

Stabat Mater

1. Stabat Mater

Domenico Scarlatti
1685-1757

Andante

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are Soprano I, Soprano II, Soprano III, Soprano IV, Alto I, Alto II, Tenore II, Tenore II, Basso I, and Basso II. The basso continuo part is at the bottom. The tempo is marked *Andante*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa. The basso continuo part includes fingerings: 5, 5 6 5 6, 6 5 6, 6, 6, 6, 5 6 6 5.

Soprano I
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Soprano II

Soprano III

Soprano IV

Alto I
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

Alto II

Tenore II
Jux -

Tenore II

Basso I

Basso II

Andante

Basso continuo

On Carus-CD with *Kammerchor Stuttgart*, conducted by Frieder Bernius (CV 83.208).

Aufführungsdauer/Duration/Durée: ca. 28 min.

© by Carus - Verlag, Stuttgart 1986 - CV 40.472

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Herausgeber: Robert Scandrett

5 8

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Jux - ta

4 3 4 b3 4 5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 9 8 4 3

14 17

cru - cem la - cri - mo - sa, — la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

la - cri - mo sa, dum pen - de - bat,

sa, la - cri - mo sa, dum pen - de -

mo sa, dum

ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat

sa, la - cri - mo sa, dum pen - de - bat

la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

la - cri - mo sa,

jux - ta cru - cem la - cri - mo sa, dum pen - de - bat Fi - li - us,

sa, la - cri - mo sa, dum pen -

14 17

6 43 9 8 4 43 6 5 6 5 6

19 22

us, dum pen - de - bat Fi - li - us.

dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

- bat Fi - li - us. Sta - bat Ma -

- pen - de - bat Fi - li - us.

Fi - li - us, Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

Fi - li - us, Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro

us, dum pen - de - bat Fi - li - us.

dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma -

dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

19 22

6 5 7 6 # 7 5 b7 6 5

24 27

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 - ter do - lo - ro - sa
 Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 do - lo - ro - sa

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 sa
 sa

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 ter do - lo - ro - sa,
 jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 do - lo - ro - sa

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 jux - ta

24 27

6 5 $\flat 7$ 6 5 9 8 4 3 5 6 6 3 5 $\frac{4}{2}$ 5 5 5

29 32

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, dum pen - de -

sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum -

ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa,

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa,

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen -

la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa,

la - cri - mo - sa,

la - cri - mo - sa,

cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, dum pen - de -

sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

29 32

6 b8 6 4 9 8 7 6 3 5 6 7

34 37

bat Fi - li - us, dum pen-de - bat Fi - li - us.

pen-de - bat Fi - li - us, dum pen-de - bat Fi - li - us.

dum pen-de - bat, dum pen-de - bat Fi - li - us.

dum pen-de - bat - Fi - li - us, Fi - li - us.

de - bat, dum pen-de - bat Fi - li - us, Fi - li - us.

dum pen-de - bat, dum pen-de - bat Fi - li - us.

dum pen-de - bat, dum pen-de - bat Fi - li - us.

bat, dum pen-de - bat, dum pen-de - bat Fi - li - us.

dum pen-de - bat, dum pen-de - bat - Fi - li - us.

34 37

6 7 6 7 6 4 7 7 7 6 6 4 5 4

2. Cujus animam gementem

The musical score is arranged in four systems. The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - con - tri -". The second system contains two vocal staves with lyrics: "Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do -". The third system contains two vocal staves with lyrics: "Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem,". The fourth system contains a piano accompaniment staff with figured bass notation: ♭ 6 6 ♭6, 6 ♭5 4 6, ♭7 6 ♭4, 6 6 4, ♭4 2 5 6. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

