

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 29

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1982

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN
ZUM JOHANNISFEST

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe, BWV 167

Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 7

Freue dich, erlöste Schar, BWV 30

Herausgegeben von

FRIEDER REMPP

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 5058

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock / Werner Felix, Leipzig
Walter Gerstenberg, Tübingen / A. Hyatt King, London / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Paul Henry Lang, Washington, Ct. / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig
Eduard Reeser, Utrecht / Leonid Roisman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br.
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, MA
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

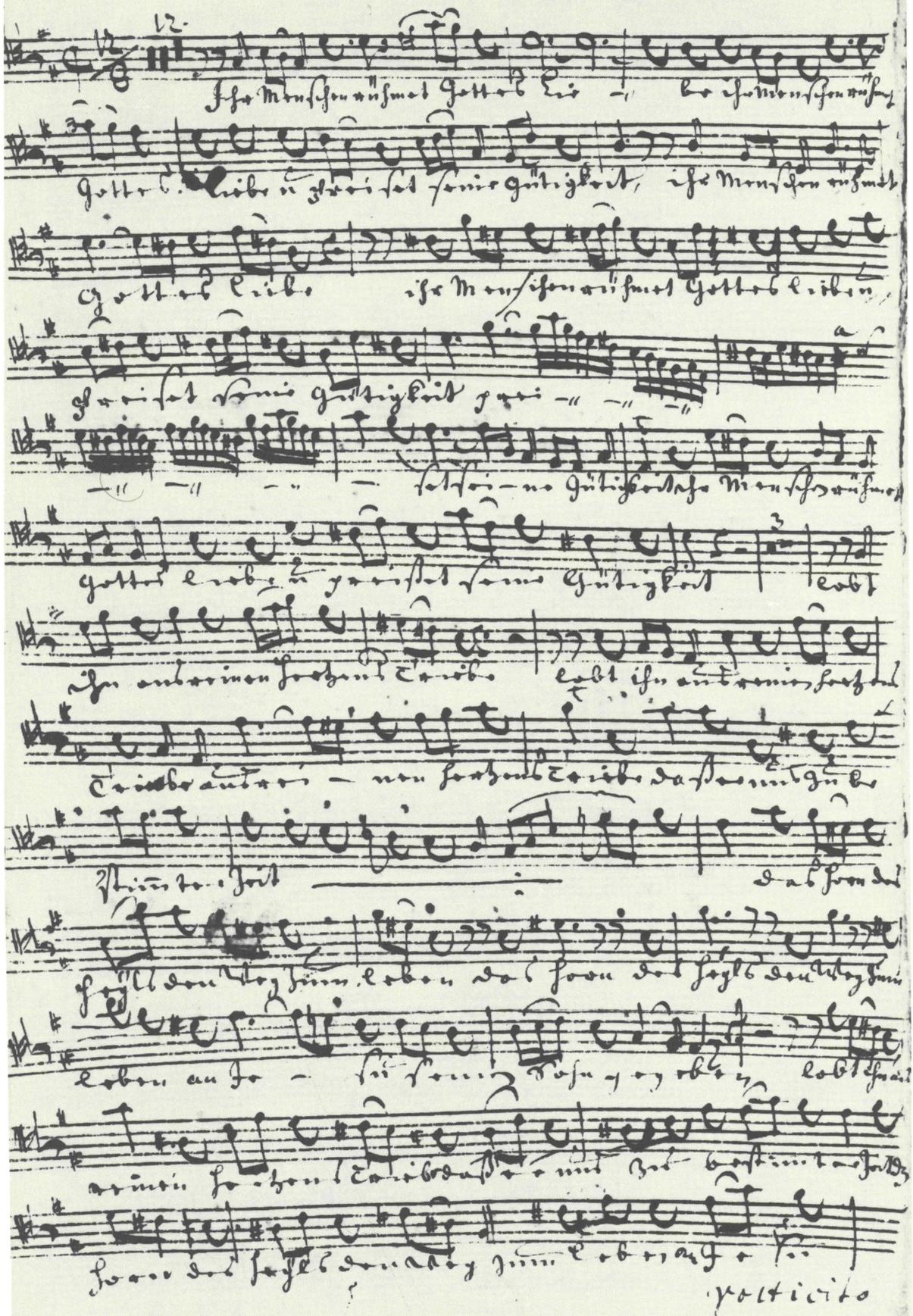
Die Editionsarbeiten der *Neuen Bach-Ausgabe* werden gefördert durch die
Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Landes Niedersachsen.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint
Frieder Rempp: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 29.

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«
Alle Rechte vorbehalten / 1982 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Tenore

12.



