

BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK NR. 4519

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 19

„Es erhob sich ein Streit“

BWV 19

ORGEL



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN



670.88  
633

/ B118K

916



JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685–1750)

# Kantate Nr. 19

am Michaelisfest

„Es erhob sich ein Streit“

für Sopran-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

BWV 19

Continuo-Aussetzung von Klaus Uwe Ludwig

Orgel



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Orchester-Bibliothek Nr. 4519

Printed in Germany

# Kantate Nr. 19

am Michaelisfest

## „Es erhob sich ein Streit“

für Sopran-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

Orgel

Johann Sebastian Bach BWV 19  
Continuo-Aussetzung von Klaus Uwe Ludwig

### 1. Coro

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system begins with a repeat sign. Below the first system, there are several figured bass notations: 6, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5. The second system starts with a '6' and ends with 6, 7, 7, 6, 5, 6, 7, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5. The third system starts with a '12' and ends with 6, 6b, 6, 5b, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 7b, 6, 5b. There are also some additional markings like 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5.

17

7 5    6 4 3    7    6 4+ 2    6    7 6    6 5

22

7 6    6 5    6    5    7 6b    6 5b    6 7    9 8    7

27

9 8    7    6    7    7b    6 4    5 3

33

7 4 2    6 4+ 2    6    6    6 5    9    6 7 3

Orgel

38

6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 4 5 3 # #

6 4 2 6 4 2

Detailed description: This system contains measures 38 through 43. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often in pairs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Fingering numbers are placed below the notes. A sharp sign (#) appears at the end of measures 42 and 43.

44

# # 7 b 7b 7 3 7 7 #

Detailed description: This system contains measures 44 through 49. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided for the left hand. A sharp sign (#) is present at the beginning of measures 44 and 45.

50

4 3 6b 6b 7 5 6 4 2 6 7 4 # 6 5 7

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment is also more rhythmic. Fingering numbers are placed below the notes. A sharp sign (#) is present at the end of measure 53.

55

7 7 7 7 7 9 5 6 6 # 6 4 2 6 4 2

Detailed description: This system contains measures 55 through 59. The right hand features chords and moving lines. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingering numbers are provided for the left hand. A sharp sign (#) is present at the end of measure 56.

60

Musical score for measures 60-65. The system consists of a treble and bass staff. The bass staff has fingering numbers: 6/5, 6/5, 6, 6/4, 5, #, 6/5, #, 7/5.

66

Musical score for measures 66-71. The system consists of a treble and bass staff. The bass staff has fingering numbers: 6, 6, #, 5/3, 4/2, 5/3, 7, 7, 7, 7, 7, 7, #.

72

Musical score for measures 72-77. The system consists of a treble and bass staff. The bass staff has fingering numbers: 6, 5, 6/4, 2, 6, #, #, 6, 7.

Orgel

77

Musical score for measures 77-81. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The bass line features a continuous eighth-note accompaniment. The treble line contains chords and melodic fragments. Below the bass line, fingering numbers are provided for each measure: 7 #, 7 4, 7, 7 6 5, 7 #, 7 4 #, 6 5, 9 #, 3, 7 4 #, 5, 5 3, 6, 6 4, 5 #.

82

Musical score for measures 82-85. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line features more complex chordal textures. Below the bass line, fingering numbers are provided: 6 4+ 2, 6 4+ 2, 6, 6 5, 6, 6 5 #.

86

Musical score for measures 86-90. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The bass line features a continuous eighth-note accompaniment. The treble line contains chords and melodic fragments. Below the bass line, fingering numbers are provided: 7, 6, 6 5, 7 4 2, 5 3, 6. The system concludes with a double bar line and a 'dal segno' symbol.

*dal segno* %

2. Recitativo (Baß, Bc.)

Baß

Gott-lob! der Dra-che liegt. Der un-er-schaff-ne Mi-cha-el und sei-ner En-gel Heer hat ihn be-siegt. Dort

6  
4

6

5

6 #

6

5

liegt er in der Fin-ster-nis mit Ket-ten an-ge-bun-den, und sei-ne Stät-te wird nicht mehr im Him-mel-reich ge-fun-den. Wir ste-hen

5

7b

7  
5

6  
4  
3

2#

6  
4

5  
#

9

si-cher und ge-wiß, und wenn uns gleich sein Brül-len schrek-ket, so wird doch un-ser Leib und Seel mit En-geln zu-ge-dek-ket.