6 10

tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem,

sta - tam et do - len - tem, con - tri - sta - tam et do -

con - tri - sta - tam et do - len - tem,

con - tri - sta - tam et do - len - tem,

len - tem, con - tri - sta - tam et do - len -

Con - tri - sta - tam et do - len - tem, et

Et do - len - tem,

Con - tri - sta - tam et do - len - tem,

con - tri - sta - tam et do - len - tem, et do - len - tem,

Con - tri - sta - tam et do - len - tem,

6 10

b 6 6/4 b7/6 b 5 6 6/4 6 b 6 6 7 6 6/4 b 4 3

13 16

et do - len - tem, et do - len -

len - tem, et do len - tem,

con - tri - sta - tam et do - len

et do - len - tem, con -

tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem,

do - len - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem,

con - tri - sta - tam et do - len - tem,

con - tri - sta - tam,

et do - len - tem, con - tri -

con - tri - sta - tam et do - len - tem, con - tri - sta - tam et

13 16

6 6 6 5 7 4 5 6 7 7 6 6 7 7 6 6 7 6 6 5 7 6 6 5 4

5 4 h b2 h h b2 4 4 b2 6 7 5 4

19 22

tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

tri - sta - tam et do - len - tem per - trans - i - vit gla - di - us.

per - trans - i - vit gla - di - us. O quam

per - trans - i - vit gla - di - us.

per - trans - i - vit gla - di - us.

con - tri - sta - tam et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

sta - tam et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us.

19 22

6 6 b b7 6 5 6 6 5 4 3 b7 b6

25 28

O quam tri - stis et af - fli - cta
 O quam tri - stis et af - fli - cta
 Fu - it il - la be - ne -
 Fu - it

tri - stis et af - fli - cta
 O quam tri - stis et af - fli - cta

Quam tri - stis et af - fli - cta
 Quam tri - stis et af - fli - cta

25 28

7 6 b 6 4 6 b 6 5 4 6 b 6 5 4 6 b 6 4 6

30 33

fu - it il - la be - ne - di - cta.

Ma - ter U - ni - ge - ni -

di - cta. Ma - ter U - ni - ge - ni -

il - la be - ne - di - cta. Ma - ter U - ni - ge - ni -

fu - it il - la be - ne - di - cta, be - ne - di - cta.

fu - it il - la be - ne - di - cta.

Ma - ter U - ni - ge - ni -

30 33

4 5 46 4 3 6 b7 7 6 7 6

35 Adagio

40

Quae mae - re - bat et do - le - - bat, et do - le -
ti. Quae mae - re - bat et do - le -
ti. Quae mae - re - bat et do - le -
ti. Quae mae - re - bat et do - le -
Et do - le -
Et do - le -
Et do - le -
Et do - le -
Et do - le -
Et do - le -

35 Adagio

40

6 5 7 5 7 # 6 6 7 #

44 49

bat, pi-a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly -

bat, et tre - me - bat, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly -

bat, na - ti poe - nas in - cly -

bat, na - ti poe - nas in - cly -

bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly -

bat, na - ti poe - nas in - cly -

bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly -

bat, na - ti poe - nas in - cly -

bat, na - ti poe - nas in - cly -

bat, na - ti poe - nas in - cly -

44 49

6/4 6 5 9 8 6/4 6 5 6/4 6 5 #6/4 6 # 5 6 4

54 Andante

ti. Quis, Chri - sti Matrem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci -

ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - ret, Chri - sti Matrem si vi - de - ret in

ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - ret, Chri - sti Ma - trem.

ti. Quis, quis, quis, quis est ho - mo, qui non fle -

ti.

ti.

ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - ret, quis,

ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle -

ti.

ti.

