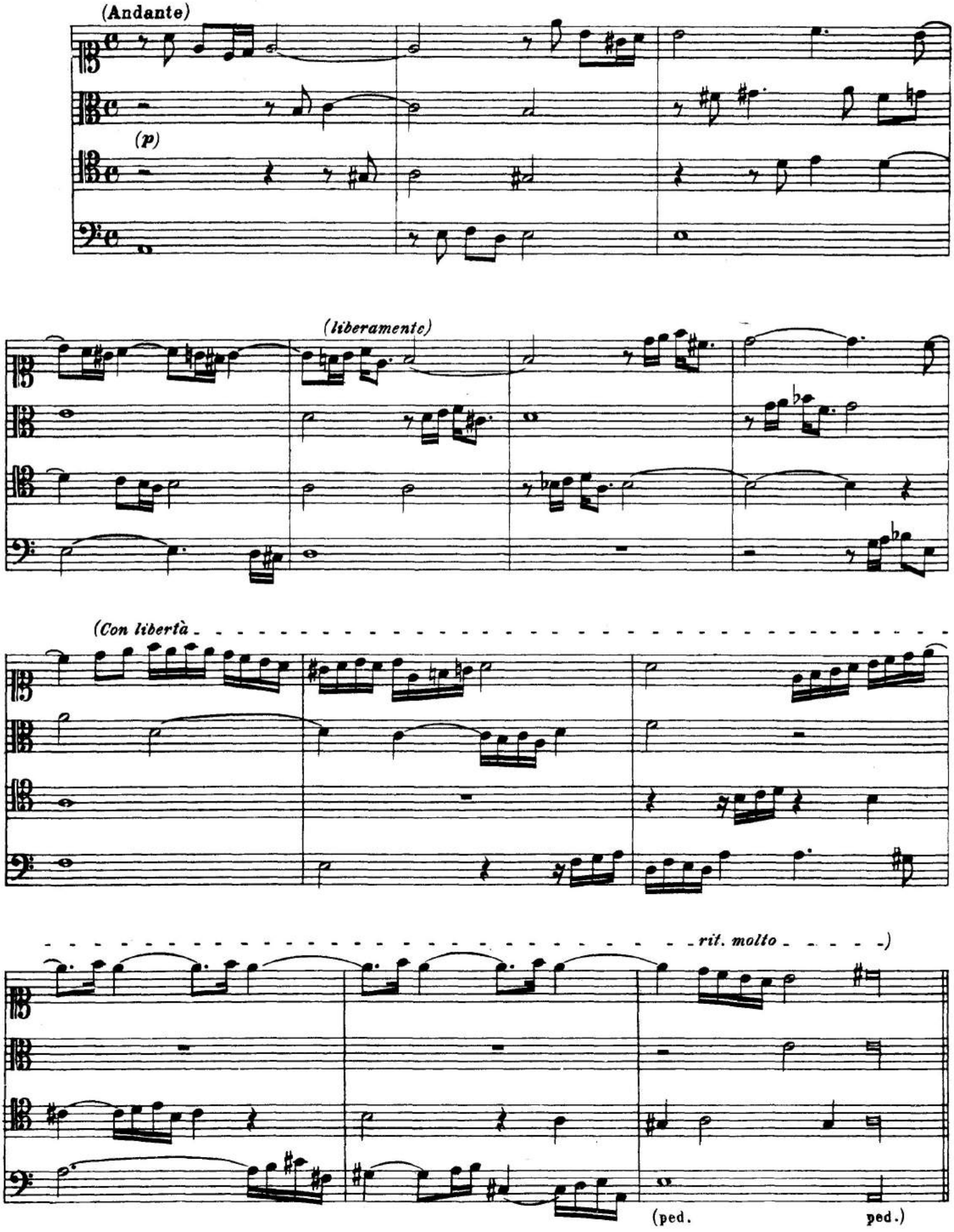
Recercar dopo il Credo

(Andante)




(ped.
(rit.
(ped. ped.)

