

El amor brujo

Manuel de Falla

Introducción y Escena.

Allegro furioso ma non troppo vivo. (♩=132)

TACET



En la Cueva. La noche.

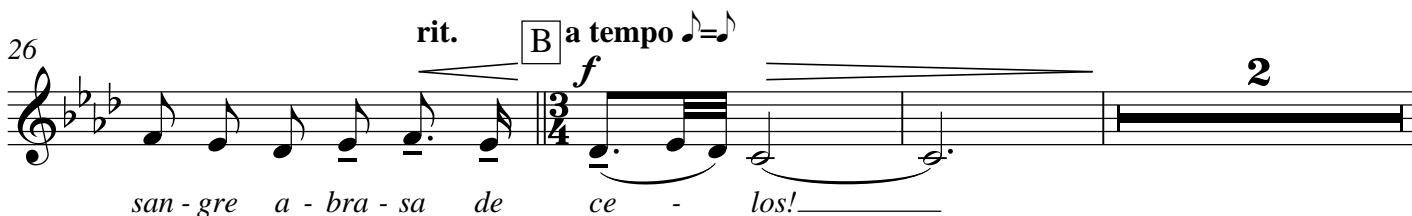
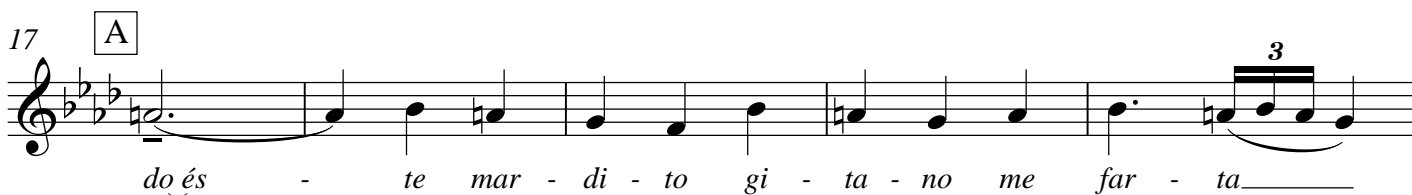
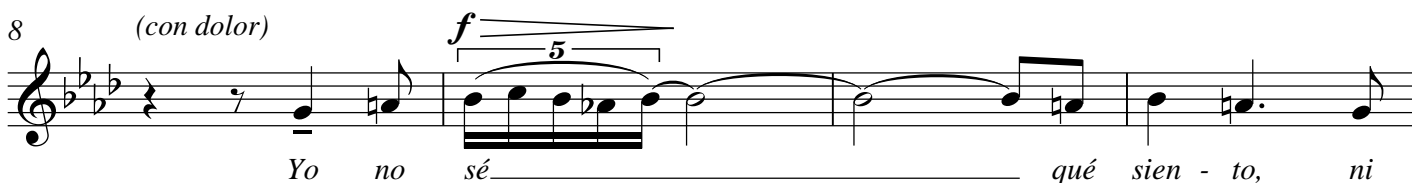
1 Tranquillo e misterioso (♩=72)

TACET



Canción del amor dolido.

Allegro (♩=160)



31 *p* (con angustia)
 A y! Cuan-do el rí - o

36
 sue-na qué que-rrá de - cir? A y!

42 [C]
 Por que - rer a o - tra se or ví - a de mí! A - y

46 (con desvarío)
 Cuan-do el fue-go a - bra - za Cuan-do el rí - o

51 [D] **Più mosso**
 (con locura)
 sue - na... Si el a - gua no ma - ta el fue - go A mí el pe - nar me con -

55
 de - na! A mí el que - rer me en - ve - ne - na!

58 **rit. colla voce**
 (con forza) [E] **a tempo**
 A mí me ma - tan las pe - nas!
 Pour enchaîner avec la suite au No. 4

61 **poco rit.** **Calmo e misterioso**
 A - y!

Pour terminer avec la Chanson sans enchaîner la suite

67 **poco rit.**
 A - - y!

El Aparecido.

4 Vivo, ma non troppo. (♩=126)

TACET



Danza del Terror.

6 Allegro ritmico (♩=126) ♩=♩

TACET

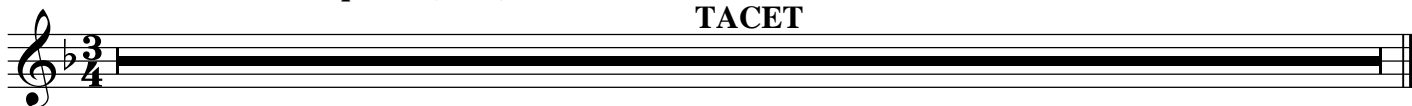


El Círculo Mágico.

Romance del Pescador.

Andante molto tranquillo. (♩=44)

TACET



A Media noche.

Los Sortilegios.

Lento e lontano. (♩=72)

TACET



Danza ritual del Fuego.

(Para ahuyentar los malos espíritus)

Allegro ma non troppo e pesante (♩=126)

TACET



Escena.