54 Andante

57

43 6 7 6 4 6 7 6 4 6 7 6

59 62

o? Quis, quis est ho-mo, qui non fle - ret, quis, quis, quis, quis est ho-mo, qui non fle -

tan - to sup - pli - ci - o? Quis, quis est ho-mo, qui non fle - ret, quis, quis, quis

si vi - de - ret, Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret, quis,

ret, Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

Chri - sti Ma-trem

quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo, quis est ho - mo, qui non fle -

ret, quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo, Quis est

59 62

6 6 5 4 6 b 6 b6 b6

64 67

ret, quis, quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo, quis,

Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Chri - sti Ma-trem

quis est ho - mo, quis, quis, Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret, si vi - de - ret,

quis, quis, quis, quis, quis est ho - mo, quis, Chri - sti

si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Quis, quis, quis non fle -

Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci -

ret, quis est ho - mo, quis est ho - mo, qui non fle -

quis est ho - mo, quis est ho - mo,

ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, qui non fle -

Quis est ho - mo, quis est ho - mo,

64 67

6 5 b3 6 5 b 6 5 b 6 5 6 6 7 6

69 72

Chri - sti Ma-trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

si - vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

ret, quis, si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

o? Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

ret in tan - to sup - pli - ci - o?

in tan - to sup - pli - ci - o?

ret, Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

in tan - to sup - pli - ci - o?

69 72

6 4 6 6 6 6 7 6

3. Quis non posset

Sostenuto

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri.

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri.

Do - len -

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri.

Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri.

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, do - len -

Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri.

Do -

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, do - len -

Sostenuto

6 7 6 b b b b6 5 #3 7 6 #3

9 13 **Allegro**

do - len - tem cum Fi - li - o?
do - len - tem cum Fi - li - o?
do - len - tem cum Fi - li - o?
do - len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis -
do - len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis - su - ae
do - len - tem cum Fi - li - o?
do - len - tem cum Fi - li - o?
do - len - tem cum Fi - li - o?
do - len - tem cum Fi - li - o?

9 13 **Allegro**

2 6 #4 6 6 7 6 b 4 # #6 6 # 2

17 22

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, pro pec - ca - tis su - ae -

su - ae gen - tis, pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

gen - tis, pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

ca - tis su - ae gen - tis, pro pec - ca - tis su - ae -

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

Pro pec - ca - tis su - ae gen -

17 22

7 5 9 8 # 2 5 6 7 6 7 9 8 6 7 #6 4/2 6 #6 4 6 5

26 31

vi - dit Je - sum in tor - men tis.

in tor - men - tis

gen - tis in tor - men - tis

tis.

vi - dit Je - sum in tor - men tis

gen - tis.

In tor - men tis et

vi - dit Je - sum.

tis.

26 31

9 8 4 b 5 b 46 6 46 4 5 6 4/3 5 - 6 4 3

35 40

et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um. dul - cem na - tum,

et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um.

et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit,

Vi - dit,

et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum

Vi - dit, vi - dit su - um

Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,

fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit, vi - dit su - um.

Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,

Vi - dit, vi - dit su - um

35 40

6 6 6 6 5 6 6 5 7 6 5 7

44 49

dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum,

dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum,

dul - cem na - tum

mo - ri - en -

dul - cem na - tum

dul - cem na - tum mo - ri -

dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum,

dul - cem na - tum,

44 49

6 5 7 b7 6 b5 7 6 #5 6 b7 5 b6 4 5 4 # 2 4 4 5 6 4

54 59

tum, dum e - mi - sit
 dum e -
 mo - ri - en - do de - so - la - tum,
 mo - ri - en - do de - so - la - tum,
 do de - so - la tum,
 en - do de - so - la tum,
 tum,
 dum e - mi
 dum e - mi
 tum, dum e - mi
 dum e - mi

54 59

tasto solo

7 5 6 46 b 7 6 7 6 5 6 7 4 #3 42 #

64

69

spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

dum e - mi - sit spi - ri - tum,

sit spi - ri - tum.

dum e - mi - sit spi - ri - tum.

dum e - mi - sit spi - ri - tum.

dum e - mi - sit spi - ri - tum.

sit spi - ri - tum.