6

5b

6  
4+  
2

6

5

6  
4+  
2

6

6  
4

5<sup>1</sup>



3. Aria (Sopran, Ob. d'am. I/II, Bc.)

6 6 6 5 6 6 6 5 6 8 7 6

5 6 6 6 6 7 7 6 6 6 # 6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6

Sopran  
Gott schickt uns Ma - ha - na - im zu; wir ste -

*piano*

6 6 6 6 5 6 6 7 7 6 6 6 5 6 6

16  
- hen o - der ge - - - - hen, so kön-nen wir in sich - rer Ruh vor un - - sern Fein - den ste - -

6 6 3 6 6 6 6 6 6 6 # 6

20

hen, vor un - sern Fein - den ste - hen, vor un - sern Fein - den ste -

9 8 7 6 5 6 6 5 # 6 4 8 5 # 6 6 # 6 6 5 #

24

hen. Gottschickt uns Ma - ha - na - im zu, Gott schickt uns Ma - ha - na - im zu; wir ste -

6 5 6 6 5 6 6

28

- hen o - der ge - hen, so kön-nen wir in sich - rer Ruh, in sich-rer

9 6 6 5 6 5 6 7 6 6 5 5h 6h 6 5

33

Ruh vor un - sern Fein - den ste

6 4 2, 6, 7 #, 6, 6, 7, 7, 6 5 #, 6

37

- hen, vor un - sern Fein - den ste - hen.

*forte*

6 5, 6, 6 4 #, 6, 6 5 #, # 6 4 3, 6, 6 6 5 #

41

Es

7, 6, 6 5, 6, #, 6 4, 5 #, 6 4 2+, 6, 7 #, 7 4 3, 6 6 5 #

45

la - gert sich, so nah als fern, um uns der En - gel un - sers Herrn mit Feu - - -

*piano*

7 # 3 6 7 # 6 6 5 7 6 6 6

49

- - - er, Roß und Wa - gen; es la - gert sich, so nah, so nah - als - fern, so nah - als

6 6 7 3 6 7 # 7 # 6 6 7 #

53

fern, so nah als fern, - um uns der En - gel - un - sers Herrn mit Feu - - er - Roß und Wa -

6 6 6 5 7 6 6 5 6 5 3 6 4 5 3

57

6 4 5 3 6 4 2 6 5 6 6 5

61

gen, mit Feu - er, - Roß und Wa - - gen.

6 6 7 6 6 6 5 6 6 6 5 3 6

65

6 6 6 6 5 6 8 7 6 4 5 6 6 6 6

69

7 # 7 6 6 6 4 # 6 6 6 7 # 6 6 7 6 6 7 6

73

6 6 6 6 5 3 6 4 5 3 6 4 2 6 7 7 6 6 6 5 3

#### 4. Recitativo (Tenor, Vl. I/II, Va., Bc.)

Tenor

Was ist der schnö-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut, wie ihn selbst der Herr so lieb-ge-winnt, daß er ihn nicht zu niedrig

6 # 7 # 6 5 # 6

6



schät-zet und ihm die Him-mels - kin-der, der Se - ra-phi-nen Heer, zu sei-ner Wacht und Ge-gen - wehr, zu sei-nem Schutze set-zet.

6 6 6 6 6 6 6 6 5<sup>+</sup>  
4 #

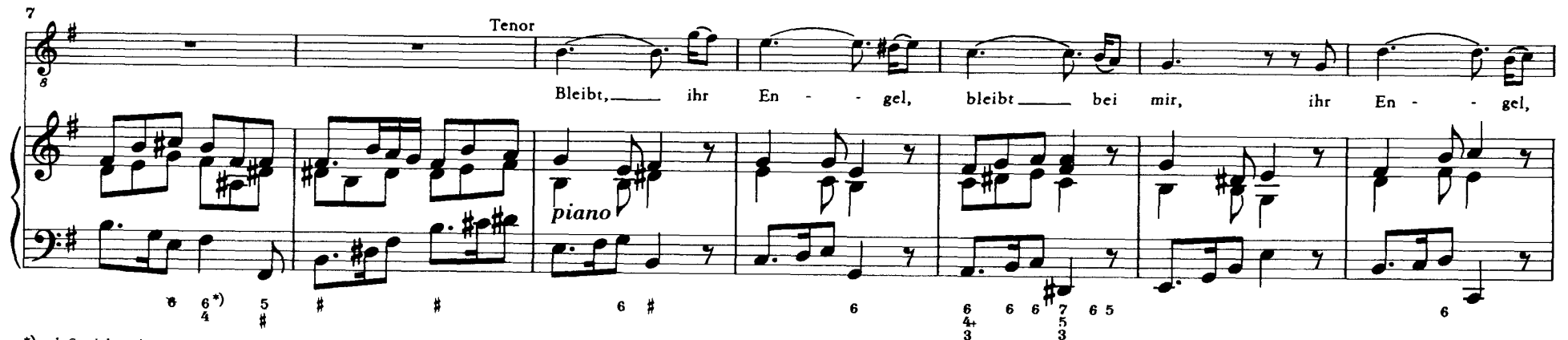
5. Aria (Tenor, Trp., Vl. I/II, Va., Bc.)