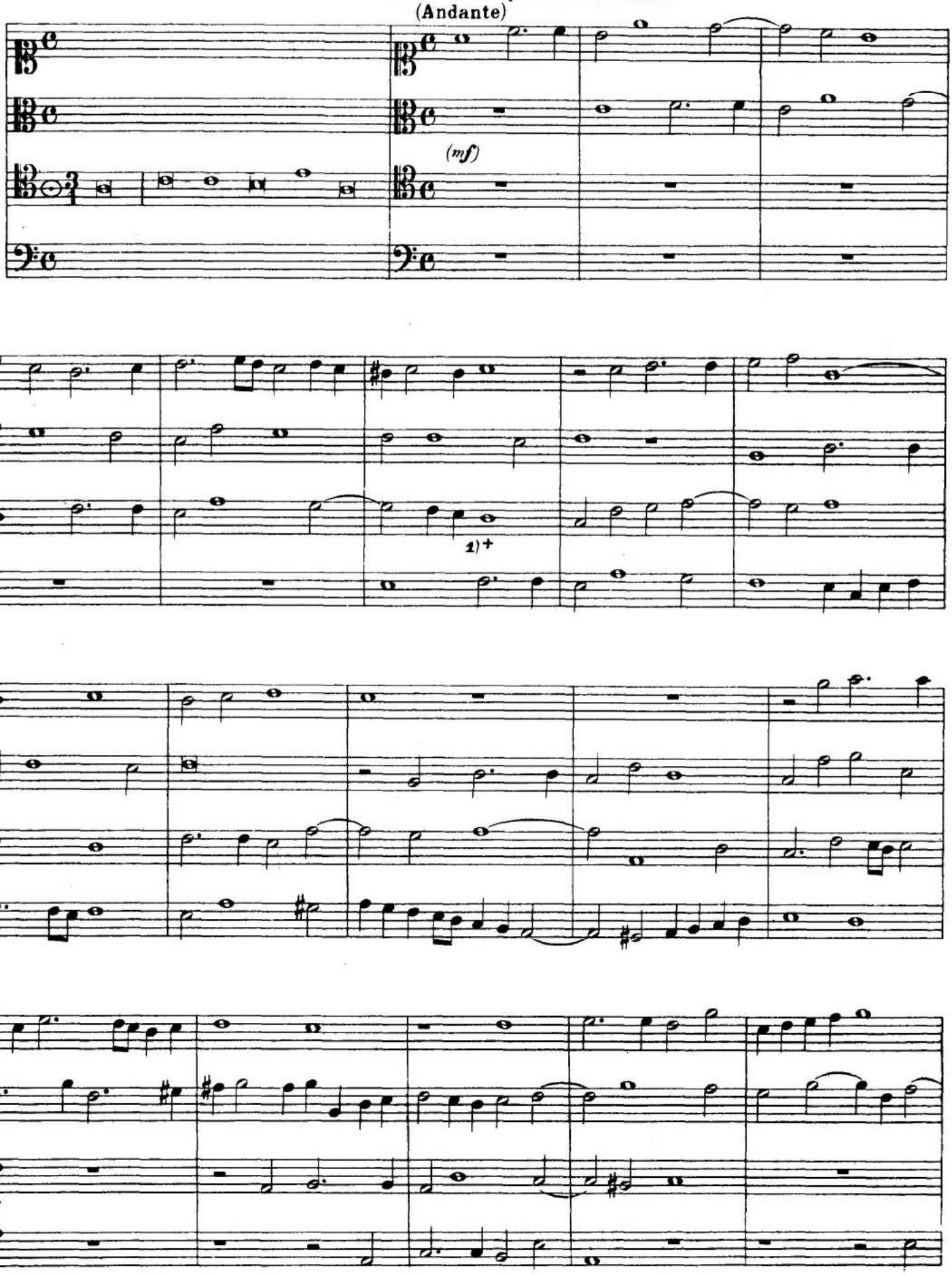
Tocata avanti il Ricercar



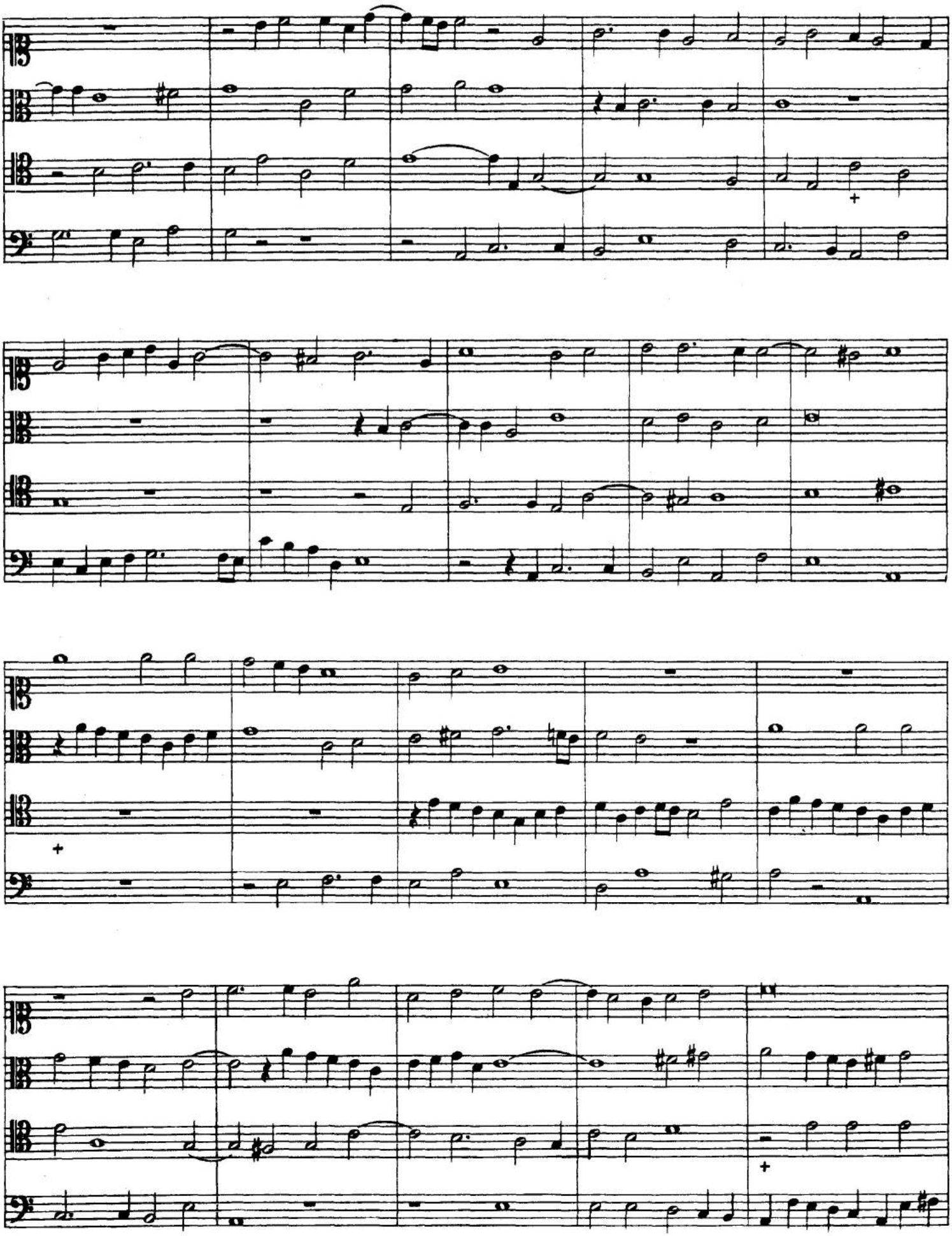
Recercar con obligo di Cantare la Quinta parte senza Tocarla.

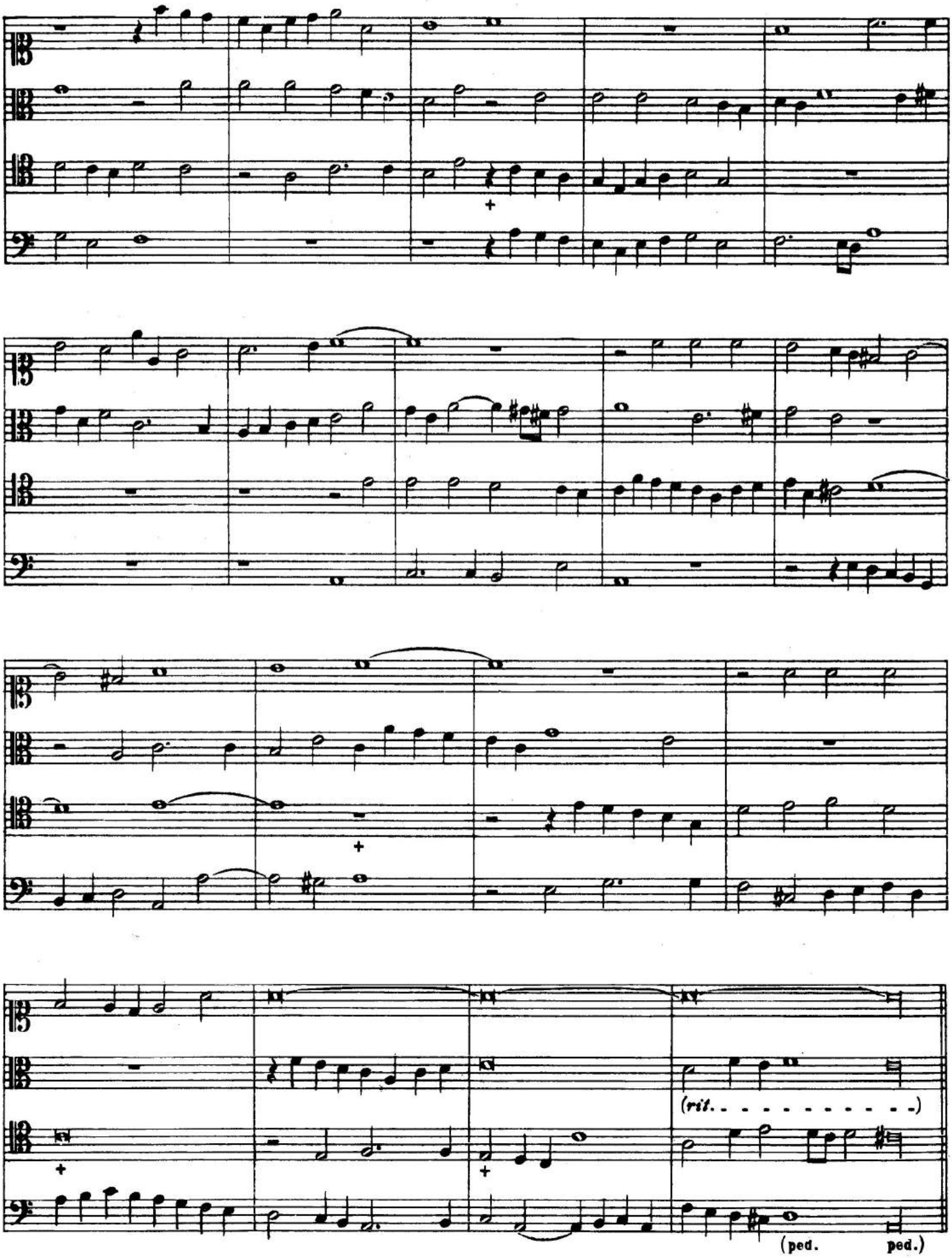
Intendomi chi può che m'intend'io.

(Andante)