64

69

6/4 7 6/4 5/4 #

4. Eja Mater, fons amoris

Andante

4

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me sen -

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me sen -

Me sen - ti re, me sen - ti - re vim

Me sen - ti re, me sen - ti - re vim

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,

Me sen - ti - re vim do - lo - ris,

Me sen - ti - re

Me sen - ti - re

Andante

4

4 4 3 6 4 4 4 6 5

6 9

ti - re vim do - lo - ris, e - ja Ma - ter, fons a - mo -

ti - re vim do - lo - ris, e - ja Ma - ter, fons a - mo -

do - lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris

do - lo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris

me sen - ti - re vim do - lo - ris

me sen - ti - re vim do - lo - ris

8 vim do - lo - ris, e - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me - ti - re vim do - lo - ris

8 vim do - lo - ris, e - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris

E - ja Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me -

E - ja Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, me -

6 9

4 4 4 6 4 6 4 6 4 6 4 4 4 6 4 6 3 #4 6 #6

11

ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris

ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris

fac, ut te - cum lu - ge -

fac, ut te - cum lu - ge -

fac, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge -

fac, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge -

fac, ut te - cum lu - ge - am, te - cum lu - ge -

fac, ut te - cum lu - ge - am, te - cum lu - ge -

fac, ut te - cum lu - ge - am.

fac, ut te - cum lu - ge - am.

sen - ti - re vim do - lo - ris

sen - ti - re vim do - lo - ris

fac, ut te - cum lu - ge -

fac, ut te - cum lu - ge -

11

14

4
2

2 6 # 3 6 4 # 4 5 5

4 # 4 6 # 2 5 #

4 4 4 6 5 b3

8 6

16 19

am. Fac, ut ar - de - at cor me - um in a -

am. Fac, ut ar - de - at cor me - um,

am.

am.

am. Fac, ut ar - de - at cor me - um

am. Fac, ut ar - de - at cor me -

Fac, ut ar - de - at cor me - um,

am. Fac, ut ar - de - at cor me -

am.

16 19

5 6 7 6 #6 9 8 4 3 6 4 3 2 b 4 2 6 7 6

21 24

man - do Chri - stum De - um,
 fac, ut ar - de - at cor me - um

In a - man -
 Fac, ut ar -

um,
 in a - man - do Chri - stum De - um,
 fac, ut ar - de - at cor me - um.

In a - man - do Chri - stum De - um,
 um,

In a - man - do,

21 24

2 6 6 6 4 # 6 5 4 2 6 6 6 5 6 4 4 8

26 29

in a - man - do Chri - stum
in a - man do,
do Chri - stum De - um,
- de - at cor me - um, fac, ut ar -

in a - man do Chri - stum De - um,
in a - man -

fac, ut ar - de - at cor me - um,
in a - man - do Chri - stum De - um,
fac, ut ar - de - at cor me - um, in
fac, ut ar - de - at cor

26 29

4 3 6 b 4/2 6 7 4 6 4 4 9 8 6 4 5 6 5 2 5 6 #4 2 b

31

De - um,

fac, ut ar - de - at cor me - um,

in - a - man - do Chri - stum De - um,

fac, ut ar - de - at cor me - um

in a - man - do Chri - stum

- de - at cor me - um,

in - a - man - do Chri - stum -

do Chri - stum De - um,

fac, ut ar - de - at in - a - man - do

in - a - man - do Chri - stum De - um,

a - man - do Chri - stum De - um,

me - um,

34

31

34

4 2 5 9 6 6 4 4 5 5 4 9 8 6 4 # 6 5 6 5 7 6

36 39

ut si - bi com - pla - ce - am.

um, ut si - bi com - pla - ce - am.

De - um, com - pla - ce - am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

Chri - stum, ut si - bi com - pla - ce - am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am.

com - pla - ce - am.

