

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VIII: Kammermusik

WERKGRUPPE 20: STREICHQUARTETTE UND
QUARTETTE MIT EINEM BLASINSTRUMENT
ABTEILUNG 2: QUARTETTE MIT EINEM BLASINSTRUMENT

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1962

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VIII

Kammermusik

WERKGRUPPE 20: STREICHQUARTETTE UND
QUARTETTE MIT EINEM BLASINSTRUMENT
ABTEILUNG 2: QUARTETTE MIT EINEM BLASINSTRUMENT

VORGELEGT VON JAROSLAV POHANKA

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4532

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Jaroslav Pohanka, Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VIII, Werkgruppe 20, Abt. 2. Zu den fünf Quartetten dieses Bandes (KV 285, 285 a, Anh. 171 / 285b, 298, 370/368b) erscheinen Stimmenausgaben sowie Taschenpartituren.

Alle Rechte vorbehalten / 1962 / Printed in Germany

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Titelseite und erste Seite der Flötenstimme aus dem Erstdruck des Flötenquartetts in C KV Anh. 171 (285b)	XIII
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph des Flötenquartetts in A KV 298	XIV
Faksimile: Blatt 2 ^r aus dem Autograph des Flötenquartetts in A KV 298	XV
Faksimile: Blatt 5 ^r aus dem Autograph des Flötenquartetts in A KV 298	XVI
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph des Oboenquartetts in F KV 370 (368b)	XVII
Faksimile: Blatt 4 ^r aus dem Autograph des Oboenquartetts in F KV 370 ((368b)	XVIII
Quartett in D für Flöte, Violine, Viola und Violoncello KV 285	3
Quartett in G für Flöte, Violine, Viola und Violoncello KV 285 ^a	25
Quartett in C für Flöte, Violine, Viola und Violoncello KV Anh. 171 (285b)	33
Quartett in A für Flöte, Violine, Viola und Violoncello KV 298	51
Quartett in F für Oboe, Violine, Viola und Violoncello KV 370 (368b)	65
Anhang	
I. Erster Entwurf der Takte 57—94 aus dem 3. Satz des Flötenquartetts in D KV 285	84
II. Autographe Skizze zu den Takten 149—158 aus dem 1. Satz des Flöten- quartetts in C KV Anh. 171 (285b) (Faksimile des Autographs und Über- tragung	86

QUARTETTO

per il Flauto, Violino, Viola e Basso

del

SIGRE. W. A. MOZART.

Opera xiv.



25
24r

In STAMPA

alla spesa del Configuratio Bossler.

Prezzo 1 Flor.

KV. 285^b 1788

FLAUTO

Allegro
m.

Flötenquartett in C KV Anh. 171 (285^b): Titelseite und erste Seite der Flötenstimme aus dem Erstdruck von Heinrich Philipp Bossler (Speyer 1788); Exemplar im Besitz des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Erlangen.

1560.

Flauto
Violino I
Violino II
Viola

Quatuor original composé par W. A. Mozart
à Paris. 1778
Manuscrit de Compositeur, 1824 de Baron de Sazquin

Flötenquartett in A KV 298: Blatt 1^r des in der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, befindlichen Autographs; vgl. Seite 51, Thema, und Seite 52, Variation I, Takt 1-8.

Andante

The image shows a page of handwritten musical notation for a flute quartet. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. At the top left, the word "Andante" is written in a cursive hand. The score consists of several systems of staves. The first two systems are crossed out with a large, bold diagonal line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece. The bottom of the page shows several empty staves.

Flötenquartett in A KV 298: Blatt 2^r des in der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, befindlichen Autographs; vgl. S. 53, Ende von Variation II, Takt 13–16, und Seite 54, Variation III, Takt 1–2 (das obere System auf dieser Seite ist von fremder Hand geschrieben, vgl. dazu Vorwort, Seite XII).

*Allegretto moderato, ma un tempo presto, con
rit. molto. Trappolo adagio. Cori - cori - con
rit. molto. Trappolo adagio. Cori - cori - con
rit. molto. Trappolo adagio. Cori - cori - con
rit. molto. Trappolo adagio. Cori - cori - con*

Andante

Flötenquartett in A KV 298: Blatt 5r des in der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, befindlichen Autographs; vgl. Seite 57/58, Takt 1-42.

N. 19.

All.^o

Quartetto

Les M^{rs} Wolfgang Amadeus Mozart
Morceau, 1765.

Figura
pizzicato

Flauto

Viola

Violoncello

Fagotto

223.

255.

Oboenquartett in F KV 370 (368^b): Blatt 1^r des im Conservatoire de Musique, Paris, befindlichen Autographs; vgl. Seite 65/66, Takt 1-26.

This image shows a page of handwritten musical notation for an Oboe Quartet. The page is numbered XVIII and is identified as Blatt 4r (page 37) of manuscript F KV 370. The notation is written on ten staves, with various musical symbols, clefs, and dynamic markings. A circular stamp is visible on the page, containing the text "BIBLIOTHEQUE" and "MUSIQUE". The handwriting is in ink on aged paper, and there are some dark smudges or ink blots at the top of the page.

Oboenquartett in F KV 370 (368b): Blatt 4r des im Conservatoire de Musique, Paris, befindlichen Autographs; vgl. Seite 73/74, Takt 10-37.