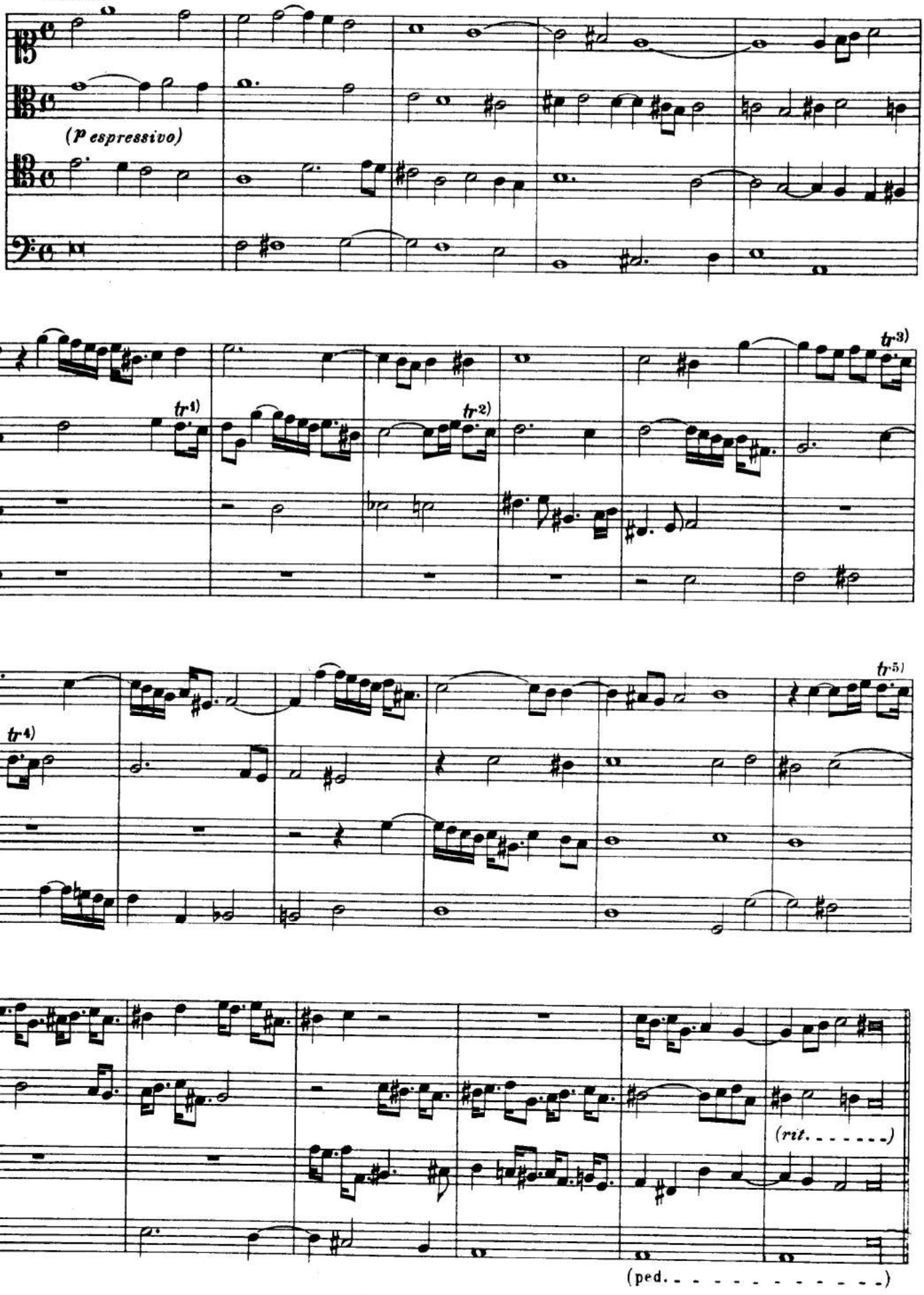
1) La crocetta indica le probabili entrate della voce.




(rit. - - - - - - - - - - -)
(ped. ped.)