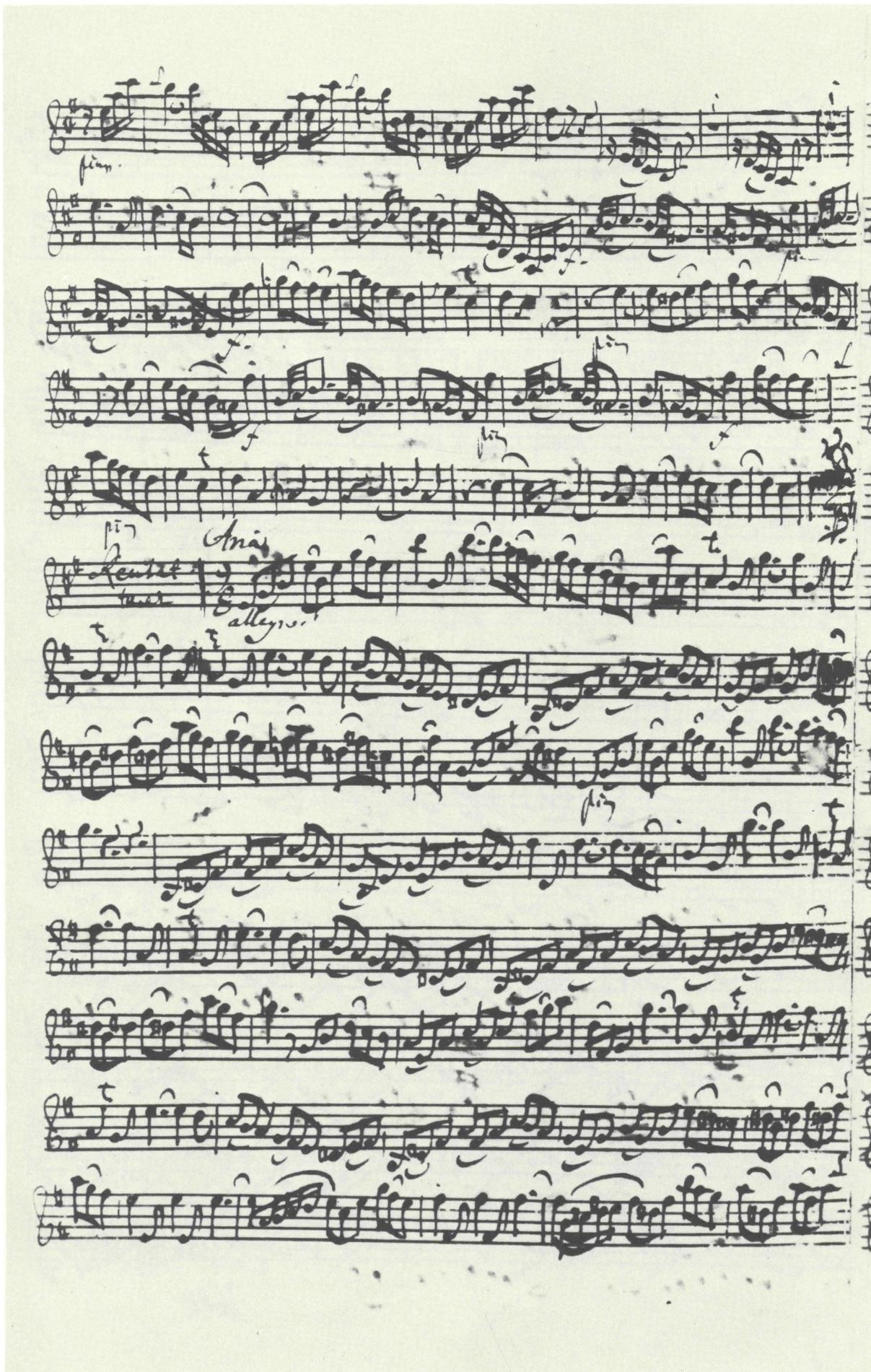
Ihr Menschen rühmet Gottes Lieb - bei seinem Namen
Gottes Lieb in seiner göttlichen Güte, ihr Menschen rühmet
Gottes Lieb - ihr Menschen rühmet Gottes Lieb in
seiner göttlichen Güte - - - - -
- - - - - Gottes Güte das Menschen rühmet
Gottes Lieb in seiner göttlichen Güte lobt
ihr antworten lobt Gottes Lieb lobt ihr antworten lobt
Gottes antwort - nun lobt Gottes Lieb das kommt zu
ihm zu lobt - - - - - das kommt
Gott dem Herrn lobt das kommt das lobt dem Herrn
lobt an so - sei seine Güte und lobt sein
antwort lobt Gottes Lieb das kommt zu lobt
das kommt das lobt dem Herrn lobt an so - - - - -

Kantate *Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe*, BWV 167. Bl. 1^r der Originalstimme Tenore (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West: Mus. ms. Bach St 61): Satz 1, Anfang, von der Hand Johann Andreas Kuhnaus.
Originalgröße: 36 x 20,5 cm

Christ unser Herr zum Jordan kam
 Violino Primo

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part of the cantata 'Christ unser Herr zum Jordan kam' (BWV 7, page 2). The title is written at the top in cursive. The music is written on 14 staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings: 'pizz' (pizzicato), 'forte', and 'rit.' (ritardando). The piece concludes with a 'rit.' marking and a fermata over the final notes.

Kantate *Christ unser Herr zum Jordan kam*, BWV 7. Bl. 2^r der Originalstimme *Violino Primo* (Thomasschule Leipzig, in Verwahrung des Bach-Archivs, Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR, vorübergehend im Stadt-Archiv Leipzig, ohne Signatur): Satz 1, Anfang, von der Hand Johann Andreas Kuhnaus; Revisionseintragungen teilweise autograph.
 Originalgröße: 36 x 21 cm



Kantate *Freue dich, erlöste Schar*, BWV 30. Bl. 3^v der autographen Originalstimme Violino 1 (Deutsche Staatsbibliothek Berlin: *Mus. ms. autogr. Bach St 31*): Schluß des Satzes 8, Tacetvermerk zu Satz 9 und Anfang des Satzes 10.
Originalgröße: 35 x 21,5 cm

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part of J.S. Bach's Cantata BWV 30. The page contains 12 staves. The first 10 staves represent the end of the 10th movement, which concludes with a 'Tacet' marking. The 11th and 12th staves are crossed out with a large, dark 'X', indicating they are from a different version of the work. The word 'Volti' is written in the bottom right corner of the page.

Kantate *Freue dich, erlöste Schar*, BWV 30. Bl. 4^r der autographen Originalstimme *Violino I* (Deutsche Staatsbibliothek Berlin: *Mus. ms. autogr. Bach St 31*): Schluß des Satzes 10, Tacetvermerk zu Satz 11 und Anfang des getilgten Satzes 11 der weltlichen Fassung.
Originalgröße: 35 x 21,5 cm

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe

BWV 167

Clarino

Oboe, auch Oboe da caccia

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

12

Ihr Men-schen, rüh-met Got-tes Lie - - - be, ihr Men-schen, rüh-met Got - tes

16

Lie-be und prei-set sei - ne Gü-tig-keit; ihr Men-schen, rüh - met Got - - tes Lie - be,

19

ihr Men-schen, rüh - met Got - tes Lie-be und prei-set sei - ne Gü-tig-keit, prei - - -

22

tutti ma piano

p

p

8

tr

- set sei - - ne Gü - tig - keit; ihr Men - schen, rüh - met Got - tes

25

f

f

f

8

tr

Lie - be und prei - set sei - ne Gü - tig - keit!