36 39

4 # 4 4/2 5 6 6 6 5 6 9 8 7 4 # #

5. Sancta Mater, istud agas

Andante con un poco di moto

6

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas San - cta
San - cta Ma - ter, San - cta Ma -
San - cta Ma - ter, i - stud a - gas,
San - cta Ma - ter, i - stud

San - cta Ma - ter,

San - cta Ma - ter,
San - cta Ma - ter,
San - cta Ma - ter, i - stud
San - cta Ma

Andante con un poco di moto

6

9 8 4 3 9 8 4 3 9 8 4 3

9 14

Ma - ter, i - stud a - gas, i - stud a - gas, cru - ci -
 ter, i - stud a - gas, i - stud a - gas, cru - ci -
 cru - ci - fi - xi
 a - gas, i - stud a gas,
 San - cta Ma - ter, i - stud a gas,
 San - cta Ma - ter, i - stud a gas, cru - ci -
 San - cta Ma - ter, i - stud a gas, cru - ci -
 San - cta Ma - ter, i - stud a gas,
 a gas, cru - ci - fi - xi
 ter,

9 14

7 4/6 4 4 9 8 4 4 4 4/2 6 7 4/6 4 4/3 4/2

18 23

fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

fi - xi fi - ge, fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

18 23

7 6 4 3 4 6 7 6 6 9 8 4 4 4

b

27 32

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne -

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne -

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

2 b5 6 6 7 6 7 9 8 b5 9 8 b2 b 4 6 7

2 3

36 41

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, vul - ne - ra - ti,

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

tam di - gna - ti,

ra - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

- ti vul - ne - ra - ti,

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

- ti,

36 41

9 8 6 5 2 7 6 b7 9 8 b2 b 6 b7 9 8 6 5 b6 6

45 50

tam di - gna - ti pro - me pa -

tam di - gna - ti pro me pa - ti, pa - ti,

tam di - gna - ti pro me pa - ti, pro me pa -

tam di - gna - ti pro me pa - ti,

— pro me pa - ti, tam di - gna - ti pro me, — pro me pa -

— ti, — pro me pa - ti,

tam di - gna - ti pro me pa - ti.

tam di - gna - ti pro me pa -

45 50

5 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6 6 6 6 6 7 5 6 6 $\frac{6}{4}$ 7 6 5 9 8

54 59

ti, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - ti.

4 # 2 4 b5 4 #4 6 # 2 6 4 7 5 4 #6 6 #6 4 7 6 5 6 5

63 67

nas, poe - nas me - cum di - vi - de.
nas me - cum di - vi - de.
poe - nas me - cum di - vi - de.
poe - nas me - cum di - vi - de.
de, poe - nas me - cum di - vi - de.
poe - nas me - cum di - vi - de.
nas, poe - nas me - cum di - vi - de.
de.
de.
nas, poe - nas me - cum di - vi - de.
de.