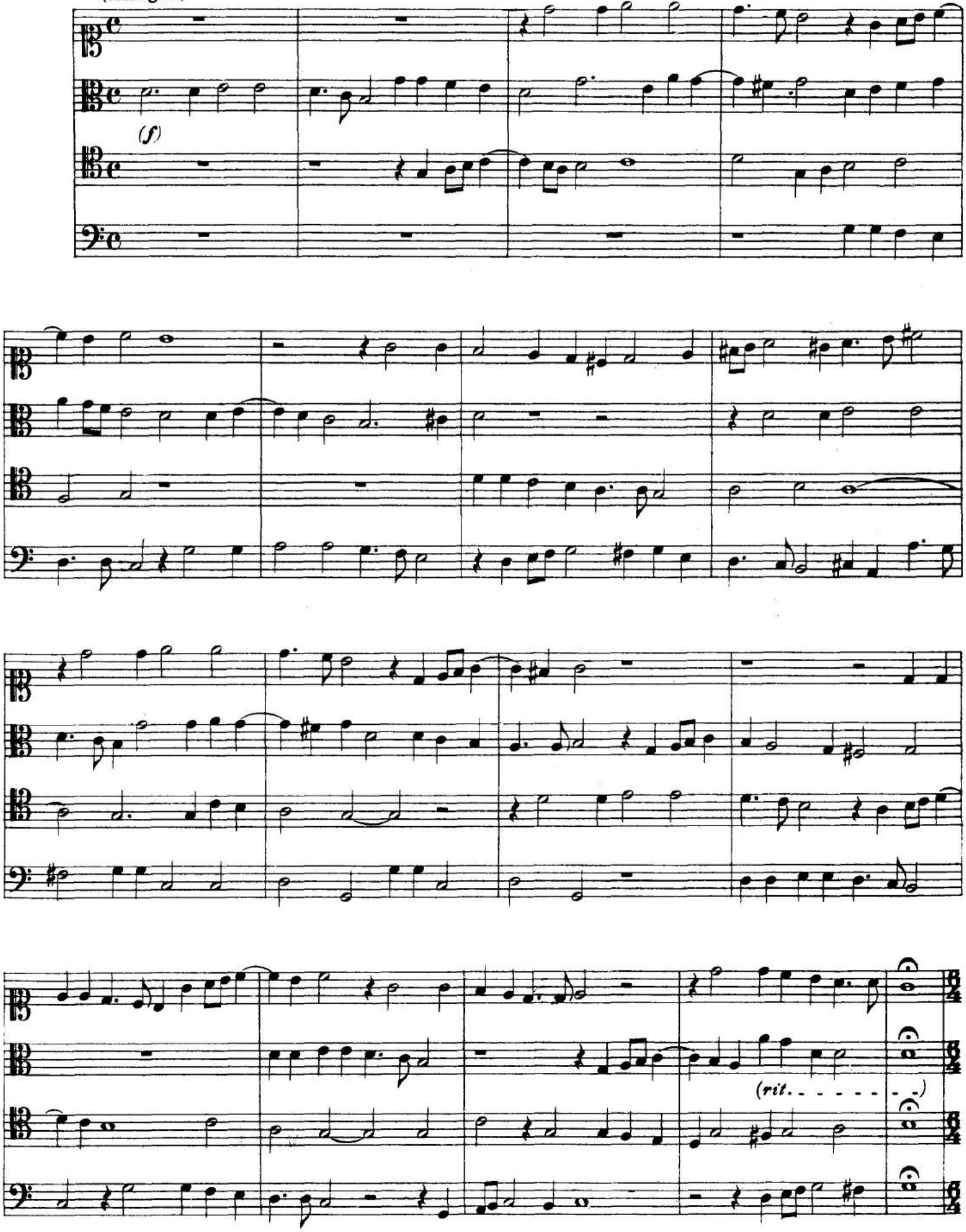
Tocata per le Levatione

Adasio

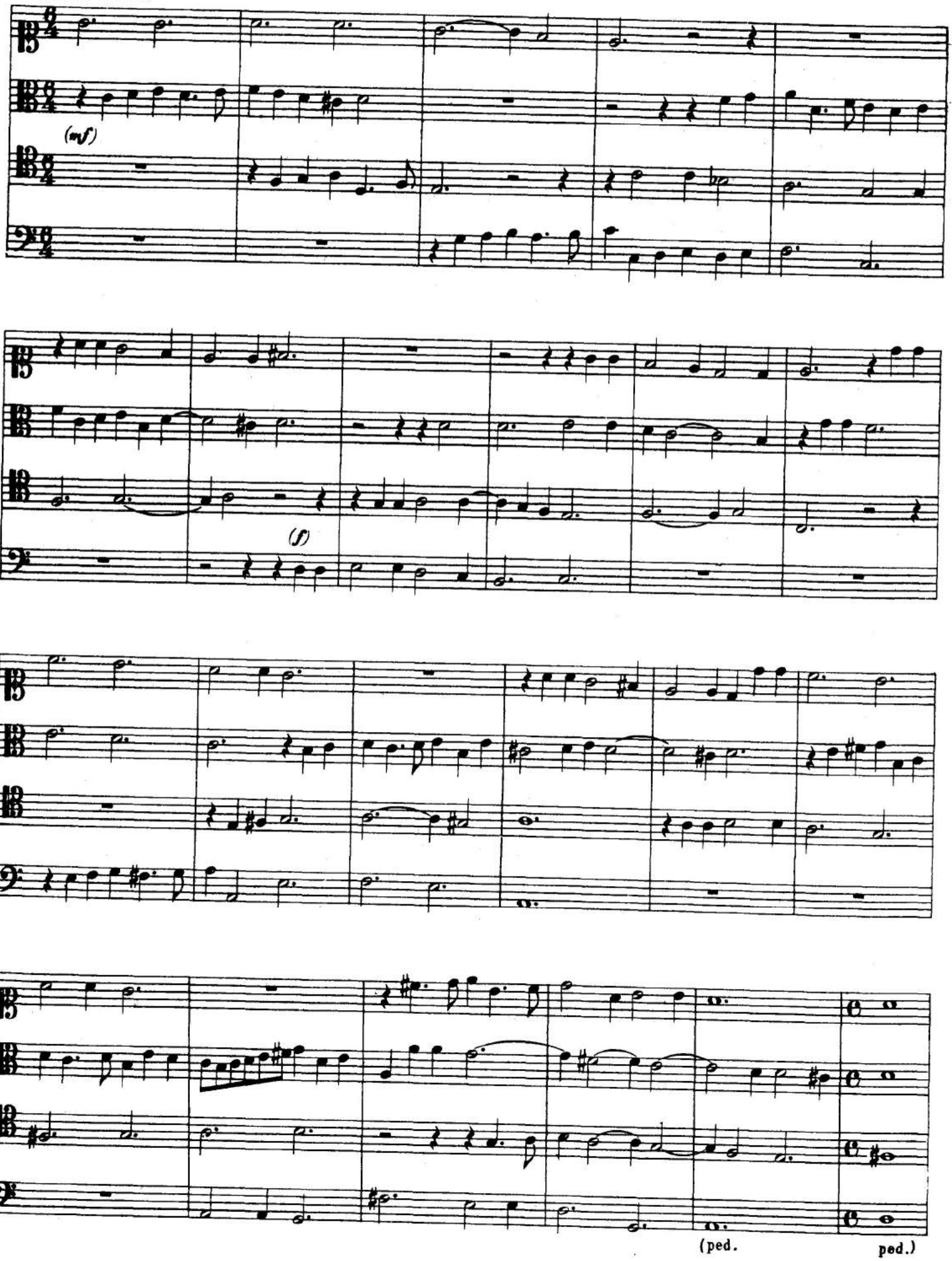


Bergamasca - Chi questa Bergamasca sonarà, non pocho imparerà.

(Allegro)



(Poco meno)



(Tempo I)

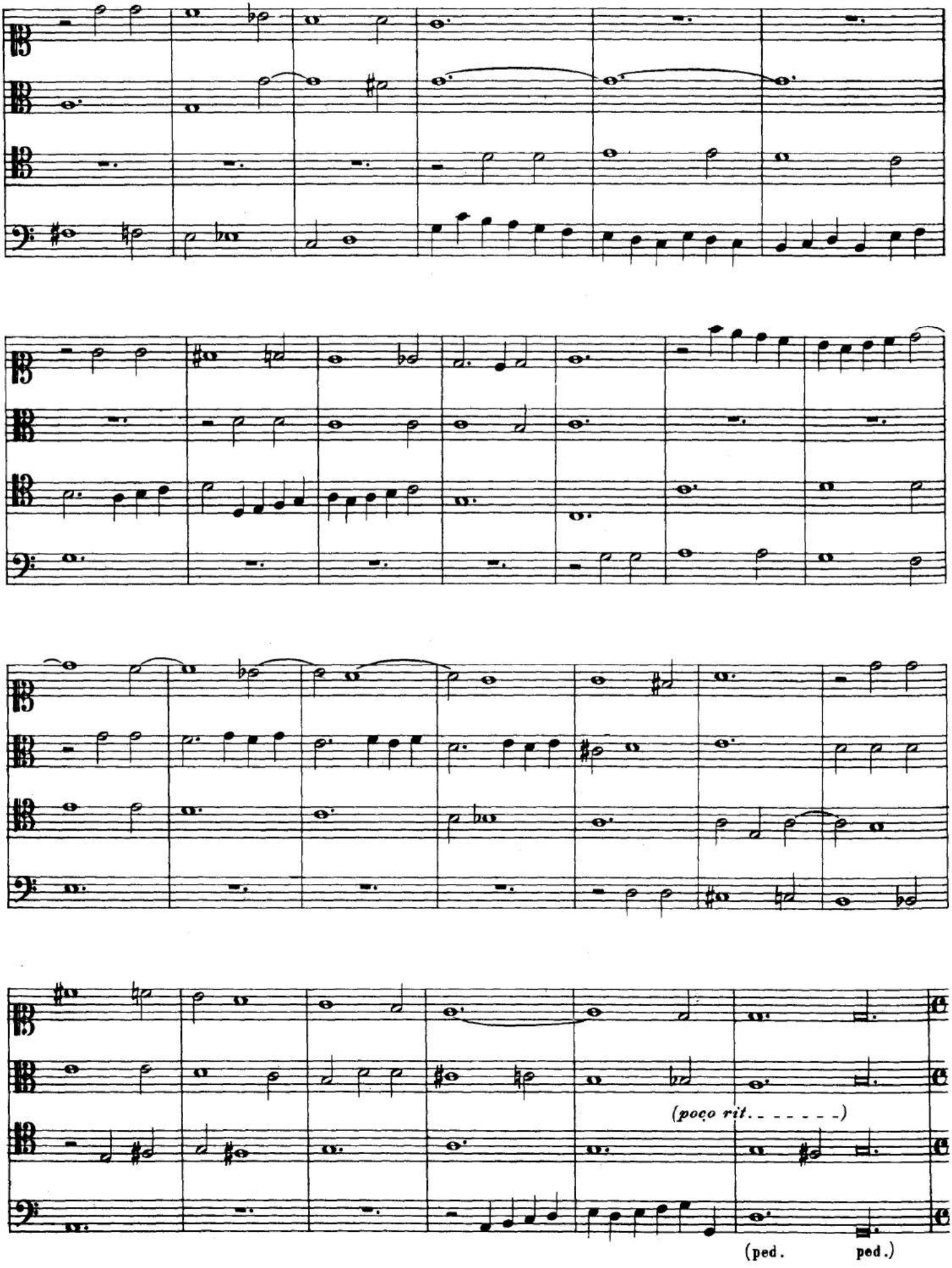
(brillante)

(rit. - - - - - -)

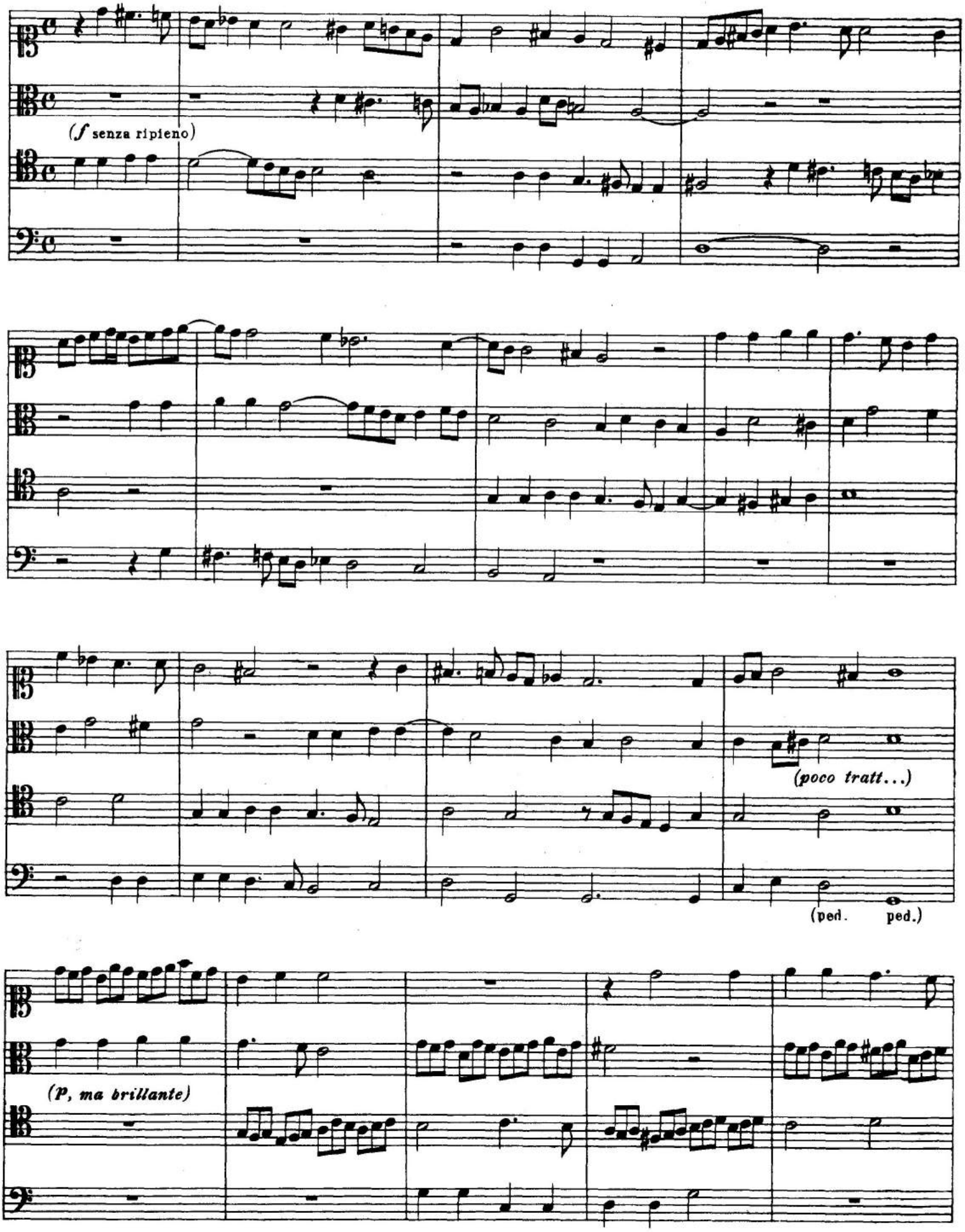
(ped. ped.)