Poco moderato. (♩=69)

TACET



Canción del Fuego fatuo.

Vivo. (♩=69) **2** a tempo **2** a tempo **2** a tempo (senza rit.)

8 *con anima*

Lo mis - mo - que er fue - go fá - tuo, lo mis - mi - to es er -

14

que - ré

22

Lo mis - mo que er fue - go fá - tuo, lo mis - mi - to es er -

28 37 *sf*

que - ré Le ju - yes y te per - si - gue -

34

- le ya - mas ye - cha a co - rré ¡Lo mis - mo que el fue -

40

- go fá - tuo, lo mis - mi - to es er - que -

45 38

ré.

59 39 *come prima*

Mal - ha - ya los o - jos ne - gros que le al - can - za - ron -

66

a ver.

74

Mal - ha - ya los o - jos ne - gros que le al -

79 40

can - za - ron *a ver!* Mal - ha - ya er co - ra - zón

85

tris - te que en su lla - ma qui - so ar - dé! Lo mis -

91 *colla voce* *poco rit.* *morendo*

mo que er fue - go fa - tuo se des - va - ne - ce er que -

97 41 *a tempo*

ré.

Pantomima.

Allegro. (♩=132)

TACET



Danza del Juego de Amor

Allegretto mosso. (♩=60)

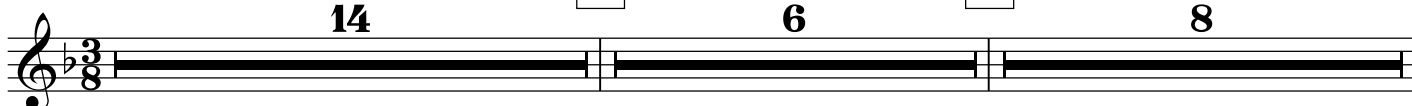
14

46

6

47

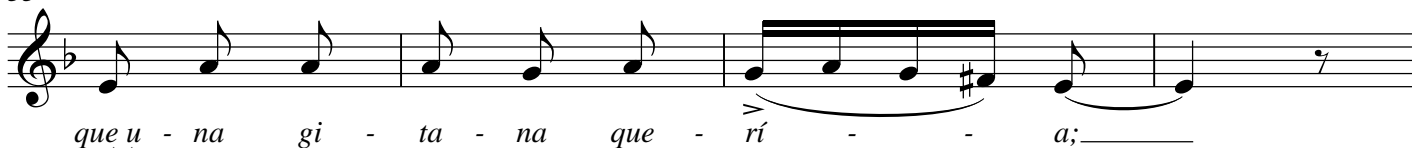
8



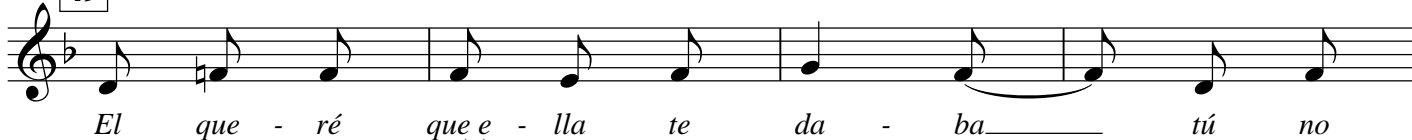
48

29 *in modo popolare*

33



37 49



41

50

13



59 51 (♩=♩)



63 52 (♩=♩)

8

53

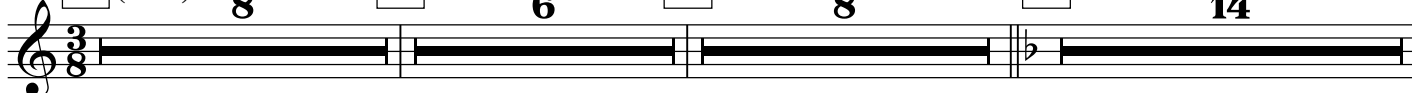
6

54

8

55

14



99 **56** **6** **57** **8** **58** **6** **59** **8**

127 **60** *Poco meno mosso che* $\text{♩}=\text{♩}$ ($\text{♩}=76$)
misterioso, ma intenso

Soy la voz de tu des - ti - no! ¡Soy er fue - go en que te a -

130 **5** *con espressione sempre crescente* **5**

bra - sas! Soy er vien - to en que sus - pi - ras!

133 **5** *poco rit. con forza* **Tempo** **6**

Soy la mar en que nau - fra - gas! ¡Soy la mar en que nau - fra - gas!

137 **61** *Poco più mosso che* $\text{♩}=\text{♩}$ ($\text{♩}=60$) **62** **63** **11**

Final. Las campanas del Amanecer.

Allegretto tranquillo ($\text{♩}=80$)

64 **4** **65** *con allegrezza ma non f* **3** **5** *cresc.*

Ya es - tá des - pun - tan - do el dí - a! Can

8 *f marc. cresc.* **3** **3**

tad, cam - pa - nas, can - tad! que vuel - ve la glo - ria mí - a!...

12 **66** **Largamente** **5** **3**