♭ 6/5 6 # 6/4 6 6/4 # ♯

6. *Fac me vere tecum flere*

Tempo giusto 5

Fac me

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

Fac me ve - re - te - cum fle - re, cru -

Fac me ve - re - te - cum fle - re,

Fac me ve - re - te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con -

Fac me ve - re - te - cum fle - re,

Fac me ve - re - te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con -

Fac me ve - re - te - cum fle - re,

Fac me ve - re - te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con -

Tempo giusto 5

2 6 b6 b7 2 6 6

8 12

ve - re - te-cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

fac me ve - re - te-cum fle - re, fac

ci - fi - xo con - do - le - re, fle - re,

Fac me ve - re - te - - cum fle - re, re,

re, cru - ci - fi - xo con-do-

fac me ve - re - te-cum fle - re,

do - le - re, cru - ci - fi - xo con-

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re. fac me ve - re - te-cum

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

8 12

b6 b7 4 6/4 b6 6/3 4/2 6

16 20

fac me ve - re - te-cum fle -

me ve - re - te-cum fle - re,

fac me ve - re - te - cum fle - re,

- le - re, fac me ve - re - te-cum fle - re,

fac me ve - re - te-cum fle - re, fac me ve - re - te -

- do - le - re, cru -

fac me ve - re - te - cum fle - re,

fle - re, cru - ci - fi-xo con -

fac me ve - re - te-cum fle - re, cru -

16 20

5 b6 b7 2 6 5 $\frac{6}{4}$ 2 6 5 6 7 b 7

24 28

re, cru -

cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

ve - re - te-cum fle - re, fac me ve - re - te-cum fle - re,

fac me ve - re - te-cum fle - re, fle - re,

cru - ci - fi - xo con - do - le re, fac me ve -

cum fle - re, fac me ve - re - te-cum fle - re,

- ci - fi - xo con - do - le - re, fac me ve - re - te-cum

cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

do - le - re,

ci - fi - xo con - do - le - re,

24 28

6 6 4/2 6 5 6 7 6 4/6 6 6 4/4 b5 b7 4/2 6

32 36

ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

do - nec e - go vi - xe - ro.

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.

re - te-cum fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.

fle - re, te-cum fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

fac me ve - re - te-cum fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

do - nec e - go vi - xe - ro.

do - nec e - go vi - xe - ro.

32 36

5 6 b6 6 4/2 b7 4 b7 5/3 6 4 5/4 3

7. Juxta crucem

Andantino

7

Vocal staves for the first system. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me te - cum".

Vocal staves for the second system. The lyrics are: "Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,".

Piano accompaniment staves for the first system, including treble and bass clefs.

Andantino

7

Piano accompaniment staves for the second system, including treble and bass clefs. Below the staves are figured bass numbers: 6, b3, 6, 6, 6, 4, 4, 5, 6, 4, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6.

11 16

so-ci-a-re.

in plan - - - - - ctu - de-si-de-ro.

in plan - - - - - ctu de - si-de-ro.

Vir-go vir - gi-num

Vir-go vir - gi-num prae-cla - ra,

11 16

7 6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6

21
27
Fac — me — te-cum plan — —
Fac — me — te - cum plan — —
prae-cla - ra, mi-hi jam non sis — a-ma - ra: fac me te - cum plan — —
mi - hi jam non sis — a-ma - ra: fac — me te - cum — plan — —
21
27
b5 6 7 b 6 7 4 4/2 6 6 4/4 6 3 9 8 b6

32 37

ge - re.

ge - re.

Fac, ut por - tem Chri - sti

Fac, ut por - tem Chri - sti mor - tem,

Fac, ut por - tem Chri - sti mor - tem,

Fac, ut por - tem

ge - re.

Fac, ut

ge - re.

Fac, ut por - tem Chri - sti mor - tem.

Fac, ut por - tem Chri - sti mor - tem,

Fac, ut por - tem

32 37

6 4 3 2 6 4 5 4 4 4 6 4 6 6 4 6 4 2 6 6 4

42 48

Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - gas re -
 mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem.
 pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - gas re -
 et pla - gas re -

Chri - sti mor - tem, et pla - gas re -
 por - tem Chri - sti mor - tem,

pas - si - o - nis fac con - sor - tem et pla - gas
 Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem,

42 48

6 6 5 7 7 7 6 5 7 9 8 7 7 6 5 4 6 4 6 4 6 6

53 58

co - le re. Cru-cem hac in - e - bri - a ri,

Cru-cem hac in - e - bri - a - ri,

co - le - re. Cru-cem hac in - e - bri - a - ri,

co - le - re. Cru-cem hac in - e - bri - a - ri.

co - le - re. Ob a -

Fac me pla - gis — vul - ne - ra - ri.

Fac me pla - gis — vul - ne - ra - ri.

re - co - le - re,

ob a -

53 58

6 6 7 7 b7 5 6 6 5 5 6 6 # 8 7 6 #

63 68

ob a - mo - rem Fi - li - i.

ob a - mo - rem Fi - li - i.

ob a - mo - rem Fi - li - i.

ob a - mo - rem Fi - li - i.

ob a - mo - rem Fi - li - i.

ob a - mo - rem Fi - li - i.

ob a - mo - rem Fi - li - i.

ob a - mo - rem Fi - li - i.