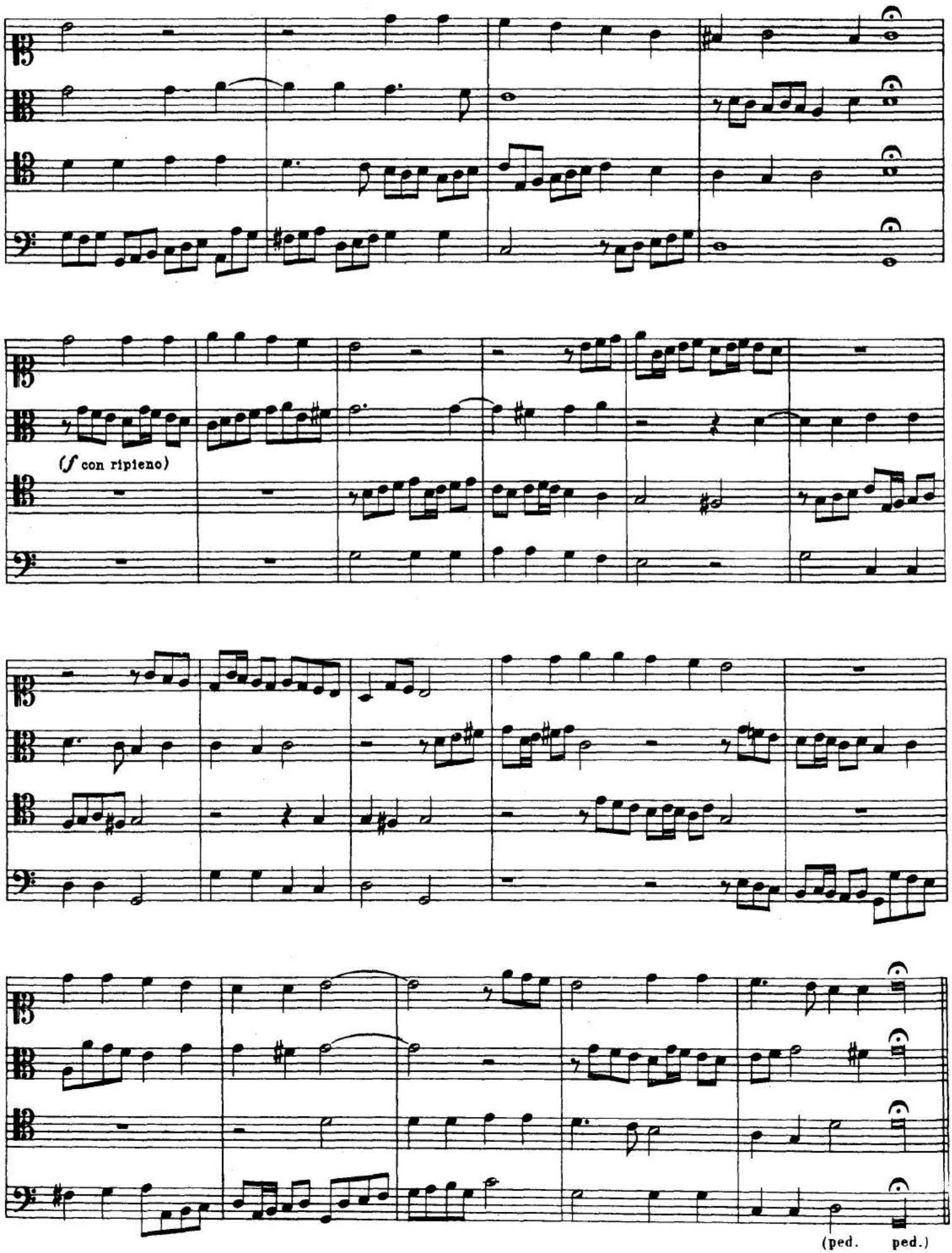
(Vivo)

(ripieno)


(poco rit. - - - - - - -)
(ped. ped.)

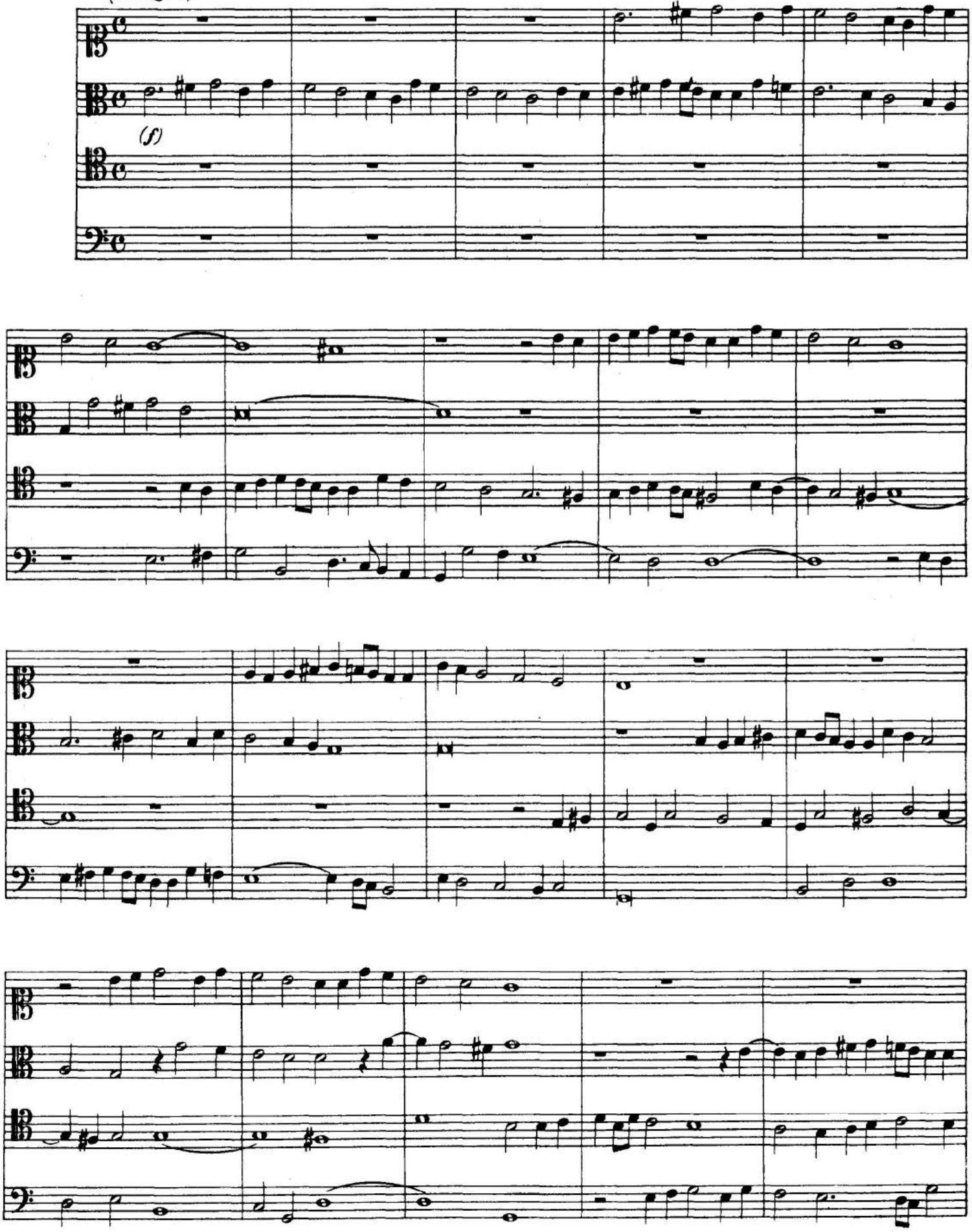
(Vivace, ma non troppo)

