

# Vetrata Di Chiesa

## 4 Impresiones para Orquesta

### 1. La Fuga in Egitto

Ottorino Respighi

**Molto Lento**

*pp* *pp segue*

5 *poco rit.* **1** *A tempo*

*mf* *p*

10 *f*

14 *poco rit.* *A tempo* **2** *Molto Lento*

*più f* *dim.* *p* *p* *p*

21 *mp* *pp* *pp* *mf* *cresc.*

30 *rall.* *Tempo I*

*f* *ff* *dim.* *ppp*

35 *IV corda* *poco rit.* *A tempo*

*p* *ben cantado cresc.* *f* *dim.* *mf*

40 **4** *A tempo* *Largamente* *rall.*

*ff espress.* *cresc.* *dim.* *pp*

47 *rall.*

*sempre dim.* *ppp*

Página en blanco...

II. San Michele Arcangelo

**Allegro impetuoso**

5 *ff* *sf*

9 *ff* *sf*

13 *sf* *sf* *sf* *sf*

17 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

21

25

29 **7** *fff*

32 *dim.* *f*

36 *mf* *dim.*

40 **8** **Piu Vivo** *pp* *f* *p* *f*

44 *p* *cresc.* *sf*

48 *ff*

52 *dim.*

56 *mf* *mp*

61 *ff* 2

67 9

72 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

77 *dim.*

82

87 10 *p legg.* *p*

96 3

106 **11**

*p* *cresc. poco a poco* *cresc.*

115

*ff*

121 **12** *Tempo I*

*ff* *sf*

125

*sf* *8va* *sf* *sf*

129

*sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

133

*sf*

137 **13**

*sf*

141

*ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

145

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

149

*sf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

153

*sf* *dim.* *sf* *mp* *dim.*

159 **Lento** 14 divisi *pp*

165 *ppp* *pp* sempre div. *pp*

171 *ppp* *p* **rall.** 15 tutti I Tempo

179 *cresc.*

184

**Più Allegro**

189

193

197 *fff*

203 *fff*

Violin I

III. Mattutino di Santa Chiara.-

**Lento** **5** *div.* *p* *cresc.* *uniti* **16** **A tempo**

**10** **2** *mp* *cresc. molto* *f* *poco rit.* *p*

**17** *cresc.*

**22** **17** *a tempo* *f* *dim.* *mp*

**27** *pp* *dim.*

**35** **18** *Piu Lento* *con sord.* *pp*

**40** *pp* **19** *pp*

**45** *sempre dim* *rall.* *ataca 4°* *morendo*

Violin I

IV. San Gregorio Magno

(armonici)

Lento 3 3 div. con sord. **20** 2 soli

*pp* *p lunga*

14 *pp* *pp*

21 *rall.* *dim.* 6/4 6/4

28 **21** senza sord. **Moderato** uniti *mf* *cresc.* *f*

36 *f* *cresc.* *rall.* 18/8

40 **22** **Piu Moderato** *fff*

43

47 *ff*

49 **23** *cresc.* poco sostenuto **Solenne** 9



Più mosso

62 *ff* 24 *3*

70

Div 3 soli con sordina

76 25 *ppp* *3* *3* *3* *3*

81 *3* *3* *3* *3*

85 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

88 26 tutti senza sord. *Lento* *p salmodiando* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

94 **27**

*cresc.*

101

**Piu Largo**

**28**

*ff*

106

*ff*

112

*divisi*

*rit.*

117 **29**

**A tempo**

*fff*

*stent.*

Vetrata Di Chiesa  
4 Impresiones para Orquesta  
1. La Fuga in Egitto

Ottorino Respighi

**Molto Lento**

*pp*

5 **poco rit..**

9 **1 A tempo**

13 **poco rit..**

*f* < < *pù f* *dim.* >

18 **2 A tempo** **Molto Lento**

*pp*

24 *mp* *pp* *mp* *pp*

28 **3** **rall. . . . Tempo I**

*cresc.* *f* *ff* *dim.*

32 *sulla Tastiera* *IV corda*

*ppp* *p* *ben cantado cresc.*

36 **poco rit.. A tempo** **4 A tempo** **Largamente**

*p* *ff* *cresc.*

43 **rall.**

*dim.* >

48 **rall. . . .**



Violin II

2 67 **9**

72

77 *dim.*

82

87 **10**

*p legg.*

94

99 **11**

107 *cresc.*

114 *cresc. poco a poco*

*ff*

121 **12** *Tempo I*

*ff*

125 *sf*

129 *sf sf sf sf ff*

133

137 **13**



Violin II

III. Mattutino di Santa Chiara.-

Lento  
con sord.

1-4 measures of music, starting with a *p* dynamic marking.

5-15 measures of music, including a *cresc.* marking and a measure rest.

16 A tempo  
senza sord.

10-17 measures of music, including a *mp* dynamic marking, *cresc. molto*, and *poco rit.* marking.

18-21 measures of music, including a *cresc.* marking and a change in time signature to 5/4.

22-26 measures of music, including a *f* dynamic marking, *dim.*, and a key signature change to D major.

27-42 measures of music, including a *pp* dynamic marking and a measure rest.

18 Piu Lento  
con sord. (arm)

43-50 measures of music, including a *pp* dynamic marking, a *3* triplet, *rall.*, and *morendo* markings.

ataca 4°

IV. San Gregorio Magno

**Lento**

3

2

8 *div. con sord.* *pp* gli altri *(armonici)* *lunga* **20** gli altri *pp* *pp*

17 *rall.*

28 **21** **Moderato** *Tutti senza sord.* *tutti - uniti* *mf* *cresc.*

34 *f* *f* *cresc.* *rall.*

39 **22** **Piu Moderato** *fff*

43

47 *ff*

49 **23** *poco sostenuto* **Solenne** 9



62 24 Più mosso *f*

70 *♩ = ♩* 25 11

88 26 tutti senza sord. *p* salmodiando *Lento*

94 27 *cresc.*

101 28 *ff* *Piu Largo*

106 *ff*

111 *ff* divisi

116 *rit.* *A tempo* 29 *fff*

120 *stent.*