6 # 4 6 # 6 6 7 6 5 8 7 b6 5 #6 6 6 4 # 4

8. Inflammatus

Allegro

3

Musical score for voices and piano. The score consists of two systems. The first system has four staves (two vocal staves and two piano staves). The second system has four staves (two vocal staves and two piano staves). The vocal parts are in a key with two flats and a common time signature. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The lyrics are: "In-flam-ma tus et ac-cen-sus,"

Allegro

3

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes. The lyrics are: "6 6 6 6 6 #"

5 8

In-flam-ma tus et ac-cen -sus,

Per te, Vir - go, -

5 8

Per te, Vir - go, -

6 6 # 6/8

10 13

sim de - fen - sus, sim de - fen - sus,

per te, Vir - go, sim de - fen - sus, in - flam - ma

sim de - fen - sus, sim de - fen - sus,

Per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

in flam - ma

10 13

6 6 3
4 4 4
2

15 18

per te, Vir-go, sim de-fen-sus,
 tus et ac-cen-sus, per te, Vir-go,
 per te, Vir-go, sim-de-fen-sus,
 per te, Vir-go,

tus et ac-cen-sus, per-te, Vir-go, sim de-fen-sus,
 tus et ac-cen-sus, per-te, Vir-go, sim de-fen-sus,

15 18

6 7 7 6 6 4 4 5 5

20 23

per te, Vir - go, - sim de - fen - sus

sim de - fen - sus, sim de - fen - sus

per te, Vir - go, - sim de - fen - sus

sim de - fen - sus, sim de - fen - sus

in di -

In di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci -

In di -

per te, Vir - go, - sim de - fen - sus

in di - e ju - di - ci -

In di - e ju - di - ci -

In di - e ju - di - ci - i, in

In di - e ju - di - ci - i,

20 23

tasto solo

5 5 7# 6 4#

26 29

in di - e ju - di - ci - i, in flam - ma

in di - e ju - di - ci - i, in flam - ma

e ju - di - ci - i,

ju - di - ci - i,

- e ju - di - ci - i,

i, in di - e ju - di - ci - i, in - flam - ma

i, in di - e ju - di - ci - i,

di - e ju - di - ci - i,

ju - di - ci - i,

26 29

31 34

per te, Vir-go, -
tus et ac-cen-sus, sin de
per te, Vir-go,
per te,

tus et ac-cen-sus,

31 34

6 5 6 4 5 7 6 5 6 6 4 # # # 2 6 #6

36 40

sim de - fen - sus in di -

fen - sus in di - e

sim de - fen - sus in di - e ju - di -

Vir-go, sim de-fen - sus in di - e ju - di - ci - i,

in di - e ju - di - ci - i,

in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i, ju -

in di - e ju - di - ci - i, in di -

in di - e ju - di - ci - i, in di - e

in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di -

in di - e ju - di - ci - i, in di - e

36 40

6 4 9 8 7#

43 46

e ju-di - ci - i. Fac me cru - ce - cu - sto - di - ri.

ju - di - ci - i. Mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri,

- ci - i. Fac me cru - ce - cu - sto - di - ri, - mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri,

ju - di - ci - i.

ju-di - ci - i. Fac me cru - ce - cu - sto - di - ri, con -

di - ci - i. Mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, -

e ju - di - ci - i. Con -

ju - di - ci - i.

- ci - i.

ju - di - ci - i.

43 46

6 4 # 6 7 #6 7 # 6 6 6

49 52

con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a

Con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a

Con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a

Con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a

Con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a

6 # 7 6 4 #3 # 4/2 # 6 4 #3

55 Andante

59

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, quan-do

a. Quan-do cor-pus mo-ri-

a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

55 Andante

59

b7 6
5

9. *Fac ut animae*

Allegro

Fac, ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a, a-men,

A

Fac, ut a-ni-mae do-

A

Allegro

A

2 6 3 7 # 6

8 12

men,

Fac, ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-

ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a, a men,

men,

A men, a men,

8 12

#6 6 2 6 7 # 6 7 b 2 b 6 b 6 6 4b

24 28

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

a - men, a - men, a - men,

a - men,

a - men,

a - men,

men,

a - men,

a - men, a - men,

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -

a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men, a - men,

24 28

6 6 7 4 7 2 7 6 6

39 43

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

fac, ut a - ni - mae - do - ne - tur pa - ra - di - si - glo - ri - a, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