29

p

p

p

8

tr

Lobt ihn aus rei - nem Her - zens - trie - be, lobt ihn aus rei - nem Her - zens -

33

trie-be, aus rei - - nem Her - zens - trie - be, daß er uns zu be - stimm - ter Zeit, daß er uns zu be - stimm - - ter

36

Zeit das Horn des Heils, den Weg zum Le - ben, das Horn des Heils, den Weg zum Le - ben an Je - - su, sei-nem

40)

Sohn - , ge - ge - ben; lobt ihn aus rei - nem Her - zens - trie - be, daß er

43

uns zu be-stimm-ter Zeit das Horn des Heils, den Weg zum Le-ben an Je-su, sei-nem Sohn, ge-ge-

46

ben. Ihr Men-schen, rüh-met Got-tes Lie-

50

- - be, ihr Men-schen, rüh-met Got-tes Lie-be und prei-set sei-ne Gü-tig-keit; ihr Men-schen, rüh-met

62

Musical score for measures 62-65. The system consists of five staves. The top staff is the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are accompaniment in treble and bass clefs respectively. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The fifth staff is the bass line in bass clef, featuring numerous fingerings (6, 5, 7) and slurs. The music is in a 4/4 time signature.

66

Musical score for measures 66-69. The system consists of five staves. The top staff is the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are accompaniment in treble and bass clefs respectively. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The fifth staff is the bass line in bass clef, featuring numerous fingerings (6, 5, 4, 7) and slurs. The music is in a 4/4 time signature.

70 *tr*

Musical score for measures 70-73. The system consists of five staves. The top staff is the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are accompaniment in treble and bass clefs respectively. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The fifth staff is the bass line in bass clef, featuring numerous fingerings (7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and slurs. The music is in a 4/4 time signature. Dynamic markings *p* and *f* are present in the first two staves.

3. Aria

Andante

Oboe da caccia

Soprano

Alto

Continuo
Organo (hez.)
Org.

5

Got - tes Wort, das trü - get nicht,
Got - tes Wort, das trü - get nicht,

10

Got - tes
Got - tes

14

Wort, das trü - get nicht, es ge - schicht, was er ver - spricht, es ge - schicht,
Wort, das trü - get nicht, es ge - schicht, was er ver - spricht, es ge -

34

Wort, das trü - get nicht, es ge - schicht, was er ver - spricht,
 Wort, das trü - get nicht, es ge - schicht, was er ver -

38

es ge - schicht, was er ver - spricht, es ge - schicht, was er ver -
 spricht, es ge - schicht, was er ver - spricht, es ge - schicht, was er ver -

42

spricht, was er ver - spricht, es ge - schicht, was er ver - spricht; Got - tes Wort, das trü - get nicht,
 spricht, was er ver - spricht, es ge - schicht, was er ver - spricht; Got - tes Wort, das trü - get nicht,

46

das trü - get nicht, das trü - get nicht, es ge - schicht, was er ver -
 das trü - get nicht, das trü - get nicht, es ge - schicht, was er ver - spricht,

50

spricht, was er ver - spricht, es ge - schicht, was er ver - spricht.
was er ver - spricht, es ge - schicht, was er _____ ver - spricht.

54

58

Was er in dem Pa - ra - dies und vor so viel hun - dert Jah -
Was er in dem Pa - ra - dies und vor so viel hun - dert

61

Jah -

64

67

- - ren de-nen Vä - tern, de-nen Vä - tern schon ver - hieß,

- - ren de-nen Vä - tern, de-nen Vä - tern schon ver - hieß,

70

ha-ben wir gott-lob er - fah -

ha-ben wir gott-lob er - fah -

74

- - ren, ha-ben wir gott - lob er - fah -

- - ren, ha-ben wir gott - lob er - fah -

78

- ren, ha-ben wir gott-lob er-fah-

- ren, ha-ben wir gott-lob er-fah-

82

- ren, ha-ben wir gott-lob er-fah-

- ren, ha-ben wir gott-lob er-fah-

86

- ren, ha-ben wir gott-lob er-fah-

- ren, ha-ben wir gott-lob er-fah-

90

andante

lob, gott-lob, gott-lob, gott-lob er-fah-ren.

wir gott-lob, gott-lob, gott-lob er-fah-ren.

Dal segno %

4. Recitativo

Basso

Des Wei - bes Sa - men kam, nach - dem die Zeit er - fül - let; der Se - gen, den Gott

Continuo
Organo (bez.)
Org.

4

A - bra - ham, dem Glau - bens - held, ver - spro - chen, ist wie der Glanz der

6

Son - ne an - ge - bro - chen, und un - ser Kum - mer ist ge - stil - let.

8

Ein stum - mer Za - cha - ri - as preist mit lau - ter Stim - me

10

Gott vor sei - ne Wun - der - tat, die er dem Volk er - zei - get hat.

12

a tempo

Be - denkt, ihr Chri - sten, auch, was Gott an euch ge - tan, und stim - met

15

ihm ein Lob - lied an, und stim - met ihm ein Lob - lied an!

5. Choral

Clarino

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

5

Sei Lob und Preis mit

Sei Lob und Preis mit

Sei Lob und Preis mit

Sei Lob und Preis mit

10

Eh - - - ren, Gott Va - - - ter, Sohn, Hei - li - ger

Eh - - - ren, Gott Va - - - ter, Sohn, Hei - li - ger

Eh - - - ren, Gott Va - - - ter, Sohn, Hei - li - ger

Eh - - - ren, Gott Va - - - ter, Sohn, Hei - li - ger

15

Geist!

Geist!

Geist!

Geist!