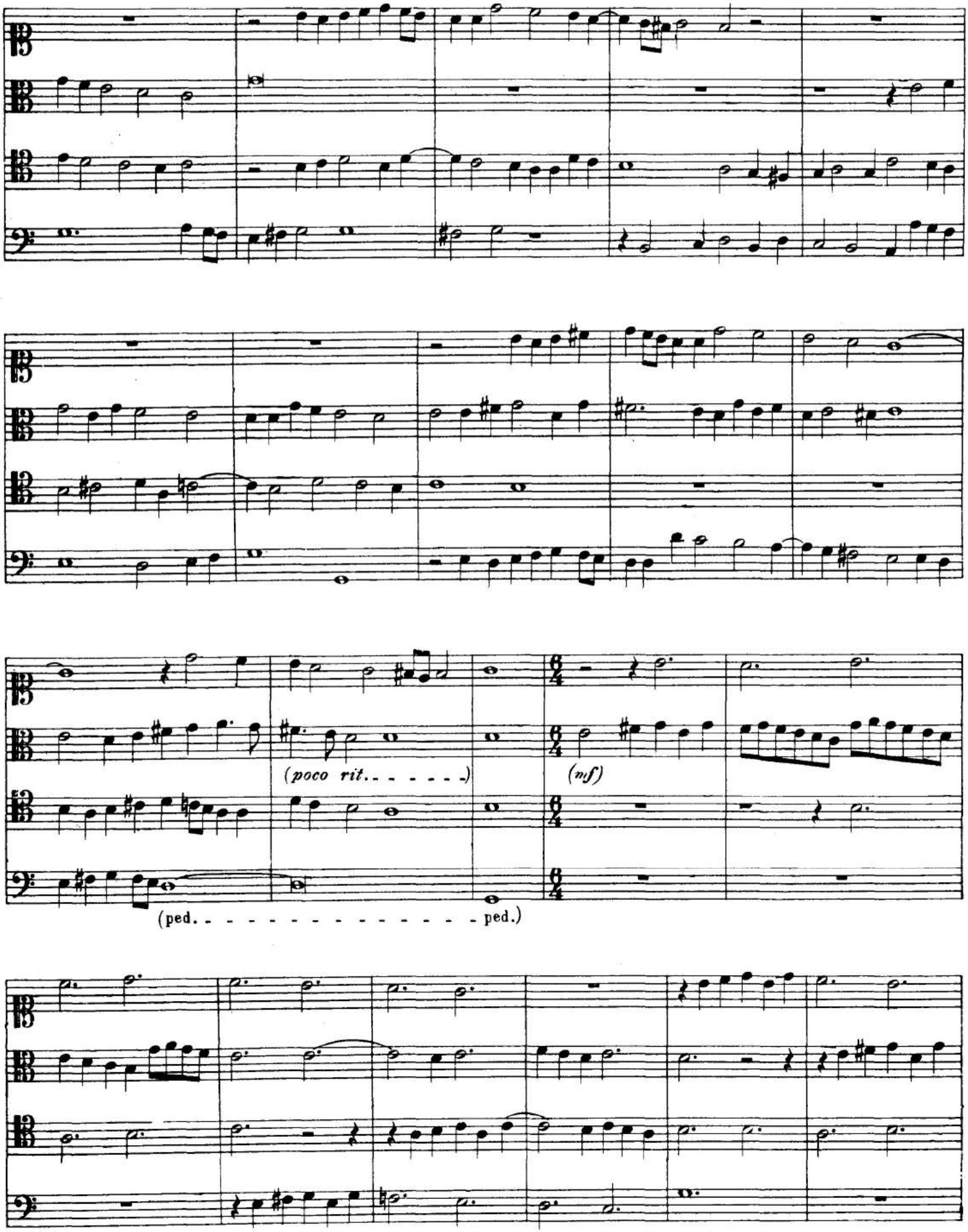


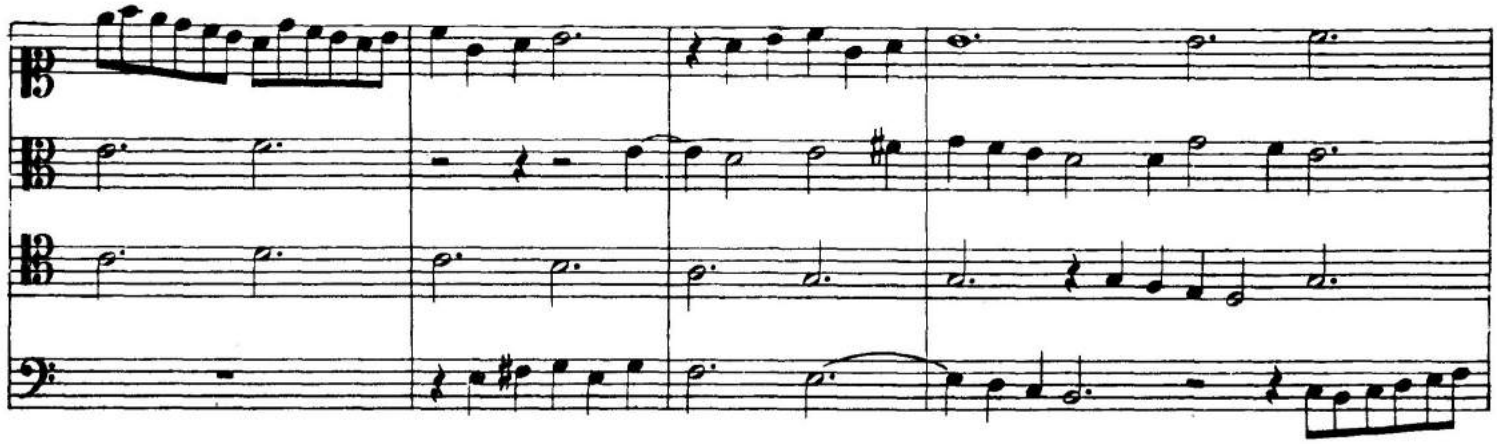

(f con ripieno)
(ped. ped.)

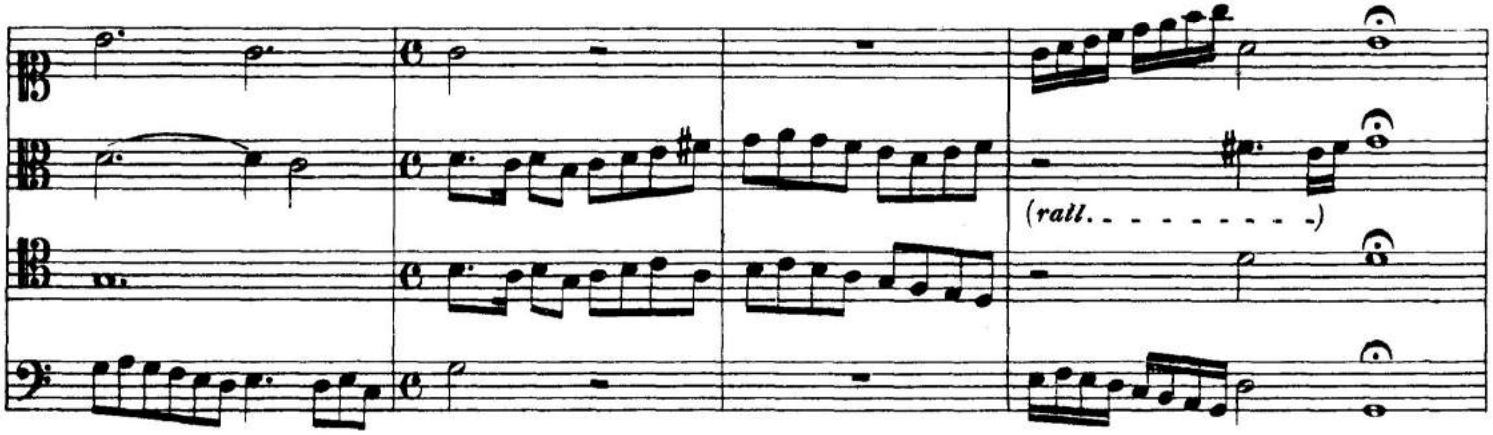
Capriccio sopra la Girolmeta

(Allegro)