39 43

6 7 7# 5 6 6 6 7 3 2 6 5 b7 b5 6 3 b4 6 2 b5

47 51

a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -
fac, ut a - ni - mae do -
a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -
fac, ut a - ni - mae do -
a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -
fac, ut a - ni - mae do -
a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -
fac, ut a - ni - mae do -
a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -
fac, ut a - ni - mae do -
a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -
fac, ut a - ni - mae do -
a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -

5 6 $\flat 6$ 5
4 3
7 \sharp \flat 4 \sharp
2 6 6 6 6 6 6
5 4 4 4
6 2 6 $\sharp 4$ 6 $\sharp 6$

55 59

di - si glo - ri - a, a - men,

ne - tur - pa - ra - di - si glo - ri - a, a -

a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a -

men, a -

a - men,

men, a

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -

men,

55 59

6 5 4 6 4 6 4 3 6 7 4 5 6 6 b5 6 4 6 b5 6 b5

Vocal score for the word "amen". The score consists of five staves, each representing a different vocal part. The lyrics are "amen, a men, a men, a men, a men". The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the vocal score. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features a bass line and a treble line with chords. Figured bass notation is present below the bass line, including figures such as 6, 7, 6, 6, 6, 6, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 2.

87 91

ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a, a men, a

a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a, a

fac, ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a, a men, a

a men, a

men, a

di-si glo ri-a, a

a men, a men, men,

men, a

men, a

87 91

6 6 6 4 6 4 6 5 4 6 6 2 6 6 7 4 6 5 7 7

103 107

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

di - si glo - ri a, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

103 107

6/5 4 4 6 b6 b5 6 b6/4 6 6 6 6 6 6 5 6 6

10. Amen
Allegro

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing the letter 'A' above the notes. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is in 3/8 time and features a series of eighth-note patterns with slurs. A measure number '6' is written above the top staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The music is in 3/8 time and features a series of eighth-note patterns with slurs. A measure number '6' is written above the top staff. Below the bass staff, there are several numbers: 4, 7, 7, 7, 5, 6, 6, 5, 6. The numbers 5, 6, and 6 are positioned above the notes in the bass staff, while 4, 7, 7, 7, 5, and 6 are positioned below the staff.

10 15

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

A

A

A

10 15

4 6 4 3 $\flat 5$ $\flat 5$ 7 46

20 25

men,
men, a men, a
men,
men,
men,
men,
men,
men,
men, a
men,
men,
men,
men,

7 6 6 9 8 4 3 9 8 4 3 9 8

29 34

men, a men, a

men, a men, a

29 34

b4 3 b 6 5 3 5 6 5 6 6 6 6

47 51

men, a

men, a

9 8 b4 3 9 8 4 3 4 7

55 59

A musical score consisting of two systems. The first system has five staves (treble and bass clefs), and the second system has two staves. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth-note patterns and a vocal line with lyrics. The lyrics include the word "men," and the letter "a". There are measures numbered 55 and 59. A small 'a' is written below the piano part in several measures.

men,
a
men,
men,
men,
men,
men,
men,
men,
men,
men,
men,
men,

4 5 6 6 6 7

Musical score for voices and piano. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: men, a - men, a. The second system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: men, a - men, a. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with '7'.

Adagio

78 82

men, a - men, a - men. A - men.
men, a - men, a - men. A - men.
men, a - men, a - men. A - men.
men, a - men, a - men. A - men.

men, a - men, a - men. A - men.
men, a - men, a - men. A - men.

men, a - men, a - men. A - men.
men, a - men, a - men. A - men.

men, a - men, a - men. A - men.

Adagio

78 82

5 6 7 3 5