20

Der woll in uns ver - meh -

Der woll in uns ver - meh -

Der woll in uns ver - meh -

Der woll in uns ver - meh -

6 6 7 6 4 6 7 5 6 7 7 6 6

25

ren, was er uns aus Ge - naden ver - heißt,

ren, was er uns aus Ge - naden ver - heißt,

ren, was er uns aus Ge - naden ver - heißt,

ren, was er uns aus Ge - naden ver - heißt,

6 7 7 6 5 6 6

30

daß wir ihm fest ver - trau - - en, gänz -

daß wir ihm fest ver - trau - - en, gänz -

daß wir ihm fest ver - trau - - en, gänz -

daß wir ihm fest ver - trau - - en, gänz -

35

lich ver - las - sen auf ihn, von Her - - zen

lich ver - las - - - sen auf ihn, von Her - - zen

lich ver - - las - - sen auf ihn, von Her - - zen

lich ver - las - sen auf ihn, von Her - - zen

40

auf ihn bau - - - en, daß unsr Herz,
auf ihn bau - - - en, daß unsr Herz,
auf ihn bau - - - en, daß unsr Herz,
auf ihn bau - - - en, daß unsr Herz,

45

Mut und Sinn ihm fe - - stig - lich an - han - - -
Mut und Sinn ihm fe - tr - stig - lich an - han - - -
Mut und Sinn ihm fe - - stig - lich an - han - - -
Mut und Sinn ihm fe - - stig - lich an - han - - -

51 tr

gen; dar - auf singn wir zur
 gen; dar - auf sin-gen wir zur
 gen; dar - auf sin - gen wir zur
 gen; dar - auf singn wir zur

56

Stund: A - men, wir wer - - dens er - lan - - -
 Stund: A - men, wir wer - dens er - lan - - -
 Stund: A - men, wir wer - - dens er - - lan - - -
 Stund: A - men, wir wer - - dens er - lan - - -

Christ unser Herr zum Jordan kam

BWV 7

Oboe d'amore I, II

Violino concertato I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

8

p f

tr.

f

f

f

12

f

f

f

f

f

Christ un - ser Herr zum Jor - dan

Christ un - ser Herr zum Jor - dan

Christ un - - ser Herr zum Jor - dan

Christ un - ser Herr, Christ un - ser Herr zum Jor - dan

16

kam
kam
kam
kam

20

nach sei - nes Va - ters Wil -
nach sei - nes Va - - - ters Wil -
nach sei - - nes Va - - - ters Wil -
nach sei - nes Va - - - ters Wil -

24

len,
len,
len,
len,

6 5h 7h 6 7

28

f
f

p
p
p
p

f
f
f
f

40

von Sankt Jo - hanns die Tau - - - fe nahm,
 von Sankt Jo - hanns die Tau - - - fe nahm,
 Sankt Jo - - hanns die Tau - - fe nahm,
 von Sankt Jo - hanns die Tau - - - fe, die Tau - fe nahm,

44

sein

48

Musical score for measures 48-51. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure of the vocal line.

Vocal line with lyrics for measures 48-51. The lyrics are: "sein Werk und Amt zu er - - ful - - len;" (repeated for three voices). The notes are placed on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are aligned with the notes.

52

Musical score for measures 52-55. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. Dynamic markings 'p' and 'f' are present throughout the score.

56

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

64

da
da wollt er
da wollt er

68

wollt er stif - ten uns ein Bad,
stif - - ten uns ein Bad,
stif - - ten uns ein Bad,
da wollt er stif - ten uns ein Bad,

72

zu

76

zu wa - - - - - schen uns von Sün - den, von Sün - - - - - den,
 zu wa - - - - - schen uns von Sün - - - - - den,
 wa - - - - - schen uns von Sün - - - - - den,
 zu wa - - - - - schen uns von Sün - - - - - den,

p

80

80

p

83

This block contains the musical notation for measures 80 through 83. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The key signature has one sharp (F#).

84

84

er - säu - fen

er - säu - fen

er - säu - fen

er-säu-fen auch den

87

This block contains the musical notation for measures 84 through 87, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present. The key signature has one sharp (F#).

88

Musical score for measures 88-91. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano).

auch den bit - - - - tern Tod
auch den bit - - - - tern Tod
auch den bit - - - - tern Tod
bit - tern Tod , den bit - tern Tod

Musical score for measures 92-95. This section contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *f* (forte).

92

Musical score for measures 96-100. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte). The word "durch" is written in the vocal line at the end of the section.

96

durch sein selbst Blut und Wun - - - den;
 durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut und Wun - - - den;
 sein selbst Blut und Wun - - - - - den;
 durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut und Wun - - - den;

Musical score for measures 96-100. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "durch sein selbst Blut und Wun - - - den;". The piano part features complex rhythmic patterns and dynamics such as *f* and *p*.

100

Musical score for measures 100-104. This section consists of piano accompaniment with various dynamics including *p* and *f*. The piano part is characterized by intricate rhythmic figures and chordal textures.

104

Musical score for measures 104-107. The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are empty. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

108

Musical score for measures 108-111. The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are empty. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The lyrics are: "es galt ein es galt ein es galt ein".

112

neu-es Le - ben, es galt ein neu - es Le - ben, es galt ein neu-es Le - ben.

neu - es Le - ben, es galt ein neu - es Le - ben.

neu - es Le - ben.

neu - es, ein neu - es Le - ben.

116

ben.

ben.

ben.

2. Aria

Basso

Continuo (bez.)
Organo

5
Merkt und hört, ihr Men-schen - kin - der,

9
merkt und hört, ihr Men-schen - kin - der, was Gott selbst die Tau - fe heißt; merkt und hört, ihr Men - schen -

12
kin - der, merkt und hört, ihr Men - schen - kin - der, merkt und hört, merkt und hört, ihr Men-schen-kin - der, merkt und hört,

16
merkt und hört, ihr Men - schen - kin - der, was Gott selbst die Tau - fe heißt; merkt und hört, ihr Men - schen -

20
kin - der, was Gott selbst die Tau - fe heißt, was Gott selbst die Tau - fe heißt; merkt und

23

hört, ihr Men-schen - kin - der, was Gott selbst, Gott selbst, was Gott selbst die Tau-fe heißt; merkt und hört, ihr

26

Men - schen - kin - der, ihr Men - schen - kin - der, was Gott selbst, was Gott selbst die Tau - fe heißt!

29

Es muß zwar hier Was - ser

33

sein, doch schlecht Was - ser nicht al - lein, es muß zwar hier Was - ser sein, doch schlecht Was - ser nicht al - -

36

lein. Got - tes Wort und Got - tes Geist, Got - tes Wort und Got - tes Geist tauft und rei - ni - get die

39

Sün - der, tauft und rei - ni - get die Sün - der, Got - tes Wort und Got - tes Geist tauft und rei - ni - get die Sün -

42

der, Got - tes Wort und Got - tes Geist, Got - tes Wort und Got - tes

45

Geist tauft und rei - ni - get die Sün - der.

Da capo

3. Recitativo

Tenore

Dies hat Gott klar mit Wor - ten und mit Bil - dern dar - ge - tan, am

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Org.

