

N. KARJINSKY

SUITE

CHACONNE

FUGUE

GIGUE

pour

VIOLONCELLE

SEUL

15 francs

VIOLONCELLE SEUL

Lanchy (G.) - Six Études Tech. générale 12 »

2 VIOLONCELLES SEULS

Bach (J. S.) - Transcriptions par G. Lanchy (2 Préludes, Invention, Air, Gavotte et Musette, Bourrée, Menuet)..... 10 »

D'Aquin (Louis-Claude.) (1694-1772) - Noël trans. pour 2 violoncelles par C.A.P. Ruysen 5 »

Haydn (J.) (1732-1809) - 1^{er} Divertissement pour bar. et bas. trans. par C.A.P. Ruysen. 6 »

2^e Divertissement pour baryton et basse transcrit par C. A. P. Ruysen..... 7.50

Lanchy (G.) - Lamentations nocturnes (Prélude de « Daoulah » Poème oriental)..... 5 »

VIOLONCELLE ET PIANO

Bazelaire (Paul) - Deux Pièces :
1. Grave (m. f.)..... 7.50
2. Sicilienne (m. f.)..... 7.50
Les 2 Pièces réunies..... 12 »
Burlesque..... 15 »

Bononcini (1680-17..) - Sonate en la mineur (accompagnement et révision Louis Delune)..... 15 »

Bousquet (Francis) - Sur les quais, moyenne force..... 6 »

Caporale (16.-17..) - Sonate en ré mineur (accompagnement et révision Louis Delune)..... 15 »

Cervetto-Delune - 12 Sonatines:
1. en ré..... 8 »
2. en fa..... 10 »
3. en ré..... 9 »
4. en fa..... (sous presse)
5. en sol..... (sous presse)
6. en do..... (sous presse)
7 à 12..... (sous presse)

Collin (C. A.) - Ballade facile (clé de sol)..... 6 »

Corelli - Adagio (attribué à Corelli) transcrit par G. Lanchy..... 6 »

Delune (Louis) - Sonate..... 30 »

Six Sonates anciennes de l'école italienne : v. Bononcini, Caporale, Martini, Pascalini, Porta, Spourni.

Fauchey (Paul) - Larghetto (piano ou orgue)..... 6 »
La Sainte Cène (piano ou orgue)..... 6 »
d^e avec accompnem. de quintette cordes, alto non obligé..... 15 »

Faye-Jozin (F. de) - 1^{er} Solo concertant 10 »

Ferroud (P. O.) - Andante cordial (sous presse).

Florillo (1753-18..) - Adagio en ut mineur (piano ou orgue) par P. de Saint-Martin..... 6 »

Haydn (J.) (1732-1809) - 1^{er} Divertissement pour baryton et basse transcrit par C. A. P. Ruysen..... 9 »

2^e Divertissement pour baryton et basse, tr. par C. A. P. Ruysen..... 9 »

Hibert-Audan (M.) - Andante, (moyenne force)..... 6 »

Hussonmorel (V.) - Invocation sur un Prélude de J. - S. Bach (moyenne force) 7.50

Lanchy (G.) - Adagio attribué à Corelli..... 6 »

L'Enfant (E.) - Elégie (existe avec orchestre)..... 8 »

Martini (1706-1784) - Sonate en la mineur, accompagnement et révision Louis Delune..... 15 »

Pascallini (17..) - Sonate, acc. et révision Louis Delune..... 12 »

Porta (1758-1832) - Sonate si b, acc. et révision Louis Delune..... 15 »

3 VIOLONCELLES SEULS

Auteurs divers - 18 Transcriptions par G. Lanchy. (Schumann Choral; Schubert Andante quatuor; Corelli Adagio; Schumann Valse; Boccherini Menuet de la sonate en sol; Schumann Chanson Marins italiens, Larghetto, Le Poète parle; Chopin Ballade; Valensin Menuet; Bach Trio pour un Menuet de Stölzel, Schubert La Jeune Fille et la Mort; Corelli Adagio; Chopin Nocturne XI; J. S. Bach Gavotte; Schubert L'Adieu; J.S. Bach Bourrée; Hændel Marche)..... 15 »

Cervetto (1682-1783) (Giacob Basevi detto) - Six Sonates ou Trios recueillis et révisés par C. A. P. Ruysen
N^o 1..... 7.50
N^o 2, 3, 4, 5, 6, sous presse

VIOLONCELLE ET PIANO

Pascal (André) - Berceuse (m. f.)..... 6 »
Sérénade Espagnole..... 7.50

Prioré (G.) - Badinage, très fac. clé fa 6 »

Bébé il faut dormir, fac., clé fa..... 6 »
Marquissette, gavotte fac., clé fa..... 6 »

Souvenir, facile, clé fa..... 6 »
Au bord de la mer, facile..... 6 »

Rêve d'enfant, très facile..... 6 »
Sur la plage, barcarolle facile..... 6 »

Rose, petit Menuet facile..... 6 »
Plaisanterie, Mazurka facile..... 6 »