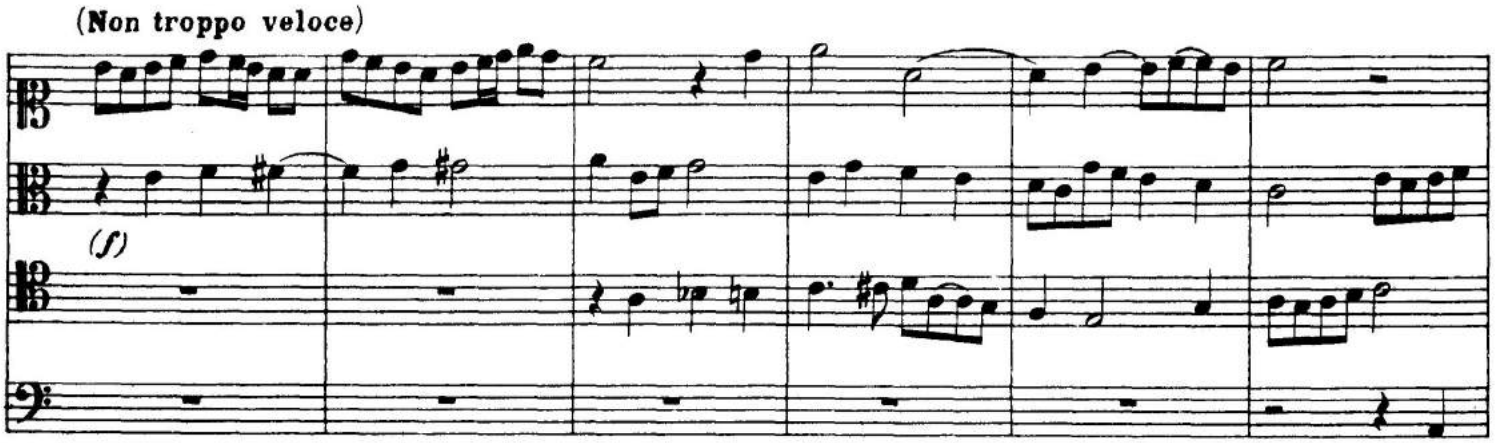


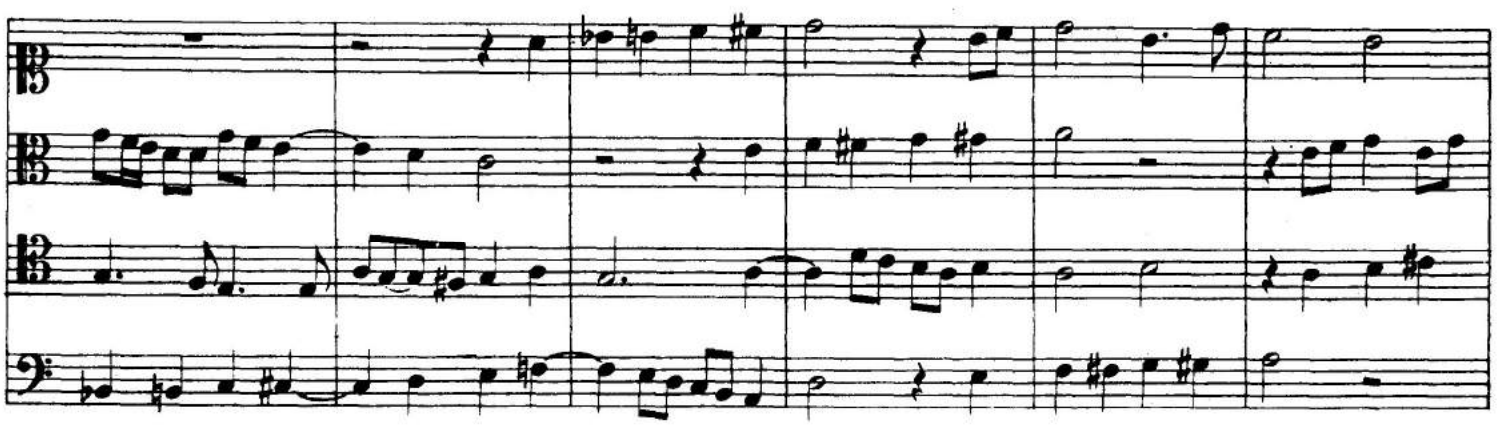

(poco rit. - - - - - -)
(mf)
(ped. - - - - - - - - - - - - - - - - ped.)

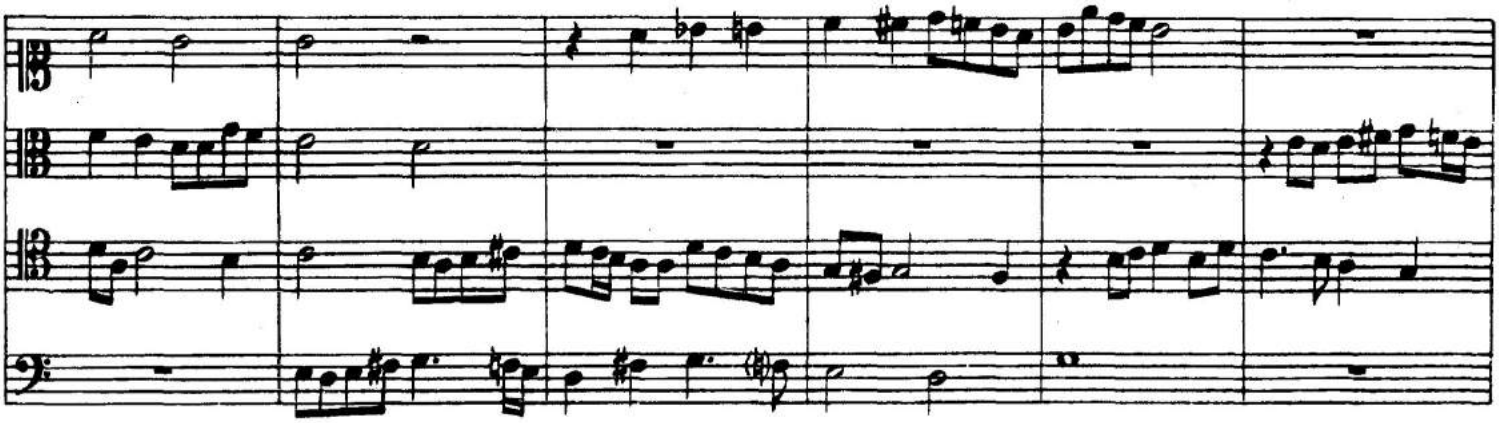


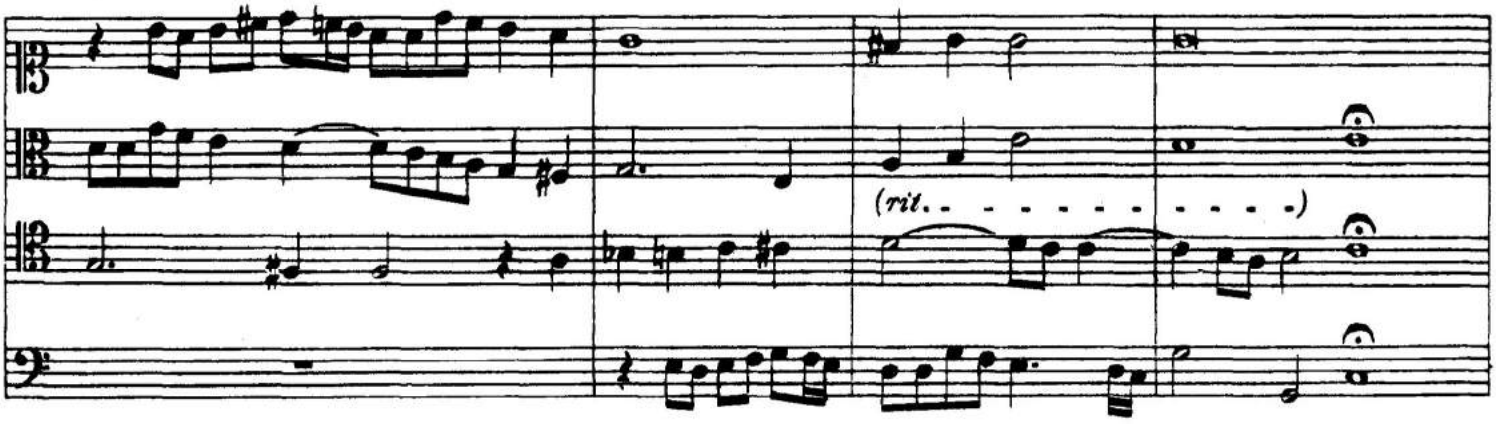


(Non troppo veloce)