3

Jor - dan ließ der Va - ter of - fen - bar die Stim - me bei der Tau - fe Chri - sti hö - ren; er sprach: Dies

6

ist mein lie - ber Sohn, an die - sem hab ich Wohl - ge - fal - len, er ist vom ho - hen Him - mels - thron der

9

Welt zu - gut in nie - dri - ger Ge - stalt ge - kom - men und hat das Fleisch und Blut der Men - schen - kin - der an - ge -

12

nom - men; den neh - met nun als eu - ren Hei - land an und hö - ret sei - ne teu - ren Leh - ren!

4. Aria

Violino concertato I

Violino concertato II

Tenore

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Org.

5

10

15

20

8

25

p sempre

p

8

Des Va- ters Stim - me ließ sich hö - - - ren, ließ sich hö - ren, des

tr

p

31

8

Va- ters Stim - me ließ sich hö - ren, des Va- ters Stim - me ließ sich hö - ren, der Sohn, der uns mit

36

8

Blut er - kauft , ward als ein

41 *p*

wah - - - rer Mensch ge - tauft

46

, der Sohn, der

51 *f*

uns mit Blut er - kauft, ward als ein wah - rer Mensch ge - tauft.

56

uns mit Blut er - kauft, ward als ein wah - rer Mensch ge - tauft.

61

Der Geist er - schien im Bild der Tau -

67

- ben, der Geist er - schien im Bild der Tau - ben, der Geist er - schien im Bild der

72

Tau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei - fel, oh - ne Zwei - fel

77

glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei -

82

- fel glau -

87

- ben, es ha - be die Drei-fal - tig - keit uns selbst die Tau-fe zu - be - reit;

93

98

da-mit wir oh - ne Zwei -

104

- fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei-fel

109

glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei-fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei-fel glau - ben, oh -

114

- ne Zwei - fel, oh - ne Zwei - fel glau - ben,

119

es ha - be die Drei-fal - tig - keit uns selbst die Tau-fe zu - be - reit!

125

Musical score for measures 125-130. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain melodic lines with various note values and accidentals. The bottom staff contains a bass line with chordal accompaniment, including a 7th chord and a 6/5b chord.

131

Musical score for measures 131-135. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain melodic lines with various note values and accidentals. The bottom staff contains a bass line with chordal accompaniment, including a 7th chord, a 6/5 chord, and a 7th chord.

136

Musical score for measures 136-141. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain melodic lines with various note values and accidentals. The bottom staff contains a bass line with chordal accompaniment, including a 7th chord, a 4/5/8 chord, a 7b chord, a 7 chord, a 6 chord, a 6/5 chord, and a 6/5 chord.

142

Musical score for measures 142-147. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain melodic lines with various note values and accidentals. The bottom staff contains a bass line with chordal accompaniment, including a 7/5 chord, a 7/5 chord, a 5/6 chord, a 5 chord, a 6/4 chord, a 6 chord, a 6 chord, and a 6 chord.

5. Recitativo

Violino concertato I, II
Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (bez.)
Organo
Org.

p

Als Je - sus dort nach sei - nen Lei - den und nach dem Auf - stehn aus die - ser Welt zum

andante

Va - ter woll - te gehn, sprach er zu sei - nen Jün - gern: Geht hin in al - le Welt und leh - ret al - le Hei - den, wer

gläu - bet und ge - tau - fet wird auf Er - den, der soll ge - recht und se - - lig wer - den.

6. Aria

Oboe d'amore I, II
Violino concertato I, II
Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo (bez.)
Organo
Org.

14

f

pfuhl__ ver-derbt!

19

Men - schen-werk und -hei - lig-keit gilt__ vor Gott zu kei - - ner Zeit; Men - - schen -

23

werk und -hei-lig-keit gilt__ vor Gott zu kei-ner Zeit.

39

39

sie nicht — ver-damm - - - - - lich, nicht — ver-damm-lich sein.

6 5 6 5 6 4 2 6 5 6 5 4 6 6 6 4 7 5 5 5 4 # 7 5 4

43

43

f *f* *f*

tr tr tr

6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 6 6 4 2 6 6 7 6 4 3 5 6 4 5

47

47

9 4 7 2 9 9 4 7 2 9 6 4 7 6 6 4 5

7. Choral

Soprano
Oboe d'amore I,II
Violino concertato I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Org.

Das Aug al - lein das Glaub al - lein die Was - ser sieht, wie Kraft ver - steht des Men - schen Was - ser Blu - tes Je - su gie - - ßen, Chri - - sti,

9

und ist für ihm ein ro - te Flut von Chri - sti Blut ge - fär - - bet, die al - len Schä - den

14

hei - let gut, von A - dam her ge - er - - bet, auch von uns selbst be - gan - - gen.

Freue dich, erlöste Schar

BWV 30

Flauto traverso I, II

Oboe I, auch Oboe d'amore

Oboe II

Violino concertato

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Freue dich, erlöste Schar

BWV 30

1. Chorus

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo(2X)
Organo (bez.)
Org.

Freue dich, erlöste Schar, freue dich, erlöste Schar, freue dich, erlöste Schar, freue dich, erlöste Schar

6/4 3/5 7/2 8/3 6 6 7 6 6/4 2 6

31

Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten

6 6 4 5 6
 4 6 7 5 6 4
 6 7 6 5
 6 5 6 7 5 6

39

fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl
 fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl
 fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, mit Wohl
 fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl

6 7 6 5 6
 6 7 6 5 6
 6 7 6 5 6
 6 7 6 5 6

46

..., mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten; dein Ge-dei-hen hat itz- und ei-nen
 Wohl, mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit
 zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit
 zu ü-ber-schüt-ten, dein Ge-dei-hen hat itz- und ei-nen rech-ten fe-sten

52

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl
 - ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl
 Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl
 Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl

— zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten. Freu - e
 Wohl zu ü - ber - schüt - ten, zu ü - ber - schüt - ten. Freu - e
 — zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten. Freu - e
 , mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten. Freu - e

dich, er - lö - ste Schar, freu - e dich in Si - ons Hüt - ten;
 dich, er - lö - ste Schar, freu - e dich in Si - ons Hüt - ten;
 dich, er - lö - ste Schar, freu - e dich in Si - ons Hüt - ten;
 e dich er - lö - ste Schar, freu - e dich in Si - ons Hüt - ten;

73

80

freu - - e dich, er - lö - - ste Schar, freu - - e dich in
 freu - - e dich, er - lö - - ste Schar, freu - - e dich in
 freu - e dich, er - lö - - ste Schar, freu - - e dich in
 freu - - e dich, er - lö - - ste Schar, freu - - e dich in

100

und ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu
 und ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -
 und ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -
 und ei - - nen rech - - ten fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -

107

ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl
 schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl
 zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber -
 schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit

114

— zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit
 — zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit
 schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit
 Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit

121

Wohl , mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten.
 - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten.
 - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten.
 Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten.