Régis (Ch. - Fr.) - Chanson du Passeur (Violoncelle en clé de sol) facile..... 6 »

Conte d'antan (Violoncelle en clé de sol)..... 6 »

Les Korrigans (Violoncelle en clé de sol) petite moyenne force..... 6 »

Réverie (Violoncelle en clé d'ut)..... 6 »

Roos (Camille) - Simple prière, op. 30. 6 »

Rose (Alfred) - Chant funèbre (existe avec orchestre)..... 9 »

Saint-Martin (P. de) - Adagio en ut mineur de Fiorillo (piano ou orgue)..... 6 »

Spourni - Sonate en fa maj. acc. et révision Louis Delune..... 20 »

Tibel (O.) - Andante religioso, facile (clé sol)..... 7.50

Prélude (clé fa)..... 6 »

2 VIOLONCELLES ET PIANO

Cervetto (1682-1783) (Giacob Basevi detto) - Six Sonates ou Trios recueillis et révisés par C. A. P. Ruysen la basse chiffrée réalisée par Cl. G. Crussard n^o1..... 15 »
N^o 2, 3, 4, 5, 6, (sous presse)

Haydn (J.) (1732-1809) - Deux divertissements pour baryton et basse transcrits par C. A. P. Ruysen :

N^o 1..... 10 »
N^o 2..... 12 »

3 VIOLONCELLES ET PIANO

Cervetto (1682-1783) (Giacob Basevi detto) - Six sonates transcrites par C. A. P. Ruysen
N^o 1..... 17.50
N^o 2, 3, 4, 5, 6..... sous presse

4 VIOLONCELLES ET PIANO

Faye-Jozin (F. de) - Suite Sylvestre
N^o 2 Hommage à l'Automne..... 15 »

Schumann (R.) - op. 86 Concert-Stück trans. par Paul Bazelaire..... 40 »
Chaque partie de violoncelle..... 7.50
La partie de piano..... 25 »
(existe avec orchestre : en vente et en location)

4 VIOLONCELLES SEULS

Beethoven (L. van.) - 3 «Equale» (composés pour la Fête des Morts à Linz le 2 Novembre 1812 et exécutés aux obsèques de Beethoven le 29 Mars 1827)

Pour 4 violoncelles sans accompagnement
Partition..... 6 »
Parties..... 8 »
Partition et Parties..... 12 »
Chaque partie..... 2.50

Faye-Jozin (F. de.) - Suite Sylvestre. 30 »

I. Salut au Bois..... 6 »
II. Hommage à l'Automne (avec piano) 15 »

III. Bourrasque en forêt..... 10 »
IV. Adieu au Bois..... 6 »

Lanchy (G.) - Deux pièces (Improvisation, Prélude) Partition et Parties..... 15 »

SUITE pour VIOLONCELLE SEUL

I. Chaconne

N. KARJINSKY

Allegro moderato

(1) *p*

mf

cresc.

f

p subito

cédez un peu

p

(2) *p express.*

cresc.

expr.

Cantabile

p

Exécution (1)

(2)

Sul G rit.

tranq. pp

legato pp

cresc animando

mf p

Animé

p

cresc.

f

léger

p subito

3 express.

mp

p

mf

cresc.

Piu .maestoso

ff

Musical score for a bass clef instrument, likely a double bass or electric bass. The score consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piece includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 2: *f* (forte)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *pp* (pianissimo)
- Staff 6: *dolce express.* (sweetly and expressively)
- Staff 7: *p* (piano)
- Staff 10: *p* (piano)
- Staff 11: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 12: *un poco marcato* (a little more marked)
- Staff 13: *cresc.* (crescendo)
- Staff 14: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 14: *animez peu à peu* (animate a little by little)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and uses various articulation marks such as slurs, accents, and breath marks.

V \square *V*

animé

accel.

f

allarg.

ff *appassionato*

(1)

sempre f e animato

3 0 4 0

1 2 3 2 4

rit.

Sur la touche

p *pp* *mp* *cantabile expr.* *più tranq.*

mf

p

rit.

Sul G

(1) Ossia

II. Fugue

Allegro moderato

marcato

mp Sul G

p *mf* *p* *mp*

f *sf* *p*

p *mp* *cresc.* *f*

mf *p*

f *p*

mp

The main musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *p*. The second staff includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The third staff starts with *p* and ends with *p*. The fourth staff features a *V* marking and the instruction *Sul C*. The fifth staff has a *V* marking and the instruction *Sul G pp*. The sixth staff includes a *V* marking and a *7* fingering. The seventh staff has a *mp* dynamic and a *cresc.* marking. The eighth staff includes the lyrics *cen - do* and a *f* dynamic. The ninth staff has a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The tenth staff includes a *rit.* marking and a *V* marking.

(1) Ossia

Exécution (a) (b)

III. Gigue

Assez vif

f

f

p

f

f

p

cres - - - - - *cen* - - - - - *do*

p

p

3 0

p *pp*

cresc.

mf

rit. *f*

rythmé

senza rit.