6 6 7 5 6 6 # 7 6 5 # 6 7 6 6 6 4 2

7

Tenor



Bleibt, ihr En - - gel, bleibt bei mir, ihr En - - gel,

piano

6 # # 6 # 6 6 6 7 6 5 6

4 3 5 3

\*) vgl. Streicherstimmen

14

bleibt, — ihr En - gel, bleibt bei mir, — ihr En - gel, bleibt — bei mir, — bleibt, ihr En - gel,

6 6 6 6 4 2 6 6 7 6 9 6 7 6 5

20

bleibt bei mir, bei mir, bleibt bei mir, — bei mir, — bleibt — bei mir, — bleibt bei mir, —

6 6 6 5 # 5 9 6 5 6

26

— ihr En - - - gel bleibt — bei mir; bleibt, — ihr En - - -

6 6 6 6 5 6 4+ 2 6 4 # 9 6 6

\*) vgl. Streicherstimmen



33

- gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir, bleibt bei mir!

*forte*

6 7 7b 9 6 6 6 6 6 7 5 6  
4 5 3 #

39

Füh - ret - mich - auf - bei - den - Sei - ten, füh -

*piano*

6 7 6 5 5 7 6 7 5 6 6 7 6 5 #  
4 5 3 #

45

- ret mich - auf - bei - den, auf bei - den Sei - ten, füh - ret - mich -

6 6 5 6 6 6 6  
3 4 2

51

auf bei - den Sei - ten, auf bei - - den Sei - - - ten, daß\_ mein Fuß\_ nicht mö - - - ge glei -

7 6 5      7      6      6      6      6      #      6      5      9      6      6      9#      6

58

- - - - - ten;      füh - - - ret, füh - - -

6      6      6      6      5      6      4      #      9      6      6

65

- - - ret mich auf bei - - - den Sei - ten, daß mein Fuß nicht mö - ge glei - ten, mein Fuß\_ nicht

6      7      5      7#      9      6      #      6      9      6      #      6      9      6      6      6      7      5

71

mö - ge glei - - ten! A - - ber lernt mich

6 5 4 3 # 6 6 5 6 5 6 5 7 # # 6

78

auch all - hier, a - - ber lernt mich auch all - hier, a - ber lernt mich auch all-hier, all -

# 7 3 6 4 2 6 6 6 6 6 5 6 5 6 7 6 5 # 4 #

85

hier eu - - er - - gro - - ßes Hei - lig sin - - gen und dem Höch - - - - sten

# 6 6 6 4 6 9 5 3 6 7 6 # 6 6 6 6

92

Dank, dem Höch -

6 6 7 5 6 7 6 6 7 6 6

98

sten Dank zu sin - gen, Dank zu sin - gen!

*forte*

6 5 9 8 6 # 6 5 6 6 6 6 # 6 5 # 6 5b 6

105

Bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bleibt bei mir, bleibt bei

*piano*

6 6 # 7 6 5 # 6 6 7 6 5 9 6 6

112

mir, ihr En - - - gel, bleibt bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir; bleibt, ihr En - -

9 6 6 7 6 6 9 8 7 6 6 7 6

119

- gel, bleibt bei mir, ihr En - - - gel, bleibt bei mir, bleibt, ihr -

6 7 6 5 6 7 # 7 6 5 # 6 4 # 6 4

126

En - - gel, bleibt bei mir, bei mir, bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir, ihr -

6 6 6 7 6 # 6 6 6 # 6 4 2

133

En - gel, bleibt bei mir!

6 6/5 4 # 6 5 6 7 6 6 7 5/3 6/4+ 6/4+ 6 5 6 4 #

### 6. Recitativo (Sopran, Bc.)

Sopran

Laßt uns das An - ge-sicht der from-men En - gel lie-ben und sie mit un-sern Sün-den nicht ver-trei-ben o - der auch be - trü - ben. So

6 6 7b 6 5 6

5

sein sie, wenn der Herr ge - beut, der Welt Va - let zu sa - gen, zu uns-rer Se - lig - keit auch un - ser Him-mels - wa - gen.

6 5b 5b b 6 6 5 6/4 5/3

7. Choral

Musical score for measures 1-9. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is primarily in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is placed below the bass clef staff in measures 2, 3, 4, and 5. Measure numbers 1 through 9 are printed below the bass clef staff.

Musical score for measures 10-18. The score continues from the previous system. Measure 10 is marked at the beginning of the system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A flat sign (b) is placed below the bass clef staff in measure 11. Measure numbers 10 through 18 are printed below the bass clef staff.

Musical score for measures 19-27. The score continues from the previous system. Measure 19 is marked at the beginning of the system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 19 through 27 are printed below the bass clef staff.