Da capo

2. Recitativo

Basso

Wir ha-ben Rast, und des Ge-set-zes Last ist ab-ge-tan. Nichts soll uns

Continuo(2x)
Organo (bez.)
Org.

die-se Ru-he stö-ren, die uns-re lie-be Vä-ter oft ge-wünscht, ver-lan-get und ge-

7
hofft. Wohl-an, es freu-e sich, wer im-mer kann, und stim-me sei-nem Gott zu

10
Eh-ren ein Lob-ied an, und das im hö-hern Chor, ja, singt ein-an-der vor!

3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo(2x)
Organo (bez.)
Org.

29

tr f

treu-lich ge-hal-ten Ver-spre-chen und Eid;

f

36

p

ge-lo-bet, ge-lo-bet, ge

p

43

tr

lo-bet, ge-lo-bet, ge-lo-bet sei

p

49

Gott, ge - lo - - - - - bet sein

55

Na - me, der treu - lich ge - hal - - - - - ten Ver -

61

spre - - - - - chen, Ver - spre-chen und Eid!

69

Sein treu-er Die-ner ist ge-bo-ren, der

77

läng-stens dar-zu aus-er-ko-ren, daß er den Weg

84

, den Weg dem Herrn be-reit;

91

sein treu- er Die - ner

99

ist ge - bo-ren, der läng - stens dar - zu aus - er - ko-ren, daß er den Weg

107

, den Weg dem Herrn be - reit', den

113 adagio

Weg dem Herrn

5 6 5 7 5 6/4

119 *Tempo primo*

be - reit'. Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein

5 6 6 6

128

Na-me;

6/4 5/3 6 7 7 7 7 6 7

135

ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na -

143

- - - me, ge - lo - bet sein Na - me, der

149

treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid; ge -

157

lo - bet, ge - lo - - - - - bet, ge - lo - bet, ge -

164

lo - - - - - -bet, ge - lo - bet sei Gott, ge -

170

lo - - - - - -bet sein Na - me, der

176

treu - lich ge - hal -

182

- ten Ver - spre - chen und Eid!

189

tr

4. Recitativo

Alto

Der He-rol-d kömmt und meldt den Kö-nig an, er ruft; drum säu - met nicht, und macht euch auf mit ei-nem schnel-len

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

5

Lauf, eilt die-ser Stün-me nach! Sie zeigt den Weg, sie zeigt das Licht, wo-durch wir je-ne sel-ge Au-en der-einst ge-wiß-lich kön-nen schau-en.

5. Aria

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

col sordino

pizzicato sempre

pizzicato sempre, Organo staccato

4

f 3 *p* *f* 3 *tr*

f 3 *p* *f* 3 *tr*

Musical score for measures 9-12. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a walking bass pattern and a treble line with chords. Measure 9 starts with a fermata. There are triplets in measures 10 and 11. Measure 12 ends with a fermata.

Musical score for measures 13-17. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a walking bass pattern and a treble line with chords. Measure 13 starts with a fermata. There are triplets in measures 14 and 15. Measure 16 has a trill (tr) and a first ending (1.) leading to a second ending (2.). Measure 17 ends with a fermata. The lyrics "Kommt, ihr an - ge-focht-nen" are written below the vocal line. The word "Fine" is written below the piano part.

Musical score for measures 18-21. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a walking bass pattern and a treble line with chords. Measure 18 starts with a fermata. There are triplets in measures 19 and 20. Measure 21 ends with a fermata. The lyrics "Sün-der, eilt und lauft, ihr A - - dams - kin - der, eu - - er Hei - - land ruft und" are written below the vocal line.

22

tr 3 tutti 3 solo 3

schreit, eu - er Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - - land ruft und

26

tr f tr p tr f

tutti 3 solo 3 tutti f

f p f

schreit eu - er Hei - - - land ruft und schreit

f p f

31

p p p p

— ; kommt, ihr an - ge-focht-nen Sün - - der, eilt und lauft, ihr A - - dams-

p

36

3

tr

3

solo

3

tr

tutti

3

kin-der, eu- - - er Hei- - - land ruft und schreit, eu - er Hei- - - land ruft und

7 5 6 4 5 6

40

f

3

f

3

f

3

f

3

schreit!

6 # 6 5 9 6 6 6 6 7 # 5 9 6 6

f

45

3

3

3

3

p

p

p

3

Kom-met, ihr ver-irr - ten

6 5 6 6 5 6 4 # 5 6 4 2 6 7 7 7

p

50

Scha - fe, ste - het auf vom Sün - den - schla - fe, denn itzt ist die Gna - den - zeit, denn itzt

55

ist die Gna - den - zeit; kom - met, ihr ver - irr - ten Scha - fe, ste - het auf vom Sün - den -

60

schla - fe, denn itzt ist die Gna - den - zeit, die Gna - den - zeit, itzt ist die Gna - den - zeit!

65

6 5 7 4 6 - 5 6 5 6 6 5 7 4 6 - 5 7 5 7

70

Kommt, ihr an - ge - focht - nen Sün - der, eilt und lauft, ihr A - dams - kin - der, eu - - er

6 4 5 3 6 6 6 6 6 5 6 6 7 4 6 - 5 8 5

75

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und

6 4 7 5 6 4 5 6 6 4 5 6 7 6 6 5

80

tr *f* *p* *f* *tr* *f*

tutti *f* *p* *tutti* *f*

f *f* *f*

schreit eu - er Hei - land ruft und schreit

f *p* *f*

85

p *p* *p* *p*

—; kommt, ihr an - ge-focht-nen Sün-der, eilt und lauft, ihr A - dams-

p

90

f *f* *f* *f*

solo *f* *tutti* *f*

f *f*

kin-der, eu - er Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit!

f

Dal segno %

6. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II in 8^a
Oboe I, II, Violino I

Sopr. Fl. tr. I, II

Alto
Violino II

Ten. Viola

Basso

Ei - ne Stim - me läßt sich hö - ren in der Wü - sten weit und breit,
al - le Men - schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit,

Continuo (2 x)
Organo (hez.)

