

Concerto No.3 L'AUTUNNO

61

Ballo e Canto di Villanelli

Antonio Vivaldi, Op. 8 No. 3
1678-1741

A **Allegro** **I** *Celebra il Vilanel*

Violino solo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Contrabasso Basso Continuo

f *f* *f* *f*

f 7 7 7 7

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Violino solo, followed by Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Contrabasso Basso Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first three staves (Violino solo, Violino I, and Violino II) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello e Contrabasso Basso Continuo parts play a similar pattern. The first three staves have a dynamic marking of *f* (forte). The Violoncello e Contrabasso Basso Continuo part has a dynamic marking of *f* and a '7' (fingerings) under the first four measures.

4 *con balli e Canti Del felice raccolto il bel piacere*

VI. solo e VI. I
VI. II
Vla.
B.C.

p *p* *p* *p* *f* *f* *f* *f*

p 7 7 7 7 *f*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The staves are for VI. solo e VI. I, VI. II, Vla., and B.C. The music continues with the same rhythmic pattern. The first three staves (VI. solo e VI. I, VI. II, and Vla.) have a dynamic marking of *p* (piano). The B.C. part has a dynamic marking of *p* and a '7' (fingerings) under the first four measures. The fourth measure of the first three staves has a dynamic marking of *f* (forte). The B.C. part has a dynamic marking of *f* under the fourth measure.

8

VI. solo
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

6 7 7 7 *p* 7

[*p*] [*p*] [*p*]

12

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7 7 7 7 7 7

Solo

16

VI. solo

B.C.

7 7 7 7

20

Vl. solo *f*

B.C. [*f*]

24

Vl. solo *p*

B.C. [*p*]

27 **Tutti**

Vl. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

B E del liquor di Bacco accesi tanti
L' Ubriasco

Solo

31

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7

34

VI. solo

B.C.

36

VI. solo

B.C.

38

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

40

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7

h

42

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

44

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

[p]

p

p

[f]

[f]

f

f

7

47

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

p

[p]

[f]

p

f

49

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

tr

51

tr tr tr tr tr tr

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

53

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

55 *Tutti*

VI. solo
VI. I
VI. II
Vla.
B.C.

6b 6 6b 6 6 6b # b b 6 7

59

VI. solo e VI. I
VI. II
Vla.
B.C.

7 7 7 7b 7

62

VI. solo e VI. I
VI. II
Vla.
B.C.

7 7

65

VI. solo *p* Solo *Ubrico*

I *[p]*

VI. II *[p]*

Vla. *p*

B.C. *[p]*

68

VI. solo *p*

I *p*

VI. II *[p]*

Vla.

B.C.

70

VI. solo

B.C.

6 6

72

VI. solo

B.C.

6 6/5 6/4 7/5 6/4

74

VI. solo

B.C.

6b 9 6 7

76

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

7/5 6/4 5 6/2 2

79

VI. solo
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

82

VI. solo
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

7b

85

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

7

C

*Finiscono col Sonno il lor godere***Larghetto**

88

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

p

p

p

91

VI. solo

I

VI.

II

94

VI. solo

I

VI.

II

pü p

pü p

[*pü p*]

97

VI. solo *pp*

I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

100

VI. solo

I

VI. II

Vla.

103

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

Allegro molto

f

[f]

[f]

f

f

7 7

107

VI. solo
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

7 7

110

VI. solo
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

6 7 7 7 7

113

VI. solo
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

7 7 7

II

D *Fà ch' ogn' uno tralasci e balli e canti L'aria che
Ubrichi dormienti
Adagio molto*

Violino solo
e Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
Contrabasso
Basso Cont.

sordini

[sordini]

sordini

Il cembalo arpeggio

6 6 4 7 6
4 4 2 5 4+2

temperata dà piacere, E la Stagion ch' invita tanti e tanti D'un dolcissimo Sonno

9

VI. solo
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

6 7 7 6
4+2 5 5 4+2

16 al bel godere.

VI. solo
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

7^b 6 6 7^b
5 4+2 6 5

23

VI. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

6
4
2

6
5^b

6

7
5
3^b

6
4
2

7
5
3^b

31

VI. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

p

più p

p

più p

p

più p

#

p
6

7
5
3[#]

6
4

5
3[#]

più p
6
4

7
5
3[#]

38

VI. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

pp

pp

pp

6
4

5
3[#]

pp
6
4

7[#]
5
4

5
3[#]

E I cacciator alla nov' alba à caccia Con corni, Schioppi, e cani escono fuore
La caccia
Allegro

Violino solo
e Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e
Contrabasso
Basso Cont.

This system of music features four staves. The top staff is for Violino solo and Violino I, the second for Violino II, the third for Viola, and the fourth for Violoncello e Contrabasso Basso Cont. The music is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

6

VI. solo
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

This system of music features four staves. The top staff is for VI. solo e VI. I, the second for VI. II, the third for Vla., and the fourth for B.C. The music continues from the previous system, starting at measure 6. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

12

Vi. solo
e Vi. I

Vi. II

Vla.

B.C.

18

Vi. solo
e Vi. I

Vi. II

Vla.

B.C.

24

Vi. solo
e Vi. I

Vi. II

Vla.

B.C.

30

VI. solo

B.C.



36

VI. solo

B.C.



42 **Tutti**

VI. solo
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

48 Solo

VI. solo
I
VI.
II
Vla.
B.C.

53

VI. solo
B.C.

58 (segue)

VI. solo
B.C.

7
4

6
5

62

VI. solo

B.C.

6/4 5/3 \flat 6/4 5/3 \flat 6/4 5/4

Tutti

68

VI. solo

I VI.

II VI.

Vla.

B.C.

3 \flat

F Fugge la belua, e Seguono la traccia;
La Tiera che Fugge

74

VI. solo

I VI.

II VI.

Vla.

B.C.

78

Vl. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

[sim.]

82

G *Già Sbigottita, e lassa al gran rumore De' Schioppi e canni, ferita minaccia*

Vl. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

86

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Measures 86-88. The VI. solo part features a complex melodic line with triplets and slurs. The other parts (I, VI. II, Vla., B.C.) provide harmonic support with sustained notes and rests.

89

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Measures 89-91. The VI. solo part continues with a complex melodic line. The other parts (I, VI. II, Vla., B.C.) provide harmonic support with sustained notes and rests.

92

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

4

95

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

99

VI. solo

Solo ₃ ₃ ₃

I

VI.

II

Vla.

B.C.

105

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

109

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7 #

7 #

113

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

118

Vi. solo

I VI.

II VI.

Vla.

B.C.

124

Vi. solo

B.C.

127

Vi. solo

I VI.

II VI.

Vla.

B.C.

*H Languida di fuggir, mà
La Tiera fuggendo Muore*

130 *oppressa muore.*

VI. solo
I
VI.
II
Vla.
B.C.

133

VI. solo
I
VI.
II
Vla.
B.C.

136

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C. Tasto solo

141

VI. solo tr

I

VI.

II

Vla.

B.C. [Tutti]

146

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

151

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

B.C.