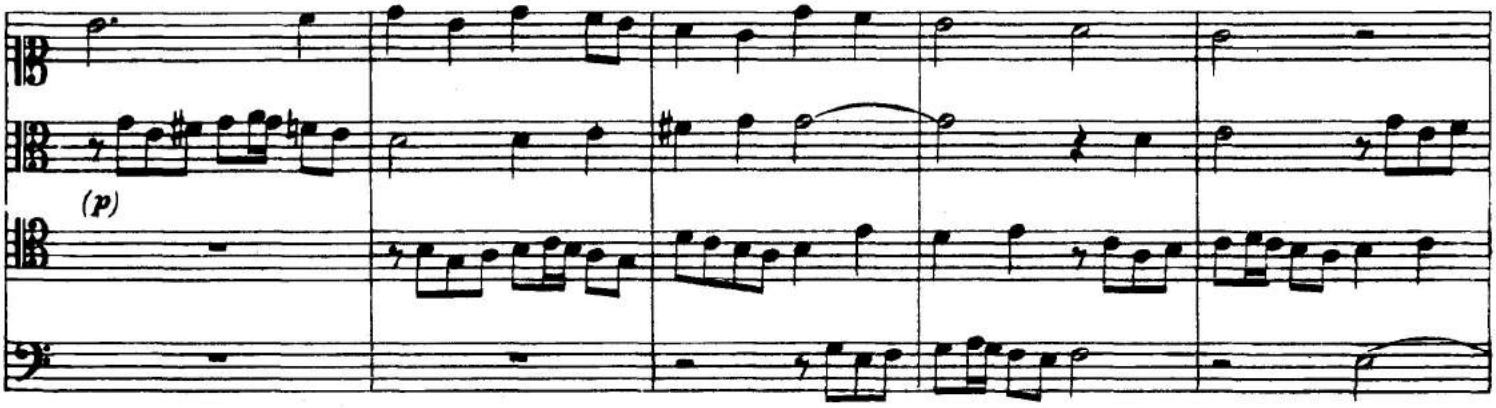


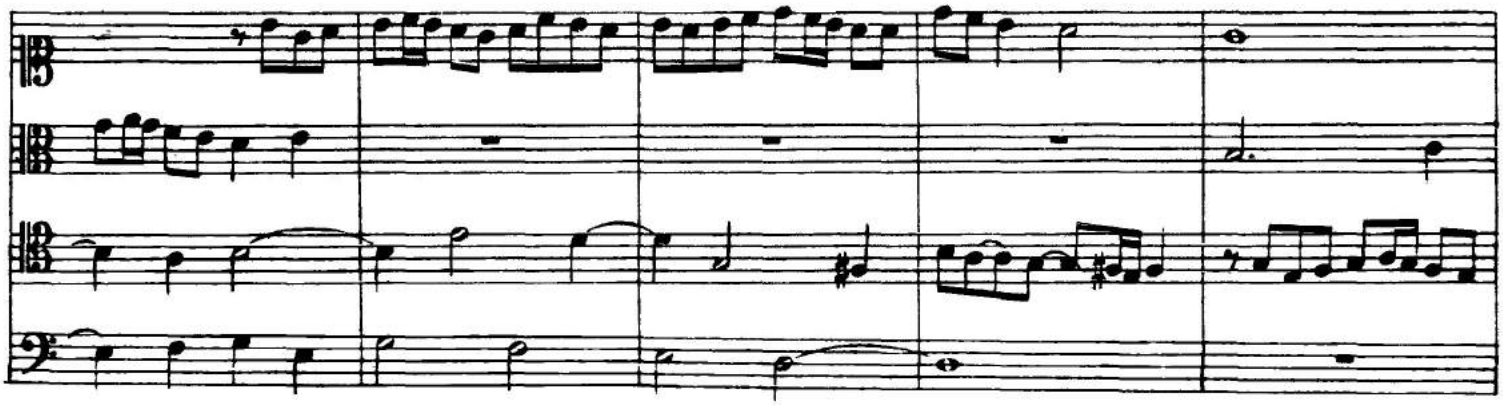


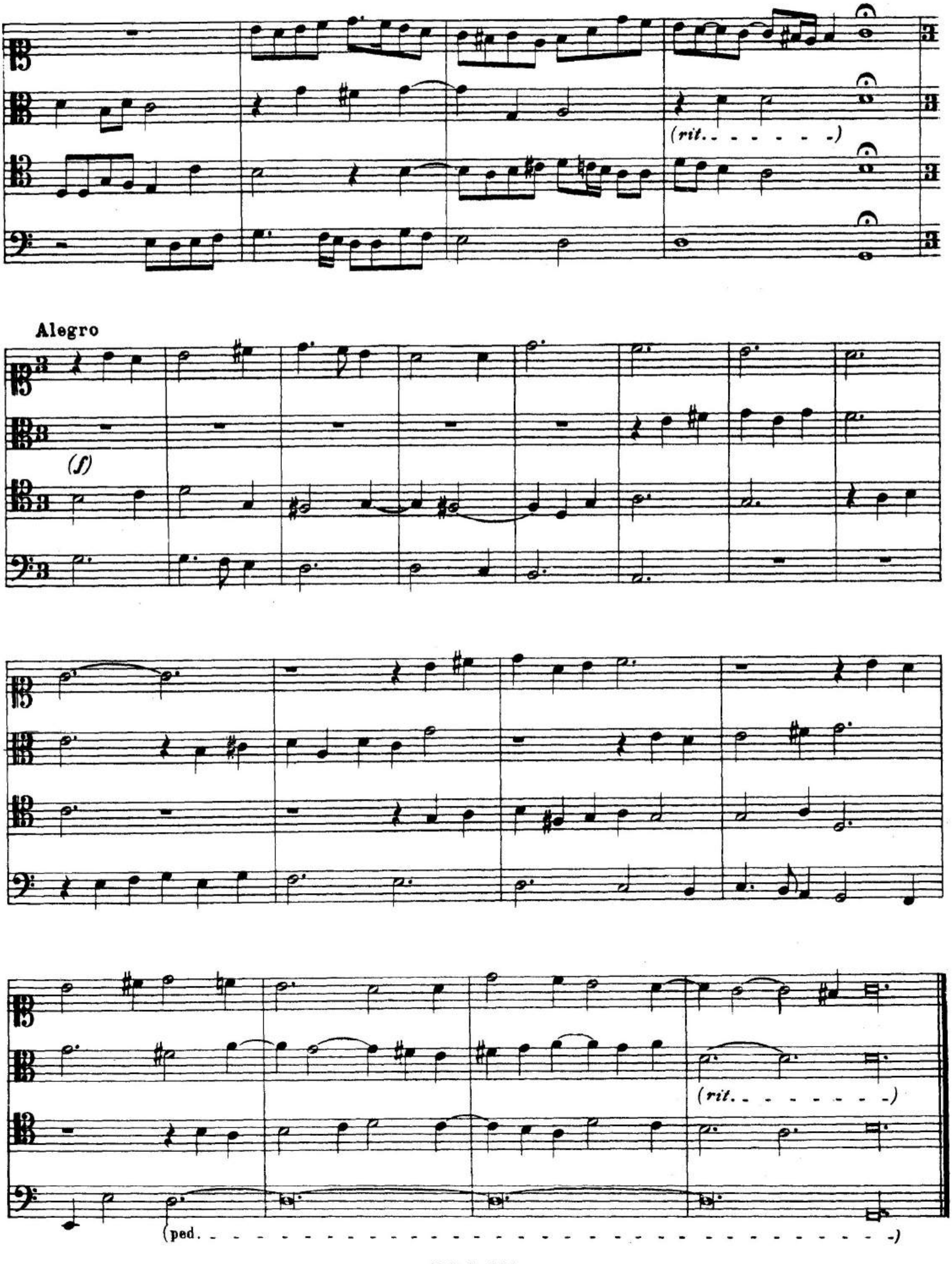




Alio modo






(rit. - - - - - - -)
Alegro
(f)
(rit. - - - - - - - -)
(ped. -)