Org.

Ei - ne Stim - me läßt sich hö - ren in der Wü - sten weit und breit,
al - le Men - schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit,

6 5 6 5 6 6 5 9 8 5 6 # 7 6 9 8 7 6 4 3

II

ma - chet Gott ein eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
ma - chet Gott ein eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - - ben an,
ma - chet Gott ein eb - - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
ma - chet Gott ein eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

7 6# 7 5# 6 # 7 6 # 6 8 7# 7 6 5 6 6 6 5 6

15

al - le Tä - ler zu er - hö - - hen, daß die Ber - ge nie - drig ste - - hen.
al - le Tä - ler zu er - hö - - hen, daß die Ber - ge nie - drig ste - - hen.
al - le Tä - ler zu er - hö - - hen, daß die Ber - ge nie - drig ste - - hen.
al - le Tä - ler zu er - hö - - hen, daß die Ber - ge nie - drig ste - - hen.

5 6 6 5 9 6 6 4 # 5 6 6 6 5 6 6 6 4 3

Fine della prima parte

Secunda pars

7. Recitativo

Oboe I

Oboe II

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

p

p

p

So bist du denn, mein Heil, be-dacht, den

Bund, den du ge-macht mit un- sern Vä-tern, treu zu hal - ten und in Ge - na - den ü -ber uns zu wal - ten;

drum will ich mich mit al - lem Fleiß da - hin be - stre - ben, dir, treu - er Gott, auf dein Ge -

heiß in Hei - lig - keit und Got - tes - furcht zu le - ben.

21

tr *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ich will nun has-sen und al-les las-sen, was

p

27

tr *p* solo

tr

dir, mein Gott, zu-wi-der ist; ich will nun has-sen und al-les

7 6 5 6 6 6 6/4 5/8 6 6/4

34

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

las-sen, was dir, mein Gott, zu-wi-der ist:

5/8 6 7 6/8 6 6/4 5/8 6 4/2 6 6/8 4/2 6 4/2

f *p*

41

p
solo
p
p
p
p

ich will nun has-sen und al-les las-

47

- sen, al-les las-sen, ich will nun has-sen und

53

al-les las- sen, al-les las-sen, ich

59

will nun has-sen und al-les las-sen, was dir, mein Gott, mein

65

Gott, zu-wi-der ist; ich will nun has-sen und al-les las-sen, was dir, mein

72

Gott, zu-wi-der ist.

79

tr p p p p

7 6 5 6 6 4 3 6 9 8 4 3 p

86

f f f f f f

9 8 6 6 6 6 6 7 6 5

93

tr p p p p p

7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Ich will dich nicht be - trü - - ben, hin - ge - gen herz-lich

100

lie - - ben, weil du mir so ge - nä - - dig bist, weil du mir so ge - nä - dig bist;

6 5 4 2 6 7 7 6 6 6 4 5 6 7 6 7

107

ich will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herz - lich lie - ben, weil

6 6 6 6 5 6 7 6

113

du mir so ge - nä - - - - - dig, so ge - nä - - - - - dig

6 5 9 6 9 8 7 6 5 5 7 6 5

120

bist;

127

ich will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herz - lich lie - ben, weil du mir so ge -

135

nä - dig bist, so ge - nä - dig, so ge - nä -

161

tr

p

Ich

Dal segno da capo §

9. Recitativo

Soprano

Und ob wohl sonst der Un-be - stand den schwa-chenMen-schen ist ver - wandt, so sei hier-mit doch zu-ge-

Continuo(2x)
Organo (bez.)
Org.

4

sagt: So oft die Mor-gen - rö - te tagt, so lang ein Tag den an - dern fol - gen läßt, so

7

lan - ge will ich steif und fest, mein Gott, durch dei - nen Geist dir ganz und gar zu Eh - ren le - ben. Dich

10

soll so-wohl mein Herz als Mund nach dem mit dir ge-mach - ten Bund mit wohl-ver-dien-ten Lob er - he-ben.

10. Aria

Allegro

Violini I unisoni

Soprano

Continuo(2x)
Organo (bez.)
Org.

5 tr

10

Eilt, eilt,

15

eilt _____, ihr Stun - den, ihr Stun-den, eilt _____, kommt her-bei, eilt _____, ihr

20 tr

Stun-den, eilt _____, ihr Stun-den, eilt _____, ihr Stun- - den, kommt her - bei, bringt mich bald _____ in je - ne

25

Au - en; eilt, ihr Stun-den, eilt, ihr Stun-den, kommt

30

her-bei, ihr Stun-den, eilt, ihr Stun - - den, kommt her-bei, eilt, ihr Stun - - den, kommt her-

35

bei, eilt, ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den, eilt, ihr

40

Stun - den, kommt her - bei, bringt mich bald in je - ne Au - en, bringt mich bald in

45

je - ne Au - - en, eilt und bringt mich bald in je - ne Au - - en!

50

56

Ich ____ will

62

mit der heil - - gen Schar mei-nem Gott ein' Dank- - al - tar in den Hüt - ten Ke - - dar

67

bau - en, bis ich e - wig dank - - bar sei; ich ____ will mit der heil -gen Schar mei - - nem

72

Gott ein' Dank-al-tar in ____ den Hüt - ten Ke - - dar bau - en, bis ____ ich e - wig dank - - bar

77

sei, ich e - wig dank-bar sei; ich will mit der heil - - gen Schar_ mei - - nem Gott ein' Dank - - al -

82

tar in den Hüt-ten Ke-dar bau-en, bis ich e - - - wig dank- - bar sei.

Da capo

11. Recitativo

Tenore

Ge - duld, der an - ge - neh - me Tag kann nicht mehr weit und lan - ge

Continuo(2x)
Organo (bez.)
Org.

3

sein, da du von al - ler Plag der Un - voll - kom - men - heit der Er - den, die dich, mein Herz, ge -

6

fan - gen hält, voll - kom - men wirst be - frei - et wer - den. Der Wunsch trifft end - lich ein, da du mit

Musical score for measures 6-12. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Trills (tr) are indicated above several notes. The lyrics are: - e dich in Si - ons Au - en; - e dich in Si - ons Au - en; dich in Si - ons Au - en; - e dich in Si - ons Au - en;

Musical score for measures 13-19. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with complex rhythmic patterns. The lyrics are: freu - - e dich, ge - freu - - e dich, ge - freu - e dich, ge - heilig - freu - - e dich, ge -

19 tr

heilg - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
heilg - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
heilg - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en!

heilg - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en!

6 7 4 # 6 7 5 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5

25

6 6 4 7 6 4 3 2 6 5 4 7 6 5 4 2 6 6 6 6 6 6

31

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -

39

frie - den - heit wird die Zeit kein En - de schau - en, wird die Zeit
 frie - den - heit wird die Zeit kein En - de schau - en, wird die Zeit
 frie - den - heit wird die Zeit kein En - de schau - en, die Zeit
 frie - den - heit wird die Zeit kein En - de schau -

59

kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En-de schau - en. Freu - e
 Zeit - kein En - de schau - en, kein En-de schau - en. Freu - e
 kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En-de schau - en. Freu - e
 schau - en, wird die Zeit kein En-de schau - en. Freu - e

66

dich, ge - heilig - - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en;
 dich, ge - heilig - - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en;
 dich, ge - heilig - - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en;
 e dich, ge - heilig - - te Schar, freu - e dich in Si - ons Au - en;

73

80

freu - e dich, ge - heilg - te Schar, freu - e dich in
 freu - e dich, ge - heilg - te Schar, freu - e dich in
 freu - e dich, ge - heilg - te Schar, freu - e dich in
 freu - e dich, ge - heilg - te Schar, freu - e dich in

87 *tr*

Si - ons Au - en!
Si - ons Au - en!
Si - ons Au - en!
Si - ons Au - en!

93

Dei - ner Freu - - de Herr - lich -
Dei - ner Freu - - de Herr - lich -
Dei - ner Freu - - de Herr - lich -
Dei - ner Freu - - de Herr - lich -

100

keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein
keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein En - de
keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit
keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein En - de

107

En - de schau - - en, wird die Zeit kein En - - de schau - -
schau - - en, wird die Zeit kein En - - de schau - - en, wird die Zeit
- kein En - de schau - - en, wird die Zeit kein En - de
schau - en, wird die Zeit kein En - de schau - en, wird die

114

en, wird die Zeit kein En- de schau - en, kein En - de
 kein En- de schau - en, wird die Zeit kein En- de schau -
 schau - en, wird die Zeit kein En- de schau - en, kein En - de
 Zeit kein En- de schau - en, wird die Zeit kein En- de

121

schau - en, wird die Zeit kein En- de schau - en.
 - en; dei - ner Selbst - zu - frie - den- heit wird die Zeit kein En- de schau - en.
 schau-en; dei - ner Freu - de Herr-lich - keit wird die Zeit kein En- de schau - en.
 schau - en, wird die Zeit kein En- de schau - en.

Da capo

INHALT

Zur Edition	V
Faksimile: Kantate <i>Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe</i> , BWV 167. Bl. 1 ^r der Originalstimme Tenore	VII
Faksimile: Kantate <i>Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe</i> , BWV 167. Bl. 1 ^r der Partiturnabschrift von der Hand Christian Gottlob Meißners	VIII
Faksimile: Kantate <i>Christ unser Herr zum Jordan kam</i> , BWV 7. Bl. 2 ^r der Originalstimme Violino I	IX
Faksimile: Kantate <i>Freue dich, erlöste Schar</i> , BWV 30. Bl. 1 ^v der autographen Partitur	X
Faksimile: Kantate <i>Freue dich, erlöste Schar</i> , BWV 30. Bl. 3 ^v der Originalstimme Violino I	XI
Faksimile: Kantate <i>Freue dich, erlöste Schar</i> , BWV 30. Bl. 4 ^r der Originalstimme Violino I	XII

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe, BWV 167

1. Aria: <i>Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe</i>	3
2. Recitativo: <i>Gelobet sei der Herr Gott Israel</i>	10
3. Aria: <i>Gottes Wort, das trüget nicht</i>	11
4. Recitativo: <i>Des Weibes Samen kam</i>	17
5. Choral: <i>Sei Lob und Preis mit Ehren</i>	18

Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 7

1. (Chor): <i>Christ unser Herr zum Jordan kam</i>	27
2. Aria: <i>Merkt und hört, ihr Menschenkinder</i>	43
3. Recitativo: <i>Dies hat Gott klar mit Worten</i>	45
4. Aria: <i>Des Vaters Stimme ließ sich hören</i>	46
5. Recitativo: <i>Als Jesus dort nach seinen Leiden</i>	53
6. Aria: <i>Menschen, glaubt doch dieser Gnade</i>	54
7. Choral: <i>Das Aug allein das Wasser sieht</i>	58

Freue dich, erlöste Schar, BWV 30

1. Teil	
1. Chorus: <i>Freue dich, erlöste Schar</i>	61
2. Recitativo: <i>Wir haben Rast, und des Gesetzes Last</i>	71
3. Aria: <i>Gelobet sei Gott, gelobet sein Name</i>	71
4. Recitativo: <i>Der Herold kömmt und meldt den König an</i>	81
5. Aria: <i>Kommt, ihr angefochtenen Sünder</i>	81
6. Choral: <i>Eine Stimme läßt sich hören</i>	88
2. Teil	
7. Recitativo: <i>So bist du denn, mein Heil, bedacht</i>	89
8. Aria: <i>Ich will nun hassen</i>	90
9. Recitativo: <i>Und ob wohl sonst der Unbestand</i>	98
10. Aria: <i>Eilt, ihr Stunden, kommt herbei</i>	99
11. Recitativo: <i>Geduld, der angenehme Tag</i>	102
12. Chorus: <i>Freue dich, geheilgte Schar</i>	103

